

Беседы о настоящем и будущем Нижегородского кремля с автором серии исследований в области истории русской архитектуры профессором С. АГАФОНОВЫМ

За рабочим столом, освещенным настольной лампой, на фоне аккуратно расставленных на полках книг и рулонов с чертежами, сидит худощавый человек, с вдумчивым и немного печальным взглядом, человек, который известен в нашем городе и далеко за его пределами как один из крупнейших в стране зодчих-реставраторов — заслуженный архитектор РСФСР Святослав Леонидович Агафонов. Так и заснял его фотокорреспондент журнала «Советский Союз». На протяжении более полувека этот человек изо дня в день возрождает и доносит до нас с вами красоту старого Нижнего, не дает превратиться «летописи» его истории. И не только. В последние годы растет интерес к отечественным памятникам архитектуры. Через архитектурную секцию Нижегородского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, которую с момента ее возникновения возглавляет С. Агафонов, проходят сотни проектов восстанавливаемых и реконструируемых памятников.

Многим мы обязаны С. Агафонову и за ту непримиримую борьбу, которую он ведет в защиту памятников архитектуры от безразличия и невежественного пренебрежения к их сохранности.

— Святослав Леонидович, в творческом арсенале реставратора должно быть и глубокое понимание истории и строительного искусства, и безукоризненное знание конструкций, и умение проникнуть в тайны и секреты мастеров прошлых эпох. Реставрация — дело тонкое и ответственное, и оно стало для вас тем видом творческой деятельности, которому вы отдаете свои силы, опыт, талант и высокую культуру строителя. Расскажите, пожалуйста, подробнее о своем профессиональном пути.

— Еще до войны я закончил Ленинградский институт инженеров коммунального строительства, а затем архитектурное отделение Всероссийской Академии художеств и аспирантуру Академии архитектуры СССР. Мне посчастливилось стать участником ряда научных экспедиций в стране, организованных Академией архитектуры СССР. Впервые были открыты новые памятники русской архитектуры. Были экспедиции в Архангельскую, Вологодскую, а также в Нижегородскую области. Эти поездки способствовали изучению своеобразия народного жилища, культовых сооружений.

В 1946 году я возглавил экспедицию по изучению народного зодчества Костромской области. В сорок седьмом мне удалось подготовить к печати первый в

русской и советской научной литературе очерк истории архитектуры Нижнего Новгорода. После этого меня пригласили принять участие в издании курса истории русской архитектуры, который вышел в 1951 году. А потом я принял научное руководство и производство реставрации памятников архитектуры в нашем городе. Тревога за бедственное положение всей историко-культурной среды в целом, а также отдельных памятников и привела к тщательному исследованию целого ряда архитектурных сооружений Нижнего Новгорода, Балахны, Большого Волдина.

— Нижегородцы знают вас как человека, возродившего к жизни древний Нижегородский кремль. Века превратили его в груды развалин, молчали сены, молчали камни о том, каким он был. С чего началась работа по его восстановлению?

— Началась с поиска и изучения древних рукописей, правур, с детального анализа оборонного зодчества Руси, ее крепостей и монастырей. Параллельно шли полевые работы: фиксации обмеров, археологические раскопки, фотофиксация участков раскопок, консервация раскрытых участков. Укреплялись стены, простенки, столбы и своды, изучались причины деформаций и разрушений. Исследовательская рабо-

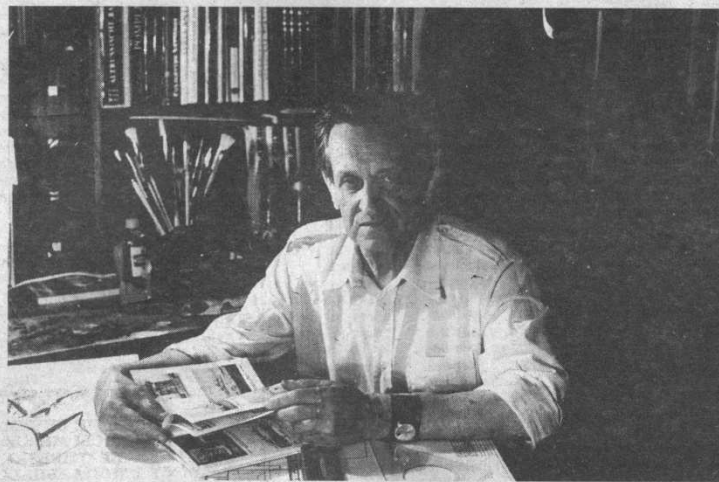
та не прекращалась во время раскопок. На основании ее и составлялся проект реставрации кремля, синтезирующий эту разностороннюю работу.

— Да, работа была долгой и в результате кремль восстановлен. Но сохраним ли мы его для потомков?

— В обществе наметился возрастающий интерес к проблемам сохранения памятников истории и культуры, но наряду с этим обнаруживается и недостаток понимания существа этого дела. Памятники архитектуры — не только зримые хранители истории, но и активные участники современности. Одновременно с проектом реставрации разрабатываются предложения по приспособлению памятника к современным функциям. Действительно, назрела необходимость приспособления башен кремля для социально-культурных целей. Но это мероприятие должно быть серьезно продуманным и не наносящим ущерба памятнику. При этом ни в коем случае нельзя руководствоваться только соображениями рентабельности, максимального извлечения прибыли.

— На протяжении пяти веков история создавала разнообразный облик кремля. Исчезали одни сооружения, появлялись другие, но независимо от времени весь кремль находился в неудовлетворительном состоянии, и это не может не тревожить.

— Да, под угрозой разрушения, например, участок стены между Георгиевской и Белой башнями. В аварийном состоянии находятся участки кровли, арки проездов. В течение многих лет опасность представлял гараж с его специфическим режимом эксплуатации (мойка машин и техническое обслуживание) в непосредственной близости от стены и Георгиевской башни. Сейчас, когда гараж отсюда убран, его заменила прачечная, с ее не менее пагубной технологией. Этот участок требует особого внимания. Необходима корректировка проектов инженерного укрепления волжского косогора, выполненного в 1950 и 1970-е



годы. После проведения гидрогеологических изысканий и противооползневых мероприятий возможным бы стало восстановление последней Зачатской башни и всего периметра стен. Это бы позволило полностью завершить весь ансамбль.

— Наверное, угрозу представляет и интенсивное движение тяжелых военных машин в кремле в связи с размещением здесь воинских частей?

— Да, необходимо вывести из кремля воинский гарнизон и освободить здание арсенала для музейных целей, как и было предусмотрено в 1960-е годы при его организации.

— Какие работы можно начать уже сегодня?

— Это ремонт деревянных кровель и

шатровых покрытий, смена сруба на Часовой башне.

— Какие функции, на ваш взгляд, могли бы нести отдельные башни?

— До сих пор кремль не показывается как пример первоклассного сооружения средневекового оборонного зодчества Руси. Это удобнее всего было показать в Ивановской башне. Здесь можно создать музей обороны кремля с макетами, диаграммой, с выставкой средневекового оружия: каменетных и стенобитных машин XIII в., пищалей XVI—XVII вв. и др.

Дмитровскую башню надо приспособить для круглогодичного проведения выставок. То есть сохранить ее функцию, которую она приобрела после реконструкции 1896 года. В Георгиевской

башне следует организовать вход со стороны памятника В. Чкалову. В проездном ярусе башни можно организовать магазин сувениров. Такой проект был выполнен и одобрен горисполкомом в 1979 году, но до сих пор ничего реального не выполнено. Железобетонный мост через Зеленский съезд можно соединить посредством подъемного моста с воротами Никольской башни, через которые организовать проход на территорию кремля.

В 1976 году читатели познакомились с книгой С. Агафопова «Нижегородский кремль». Ее с интересом читают, так как она написана мастером, до тонкости знающим то, о чем он пишет, человеком талантливым и во многих отношениях незаурядным.

С. Агафонов переживает судьбу памятников архитектуры, как свою собственную. Все, что делает этот человек, он делает для нас с вами, для наших детей и внуков. Мы не мыслим наш город без живописного кремля с шатрами его башен, с древним белокаменным Михайло-Архангельским собором на его территории, без красавцев монастырей, вставших на подступах к кремлю и устремленных ввысь разноцветных главок Рождественской церкви.

У нас нет должности главного реставратора города и области, и нет должности главного реставратора Нижегородского кремля, но есть замечательный человек, энтузиаст этого дела — Святослав Леонидович Агафонов, который каждый день, каждый час на протяжении более полувека выполняет эту работу. И к нему, к признанному ученому и знатоку, идут и будут идти за мудрым советом, за помощью. Кстати, недавно архитектурная общественность города отметила 80-летие С. Агафопова. И пусть еще не у одной плеяды молодых зодчих воспитает мудрый наставник чувство любви и уважения к своей профессии, понимание красоты архитектуры, искусство, передаст профессиональные навыки, научит мастерству.

О. ОРЕЛЬСКАЯ,
кандидат архитектуры.