

В начале 60-х годов стало меняться отношение к памятникам архитектуры, истории и культуры. Увеличивались средства, выделяемые на реставрацию.

Первой работой в этом направлении была реставрация Михайлоархангельского собора — наиболее древнего сооружения в кремле, построенного в 1631 году. Она была проведена в 1962 году к 350-летию Нижегородского ополчения по проекту и под руководством архитектора С. Агафонова. При реставрации изнутри был раскрыт шатер, восстановлен интерьер с сохранением полов и конструкций предшествующих храмов XIII—XIV веков. Снаружи разобраны стены южного придела постройки 1672 года.

Храм представляет большой интерес как с конструктивной, так и с художественной точек зрения. Конструктивное решение — восьмерик на четверике, объединение их с колокольной в единую асимметричную композицию — повторяет прием, часто встречающийся в рубленых храмах Нижегородского края и является редким повторением в русском каменном зодчестве XVII века. Несмотря на небольшие размеры, собор даже сейчас, в окружении крупных зданий, имеет величественный вид, соответствующий своему мемориальному назначению. Этому способствует башнеобразная форма с динамически сужающимися кверху скульптурными объемами, венчаемая мощным шатром, а также убывающие по вертикали размеры карнизов, закомар и кокошников.

Краткий биографический справочник

✓ **Агафонов Святослав Леонидович**, род. в 1911. Окончил архитектурный факультет Ленинградского института инженеров коммунального хозяйства в 1932, затем архитектурный факультет Академии художеств в Ленинграде в 1936. Член СА СССР с 1938. С 1937 по 1943 работал в архитектурно-планировочном управлении г. Горького. В 1946 руководил экспедицией Академии архитектуры СССР по изучению народного зодчества Костромской области. С 1951 по 1966 работал в Москве и Горьком в Специальной научно-реставрационной производственной мастерской. С 1965 преподает в Горьковском инженерно-строительном институте им. В. П. Чкалова (ГИСИ). Кандидат архитектуры, доцент. В 1967—1978 руководил экспедициями по изучению деревянного и каменного зодчества Архангельской и Вологодской областей. Основные творческие работы: реставрация ансамбля Нижегородского кремля и ряда памятников архитектуры в г. Горьком и Горьковской области. Имеет ряд научных работ по изучению истории русской архитектуры. Среди них книги: Горький — Нижний Новгород. М., 1947; Горький, Балахна, Макарьев. М., 1969; Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация. Горький, 1976; один из авторов книг: Памятники истории и культуры г. Горького. Горький, 1977; Памятники истории и культуры Горьковской области. Горький, 1980. С 1984 — заслуженный архитектор РСФСР.

Бастырев Бенедикт Алексеевич (1932—1980). Окончил Московский архитектурный институт в 1957. Член СА СССР с 1969. Работал в Перми в Горпроекте с 1957 по 1959. С 1959 — в Горьковгражданпроекте. Направление работы — проектирование жилых и общественных зданий. Основные творческие работы: радиусный жилой дом на набережной им. Федоровского, 1966; 9-этажный жилой дом № 152 на ул. Горького, 1973; 12-этажный жилой дом с кафе «Океан» на ул. Добролюбова, 1974; 14-этажные жилые дома в микрорайоне Щербинки-1, 1976.

* Справочник дает сведения о членах Союза архитекторов СССР и архитекторах, чьи работы упоминаются в этой книге.