



УДК 72.036

О. В. ОРЕЛЬСКАЯ, канд. арх., проф. кафедры архитектурного проектирования

НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ И ЕГО ВОЗРОЖДЕНИЕ (К 500-ЛЕТИЮ НИЖЕГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ)

ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел./факс: (831) 430-17-83; эл. почта:
nir@nngasu.ru

Ключевые слова: Нижегородский кремль, объект культурного наследия, научная реставрация.
Key words: the Nizhny Novgorod Kremlin, cultural heritage, scientific restoration.

Статья посвящена архитектуре и истории уникального ансамбля кремля в Нижнем Новгороде, который является объектом культурного наследия Федерального значения. В ней рассказывается и об авторе научной реставрации кремля – Заслуженном архитекторе России, Почетном гражданине Нижнего Новгорода С. Л. Агафонове, который более 30 лет своей жизни посвятил воссозданию этого памятника.

This article is devoted to the architecture and history of a unique ensemble of the Kremlin in Nizhny Novgorod, which is included in to the Federal list of cultural heritage. The article speaks also about S.L. Agafonov, the author of scientific restoration of the Kremlin - the Deserved architect of Russia, the Honourable citizen of Nizhny Novgorod, who devoted more than 30 years of his life to reconstruction of this monument.

В начале XXI века нижегородцы отмечают юбилейную дату постройки Нижегородского кремля, строительство которого шло с 1500 по 1512 гг. Кремль на Дятловых горах (так назывались холмы высоких берегов рек Оки и Волги в месте их слияния) – это наше национальное достояние, объект культурного наследия, дошедший до нас из глубины веков. Кремль сегодня – это сердце нашего древнего города на Волге, именно он является символом Нижнего Новгорода, его композиционным центром в нагорной части. Нижегородский кремль был одним из наиболее мощных оборонных сооружений Московского государства среди всех стратегических пунктов.

Непреступная крепость была построена с учетом новейших достижений военной техники и артиллерии того времени. Она не уступала фортификационным сооружениям Европы. Эта крепость, окруженная сухим рвом со стороны верхнего посада, не раз защищала его жителей в средние века. Враг не вступал на территорию каменного кремля после завершения его строительства. Сегодня Кремль – свидетель нашего героического прошлого.

Нижегородский кремль – это уникальный градостроительный ансамбль, высокохудожественное произведение, которое органично связано со своим природным основанием.

К концу XV века, когда было закончено объединение отдельных княжеств русских земель вокруг Москвы и шло сложение централизованного государства на Руси, сопровождавшееся борьбой русского народа за независимость, началось широкомасштабное строительство городов-крепостей [1].

Города обычно располагались на пересечении важных торговых путей, размещались в районах междуречья: например, город Москва находится в междуречье рек Клязьмы и Москвы, Нижний Новгород – в междуречье рек Оки и Волги.



От набегов иноземных захватчиков требовалась защита города, которую выполняли системы оборонительных деревоземляных укреплений, валов, рвов, естественных природных преград в виде рельефа, наличия рек и т.д.

Дубовые стены кремлей стали заменять на каменные, что способствовало превращению их в мощные крепости. Так, в 1367 вокруг деревянного Московского кремля были возведены белокаменные стены. В дальнейшем в Москве шла перестройка и совершенствование кремлевских укреплений.

Подступы к городам, размещенным за каменными стенами, укреплялись и монастырями, которые защищали слободы у своих стен. Они, также как и кремли, выполняли роль важных стратегических пунктов. Вокруг Москвы в XIV веке возникло кольцо монастырей. Вокруг кремлевского холма в Нижнем Новгороде также располагались крупные монастыри: Благовещенский (на подступах со стороны р. Оки) и Печерский (со стороны р. Волги). Нижний Новгород был в то время важным форпостом на восточных рубежах государства, а в XIV веке – столицей Нижегородского княжества.

Вслед за Московским кремлем началось строительство кремля в Ивангороде (1492г.), в Нижнем Новгороде (1500-1512 г.), в Туле (1514-1521 г.), в Коломне (1525-1531г.), в Зарайске (1531 г.), Можайске (1541 г.), Казани (1555 г.), в Серпухове (1556г.), Астрахани (1582-1589 г.).

Обычно кремли располагались на высоких берегах рек, на ровных площадках. За их стенами располагались жилые, общественные и культовые строения. От других кремлей России Нижегородский отличается тем, что он расположен не на ровной площадке, а имеет значительный перепад рельефа, придающий ему специфику. Очень точно охарактеризовал его в своей книге архитектор-реставратор и историк С. Л. Агафонов, сравнив его с каменным ожерельем, наброшенным на прибрежный холм реки Волги. Стены Кремля ступенями сбегают по склонам, придавая ему живописный силуэт.

В рассматриваемый период крепости, монастыри и храмы возводились в основном из белого камня – известняка. Начиная с XVI века из тесаного камня выкладывалась лишь цокольная часть зданий, а верх строился из глиняного кирпича. Так и башни Нижегородского кремля имеют сочетание камня и кирпича.

По площади и по длине крепостных стен Нижегородский кремль сопоставим с Московским кремлем.

Со временем кремли утрачивали свою защитную функцию и становились украшением городов. Так в XVII веке новый силуэт и декоративное оформление получил Московский кремль. Нижегородский кремль сохранил свой строгий облик. До сих пор «Нижегородский кремль стоит как суровый воин, могучий в своей силе и строгой красоте» [2].

К сожалению, до настоящего времени дошел только один кремлевский собор – Михайло-Архангельский (XVII века), хотя за стенами Кремля в давние времена высились позолоченные главы многочисленных церквей, соборов и монастырей, которые определяли силуэт и облик города. При этом существовала иерархическая пространственная система храмовых доминант в структуре древнерусского города, расположенного внутри кремлевских стен. Здесь размещались приходские храмы, подворья монастырей, небольшой торг, княжеский дворец, дворы наместника, воевод и хлебные житницы, приказная изба, губернское правление. Доминирующая роль принадлежала Спасо-Преображенскому собору – духовному центру города. Главный арсенал находился в Пороховой башне. С момента окончания строительства Кремль охранял гарнизон, возглавляемый воеводами.



Со временем менялась застройка Кремля. Из него выводилось жилые дома, и сохранялись общественные здания. Радикальная реорганизация застройки Кремля проводилась на регулярной основе с 1779 года, когда были снесены старые строения, и была разбита парадная площадь, по периметру которой размещались присутственные места, дворцы вице-губернатора и наместника. В Кремле были возведены банковская контора, гарнизонные кремлевские казармы, Успенский военный собор, манеж, обелиск в честь К. Минина и Д. М. Пожарского, здание арсенала, дом военного губернатора.

Дополняющими силуэт города доминантами были церкви за стенами Кремля, которые возвышались над низкой жилой застройкой. Храмы сосредотачивались на территории монастырей, Кремля и на площадях. Они играли важную композиционную роль в пространственной структуре города и в его силуэте. Взаимосвязи между храмами, застройкой и природными факторами придавали неповторимое своеобразие древнему Нижнему Новгороду. Об облике города со стороны речных просторов зодчие, безусловно, думали всегда, и главенствующая роль в речной панораме Нижнего Новгорода на протяжении ряда столетий принадлежала Кремлю. Река Волга с ее просторами всегда активно взаимодействовала с городом. Особенностью рельефа высоких берегов рек Волги и Оки были глубокие овраги, которые отделяли холмы друг от друга. Таким образом, обширные зеленые незастроенные пространства глубоко проникали в ткань города. Застройка подчинялась характеру сложного рельефа.

Кремль явился завершенным сложным пространственным ансамблем, связанным с городом в целом. Пространственно-планировочная структура Нижнего Новгорода развивается, подчиняясь принципу преемственности. В подвижной, меняющейся структуре города Кремль веками остается устойчивым и статичным элементом – композиционным ядром.

Важной чертой Нижегородского кремля была и остается яркая индивидуализация его архитектурного образа. Конкретный характер ландшафта в сочетании с архитектурными формами служат основой его своеобразия и целостности его архитектурного пейзажа.

В настоящее время Нижегородский кремль – административный и культурный центр города. Здесь размещаются Дом Советов, казначейство, здание законодательного собрания, здание областной администрации, мемориал героям Великой Отечественной войны, художественный музей, центр современного искусства, концертный зал.

Недавно в Кремле поставлен памятник основателю Нижнего Новгорода – князю Юрию Всеволодовичу. Начинается строительство Дома правительства как реконструкция и модернизация бывшего здания присутственных мест. Планируется новое благоустройство территории Кремля, воссоздание здания манежа и приспособление его под новые функции, а главное – воссоздание последней утраченной Зачатьевской башни.

История Нижегородского кремля подробно описана в книге С. А. Агафонова «Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация», изданной в 1976 году как результат многолетней работы автора реставрации Кремля.

К началу XX века Нижегородский кремль находился в руинированном состоянии. Генеральным планом города 1936 года предлагалось снести Кремль. В его верхней части (со стороны быв. Благовещенской площади – ныне Минина и Пожарского) предлагалось организовать круглую Советскую площадь перед постро-

енным в 1931 году в Кремле зданием Дома Советов. Но Великая Отечественная война 1941-1945 гг. нарушила осуществление этих замыслов.

Идею воссоздания Нижегородского кремля еще в 1938 году высказал нижегородский архитектор С. Л. Агафонов, который вместе с сотрудником художественного музея М. П. Званцевым написал статью в газету «Горьковский рабочий».

Святослав Леонидович Агафонов (1911-2002 гг.) родился и вырос в семье городского архитектора Л. Д. Агафопова. Он получил архитектурное образование, окончив сначала архитектурный факультет Института гражданских инженеров в Ленинграде в 1932 году, затем в 1936 году архитектурный факультет Всероссийской Академии художеств. В 1940 году он поступил в аспирантуру Академии архитектуры СССР на факультет истории и теории архитектуры. Академия являлась центром фундаментальной архитектурной науки. После окончания войны С. Л. Агафонов продолжил учебу в аспирантуре, где изучал русскую деревянную архитектуру и где увлекся реставрацией (см. фото № 1 цв. вклейки).

В послевоенные годы остро встала задача воссоздания и сохранения культурного наследия. Размах в стране приобрели научно-реставрационные работы. В 1946 году институт истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР направлял научные экспедиции в северные области России. С. Л. Агафонов стал участником и руководителем экспедиции в Костромскую область, где был собран и обработан большой материал по изучению памятников архитектуры. Ученый глубоко изучал конструктивно-архитектурные принципы построения деревянного зодчества XV-XVII вв. Наряду с памятниками русского севера его интересовали и памятники родного Нижегородского Поволжья.

Но только в 1949 году в Нижнем Новгороде (г. Горьком) была организована специальная научно-реставрационная производственная мастерская, которая начала обследование состояния Кремля. С 1951 года С. Л. Агафонов стал ведущим архитектором и научным руководителем реставрационной мастерской [3].

Начался новый период его творческой деятельности, связанный с практической реставрацией. Главным объектом реставрации стал Нижегородский кремль, но при этом велась научная реставрация городских гражданских построек XVII века, Печерского, Благовещенского, Макарьевского монастырей, храмов Нижнего Новгорода и Балахны.

До того, как приступить к разработке проекта научной реставрации Кремля, зодчий внимательно изучил имеющиеся архивные материалы. С. Л. Агафонов самостоятельно занимался и научным исследованием оборонительных сооружений древнерусского зодчества. Он изучил кремли русских городов, средневековые крепости Италии и других европейских стран. Он изучил их историю, композиционные особенности, планировочную структуру, системы фортификации. Это позволило архитектору-реставратору грамотно и компетентно решать проблемы практической реставрации. Изучая историю Нижегородского кремля, вживаясь в его образ, зодчий выполнил серию рисунков, которые показывают Кремль в разные исторические периоды. В ходе исследований ученый доказал, что итальянский зодчий Пьетро Франческо (Петр Фрязин) принимал участие в руководстве строительными работами здесь лишь в 1508-1509 гг. в нижней части Кремля (при возведении Белой, Зачатьевской и Борисо-Глебской башен), когда строительство Кремля было в самом разгаре. В то время при строительстве крепостных сооружений было принято приглашать мастеров высокой квалификации из Италии. В ансамбле Нижегородского кремля тесно переплелись лучшие прогрессивные традиции древнерусского зодчества и преемственность европейского строительства крепостей.



Фото № 8. Руины Часовой башни до реставрации



Фото № 9. Часовая башня после реконструкции



Фото № 10. Северная башня до реконструкции



Фото № 11. Северная башня после восстановления



Фото № 12. Тайницкая башня до реставрации



Фото № 13. Тайницкая башня после восстановления

**К СТАТЬЕ О. В. ОРЕЛЬСКОЙ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ И ЕГО ВОЗРОЖДЕНИЕ.
(К 500-ЛЕТИЮ НИЖЕГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ)»**



Фото № 1. Зодчий-реставратор Святослав Леонидович Агафонов



Фото № 2. Дмитриевская башня до реконструкции



Фото № 3. Дмитриевская башня после реконструкции (Реконструкция арх. В. Н. Султанова с приспособлением под исторический музей, 1896 г.)



Фото № 4. Графическая реконструкция Дмитриевской башни арх. С. Л. Агафопова



Фото № 5. Ивановская башня Нижегородского кремля после реконструкции



Фото № 6. Ивановская башня до реконструкции



Фото № 7. Вид на нижнюю часть Кремля до реконструкции



Украшением Кремля являются аркады в его стенах, которые поддерживают галерею, идущую по верху стены. Они вызывают ассоциации с древними римскими крепостными стенами и акведуками. Особенностью этого сооружения являются деревянные крыши на стенах и деревянные шатры на башнях. Многие кремли уже сменили (в ходе многочисленных подновлений) их на железные, что нарушило их первоначальный облик. Постепенно утрачивались и покрытия над боевыми ходами стен.

Дмитровская башня Нижегородского кремля в конце XIX века уже была лишена своего завершения, а в ее стенах были пробиты ряды окон (см. фото № 2 цв. вклейки). Она была реконструирована в 1896 году (что было приурочено к открытию Всероссийской промышленно-художественной выставки) московским архитектором Н. В. Султановым. С того времени эта башня отличается от других башен Кремля своим декоративным обликом и больше напоминает архитектуру башен своего московского собрата (см. фото № 3 цв. вклейки). С. Л. Агафонов выполнил графическую реконструкцию первоначального облика этой башни с отводной пятиугольной стрельницей, соединенной с Дмитриевской башней каменным арочным мостом, переброшенным через ров (см. фото № 4 цв. вклейки), что имеет большое значение для истории Кремля [4]. Именно этой башне в регулярном градостроительном плане Нижнего Новгорода 1770 года отводилась главная роль: на нее ориентировались радиальные улицы Верхнего посада. Ивановская башня стала главной в районе Нижнего посада (см. фото № 5 цв. вклейки). Именно с этой башни, находившейся в тяжелом аварийном состоянии (см. фото № 6 цв. вклейки), и началось восстановление Кремля (см. фото № 7 цв. вклейки). В аналогичном руинированном состоянии находилась и Часовая башня (см. фото № 8 цв. вклейки), которая служила главным наблюдательным пунктом в обороне крепости (см. фото № 9 цв. вклейки).

Процесс разрушений был хорошо виден и на примере Северной башни (см. фото № 10 цв. вклейки). Лишенная шатрового завершения она напоминала остатки римских крепостей. Реставрационные работы на северном участке, включая Тайницкую башню (см. фото № 11 и 12 цв. вклейки) были закончены в основном к 1956 году (см. фото № 13 цв. вклейки).

При непосредственном участии С. Л. Агафопова и его руководстве реставрационными работами из аварийного состояния было выведено 12 крепостных башен и около двух тысяч погонных метров кремлевских стен. Опыт ученого-практика позволил ему выступать в дальнейшем консультантом при реставрации многих кремлей России.

С. Л. Агафонов стоял у истоков не только реставрационного дела в Нижнем Новгороде, но и у истоков профессионального архитектурного образования в городе. Он был профессором ГИСИ (ныне ННГАСУ), преподавал архитектуру и историю архитектуры на архитектурном факультете, руководил обмерными практиками и научными экспедициями по родному краю. Он способствовал открытию специальности «Реставрация» в стенах ННГАСУ. Он воспитал сотни учеников, которым сумел привить любовь к архитектуре, к истории архитектуры и любовь к Отечеству.

С 1965 года он возглавлял Нижегородское отделение ВООПИК. Его деятельность проходила под девизом: «Спасти и сохранить». Огромный труд, знания, жизнь, энергию и любовь посвятил С.Л.Агафонов делу сохранения архитектурного наследия родного города.

Он сохранил для нас и будущих поколений красоту русского зодчества, возродил из руин одну из жемчужин русской архитектуры – Нижегородский кремль. Своей деятельностью во славу Нижнего Новгорода он снискал благодарность и добрую память среди своих учеников и коллег.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектура эпохи централизованного русского государства [Текст] // История русской архитектуры. - М., 1956. - С. 87.
2. Агафонов, С. А. Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация. [Текст] / С. А. Агафонов. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1976. - С. 11.
3. Орельская, О. В. Святослав Агафонов : возродивший кремль [Текст] / О. В. Орельская. - Н. Новгород : Промграфика, 2001. – 192 с. – (Мастера нижегородской архитектуры).
4. Филатов, Ф. Н. Нижний Новгород. Архитектура XIV-начала XX вв. [Текст] / Ф. Н. Филатов ; отв. ред. Г. В. Гундарин. - Н. Новгород : Нижегород. новости, 1994. – 246 с. – (Энциклопедия Нижегородского края).

© **О. В. Орельская, 2008**

Получено: 18.03.2008 г.