

## Нижегородский архитектор-реставратор Святослав Агафонов (1911–2002 гг.)

*О.В. Орельская*

4 июня 2002 года ушел из жизни замечательный человек, своим трудом сохранивший уникальные памятники архитектуры древних времен в Нижнем Новгороде и ряде городов и селений Нижегородского края. Этому человеку мы – нижегородцы – обязаны тем, что наш город имеет статус исторического города, а это значит, что до наших дней дошли памятники разных эпох, историко-архитектурная среда, которые и создают его неповторимый облик и составляют предмет законной гордости горожан.

В прошлом году в Нижнем Новгороде отмечается целый ряд замечательных юбилеев: в 2001 году нашему родному Нижнему Новгороду исполнилось 780 лет, Нижегородскому кремлю – прекраснейшему памятнику средневекового оборонного зодчества Руси – 500 лет, а реставратору, возродившему его из руин, крупнейшему в России специалисту в области реставрации, Святославу Леонидовичу Агафонову, – 90 лет.

С.Л. Агафонов почти ровесник XX века. Его судьба тесно связана с судьбой Отечества. По его творческой биографии можно изучать историю советской архитектуры.

С.Л. Агафонов родился в семье городского архитектора, новатора и изобретателя Леонида Дмитриевича Агафопова в Нижнем Новгороде 9 сентября 1911 года. При рождении мальчик получил довольно редкое в XX веке древнерусское имя **Святослав**.

И, наверное, это не было случайностью. Ему было суждено иметь и редкую профессию, связанную с изучением исторических памятников, и своим созидательным трудом снискать поистине **святую славу** среди соотечественников-нижегородцев.

Святослав рос и воспитывался в художественной среде – ближайшие родственники по линии отца имели высшее, в основном, художественное образование.

Интересно, что в личном архиве Святослава Леонидовича до сих пор хранятся его детские наброски, начиная с пятилетнего возраста. Среди них целая серия рисунков, посвященная кремлям: московскому и нижегородскому. Может быть, отсюда, из далекого детства, протянулись нити его научного интереса к древнему обо-

ронному зодчеству. Любовь к рисунку Святослав Леонидович пронес через все годы, об этом рассказывала выставка, состоявшаяся в Доме архитектора в сентябре 2001 года.

Любопытным фактом из творческой биографии С.Л. Агафопова является его участие в 15-летнем возрасте (в 1926 году) во Всесоюзном конкурсе на проект мавзолея В.И. Ленина в Москве на Красной площади, причем его проектное предложение вошло в число 25 лучших из представленных на конкурс. В этом проекте мавзолеем решался в виде высотного многоярусного сооружения, завершенного статуей В.И. Ленина и перекликался с композицией башен московского кремля. Аналогичная композиция в 1937 году была представлена арх. Б.М. Иофаном, по которому началось строительство главного здания страны — Дворца Советов

В 1928 году по семейной традиции С.Л. Агафонов едет в далекий Ленинград, твердо решив получить профессию архитектора.

В 1932 году он закончил архитектурно-проектировочный факультет Института коммунального строительства, а в 1936 году Академию художеств в Петербурге. Здесь он учился на одном курсе с будущими известными в стране зодчими: Рафаелом Израэляном (народный архитектор СССР), Виктором Владимировичем Лебедевым (академик РААСН), Яковом Николаевичем Лукиным (ректор Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И.Мухиной) и др., дружбу с которыми он пронес через всю жизнь. Очень тепло Святослав Леонидович отзывался о своих педагогах: профессоре С.С. Серафимове (известного в стране как автора Дома госпромышленности и ансамбля площади Дзержинского в Харькове), под руководством которого он выполнил свой дипломный проект Дворца Молодежи. Среди преподавателей Академии были такие известные люди, как профессора В.Г. Гельфрейх, В.А. Щуко, Е.А. Левинсон, И.А. Фомин, О.Р. Мунц, И.Г. Лангбард, Л.В. Руднев и др. Получив диплом и квалификацию архитектора-художника в 1930-е годы, С. Агафонов работал в Ленгипрогоре над генеральным планом города Горького, занимался проблемами реконструкции его центра, а затем возвратился в г. Горький, где работал в Горпроекте, проектируя поселки, жилые дома и общественные здания.

Знаковым для дальнейшей творческой судьбы С.Л. Агафопова стал тот факт, что в 1938 году вместе с сотрудником художественного музея М.Званцевым он написал статью в «Горьковский рабочий», в которой поднял важную проблему для города — восстановление кремля. В 1920–30-е годы кремль предназначался к сносу. Представить же город на Волге без кремля кажется сейчас невозможным.

В 1940 году С. Л. Агафонов поступил в аспирантуру Академии архитектуры СССР на факультет истории и теории архитектуры, так как всегда имел склонность к аналитическому мышлению. Но война 1941–1945 годов прервала мирную жизнь, учебу и научные исследования. С.Л. Агафонов возвратился в г. Горький, работал в службе маскировки города, где пригодились знания и умения архитектора.

После окончания войны он возобновил учебу в Москве. Он глубоко изучал русскую деревянную архитектуру – бесценное достояние нашего народа. В 1946 году Академией архитектуры он был назначен руководителем научной экспедиции по изучению деревянного зодчества Костромской области, в результате которой был собран уникальный материал по неизвестным памятникам Древней Руси, находящихся, зачастую, в аварийном состоянии. По материалам обмеров были выполнены проектно-реставрационные чертежи, представляющие значительную ценность для истории архитектуры. Предметом его научных исследований также были средневековые оборонительные сооружения Руси. Став специалистом по русскому средневековому зодчеству, он уже был готов приступить к восстановлению нижегородского кремля.

В послевоенные годы Святослав Леонидович стоял у истоков реставрационного дела в г. Горьком. В 1949 году здесь был организован участок Республиканской специальной научно-производственной мастерской. Реставрационные работы по кремлю начались после Постановления Совета Министров РСФСР от 30 января 1949 года. Московский архитектор И.В. Трофимов начал обследование кремля. После его отъезда в Москву с 1951 года С.Л. Агафонов назначается главным архитектором и научным руководителем реставрационной мастерской. Работа по реставрации кремля становится главным смыслом жизни.

С тех пор как кремль утратил свою функцию как оборонное сооружение, его стали использовать в хозяйственных целях, что вело к переустройству башен, стен и искажало его первоначальный облик. Время, погодные условия, пожары и оползни также способствовали разрушению кремля. Неоднократные попытки начать реставрацию кремля в конце XIX – начале XX вв. не дали ощутимых результатов. И только С.Л. Агафонову удалось осуществить то, о чем задумывались его предшественники.

В то время, когда зодчий-реставратор приступил к восстановлению памятника, обобщающие труды по русским средневековым крепостям еще отсутствовали, и С.Л. Агафонов самостоятельно занимался научным исследованием других существующих оборонительных сооружений древнерусского зодчества во многих городах

России. Он также досконально изучил средневековые крепости Италии и ряда городов Европы, их историю, планировочную структуру, композиционные особенности, архитектуру, системы фортификации, средневековое оружие. Это позволило ученому компетентно подойти к проблемам реставрации нижегородского кремля. В частности, он первым наглядно изобразил на чертежах принципы устройства подъемных мостов, опускаемых решеток и воротных камер в проездных башнях кремля. Реставрация памятников архитектуры это длительный процесс, так как памятник требует постоянного внимания, заботы.

На протяжении почти полувека С.Л. Агафонов вел одну из сложнейших и масштабных реставрационных работ — воссоздание первоначального облика уникального сооружения. Его работа по возрождению этой крепости без преувеличения можно назвать трудовым подвигом, достойным восхищения. В 1990 году С.Л. Агафонов стал первым в Нижнем Новгороде лауреатом государственной премии в области архитектуры.

Вместе со С.Л. Агафоновым, под его руководством над реставрацией кремля трудился коллектив Горьковской специализированной научно-производственной мастерской. Это был коллектив специалистов и единомышленников. Среди них: К.И. Рязанов — директор мастерской, архитекторы В.Я. Чащин, Е.А. Окишев, Л.И. Пименов, И.Б. Потапов, В.В. Орельский, инженеры Н.П. Колпашников, Б.Л. Вальков, П.В. Баландин, А.И. Михайлов, а также большой коллектив рабочих-строителей.

Ушло в далекое прошлое первоначальное назначение кремля, но сохранилось другое — быть украшением на века. Эту красоту и вернул к новой жизни Заслуженный архитектор России С.Л. Агафонов.

Богатейший опыт С.Л. Агафопова, приобретенный в ходе реставрации, позволил ему выступать научным консультантом по реставрации крепости Орешек (Шлиссельбург), Старой Ладogi, кремля в Смоленске, Пскове и других городах России.

Нижегородский кремль был не единственным объектом его реставрационных работ. Научно-реставрационная деятельность С.Л. Агафопова связана с возрождением памятников архитектуры Нижнего Новгорода и городов Нижегородской области: Михайло-Архангельского собора на территории нижегородского кремля, Строгановских церквей в Нижнем Новгороде, Смоленской Иконы Богородицы и Собора Пресвятой Богородицы, Печерского Вознесенского и Благовещенского монастырей, Успенской церкви на Ильинской горе, жилых домов XVII века в Нижнем, Никольской и

Спасской церковью в Балахне, Макарьевского Желтоводского монастыря в Макарьево, усадьбы Пушкиных в Болдине и др.

С 1965 года С.Л. Агафонов руководил архитектурной секцией нижегородского отделения ВООПИК, через которую прошли сотни проектов восстановления памятников нижегородского края, к которым оно имеет самое непосредственное отношение. Многим мы обязаны С.Л. Агафонову за ту непримиримую борьбу, которую он вел на протяжении всей жизни по защите и сохранению памятников архитектуры. С.Л. Агафонов переживает за судьбу памятников и делает все возможное, чтобы **спасти и сохранить** их. Здесь необходимо вспомнить об огромной общественной работе Святослава Леонидовича по спасению Макарьевского монастыря, а также усадьбы Пушкиных.

Свой опыт архитектора-практика и инженера-строителя Агафонов щедро передавал молодежи, начав свою педагогическую деятельность в 1943 году. В 1966 году в Горьковском инженерно-строительном институте (ныне ННГАСУ) открылась специальность «Архитектура», где одним из ведущих педагогов стал профессор С.Л. Агафонов, который в 1971 году защитил диссертацию, обобщив бесценный опыт по восстановлению уникального памятника фортификационного искусства.

Преподавая на архитектурном факультете, где он читал курсы лекций по истории русской и всемирной архитектуры, а также вел курсовое и дипломное проектирование, С.Л. Агафонов организовывал экспедиции по изучению памятников деревянного зодчества Русского Севера, Архангельской, Вологодской, Костромской и Нижегородской областей. Вместе с профессором Ю.Г. Самойловым он составил первый подробный аннотированный список памятников архитектуры нашей области. Тесное общение Мастера реставрации с учениками происходило во время обмерных практик. Материалы обмерных практик и научных экспедиций становились достоянием многих реставрационных мастерских страны и Музея архитектуры им. А.В. Щусева. В начале 1990-х годов исполнилась мечта С.Л. Агафопова: в ННГАСУ, благодаря его усилиям, была открыта специальность «Реставрация».

За большие заслуги перед родным городом С.Л. Агафонов был удостоен звания «Почетный гражданин Нижнего Новгорода».

С.Л. Агафонов не только сохранил лицо древнего русского города Нижнего Новгорода, но и стал одним из первых летописцев его архитектурной истории. Святослав Леонидович Агафонов — автор ряда учебников и монографий по истории архитектуры, где он впервые рассмотрел закономерности развития и смены исторических архитектурных стилей и проследил взаимосвязь зодчества це-

лых регионов. Всем хорошо известны его книги: «Горький – Нижний Новгород», «Нижегородский кремль», «Горький, Балахна, Макарьев. Архитектурно-художественные памятники старинных Волжских городов XIII–XX веков».

С.Л. Агафонов – всесторонне одаренный человек. Талант инженера, архитектора, художника, ученого и педагога соединились в нем органично. Его творческое наследие – в постройках и проектах, восстановленных памятниках, которые обрели второе рождение, в его книгах, в его учениках, последователях его дела, в его детях и внуках, которые продолжают славную архитектурную династию Агафоновых в Нижнем Новгороде.

Высокая человеческая культура в сочетании со скромностью, добротой и подлинным профессионализмом привлекали к нему коллег, которые шли к мэтру и патриарху нижегородской архитектуры за консультацией и советом. С.Л. Агафонов олицетворял знания и мудрость в нижегородской архитектуре. Он был признанным знатоком архитектуры.

К его славному юбилею в Нижнем Новгороде вышла книга из серии «Мастера нижегородской архитектуры» – «Святослав Агафонов. Возродивший кремль», которая дает полное представление о значении самоотверженного труда зодчего-реставратора, который нес людям любовь к прекрасному.

Светлое имя и благородные дела Почетного члена Российской академии архитектуры и строительных наук С.Л. Агафопова навсегда сохранятся в памяти нижегородцев, коллег, многочисленных учеников, которые в знак благодарности за его самоотверженный труд, равный подвигу, надеются, что в ближайшее время на стене Нижегородского кремля появится аннотационная доска, увековечивающая память о большом мастере нижегородской архитектуры.