

8. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 407 с.

9. Декларация прав культуры: (Проект) / Гум. ун-т профсоюзов ; под науч. ред. акад. Д.С. Лихачева. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 19 с.

10. Кулешова, М.Е. Понятийно–терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия / М.Е. Кулешова // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов : сб. науч. тр. – М.: Изд-во РНИИ культурн. и природн. наследия, 1994. – С. 41.

11. Howard, P. Heritage: management, interpretation, identity. Continuum / P. Howard. – London: Routledge, 2003. – 418 p.

УДК [008:02]+727.8

С.В. Меньшова

Библиотечная среда – комфортное пространство для пользователей

*«Мне всегда казалось,
что рай должен быть чем-то вроде библиотеки».
Хорхе Луис Борхес*

Совершенствование информационных технологий, стремительный рост электронных ресурсов, снижение требований к наличию печатных изданий привели к уменьшению посещаемости университетских библиотек. Решение этой проблемы лежит в изменении подхода к планированию библиотечного пространства.

Проблема комфортной библиотечной среды в исследованиях зарубежных и отечественных ученых возникла еще в конце XX в. По утверждению С. Беннета сегодня, когда в любой точке физического пространства можно получить доступ к почти неограниченным информационным ресурсам «любое место по сути является потенциально библиотечным» [6, С. 181]. В этих условиях университетской библиотеке, чтобы сохранить своего читателя, необходимы кардинальные изменения.

Новая концепция современной вузовской библиотеки включает целый комплекс взаимосвязанных элементов – современные методики в обслуживании посетителей, использование новейших информационных технологий, а также образное и архитектурно-планировочное решение, дизайн библиотечной среды, современные экологичные материалы [5, С. 117].

Примером решения этой задачи могут быть зарубежные библиотеки (рис. 1-3).



Рис. 1. Библиотека в г. Штутгарт (Германия)



Рис. 2. Библиотека Принстона (США)



Рис. 3. Библиотека университета Хельсинки (Финляндия)

Г. Н. Сербина рассматривает подход к организации библиотечного пространства с участием пользователей библиотеки. На основе проведенных исследований были сделаны следующие выводы: читатели посещают библиотеку не только для непосредственной работы с электронным и печатным фондом, но и выбирают ее как место для самостоятельной работы, обучения, подготовки к различным формам занятий. Студенты готовы сделать библиотеку элементом своего стиля жизни, если будет реализована возможность с комфортом проводить там как можно больше времени. Физические характеристики пространства, имеющие прямое отношение к продуктивности работы (освещенность, температурный режим, разделение на «тихие» и «громкие» зоны, скоростной интернет и wi-fi), являются для них наиболее важными и должны в первую очередь учитываться при проектировании дизайна библиотечных помещений [3, С. 123].

Комфортная среда в библиотеке создается как внешними, так и внутренними условиями. Внешние условия включают: эстетичный дизайн помещения - стены и жалюзи спокойных тонов, цветы, красивая мебель, настольные лампы, современные компьютеры, интересные выставки литературы. Несомненно, важен комфорт помещения, который создается при расстановке мебели, развешивании светильников, картин, озеленении. Важно размещение оборудования: компьютеров, принтеров, сканеров, копировальных аппаратов. Задача библиотекаря обеспечить комфортные условия для работы пользователя.

К внутренним условиям относятся: атмосфера дружелюбия, коммуникабельности, вежливости. Такая среда может быть достигнута в библиотечном пространстве совместной работой библиотекарей и пользователей. Библиотекарь в современных условиях «является коммуникационным центром в вузовской библиотеке, так как регулирует читательские потоки в нужном направлении в соответствии с их запросами, объединяет их в контактные группы, создает предметные информационные поля для научно-исследовательской работы студентов, и одновременно поддерживает в библиотеке атмосферу творчества и дружелюбия» [5, с. 125].

Чтобы быть на одном уровне с читателями, библиотекари должны овладевать новыми технологиями, стремиться проявлять доброжелательность, тактичность.

Научная библиотека представляет собой неотъемлемую часть образовательного и культурного пространства и занимает особое место в инфраструктуре вуза, а ее главными функциями следует признать информационную, культурную и просветительскую [4]. Библиотека университета работает в контакте с воспитательными структурами вуза, совершенствуя социокультурную среду. Социокультурное пространство библиотеки – многоуровневое пространство, интегрирующее интересы личности, культуры и общества [1]. В библиотеке ННГАСУ комфортная социально-культурная среда формируется в основном за счет внутренних условий: гуманитарно-просветительской работы, в которой используются традиционные и новые формы работы. Уделяется внимание экологическому и

эстетическому воспитанию, формированию общей культуры студента. Создается гуманитарная среда. Большое значение имеет работа выставочных залов, в которых организуются выставки художественных работ, фотовыставки. Выставки организуются разные по содержанию, по жанрам, по технике исполнения. Обучающиеся могут познакомиться с творческими работами преподавателей, художников, студентов. Это дает возможность развивать художественный вкус, показывает пути для достижения творческих успехов.

Важную роль в формировании социально-культурной среды играет создание комфортных условий для работы с информацией. Во всем мире главным источником для пользователей информации, доступным для всех слоев населения, являются библиотеки, которые сочетают в себе наличие ресурсов, оказание услуг и индивидуальную поддержку, оказываемую пользователю [2]. Главным пунктом здесь является формирование информационной культуры пользователя, являющейся элементом социальной культуры.

Для пользователей библиотеки важен комфорт, создаваемый сотрудниками. Профессиональное мастерство библиотечных работников, умение общаться с читателями создает культурную среду. Сотрудники библиотеки должны владеть технологиями воспитательного и образовательного процесса для того, чтобы осуществлять коммуникативную деятельность.

Являясь структурным подразделением университета, библиотека содействует социальной адаптации студентов, используя при этом возможности социальной коммуникации, предоставляя пользователям возможность получения информации. Помогает молодым людям ориентироваться в социокультурном пространстве.

Социально-культурная комфортная среда может быть сформирована посредством объединения задач библиотечной деятельности и внедрения новых технологий обслуживания.

Зал электронной информации и медиатека используют новые информационные технологии для повышения информационной культуры наших пользователей. Возможность поиска информации, получение доступа к отечественным и мировым источникам информации, создает в библиотеке комфортную среду, необходимую для образования. Однако в плане внешних условий, библиотека ННГАСУ, как и многие вузовские библиотеки, испытывает определенные затруднения: в связи с недостаточным финансированием: компьютерный парк давно не обновлялся – техника не соответствует современным требованиям. Кроме того, в архитектурно-строительном университете хотелось бы видеть современное решение архитектурных и дизайнерских задач планирования библиотечного пространства. Для достижения этой цели возможно привлечение к работе сотрудников кафедр и студентов.

Библиотека ННГАСУ планирует развивать комфортную информационную среду для своих пользователей. Разрабатывается план

модернизации читального зала технической литературы, информационного центра электронных ресурсов. Библиотечная среда должна стать центром коммуникации всех категорий читателей и сотрудниками библиотеки.

Список литературы

1. Джерелиевская, И.К. Библиотека как социокультурное пространство/ И.К. Джерелиевская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 2 (46). – С. 154-169.
2. Матвеева, Е.А. Библиотека как институт культуры общества / Е.А. Матвеева // Омский научный вестник. – 2003. – С.49-53.
3. Сербина, Г.Н. Библиотека, ориентированная на пользователя: опыт обновления пространства Научной библиотеки Томского государственного университета / Г.Н. Сербина, А.В. Васильева // Библиосфера. – 2017. – № 4. – С. 119-123.
4. Хафизов, Д.М. Научная библиотека вуза как культурно-просветительский центр / Д.М. Хафизов, С.Г. Смолина // Библиосфера. – 2017. – № 1. – С. 52-57.
5. Яблокова, И.В. Пространство библиотеки/ И. В. Яблокова// Библиотеки вузов Урала. – 2014. – № 13. – С. 116-125.
6. Bennett, S. Libraries and learning: a history of paradigm change / S. Bennett // Libraries and the Academy. – 2009. – Vol. 9, No 2. – P. 181-197.

УДК 001+069

Л.С. Михеева

Инновации в выставочной деятельности как фактор конкурентоспособности учреждений культуры

Учреждения культуры – это государственные (в том числе ведомственные) и муниципальные музеи, архивы, библиотеки и иные научные, образовательные, зрелищные и просветительские предприятия, учреждения и организации, осуществляющие свою деятельность в сфере образования, науки и культуры.

Музей определяется как исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценности, подлежащие передаче из поколения в поколение [3].

В конце XX-нач. XXI вв. можно было наблюдать снижение количества посетителей в российских музеях. Это было связано, во-первых, с экономическими трудностями, переживаемыми населением страны, во вторых с повсеместным распространением информационно-коммуникативных технологий, которые расширили возможности проведения досуга и, таким образом, выступили в качестве конкурента культурных учреждений.