

Ирижегородская КОЛЛЕКЦИЯ №3 2012

Журнал для чтения и путешествий

осень

... И РУСЬ ОПОЛЧИЛАСЬ !



ЖЕМЧУЖИНА КОЛЛЕКЦИИ

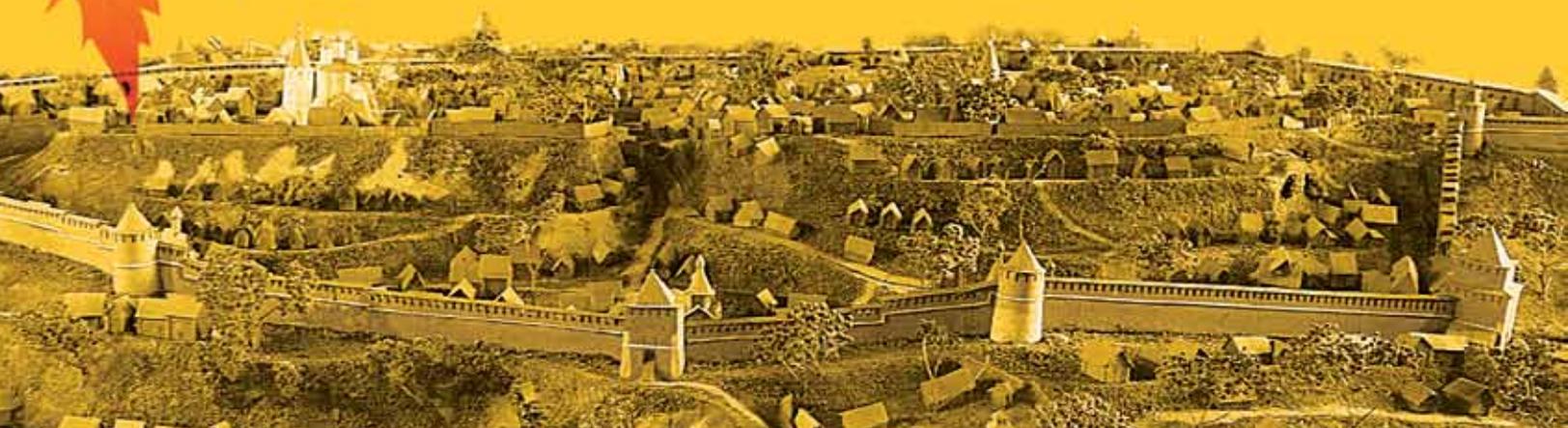
ИСТОРИЯ С КАРТИНАМИ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ХРУСТАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛИ

КОЛЛЕКЦИЯ УВЛЕЧЕНИЙ

**ИГРА В СОЛДАТИКИ
В ПОЛНЫЙ РОСТ**





ВОТЧИНА КНЯЗЯ ПОЖАРСКОГО

И.Е. Поджидаева, С.В. Прокофьева,
сотрудники библиотеки ННГАСУ

Иллюстрация:

Путешествие в село Пурех – бывшую вотчину князя Пожарского

М.И. Скотти.
Минин и Пожарский.
1850. Холст, масло.
Нижегородский худо-
жественный музей

Источник:
http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=8273

Дмитрий Михайлович нес службу в Москве, но свои вотчины не забывал. Мы предлагаем отправиться в родные места князя Пожарского, в село Пурех Чкаловского района Нижегородской области.



1



2

Путь наш из Нижнего Новгорода в Пурех на автомобиле лежит через город Балахну. Этот крупный районный центр находится в 34 км к северо-западу от Нижнего Новгорода на правом берегу Волги. Город связан с именем Кузьмы Минина.

Не доезжая до Заволжья, сворачиваем влево на новую обходную трассу. Остается позади Нижегородская ГЭС, река с жарким названием Юг. В селе Пурех мы сразу попадаем на просторную улицу: одноэтажные деревянные дома, поросшие травой и кустарником обочины, у заборов толкуются куры, а рядом с ними в ярком оперенье гордо вышагивают петухи. Ширина удивляет, такие улицы редко встречаются в селах. «Улица Ленина» — читаем табличку, прибитую на углу дома.

Припарковав автомобиль, отправляемся знакомиться с селом, ожидая встретить немало примечательного.



3

ДЕРЕВЯННОЕ ЧУДО

Мы идем вдоль по улице. Здесь привлекает внимание буквально каждый дом: резные карнизы, наличники, мансарды, ворота. Узор резьбы ажурный, порой тончайшей работы, и на каждом доме свой собственный, неповторимый орнамент. Основное место на резных досках занимают растительные побеги, розетки цветов, стилизованные морские коньки. Над чердачными окнами фасада встречаются солярные знаки, пары голубков и другие интересные детали.

На фотографиях:

1. Село Пурех. Улица Ленина
2. Село Пурех. Колокольня при трапезной
3. Село Пурех. Каменные ворота старинного дома
4. Зеленый домик
5. Фасад дома Н.И. Калошина
6. Фасад дома К.В. Шестеперова
7. Детали домов К.В. Шестеперова и Н.И. Калошина



4



5

Как и откуда приходят к мастерам эти образы?

Подумалось: может быть, человеку, живущему в гармонии с природой, в неспешном ритме, когда все те же самые дела ведутся без суеты, свойственной крупному городу, и дается толчок к подобному творчеству. Люди пропитываются гармонией окружающего мира настолько, что и свое жизненное пространство, быт, уклад стремятся выстроить по той же гармоничной формуле.

Энергетика резных узоров совершенно особенная, потому что в ней заложена душа народа, традиции мастерства, творческий потенциал. В дружеском соревновании между собой резчики оттачивают свое мастерство: кто сможет ярче, привлекательнее, искуснее украсить дом, кто проявит больше фантазии и умения, придумает и выполнит более сложный деревянный ажур.

Нередко в узорах отражается лесное богатство Руси, персонажами резных картин являются растения и животные этой местности. Вот, например, тетерев. Известно, что эта птица, приспособленная к условиям лесостепи и избегающая сплошных глухих массивов леса, всегда занимала обширные территории Пурехской равнины: вырубки и гари, моховые болота, опушки лесов, примыкающие к полям и пойменным лугам. Здесь ее даже именуют на свой лад – не иначе как «поляш». То же – белка. Ее и сейчас можно встретить в окрестных лесах.

Мы узнали имена двух местных мастеров: Николай Иванович Калошин и Константин Васильевич Шестеперов. Побеседовать с ними не удалось, сами же сельчане доброжелательно отзываются об этих людях. Говорят, что один из них частенько меняет наличники на окнах: если кому приглянутся его наличники, так он не жадничает, уступает, а себе новые делает, еще краше.



6



7





На фотографиях:

- 1. Село Пурех. Спасо-Преображенская церковь
- 2. Памятник князю Пожарскому
- 3. Портрет Дмитрия Пожарского, из книги «Сказание Авраамия Палицына»
- 4. Пурехские колокольчики (частная коллекция)
- 5. Знамя народного ополчения (копия, НГИАМЗ, филиал «Нижегородский кремль»)



СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ И ЕЕ РЕЛИКВИИ

Продолжая свою прогулку, возвращаемся на главную улицу. На ней, видный отовсюду, величаво возвышается храм с голубыми куполами — Спасо-Преображенская церковь. Ее по праву можно назвать украшением села. Это редкий тип церковной постройки с двумя внутренними столбами вместо обычных четырех опор под центральной главой. Центральные ворота церковной ограды выходят на главную улицу села, а с противоположной, северной стороны открывается живописная панорама окрестных лугов, дальних лесов, бескрайнего неба.

Этот храм был построен на средства князя Дмитрия Пожарского в память об освобождении Москвы от иноземных захватчиков на том месте, где прежде стояла деревянная монастырская церковь.

Дмитрий Михайлович передал в храм знамя народного ополчения, под которым вместе с Кузьмой Мининым освобождал Москву. В 1826 году по высочайшему повелению императора Николая I знамя было отправлено в Москву, в Оружейную палату. Доподлинно известно и описано нижегородским историком А.Гациским, что когда «знамя (стяг) брали из Пуреха в Москву, народ взбунтовался, не отдавал его. Человек 25 зачинщиков было сослано за это в Сибирь».

Среди реликвий «на престольный серебropозлащенный осьмиконечный крест» и «крест из твердаго гранатового дерева с резным на нем изображением распятого Господа нашего Иисуса Христа, длиною в 3 аршина». По преданию, тяжелый деревянный крест в Пурехскую волость принесен князем Пожарским из Соловецкого монастыря «по случаю свирепствовавшей в имении его моровой язвы; когда именно это было и каким образом этот крест остался в Пурехской Спасо-Преображенской церкви, предание умалчивает».

Чудотворный крест пребывал в Спасо-Преображенской церкви села Пурех до 1935 года, когда новые власти закрыли храм, а крест вывезли из села и положили на складе в Нижнем Новгороде. Тогда же была уничтожена часть икон, некоторые иконы попали в музей Горького и Москвы. Небольшую часть икон пурешане сумели сохранить и вернули в храм.

В начале войны, в 1941 году, власти разрешили открыть в Нижнем Новгороде храм Живоначальной Троицы (Высоково). В ней и был установлен Животворящий крест из Пурехской церкви.

Известно, что сохранился большой колокол — вклад семьи Пожарских. Сейчас он находится в Городецком краеведческом музее Нижегородского края.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СЕЛА

Согласно историческим источникам, князя Пожарского как военачальника отличали преданность своему Отечеству, высокое чувство долга, непримиримость к врагам, храбрость и способность к самопожертвованию. Как человек, он обладал множеством исключительных качеств — великодушием, твердостью духа, благочестием, и вместе с тем он был скромным, мягким, справедливым и внимательным к людям.

На землях нижегородской вотчины он возвел несколько церквей, в том числе церковь в честь иконы Казанской Божьей Матери, которая сопровождала ополчение в походе на Москву.

Историки упоминают один примечательный факт, характеризующий Пожарского как милосердного человека и дальновидного политика. Когда в октябре 1612 года поляки, осажденные в Московском Кремле, сдались, поначалу решено было их казнить. Но князь Пожарский предложил их помиловать и расселить часть пленных на пустующих землях, в том числе на собственных вотчинных (об этом Дмитрий Михайлович писал в одной из своих грамот в августе 1615 года). Таким образом, плененные поляки были расселены в разных уголках России. В окрестностях же Пуреха образовались новые деревни, заселенные бывшими подданными польского монарха — от деревни Белой до деревни Белянихи и за село Пестяки на протяжении около десяти километров.

В 1622–1625 гг. на слиянии трех рек (Каменки, Колесенки и Юг) рядом с селом Крапивином в Петряевской пустоши на свои личные средства он основал Спасо-Макарьевскую обитель для бывших воинов народного ополчения, получивших тяжкие увечья и потому не способных самостоятельно добывать пропитание.

Место для монастыря было выбрано не случайно: здесь дорога из Юрино пересекалась с оживленным почтовым трактом из Нижнего Новгорода в Ярославль, что само по себе не только облегчало обеспечение монастыря, привлекало богомольцев, но и могло послужить дальнейшему развитию поселения. Постепенно с развертыванием строительства сюда стали стягиваться ремесленники: каменщики, плотники, кузнецы, иконописцы.

В середине XVIII века Макарьевская полуслободка выросла в самостоятельное село, получившее название Макарий-Пурех, а затем просто Пурех. В округе росло много дешевого по тем временам леса, и в селе развивались ложкарное, веретенное, гребное, столярное ремесла. Местные мастера на всю Россию славились как мастера-ложкари. Преследование старообрядцев вынудило пурешских раскольников бежать за Волгу, туда они унесли и секреты мастерства. Там оно расцвело с новой силой, и город Семенов стал центром ложкарного дела.



Как вкусна вода в Пурехе!

В середине XIX века из Валдая в Пурех пришел новый промысел — литье колокольчиков. Пурешане так хорошо им овладели, что вскоре затмили валдайских мастеров. В 1896 году пурехские колокольчики получили серебряную медаль на знаменитой XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. В начале XX века продукция местных мастеров-литейщиков завоевала всемирную известность: она экспонировалась в Париже, Брюсселе, Риме, имела спрос в Иране, Польше и других странах.

Сейчас Пурех — крупное село, здесь проживает более 2,6 тысячи человек. На его территории находятся здание администрации, Дом культуры, библиотека, средняя и музыкальная школы, поликлиника, детский комбинат. Важнейшим событием было открытие в 1998 году в Пурехе памятника князю Дмитрию Пожарскому (автор Т. С. Рыжова, скульптор П. И. Гусев), который находится перед Домом культуры, а площадь перед ним названа площадью Пожарского. В 2005 году в селе начал работать краеведческий музей имени Д. М. Пожарского. Экспозиция музея освещает события отечественной истории XVII столетия.

Перед смертью в 1642 году Пожарский, согласно обычаю, принял схиму и в монастыре взял имя Косма, почтив тем самым память Кузьмы Минина — человека, своим высокими доблестями завоевавшего уважение князя. Похоронен Дмитрий Михайлович в Спасо-Евфимиевом монастыре Суздаля в родовой усыпальнице князей Пожарских.

ЧТО ЖЕ ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «ПУРЕХ»?

По одной из теорий, в этой местности жили древние финно-угорские народы — меря, муромы, мещеры, которые позднее ассимилировались с русскими.

Некоторые исследователи считают, что название поселения возникло в связи с тем, что местные речки, протекая в болотистых местах, имели воду коричневого оттенка, напоминающую «пуре» — медовый напиток народа меря (медовая брага, медовуха). В давние времена, будто бы, в здешних густых лесах селились дикие пчелы, однако позднее большие участки леса были вырублены: лес использовался и в строительном деле, и в ремесленном, шел он и на растопку печей.

А по мнению нижегородского журналиста и краеведа Николая Морохина, слово «Пурех» связано с древним именем Пуреш, которое принадлежало мордовскому князю. Корни имени иранские: «пурей» (дух) и «шах» (повелитель).

ЖИВАЯ ВОДА

— А вы откуда будете?

Мы оглянулись. Перед нами в ярком цветастом платьице невысокая, крепенькая старушка с двумя полными ведрами воды. Ее живые, лучистые глаза выражают явный интерес к незнакомым людям. Мы вызвались ей помочь.

— Да что вы! — смеется она. — Я привычная, по два раза на дню за водой-то хожу.

И узнав, что мы приехали из самого Нижнего Новгорода, предлагает:

— А вы попробуйте-ка нашей водицы, какая студеная да вкусная, — и ставит ведра на землю.

Вода действительно необыкновенная: прозрачная, легкая, сладковатая на вкус.

— Где же вы берете такую «живую» воду? — удивились мы.

— Родников много здесь под землей течет, по селу несколько артезианских скважин, и в каждой вода по вкусу разная. А самая вкусная знаете у нас где?

И дальше старушка поведала, что в трех километрах от Пуреха у села Фомино находится святой источник, оборудованный купальней. Он появился на месте разрушенной деревянной церкви Казанской Божьей Матери. Вода его мягкая, кристально чистая, целебная, зимой не замерзает, имеет уникальное свойство: может храниться в сосуде долгие годы, не теряя прозрачности и вкусовых качеств.

— А часовенку-то на источнике ставил наш мастер, пурешский, — в заключение не без особой гордости сказала старушка.



(Фотографии предоставлены И. Поджидаевой)