

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	7
1. Архитектоника и синархия: фундаментальное знание разумного созидания человека.....	10
1.1. Суть проблем архитектоники в контексте синархии.....	10
1.2. Ценность идей архитектоники по мере синархии целого.....	17
1.3. Архитектоника как сомера синархии предмета, понятия, принципа, подхода и закона.....	21
1.4. Концепция реализации архитектонического принципа по законам синархии.....	26
1.5. Идеальные нормативы концептуальной модели архитектоники синархии миров, сред, сфер и полей.....	39
2. Архитектонический анализ и синтез в проектно-образном моделировании.....	46
2.1. Архитектоническое: понятие, категориальный статус, методологический подход.....	46
2.1.1. Широкий контекст понимания архитектонического.....	47
2.1.2. Фундаментальные и специальные толкования понятия «архитектоника».....	51
2.1.3. Узкое понимание архитектоники.....	54
2.2. Философия проектирования и синархия проектной культуры.....	58
2.2.1. Философские проблемы внедрения знаний в проектирование.....	58
2.2.2. Специфика философии проектирования.....	60
2.2.3. Искусственный интеллект и проектирование.....	64
2.2.4. Культурология проектной деятельности и проектная культура.....	66
2.2.5. Этические и логические составляющие проектной культуры.....	67
2.2.6. Концепция архитектонического искусства в контексте развития проектного творчества.....	70
2.3. Архитектоника проектной меры в деятельности людей.....	73
2.3.1. Проектирование как этап архитектонической деятельности.....	73
2.3.2. Архитектонология проектирования.....	75
2.3.3. Концептуальное проектирование.....	78
2.4. Архитектоника меры в синархии проектирования.....	81

2.4.1. Концепция проектирования как гармонизация мер.....	81
2.4.2. Монизм, дуализм и триадность в проектировании.....	83
2.4.3. Количественное ранжирование качеств при проектировании.....	89
2.5. Художественное, эстетическое и культурное своеобразие архитектурного творчества.....	94
2.5.1. Эстетические проблемы архитектурного творчества человека и проектирование.....	95
2.5.2. Теория архитектурного творчества.....	99
2.5.3. Архитектурное творчество и искусственные интеллектуальные системы.....	102
2.6. Архитектура – наука – проектное творчество.....	104
2.6.1. Архитектура науки и проектные образы научных знаний.....	105
2.6.2. Архитектуроведение как направление в науке и теория проектного творчества.....	108
2.6.3. Примеры перевода вербальной информации в умозрительные структурные иерархии.....	112
2.7. Архитектура – искусство – творчество.....	113
2.7.1. Конкретность абстрактного начала для отсчета художественности проектного творчества.....	114
2.7.2. Морфология архитектурных искусств.....	115
2.7.3. Многообразие архитектурного творчества.....	120
3. Культурфилософия концептуального проектирования.....	127
3.1. Культурологический и философский аспекты концептуального проектирования.....	127
3.1.1. Концептуальное проектирование в свете философской культуры мышления.....	127
3.1.2. Концепция и культурфилософия проектирования.....	130
3.1.3. Культурфилософская парадигма концептуального проектирования.....	134
3.2. Интегральная тектология как предтеча синергии архитектурного подхода в концептуальном проектировании.....	137
3.2.1. Концепция архитектурного как идея самоутверждающегося властно-созидательного начала проектности.....	138
3.2.2. Тектология средового подхода: анализ сфер ситуативного окружения.....	141

3.2.3. Тектология деятельностного подхода: анализ проектирования – производства – потребления.....	144
3.2.4. Тектология системного подхода: анализ внутренней синархичности и внешней целостности.....	146
3.2.5. Тектология информационного подхода: анализ интеллектуальной имитации реальности.....	149
3.2.6. Метатектоника архитектурного подхода: анализ сопряжения концептов, конструкторов и проджектов в синархии.....	153
3.3. Истоки общей архитектоники научных исследований в проектной деятельности.....	158
3.3.1. Трансформация достоверных знаний в проектную архитектуру науки.....	158
3.3.2. Ограничения научного анализа в проектной деятельности.....	161
3.3.3. Механизмы самоорганизации субъектов научных исследований.....	164
3.3.4. Научно-проектный анализ.....	167
3.4. Архитектоника проектно-концептуального знания в науках (экстремумы синархии).....	169
3.4.1. Экстремумы синархии научных основ концептуального проектирования.....	169
3.4.2. Парадигмальные хронотопы отечественной архитектурной науки.....	172
3.4.3. Укрупненное группирование информации.....	175
4. Архитектоника синархии градостроительного проектирования и моделирования.....	197
4.1. Предмет социально-градостроительного проектирования.....	197
4.1.1. Предпосылки развития социально-градостроительного проектирования.....	197
4.1.2. Социально-градостроительное проектирование и его научное обеспечение.....	202
4.2. Архитектоника градостроительной науки.....	206
4.2.1. Методологические проблемы анализа градостроительной науки.....	206
4.2.2. Основы формирования градостроительной науки.....	212
4.2.3. Иерархическая структура градостроительной науки.....	216
4.3. Современные научные подходы в социально-градостроительном проектировании.....	224

4.3.1. Средовой, деятельностный и системный подходы в проектной урбанистике.....	224
4.3.2. Гуманитарные критерии в становлении градостроительного проектирования.....	231
4.3.3. Разнообразии взаимосвязей социально-градостроительного проектирования с наукой.....	236
4.4. Градостроительство – искусство – эстетика – культура.....	239
4.4.1. Градостроительство как вид архитектурного искусства.....	240
4.4.2. Градостроительное искусство и градостроительная культурология.....	244
4.4.3. Градостроительная эстетика, градознание и градоведение.....	248
Заключение.....	254
Авторская литература.....	255
Приложения.....	257