

---

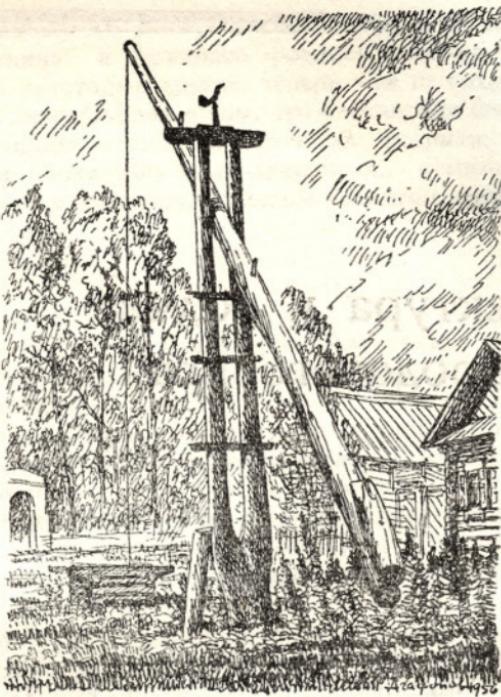
**С. А. АГАФОНОВ**

## Архитектура и зодчие Нижегородского края

B

ремя и бурная жизнь уничтожили великое множество замечательных произведений русского зодчества. Изучать особенности его развития приходится по отдельным зданиям, сохранившимся в значительной степени случайно. Тем более далеко не все эпохи русской архитектуры представлены в известных нам памятниках нижегородского зодчества. Меньше всего осталось образцов нашей старинной жилой архитектуры, немного—от старых укреплений городов и монастырей, и главным объектом изучения древнерусской архитектуры оказываются памятники культового искусства. Обычно они строились из более прочных материалов и более заботливо оберегались от разрушений и превратностей истории. Эти произведения искусства были созданы трудом и талантом народа, стремившегося в уникальных монументальных сооружениях проявить все богатство своих дарований, всю глубину своей художественной мысли. Причем на многих культовых зданиях, особенно построенных вдали от центров официальной церкви, ярко отразилось влияние народных основ русского искусства.

Еще большие трудности, чем при анализе архитектурных сооружений, встают перед тем, кто хочет рассказать о людях, создававших памятники нашей культуры и искусства. Немного сохранилось о них сведений, даже об архитекторах ближайших к нам исторических периодов. И это немудрено, так как действи-



Колодец в с. Михайловском Чкаловского района.

Рисунок С. Агафонова.

тельное изучение русского искусства началось только в советское время, да и до сих пор многие вопросы его остаются для нас неизвестными.

В данной статье автор стремится ввести читателя в курс общего развития архитектуры Нижегородского Поволжья дореволюционного периода, рассказать о том немногом, что известно о людях, создавших эту архитектуру, пробудить интерес к изучению отдельных частных вопросов истории нашего искусства, большинство из которых ждут еще своего исследователя.