

От автора

Со Святославом Леонидовичем Агафоновым я знакома с самого моего детства. От своего отца, нижегородского архитектора В.А. Орельского, и от своего брата архитектора В.В. Орельского, работавших со Святославом Леонидовичем в разные годы, я всегда слышала только добрые, полные глубокого уважения слова об этом человеке. Я помню, как отец говорил мне: “Если тебе что-нибудь будет непонятно в архитектуре, обращайся к Святославу Леонидовичу. Он знает все, он настоящий знаток архитектуры, он всегда посоветует и поможет”. И действительно, не только я, но и многие нижегородские архитекторы обращались и обращаются к нему за советом и консультацией.

С первого курса на архитектурном факультете в стенах Горьковского инженерно-строительного института (ГИСИ) я училась у Святослава Леонидовича, он вел тогда архитектурное проектирование – основной предмет, готовящий студентов к будущей профессии, а также читал курс лекций по всеобщей истории архитектуры.

После окончания ГИСИ в качестве ассистента кафедры архитектурного проектирования я работала с ним в одной группе, продолжая учиться у него новой науке – быть педагогом. Очень много в профессиональном плане давали научные экспедиции и обмерные практики при его непосредственном руководстве. С годами я поняла и оценила вклад этого выдающегося, но при этом очень скромного и в высшей степени интеллигентного человека. С.Л. Агафонов на первый взгляд совершенно не похож на хрестоматийного профессора и академика. Но на самом деле он признанный в России ученый-реставратор, который в своих выступлениях и статьях опирается на обширные, глубокие знания и практический опыт и обладает блестящей эрудицией. Время, когда я собирала материалы о Святославе Леонидовиче и его творчестве, стало интереснейшим периодом моей жизни.

При моем знакомстве с его личным архивом Святослав Леонидович спрашивал: “Чем я могу Вам помочь?”. И помогал, очень помогал своими рассказами и воспоминаниями. Воспоминания он обычно начинает словами: “Замечательным человеком был...”

Но эти слова относятся прежде всего к нему самому – мэтру и патриарху нижегородской архитектуры, мечтателю и романтику, сумевшему свои мечты воплотить в жизнь. Он мечтал создать реставрационную мастерскую – она была создана, он мечтал воссоздать кремль – он поднялся из руин, он мечтал о том, что в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете (ННГАСУ) будет такая редкая и такая нужная специальность “реставрация” – она существует, он мечтал (хотя и не признавался вслух), чтобы его дочь Ирина стала архитектором, – она реставратор. Внук Евгений тоже имеет творческую профессию. Осуществив мечту своей жизни, стал дизайнером и работает на Горьковском автозаводе. И во всем этом – заслуга Святослава Леонидовича. Он создал в своей семье особую творческую атмосферу. Это его трудом, его знаниями, его энтузиазмом и энергией мечты осуществились. С.Л. Агафонов олицетворяет знания и мудрость в нашей нижегородской архитектуре.

Автор выражает благодарность профессору Святославу Леонидовичу Агафонову за предоставленные материалы из его личного архива и дневников, которые он ведет на протяжении всей жизни, за содержательные и интересные беседы с ним, а также его дочери Ирине Святославовне Агафоновой – архитектору-реставратору, прямому продолжателю дела своего отца, за консультации, подбор материалов и иллюстраций для данной книги и ценные советы.

Слова признательности относятся и к Алексею Ивановичу Давыдову, историку научно-производственного объединения “Этнос”, за техническую редакцию книги, нижегородским фотографам Николаю Семеновичу Шабарову и Александру Ивасенко, чьи фотографии украсили эту книгу. Значительная часть фотографий выполнена самим С.Л. Агафоновым.

Издание этой книги стало возможным лишь благодаря финансовой помощи известного нижегородского предпринимателя Эдуарда Аркадьевича Фиякселя, информация о биографии которого приводится в конце книги.