

ПО ОДЕЖЖЕ ВСТРЕЧАЮТ

Светлана Прокофьева

Ирина Поджидаева

сотрудники библиотеки ННГАСУ

Современная одежда имеет несколько назначений, среди них функциональное и эстетическое, то есть мы выбираем ее в соответствии с сезоном и своими представлениями о красоте и моде, никогда не задумываясь о том, что костюм несет в себе глубокий смысл, уходящий корнями в историю человечества. Кто-то, быть может, и по сей день бережно хранит национальные костюмы своих далеких предков. Национальная одежда отличается бесконечным разнообразием и очень красива, а в некоторых случаях даже изысканна. Замечательная коллекция национальных костюмов многих народов, населяющих Российскую Федерацию, хранится в Российском Этнографическом Музее в С.-Петербурге. Экспозиция музея построена таким образом, что становится понятным, что все особенности костюма определялись разными природными условиями и образом жизни народа.

Высокие критерии красоты с глубокой древности определяли эстетический народный идеал, который отражался в былинах, народных песнях, устных историях, рассказах, пословицах и поговорках, например:

Лиха беда кафтан нажить, а с хлебом можно жить.

Платье черненько, да совесть беленька.

Одет просто, а на языке речей со сто.

Хоть кафтан и сер, а ум не черт съел.

За малым дело: все пуговицы есть, только штанов нет.

Те же кафтаны, да не те же карманы.

По одежке встречают, по уму провожают.

Два модельера — здравый смысл и красота — трудились над созданием народного костюма. Тогда в одежде все было важно: силуэт, форма деталей, ткани, декоративные решения и цветовые сочетания, украшения — все это способствовало привлекательности и статности. Одежда помогала человеку не только приобрести хорошую осанку, но и сохранить здоровье. Например, длинная, почти до земли юбка заставляла женщину держать спину прямо, а чем прямее позвоночник, тем гармоничнее распределяется энергия по всему телу. Так как женщинам приходилось физически много работать, то для сохранения сил у некоторых народов сверху рубашки под грудь надевался широкий пояс, регулирующий дыхание и не позволяющий расходовать много кислорода. А в сильные морозы в многочисленных складках костюма удерживался теплый воздух.



1

Богородские крестьяне



Боровские крестьяне



На иллюстрациях (Альбом А.О.Карелина и И.И.Шишкина. Нижний Новгород)

1. Горбатовская мещанка 2. Богородские крестьяне 3. Боровские крестьяне

Рукоделием занимались в каждой семье, во всех домах имелся ткацкий стан. Создание одежды требовало больших материальных и духовных затрат, поэтому говорили не «шить одежду», а «строить». Важной деталью одежды были цветные узоры, которые о многом могли рассказать: кто глава семьи – мужчина или женщина, сколько в семье детей – мальчики или девочки и так далее. Кроме того, все узоры являлись оберегами, спасающими от дурного влияния людей, и часто изобразительными образами выступали бытующие тогда божества. Важны были даже не столько сами узоры, а те места на одежде, где они располагались. Поэтому одежда со спины порой украшалась лучше, чем с лица, ведь спереди у человека есть и крест нательный, и другие обереги. А от всякого рода природных влияний защитой служило качество натуральных волокон ткани, сотканых вручную и несущих положительную энергию мастериц.

Петр I ввел в обиход европейский костюм, который постепенно заменил национальную одежду, магическое содержание узоров-оберегов стиралось, оставалась лишь форма, воспринимаемая как привычный орнамент или деталь. Мы никогда не задумываемся над тем, что присутствующие в современной одежде манжеты, воротники, кромки и т.д. являются дошедшими до наших дней отголосками обереговой системы.

В настоящее время на территории Нижегородского региона сформировались этнические группы украинцев, армян, азербайджанцев, белорусов, грузин, узбеков, таджиков и других национальностей. Но к числу коренных (основных) национальностей Нижегородской земли относятся русские, татары, мордва, чуваша, марийцы, и рассказ пойдет именно об их традиционной (национальной) одежде.

РУССКИЕ

Русская одежда была широкая, просторная. У женщин она имела ярко выраженный колокольный крой: на плечах лежала плотно и широкими складками спускалась к земле, считалось, что такая одежда энергетически питает человека. В праздничном женском одеянии иногда по подолу можно было намерить 10 метров. У царицы, боярыни, купчихи, горожанки, крестьянки была одинаковая по крою одежда. Для женской традиционной одежды также характерна холщевая домотканая рубаха с поликами (вставками на плечах), поверх которой надевался сарафан или панёва (шерстяная клетчатая юбка). Девушки носили на голове ленту, венец, в косы тоже вплетали ленты. Замужние женщины закрывали волосы шапочкой-кичкой. В каждой губернии были свои излюбленные детали костюма, но даже детали костюма разных деревень могли отличаться друг от друга. Один из самых красивых женских костюмов сложился в Нижегородской губернии. Для украшения женской одежды часто использовался жемчуг: у царицы и богатых горожанок – морской (из Персии), у крестьянок – речной.

Мужская одежда ни чем принципиально не отличалась от женской: рубаха, порты, сарафан имели один крой. Да и верхняя одежда мужчин и женщин была похожей – суконный кафтан, зипун; зимой – шуба, полушубок и тулуп. Мужчинам в праздничные дни украшением служил нарядный плетёный пояс.



МОРДВА

И у мужчин, и у женщин рубашка с поясом была основной одеждой, но женский костюм был наиболее самобытен и красочен благодаря множеству украшений, таких как специальное сложное набедренное украшение (пулай, сёкт), в котором использовались раковины каури, цепочки, медные пуговицы, бисер, а грудь украшалась бусами, изделиями из серебряных монет и бисера.



7



8



МАРИЙЦЫ (ЧЕРЕМИСЫ)

Мужская одежда: рубаха туникообразного покроя (тувыр), штаны (йолаш), распашной летний кафтан (шовыр), поясное полотенце (солык) из конопляного холста, пояс (юштэ). Мужской головной убор – войлочная шляпа с небольшими полями и шапка, а для работы и охоты – накомарник. Женский костюм: рубаха, передник, пояс, поясные подвески, нагрудные, шейные, ушные украшения из бисера, раковин, блесток и т.д., а также 3 вида головных уборов. Верхняя одежда у мужчин и женщин: прямые и отрезные на сборке кафтаны (мыжер) из черного или белого сукна, шуба (ужга).

**На иллюстрациях
(Альбом А.О.Карелина
и И.И.Шишкина. Ниж-
ний Новгород)**

4. Мордва Сергачского уезда

5. Черемисы Васильурского уезда

6. Зажиточные нижегородские татары-крестьяне

7. Мордовский свадебный головной убор (коллекция этнографического отдела Музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского)

8. Рубаха (коллекция этнографического отдела Музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского)



ТАТАРЫ

Нижней мужской и женской одеждой служила нательная рубаха туникообразного покроя: у мужчин – широкая и длинная, почти до колен, у женщин – с длинной оборкой. Поверх рубахи надевался кафтан, камзол, халат. В холодное время года носили стеганные бешметы (кафтан со стоячим воротником), прямоспинные чикмени (дорожная одежда), шубы, тулупы. Головные уборы: у мужчин – тюбетейка, поверх которой зимой надевалась шапка, а летом – войлочная шляпа; у женщин – вышитая бархатная шапочка (калфак) или обшита серебряными монетами шлемовидная шапочка (кашпау), а также вышитое покрывало.

ЧУВАШИ

В основе традиционного костюма у мужчин – холщевая рубаха и штаны, у женщин – туникообразная рубашка из тонкого белого полотна с обильной вышивкой, передник, нагрудник с аппликацией. Верхняя одежда: холщевый кафтан (шупар), осенью – поддёвка из сукна (сахман), зимой – приталенная шуба из овчины (керек). Девичий головной убор – шлемовидная шапочка (тухья), богато украшенная бисером, бусинами, серебряными монетами. Женщины и девушки также носили платки, предпочитательно светлых расцветок.

Для того чтобы узнать больше об истории национального костюма, заинтересованный читатель может обратиться к ниже перечисленным изданиям или посетить Российский Этнографический Музей (С.-Петербург, ул. Инженерная, 4/1. Часы работы: музей открыт ежедневно с 10.00 до 18.00. По вторникам музей открыт с 10.00 до 21.00. Выходной день – понедельник. Санитарный день – последняя пятница месяца. Экскурсионный отдел - (812) 570-54-21).

Вардугин В. И. «Русская одежда», Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001 г.

Каминская Н. М. «История костюма», Легпромбытиздат, М., 1986

«Народы мира» (историко-этнографический справочник), гл. редактор Ю. В. Бромлей, издательство «Советская энциклопедия», 1988

«Народы России» (энциклопедия), гл. редактор В. А. Тишков, Научное издательство Большая Российская Энциклопедия, М., 1994

Сокровища народного творчества (DVD-фильм), «Видеостудия "КВАРТ"»

Шангина И. И. «Русский традиционный быт» (энциклопедический словарь), Издательство «Азбука-классика», М., 2003