



**ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ
УЧЕНЫЕ ННГАСУ**



Орельская Ольга Владимировна

К юбилею со дня рождения

**Член-корреспондент Российской академии архитектуры и
строительных наук, доктор архитектуры, профессор, член Союза
архитекторов России**



Ольга Владимировна Орельская родилась 13 июня 1951 года в городе Горьком в семье советского архитектора Владимира Александровича Орельского (1902-1981). В 1973 году окончила ГИСИ им. В. П. Чкалова (сегодня - ННГАСУ) по специальности «Архитектура» и в том же году стала работать на кафедре архитектурного проектирования университета. В 1982 году окончила аспирантуру Московского архитектурного института по специальности «Теория и история архитектуры». В том же году получила степень кандидата архитектуры, в 1989 году – учёное звание доцента, в 2006 году – звание профессора, в 2009 году – доктора архитектуры.

В первой половине 1990-х годов совместно с архитекторами Александром Худиным и Олегом Гавриловым занималась архитектурным проектированием в Нижнем Новгороде. По их проектам было

построено несколько зданий в историческом центре города, дом с видом на Кремль (1991-1996), вилла "Ротонда" (1991-1996) и др.



Ольга Владимировна является автором 265 публикаций, среди них – 25 монографий по современной российской, зарубежной и нижегородской архитектуре. С начала 2000-х годов ведёт активную научную и научно-просветительскую деятельность. В 2001 году под её авторством начала выпускаться серия книг «Мастера нижегородской архитектуры».

О. В. Орельская изучает творческие биографии нижегородских зодчих, внесших значительный вклад в развитие архитектуры города XX столетия. Принимает участие в работе по комплексному научному исследованию архитектуры Нижнего Новгорода. Занимается научно-исследовательской работой по теме: «Исследование опыта развития Нижегородской архитектуры XIX-XX веков».

За научно-издательскую деятельность О. В. Орельская отмечена многими наградами: медалью РААСН (книга Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде); дипломом на фестивале «Зодчество» в 2002 году (книга Архитектурный дуэт – Александр Харитонов и Евгений Пестов); дипломом РААСН в конкурсе на лучшие научные работы в области архитектуры 2002 года (книга Святослав Агафонов. Возродивший кремль); золотой диплом международного смотра-конкурса «Зодчество-2005» (серия книг по архитектуре Нижнего Новгорода); медаль «За вклад в наследие народов России» в 2006 году; медаль им. А. В. Иконникова «За выдающийся вклад в архитектурную науку» в 2008 году; серебряной медалью РААСН в 2020 году (серия книг из 4-х монографий «Стили в архитектуре Нижнего Новгорода»).

В настоящее время Орельская Ольга Владимировна является членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук, доктором архитектуры, профессором Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, членом Союза архитекторов России. Четырежды лауреат премии Нижнего Новгорода.

ДИССЕРТАЦИИ

Орельская, О. В. Нижегородская архитектура XX века как отражение российского и зарубежного зодчества : специальность 18.00.01 : диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры. Том 1 / Орельская Ольга Владимировна ; научный консультант А. Л. Гельфонд ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2009. – 457, [13] с.

Цель исследования – показать исторический процесс стилового развития региональной архитектуры на протяжении XX века на примере крупнейшего нестоличного города России - Нижнего Новгорода, как взаимосвязанное явление, в котором своеобразно преломляются процессы, происходящие в архитектуре зарубежных стран и России, выявить объективные закономерности развития истории нижегородской архитектуры XX века как истории развития стилей.

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

05200950732

На правах рукописи
Орельская

Орельская Ольга Владимировна

НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА КАК ОТРАЖЕНИЕ РОССИЙСКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ЗОДЧЕСТВА

18.00.01 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-культурного наследия

Диссертация
на соискание ученой степени доктора архитектуры

Том I

Научный консультант –
доктор архитектуры,
профессор А.Л.Гельфонд

Нижний Новгород – 2009 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. ПРЕДЫСТОРИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX ВЕКА

1.1. Нижний Новгород на рубеже XIX–XX веков

1.2. Архитектура периода эклектики в Нижнем Новгороде

1.3. Рационалистические тенденции в архитектуре Нижнего Новгорода конца XIX века

1.4. Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде рубежа XIX–XX веков

1.5. Архитектура периода ретроспективизма в Нижнем Новгороде начала XX века

1.6. Сравнительный анализ стилистических характеристик зарубежной, российской и нижегородской архитектуры на рубеже XIX–XX веков

Выводы по 1 главе

Глава 2. НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА 1920–1980-х ГОДОВ

2.1. Нижний Новгород в советский период – 1920–1980-е годы

2.2. Архитектура эпохи советского авангарда 1920–1930-х годов в России

2.3. Архитектура эпохи советского авангарда 1920–1930-х годов в Нижнем Новгороде

2.4. Архитектура неоконструктивизма и основы классического наследия 1930–1950-х годов в Нижнем Новгороде (Горьком)

2.5. Архитектура технократизма 1960–1970-х годов в г. Горьком

2.6. Поиск художественной выразительности в архитектуре 1970–1980-х годов в г. Горьком

2.7. Сравнительный анализ стилистических характеристик зарубежной, российской и нижегородской (горьковской) архитектуры 1920–1980-х годов

Выводы по 2 главе

Глава 3. НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА КОНЦА XX ВЕКА

3.1. Нижний Новгород 1990-е годы

3.2. История в архитектуре Нижнего Новгорода XX века

3.3. Постмодернизм в архитектуре Нижнего Новгорода 1990-х годов

3.4. Контекстуализм в архитектуре Нижнего Новгорода 1990-х годов

3.5. Неорегионализм и становление нижегородской региональной архитектурной школы конца XX в.

3.6. Сравнительный анализ стилистических характеристик зарубежной, российской и нижегородской архитектуры конца XX века

Выводы по 3 главе

Глава 4. НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ

4.1. Нижний Новгород на рубеже XX–XXI веков

4.2. Неомодернизм и неоконструктивизм в архитектуре Нижнего Новгорода на рубеже XX–XXI веков

4.3. Деконструктивизм, хай-тек, и неопластицизм в нижегородской архитектуре на рубеже XX и XXI веков

4.4. Сравнительный анализ стилистических тенденций в развитии зарубежного, российского и нижегородского зодчества на рубеже XX–XXI веков

4.5. Постстилизм – характерная особенность нижегородской архитектуры XX–начала XXI века

4.6. Принципы и закономерности развития стилей в архитектуре XX века

Выводы по 4 главе

Глава 5. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX ВЕКА

5.1. Роль творческой личности в развитии архитектуры XX века

5.2. Роль стилистических эстетик в развитии нижегородской архитектуры XIX–XX веков

5.3. Мастера нижегородской архитектуры XIX–XX веков

5.4. Лидеры нижегородской архитектурной школы рубежа XX–XXI веков

5.5. Вклад нижегородских зодчих в развитие отечественной архитектуры

Выводы по 5 главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Библиографический список

Список архивных источников

Приложения:

1. Список публикаций

2. Акты внедрения

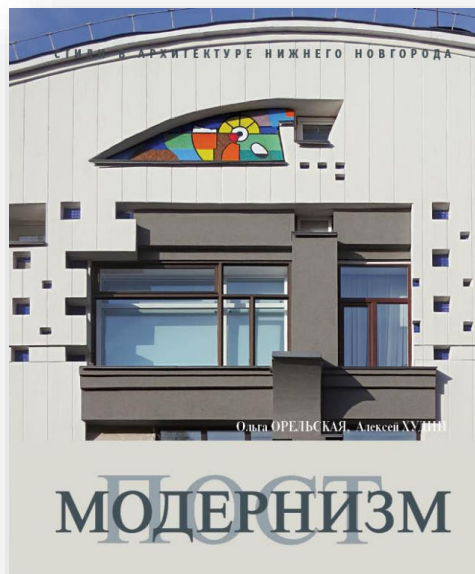
МОНОГРАФИИ



Орельская, О. В. Конструктивизм : [монография] / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2020. – 240 с. : ил. – (Стили в архитектуре Нижнего Новгорода ; Выпуск 4). – ISBN 978-5-6042059-8-3.

Эта монография продолжает серию книг по стилям в архитектуре Нижнего Новгорода и посвящена стилю конструктивизм 1920–1930-х годов – эпохи советского авангарда. Именно с этого времени и ведет отсчет современная архитектура XX века. В зарубежных странах она получила название – модернизм. Это было время поисков в советской архитектуре, которая занимала в то время передовые позиции в мире, за ее становлением следили прогрессивные архитекторы Европы. В СССР была отменена частная собственность на землю, и это открывало большие возможности строительства для нового социалистического общества. В книге освещается практика строительства в годы первых послереволюционных десятилетий. Этот период до настоящего времени по-прежнему привлекает внимание исследователей, т.к. эксперимент этих лет в российских регионах недостаточно освещен в отечественной литературе по истории советской архитектуры. Со второй половины XX века этот опыт привлек внимание исследователей, но их внимание в основном сосредоточилось на изучении архитектуры столичных городов, что было естественно, т.к. именно там находились эпицентры формирования современной архитектуры.

Книга предназначена для архитекторов, искусствоведов, историков, краеведов, студентов архитектурной специальности, а также всем тем, кто интересуется историей архитектуры Нижнего Новгорода.

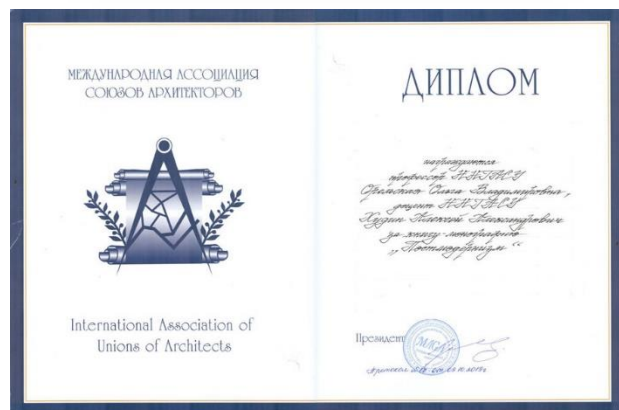


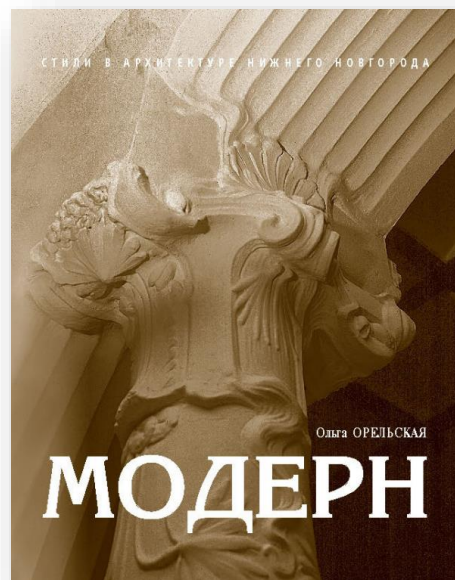
Орельская, О. В. Постмодернизм / О. В. Орельская, А. А. Худин. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2019. – 240 с. : ил. – (Стили в архитектуре Нижнего Новгорода ; Выпуск 3). – ISBN 978-5-6042059-1-4.

Книга посвящена недостаточно изученному, но весьма интересному сложному стилистическому явлению в российской архитектуре конца XX – начала XXI вв. – постмодернизму (на примере Нижнего Новгорода – четвертого по величине города Европейской части России). Текст содержит краткий аналитический обзор развития нижегородской архитектуры 1990-х – начала 2000-х гг.

В монографии рассматриваются основные стилистические течения в нижегородской архитектуре указанного периода, а именно – разновидности постмодернизма как господствующего стилистического явления в рассматриваемый период. Дается определение каждого из рассматриваемых стилистических течений внутри постмодернизма, приводятся их характерные черты, особенности. Анализируются архитектурные произведения эпохи постмодернизма, относящиеся к творчеству известных нижегородских архитекторов. В Приложении приводятся краткие биографические справки о жизни и деятельности ряда известных нижегородских мастеров архитектуры, выполнявших значимые в данный период проекты и постройки в Нижнем Новгороде.

Книга полезна историкам, архитекторам, реставраторам, искусствоведам, специалистам всех гуманитарных профессий, а также студентам, обучающимся по направлению и специальности - «Архитектура» в высших учебных заведениях Нижнего Новгорода и других регионов России.





Орельская, О. В. Модерн / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2018. – 176 с. : ил. – (Стили в архитектуре Нижнего Новгорода. Выпуск 2). - ISBN 978-5-9500977-5-1.

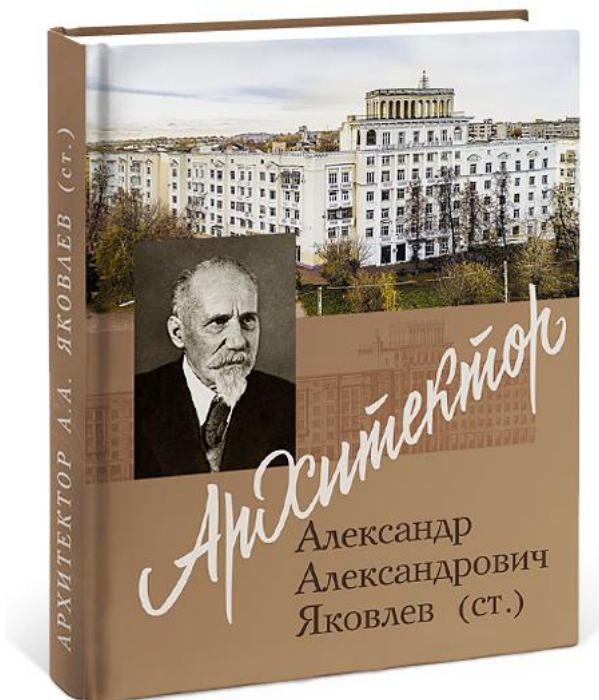
Предлагаемая читателю книга посвящена архитектуре модерна в Нижнем Новгороде конца XIX – начала XX вв. – теме, привлекающей внимание как широкого круга общественности, интересующейся искусством, культурой и архитектурой, а также историков, краеведов, архитекторов и студентов архитектурных факультетов. Рассматриваются основные этапы развития архитектуры нижегородского модерна, дается анализ и описание зданий, построенных в новом стиле, большинство из которых в настоящее время стали памятниками архитектуры. В книге представлены фотографии, архитектурные проекты (фасады и планы), созданные на рубеже XIX и XX веков в новом стиле. Одни из них хорошо знакомы зрителям, другие публикуются впервые. Эти иллюстрации обогащают представление о развитии архитектуры Нижнего Новгорода в эпоху модерна.

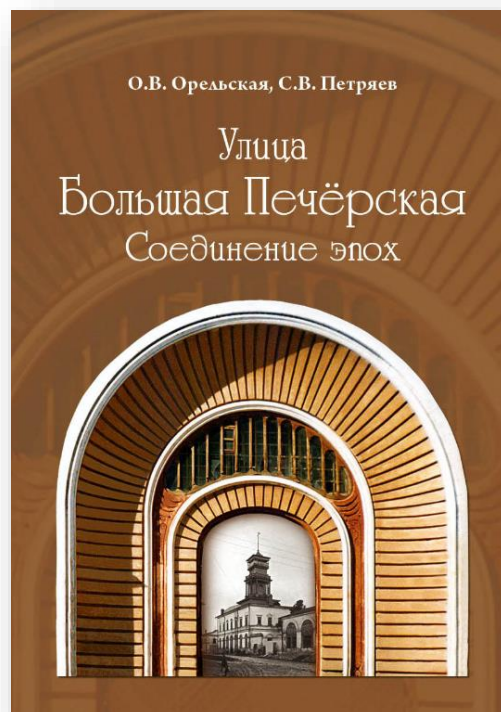


Орельская, О. В. Архитектор Александр Александрович Яковлев (ст.) / Орельская Ольга Владимировна, Яковлева Ирина Михайловна. – Нижний Новгород : Кварц, 2018. – 240 с. : ил. – ISBN 978-5-906698-89-6.

Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося советского архитектора Александра Александровича Яковлева, работавшего значительную часть своей жизни в Нижнем Новгороде – городе Горьком и оставившего значительный след в его архитектуре. Книга состоит из двух частей. Первая – это профессиональный анализ творческой деятельности А.А. Яковлева, проведенный доктором архитектуры О.В. Орельской. Вторая часть – «Семейный альбом», любовно собранный внучкой архитектора И.М. Яковлевой. В книгу включены рисунки, чертежи, фотографии зданий и сооружений, созданных архитектором, исторические фотографии и документы из семейных архивов, большая часть которых публикуется впервые.

Книга адресована специалистам в области архитектуры, краеведам, а также широкому кругу читателей.





Орельская, О. В. Улица Большая Печерская: соединение эпох / О. В. Орельская, С. В. Петряев. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2020. – 240 с. : ил. – (Исторические улицы Нижнего). – ISBN 978-5-6042059-9-0.

Это шестая книга из серии «Исторические улицы Нижнего». В ней приводится материал по истории каждого дома, формирующего разновременную застройку улицы Большой Печёрской, являющейся одной из радиальных улиц в историческом центре Нижнего Новгорода. Приводятся сведения о владельцах зданий, авторах-архитекторах, об архитектурных стилях, об особенностях фасадов зданий, об их исторической и художественной ценности. Определены даты их постройки и реконструкции.

Объекты культурного наследия, здания, относящиеся к ценной и рядовой застройке все вместе составляют единую историческую ткань города, определяют своеобразие каждой улицы исторического центра города. Книга является и своего рода путеводителем по старой улице города.

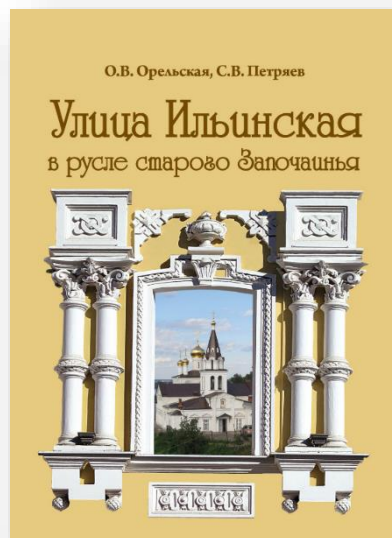
Актуальность научно-популярного издания связана с настоящей необходимостью детального изучения отечественной истории и истории архитектуры родного города, с развитием туристической привлекательности Нижнего Новгорода, а также с приближающимся славным юбилеем – 800-летием со дня возникновения древнего русского города на слиянии рек Волги и Оки.



Дома на улице
Большой Печёрской
от улицы Пискунова
(бывш. Осиной, Малой Печёрской)
до улицы Нестерова
(бывш. Больничной)

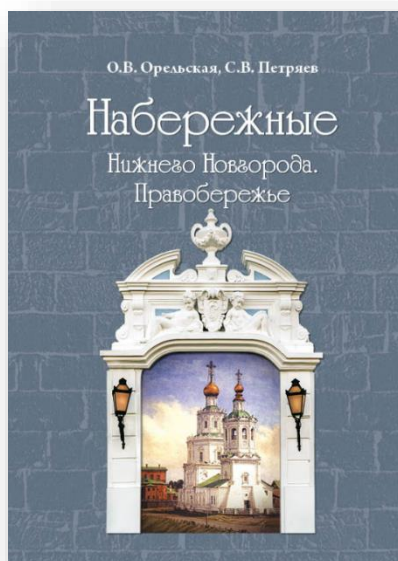
Ул. Пискунова начинается от Земляного съезда и пролегла до Верхнеокозской набережной. Пролежала в конце XVIII века на месте Малого острога Верхнего посада. Частично сохранились древние вали – поэтому в свое время ушла история название Осиной. Наименование появилось она получила в честь романовского архитектора А.И. Пискунова (1870–1924).

Ул. Нестерова располагается перпендикулярно Верхнеокозской набережной, параллельно от ул. Митина (бывш. Жуковской, Университетской), пересекает ул. Бокавую Печёрскую, затем ул. Замкина (бывш. Титовскую) и спускается к ул. Колякинской. В первой половине XIX века на ул. Нестерова находилась губернская больница. В связи с этим первое название улицы – Больничная – возникло в 1839 году. При болянице в 1896 году была построена церковь во имя имени Божией Матери – «Вост. Скорбящих Радость» (арх. В.Н. Бороксов). Улица названа в честь знаменитого аска-инженера Петра Алексеевича Нестерова, в 1913 году совершившего взорное в море – «мертвую петлю» – фигуру высшего пилотажа, а в 1914 году – таран вражеского самолета. Памятник ему был сооружен на Верхнеокозской набережной к его столетнему юбилею в 1987 году.



Орельская, О. В. Улица Ильинская : в русле старого Започаинья / О. В. Орельская, С. В. Петряев. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2018. – 272 с. : ил. – (Исторические улицы Нижнего). – ISBN 978-5-9500977-8-2.

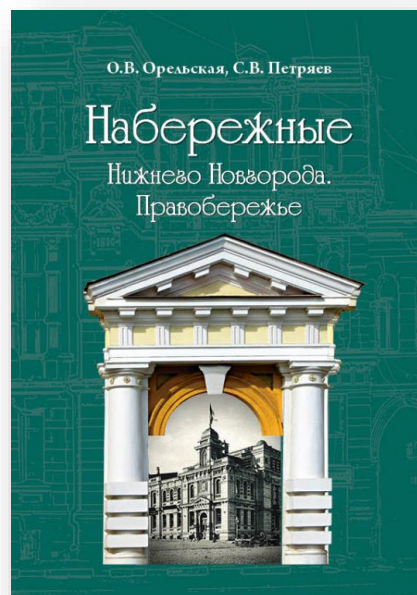
Это пятая книга из вышеуказанной серии. В книге приводится систематизированный материал по истории каждого дома, формирующего разновременную застройку ул. Ильинской, являющейся главной композиционной осью территории Започаинья в историческом центре Нижнего Новгорода. Приводятся сведения о владельцах зданий, авторах-архитекторах, об архитектурных стилях, об особенностях фасадов зданий, об их исторической и художественной ценности. Определены даты их постройки и перестройки, также рассказывается о проектах, которые не получили своей реализации.



Орельская, О. В. Набережные Нижнего Новгорода. Правобережье : верхние набережные / Орельская Ольга Владимировна, Петряев Сергей Владимирович. - Нижний Новгород : БегемотНН, 2016. – 248 с. : ил. – (Исторические улицы Нижнего ; Выпуск 4). – ISBN 978-5-9907846-6-6.

Книга содержит систематизированный материал по истории каждого дома, формирующего разновременную застройку набережных Правобережья Волги и Оки в историческом центре Нижнего Новгорода; сведения о владельцах зданий, авторах-архитекторах. Подробно говорится об архитектурных стилях, особенностях фасадов зданий, их исторической и художественной ценности, приводятся малоизвестные архивные материалы – чертежи (планы, фасады), архивные фотографии, рассказывается о проектах, которые не получили своей реализации.

Четвертая книга серии представляет обзор архитектурных произведений Верхнеокской (Гребешок и ул. Заломова), Федоровского, Верхневолжской и Казанской набережных.

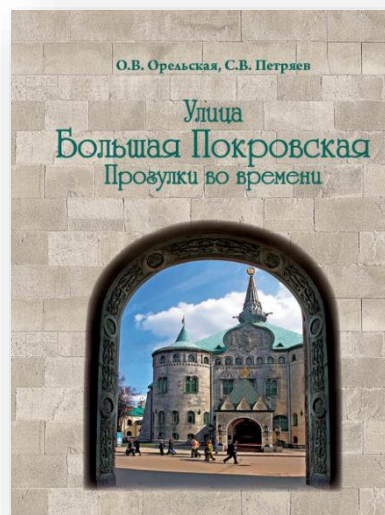


Орельская, О. В. Набережные Нижнего Новгорода. Правобережье : нижние набережные / О. В. Орельская, С. В. Петряев. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2016. – 224 с. : ил. – (Исторические улицы Нижнего ; Выпуск 3). – ISBN 978-5-9907846-2-8.

Книга содержит систематизированный материал по истории каждого дома, формирующего разновременную застройку набережных Правобережья Волги и Оки в историческом центре Нижнего Новгорода; сведения о владельцах зданий, авторах-архитекторах. Подробно говорится об архитектурных стилях, особенностях фасадов зданий, их исторической и художественной ценности, приводятся малоизвестные архивные материалы – чертежи (планы, фасады), архивные фотографии, рассказывается о проектах, которые не получили своей реализации.

Третья книга серии представляет обзор архитектурных произведений Нижневолжской и Нижнеокской (ул. Черниговская) набережных.

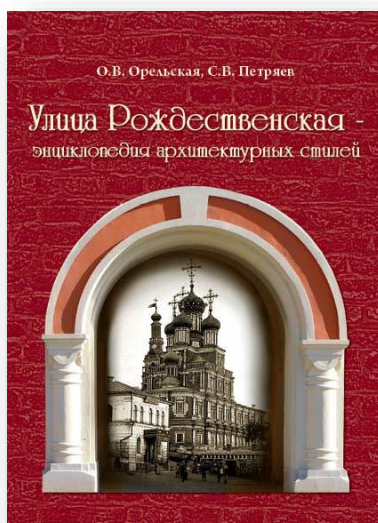
Издание предназначено как для специалистов – архитекторов, историков, краеведов, так и для широкого круга читателей.



Орельская, О. В. Улица Большая Покровская : прогулки во времени / О. В. Орельская, С. В. Петряев. – Нижний Новгород : Бегемот, 2015. – 248 с. : ил. – (Исторические улицы Нижнего). – ISBN 978-5-9906302-8-4.

В книге повествуется об истории каждого дома на центральной улице города в историческом центре Нижнего Новгорода, приводятся сведения о владельцах домов, авторах-архитекторах, об архитектурных стилях в решении фасадов зданий, об их особенностях и достопримечательностях, а также указываются даты их постройки и реконструкции. Факты и события подтверждаются литературными и архивными источниками.

Книга предназначена как для специалистов (архитекторов, историков, краеведов), так и для широкого круга читателей – нижегородцев и гостей города.



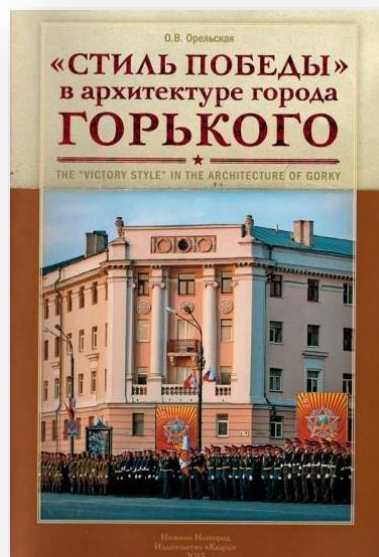
Орельская, О. В. Улица Рождественская - энциклопедия архитектурных стилей / Орельская Ольга Владимировна, Петряев Сергей Владимирович. – Нижний Новгород : Бегемот, 2014. – 240 с. : ил. – (Исторические улицы Нижнего). – ISBN 978-5-99-5663-6-1.

В книге рассказывается об архитектурных стилях Нижнего Новгорода на примере одной из главных исторических улиц города – обновленной после реконструкции Рождественской улице. Ей уготована роль одного из самых интересных маршрутов для жителей и гостей города.

Авторы в популярной форме освещают характерные черты архитектурных стилей, которые нашли отражение в облике улицы. Приводится краткая история зданий, сведения об их архитекторах, строителях и владельцах.

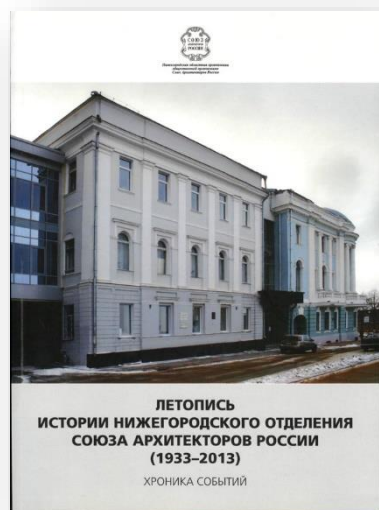
Предназначена для широкого круга читателей, а также специалистов: историков, краеведов, архитекторов, реставраторов.

Серия «Исторические улицы Нижнего»



Орельская, О. В. "Стиль Победы" в архитектуре города Горького = The "Victory style" in the architecture of Gorky / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Кварц, 2015. – 33 с. : ил. – ISBN 978-5-906698-21-6.

В книге представлены наиболее интересные здания гражданской архитектуры, построенные в 1940-1950-е годы. Это архитектурное наследие относится к "стилю Победы", а точнее к советскому неоклассицизму послевоенных лет. Такой стиль в архитектуре часто называют "сталинским ампиром". Он опирается на русский ампи́р начала XIX века, распространенный в России после победы в Отечественной войне 1812 г. над Наполеоном. Для этого стиля характерно использование форм античности, символики Римской империи (щитов, копий, доспехов, шлемов, факелов, гирлянд и венков Славы из лавровых листьев, античных ваз), его неперемьные атрибуты - массивные портики, колоннады и арки. В рамках этого "стиля Победы" в Нижнем Новгороде можно отметить черты не только античной архитектуры Древней Греции и Рима, но и эпохи Возрождения, и русского классицизма, и эклектизма, и регионализма.



Орельская, О. В. Летопись истории Нижегородского отделения Союза архитекторов России (1933-2013) : хроника событий / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Кварц, 2013. – 152 с. : ил. – ISBN 978-5-903581-82-5.

Книга представляет собой летопись истории Нижегородского отделения Союза архитекторов России с 1933 по 2013 год – хронику больших и малых дел общественной творческой организации.

При подготовке издания были использованы архивные материалы в виде стенограмм, протоколов и документов, отражающих основные события в жизни нижегородских архитекторов на фоне истории страны и Союза архитекторов России.

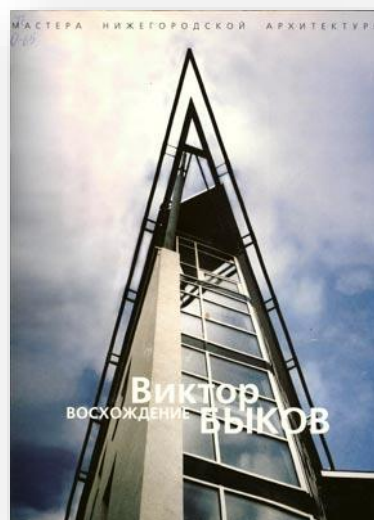
Книга предназначена для архитекторов и всех, кто интересуется историей развития города Горького – Нижнего Новгорода.



Орельская, О. В. Архитектура эпохи советского авангарда в Нижнем Новгороде / Орельская Ольга Владимировна. – Нижний Новгород : Промграфика, 2005. – 192 с. : ил. - ISBN 5-901915-06-2.

Книга посвящена интереснейшему периоду развития отечественной архитектуры 1920–1930-х годов, называемому эпохой советского авангарда, на примере архитектуры третьего по величине города Европейской части Российской Федерации – Нижнего Новгорода. Именно с этого времени и началась современная архитектура XX века. В работе анализируется опыт архитектурного творчества московских, ленинградских и нижегородских зодчих, работавших в нижнем Новгороде (г. Горьком), практика строительства в годы первых послереволюционных десятилетий

Книга предназначена для архитекторов, искусствоведов, студентов архитектурной специальности, а также всем, кто интересуется историей архитектуры Нижнего Новгорода.



Орельская, О. В. Виктор Быков. Восхождение / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Промграфика, 2003. – 207 с. : ил. – (Мастера нижегородской архитектуры). – ISBN 5-901915-05-4.

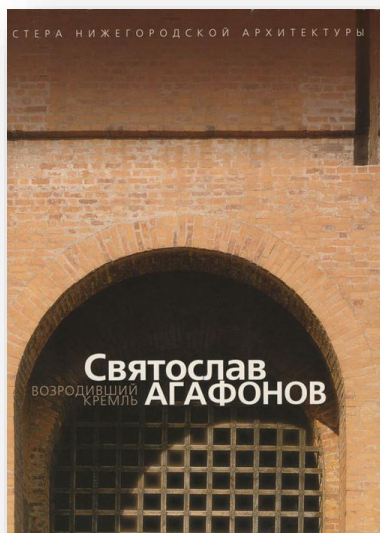
В книге рассказывается о творчестве Виктора Филипповича Быкова, одного из лидеров нижегородских архитекторов, чья творческая деятельность началась с конца 1970-х годов и достигла расцвета на рубеже XX и XXI столетий. Рассматриваются основные работы – проекты и постройки, отмеченные дипломами и наградами различных профессиональных смотров-конкурсов и фестивалей, творческих выставок.

Книга предназначена архитекторам и искусствоведам, а также всем, кто интересуется современной архитектурой.



Орельская, О. В. Владимир Орельский : творческий путь / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Промграфика, 2002. – 32 с. : ил. – (Мастера нижегородской архитектуры). - 100-летию со дня рождения архитектора В. А. Орельского посвящается. – ISBN 5-901915-02-X.

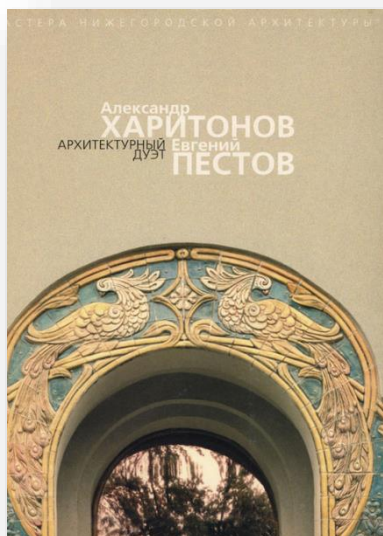
В. А. Орельский – ровесник ушедшей эпохи – XX века, он прошел все этапы нелегкого пути. Выпускник Петроградского института гражданских инженеров, один из инициаторов создания Горьковского отделения Союза советских архитекторов. Своим трудом он внес достойный вклад в преобразование архитектурного облика не только города Горького, но и Дзержинска. В. А. Орельским были запроектированы и построены целый ряд жилых и общественных зданий, спортивные сооружения, заводские и административные здания.



Орельская, О. В. Святослав Агафонов : возродивший кремль / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Студия "Промграфика", 2001. – 192 с. : ил. – (Мастера Нижегор. архитектуры). – ISBN 5-901915-01-1.

В книге рассказывается о творчестве Святослава Леонидовича Агафонова – одного из крупнейших архитекторов-реставраторов, чья творческая деятельность началась еще в 1930-е годы. Прослеживается творчество архитектора, ученого и педагога, автора многочисленных проектов реставрации выдающихся памятников архитектуры Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Особо рассмотрен процесс воссоздания замечательного памятника средневекового оборонного зодчества – Нижегородского кремля, научной реставрации которого Святослав Леонидович посвятил полвека.

Книга предназначена для архитекторов, искусствоведов и широкого круга читателей, интересующихся вопросами истории архитектуры.



Орельская, О. В. Архитектурный дуэт : Александр Харитонов и Евгений Пестов / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Студия "Промграфика", 2001. – 224 с. : ил. – (Мастера нижегор. архитектуры). – ISBN 5-901086-17-1.

В книге рассказывается о творчестве Александра Харитонova и Евгения Пестова, известных нижегородских зодчих, лауреатах Государственной премии России в области архитектуры 1997 года. С именами этих талантливых мастеров связывают возрождение и небывалый подъем нижегородской архитектурной школы, отличающейся самобытностью, активными поисками образной выразительности.

Книга будет полезна архитекторам, студентам, искусствоведам, а также всем тем, кто интересуется современной архитектурой.



Орельская, О. В. Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде : [альбом] / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Студия "Промграфика", 2000. – 160 с. : ил.

Книга освещает небольшой, но яркий период в истории нижегородского зодчества на рубеже XIX и XX веков, связанный с поисками нового направления в архитектуре начала XX столетия – модерна.

Собранные в книге исчерпывающие фактические и архивные материалы позволяют рассматривать архитектуру модерна в параллельной взаимосвязи с другими художественными направлениями в архитектуре как того периода, так и сегодняшнего времени.

Книга-альбом Ольги Владимировны Орельской раскрывает перед читателями одну из интереснейших страниц в истории архитектуры Нижнего Новгорода.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ



Орельская, О. В. Современная архитектура и градостроительство Нижнего Новгорода : учебно-методическое пособие по подготовке к лекциям / О. В. Орельская ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. – 1 CD ROM. – <http://catalog.nngasu.ru/MarcWeb2/>.

Изложены цели, задачи, структура дисциплины «Современная архитектура и градостроительство Нижнего Новгорода». Даются тематика лекций, их краткое содержание.



Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для студентов вузов / О. В. Орельская. – Москва : Академия, 2006. – 269 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 5-7695-2480-4.

В данном издании представлен краткий обзор развития современной зарубежной архитектуры XX века. Рассматриваются основные направления мировой архитектуры. Дается определение каждого из стилистических направлений, приводятся характерные черты, особенности, причины и предпосылки их возникновения. Анализируется творчество выдающихся зарубежных архитекторов, лидеров того или иного направления на примере их произведений. В приложении приводятся краткие биографические справки о жизни и деятельности ряда известных мастеров мировой архитектуры.

Для студентов учреждений высшего профессионального образования.

СТАТЬИ ИЗ СБОРНИКОВ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ



Орельская, О. В. Нижегородская архитектурная школа на стыке веков / О. В. Орельская // Харитоновские чтения : сборник статей / Российская академия архитектуры и строительных наук ; Приволжское территориальное отделение ; Союз архитекторов России ; Нижегородская организация. – Нижний Новгород, 2021. – С. 139-147.

Построение целостной картины истории новейшей отечественной архитектуры XX – начала XXI вв. невозможно без рассмотрения региональных особенностей и школ отечественной архитектуры. Поскольку основной характеристикой архитектуры является стиль, то возникает необходимость объективно оценить пути стилистического развития не только мировой, но и отечественной архитектуры, а также вклад в нее отдельных архитектурных региональных школ, самоопределиться в мировой истории с целью выявления самобытных черт, выбора собственной линии развития региональной архитектуры, дать ей объективную оценку.



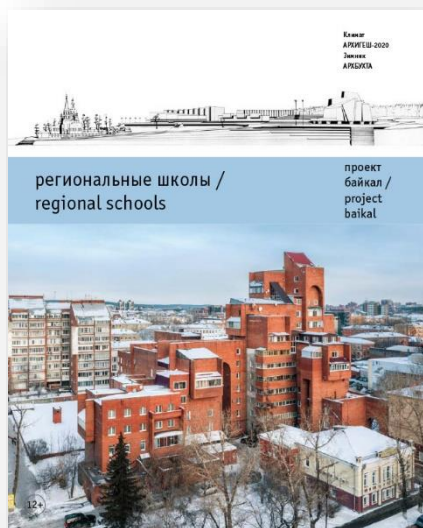
Орельская, О. В. Томские архитекторы в Нижнем Новгороде / О. В. Орельская // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород. – 2021. – № 4. – С. 134-141.

Приведен краткий аналитический обзор творчества трех томских архитекторов, которые оставили свой заметный след в архитектуре Нижнего Новгорода в дореволюционный период в конце XIX века и советской архитектуре в виде проектирования и строительства жилых и общественных зданий, обогативших архитектурный облик города.



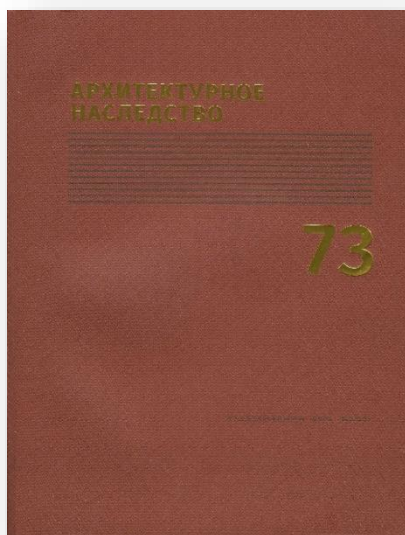
Орельская О. В. «Игра в кубики» – один из методов формообразования в архитектуре XX – начала XXI вв / О. В. Орельская // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород. - 2021. – № 3. - С. 113-119.

Анализируются архитектурные произведения и проекты на основе куба или параллелепипеда. Показано, что это формообразование остается востребованным архитекторами практически во всех стилистических течениях XX – начала XXI вв. Композиции из кубического модуля создаются также в эпоху цифровой и футуристической архитектуры.



Орельская, О. В. Нижегородская архитектурная школа на стыке веков / О. В. Орельская // Проект Байкал. – 2020. – Т. 17, № 64. – С. 42-51 .

В 1990-е годы региональная нижегородская архитектурная школа вышла на лидирующие позиции в российской архитектуре. Целью статьи является ознакомление с ее особенностями и значением в современных архитектурных процессах. Отмечается роль лидера в ее становлении. Определены значение архитектурной школы в сохранении облика исторического центра Нижнего Новгорода и в создании своеобразной региональной архитектуры на основе местных традиций.



Орельская, О.В. Знаковые произведения архитектора А. А. Яковлева (старшего) в первой половине XX века в Нижнем Новгороде / О. В. Орельская // Архитектурное наследство : сборник статей. – 2020. – № 73. – С. 139-154.

Статья посвящена анализу ряда произведений в Нижнем Новгороде известного архитектора А. А. Яковлева (ст.) на разных этапах развития советской архитектуры. Многие его произведения являются знаковыми вехами для истории нижегородской архитектуры и для сегодняшнего облика города. А. А. Яковлев являлся признанным лидером нижегородских (горьковских) архитекторов рассматриваемого периода. На примере его творчества можно наблюдать изменения, происходившие в российской и советской архитектуре в первой половине XX в.