



НА ЗАКАТЕ.

Фото В. БОРОДИНА.

# Путешествие в глубь веков

Выход в свет каждой новой книги, посвященной архитектурно-художественным памятникам и музеям древних городов нашей Родины, всегда вызывает большой интерес не только у специалистов, но и у широкого круга читателей. В данном случае речь идет о книге С. Л. Агафонова «Горький, Балахна, Макарьев», выпущенной издательством «Искусство». Это уже второе издание (первое вышло в 1969 г.) — переработанное и дополненное. Объем книги увеличился в полтора раза и пополнился новыми замечательными цветными иллюстрациями, среди которых фрагменты интерьеров Государственного банка с росписями по эскизам художника И. Билибина, красочные интерьеры Рождественской церкви, иконы, относящиеся к XV—XVII векам, картины, принадлежащие известным художникам, из коллекции Горьковского художественного музея. Они служат дополнением к тексту, в котором освещается история создания памятников, дается историческая и эстетическая характеристика отдельных произведений.

Новая книга отличается тщательной подборкой материала, привлечением малоиз-

вестных источников, введением в обиход новых имен и фактов. Впервые публикуются планировочные схемы развития Нижнего Новгорода XIV—XVII веков, из которых следует, что основная планировочная структура города была заложена еще в XIV веке и во многих чертах дошла до наших дней. Издание отличается хорошим полиграфическим качеством.

Книга пополнила известную серию об архитектуре древних городов страны. Она явилась результатом многолетней исследовательской работы автора по изучению исторического опыта зодчества Нижегородского края. Автор книги — Святослав Леонидович Агафонов — ученый, создавший ряд монографий и исследований по истории архитектуры, известный зодчий-реставратор, поднявший из руин Нижегородский кремль, восстановивший многочисленные памятники старины Нижнего Новгорода, Балахны и других городов области, заслуженный архитектор РСФСР.

О трех старинных волжских городах — Нижнем Новгороде, Балахне, Макарьеве — написано довольно мало, и история архитектуры их изучена недостаточно. Поэтому моногра-

фия С. Л. Агафонова особенно ценна и полезна.

Горький, Балахна и Макарьев издавна славятся своим историко-культурным наследием. Живой и интересный рассказ автора позволяет со всей полнотой почувствовать своеобразие их архитектуры, получить всестороннее представление о многочисленных произведениях художественной культуры прошлого. Вместе с автором читатель как бы совершает увлекательное путешествие во времени и пространстве. Значительная часть книги отводится истории и архитектуре Нижнего Новгорода, где в разные века работали мастера, крупные зодчие. Следуя хронологической последовательности, автор подробно рассказывает о зарождении и развитии города, о значительных моментах его истории. Проведен внимательный отбор объектов, которые представляются наиболее характерными в пестрой картине «каменной летописи» нижегородской архитектуры почти за восемь столетий и которые до сих пор украшают город. Особое внимание уделено жемчужине города — Нижегородскому кремлю, основной достопримечательности Нижнего.

Много сил и знаний отдано С. Л. Агафоновым поистине героической работе по возрождению этого уникального живописного ансамбля, красота которого навсегда остается в памяти. Неповторимый облик нижегородской архитектуры ассоциируется и с великолепными ансамблями Печерского и Благовещенского монастырей, архитектуре которых также посвящено немало страниц.

Один из разделов книги знакомит читателя со своеобразным народным деревянным зодчеством в деревнях и селах края, здесь же приведена краткая характеристика развития нижегородской резьбы.

Интересные сведения читатель получает о сохранившихся каменных церквях Балахны, об ансамбле Макарьевского монастыря, о памятниках деревянного зодчества и декоративно-прикладного искусства.

Книгу отличает хороший язык, ясность и точность изложения. Она представляет ценность не только для региона, но и для всего отечественного исторического зодчества.

**О. ОРЕЛЬСКАЯ,**  
кандидат архитектуры.