

**Министерство образования и науки Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего профессионального образования**

«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Е.В. Вербовская, Л.В. Филиппова

**СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТВОРЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕАТР»**

**Утверждено редакционно-издательским советом университета в
качестве учебного пособия**

Нижний Новгород

ННГАСУ

2014

УДК 374
ББК 74.202
В 31

Авторы:

Е.В. Вербовская, Л.В. Филиппова

**Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста:
творческое объединение «Театр».** - Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. - 291 с.: ил.

Пособие представляет собой подробное методическое руководство по реализации в начальной школе, в Центрах поддержки развития ребенка, в группах продленного дня социально-личностного развития детей младшего школьного возраста. Предлагается комплекс заданий и игр, для организации творческого объединения «Театр» в начальной школе.

Структура пособия включает: психологическую характеристику младшего школьного возраста, особенности развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста, особенности социально-личностного развития младших школьников, методические основы организации творческого объединения «Театр», организацию работы с родителями, педагогическую диагностику методом наблюдения, игры и упражнения.

Пособие предназначено, прежде всего, для обучения студентов психолого-педагогического направления, для практической деятельности педагогов-психологов, может быть полезно также родителям, учителям начальных классов, гувернерам, педагогам центров поддержки развития ребенка и организаторам кружковой работы.

УДК 374
ББК 74.202
В 31

ISBN

© ННГАСУ, 2014

Содержание

Введение	4
1. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.....	6
2. Значение развития эмоциональной сферы для детей младшего школьного возраста	16
3. Социально-личностное развитие младшего школьника	23
4. Методические основы организации творческого объединения «Театр».....	36
5. Организация работы с родителями.	84
6. Педагогическая диагностика методом наблюдения.....	87
7. Творческое объединение «Театр». Игры и упражнения.	115
8. Перспективно-тематическое планирование на год.....	282
Список литературы	287

Введение

Уважаемые читатели!

Перед Вами книга «Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр», в первую очередь, адресованная специалистам, которые работают с детьми младшего школьного возраста: педагогам-психологам, учителям начальных классов, гувернерам, педагогам центров протекции развития ребенка, организаторам кружковой работы, и студентам соответствующих вузов и факультетов.

В книге освещается социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста через творческое объединение «Театр». Это направление разрабатывалось и апробировалось с 2004 года в образовательных учреждениях г. Нижнего Новгорода и Центрах поддержки развития ребенка. Оно достаточно востребовано в настоящее время. О важности и актуальности данного направления говорят все: и педагоги, и педагоги-психологи, и родители, и многие специалисты, которые работают с детьми. Но самое главное, эти занятия нужны детям. Здесь им очень интересно. Они играют, радуются, живут, танцуют, импровизируют, придумывают необыкновенные истории и незаметно для себя развиваются, растут и становятся на наших глазах другими. Мы видим, как раскрываются способности детей, они начинают легче выражать свои чувства и понимать чувства других, становятся более сдержанными и устойчивыми в стрессовых ситуациях, свободно ощущают себя в новом пространстве. В процессе работы выяснилось, что эти занятия просто необходимы детям для развития их коммуникационных, творческих, психомоторных способностей. Данная программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Цель программы - развитие психомоторных систем ребенка средствами выразительных (экспрессивных) движений и речи в процессе театрализованной деятельности. Программа включает работу с двигательной, эмоционально-волевой, психической, социальной и личностной сферами развития личности ребенка.

Цель достигается в процессе образно-пластического творчества через выразительность движений, речи и пластику человеческого тела.

Структура учебного пособия:

1. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
2. Значение развития эмоциональной сферы для детей младшего школьного возраста.
3. Социально-личностное развитие младшего школьника.
4. Методические основы организации творческого объединения «Театр».
5. Организация работы с родителями.
6. Педагогическая диагностика методом наблюдения.
7. Творческое объединение «Театр». Игры и упражнения.
8. Перспективно-тематическое планирование на год.

Список литературы.

1. Психологическая характеристика младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – это важный период в жизни человека, это выход на новый возрастной этап, это много новых возможностей и поэтому, многие педагоги и психологи, в своих исследованиях уделяли и уделяют огромное внимание этому возрасту.

В этот период происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится все более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес; скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Идет интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения, благодаря чему ребенок овладевает навыком быстрого письма. Значительно возрастает сила мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Вес мозга в младшем школьном возрасте почти достигает веса мозга взрослого человека и увеличивается в среднем до 1400 граммов. Быстро развивается психика ребенка. Повышается точность работы органов чувств. По сравнению с

дошкольным возрастом чувствительность к цвету увеличивается на 45%, суставно-мышечные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80% (А.Н. Леонтьев).

В свою очередь, И.Ю. Кулагина считает младший школьный возраст – вершиной детства. Ведь ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления [13].

В.М. Минаева, отмечает, что «в этот период учение является основным видом деятельности, в которой формируется человек». В начальных классах дети приступают к познанию начала наук. На данном этапе преимущественно развивается интеллектуально-познавательная сфера психики. На этом этапе появляется много психических новообразований, совершенствуются и развиваются старые. Н.А. Ананьева, Ю.А. Ямпольская подчеркивают, что «школьный период характеризуется интенсивным развитием познавательных функций, сенсорно-перцептивных, мыслительных, мнемических и др.» [1].

«Для учащихся первых – третьих классов характерным является стремление к положению школьника. С момента поступления в школу центральное место – социальный мотив – стремление к новой социальной позиции школьника» – подчеркивает А.В. Ковалева. Кроме необходимости привыкать к школьной жизни и новым требованиям, осваивать пространство школы, овладеть способами самоорганизации, младшему школьнику необходимо учиться взаимодействовать с одноклассниками.

Но нельзя забывать, что на этапе младшего школьного возраста ребенок переживает кризис семи лет. У ребенка изменяется восприятие своего места в системе отношений. «Меняется социальная ситуация развития, и ребенок оказывается на границе нового возрастного периода»

(И.И. Гуткина, 1991). Ребенок осознает свое место в мире общественных отношений и приобретает новую социальную позицию школьника, которая непосредственно связана с учебной деятельностью. Этот процесс коренным образом меняет его самосознание, что приводит к переоценке ценностей. Учеба приобретает громадное значение для школьника. Ребенку младшего школьного возраста нужно время, чтобы учение стало ведущей деятельностью, но оно и по-особому должно быть организовано. Важным элементом учебной деятельности является игра, в процессе которой ребенок учится взаимодействовать со сверстниками, осваивает социальные роли, требования и правила, принятые в человеческом обществе. Игра, которая принимает социальную окраску, развивает чувства соперничества и сотрудничества. В течение игры младшие школьники смогут усвоить такие понятия, как равенство, подчинение, справедливость, несправедливость. Обычно младшие школьники предпочитают компанию своих сверстников одного с ними пола. Продолжается усвоение норм поведения, присущих их полу и одобряемых обществом. К тому же младшие школьники не могут долго сидеть на одном месте. Они нуждаются в движении. «Урок должен содержать не только объяснение нового материала, его закрепление и повторение старого. Но также должно отводиться время различным двигательным действиям, играм, положительной деятельности», – считает Э. Клапаред.

«К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем он сталкивается», – отмечает А.В. Ковалева. В поведении учащегося начальных классов видны послушание, конформизм и подражательность. Дети в этом возрасте обладают долей импульсивности, капризности, упрямства. Волевые процессы еще недостаточно развиты у

младших школьников. Но постепенно умение проявлять волевые усилия появляется в умственной деятельности и поведении школьников. У школьников формируются произвольные умственные действия, например, намеренное запоминание, волевое внимание, направленное и стойкое наблюдение, упорство в решении разнообразных задач. Поэтому возрастает значение оценки результатов деятельности школьника со стороны взрослых. «Учебно-познавательная деятельность школьника как социально и индивидуально значимая по существу имеет двойственную стимуляцию: внутреннюю, когда школьник получает удовлетворение, приобретая новые знания и умения, и внешнюю, когда его достижения в познании оцениваются учителем» (Л.А. Матвеева, 1991).

Учебная деятельность побуждается различными мотивами. У ребенка появляется стремление к саморазвитию и познавательная потребность. «Это интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к тому, что изучается, и интерес к процессу деятельности – как, какими способами достигаются результаты, решаются учебные задачи» (И.И. Гуткина, 1991). Но не только результат учебной деятельности, оценка мотивируют маленького школьника, а также и сам процесс учебной деятельности: развитие и совершенствование себя самого как личности, своих талантов, способностей. «Школьник, становясь субъектом познавательной деятельности в общей системе учебно-воспитательных воздействий, в это же время приобретает личностные свойства и личностное отношение к тому, что он делает, и процессу обучения в целом» (И.И. Гуткина, 1991).

«Своеобразие и сложность учебно-познавательной деятельности школьного периода заключается в том, что она осуществляется преимущественно в условиях непосредственного общения с учителями и учениками класса и школы» (Л.И. Божович, Л.С. Славина, 1979). Н.А. Ананьева, Ю.А. Ямпольская отмечают, что вначале младшие школьники

всецело опираются на мнение учителя. Они смотрят на отношение преподавателя к различным ученикам и даже могут перенять это отношение. Но в процессе общения со своими одноклассниками и учебной деятельности младшие школьники относятся к себе уже более критично. Они начинают оценивать как плохие, так и хорошие поступки. Хотя по-прежнему «центральное место в учебном процессе занимает общение ученика с учителем» (Н.А. Ананьева, Ю.А. Ямпольская, 1994).

В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные возможности для формирования нравственных и социальных качеств, положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для формирования высоконравственной личности.

Дальнейшее развитие в младшем школьном периоде получает воображение. Творчество играет важную роль в жизни любого человека, а оно невозможно без воображения. К тому же раз игра все еще важна для младших школьников, в этой деятельности воображение активно используется. Благодаря воображению человек может прогнозировать результат своих действий.

Младший школьный возраст – это возраст интенсивного развития эмоциональной сферы. На основе эмоциональной сферы развиваются все остальные функции, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность.

Учение для младшего школьника – значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни [13].

Однако нужно учитывать, что возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Их работоспособность обычно резко падает через 25-30 минут урока и после второго урока. Дети очень утомляются в случае посещения группы продленного дня, а также при повышенной эмоциональной насыщенности уроков и мероприятий [18].

В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая - вот что возбуждает его деятельность. Ребенок тяготеет к реальной жизни. Интерес привлекает то, что не обязательно должно быть дано в личном, настоящем или прошедшем опыте. Другие страны, другие народы и их деятельность привлекают внимание школьника в достаточно сильной степени. Происходит колоссальное расширение умственного кругозора. Именно в этом возрасте обнаруживается страсть к путешествиям, которая выливается иногда в такие формы, как склонность к бродяжничеству, побег из дому и т.д. [23].

Непосредственность детских реакций и ненасытная впечатлительность в этом возрасте бывают наиболее заметны во внешкольной обстановке. В ситуациях, где дети чувствуют себя достаточно непринужденно, они почти произвольно удовлетворяют свое любопытство: подбегают поближе к тому, что их интересует; стремятся все, что возможно, испытать сами.

Им нравится применять новые для них наименования, замечать вслух, что кажется красивым и что неприятным. Во время прогулок и экскурсий у них ярко выражены стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлевать. Иногда они начинают высказывать друг другу вслух фантастические суждения. Но они и сами не придают значения своим замечаниям. Их внимание скачет. Они не могут не всматриваться, не

вслушиваться, а их восклицания и предположения, по-видимому, помогают им в этом.

Ученики начальных классов нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всем, что читали, что видели и слышали в школе, на прогулке, по телевизору. При этом у них обычно получается длинное повествование со многими упоминаниями, малопонятными для постороннего. Самим им такой рассказ явно доставляет удовольствие, для них несомненна значительность всего, что происходило с ними [16].

Впечатления от стихов и рассказов, исполненных в выразительной художественной форме, от театрального спектакля, от песни, от музыкальной пьесы и кинофильма могут быть глубокими и стойкими у детей 8-10-летнего возраста. Чувства жалости, сочувствия, негодования, волнение за благополучие любимого героя могут достигать большой интенсивности. Однако в восприятии отдельных эмоций людей маленькие школьники допускают серьезные ошибки и искажения. Кроме того, маленький школьник может не понять некоторых переживаний людей, и поэтому они ему неинтересны и недоступны для сопереживания [17].

Появление широких реалистических интересов заставляет ребенка обращать внимание и на переживания окружающих людей, понимать их «объективно», не расценивая их с точки зрения только того значения, которое они имеют для него в данный момент. Он начинает понимать чужое страдание именно как страдание, как неприятное переживание данного человека, например своего товарища или матери, а не только как источник каких-либо неудобств для себя. Если предыдущую эпоху обычно характеризуют как эгоистическую, то новый этап жизни можно рассматривать как начало альтруистических проявлений [23].

Младший школьник может проявить сочувствие при чьем-то горе, испытать жалость к больному животному, проявить готовность отдать

другому что-то для него дорогое. Он может при обиде, причиненной его товарищу, броситься на помощь, несмотря на угрозу более старших детей. И вместе с тем в сходных ситуациях он может и не проявить этих чувств, а, наоборот, посмеяться над неудачей товарища, не испытывать чувства жалости, отнестись с равнодушием к несчастью и т.д.

Подобная «зыбкость» нравственного облика младшего школьника, выражающаяся в непостоянстве его нравственных переживаний, непостоянном отношении к одним и тем же событиям, связана с тем, что нравственные положения, которые определяют проступки ребенка, не имеют еще достаточно обобщенного характера и еще в недостаточной мере стали устойчивым достоянием его сознания.

Вместе с тем его непосредственное переживание подсказывает ему, что является хорошим, а что плохим. Поэтому, совершая недозволенные поступки, он испытывает обычно переживание стыда, раскаяния, иногда страха [27].

Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Конечно, значительный вклад в моральный мир ребенка несет с собой и раннее детство, но печать «правил» и «законов», подлежащих исполнению, идея «нормы», «долга» – все эти типичные черты моральной психологии определяются и оформляются как раз в младшем школьном возрасте. Ребенок типически «послушен» в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи, и стремится именно к тому, чтобы понять, что «нужно» делать, испытывая наслаждение в приспособлении [10].

Следует отметить, что для младших школьников характерно повышенное внимание к нравственной стороне поступков окружающих, желание дать поступку нравственную оценку. Заимствуя критерии

нравственной оценки у взрослых, младшие школьники начинают активно требовать от других детей соответствующего поведения.

Такая новая для ребенка роль – проводника требований взрослых – иногда положительно влияет на выполнение требований самими детьми. Однако в значительной части случаев требование первоклассника к другим и его собственное поведение различаются достаточно сильно. Его поведение продолжает, в основном, определяться непосредственными мотивами. Причем противоречие между желанием действовать «правильно» и реальным поведением не вызывает у ребенка чувства недовольства собой.

Сознательно принимая правила и «обучая» им других, он как бы сам утверждает в том, что действительно соответствует этому образцу, а в случае противоречия с реальностью легко утешает себя тем, что он «сделал так случайно», «не хотел», «больше не будет».

Младший школьный возраст – очень благоприятное время для усвоения многих моральных норм. Дети очень хотят выполнять эти нормы, что при правильной организации воспитания способствует формированию у них положительных нравственных качеств [17].

Положительные эмоции развиваются у детей младшего школьного возраста в игре и в исследовательском поведении. Показано, что момент переживания радости в детских играх по мере роста и развития ребенка сдвигается. У младших школьников оно возникает при получении желаемого результата, ему принадлежит завершающая роль, поощряющая доведение деятельности до конца. В младшем школьном возрасте, по мере взросления и накопления социального опыта, дети постепенно, на основе подражания, учатся радоваться за других (М. Я. Якобсон, 1966).

С момента, когда ребенок пошел в школу, его эмоциональное развитие в большей степени, чем раньше, зависит от посторонних людей и от того опыта, который он приобретает вне дома (В.Г. Асеев, 1984).

Таким образом, с поступлением в школу резко меняется эмоциональная сфера ребенка. Проявляется чувствительность к страхам, возникает стыд за плохие отметки в школе, развиваются положительные эмоции (радость) в игре, в общении со сверстниками, формируется интерес в процессе изучения предметов. Меняется уклад жизни ребенка, изменяются его отношения со взрослыми и сверстниками, в нем укрепляется сознание нового положения школьника.

Младший школьный возраст – это возраст интенсивного развития эмоциональной сферы. На основе эмоциональной сферы развиваются все остальные функции, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Возникает произвольное и намеренное запоминание, способность произвольно сосредоточить внимание на нужном объекте, произвольно вычленять из памяти то, что нужно для решения текущей задачи; появляется умение выделять цель, условия и средства ее достижения, способность к теоретическому мышлению.

Мы видим, насколько сложно ребенку младшего школьного возраста влиться, приспособиться к новому этапу новой жизни, сколько нового надо узнать, понять, принять, и поэтому на этом этапе так необходима поддержка и внимание близких взрослых людей: родителей, педагогов, педагогов-психологов.

2. Значение развития эмоциональной сферы для детей младшего школьного возраста

Эмоцию обычно определяют как особый вид психических процессов, которые выражают переживание человеком его отношения к окружающему миру и самому себе [3]. Особенность эмоций состоит в том, что они в зависимости от потребностей субъекта непосредственно оценивают значимость действующих на индивид объектов и ситуаций, выполняя функцию связи между действительностью и потребностью и включая в себя нейрофизиологический, двигательно-экспрессивный и чувственный компоненты.

Эмоции необходимы для выживания и благополучия человека. Не обладая эмоциями, то есть, не умея испытывать радость и печаль, гнев и вину, нельзя стать в полной мере людьми. Эмоции стали одним из признаков человечности. Не менее важна и наша способность сопереживать чужим эмоциям, способность к эмпатии, равно как и способность выразить эмоцию словами, рассказать о ней. Эволюционное значение эмоций состоит в том, что они обеспечили новый тип мотивации, большую вариативность поведения, необходимую для успешного взаимодействия индивида с окружающей средой и для успешной адаптации.

Регулярное возникновение определенной эмоции в ответ на определенный образ (символ, понятие, мысль) приводит к формированию аффективно-когнитивной структуры. Однако при всей важности когнитивной составляющей именно аффективный компонент, то есть эмоция, обеспечивает мотивацию. Эмоции воздействуют на тело и разум человека, влияя на все аспекты его существования, в первую очередь – на нейрофизиологические, соматические системы организма. Какой бы ни была

эмоция, переживаемая человеком – мощной или едва выраженной – она всегда вызывает физиологические изменения в его организме, и эти изменения порой столь серьезны, что их невозможно прогнозировать.

Психоэмоциональное развитие ребенка сопровождается разнообразными сильными эмоциями и переживаниями, которые ребенок должен научиться интегрировать в систему собственной личности.

Регулирование эмоций – это естественная сторона детского психосоциального развития, особенно в первые семь лет жизни: дети должны научиться устанавливать отношения с окружающими их людьми (со взрослыми и сверстниками), они должны найти выход чувству любви и радости, страха и тревоги, горю и гневу. У детей, которые не понимают, что можно делать, а чего нельзя, не могут справиться со своими переживаниями и контролировать свои эмоции, возникают проблемы и конфликтные ситуации.

Это объясняется тем, что социальные связи формируются в единстве с первыми эмоциональными связями. Поэтому неполноценность эмоциональных связей в раннем возрасте может предопределить дисфункцию всего развития ребенка – проблему развития интеллекта, социальной адаптации поведения.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом эмоциональной отзывчивости. Чтобы обрести уверенность в общении, ребенок должен научиться понимать внутренний мир других людей. Первый шаг к пониманию – это сближение, объединение, которое возникает на эмоциональной основе. За эмоциональным обменом легко устанавливается интеллектуальный обмен, становится возможным равноправный обмен мнениями. Открываясь в общении, доверяя сверстникам, ребенок начинает доверять и себе.

Показательно, что психологи отмечают наличие больших способностей к сотрудничеству уже у 5-летних детей. При оптимальных условиях дети 6-8 лет могут взаимодействовать друг с другом в течение довольно продолжительного времени. Они еще не способны выразить словами, что такое дружба, но придерживаются некоторых правил, подразумеваемых дружескими отношениями (делиться игрушками, оказывая заботу и помощь, проявляя внимание, устанавливать правила, разрешать конфликты, накладывать определенные ограничения на свое поведение вследствие выбранной роли).

Во многих исследованиях установлено, что сверстники симпатизируют гораздо больше тем детям, которые обладают рядом социальных навыков, позволяющих партнеру проявить силу, ум, способности. Наиболее распространенной причиной выбора постоянного партнера игры или общения для детей является привлекательность другого по нравственным, духовным или физическим качествам, проявление к нему эмоционального отношения.

Цементирующим фактором процесса социализации ребенка также являются эмоции. Многие эмоции обеспечиваются врожденными программами. Однако помимо генетических предпосылок в становлении эмоций у человека важным является индивидуальный опыт. В течение всей жизни человек учится управлять врожденной эмоциональностью, трансформировать ее в соответствии с требованиями социума и культуры. Предполагают, что эмоциональные черты человека в значительной степени обусловлены особенностями социального опыта, приобретенного в младенчестве и раннем детстве. Многочисленные исследования, посвященные вопросам эмоционального развития ребенка, показывают, что задолго до того, как ребенок начинает понимать обращенную к нему речь и произносить отдельные слова, он уже может сообщать окружающим о своем

внутреннем состоянии с помощью некоторого набора сигналов [3]. Эти сигналы есть не что иное, как система социальной коммуникации, базирующаяся на эмоциональной экспрессии. В свою очередь социокультурные влияния и индивидуальный опыт не только помогают ребенку обрести те или иные экспрессивные навыки, но и во многом определяют поведенческие модели, сопутствующие той или иной эмоции – позитивные или негативные.

Чувственное переживание эмоции одновременно мотивирует ребенка: положительные эмоции способствуют конструктивному взаимодействию; отрицательные эмоции, напротив, не способствуют эффективному поведению. К концу дошкольного возраста складываются новые мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества, избегания неудач. Ребенок начинает оценивать себя с точки зрения усвоенных правил и норм поведения уже постоянно, а не от случая к случаю. Обобщение представлений о самом себе ведет к появлению потребности в уважении, во взаимопонимании окружающими, в их сопереживании [3]. В связи с этим дети 7-8 лет более дифференцированно подходят к выбору партнеров по играм, называя несколько причин: их умение играть в группе, умение хорошо играть, наличие у них творческих способностей в игре, оказание помощи в процессе игры [25], а также наличия таких качеств, как чуткость, отзывчивость, справедливость, приветливость, дружелюбие.

Проявление эмоций четко и ясно сигнализирует о внутреннем состоянии ребенка. На нервно-мышечном, или двигательно-экспрессивном уровне эмоция проявляется, прежде всего, в виде мимической активности (выразительности), а также пантомимическими, висцерально-эндокринными и голосовыми реакциями. Так называемые фундаментальные эмоции (радость, печаль, гнев, страх, стыд и т.д.), образующие основную

мотивационную систему человеческого существования, переживаются по-разному и по-разному влияют на когнитивную сферу и на поведение.

В младшем школьном возрасте все значимее становится потребность быть членом коллектива, социальной общности, оказывать и принимать их помощь и поддержку. При этом в процессе взаимодействия у детей достаточно наглядно проявляются индивидуальные особенности мотивационной сферы развития ребенка:

1) высокий уровень надежды на взаимодействие и низкая чувствительность к отвержению (ребенок назойлив в общении);

2) низкий уровень потребности во взаимодействии и высокий уровень чувствительности к отвержению (потребность в поддержке, понимании остается неудовлетворенной и ребенок уходит в мир своих переживаний);

3) высокий уровень потребности во взаимодействии и высокая чувствительность к отвержению (у ребенка возникает сильный внутренний конфликт, он стремится к общению и в то же время избегает его) [25].

Развитие социальности осуществляется в тесной взаимосвязи с развитием эмоций, поскольку эмоциональная экспрессия выполняет важные коммуникативные функции. Это особенно характерно для периода детства, основа социальных связей и отношений в котором определяется эмоциональными переживаниями ребенка. Поэтому, специфической особенностью процесса социализации ребенка младшего школьного возраста является именно социализация его эмоций: в деятельности ребенок не только познает объекты, ситуации, отношения как таковые, но и вовлекается в определенные отношения к целям, предмету и условиям деятельности. По отношению к ним он занимает конкретную позицию и переживает ее как приятную или неприятную, т.е. эти отношения отражает эмоционально, поэтому деятельность всегда сопровождается эмоциями самого различного содержания. Эмоции эти возникают произвольно, но, несомненно,

определяются предыдущим опытом поведения человека в сходных ситуациях, его обращения с предметом и общения с другими людьми, что способствует процессу опосредования импульсивного, произвольного поведения и переходу к произвольной его форме.

Характеристика социально-эмоционального развития детей младшего школьного возраста

У детей появляется самокритичность, осознание себя во времени, благодаря чему повышается уровень запросов к самому себе, к успеху, к своему социальному положению. Происходящие в их психике изменения характеризуются потерей беззаботности, что отражается в качественных изменениях сознания на этапе перехода от детской непосредственности к школьной зрелости. Ребенок способен увидеть трудности во взаимоотношениях, но не всегда умеет изменить способы общения, адекватно возникшей ситуации. Растущие физические возможности и уровень развития смысловых процессов позволяют осваивать вербальные и невербальные навыки коммуникации (за счет жестов, позы, интонации голоса). В 6-9 лет возможен переход от базовых эмоций (страх, радость и т.п.) к более сложным (восторг, удивление, ревность, тревога, веселье и т.п.) и способности произвольно передавать эмоциональные состояния. Способность к освоению более точных нюансов эмоциональных состояний расширяет сферу образов-представлений ребенка.

Развитие способности управлять своими эмоциями, адекватно проявлять их формирует более стабильный эмоциональный фон ребенка – эмоциональную устойчивость. На этой основе более эффективно осуществляется развитие способности к дифференцированному восприятию,

произвольному вниманию, аналитическому мышлению, что является условием формирования *интеллектуальной зрелости* ребенка.

На фоне усложнения отношений ребенка с окружающими людьми развивается социальность как механизм формирования социальной зрелости. С 7-ти лет дети начинают осознавать, что другие люди могут иметь иные точки зрения, развивается понимание смысла. У ребенка развивается способность проводить самоанализ, мотивировать свои поступки, выразить собственные интересы.

Через обогащение эмоционально-чувственного опыта и развитие социального «Я» осуществляется становление интегрального личностного новообразования - социальной компетентности.

Сдвиги в развитии самосознания создают основу «Я-концепции». Обобщение переживаний, сопровождаясь развитием рефлексии, приводит к дифференциации Я-реального и Я-идеального. При этом Я-реальное заметно снижается. Происходит развитие самооценки как основного новообразования, обуславливающего переход от аффективного компонента «Я - образа» к когнитивному компоненту – «Я - концепции» как результату накопленного социального опыта. Эти изменения в самосознании ребенка приведут к развитию социального интеллекта.

Развитие внеситуативно-личностного общения выводит межличностные отношения на более высокий уровень и формирует иерархию мотивов. В результате соподчинения мотивов возникают новые возможности саморегуляции, обеспечивающие возникновение «новых позиций школьника».

3. Социально-личностное развитие младшего школьника

Социальная готовность выступает как компонент «школьной зрелости» или как ядро личностной готовности.

Развитие социальности обеспечивает формирование функциональных, операциональных, мотивационных структур психической деятельности ребенка как основных показателей психологической зрелости ребенка.

Новый уровень произвольной регуляции, формирующей произвольность всех сфер развития ребенка, приобретает дополнительные, приоритетные акценты только к «околосемилетнему» возрасту, обеспечивая социальную готовность ребенка к школе. Уже с 5-ти лет начинает выстраиваться аффективно-когнитивная структура сознания, качественное изменение которой приводит к изменению мотивов. Все более значимым становится внеситуативное общение (познавательное и личностное). Внеситуативно-личностное общение опосредует не только формирование иерархии мотивов, усвоение нравственных ценностей, правил поведения, но и развитие потребности следовать им.

Для формирования социально-компетентного поведения важным является развитие следующих способностей ребенка: понимание эмоционального состояния других по выражению лица, жестам, позе; понимание желаний и предпочтений другого, принятие его позиции; понимание причины изменения настроения другого в зависимости от ситуации; выражение эмоциональных состояний в социальных контактах адекватными вербальными и невербальными средствами. Эти способности позволят обеспечить становление социальной позиции «Я и общество». насыщение развивающейся моральной оценки общественным содержанием и усвоение моральных эталонов должно опосредствоваться через

взаимодействие со сверстниками в игре. Игра в данном случае опосредствует развитие личностных механизмов регуляции поведения ребенка.

В формировании взаимоотношений ребенка с окружающими важным является развитие чувства собственного достоинства. Оно проявляется в умении соблюдать определенную дистанцию между собой и окружающими. Развитие уверенности в своих возможностях приводит к осознанию своего места в системе социальных отношений. Оценка взрослого подвергается критическому анализу и сравнению со своей собственной. Под воздействием этих оценок представления ребенка о Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более четко.

Оптимальным методом, опосредствующим процесс самопознания, является выразительная телесная деятельность. Она позволяет актуализировать в действии природную спонтанность ребенка и развивать его представления о «внутренних составляющих» его «Я», обеспечивая развитие его субъективности. Возможность осознания переживаемых чувств и состояний связана с развитием речевой функции ребенка, поскольку предполагает обязательный перевод с уровня ощущений на уровень самосознания.

Развитие произвольности эмоционально-волевых процессов определяет не только личностную структуру ребенка и характер его взаимоотношений с окружающей средой, но и особенности развития мотивационно-потребностной сферы.

Особенности социально-личностного развития младшего школьника:

- Путь социально-личностного развития - это путь от элементарных аффективных реакций к высшим эмоциям и чувствам. Развитие эмоциональной сферы ребенка осуществляется в единстве с социальными связями (социализацией). Все виды детской деятельности: общение,

предметная деятельность, игра, изначально представляют собой формы совокупной, совместной деятельности взрослого и ребенка.

- Социализация эмоций имеет решающее значение для формирования иерархии мотивов, обеспечивающих новый уровень регуляторных механизмов - смысловой. Особое значение имеют нравственные мотивы, возникающие и развивающиеся в связи с усвоением и осознанием норм поведения ребенка в социуме.

- Основным звеном детерминации социально-личностного развития ребенка является процесс общения, в ходе которого, для продолжения взаимодействия, возникает необходимость ориентации на переживания (эмоциональные реакции) другого человека и развитие механизмов коррекции своего поведения.

- Неполноценность психолого-педагогического сопровождения социально-личностного развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте может привести к стабилизации первичных форм эмоционального реагирования (тревожности, неуверенности, конфликтности, взрывчатости и т. д.) и предопределить дисфункцию всего дальнейшего развития ребенка.

- Для формирования адекватности эмоционально-аффективных реакций ребенка важное значение имеет развитие способности ребенка к распознаванию и пониманию содержания мира внутренних переживаний и социальных ситуаций внешнего предметного мира, а также развитие способности ребенка трансформировать свои переживания в продуктивное действие.

- Развитие произвольности эмоциональной регуляции - сложный процесс, последовательно выстраивающийся от развития двигательной регуляции ребенка. При этом речь и оценка со стороны взрослого всегда

играет ведущую роль в развитии способов саморегуляции и форм самооценки ребенка.

Основные компоненты реализации сферы социально-личностного развития младшего школьного возраста

Восприятие и воспроизведение эмоциональных состояний

- Необходимо обеспечивать развитие способности: распознавать различные эмоциональные состояния по вербальной и невербальной экспрессии в реальных и воображаемых ситуациях;
- Способствовать овладению навыками и выразительными средствами различных эмоциональных состояний на материале вербальных (текст) и невербальных (изображение) средств;
- Развивать приемы эмоционального реагирования в конкретных ситуациях социально-приемлемыми способами выражения;
- Развивать понимание эмоциональных состояний других детей; зависимость настроения человека от происходящих событий, желаний, предпочтений, учить принимать его позицию; причин изменения настроения в зависимости от ситуации общения, происходящих событий (реальных, воображаемых и т.п.).

Социальная компетентность

- Развитие самопознания ребенка через оптимизацию тактильно-кинестетических ощущений (на уровне всего тела); осознание собственных возможностей и умений, связанных с практической деятельностью через познание себя в разнообразных ситуациях (реальных и созданных обучающим процессом) и формирование на этой основе новых мотивов: положение в группе (социальный статус), уважение других и самоуважение,

уверенность в себе; осознание своих чувств, соотнесение своих действий и поведения (сверстников, взрослых) с усваиваемыми нормами и преломленными (сознанием ребенка) представлениями о понятиях «добра» и «зла»; формирование социальных по происхождению мотивов: самоутверждение, стремление к успеху и достижение цели; развитие самооценки;

- Способствовать становлению моральных чувств и предпочтений детей;
- Способствовать становлению гендерной и культурной идентичности ребенка;
- Создание благоприятной среды, опосредующей и позволяющей реализовывать познавательный интерес – формирование положительного личностного опыта познавательной деятельности;
- Развитие способности следовать правилам во взаимодействии со взрослыми и сверстниками - развитие произвольной регуляции деятельности;
- Совместное обсуждение, объяснение, анализ особенностей совершаемой деятельности в процессе и после ее завершения (обозначение итогов и причин) по проделанной работе, игре, поступку и т. п.;
- Развитие познавательных мотивов в осуществляемых видах деятельности.

Произвольность деятельности

- Развитие умений координировать свое продвижение в пространстве по речевым инструкциям;
- Развитие координации продвижения в пространстве по схеме;
- Развитие способности действовать совместно: совершать синхронные движения в определенном ритме и др.;

- Развитие равновесия (дополнительно, по зрительному образцу);
- Разнообразные подвижные игры с правилами;
- Развитие невербальных средств общения;
- Использование эмоциональной мотивации для обеспечения произвольности;
- Использование специальных приемов, развивающих способность удерживать внимание на определенном процессе;
- Развитие простых форм произвольной памяти (непосредственное запоминание в театрализованной деятельности);
- Развитие планирования деятельности: выстраивание последовательности этапов деятельности по достижению желаемого результата, контроль по ходу деятельности, за соответствием намеченному плану;
- Развитие осознанного отношения к эмоциональным состояниям, включая отрицательную модальность (злость, гнев, печаль и т. п.), развитие способности принимать, понимать и адекватно реагировать) через организацию общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в свободной деятельности в совместных продуктивных видах деятельности;
- Формирование иерархии мотивов через способность подчинять свои действия мотивам, которые значительно удалены от цели (к способности «принять позицию другого»);
- Способствовать развитию толерантности в общении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- Развитие способности к планированию регуляции деятельности.

Предметно-развивающая среда должна способствовать реализации возможности не только «образовываться» или развиваться в ней, но и просто играть и даже корректировать различные особенности эмоционально-волевой

сферы, девиации поведения. Это требует большого количества вещей из арсенала арт-терапии (различные куклы, цветные ширмы, купола, «парашюты», арки и т.п.).

При организации психолого-педагогической работы, направленной на социально-личностное развитие, необходимо использовать следующие *средства*:

1. Различные виды игр: интерактивные (включают обмен действиями между участниками, установление невербальных контактов, направленных на психотехнические изменения состояния группы и каждого ее участника, получение обратной связи); ритмические (связаны с ритмичным проговариванием слов и выполнением движений в заданном ритме, а также с восприятием и передачей ритма); коммуникативные (включают обмен высказываниями, установление вербальных контактов); ситуативно-ролевые (направлены на разыгрывание детьми коммуникативных ситуаций в ролях); творческие (подразумевают самостоятельное развитие детьми игровых действий в рамках заданной темы); театральные игры-инсценировки (включают проигрывание детьми проблемной ситуации); игры-дискуссии (совместное обсуждение проблемы в игровой ситуации).

2. Упражнения на развитие социальной перцепции (вербальные и невербальные техники): упражнения, направленные на развитие: перцептивной сенситивности: способности понимания состояний, особенностей и отношений людей, их перемещений, пространственного расположения и т.п.; сенсорно-перцептивной системы (различных видов восприятия, памяти, ориентировки в пространстве); социальной перцепции (важно опираться на их ведущую систему восприятия и на успешность сенсорно-перцептивной системы).

3. *Техники сочинения историй*: способ репрезентации реальности, в которой живет ребенок; сочинение ребенком историй на основе ситуаций, которые оставили эмоционально значимый след.

4. *Арт-педагогические техники* (направлены на развитие средствами искусства гармоничной личности и его социальной адаптации).

5. *Техники двигательной экспрессии*: выражение своего эмоционального состояния, с привлечением выразительных средств, музыки, способствующих самореализации и самовыражению.

6. *Техника цветописа*: использование цвета для обозначения в символической форме настроения и характера переживаний ребенка.

Успешность, благополучный или неблагополучный путь развития ребенка предопределен, прежде всего, семьей. От родителей во многом зависит, каким образом ребенок будет продвигаться в деятельности, как ее будет осуществлять. Если среда, окружающая ребенка, благоприятна, то социально-личностное развитие будет позитивным и продуктивным. При этом значимым условием является психолого-педагогическая компетентность родителей, степень их включенности в жизнедеятельность ребенка и эмоционально-нравственная атмосфера в семье.

Наиболее чувствительными к воздействию семейного неблагополучия оказываются стержневые образования личности ребенка – его самоотношение и самооценка. Образ «Я» возникает на основе оценок окружающих, переживания собственного опыта успехов и неудач в деятельности и общении со взрослыми и сверстниками. Именно современные родители могут способствовать развитию социальной активности, социальной ответственности, социальной комфортности и социальной мобильности личности ребенка, что в совокупности представляет социальную компетентность и способствует высокому социально-личностному развитию ребенка.

Существенным показателем является уровень развития общения ребенка со взрослыми и сверстниками с точки зрения сотрудничества и кооперации. Считается, что дети с высокими показателями сотрудничества и кооперации одновременно обладают хорошими показателями интеллектуального уровня развития.

Следует отметить, что 7 лет знаменуется кризисными моментами, поэтому в отношениях с ребенком следует придерживаться позитивного стиля воспитания, отношений на равных. Поощрять ребенка, когда он этого заслуживает, подчеркивать достижения. Это поможет укрепить уверенность ребенка в собственных силах.

Следует создавать среду, богатую впечатлениями. Репертуар навыков поведения, которые доступны наблюдению и копированию должен быть очень разнообразен. Достижения и успехи в овладении этой средой не нужно отрицать или подвергать критике. Театральная игра поможет детям быть ближе к самим себе, хотя во время действия они практически не меняются в своей сущности. Следует позаботиться об организации сюжетно-ролевых игр, театральных инсценировок. Это есть спонтанная театральная постановка, которая связана с нашей собственной жизнью. В процессе действия дети играют и во взрослых, и в самих себя, представляя свои слабые стороны и проигрывая те роли, которые для них актуальны.

Совместное чтение художественных произведений и просмотр подобранной видеопродукции, создание рисунка (индивидуального и коллективного), который помогает ребенку осознать себя и свое место в этом мире. Способность видеть окружающий мир позволяет ребенку реализовать потребность в установлении контакта. Неумение общаться может отражаться на успешности школьного обучения, порождать у ребенка чувство неуверенности, «ожидание неуспеха», формировать низкую самооценку,

следствием чего может возникнуть эмоциональная неустойчивость и агрессивное поведение, которое нередко имеет защитный характер.

Родителям необходимо поддерживать стремление ребенка находиться в компании других детей, подсказывать им разные игры, но оставаться наблюдателем, чтобы дети сами строили отношения в своем детском коллективе.

Социальная компетенция – это способность вступать в коммуникативные отношения с другими людьми. Желание вступить в контакт обуславливается наличием потребности, мотивов, определенного отношения к будущим партнерам по коммуникации, а также собственной самооценкой. Умение вступать в коммуникативные отношения требует от человека способности ориентироваться в социальной ситуации и управлять ею [26].

К области социальных умений можно отнести умение адресовать свое сообщение; умение привлечь внимание собеседника; умение предложить свою помощь; умение слушать собеседника и проявлять заинтересованность в том, что он говорит и т.п.

Социальная уверенность как качество личности проявляется в сфере взаимодействий ребенка с другими людьми. Эффективность взаимодействия зависит от социальных способностей и социальных навыков, которые дают ребенку возможность выбрать приемлемый для собственной индивидуальности способ самоутверждающего поведения, творческого самовыражения.

Создание условий для повышения эффективности взаимодействия ребенка со сверстниками способствует укреплению уверенности ребенка в себе и в своих возможностях в общении с другими людьми.

Социальная компетенция имеет возрастную динамику и возрастную специфику. Формирование компонентов социальной компетенции зависит от

возрастных закономерностей развития, ведущих потребностей (мотивов) и задач возрастного периода, поэтому необходимо учитывать:

- психологические особенности данной возрастной категории учащихся;
- особенности формирования навыков общения и социализации некоторых типов личности;
- индивидуальный темп развития;
- структуру коммуникативных способностей ребенка, в частности: наличие как положительного, так и отрицательного опыта общения; наличие или отсутствие мотивации к общению (социальная или коммуникативная зрелость);
- возможность опираться на знания, умения, сформированные в процессе изучения других предметов (русский язык, литература, риторика, история и т.п.).

*Характеристика социально-личностного развития младших
школьников*

Особенностью детей младшего школьного возраста, которая роднит их с дошкольниками, но еще больше усиливается с поступлением в школу, является безграничное доверие к взрослым, главным образом, к учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном лишь повторяет то, что говорит о нем взрослый. Это напрямую касается самооценки. В отличие от дошкольников у младших школьников уже встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

В младшем школьном возрасте самостоятельный контроль ребенком собственных действий достигает такого уровня, когда дети уже могут управлять поведением на основе принятого решения, намерения, долгосрочной поставленной цели. Кроме того, на базе уже полученного опыта учебной, игровой и трудовой деятельности у ребенка складываются предпосылки для оформления мотивации достижения успехов. Примерно между 6-ю и 11-ю годами у ребенка возникает представление о том, как можно скомпенсировать недостаток своих способностей за счет увеличения прилагаемых усилий и наоборот.

Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуется трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении ребенком поощрений за это, особенно тогда, когда он проявил настойчивость в достижении цели. Самостоятельность младших школьников сочетается с их зависимостью от взрослых. При этом очень важно, чтобы сочетание самостоятельности и зависимости было взаимно уравновешенным.

С поступлением ребенка в школу происходят и изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми, причем довольно существенные. Прежде всего, значительно увеличивается время, отводимое на общение. Изменяются темы общения, в него не входят темы, связанные с игрой. Кроме того, у детей III-IV классов отмечаются попытки сдерживания эмоций, непосредственных импульсов и желаний. В младшем школьном возрасте сильнее начинает проявляться их индивидуальность. Происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка; у большинства детей к III-IV классам обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности.

Особое значение для развития в этом возрасте имеет стимулирование и максимальное использование мотивации достижения в учебной, игровой, трудовой деятельности детей.

К концу младшего школьного возраста, к III-IV классам школы, повышенное значение для детей приобретают отношения со сверстниками, и здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях.

4. Методические основы организации творческого объединения «Театр»

В Нижнем Новгороде на экспериментальной базе кафедры «Педагогика и психология» Гуманитарно-Художественного факультета ННГАСУ под руководством члена-корреспондента Российской Академии Образования, доктора философских наук, профессора Л.В. Филипповой разработан методический комплекс «творческое объединение «Театр» для детей младшего школьного возраста.

Цель: Социально-личностное и творческое развитие детей младшего школьного возраста.

Детям предлагаются комплексные занятия, состоящие из двух частей: одна часть включает двигательнo-экспрессивное развитие, а вторая часть - социально-эмоциональное и речевое развитие.

Деятельность пластической студии «Театр» может быть организована 1-2 раза в неделю, во второй половине дня, которую могут посещать дети из разных классов (первых, вторых, третьих), но не более 15 человек. Главными задачами работы студии являются: развитие свободного владения своим телом, навыков саморегуляции, межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности (создание номеров, спектаклей).

Организованные занятия пластической студии «Театр» лучше всего проводить в просторном помещении, где есть ковровое покрытие, зеркала в рост ребенка и магнитофон, необходимо обратить внимание на то, что некоторые занятия студии могут проходить на сцене (если она есть в данном учреждении), чтобы дети привыкли к новому пространству.

Ввиду того, что в студии дети занимаются по желанию, то основная деятельность направлена на создание этюдов, номеров, спектаклей.

Сначала педагог организует развивающие занятия по названным направлениям, а затем подводит детей к созданию собственных этюдов, концертных номеров и уже во второй половине года дети выходят на уровень создания небольших спектаклей, драматизаций и создание собственных самостоятельных спектаклей с созданием предметной среды.

Творческое объединение «Театр» включает следующие развивающие направления:

1) двигательно-экспрессивное развитие, где осуществляется развитие психомоторных способностей, и дети обучаются азбуке выражения эмоций - выразительным движениям;

2) социально-эмоциональное развитие, где осуществляется развитие социально-коммуникативной, социально-аффективной, сенсомоторно-поведенческой систем и коммуникативной функции речи;

3) речевое развитие, где осуществляется развитие выразительных свойств речи, умение свободно и интонационно правильно пользоваться речью для выражения мысли.

На данной возрастной ступени ребенок делает шаг от совершенствования своих индивидуальных способностей к успешному их применению в классе, от собственной активности, инициативы - к групповой активности и переживанию себя как члена группы, от использования языка для конструктивного общения с другими - к его использованию для конструктивного общения в классе.

Занимаясь в творческом объединении «Театр» дети приобретают опыт организации совместной деятельности и установления отношений, основанных на чувстве общности и доверия, учатся достигать важных целей с учетом собственных интересов и интересов других детей. За основу

социального опыта детей взята коллективная форма организации театрально-игровой деятельности, подкрепляемая другими видами деятельности – двигательной, музыкальной, творческой. Именно в коллективной театрально-игровой деятельности, в процессе освоения детьми правил взаимоотношений и получения непосредственного опыта их применения при решении игровых задач, у детей формируются новые представления о себе, развиваются оценочные отношения, формирующие самооценку и оценку друг друга, что является важным источником осознания ребенком себя как субъекта деятельности. Приобретенный опыт и позитивные знания о себе создают основу для формирования сознательных способов взаимодействия со сверстниками, обеспечивающих успешность в социальной адаптации с оптимальным достижением индивидуальных и коллективных целей.

Творческое объединение «Театр» предусматривает определенную стратегию педагогического воздействия. *Роль педагога* состоит:

- в стимулировании группового взаимодействия, одобрении групповой активности;
- в интерпретации группового процесса, рефлексии действий, слов, чувств детей при общении со сверстниками;
- во введении групповых правил и контроле за их выполнением.

Творческое объединение «Театр» направлено на развитие позитивного самовосприятия и понимания своих личностных особенностей и возможностей в общении со сверстниками, развитие эмпатических способностей.

Двигательно-экспрессивное развитие – это курс телесно-ориентированных театральных образных игр, заданий, упражнений. В процессе развития двигательных навыков и способностей взаимодействие между детьми строится на основе двигательной экспрессии,

мимики, пантомимы. Любое движение в телесно-ориентированных заданиях выражает образ фантазии, насыщено эмоциональным содержанием, тем самым оно объединяет деятельность психических функций – движение, эмоции, мышление.

Занятия проводятся в виде игры, сказки; организованы игровые ситуации, которые направлены на развитие внимания, памяти, умения свободно владеть своим телом, ориентироваться в окружающем пространстве, произвольно регулировать двигательный образ; ребенок познакомится со своим телом; научится владеть: мышцами лица, тела, выражать эмоции, настроение.

Двигательно-экспрессивное развитие включает в себя четыре раздела.

1. Раздел – активизация сенсомоторных систем. Осознание своего физического «Я» возможно в процессе формирования ощущения своего тела, поэтому важной задачей является оптимизация и закрепление способности ориентироваться в пространстве своего тела. Кинестетический контроль становится более устойчивым лишь к 7 годам, здесь необходимо развивать тактильно-кинестетическую основу движения: чувствительность ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев, а также оптимизировать кинестетический фактор речи (артикуляцию), что позволит детям на основании этого опыта сначала сформировать осознанное внимание к движению отдельных частей тела (кисти, пальцы, мимика), а затем – к движению тела целиком. Также здесь решается задача изучения педагогом-психологом исходного уровня двигательно-экспрессивного развития ребенка.

2. Раздел – активизация психомоторных систем в условиях экспрессии.

Педагог создает условия для развития умений выражать настроение, эмоциональные состояния и формирования эмоциональной открытости. Детям предлагаются задания, где необходимо использовать мимику,

пантомимику, жесты. Дети отправляются в необычное путешествие и в процессе взаимодействия пользуются звуковыми, тактильными сигналами.

3. Раздел – интеграция механизмов психомоторного и социально-эмоционального развития. Здесь ребенок учится понимать «язык» чувств, учится уместно и адекватно воплощать его, поэтому на занятиях уделяется огромное внимание развитию эмоционально-эффективной сферы, где дети не только распознают эмоции (радость, удивление, грусть и т.д.), но и учатся понимать желания другого, причины изменения настроения и т.д. С этой целью педагог предлагает детям игры и задания с использованием пиктограмм с разными эмоциональными состояниями (интерес, испуг, радость и т.д.), где дети изображают их, а затем создают ситуации общения (этюды) под руководством педагога.

4. Раздел – произвольная саморегуляция движений через осознанную творческую деятельность. Здесь ребенок учится к чувственному образу тела подстраивать более сложное представление о себе, происходит его самоидентификация, здесь ребенок выходит на уровень формирования произвольной регуляции движений посредством развития телесной идентификации. Здесь детям предлагаются: импровизации под музыку, самостоятельное создание разных образов, взаимодействие образов в процессе игрового действия [5].

Социально-эмоциональное развитие включает в себя 5 разделов. В каждом разделе определены свои цели и задачи, направленные на формирование у детей конкретных социальных способностей и навыков с учетом уже достигнутого детьми уровня социального развития, личностных особенностей, специфики развития эмоционально-аффективной сферы. Ведущим условием реализации является освоение детьми социального опыта совместной деятельности и установление отношений, основанных на чувстве

общности, доверия и учитывающих собственные интересы и интересы других детей.

1. Раздел *«Здравствуй, мой класс»* решает задачу знакомства детей друг с другом, объединения, эмоционального сближения, а также задачу изучения педагогом-психологом исходного уровня психоэмоционального и личностного развития детей.

2. Раздел *«Наш класс»* направлен на развитие у детей социальной перцепции, познание сверстника. В разделе представлены упражнения и задания, направленные на развитие у детей наблюдательной сенситивности, стимулирующие развитие основных каналов восприятия: зрения, слуха, осязания.

3. Раздел *«Я в классе»* направлен на формирование самосознания младшего школьника, позитивное самовосприятие, с познанием своих интересов, возможностей и развитием навыков самоутверждающего поведения. Обучающие ситуации направлены на формирование у детей умения говорить о себе в ситуациях знакомства; выражать свои желания, интересы, предпочтения; делать свой выбор, вербализовывать свое мнение, ориентируясь на собственные потребности и желания других детей.

4. Раздел *«В мире эмоций»* решает задачи по развитию эмоционально-аффективной сферы младшего школьника. Игровые ситуации, организованные педагогом, направлены на развитие способности ребенка понимать эмоциональные состояния свои и других людей; на формирование умения выражать эмоции и чувства вербально, в движении, мимикой, голосом, в творчестве; на развитие способности сопереживать другому. Понимание различных эмоциональных состояний, овладение социально приемлемыми способами самовыражения в ситуациях театральной деятельности расширяют представления ребенка о себе и своих

возможностях и способствуют *формированию социально-уверенного поведения.*

5. Раздел *«Я и мои друзья»* - направлен на освоение детьми *социально-коммуникативных умений и навыков, на развитие социально-уверенных форм поведения* в специально организованной совместной деятельности (Творческое объединение «Театр»). Первые занятия этого раздела решают задачу обучения детей правилам взаимодействия в групповой деятельности (в парах, группах по 3-4 человека) в процессе различных видов театрально-творческой деятельности. Последующие занятия направлены на актуализацию умений, полученных детьми на предыдущих этапах, а также на обучение детей умениям разрешать спорные и конфликтные ситуации, вести обсуждение, реализовывать различные стратегии поведения в игровых и реальных ситуациях взаимодействия [26].

Речевое развитие. К речевым умениям можно отнести:

- речевые умения ребенка, связанные с владением речевой деятельностью и речевыми средствами общения: умение говорить самостоятельно; осуществлять основные коммуникативные функции (подтвердить, возразить, усомниться, согласиться, узнать, пригласить, отказать и т.д.); достигать желаемой коммуникативной цели; говорить выразительно; достигать смысловой целостности высказывания (говорить логично, связно, содержательно); грамотно и ясно формулировать свою мысль; умение высказываться экспромтом; умения использовать невербальные средства общения: экстралингвистические средства (смех, шум); кинестетические средства (жест, мимика); проксемические средства (позы, движения, дистанция, общение);

- умение устанавливать социальные контакты: реализовывать ситуативные нормы общения и привлечение внимания; организовывать

знакомство с незнакомым ребенком; адекватно ситуации выразить просьбу; присоединиться к группе разговаривающих сверстников; высказать свое личное мнение, предложение, совет.

Речь все больше становится способом формирования и формулирования мысли посредством языка, средством планирования и регулирования деятельности.

Все сложные формы психической деятельности (произвольное внимание, логическая память, отвлеченное мышление и другие) имеют опосредованное строение, в котором главная роль принадлежит речи. Слово замещает предметы и явления в их отсутствие, опосредуя протекание любого психического процесса и становясь одним из звеньев его структуры. Речь переводит строение и осуществление высших психических функций на новый, более высокий уровень. Центральный момент в формировании высших психических функций – овладение словесными знаками, возникновение символической деятельности. Л.С. Выготский указывал, что каждая психическая функция в своем развитии проходит две стадии: на первой стадии функция существует как форма взаимодействия между людьми, на втором – как внутренний, «интрапсихический» процесс. Процесс формирования высших психических функций растянут на года. Он зарождается в речевом общении и завершается в полноценной символической деятельности. Через общение человек овладевает ценностями культуры, овладевая знаками, он приобщается к ней.

Речь ребенка на разных этапах наблюдения характеризуется различным содержанием и формой. Называя те или иные качества или признаки предметов, ребенок тем самым выделяет их. Поэтому обогащение детской речи словами-названиями качеств, признаков, состояний предметов – важнейший фактор развития способности целенаправленного восприятия.

Благодаря занятиям в творческом объединении «Театр» в конце года дети уверенно чувствуют себя в классе среди сверстников, умеют успешно применять свои способности в классной деятельности, пользоваться речью для конструктивного общения в классе, приобретают опыт сотрудничества с другими детьми. Этот опыт позволяет детям избежать психоэмоционального напряжения, ведущего к отклонениям в физическом и психическом здоровье в период адаптации и в процессе дальнейшего обучения в школе, устранить причины школьных трудностей, связанных с некоторыми проблемами в личностном и социальном развитии ребенка.

Формируя представление о состоянии социально-личностного развития ребенка, важно понимать, что по мере его взросления и созревания иерархически более высоких регуляторных структур головного мозга, способность к выстраиванию целенаправленной деятельности и устойчивость поведения претерпевает изменения. Поэтому можно рассматривать такие проявления, как особенности построения поведенческой линии, обусловленные возможностями ребенка на конкретном возрастном этапе и направленно обучать адаптивным способам взаимодействия с внешней средой исходя из «условий» его онтогенеза.

Творческое объединение «Театр» поможет ребенку выступить субъектом в таких жизненно важных видах деятельности, как преобразовательная, ценностно-ориентационная, творческая, двигательная, а также общение, познание, и посредством этих деятельностей наиболее полно раскрыть все грани своего личностного потенциала.

Задачи творческого объединения «Театр»

1. «Двигательно-экспрессивное развитие»

1) *Формирование комплекса сенсорных координаций*

- Обеспечение развития сенсомоторных координаций на основе активизации разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, обонятельного, вестибулярного).

- Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях и зрительно-моторных на уровне «глаз-рука», «глаз-шея».

- Развитие согласованных движений правой и левой половины тела.

2) *Развитие комплексов двигательных действий*

- Формирование оптимального двигательного стереотипа, двигательных навыков и качеств (гибкости, подвижности, ловкости, точности).

- Развитие выносливости, равновесия, координации движений; укрепление сердечно-сосудистой системы.

- Развитие способности ориентироваться в пространстве (формирование способности удерживать произвольные и непроизвольные движения в нужном направлении).

- Развитие физических качеств (гибкости, подвижности суставов, координации движений, быстроты).

3) *Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции*

- Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции (формирование мышечного контроля частей тела, мышц лица).

- Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в статике и движении.
- Формирование чувства мышечной релаксации.
- Развитие равновесия и вестибулярной устойчивости.
- Развитие механизмов произвольной регуляции при освоении движений.

4) Развитие речевой моторики

- Привлечение внимания к речевым образцам.
- Формирование направленного внимания к собственным ощущениям при произнесении звуков.

• Развитие слухового внимания и слухового восприятия на основе анализа звуков.

• Развитие речевой моторики (воспитание правильного произношения и дифференциации звуков; формирование умения изменять высоту тона речи, темп и ритм речи).

- Формирование моторных компонентов речи (артикуляции).

5) Развитие навыков психомоторных движений

• Развитие умения осуществлять композиции (соединение элементов движения).

• Развитие кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев.

• Формирование навыков вертикального, горизонтального и циклического движения руки и кисти; развитие чувства симметрии при взаимодействии обеих рук).

- Развитие зрительно-пространственной ориентации в макропространстве.

2. «Социально-эмоциональное развитие»

1) Развитие эмоционально-аффективной сферы

Развитие способности ребенка:

- понимать эмоциональное состояние свое и других детей;
- распознавать различные эмоции по выражению лица, мимике, жестам, позе и т.д.;
- наблюдать и запоминать особенности внешнего облика, выразительные движения, мимику, позы, пространственное расположение, перемещение сверстников;
- понимать зависимость настроения другого от различных жизненных событий (реальных, игровых, сказочных);
- понимать желания, предпочтения другого, принимать его позицию;
- понимать причины изменения настроения в зависимости от ситуации общения.

2) Формирование эмоциональной открытости

Развитие способности ребенка:

- выражать настроение вербальными и невербальными средствами общения;
- выражать эмоциональное состояние в конкретных ситуациях общения социально-приемлемыми способами (движение, голос, словесное описание, игра);
- фиксировать звуковые, тактильные сигналы во взаимодействии, понимать микроэкспрессию глаз.

3) Развитие форм уверенного поведения

Развитие способности ребенка:

- определять и вербализовывать свои вкусы, интересы, предпочтения в деятельности, одежде, еде;
- говорить о своем настроении, чувствах, сравнивать, находить аналоги в природе, животном и растительном мире, цвете, форме и т.д.;
- высказывать свое мнение в конкретных ситуациях общения, обсуждении, спорах;
- пользоваться поддерживающими приемами общения, правилами, а также обозначать правила поведения в различных ситуациях;
- пользоваться «я- и ты-высказываниями» в ситуациях прямого общения.

4) Формирование социально-коммуникативных умений

Развитие способности ребенка:

- владеть разными вербальными и невербальными способами приветствия, прощания, выражения благодарности, обращение с просьбой о помощи и т.д.;
- проявлять активность в установлении контактов в игре, совместной деятельности;
- демонстрировать эмоциональную открытость во взаимодействии со сверстниками, восприимчивость к их инициативе и эмоциональному состоянию;
- уметь планировать индивидуальную и групповую деятельность, анализировать совместную деятельность, обмениваться своими впечатлениями с другими.

5) Развитие групповой сплоченности

Развитие способности ребенка:

- эмоционально откликаться на групповые ритуалы и традиции; испытывать чувство единения с группой;
- осознавать свое членство в группе (рассказать о ней, знать групповую символику, оказать помощь члену группы, разделить радость, успех или печаль);
- быть чувствительным к потребностям других, не навязывать свою волю другим детям;
- делиться интересной информацией;
- не применять физическую силу в конфликтных ситуациях.

3. «Речевое развитие»

1) Формирование углубленного восприятия по внешней инструкции

Усвоение речевых инструкций-констатаций.

Усвоение речевых инструкций-комментариев.

2) Формирование социально-коммуникативных речевых умений

Развитие способности слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, излагать свое мнение.

Формирование социально-коммуникативных речевых умений (развитие способности вступать в общение и поддерживать его).

Развитие способности понимания речевых инструкций для достижения положительного результата в деятельности.

3) Развитие способности к воображению

Развитие способности к самовыражению в разных видах деятельности.

Освоение соотношения образа музыкальных фраз с выразительными движениями тела.

Формирование умения передавать интонационно-разнообразный текст в зависимости от сообщения.

Развитие синестетического образного мышления с помощью музыкально-выразительных средств (темп, регистр, динамика).

Содержание работы по двигательнo-экспрессивнoму и социальнo-эмоциональнoму развитию в процессе театрализованной деятельности

Ввиду того, что на основе тактильных, кинестетических, вестибулярных, зрительных, слуховых, вкусовых, обонятельных и других ощущений формируется ощущение схемы тела, то, в первую очередь, необходимо *обеспечить развитие сенсомоторных координаций на всех уровнях на основе активизации разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного и т.д.)*. Детям предлагаются игры и упражнения со звуковыми и зрительными сигналами, осуществляется выполнение заданий с открытыми и закрытыми глазами в разных исходных положениях.

Осознание своего физического «Я» возможно в процессе формирования ощущения своего тела, поэтому следующей важной задачей является *оптимизация и закрепление способности ориентироваться в пространстве своего тела*. Детям предлагаются игры и упражнения с опорой на схему тела: «Повтори за мной», «Паучки», «Слушай сигналы», «Назови часть тела» и т.д. Эти задания обязательно выполнять с открытыми и закрытыми глазами, а также использовать разные исходные положения (стоя, сидя, лежа). Ведь, как ранее упоминалось, физиологическую основу схемы

тела составляет поток чувственных импульсов, образующих динамический трехмерно-пространственный образ себя.

Так как в этот период происходит наиболее существенное совершенствование способностей к дифференцированию мышечных напряжений, на занятиях уделяется внимание *развитию ощущений мышечного тонуса – напряжения и релаксации*, где дети в игре учатся чувствовать свое тело и произвольно осуществлять напряжение и расслабление в процессе следующих телесных образных заданий: «Птицы и самолеты», «Лес», «Море», «Огонь» и т.д.

Работая над чувственным образом тела, дети выполняют образные, творческие задания: «Росток», «Любимая игрушка», «Танцующая игрушка», «Листопад» и т.д., где метод подражания (в начале учебного года) сменяется методом осознанного выполнения движений, задаваемого четкой, доступной инструкцией.

Так как акт видения - есть зрительно-моторный-кинестетический; акт слушания – слухо-рече-кинестетический и т.д., то, в первую очередь, необходимо обеспечить *совершенствование механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения, формирования межфункциональных связей*, что осуществляется за счет восприятия окружающей действительности (прогулки, беседы, чтение художественной литературы) и произведений искусства. На занятиях детям предлагается ряд тем (например, «Мебель», «Игрушки», «Растительный мир», «Животный мир» и т.д.), где ребятам необходимо использовать свои практические знания по воображаемой ситуации или с воображаемым предметом.

В процессе самостоятельной деятельности дети воплощают в движении под музыку только что придуманный образ. Например, «Танцующая снежинка», «Листопад», «Водоросли», «Волны играют», «Костер» и т.д.

Так же в творческом объединении «Театр» осуществляется реализация задач *социально-эмоционального развития*, ведь эмоции являются одним из важных механизмов регуляции поведения и обеспечивают мотивацию ребенка на последующую деятельность.

В связи с этим, в первую очередь, на занятиях творческого объединения «Театр» необходимо *создать условия для оптимизации процесса спонтанности (выражать настроение, эмоциональное состояние) и формирования эмоциональной открытости*, поэтому педагог предлагает детям задания, где необходимо использовать мимику, пантомимику, жесты. Так как ребенок на этом этапе учится понимать «язык» чувств, учится уместно и адекватно воплощать его, то на занятиях необходимо осуществлять *развитие эмоционально-эффективной сферы*, где дети будут учиться не только распознавать эмоции (радость, удивление, грусть и т.д.), но и понимать желания другого, причины изменения настроения и т.д. С этой целью педагог предлагает детям игры и задания с использованием пиктограмм с разными эмоциональными состояниями (интерес, испуг, радость и т.д.), где дети изображают их, а затем создают ситуации общения (этюды) под руководством педагога и учатся их адекватно использовать. Например, «Обезьянка в зоопарке», «Котенок заблудился», «Холодно в лесу» и т.д.

В младшем школьном возрасте важно уделять внимание *развитию форм уверенного поведения* ребенка. Для этого детям предлагаются развивающие задания с использованием жестов, мимики, пантомимики, где ребенок в необычной, выразительной форме может заявить о своих вкусах, интересах, поговорить о своем настроении, высказать или показать свое мнение, например: «Что я люблю делать, угадай», «Изобрази любимое животное, любимую игрушку», «Изобрази свое настроение» и т.д.

Недостаток способов поведения может привести к тому, что ребенок не сможет стать полноценным участником социальной реальности, поэтому в этом возрасте необходимо уделять внимание *формированию социально-коммуникативных умений*, где ребенок сможет продемонстрировать владение разными вербальными и невербальными способами общения, следовать групповым и игровым правилам, проявлять активность, демонстрировать открытость и т.д. На занятиях творческого объединения «Театр» все это осуществляется через: разучивание и объяснение правил игры и выполнения их; выполнение роли ведущего в процессе игр и заданий, где ребенку необходимо контролировать свое поведение в соответствии с заданными правилами.

Ввиду того, что в младшем школьном возрасте все значимее становится потребность быть членом группы, очень важно в этот период *развитие групповой сплоченности у детей*: это и осознание своего членства в группе, и умение быть чувствительным к потребностям других и т.д. Все это возможно в процессе организации игр и заданий с участием всей группы. Например, «Друг за другом», «Море», «Костер», «Корабль», где каждый ребенок сможет ощутить себя частичкой целого.

Содержание речевого развития в процессе театрализованной деятельности

Театр способствует появлению у ребенка собственных суждений об увиденном, **потребности высказаться**. Возникает детская художественная речевая деятельность, т.е. деятельность, связанная с восприятием литературных произведений, их исполнением, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане: придумывание загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов.

Ознакомление детей с литературой и фольклором, обучение их рассказыванию и пересказу, выразительному чтению наизусть стихотворений, потешек, работа по развитию образности и выразительности речи и начальных форм словесного творчества – все это должно способствовать развитию театрализованной деятельности дошкольника.

Поэтому организация работы по приобщению ребенка к театрализованной деятельности подчинена задачам формирования выразительной, точной и богатой по содержанию устной речи и навыков речевого общения с окружающими. Важная роль отводится *речевой моторике*, обеспечивающей формирование правильной артикуляции и направленного внимания к собственным ощущениям при произнесении звуков; развитие силы голоса; формирование темпа речи, интонации, умения изменять высоту и силу голоса; формирование правильного речевого дыхания и развитие умения пользоваться невербальными средствами общения.

За счет применения специальных упражнений: «Качели», «Зубная щетка», «Грибок», «Гармошка» и др. и заданий «На картинку посмотри, ее ты верно назови», «Кто быстрее», «Повтори без ошибок» происходит формирование кинестетической основы артикуляционных упражнений, направленных на работу с дикцией ребенка.

Особое место уделяется *развитию силы голоса посредством развития речевого дыхания* (упражнения «Ныряльщики», «Бабочка, лети», «Задуй свечу», «Листопад» и т.д.). Работа над речевым дыханием является предпосылкой хорошей, богатой оттенками речи. Начиная с постановки речевой осанки, дети подводятся к умению делать плавный выдох при произнесении длинной фразы.

Для *формирования темпа речи, интонации*, умения изменять высоту и силу голоса используются упражнения «Эхо», «Скороговорку повтори»,

«Разговор животных», через которые ребенок понимает, как лучше говорить применимо к конкретной ситуации – быстро или медленно; громко или тихо; высоким или низким голосом.

Ребенок мыслит на основе общих представлений; его внимание становится более целенаправленным, устойчивым. Расширяется круг интересов, совершенствуется речевая деятельность. На основе этого происходит дальнейшее расширение и углубление круга представлений на основе восприятия объекта в совокупности его сенсорных свойств, качеств, признаков.

Здесь ребенок учится воспринимать содержание произведений в единстве с формой, мотивированно оценивать, понимать жанровое разнообразие произведений, особенности изобразительных средств; выразительно исполнять произведение, пользуясь смысловыми ударениями, паузами, интонациями, регулируя силу голоса, темп чтения. В связи с этим усложняется характер проведения диалогов, что способствует развитию способности внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Особое внимание уделяется умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других.

Работа по становлению монологической речи. Наиболее сложными для интерпретации являются монологи, связанные с восприятием и пониманием литературно-художественных текстов (прозаических, стихотворных и музыкальных произведений). Именно они и стали основой для развития интерпретационных способностей у детей.

Работа над ***интерпретацией*** предполагает следующие задачи:

- Формирование умения образно мыслить, понимать сюжет, идею.
- Формирование умения выполнять целостный анализ произведения в

единстве его содержания, структуры и изобразительных средств.

- Обогащение словаря ребенка, с помощью которого можно не только проводить анализ, но и создавать собственное речевое высказывание на основе восприятия художественного произведения.

С целью развития у детей *коммуникативно-речевых умений*, связанных с построением связного монологического высказывания, предлагается использовать самый разнообразный материал: куклы; би-ба-бо; самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки; игрушки из киндер-сюрпризов; элементы костюмов; декораций. Разыгрывая сценки со знакомыми сказками, ребенок пытается структурировать свое высказывание, учится подбирать подходящие по смыслу слова, образные сравнения; определять характер персонажей, помимо этого он еще усваивает речевую инструкцию-констатацию педагога.

И все же чаще всего дети используют простые короткие фразы, а использование более сложных речевых конструкций может представлять для них значительные трудности, что обусловлено недостаточной сформированностью высших уровней пространственных представлений, как базовых составляющих психического развития.

Поэтому большое внимание должно уделяться совершенствованию механизмов сенсомоторного восприятия через познание ребенком объекта в совокупности его сенсорных свойств, качеств, признаков, а также расширению представлений о пространстве и времени, в которых происходят процессы изменения, превращения и т.д. Эти задачи вполне осуществимы через приобщение ребенка к художественной литературе. Прочтение и разыгрывание таких сказок, как В. Даль «Старик-годовик», Н. Сладков «Всему свое время», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» способствует расширению представлений ребенка о сезонных явлениях в мире живой и неживой природы, жизни и деятельности людей, их взаимоотношений.

Установление и осознание существующих в природе связей и зависимостей находит отражение в увеличении объема предложений, в построении сложных речевых конструкций.

В работе над интерпретацией стихотворного текста рекомендуются игры и упражнения на развитие способностей правильно выделять логическое ударение, чувствовать ритм, звуковой состав речи, правильно пользоваться речевым дыханием, интонацией.

Работа над пониманием музыкального произведения должна реализовываться различными способами, что будет создавать благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка: усиление произвольности внимания, улучшение запоминания, освоение соотношения образа музыкальных фраз с выразительными движениями тела.

Речь все больше становится способом формирования и формулирования мысли посредством языка, средством планирования и регулирования деятельности, что дает возможность говорить о социально-эмоциональном развитии.

Для того чтобы обрести уверенность в общении, ребенок должен научиться понимать внутренний мир других людей, социализируя свои эмоции.

Детям предлагаются игры и упражнения, где они учатся вступать в *ролевое взаимодействие* с другими персонажами, используя средства выразительности, драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения); учатся сопереживать персонажам: чувствовать чужую радость, боль.

Методы и приемы, направленные на развитие выразительных движений коммуникативных умений

- *Упражнения с выразительными движениями.* Выразительные движения мышц лица (мимика); выразительные движения тела (пантомимика); выразительные движения рук (жесты); использование выразительных движений в индивидуальных, парных и групповых заданиях. Педагог выступает примером подражания для детей; показывает упражнения, которые требуют внимания и сосредоточения, а дети за ним повторяют, стараясь точно передать мимику, пантомимику, жесты. Педагог должен быть экспрессивным, эмоциональным и внимательным, чтобы обратить на себя внимание детей.

- *Упражнения с выразительными техниками.* Разучивание техник: «волна» - плавное движение; «рапид» - замедленное движение; «импульс» - резкое движение; «стекатто» - движение, где вся амплитуда разделена на 2-3 части, осуществляется через изображение двигательных образов. Педагог рассказывает детям сказочную историю, мотивирует их. Выразительные техники требуют определенного сосредоточения и внимания детей, и без помощи взрослого здесь не обойтись.

Техника «Волна» - предполагаемые образы: птицы, водоросли, рыбы, ручейки, котята и т.д.

Техника «Рапид» – предполагаемые образы: таяние снега, замедленное спортивное движение, движения в воде, полет снежинки и т.д.

Техника «Импульс» – предполагаемые образы: свеча, огонь, листья на ветру и т.д.

Техника «Стекатто» – предполагаемые образы: робот, волшебные человечки, механическая игрушка и т.д.

- *Телесно-ориентированные упражнения.* Направлены на ориентировку в схеме собственного тела; на выполнение движений в трех пространственных уровнях; на умение использовать в движении определенные части тела, контролировать все части тела.

- *Игры и упражнения для развития и укрепления мышц кистей рук.* Разные виды пальчиковой гимнастики, массаж, творческое движение кистями под музыку.

- *Упражнения с элементами расслабления.* Обучение детей напряжению – расслаблению мышц (например, тела и лица, мышц рук); расслабление мышц тела лежа и в движении.

- *Музыкально-ритмические движения.* Передача через движение характера музыки; самостоятельный переход от умеренного к быстрому или медленному темпу; изменение движения в соответствии с музыкальными фразами; создание и изображение разных образов (животных, птиц и т.д.) под соответствующую музыку.

- *Упражнения, направленные на формирование произвольной регуляции.* Формирование мышечного контроля частей тела, мышц лица в статике и в движении; произвольная регуляция движений в играх, в телесно-ориентированных заданиях.

- *Двигательное творчество.* Самостоятельное придумывание образов и подбор соответственных движений; двигательные импровизации под музыку - индивидуально, в парах и в группе.

- *Знакомство детей с невербальными способами общения.* Использование в общении выразительных движений (мимики, пантомимики, жестов).

- *Знакомство детей с эмоциональными состояниями (интерес, грусть, удивление, испуг, радость, отвращение, гнев, сердитость).*

Для ознакомления детей с разными эмоциональными состояниями педагог может использовать художественные произведения с яркими переживаниями героев, например: «Гадкий утенок», «Хаврошечка», «Три поросенка» и т.д.; пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний; сюжетные картинки с яркой эмоциональной реакцией (мимика, пантомимика, жесты) героев.

- Изображение эмоций посредством этюдных работ. Например: котенок заблудился; обезьянка испугалась громкого звука, обрадовалась, что нашла бананы; цветок раскрылся - радуется свету; росток пророс и превратился в волшебный цветок и т.д.

- Коммуникативные игры, способствующие установлению положительного контакта детей друг с другом и со взрослыми. Примеры игр: «Как тебя зовут», «Скажи без слов», «Угадай настроение птиц», «Волшебный лес», «Льдинки», «Мягкий пластилин», «Живой лес», «Павлин», «Елочные украшения».

- Подвижные игры, направленные на развитие внимания. Примеры игр: «Повтори за мной», «Стоп», «Друг за другом», «Листопад», «Извилистая дорожка», «Будь внимателен», «Стихии», «Листья», «Быстро-медленно».

- Подвижные игры, направленные на развитие памяти. Примеры игр: «Найди свой дом», «День-ночь», «Умные руки», «Слушай звуки», «Осенний лес», «Отгадай загадку», «Птицы и гнезда», «Огонь», «Угадай звук», «Апельсин», «Путешествие».

- Подвижные игры, направленные на развитие воображения. Примеры игр: «Придумай движение», «Необычная фигура», «Музыкальный образ», «Волшебная фигура», «Танец осеннего леса», «Осенняя музыка» и т.д.

Методы и приемы, направленные на развитие выразительности речи

- **Ознакомление с художественными произведениями.** В начале беседы педагог выявляет интерес ребенка к произведению в целом, помогает отметить в тексте наиболее понравившийся и запомнившийся ему эпизод и объяснить свое отношение к нему. Затем спрашивает об отдельных персонажах, о том, какие черты характера героя какими словами описаны. Эти вопросы заставляют вдумываться в значение каждого слова, подмечать точность и образность характеристик. Следующий вопрос - о названии - заставляет ребенка сопоставлять и связывать воедино отдельные эпизоды, концентрировать их вокруг главного и замечать, как это главное отражено в названии.

При ознакомлении детей с произведениями художественной литературы педагог может сопоставлять их с произведениями изобразительного искусства (например, стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенние воды» и картину И. И. Левитана «Весна. Большая вода»). Это углубляет детское восприятие, развивает мышление, умение наблюдать, рассуждать, делать выводы. Ребенок начинает замечать, что одно и то же явление поэт и художник раскрывают по-своему: с помощью выразительного слова в стихотворении и яркого изображения кистью на картине.

- **Знакомство со сказкой.** Сказка знакомит ребенка с яркостью, выразительностью родного языка. Дети не только усваивают смысл сказки, но запоминают повторы, эпитеты, типичные сказочные обороты, т. е. начинают понимать красоту формы, своеобразие стиля, переносят в свою речь те слова и фразы, которые они запомнили.

- **Знакомство с рассказом.** Цель работы с рассказом - добиться,

чтобы дети образно воспринимали идейное содержание, соотносили его с художественной формой, осознавали жанровое своеобразие рассказа, его отличие от сказки, понимали стилевые особенности (героический, лирический, юмористический, фантастический рассказ и т.д.).

- ***Знакомство с малыми формами фольклора:*** загадками, потешками, скороговорками - очень важно как для формирования эмоциональной сферы ребенка, развития образного мышления, творческого воображения его так и для развития речевого аппарата. Игра созвучий, свойственная скороговоркам, потешкам, забавляет ребенка, заставляет его преодолевать фонетические трудности и приобретать навыки правильного произношения звуков.

- ***Выразительное преподнесение текста.*** Для выразительного преподнесения текста необходимо владеть и некоторыми техническими приемами: уметь регулировать дыхание, тембр голоса, его силу, следить за четкостью дикции, за правильностью ударений. Важно интонационно разнообразить чтение, уметь через эмоциональную окраску голоса передавать смысловое значение, свое отношение к изображенным событиям. Только выразительное чтение способствует полноценному восприятию произведения ребенком, побуждает его к рассуждениям, к оценке содержания, персонажей, их действий. Это следует поддержать беседой, вопросами о том, что понравилось, почему, что запомнилось и т. д.

- ***Беседы по тексту.*** Для углубленного понимания и активного восприятия прочитанного очень полезны *беседы по тексту* рассказов, сказок, в процессе которых в младшем школьном возрасте осуществляется анализ произведений. Такие беседы направляют внимание детей на осмысление содержания, поэтичности, красоты литературного языка,

подводя к тому, что дети могут самостоятельно охарактеризовать образы, мотивированно оценить их, настроиться на сопереживание с героями, творчески отнестись к прочитанному.

Характер вопросов в процессе беседы изменяется в зависимости от жанра произведения, его содержания, возраста ребенка.

Детей знакомят с более сложными по содержанию и форме сказками, рассказами, стихами, добиваясь, чтобы каждый ребенок эмоционально воспринимал текст, понимал содержание, умел оценить поступки персонажей.

Акцентируя внимание не только на смысловой, но и на художественной стороне произведения, педагог стремится, чтобы дети запоминали образные выражения, понимали их уместность в данном контексте.

- **Пересказ.** Обучать пересказу можно разнообразно. Это могут быть задания с использованием фланелеграфа, настольного театра, иллюстраций. Педагог заранее подготавливает картинки, изображающие знакомых детям персонажей, выставляет одну из них на фланелеграф и просит назвать, из какой это сказки. Затем кто-либо из детей пересказывает сказку, а развитие ее сюжета изображается на фланелеграфе. *Пересказ* можно проводить по частям. Ребята оценивают пересказ товарищей, называют лучший и говорят, почему он понравился больше. Следует учить детей самостоятельно, мотивированно оценивать исполнение своих сверстников, давая образец такой оценки. Например, назвать лучшим пересказ, в котором были использованы наиболее характерные поэтические обороты из текста, изобразительные средства, раскрывающие характер персонажей.

Задания по обучению пересказу на ранее незнакомом материале строятся так: сначала педагог сам читает текст, проводит беседу, задавая

вопросы, анализирующие произведение, затем читает еще раз, и уже после этого дети пересказывают его с помощью иллюстраций, настольного кукольного театра. Пересказывать можно по ролям. При пересказе знакомых сказок ребенку предоставляется возможность выбора и произведения, и соответствующих наглядных пособий. Поскольку текст уже знакомый, от рассказчика можно требовать логичности, последовательности в изложении содержания, яркости, образности языка – использования сказочных оборотов речи, эпитетов, повторов, зачина и концовки, передачи своего отношения к содержанию, к героям, интонационной выразительности речи.

• *Работа с поэтическим текстом.* В развитии художественно-речевой деятельности большое значение имеет *формирование исполнительских способностей*. Важно *учить* декламировать отчетливо, естественным голосом, ясно выговаривать все звуки в словах, окрашивая их яркой, образной интонацией, проявлять свое отношение к читаемому. Младшие школьники должны уметь управлять своим голосом, разнообразить темп, выделять в тексте смысловые моменты и ударения, пользоваться паузами.

Для осмысленного запоминания поэтического текста необходимо подготавливать детское восприятие. Этому способствуют беседы, устанавливающие связь между содержанием стихотворения и окружающей ребенка действительностью.

После такой подготовительной работы педагог сначала сам читает все произведение (дает образец), затем проводит беседу по тексту и повторное чтение, при котором внимание детей обращает на интонационную сторону, и наконец, предлагает исполнять самим детям (2-3 человека). Заучивание наизусть стихотворений развивает способность чувствовать художественный

образ, слышать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи, понимать ее интонационное своеобразие.

Тщательно продумывая беседу, педагог составляет вопросы аналитического характера, которые должны помочь объединить в детском сознании единство содержания и формы.

Ответы детей должны быть близкими к тексту. Именно тогда они почувствуют поэтичность образов, поймут, что о знакомых явлениях можно сказать красиво, ощутят своеобразный ритм, напевность поэтического слога, поймут жанровое своеобразие произведения. Это поможет и скорее запомнить стихотворение, прочитать его наизусть. А заданный вопрос о том, что прочитано – стихотворение или рассказ – и в чем их отличие, не вызовет у ребенка затруднений.

- *Сотворчество с педагогом.* Детскому творчеству предшествует сотворчество с педагогом, проявляющееся в том, что ребенок сначала продолжает предложенный сюжет, учится разворачивать повествование не только по началу рассказа или сказки, но и по основным моментам сюжетного действия. Хорошо усвоив народные сказки, он начинает придумывать (по аналогии) своих персонажей самостоятельно.

Этапы работы над спектаклем в творческом объединении «Театр»

В процессе работы над спектаклем в творческом объединении «Театр» можно выделить следующие этапы.

1. Первый этап – это учебно-творческая предварительная работа. Это погружение в тему. Непосредственная работа над тематическим спектаклем начинается именно на этом этапе. На занятиях частично идет наработка материала, игровых моментов, миниатюр и т. д.

Проходя в формах комбинированных занятий (беседа, диалог, игра, анализ и разбор ситуаций, проигрывание ролей и фраз, моделирование поведения и образа и т. п.), она направлена на более глубокое осознание темы, своего внутреннего мира, обогащение чувственно-эмоциональной сферы.

Осознание самого себя – это предпосылка для целенаправленного и всестороннего изменения самого себя, чувств, мыслей, поступков.

Беседы-рассуждения о персонаже можно дополнить и разнообразить использованием игр, упражнений, заданий на развитие внимания, наблюдательности, памяти, мышления и воображения.

Этот этап включает следующие структурные компоненты:

- ***Выбор художественных произведений.*** Сказка и игра психологически близки друг другу. Здесь важен не только отбор определенных текстов, но и приемы, используемые в ходе совместной игры детей и взрослого. Они должны способствовать развитию творческой фантазии ребенка, формированию стремления искать выходы из сложных ситуаций. Прежде чем перейти к принципам отбора произведений для театрализации, необходимо специально остановиться на присутствии в сказках противоположных персонажей.

Наличие противоположных в нравственном плане персонажей является характерной чертой многих народных сказок, особенно волшебных. Они являются воплощением борьбы добра со злом.

- ***Знакомство с художественным произведением.*** *Восприятие художественного произведения* – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля.

Первую театральную постановку можно посвятить сказке. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

Поэтому только чтения сказки недостаточно, чтобы оценить, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане, и чтобы помочь ему глубже прочувствовать события и поступки персонажей.

Сказка может быть разыграна в разных видах театрализованных постановок (это и теневой, и кукольный театр, и драматизация).

По мере развития сюжета проявляется определенное сопереживание и сочувствие персонажам: а) сопереживание, соответствующее состоянию персонажей, превращающееся иногда в копирование их действий; б) реальное восприятие различных эпизодов сказки, связанное с сопереживанием ее персонажам; в) желание отключиться от сильного сопереживания (некоторые дети ударяют себя, щиплют, отворачиваются).

По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается. Параллельно углубляется усвоение содержания сказки, ее причинно-следственных связей, что способствует появлению эмоциональной оценки событий.

Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками, как бы выверяя их на своих сверстниках (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех).

2. Второй этап - это *театральная работа*. Она представляет собой более специфическую театральную деятельность, в процессе которой даются

основы актерского мастерства; углубляются и систематизируются знания о выразительных средствах общения; ведется работа по художественно-техническому оформлению спектакля, работа с образами (двигательно-экспрессивное развитие, речевое).

Импровизация составляет суть сценического творчества, помогает живому общению и взаимодействию детей, обогащает их нравственный опыт. Учитывая то, что импровизация – это сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование, которому свойственны неожиданность и внезапность, дети по-разному «видят» и представляют те или иные образы, картины, явления. Способность к перевоплощению позволяет правдиво, естественно с помощью воображения, артистичности, оставаясь самим собой, представить себя в роли персонажа. Сценическое искусство учит познавать человека, быть чутким, внимательным, видеть и «читать» смысл действий.

При подготовке к спектаклю особое внимание уделяется *распределению ролей*. Во-первых, учитываются желания, способности, возможности детей; во-вторых, через роль идет воспитание и самовоспитание, самосовершенствование личности ребенка; в-третьих, и подготовка спектакля, и выступление несут определенный эмоционально-чувственный заряд. Дети, в полном смысле этого слова, перерождаются: меняется что-то в характере, повышается уровень самосознания, мнимая «взрослость» подкрепляется самостоятельностью, ответственностью, активностью, чувством сопричастности, значимости и полезности.

На занятиях большое внимание уделяется выразительному и художественному чтению; используются приемы чтения по очереди, парами, хором. Это дает возможность чувствовать ритм, интонацию и умение «пристраиваться» друг к другу. Овладение сценической грамотностью

происходит через специальные упражнения, задания, через конструирование эмоционально-образных ситуаций.

Здесь особое внимание уделяется следующим направлениям работы:

1) Работа над образностью и выразительностью речи

Один из показателей художественно-речевого развития детей – образность их речи, умение выразительно читать и рассказывать. Эти свойства развиваются в процессе заучивания и чтения наизусть, при запоминании пословиц, загадывании загадок, в специальных упражнениях.

Педагог, выразительно читая произведение, стремится, прежде всего, вызвать у детей интерес к нему. Они запоминают поэтические обороты, характерные выражения и начинают употреблять их в своей речи.

Выработке четкого произношения способствуют скороговорки. Сначала следует упражняться на более простых текстах, в медленном темпе, постоянно усложняя содержание и убыстряя темп. Повторение одинаковых или близких по звучанию слогов развивает речевой аппарат, улучшает дикцию, а это необходимо для выразительности речи.

Активизации поэтического слуха, т. е. способности выделять выразительные средства и соотносить их с содержанием, помогают творческие задания. Характер и содержание их определяется конкретными задачами педагогического процесса. Возможны такие типы заданий:

– загадывание и отгадывание загадок, развивающих сообразительность, наблюдательность. Дети с удовольствием принимают игру, они любят не только загадывать известные им загадки, но и придумывать свои;

– чтение наизусть пословиц, поговорок. Эти задания помогают ребенку приобрести навык кратко, четко, ясно и образно выражать свои мысли и вместе с тем формируют способность чувствовать мелодичность и ритм поэтической речи;

– рифмовка отдельных текстов, помогающая понять особенности стихотворной речи. Такие задания выполняются в конце занятия по ознакомлению с поэтическим произведением. Детям предлагается такая игра: придумать слова, окончания которых звучали бы одинаково. Педагог называет слово, а дети рифмуют его с другими словами: *дом - сом, ком, гном* и т. п.

Формируя навык выразительного чтения и рассказывания, необходимо учить детей чувствовать художественную речь, развивать у них восприимчивость к слову, обучать технике речи: правильному дыханию, четкой дикции, умению управлять своим голосом. С этой целью полезно выполнить специальные задания. Развивая речевую выразительность, следует при пересказе подчеркивать интонацией характер персонажей. Возможны также задания на определение настроения, выраженного одной и той же фразой, произнесенной с различной интонацией. Педагог то радостно-восторженно, то озабоченно-грустно произносит фразу: «Зима пришла». Дети должны определить, в каком случае звучит радость, а в каком передается грустное настроение. Чтобы научить ребенка определять логические ударения в тексте, целесообразно, прочитав четверостишие, спросить, почему нужно выделить то или иное слово. Подобные задания помогают совершенствовать этот навык, обогащают детскую речь выразительными интонациями.

Речевая образность развивается как во время слушания, заучивания наизусть художественных текстов, так и при выполнении специальных творческих заданий: подобрать синоним к заданному слову (*путь – дорога, горевал – печалился, радовался – веселился*), найти антоним (*светлый – темный, веселый – грустный*), придумать сравнение (*солнце, как добрый волшебник*). Выполняя такие задания, дети задумываются над смыслом слов, стремятся употреблять их так, чтобы точно охарактеризовать тот или иной

признак, предмет, явление. Они приобретают первоначальные знания об образности слова, у них развивается понимание различных оттенков его.

Так через определенные упражнения закрепляются навыки исполнения, которые дети применяют самостоятельно в драматизации художественных произведений.

Помимо вышеперечисленных упражнений можно рекомендовать прослушивание музыкально-литературных инсценировок на CD-дисках. Такое прослушивание развивает и значительно обогащает речь ребенка, способствует закреплению известных сказочных оборотов, выражений, сравнений, способствует запоминанию песенок, исполняемых каким-то персонажем. Вслушиваясь в различные интонации, дети затем стараются подражать им при пересказе, в драматизации.

2) Работа над образностью и выразительностью движений

1. Педагогическое обеспечение сенсомоторных систем.

Определение телесного уровня развития:

- знание частей тела;
- ориентировка в схеме собственного тела (справа, слева);
- использование пространства вокруг себя (впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева);
- воспроизведение заданного ритма руками, ногами;
- знание основных эмоциональных состояний (радость, грусть, интерес, удивление, испуг и т.д.);
- удерживание музыкального образа в течение 30 сек;
- придумывание необычных движений и необычных образов;
- удерживание равновесия.

Обучение выразительным техникам движения: «Рапид» – медленное и плавное движение, «Волна» - быстрое, волнообразное движение, «Воин» – резкие, четкие движения, «Стакатто» – четкое движение, которое разбивается на несколько отрезков.

Проживание психоэмоциональных состояний в движении (радость, грусть, интерес, недовольство, испуг, удивление, отвращение). Проживание разных эмоциональных состояний с опорой на музыку и цвет. Работа с пиктограммами и эмоциональными картинками.

Обучение образным движениям под музыку. Умение изображать предметы, используя выразительные движения: мимика, пантомимика, жесты. Умение изображать растения, расширяя и уточняя представления о растениях (деревья, кустарники, травянистые растения; растения леса, луга, сада; лесные ягоды, грибы, комнатные растения). Умение изображать образы диких животных, их повадки, характерные особенности.

Развитие активного внимания, памяти с помощью подвижных игр: с бегом: «Друг за другом», «Слушай сигналы», «Веселые обезьянки», «Птицы и бабочки» и т.д.; с прыжками: «Лягушки на болоте», «Придумай образ»; с ползанием: «Крокодил на охоте», «Муравьи строят муравейник», «День-ночь».

Создание положительного фона общения на занятии. Знакомство с правилами общения в процессе игры. Создание условий для формирования умения осуществлять деятельность по правилам.

II. Педагогическое обеспечение психомоторных систем в условиях экспрессии (движение + эмоция).

Развитие умения ориентироваться в трех пространственных уровнях под музыку. Движения по заданному образцу под музыку. Создание образов с использованием основных движений: ходьбы, бега, ползания, прыжков, бросания.

Развитие ритмических способностей. Умение по образцу воспроизводить ритмический рисунок. Например, 2-1-2-1 (два раза хлопнуть в ладоши, 1 раз топнуть ногой). Умение чувствовать и передавать ритм музыки, меняя движения в соответствии с музыкальными фразами.

Ознакомление с эмоциями посредством этюдной работы (радость, удивление, грусть, недовольство, интерес, испуг, отвращение). Создание воображаемых ситуаций (идем по мосту, по тропинке, перешагиваем препятствия, заблудились и т.д.). Этюды на выразительность жеста: «Это я!», «Тише», «Отдай», «Я не знаю», «Я самый сильный», «Задумались», «Все чешется» (импульсивные движения по всему телу) и т.д.

Развитие умения осуществлять двигательный образ с использованием противоположных характеров. Образные движения («Зима» - плавные, «Снежная королева» - резкие; «Мягкая и механическая игрушка», «Снежинка и льдинка»).

Развитие кинестетической основы движения, фиксация рук и ног в заданном пространстве. Образные упражнения для кистей и пальцев рук (пальчиковая гимнастика, театр теней), игры с маленькими мячами из разных

материалов (мягкие, жесткие, колючие, шершавые, гладкие и т.д.). Упражнения «Стекло», «Воздушный шарик» и т.д.

Развитие коммуникативных навыков в игре со сверстниками. Коммуникативные игры в паре, в группе, выполнение совместных действий. Умение выслушать до конца, не перебивать говорящего.

Формирование умения создавать образ в статике и движении. Создание двигательных образов с использованием техники выразительного движения «волна», «рапид», «воин», «стакатто». Подвижные игры: «Замри», «Море волнуется» и т.д.

Обучение элементам расслабления. Расслабление под музыку сидя, стоя, лежа; медленное контролируемое танцевальное движение под спокойную музыку, которое придумывает сам ребенок. Выполнение упражнений лежа спокойно на спине с открытыми или закрытыми глазами: «Найди удобную позу», «Найди удобное место», «Сон», «Лед и лужа». Игры и упражнения в сухом бассейне.

Развитие воображения. Привлечь внимание ребенка к деталям его фантазии (спросить какого цвета, формы, характера и т.д.). Творческие образные танцы (когда дети сами придумывают образ, сохраняя его до конца).

III. Педагогическое обеспечение интеграции механизмов психомоторного и социоэмоционального развития.

Развитие умения изображать в пространстве воображаемые предметы. Упражнения, способствующие развитию умения передавать

форму предмета через определенное положение тела (например, в образах «Теремок», «Игрушка», «Ваза»). Работа с беспредметностью (мячик, шарик, подзорная труба, облака, едим банан и т.д.).

Развитие взаимодействия детей с помощью движения в паре, в группе. Игры на совместные действия, например: в образе «Держим покрывало». Создание образных композиций в паре (упражнения «Зеркало», «Бабочка»).

Развитие умения создавать двигательный образ. Придумывание индивидуальных образов, используя эмоционально-образное содержание музыкальных композиций.

Формирование телесной идентификации происходит во время упражнений, позволяющих развивать равновесие и вестибулярную устойчивость (с закрытыми глазами, на полусферах, на надувном батуте), а также через развитие двигательной образности.

Развитие мышечного контроля частей тела и мышц лица. Упражнения, где происходит психоэмоциональное проживание. Образные задания, где ребенок представляет себя плывущей по волнам лодкой, распускающимся цветком или тающим снегом.

Развитие способности к дифференцированию движений (способность осуществлять безопасное, точное, экономичное движение). В процессе бега, прыжков, а также творческих заданий, когда ребенок сам придумывает образ и движения для него.

IV. Педагогическое обеспечение произвольной саморегуляции движений, творческие задания.

Развитие творческих способностей. Создание условий для проявления детьми творческой индивидуальности. Умение импровизировать под музыку, используя образы сказочных персонажей (животных, птиц и др.).

Развитие умения использовать все выразительные средства при изображении эмоциональных состояний. Драматизация небольших сказок или ситуаций: В. Бианки «Сова», С. Городецкий «Котенок» и т.д. Умение чувствовать эмоциональное состояние персонажа, вступать во взаимодействие с другими участниками в ходе ролевых и сюжетных ситуаций.

Развитие способности к творческому самовыражению в процессе экспрессивного движения. Активизировать мыслительную деятельность, развивать творческую активность. Умение придумывать движения к соответствующей музыке, проявляя оригинальность, самостоятельность и выразительность.

Работа над спектаклем:

Освоение этюдной работы предшествует и облегчает подготовку драматизации известных сказок.

«Этюдная» работа окажет существенное влияние на развитие творческого, прежде всего, аффективного воображения детей. Творческий процесс в работе над спектаклем представляет в развитии план зарождения переживания и воплощения замысла у детей. Вначале в театрализованной игре дети могут быть скованны, речь их невыразительна, небрежна. Дети могут передавать в игре не специфические движения персонажей, а общие.

Движения однообразные, бедные, отсутствует выразительность. В игре воспроизводится результат каждого действия, а не способ его: как можно скорее сказать слова персонажа или сделать то, что он должен сделать. Они не обращают внимание на то, как действует тот или иной герой на протяжении всей сказки, как отражается на его поведении смена настроения. Дети не думают о том, что характер поведения персонажей сказки меняется по мере развития действия (например, лиса просит зайца пустить ее в домик, чтобы погреться, а потом грубо выгоняет его. Нагло ведет себя с собаками, с медведем, испугалась петуха и трусливо убегает). Выразительность образов в игре детей или совсем отсутствует, или мало подходит поведению персонажей сказки на разных этапах ее развития.

Для улучшения творческой активности и проявления интереса детей к различным видам театра необходимо проводить задания, которые включали бы в себя творчество. Например, позвать Машеньку, потерявшуюся в лесу.

У детей появится возможность предлагать свои примеры.

Очень поможет *работа с образом*, а также задания с воображаемым персонажем. Это задание потребует не только передачи своеобразной интонации, но и определенных жестов, мимики, обаяния к особым движениям.

Необходимо подбирать такие задания, которые вводили бы ребенка в тот мир и образ, где он действовал бы самостоятельно. В этом помогут игрушки, одежда, определенный литературный материал.

В целях развития творческих способностей детей в плане воплощения сценического образа можно использовать этюды М. И. Чистяковой - на внимание, фантазирование, выразительность жеста, атмосферу, на выражение основных эмоций и отдельных черт характера. Работа над этюдами позволит развивать у детей внимание, мышление, восприятие, воображение. Кроме того, дети убедятся в том, что различные настроения,

эмоциональные переживания выражаются в конкретных позах, жестах, мимике, движениях, характере контакта взглядов.

Для освоения «языка чувств» в работе с детьми надо искать аналогии между сценическим воплощением эмоциональных состояний и конкретными детскими переживаниями в повседневной их жизни. Этот прием помогает овладению средствами эмоционального контроля на основе осмысления детьми сущности эмоционального переживания.

Развитие познавательного и аффективного воображения, способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, успешно осуществляется в процессе выполнения заданий на произношение привычных слов «здравствуйте», «помогите», «дослушайте» с разной интонацией. Для этого надо помогать детям, воспроизводить в воображении контекст различных ситуаций взаимодействия со знакомыми им людьми. На занятиях можно использовать игровые и соревновательные приемы, стимулирующие активное и внимательное вслушивание в рассказываемое. Например, игра «Кто это?»: по интонации определить, за какого персонажа говорит педагог (назвать, сказку), затем такие загадки на интонацию дети задают друг другу, затем упражнения на интонацию строятся на фрагментах из сказок. Например, сказать: «Посадил дед репку» удивленно, грустно, насмешливо, с недоумением, с состраданием. Параллельно с этим при разыгрывании сказок особое внимание детей обратить на связь между настроением, эмоциональным состоянием ребенка и особенностями его вербальной и невербальной выразительности; на связь между содержанием произведения, эмоциональным состоянием героя и тем, как ребенок передает это силой голоса, темпом речи, ритмом речи, интонационными и

логическими ударениями, паузами. На этой основе младшего школьника можно подвести к пониманию того, «как работает интонация».

Чтобы поддержать уверенность детей в своих силах при рассказывании и разыгрывании сказок, очень хорошо использовать сказки народов мира: «Айюга», «Каждый свое получил», «Голубая птица», литературные сказки: «Кот в сапогах», «Дюймовочка», «Бемби», сказки и истории, выбранные детьми. Их герои представлены просто и ярко, что облегчает процесс восприятия и воспроизведения с помощью вербальных и невербальных средств. Выбор данных произведений обусловлен простотой их основных идей, мотивы поступков героев достаточно полно раскрываются в тексте, доступны для правильной интерпретации.

Если дети справляются с разыгрыванием традиционных сказок, используя все знакомые средства выразительности, можно перейти к следующему этапу – постановке более сложных спектаклей.

Спектакль необходимо разучивать небольшими фрагментами, не давая детям готового образца для подражания. Дети самостоятельно должны выбирать для своего персонажа выразительные средства. Работа над спектаклем сплотит детский коллектив, даст возможность проявить творчество. Гармоничное сочетание драматического искусства, музыки и художественного слова вместе с развитием детского творчества даст положительные результаты. Каждый ребенок осознает свои возможности, почувствует, что может проявить себя в любом виде музыкально-театральной деятельности.

В ходе работы над спектаклем у детей повысится уровень развития воссоздающего воображения и проявится способность создавать новые, оригинальные образы. Если в начале работы с детьми над спектаклем их

творческое воображение порождает лишь некоторые идеи сценического образа, то в конце детям удастся успешно справиться с реализацией всего творческого замысла. Значительно повысится выразительность воплощаемых детьми образов, станут более разнообразными средства сценического воплощения. В процессе сценического воплощения образа у детей появится способность к достаточно полноценному осмыслению воплощаемого образа. Дети научатся с легкостью оперировать воображаемыми образами, делать их эмоциональными.

Творческая театрализованная деятельность способствует повышению самооценки детей, их уверенности в своих силах, снижению уровня тревожности и выработке способности к самостоятельному и адекватному принятию решений в трудных ситуациях.

В работе над спектаклем дети научатся приемам, помогающим справиться с переживаниями, которые препятствуют их нормальному самочувствию и общению со взрослыми и сверстниками. Научатся анализировать ситуации, тревожащие их, вызывающие беспокойство, открыто выражать свои потребности и желания; научатся понимать эмоциональные переживания, усвоят «язык чувств», что способствует адекватному эмоциональному реагированию. Переживание и понимание нравственных символов драматизируемых сказок влияет на формирование эмоционального контроля. Понятые, «обжитые» и воплощенные сказочные образы не могут вызывать у детей страх, поскольку в свободно импровизированной игре дети с легкостью «управляют» этими образами, трансформируют их смысл и эмоциональный знак их переживания. Снижение тревожности – это отчасти и результат свободы самовыражения, которую дети обретают в театрализованной игре (не фиксированной, а творческой, импровизированной).

В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка: в театрализованной игре воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм.

Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, на его чувства; восприятие создаваемых образов.

При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, а именно, содержать в себе образовательные и воспитательные задачи. Театрализованная игра выступает как средство развития ребенка и познания им окружающего мира. Посредством театрализованных игр развиваются психические процессы, чувства, нравственные понятия. Таким образом, все эти задачи в комплексе осуществляют всестороннее развитие личности ребенка.

Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В каждом коллективе можно встретить детей самого различного поведения, характера и темперамента. Поэтому театрализованную деятельность нужно строить таким образом, чтобы у нерешительных детей воспитывать смелость, уверенность в себе, а детей импульсивных, невнимательных приучать считаться с мнением коллектива. Учитывая возрастные особенности детей,

нужно несколько изменять содержание театрализованной деятельности: детям, которые старше, в игре давать более сложные роли.

Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, и поэтому очень важно уметь отобрать художественные произведения, на основе которых строится сюжет театрализованной игры. Театрализованная игра должна нести в себе информацию об окружающей действительности, влиять на формирование личности ребенка, активизировать его творческое воображение, иметь развивающий и воспитывающий характер, а также соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Таким образом, только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии творческого воображения у детей.

3. Третий этап - выступление перед зрителями - завершает творческую работу и имеет очень большое значение. Во-первых, это выступление. Чем содержательнее спектакль, ярче и богаче действующие лица, полнее, душевнее и разностороннее выразительные средства, тем лучше идет восприятие зрителями выступления.

Во-вторых, такие выступления дают детям возможность почувствовать свою значимость, испытать чувство ответственности, коллективизма, удовлетворения от своего вклада в общее творческое дело. После спектакля – обязательное обсуждение, анализ. Вначале слова благодарности зрителей, их оценка, аплодисменты. Затем обсуждение более основательное, глубокое в узком кругу, в своем коллективе. Обязательно каждому дается возможность высказаться. «Первое, непостижимое право ребенка - высказать свои мысли, активно участвовать в наших рассуждениях о нем и приговорах. Тогда мы дорастем до его уважения и доверия, тогда он поверит нам и сам скажет, в чем его право, и загадок и ошибок станет меньше» (Я. Корчак).

Доброжелательность, справедливость, тактичность – обязательные моменты подведения итогов. Такой подход способствует развитию творческой активности, требовательности к себе и другим, формированию конструктивного общения, установлению и расширению контактных связей. Но самое главное: каждый ребенок должен почувствовать удовлетворение, осознать свою индивидуальность, значимость, а для этого необходимо отметить успех (пусть даже очень маленький!) каждого, ибо «успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться» (В. А. Сухомлинский).

Взаимоотношения и взаимодействия, возникающие между детьми во время спектакля, обогащают их социальный и коммуникативный опыт, формируют адекватную социальную адаптацию и компетентность. Содействуя процессу личностного творческого роста, помогают самораскрытию, самореализации и самовыражению. Сплоченность детей является стабилизирующим фактором: каждый чувствует поддержку и относительную безопасность. Создание благоприятных и комфортных условий в коллективной творческой деятельности, результативность труда каждого участника несет положительный заряд, улучшает самочувствие и энергетический потенциал.

5. Организация работы с родителями

Важнейшим условием, обеспечивающим эффективность развития детей, является организация планомерной систематической работы с родителями.

- Организация *педагогического обучения родителей*: ознакомление их с результатами диагностики уровня двигательного-экспрессивного развития детей, социально-эмоционального и речевого развития; выявление возникающих проблем ребенка в процессе развития (педагог-психолог выделяет то, на что родителям необходимо обратить внимание).

- *Организация бесед, консультаций.*

- *Рекомендуемая тематика бесед и консультаций:*

- Необходимость педагогической диагностики в начале и конце учебного года с детьми.

- Развитие психомоторики как важнейший аспект психологической готовности к школе.

Индивидуальное знакомство родителей с результатами диагностики двигательного-экспрессивных навыков и способностей их ребенка; социально-эмоционального и речевого развития; формулирование методических рекомендаций по каждой проблеме с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка.

- *Организация открытых занятий творческого объединения «Театр», концертов*, где родители смогут наблюдать за своим ребенком в процессе творческой экспрессивной деятельности.

При проведении открытых занятий очень важно познакомить родителей с задачами, поставленными на занятии; обратить их внимание на то, как дети двигаются, как они общаются.

• *Организация лекций, семинаров, тематических консультаций, конференций* и т.д., направленных на ознакомление родителей с передовыми инновационными технологиями, способствующими всестороннему развитию детей.

Рекомендуемая тематика лекций:

- Индивидуальные особенности развития детей младшего школьного возраста.
- Проблемы адаптации детей младшего школьного возраста.
- Театр в жизни младшего школьника.
- Социально-личностное развитие младшего школьника.

Рекомендуемая тематика семинаров:

- Необходимость педагогической диагностики развития детей в начале и в конце учебного года.
- Как хорошо вы знаете своего ребенка?
- Выразительные (экспрессивные) движения в жизни ребенка.
- Рост произвольности психической саморегуляции у младших школьников средствами театрализованной деятельности.

Рекомендуемые тематические консультации:

- Развитие внимания и памяти детей в творческом объединении «Театр».
- Развитие у детей произвольной регуляции движений средствами выразительных (экспрессивных) движений.
- Нужно ли играть с детьми младшего школьного возраста?
- «Театр» в жизни младшего школьника. Значение. Развивающие аспекты.

Рекомендуемая тематика педагогических бесед:

- Развиваем чувства – развиваем умение общаться.
- Музыка и движение – средства развития младшего школьника.
- Игры и упражнения, способствующие развитию у ребенка внимания и памяти.

6. Педагогическая диагностика методом наблюдения

Педагогическая диагностика выявления социально-личностного развития ребенка включает следующие параметры наблюдения:

I. Умение свободно владеть своим телом (ориентировка в пространстве тела)

1. «Повтори за мной»

а. Знание частей тела. Взрослый называет части тела, а ребенок показывает их.

Методические рекомендации. Необходимо, чтобы каждый ребенок знал, где располагаются правая и левая нога (стопа, колено, бедро), спина, живот, правая и левая рука (кисть, локоть, плечо), шея, голова, уши, глаза, нос, лоб, щеки, губы, подбородок, брови, название каждого пальца (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец).

Если ребенок знает расположение всех названных частей тела, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Знание частей тела» ставится «+». Если затрудняется показать, ищет, то в графе ставится «-» и дополнительно отмечается, какую часть тела ребенок не знает.

б. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по показу (в медленном и быстром темпе). Взрослый показывает части тела в медленном и быстром темпе, а ребенок повторяет.

Методические рекомендации. После выполнения задания а ребенку легче ориентироваться в схеме собственного тела. Если по показу взрослого ребенок повторяет точно, не отстает, не спешит, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Ориентировка по показу» м (медленный темп) ставить «+». Затем в процессе выполнения задания взрослый ускоряет темп,

и если ребенок не отстает, успевает повторять показанные движения, то в графе «Ориентировка по показу» б (быстрый темп) ставится «+», если ребенок не успевает, ставится «-».

в. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по сигналу. Взрослый называет части тела в медленном и быстром темпе, а ребенок показывает.

Методические рекомендации. Взрослый наблюдает, как ребенок реагирует на словесный сигнал и делает соответствующие пометки в Карте индивидуальных достижений ребенка - аналогично заданию б.

Комментарий. Задания направлены на развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела, снятие телесного напряжения, развитие внимания, памяти, быстроты реакции.

2. *Вращение разными частями тела.* Взрослый показывает (без объяснения), а ребенок повторяет.

Движение по кругу: головой, плечами, кистями, предплечьями, руками, верхней частью туловища, нижней частью туловища, стопой (по очереди), голенью, бедром.

Методические рекомендации. Движение каждой частью тела рассматривается отдельно. Например: если при выполнении движения по кругу кистями ребенок к этому движению добавил движение всей рукой, раскачивается, то это задание выполнено неверно; то же самое при вращении другими частями тела. В этом случае в Карте индивидуальных достижений ребенка ставится «-». Если вращение выполнено верно, то в Карте ставится «+».

Комментарий. Задание направлено на развитие умения свободно владеть разными частями тела, действовать по образцу, а также на формирование ориентационно-пространственной схемы тела, внимания.

3. «Что умеет наше лицо». Ребенок располагается перед зеркалом и по просьбе взрослого:

- надувает щеки;
- поднимает и опускает брови;
- зажмуривает глаза;
- вытягивает губы трубочкой, растягивает их в улыбке;
- высовывает язык.

После того как ребенок выполнил задание, взрослый предлагает ему придумать любые рожицы и показать их.

Методические рекомендации. Если ребенок справляется со всеми заданиями, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Что умеет наше лицо» ставится «+», если не выполняет хотя бы одно задание, ставится «-».

Комментарий. Задание направлено на развитие умения контролировать мышцы лица.

Карта индивидуальных достижений

Фамилия и имя ребенка, возраст	Дата наблюдения	I. Умение свободно владеть своим телом																
		1. Повтори за мной			2. Вращение различными частями тела										3. Что умеет наше лицо			
		Знание частей тела		Ориентировка по показу	Ориентировка по сигналу		Голова	Плечи	Кисти	Предплечье	Руки	Пальцы	Верхняя часть туловища	Нижняя часть туловища	Стопа	Голень	Бедро	
		м	б	м	б													
Иванов Иван		+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

м - медленно,

б - быстро.

Обработка: один «+» - это один балл;

если до 8 (плюсов) баллов - низкий уровень (1);

если от 9 баллов до 12 - средний уровень (2);

если от 13 баллов до 17 - высокий уровень (3).

Итого по 1 умению 13 баллов - это высокий уровень (3) и в табл. 4 в первой графе мы пишем 3.

* Примечание. Общая таблица 3 находится на стр. 140.

II. Умение ориентироваться в окружающем пространстве

1. «Необычная фигура». Ребенок выбирает любое исходное положение (сидя, стоя, лежа). Взрослый хлопает в ладоши. Один хлопок - ребенок замирает в любой позе. Всего 12-15 хлопков.

Необходимые знания для взрослого. Пространственные характеристики: вверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади, а также вверху справа; вверху слева и т.д.

Методические рекомендации. Если в процессе задания ребенок использовал все три исходных положения (и.п.) (стоя, сидя, лежа), то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Три уровня: низ, середина, верх» - ставится «+». Если хотя бы одно исходное положение (стоя, сидя, лежа) не было использовано, ставится «-».

В процессе движения взрослый смотрит, насколько разнообразно ребенок использует пространство вокруг себя. Если все направления охвачены (см. пространственные характеристики), то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Все пространство вокруг себя» ставится «+». Если было использовано 2-3 направления, ставится «-».

Комментарий. Задание позволяет определить умение ребенка работать в трех пространственных уровнях, используя все пространственные характеристики; направлено на развитие внимания, памяти, творческих способностей.

2. Игра «Найди свой дом». Дети стоят в зале в рассыпную и запоминают свое место. На один хлопок дети разбегаются в рассыпную. На сигнал «Домой» дети встают на свои места. Повтор игры 4 раза.

Методические рекомендации. Первый раз игра проводится для того, чтобы дети запомнили сигналы и свое место (дом). Во второй раз взрослый после сигнала «Один хлопок» засекает время и сигнал «Домой» произносит

через 5 секунд. Третий раз - после сигнала «Один хлопок» взрослый засекает время 10 секунд, и в четвертый раз сигнал «Домой» взрослый дает через 15 секунд. Дети бегают, но на сигнал «Домой» возвращаются на свои места («домик» никак не обозначается, а просто запоминается ребенком). Если ребенок правильно нашел свой дом и не сместился в сторону, не ищет свой домик, то в графе Карты индивидуальных достижений ребенка «Найди свой дом: 5, 10, 15» ставится «+», если ребенок смещается со своего места больше чем на 20 см, то «-». Если возможно, то это задание лучше выполнять в группе детей.

Комментарий. Игра способствует концентрации внимания детей, развитию пространственной памяти, слухомоторных координаций.

3. «Дорожка». Взрослый отмеряет и обозначает дорожку длиной в 5-7 детских шагов и предлагает ребенку пройти по ней сначала с открытыми глазами, а затем с закрытыми.

Методические рекомендации. Результаты фиксируются в Карте индивидуальных достижений ребенка.

Если ребенок «зажат», отклоняется вправо или влево, не доходит до конца дорожки или переходит ее больше чем на 15 см, то в графе «Дорожка» ставится «-». Если ребенок легко, свободно прошел дорожку и остановился (± 15 см), то в графе «Дорожка» ставится «+».

Комментарий. Задание направлено на развитие психомоторики и пространственной памяти.

III. Умение четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией

1. Игра «Друг за другом». Дети стоят друг за другом, руки на плечах впереди стоящего. Ведущий читает стихи, а дети за ним повторяют:

Друг за другом мы идем,

Громко песенку поем.

По дорожке мы пойдём,

На полянку попадем.

Дети идут друг за другом. В процессе игры взрослый вводит сигналы:

- «Разбежались» - дети разбегаются;
- «Друг за другом» - дети встают в том же порядке друг за другом;
- «Стоп» - дети останавливаются.

В процессе игры повтор всех команд 3-4 раза.

Методические рекомендации. После нескольких повторов игры результаты наблюдений фиксируются в Карте индивидуальных достижений ребенка.

Если ребенок запомнил три сигнала - в графе «Память 3 (сигналы)» воспитатель ставит «+». Если ребенок не запомнил хотя бы один сигнал, то ставится «-». Если запомнил 5 сигналов - в графе «Память 5» взрослый ставит «+»; если запомнил 8 сигналов - то в графе «Память 8» ставится «+».

Ребенок в процессе игры отказывается брать другого ребенка за плечи, не хочет, чтобы его держали, или отказывается стоять рядом с каким-нибудь ребенком - в графе «Коммуникативность» взрослый ставит «-». Если ребенок спокойно встает на свое место и берется руками за плечи впереди стоящего, то в графе ставится «+».

На сигнал взрослого «Стоп» ребенок сразу останавливается и замирает - в графе «Реакция» взрослый ставит «+». Если ребенок после сигнала продолжает бежать (не может остановиться), то ставится «-».

В процессе игры количество сигналов увеличивается от 3 до 8.

Например: 2 хлопка - бежим в обратную сторону;

«самолет» - бежим по кругу, прямые руки в стороны;

«крокодил» - дети ползут по-пластунки в сторону ведущего. Ведущий

несколько раз меняет направление;

«птица» - ходьба или медленный бег по залу, волнообразные движения руками вверх-вниз;

«ручеек» - дети ходят или бегают врассыпную, траекторию движения выбирают самостоятельно, ладони сложены перед грудью пальцами вперед.

Игра проводится в группе детей (3-5 и т.д. человек).

Комментарий. Задание направлено на развитие коммуникативных навыков, способствует развитию активного внимания, памяти и реакции.

Часть таблицы 3

II. Умение ориентироваться в окружающем пространстве					III. Умение четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией			
1. Необычная фигура		2. Найди свой дом			3. Дорожка	1. Игра «Друг за другом»		
Все пространство вокруг себя	3 уровня (низ, середина, верх)					Память (сигналы)	Коммуникативность	Реакция
		Память						
		Время бега						
		5 сек	10 сек	15 сек				
						3	5	8*

* 3, 5, 8 - сигналы

Обработка: один «+» - это

Обработка: один «+» - это 1 балл;

1 балл;

если 1, 2 балла - низкий;

если 3-4 балла - средний;

если 5-6 баллов - высокий.

если 1, 2 балла - низкий;

если 3 балла - средний;

если 4-5 баллов - высокий.

IV. Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ

1. *«Изображение эмоциональных состояний».* Взрослый просит ребенка изобразить сначала состояние грусти (при этом ничего не показывая), затем состояние радости и удивления. В Карте индивидуальных достижений ребенка фиксируется насколько мимика, пантомимика и жесты соответствуют заданному состоянию.

Методические рекомендации. При изображении эмоциональных состояний необходимо учитывать не только мимику, но и пантомимику, а также жесты ребенка.

При выполнении задания «Изображение грусти» взрослый учитывает соответствие выразительных движений этому состоянию. В графе «Грусть. М» (М - мимика) ставится «+», если мимика соответствует этому эмоциональному состоянию (отсутствие улыбки), если нет, то «-». Соответственно заполняются графы «Грусть. П» (П - пантомимика, учитывается положение тела) и «Грусть. Ж» (Ж - жесты, учитывается положение рук). То же при изображении эмоциональных состояний «Радость» и «Удивление».

Комментарий. Задание направлено на развитие эмоционально-аффективной сферы, умения адекватно использовать мимику, пантомимику, жесты при изображении эмоциональных состояний, снятие эмоционального напряжения.

2. Игра «Угадай и изобрази». Ребенок лежит на полу. Взрослый рассказывает, что они оказались на волшебной полянке, куда приходят разные животные и птицы, а вот кто, надо угадать и изобразить:

- «Мяу» - дети изображают кошку;
- «Кар» - изображают птицу;
- «Ква» - изображают лягушку;
- «Ш-ш» - изображают змею.

Методические рекомендации. После выполнения четырех команд взрослый отмечает уровень выразительности и вовлечения в движение всего тела в Карте индивидуальных достижений ребенка. Если, кроме заученных движений, ребенок при показе придумывает свои действия, двигается плавно, выразителен, экспрессивен, то в графе «Выразительность» ставится «+». Если ребенок спешит, его движения не закончены, слишком резки, то в графе ставится «-».

Параллельно взрослый смотрит на уровень вовлечения всего тела при изображении образа. Например, если при изображении птицы ребенок двигает только кистями, то в графе «Уровень вовлечения всего тела» ставится «-», если руки участвуют полностью, во всех образах - максимальная амплитуда и включены в движение многие мышцы, то ставится «+».

Комментарий. В игре развиваются умение владеть своим телом, выразительность образного движения, активное внимание, память, умение четко реагировать на сигналы.

3. Игра «День-ночь». Ребенку предлагается повторить по показу взрослого образ аиста (руки через стороны вверх-вниз, ходьба с высоко поднятыми коленями).

На сигнал «День» ребенок в образе аиста ходит по залу. На сигнал «Ночь» - стоит на одной ноге, руки в стороны.

Усложнение. На сигнал «Ночь» можно предложить ребенку закрыть глаза.

Игра повторяется несколько раз.

Методические рекомендации. Первый раз игра проводится для того, чтобы ребенок запомнил правила и правильно воспроизвел образ аиста. Затем, когда взрослый убедился, что ребенок справляется с игрой и правильно стоит на одной ноге (первое время игра проводится с открытыми глазами), дав сигнал «Ночь», он засекает время 15 секунд, в течение которых ребенок должен простоять, не опуская ногу вниз и сильно не раскачиваясь. Чтобы ребенку было интереснее, можно вести счет вслух до 15. Если ребенок стоит правильно, то в графе Карты индивидуальных достижений ребенка «День-ночь - 15 секунд» ставится «+», если ставит ногу, теряет равновесие, то «-». В процессе игры обратить внимание детей на то, что они должны чередовать ноги. Игру повторить 2 раза, засекая время - 15 секунд на правой и 15 секунд на левой ноге. Затем повторить 2 раза. Если на протяжении игры ребенок сохраняет образ аиста, то в графе «образ» ставится «+», если при повторе игры забывает образ или воспроизводит не то, в графе «образ» ставится «-».

Комментарий. Игра направлена на развитие механизмов координационных способностей и на стимуляцию мышечных координаций на основе слухового восприятия.

Часть таблицы 3

IV. Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ												
1. Изобразить эмоциональное состояние						2. Угадай и изобрази			3. Игра «День и ночь»			
Грусть			Радость			Удивление			Выразительность	Уровень вовлечения тела	Время стойки на одной ноге	
М**	П	Ж	М	П	Ж	М	П	Ж			образ	15 сек

**М - мимика,

П - пантомимика,

Ж - жесты.

Обработка: один «+» - это 1 балл;

если 6 баллов - низкий;

если 7-9 баллов - средний;

если 10-13 баллов - высокий.

V. Умение выполнять творческое движение (двигательные композиции)

1. Игра «Придумай движение». Ребенок по просьбе взрослого придумывает движения. Можно использовать музыку по желанию ребенка.

Методические рекомендации. Если движения необычные, выразительные, законченные, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Придумай движение: творчество, выразительность»

ставится «+»; если ребенок «зажат», отказывается выполнять задание, движения негармоничные, скованные - ставится «-».

Если в выполнении движения участвует все тело (и руки, и ноги и т.д.), то в графе «Придумай движение: уровень вовлечения всего тела» ставится «+».

Если в движении участвуют, например, только руки или показывается движение, выученное на занятиях по физическому развитию, то ставится «-».

Комментарий. Задание направлено на развитие умения свободно владеть своим телом, способности к творческому движению.

2. «Придумай танец для образа «лист». Взрослый включает вальс и предлагает ребенку придумать танец для образа «лист».

Методические рекомендации. Ребенок выполняет задание самостоятельно. Если траектория движения необычна, ребенок включает в движение все тело, то в графе «Придумай танец...» ставится «+»; если движение неуверенное, ребенок ничего не делает или использует только часть тела: например, кисть, в графе «Придумай танец...» ставится «-».

Комментарий. Развиваются творческие способности и умение контролировать мышцы тела в движении.

VI. Развитие владения мышцами руки (манипулятивные действия)

1. «Умные руки». Взрослый рассказывает ребенку, что у них очень умные руки, и они не только все умеют делать, но и могут превращаться в разных животных. Взрослый показывает пальцами руки образ зайца: указательный и средний - выпрямлены, большой, безымянный и мизинец - сложены (см. рис. 1 а). Ребенок повторяет и правой, и левой рукой. Затем взрослый показывает ребенку образ улитки - мизинец и указательный выпрямлены; большой, средний и безымянный сложены вместе (см. рис. 1 б).

Ребенок повторяет. Потом предлагает изобразить «собаку»: прямая ладонь перед грудью, мизинец (нижняя челюсть собаки) - ходит вниз-вверх (см. рис. 1 в). Усложнение (см. рис. 1 г). Ребенок повторяет.

Методические рекомендации. В процессе выполнения взрослый наблюдает за тем, как точно ребенок выполняет задания. После выполнения каждого образа их можно обыграть: с зайчиком спеть песню, улитка своими рожками ощупывает окружающее пространство, собачка - просто лает.

Если ребенок правильно выполнил все три задания, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Умные руки» ставится «+». Если хотя бы одно задание выполнено неверно, ребенку приходилось помогать, чтобы у него получалась «улитка», или при изображении «собачки» ладонь согнута, зажата, то в графе ставится «-».

Комментарий. Задание направлено на развитие умения владеть мышцами рук.

2. «Мячик». Ребенок сидит, руки перед собой, пальцы вместе.

Взрослый показывает, а ребенок повторяет: поднести руки ко рту и «надуть мячик» в три приема: 1 - чуть подуть, пальцы раскрыть чуть-чуть; 2 - подуть, пальцы раскрыть до середины; 3 - подуть, пальцы зафиксировать в форме шара (см. рис. 2). Обратить внимание на то, чтобы пальцы были полукруглые.

После того как ребенок «надул мячик», надо его рассмотреть, вращая кисти вперед-назад, и показать, не меняя формы, взрослому.

Потом вдруг мячик сдувается со звуком «ш-ш-ш» в исходное положение, и ребенок надувает его снова (в три приема). После того как мячик «надули» второй раз, взрослый проверяет, насколько упругий мячик получился у ребенка: он пытается как бы смять мячик, ребенку надо напрячь мышцы пальцев, чтобы шарик остался цел.

VII. Умение осознавать выполняемые действия (рассказать о выполненном действии)

1. *«Музыкальный образ».* Ребенок прослушивает музыкальное произведение (например, вызывающее ассоциации с морем, волнами и т.д. - «Игра воды»).

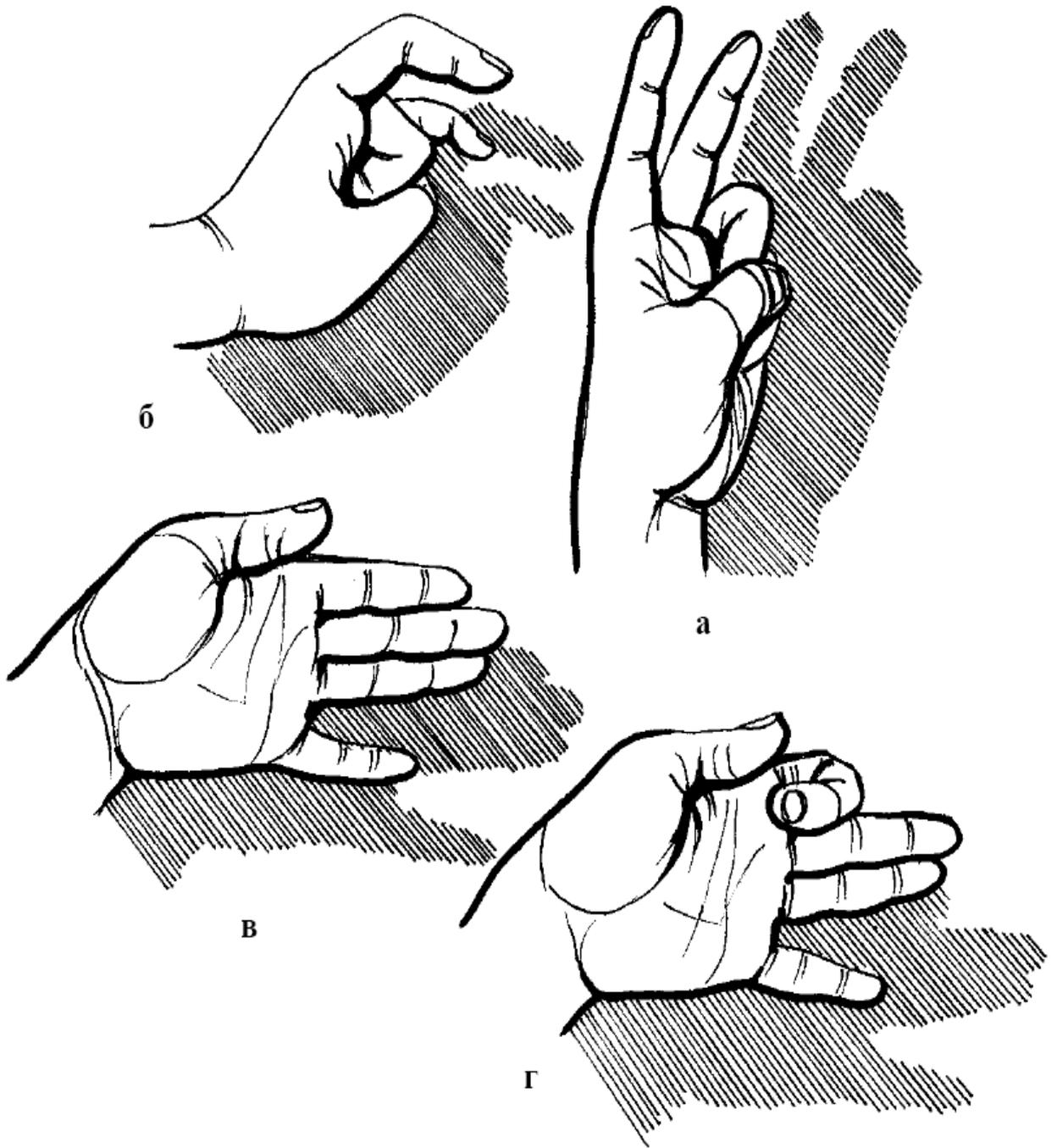


Рис. 1. «Умные руки»

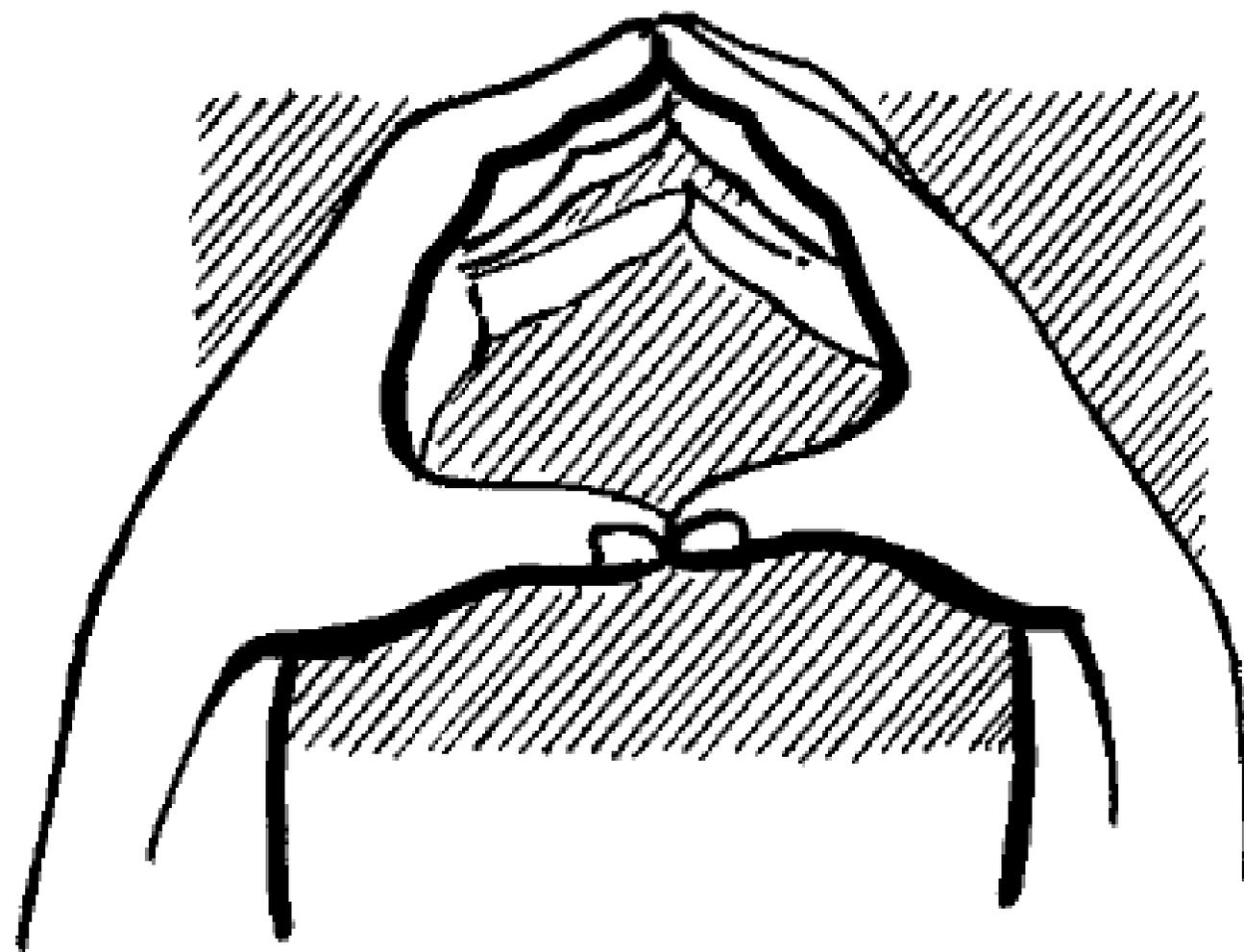


Рис. 2. «Мячик»

Вопрос к ребенку: «Что ты услышал в этой музыке?» Ребенок отвечает, а затем взрослый включает музыку снова и предлагает ребенку воспроизвести тот образ, который он выбрал (например, воду). Необходимо посмотреть, как двигается ребенок в творческом задании, насколько свободны его движения, нравится ли ему то, что он делает, и главное - доведет ли он начатое дело до конца. Музыка звучит 30 секунд.

Методические рекомендации. Если ребенок действительно изображает что-то в движении и не отвлекается в течение 30 секунд, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Музыкальный образ (30)» ставится «+». Если ребенок просто бегает, отвлекает других детей, то в графе ставится «-».

Комментарий. Задание способствует развитию умения осуществлять двигательные композиции и умение доводить начатое до конца, действовать в соответствии с речевой инструкцией.

2. Беседа: «Как изобразить эту музыку? Почему?»

Взрослый предлагает ребенку прослушать отрывок произведения «Ноябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского (или другое по вашему выбору). Ребенок слушает, а затем взрослый спрашивает ребенка о том, что рассказала ему музыка? Как этот образ можно изобразить в движении и почему так?

Например: «Я представил себе листопад - желтые листья кружатся и падают на землю. Вот так».

Методические рекомендации. Если ребенок ничего не говорит или говорит отдельные слова, то в графе Карты индивидуальных достижений ставится «-». А если ребенок рассказывает историю и может показать движения придуманного образа, то в графе ставится «+».

Часть таблицы 3

V. Умение выполнять творческое движение		VI. Развитие владения мышцами руки			VII. Умение осознавать выполняемые движения	
1. Придумай движение		2. Придумай танец для образа «лист» под музыку	1. Игра «Умные руки»	2. Игра «Мячик»	1. Беседа: «Как можно изобразить эту музыку? Почему?»	2. Музыкальный образ
Творчество, выразительность	Уровень вовлечения всего					
			1***	2	3	

*** 1 - заяц, 2 - улитка, 3 - собака

<i>Обработка:</i> один «+» - это 1 балл;	<i>Обработка:</i> один «+» - это 1 балл;	<i>Обработка:</i> один «+» - это 1 балл;
если 1 балл - низкий;	если 1 балл - низкий;	если ни одного балла - низкий;
если 2 балла - средний;	если 2-3 балла - средний;	если 1 балл - средний;
если 3 балла - высокий	Если 4 балла - высокий	Если 2 балла - высокий

Примечание. На основании данных табл. 3 заполняется табл. 4 и выводится общий уровень развития двигательных-экспрессивных навыков и способностей. Табл. 3 заполняется « + », « - »

Продолжение таблицы 3

Фамилия и имя ребенка, возраст	IV. Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ										V. Умение выполнять творческое движение		VI. Развитие владения руками			VII. Умение осознавать выполняемые движения			
	1. Изобрази эмоциональное состояние						2. Угадай и изобрази				3. Игра «День и ночь»		1. Придумай движение	2. Придумай танец для образа «лист» под музыку	1. Игра «Умные руки»	2. Игра «Мячик»	1. Беседа: «Как можно изобразить эту музыку? Почему?»	2. Музыкальный образ	
	Грусть		Радость		Удивление		Выразительность		Уровень вовлечения тела				Творчество, выразительность	Уровень вовлечения всего тела					
	М	П	Ж	М	П	Ж	М	П	Ж			Обр	15					1	2
*											аз	сек					*		
*																	*		

м – медленно; б – быстро; * 3, 5, 8 – сигналы; **М – мимика; П – пантомимика; *** 1 – заяц, 2 – улитка, 3 – собака

Ж - жесты

Примечание. На основании этой таблицы воспитатель определяет уровень развития ребенка.

Таблица 4

**Сводная таблица для класса: карты индивидуальных достижений детей
по социально-личностному развитию**

Ф.И.О. ребенка	Дата рождения	Умения, способности							
		Умение свободно владеть своим телом (ориентиро вка в пространств е тела)	Умение ориентирова ться в окружающем пространстве	Умение четко реагирова ть на сигналы в соответст вии с речевой инструкц ией	Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ	Умение выполнять творческое движение (двигательные композиции)	Владение мышцами руки (манипулят ивные действия)	Умение осознавать выполняем ые действия	Общий уровень двигательн о- экспрессив ных навыков и способност ей
<i>Примерное заполнение таблицы</i>									
Иванов Иван		3	3	3	2	2	3	2	2,6

Например: $3+3+3+2+2+3+2=18:7=2,6 = 3$ (высокий).

У Иванова И. высокий уровень двигательного-экспрессивных навыков и способностей.

Если получается результат от 1 до 1,44 – это низкий уровень.

Если от 1,50 до 2,44 – средний уровень.

Если от 2,50 до 3 – высокий уровень.

Таблица 5

Уровни развития двигательно-экспрессивных навыков и способностей

№ п/п	Умение, способность	Уровень развития		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Умение свободно владеть своим телом (ориентировка в пространстве тела)	Выполняет простые действия по образцу медленно	Выполняет сложные действия по образцу с незначительными искажениями медленно	Выполняет последовательность сложных действий по образцу быстро
2	Умение ориентироваться в окружающем пространстве (внешнее пространство)	Выполняет простые действия по образцу и параллельной словесной инструкции	Выполняет сложные действия по образцу и параллельной словесной инструкции	Выполняет последовательность сложных действий по образцу и словесной инструкции
3	Умение четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией	Низкая точность реакции при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность реакции при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность реакции при продолжительной сосредоточенности
4	Умение поддерживать и произвольно	Способен напрягать и расслаблять некоторые мышцы по внешне	Способен произвольно расслабляться, а также	Способен произвольно расслабляться и

	регулировать двигательный образ	заданному образцу	напрягать и расслаблять отдельные мышцы по речевой инструкции в образе	мобилизовываться, контролировать мышцы рук, ног, лица и туловища в движении заданного образа
5	Умение выполнять творческое движение (двигательные композиции)	Умение выполнять простые знакомые движения под музыку	Умение выполнять придуманные последовательности движений под музыку	Умение выполнять последовательности движений под музыку в соответствии со своим предварительным планом
6	Развитие владения мышцами руки (манипулятивные действия)	Низкая точность незнакомых действий при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность незнакомых действий при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность незнакомых действий при продолжительной сосредоточенности
7	Умение осознавать выполняемые действия (рассказать о выполненном действии)	Осознает, что делает (цель действия), но не осознает то, как действие выполняется	Обобщенно осознает цель, качество и способ выполнения действия, но не может указать на неверные действия	Достаточно подробно может рассказать о том, что получается и что не получается при выполнении действий

Карта индивидуальных достижений ребенка по направлению «Социально-эмоциональное развитие»

№ п/п	Умение, способность	Уровень развития		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Социально-коммуникативные умения в общении со сверстниками	Трудно устанавливает контакты, частично выполняет правила игры и поведения в группе, преобладает игра рядом, может проявить агрессивность, обидчивость, замкнутость	Доброжелателен, принимает и удерживает правила поведения (до 2-х). Берет на себя роль в игре, откликается на инициативу других детей	Устанавливает контакт, может проявить инициативу, владеет приемами разрешения спорных ситуаций. Может действовать совместно с детьми в контексте игровой, учебной, трудовой ситуации
2	Социально-коммуникативные умения в отношениях со взрослым	Ситуативно-деловое отношение со взрослым, снижен познавательный интерес в общении, наличие простейших реакций в общении	Позитивное отношение ко взрослому, откликается на руководство взрослого	Позитивное отношение ко взрослому, любознательность, активно общается и сотрудничает со взрослым

3	Сформированность представлений о себе	Скудные знания о себе. Затрудняется в рассказе о себе	Обладает элементарным знанием о себе. Ссылается на взрослых как источник знаний о себе	Обладает основными знаниями о себе, своей семье (внешность, предпочтения, интересы)
4	Особенности эмоционально-аффективной сферы	Низкий или завышенный уровень притязаний, боязнь совершить ошибку, неумение оценить правильность своих действий, робость или излишняя агрессивность и демонстративность	Достаточно высокая самооценка (в некоторых случаях недовольство своей индивидуальностью), средний уровень притязаний	Высокая самооценка своей личности, высокий уровень притязаний
5	Чувство принадлежности к группе	Низкая степень включенности в коллективную деятельность, частые отказы сотрудничать	Умение совместно с другими детьми добиваться общего результата, самоконтроль своих действий, оказание помощи другим. Чувство гордости за общий результат	Умение добиваться общего результата, координировать свои действия с действиями других детей, способность сопереживать, чувствовать себя частью группы, сотрудничать

С целью педагогического диагностирования используются следующие приемы и упражнения.

1. Социально-коммуникативные умения в общении со сверстниками:
 - введение групповых правил;
 - игры;
 - упражнения по занятиям «Я и мои друзья», цикла занятий «Один и вместе».
2. Социально-коммуникативные умения в отношениях со взрослым (воспитатель, родители):
 - игры, направленные на коммуникативность со взрослым;
 - рассказы о семье, рисунок семьи.
3. Сформированность представлений о себе:
 - упражнение «Что я умею», игры со своей тенью, методика «Автопортрет»;
 - задания на занятиях «Свет мой, зеркальце, скажи», «Мой герой», «Театр», «Моя любимая игрушка».
4. Особенности эмоционально-аффективной сферы:
 - упражнение «Мое настроение»;
 - задания на выражение своих эмоций «Моя радость», «Злость» и др.;
 - задания на различение настроения на занятии «Белоснежка и 7 ГНОМОВ».
5. Чувство принадлежности к группе:
 - задания с общими результатами;
 - упражнение «Яблочко на блюдечке»;
 - задание «Что я люблю», оформление группы к празднику;
 - упражнение «Ладочки» и др.

Уровень развития социально-эмоциональных умений и способностей

Ф.И.О. ребенка	Дата рождения	Умения, способности				
		Социально-коммуникативные умения в общении со сверстниками	Социально-коммуникативные умения и отношение ко взрослому	Сформированность представлений о себе	Особенности эмоционально-аффективной сферы	Чувство принадлежности к группе

7. Творческое объединение «Театр». Игры и упражнения

1) Развитие выразительных движений

а. Развитие мимики

- **«Изображение эмоциональных состояний»**

Выполнение. Взрослый просит детей изобразить сначала состояние грусти (при этом ничего не показывая), затем состояние радости и удивления.

- **«Волшебные картинки»**

Выполнение. Взрослый показывает детям картинки с изображением животных в разных эмоциональных состояниях, например: кошка зашипела, мышка улыбается, кошка плачет и т.д. и дети изображают это животное.

Методические рекомендации. Необходимо, чтобы ребенок точно воспроизводил позу, мимику и жесты изображенного животного.

- **«Необычные посетители»**

Выполнение. Взрослый объясняет детям, что обезьянки любят все и всех передразнивать, и поэтому кого бы или что бы они ни увидели, они все изображают.

а. **«Сердитый человек»**

Вдруг обезьянка увидела хмурого человека ...

Выполнение. Взрослый показывает, объясняя некоторые движения, а дети за ним повторяют.

Выразительные движения

Мимика: брови сведены и опущены чуть ниже, не улыбаемся.

Затем добавляем движение: поочередно грозим то правым указательным пальцем, то левым.

Затем добавляем движение: топаем ногами и грозим кулаком, мимика та же. Можно говорить: «Ах вы!» или еще что-нибудь подходящее по смыслу.

Методические рекомендации. Мы просто просим детей повторить эти движения, обращая внимание на мимику. Если дети смеются, обязательно отметить это в тетради наблюдения.

б. «Смешливая девочка»

Выполнение. Подошла к клетке девочка и стала с любопытством рассматривать обезьянок, и дети пытаются повторить в движении, что значит рассматривать с любопытством.

Выразительные движения: голова вытянута вперед, глаза чуть расширены, рот приоткрыт.

Затем девочка засмеялась, показывая пальцем на обезьянок.

Выразительные движения: улыбка, указательный палец показывает на воображаемую девочку, другой рукой хватаемся за живот, при этом можно сгибаться вперед.

Усложнение. После этого можно сесть или лечь на пол и смеяться на полу, размахивая руками и ногами (такое упражнение способствует снятию эмоционального напряжения).

в. «Буратино». В зоопарк прибежал Буратино, увидел обезьянок и стал перед ними гримасничать и строить разные веселые рожицы.

Выполнение. Дети встают перед зеркалом. Задание выполняется самостоятельно. Взрослый предлагает детям придумать любые смешные гримасы и показать их себе в зеркало. Затем к мимике добавляем руки.

Например: сгибаем и разгибаем руки или удлиняем нос с помощью рук. А затем движение укрупняем: добавляем прыжки, повороты.

- **«Вкусный банан»**

Обезьянкам принесли бананы.

Выполнение. Выразительные движения: поглаживаем живот одной рукой. *Мимика:* глаза прикрыты, улыбка, облизываем губы, как бы говорим про себя: «Вкусно», хочется спать.

Из исходного положения лежа на полу дети приподнимают голову, принимают, оглядываются, улыбаются и быстро бегут туда, где лежат воображаемые бананы, и берут один банан. Дети садятся в круг. В руке воображаемый банан, очищают его, кусают. Сначала «большой кусок» - мимическое упражнение: жуем, щеки как бы надуты. Затем «средний кусок» - щеки поменьше, жевательные движения. «Маленький кусочек» - обычные жевательные движения.

- **Психоэмоциональное проживание** (радость, испуг, страх, гармония)

- а. **«Радость»**

Замереть в любой позе, обозначающей дерево (ребенок придумывает сам).

Цель. Развитие вестибулярных анализаторов.

Выполнение. Легкое покачивание с постепенным расслаблением тела. Голова слегка запрокинута назад, мышцы лица расслаблены, улыбка, глаза закрыты (по желанию детей).

- б. **«Качание веток»**

Цель. Сохранить гармоничный настрой, несмотря на смену действия.

Выполнение. Стоя на месте, мягкое поочередное качание руками вверх-вниз, как будто кто-то их касается.

в. «Испуг»

Цель. Не теряя установленной позы, отразить состояние страха в пантомимике, жестах и мимике.

И.п. - то же.

Выполнение. Тело немного сжалось, дрожание кистями.

Мимика: глаза широко раскрыты, рот открыт.

Закончить упражнение: замереть в позе, отражающей испуг.

г. «Принятие гармоничного состояния под музыку». Выполнение мягких плавных движений руками в сочетании с кружением и постепенным расслаблением тела.

• «Как общаются птицы»

Выполнение. Взрослый напоминает детям, что птицы тоже разговаривают друг с другом. И они общаются не только звуками, но и жестами, могут показать свое настроение. Взрослый предлагает детям придумать свой язык для общения. Здесь можно использовать и выразительные движения, и звуки. Взрослый дает детям задание, а они выполняют. Чтобы потренироваться, взрослый сначала детям предлагает ситуацию, например: «опасность»; «там еда»; «хочу пить»; «холодно»; «давай полетаем». А затем дети сами придумывают, что они хотят сообщить другим птицам. Остальные должны догадаться, что им сообщают без подсказки, и выполнить. Например, «давай полетаем» - дети изображают полет птиц.

- **«Зеркало»**

Выполнение. Дети делятся на пары. В паре один ребенок-ведущий, и он придумывает движения, а второй ребенок-зеркало (ведомый), он повторяет движения за ведущим. После того как дети немного подвигались, они меняются ролями и продолжают двигаться. Можно несколько раз меняться ролями в одной паре, а можно предложить детям поменяться парами и то же самое повторить.

Взрослый сам не участвует, а только помогает тем, кто затрудняется выполнить это задание. Обязательно надо подойти к каждой паре и похвалить ребят или, если необходимо, их поправить, обратить внимание на музыку или на ребенка, с которым необходимо вместе выполнять задание.

Методические рекомендации. Обратить внимание детей на сами движения. Они не должны быть очень резкими и быстрыми, чтобы ведомый обязательно успевал за ведущим. Вот здесь Вы можете увидеть, насколько ребенок внимателен к другому человеку, может ли он к нему прислушаться или заиклен только на себе.

Еще раз: движения должны быть четкие, законченные, плавные, не очень быстрые и желательно гармоничные.

- **«Угадай эмоциональное состояние»**

Выполнение. Дети по очереди загадывают эмоциональное состояние (изображают его), а другие дети должны отгадывать, что за эмоциональное состояние им показывают. После того, как эмоциональное состояние было отгадано, дети его повторяют за ведущим. Затем выходит следующий ребенок и загадывает свое эмоциональное состояние и т.д.

Возможные психоэмоциональные состояния: радость, испуг, удивление, гнев, грусть, интерес, отвращение, любопытство, сосредоточенность, задумчивость и т.д.

Методические рекомендации. Если ребятам очень сложно самим выполнить задание, то первым его выполняет взрослый и загадывает какое-нибудь эмоциональное состояние. Дети угадывают, и взрослый еще раз обращает внимание ребят на то, что легче угадать эмоциональное состояние, по его надо изображению с помощью мимики, пантомимики и жестов.

- **«Теплое солнышко»**

Выполнение. Ручеек прибежал туда, где все превратились в теплые солнечные лучи. Дети ходят по залу. Руки - это ласковые солнечные лучи. Дети, проходя мимо друг друга, выполняют плавные движения (глядят других детей по голове, спине, рукам или нежно прикасаются, чтобы можно было почувствовать тепло человеческих рук).

- **«Услышь и изобрази»**

Выполнение. Детей делят на две группы. Выбирают одного ведущего, ему завязывают глаза. Одна группа придумывает название животного, другая - эмоциональное состояние. Ведущий с закрытыми глазами изображает это животное в этом эмоциональном состоянии. После этого он с закрытыми глазами выбирает другого ребенка и тот становится ведущим. Например, одна группа говорит: обезьяна; другая группа говорит: веселый. Ведущий изображает веселую обезьянку.

Методические рекомендации. Если детям сложно выполнять задание с закрытыми глазами, значит оно выполняется с открытыми глазами.

- **«Изобрази эмоцию»**

Выполнение. Задание проводится в два этапа:

1-й этап. Перед детьми располагают пиктограммы (пиктограмма - это схематическое изображение эмоциональных состояний), а под ними

соответствующее число: 1 - испуг; 2 - удивление; 3 - грусть; 4 - радость; 5 - интерес; 6 - отвращение; 7 - гнев.

Здесь взрослый называет число, а все дети изображают соответствующее этому числу эмоциональное состояние, например: «два» - дети изображают удивление.

В процессе первого этапа дети запоминают, какое число какому эмоциональному состоянию соответствует. (Этот этап может быть проведен и на прогулке, и в свободное время.)

2-й этап. Перед детьми располагают перевернутые пиктограммы с соответствующими номерами, например, 1; 2; 3 и т.д.

Взрослый называет число, затем дети изображают соответствующее эмоциональное состояние, а потом все вместе смотрят, правильно ли они изобразили это эмоциональное состояние.

- ***«Попробуй изобрази»***

Педагог предлагает детям изобразить следующие ситуации: попробовать соленый чай; съесть лимон; изобразить сердитого дедушку; лампочка потухла - зажглась; тепло-холодно; рассердились на драчуна; встретили подругу, друга; обиделись; удивились; испугались забияку; показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака); мне грустно; получили подарок; обезьяна гримасничает; будь внимателен; радость; восторг; я чищу зубы.

- ***«Куклы-марионетки»***

Ночь пришла.

Усталых кукол

(Ребенок изображает усталую куклу: стоя, плечи, руки, голова опущены.

Сонный сумрак убаюкал.
 В темноте и тишине
 Видят публику свою.

Мимика: отсутствие улыбки
 Можно опуститься на спину?
 Тело расслаблено, глаза закрыты.)

(В. Берестов)

• **«Клоун».** Звучит музыка «Клоуны» Д. Кабалевского

В шароварах красных,
 В красном колпаке
 Подпоясан синим
 Тонким ремешком,
 На ногах ботинки
 С поднятым носком.
 Посмотрю на клоуна,
 Он такой смешной:
 Будто настоящий
 Клоун цирковой.

(Прыжки на двух ногах. Ноги: вместе
 - врозь.)
 (Руки: хлопки над головой - хлопки по
 бедрам.)
 (Мимика: улыбка.)

(А. Зверева)

• **«Матрешка»**

Матрешка на окошке
 Под ярким сарафаном.
 И вся семья в матрешке
 Как в доме деревянном.
 Открой - увидишь чудо:
 Матрешенька - детеныш.
 А там еще!
 Откуда?

(Ребенок заинтересованно
 рассматривает матрешку. Эмоция -
 интерес.)
 (Открывает матрешку.)
 (Мимика: брови, глаза расширены,
 рот приоткрыт. Как бы говоря: «Ух -
 ты!»)

А там опять...

Найденыш!

(В. Приходько)

• **«Подружки»**

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала,

Только Мишку подержала,

Только с Мишкой убежала,

Только с Мишкой убежала

И сказала: «Не отдам».

Я пойду и помирюсь.

Дам ей Мишку, извинюсь,

Дам ей куклу, дам трамвай

И скажу: «Играть давай».

(А. Кузнецова)

(Дети изображают, что они рассердились.)

(Мимика: брови опущены, губы сжаты.)

(Дети изображают грусть.)

(Мимика: отсутствие улыбки, долгий выдох.)

(«Сказать» головой нет.)

(Руками показать: «нет».)

(Протянуть руки и с воображаемой игрушкой как бы говоря «На».)

• **«Шарик»**

Подарили нашей Варе

Шарик с красным петушком,

Ой, какой красивый шарик!

Все мечтают о таком,

(Изобразить, что в руке веревка от шарика и с восхищением посмотреть на воображаемый шарик.)

Но поднялся ветер вдруг,
Шарик выхватил из рук.

Улетает легкий шарик
Высоко под облака.

Чуть не плачет наша Варя:
Очень жаль ей петушка.

Ребятишки собрались,
Все кричат и смотрят ввысь.

Подошла к подружке Таня:
- Ну чего же мы стоим?
Шарик твой мы не достанем,
Так давай играть с моим.

Посмотри цветок на нем,
Будем с ним играть вдвоем!

(З. Александрова)

(Всплеснуть руками и побежать за
«улетающим» шариком.)

(Мимика: уголки глаз, губ опущены,
нос слегка сморщен.)

(Смотреть вверх и показывать на
летающий шарик.)

(Протянуть воображаемый шарик.
Мимика: улыбка.)

• **«Визит в медицинский кабинет»**

- Апчхи! Апчхи!
У меня печальный вид,
Голова моя болит.

(Чихнуть.)

(Мимика: Уголки глаз, губ опущены.)

(Взяться руками за голову.)

• **«Мяч»**

Ускакал от Кати мяч
И пропал куда-то,
Нет нигде его, хоть плачь,
Скрылся, вот беда-то!
За диваном, под столом,

(Развести руки в стороны, осмотреться
по сторонам.)

(Мимика: уголки глаз и губ опущены.)

(Имитация поиска мяча, ходить и
смотреть по сторонам.)

В печке, под кроватью
И в углу за сундуком
Мяч свой ищет Катя.
Ищет, ищет - не найдет.

(Развести руки в стороны, приподнять плечи, помахать головой.)

А того не знает,
Что Барбос и серый кот
В волейбол играют.

(Улыбнуться, как бы увидев мяч.)

(Г. Ладончиков)

• **«Первый снег»**

Утром глянул я чуть свет -
Двор по-зимнему одет.
Распахнул я настежь двери,
В сад гляжу, глазам не верю.
Эй! Смотрите, чудеса,
Опустились небеса.
Было облако над нами,
Оказалось под ногами.

(Осмотреться по сторонам.)

(Мимика: брови приподняты, глаза расширены, рот приоткрыт, как бы произнести звук «о».)

• **«Изобразить стихотворение»**

Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
- В рот не суй что попадется!

- **«У зеркала»**

Ролевая гимнастика у зеркала.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна,
- д) наездник на лошади.

б. Развитие жестов

Пальчиковые игры

Образные пальчиковые игры развивают мышление и речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук. Взаимодействие слова, эмоции, движения и образа доставляют детям радость, развивают внимание и воображение. Игровой характер и непринужденная обстановка - это главное условие выполнения образных игр.

- **«Паучки»**

Блок игр, в которые можно играть с детьми, начиная с 2-х летнего возраста. Паучок - это рука; пальцы - лапки. Паучок (одна рука) или паучки (две руки) очень любят путешествовать. Путешествие по себе: они то забираются на голову, на плечи, то спрыгивают на колени, а то мирно засыпают на ушах. Дети надолго запоминают веселое путешествие паучков, при этом параллельно знакомятся с названиями частей тела. Паучки могут радоваться (пружинящие прыжки на пальцах), грустить (медленное передвижение поочередно, за каждым пальцем), бояться (спрятаться в кулачке), знакомиться с другими паучками (нежное прикосновение к пальцам других детей) и т.д. Много разных и необычных историй можно придумать, используя непоседливых паучков.

- **«Рыбки»** (выразительные движения - волнообразные движения ладонью вправо-влево). Рыбка может быть веселой, активной (плавное движение кистью вправо-влево), грустной (очень медленное движение), испуганной (спряталась за камень - под другую руку); рыбка ищет друзей (волнообразные движения кистью с закрытыми глазами - угадай, чью рыбку ты встретил). Игра обязательно выполняется с помощью голосового сопровождения. Когда рыбка веселая, ребенок поет любую веселую песенку; грустная - соответственно грустную; рыбка боится - ребенок кричит «ой» и прячет свою рыбку. Обязательно надо следить, чтобы мимика соответствовала обыгрываемому эмоциональному состоянию.

- **«Птица»** - это сложный образ, скрещивание рук и больших пальцев одновременно. Это задание можно выполнять под музыку. Птица может летать высоко, низко кружиться и т.д., все зависит от фантазии ее хозяина.

- **«Разговор необычных человечков»**

Ребенку необходимо придумать, о чем и с помощью каких жестов будут разговаривать персонажи. Это лишь небольшая часть образных пальчиковых игр, которые вы можете придумать вместе со своими детьми.

Задания и игры для развития жестикуляции

- **«Зарядка»**

Все в порядке.	(Руки через стороны поднять вверх – вдох.)
Отдохните!	(Опустить вниз – выдох.)
Вместе руки поднимите!	(Руки через стороны поднять вверх.)
Превосходно!	(Опустить руки вниз.)
Опустите!	
Наклонитесь!	(Наклон вперед – руки вперед.)
Разогнитесь!	(Выпрямиться – руки вниз.)
Встаньте прямо!	(Руки вперед.)
Улыбнитесь!	(Хлопнуть в ладоши перед собой.)
Каждый весел и здоров	(Руки к плечам – вверх.)
И к занятиям готов!	(Маршировать на месте.)

(И. Черницкая)

- **«Заклички»**

Здравствуй, хозяйева и хозяйюшки,	(Правая рука через сторону к левому плечу, вверх и с наклоном вниз.)
Молодцы и молодушки!	(Левой рукой показать влево. Правой рукой показать вперед вправо – ладонями вверх.)

Здравствуйте, гости и гостыюшки! (Развести обе руки в стороны.)

Подходите ближе, подходите и (Махи обеими руками к себе.)
глаза свои протрите!

Праздник начинается! (Обе руки резко поднять вверх.)

После этого детям можно предложить веселую русскую народную игру, танец или всем вместе спеть песню.

Варианты игр

- **«Фанты»**

Игра начинается так. Ведущий обходит играющих и каждому говорит:

Вам прислали сто рублей.

Что хотите, то купите,

Черный, белый не берите,

«Да» и «нет» не говорите!

После этого он ведет с участниками игры беседу, задает разные провокационные вопросы, с тем чтобы кто-то в разговоре произнес одно из запрещенных слов: *черный, белый, да, нет*. Тот, кто сбился, отдает водящему фант. После игры каждый проштрафившийся выкупает свой фант.

Играют не более десяти человек, все участники игры имеют по несколько фантов. Дети в игре внимательно слушают вопросы и следят за своей речью. Ведущий ведет примерно такой разговор:

Что продается в булочной?

Хлеб.

Какой?

Мягкий.

А какой хлеб ты больше любишь: черный или белый?

Всякий.

Из какой муки пекут булки?

Из пшеничной. И т. д.

При выкупе фантов участники игры придумывают для хозяина фанта интересные задания. Дети поют песни, загадывают загадки, читают стихи, рассказывают короткие смешные истории, вспоминают пословицы и поговорки, прыгают на одной ножке. Фанты могут выкупаться сразу же после того, как проиграют несколько человек.

Правила игры. На вопросы, играющие должны отвечать быстро. Ответ исправлять нельзя. Ведущий может вести разговор одновременно с двумя играющими. При выкупе фанта ведущий не показывает его участникам игры.

- **«Краски»**

Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки - краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет и назвали его хозяину, он приглашает одного из покупателей. Покупатель стучит:

Тук, тук!

Кто там?

Покупатель.

Зачем пришел?

За краской.

За какой?

За голубой.

Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!». Если же покупатель угадал цвет краски, то краску забирает себе.

Идет второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они подходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который

набрал больше красок. Если покупатель не отгадал цвет краски, хозяин может дать и более сложное задание, например: «Скачи на одной ножке по голубой дорожке».

Правила игры. Хозяином становится покупатель, который угадал больше красок.

- **«Пятнашки»**

Играющие выбирают водящего - пятнашку. Все разбегаются по площадке, а пятнашка их ловит.

Правила игры. Тот, кого пятнашка коснется рукой, становится пятнашкой.

- **«Варианты»**

Пятнашки, ноги от земли. Играющий может спастись от пятнашки, если встанет на какой-то предмет.

Пятнашки-зайки. Пятнашка может запятнать только бегущего игрока, но стоит последнему запрыгнуть на двух ногах - он в безопасности.

Пятнашки с домом. По краям площадки рисуют два круга, это дома. Один из играющих - пятнашка, он догоняет участников игры. Преследуемый может спастись от пятнашки в доме, так как в границах круга пятнать нельзя. Если же пятнашка кого-то из игроков коснулся рукой, тот становится пятнашкой.

Пятнашки с именем. Все играющие, кроме пятнашки, выбирают себе названия цветов, птиц, зверей. Пятнашка не пятнает того, кто вовремя себя назвал (например, лиса).

Круговые пятнашки. Участники игры встают по кругу на расстоянии одного шага. Каждый свое место отмечает кружком. Двое водящих стоят на некотором расстоянии друг от друга, один из них - пятнашка, он догоняет второго игрока. Если убегающий видит, что пятнашка его догоняет, он просит помощи у игроков, стоящих на месте, назвав одного из них по имени.

Названный игрок оставляет свое место и бежит по кругу, пятнашка догоняет уже его. Свободное место занимает игрок, который начинал игру. Свободный кружок, если успеет, может занять и пятнашка, тогда пятнашкой становится тот, кто остался без места. Игра продолжается, пятнашка догоняет игрока, который вышел из круга.

- **«Гуси»**

На площадке чертят небольшой круг, в середине его сидит волк. Играющие, взявшись за руки, встают в большой круг. Между кругом, где сидит волк, и хороводом встают в небольшой круг гусята. Играющие в хороводе идут по кругу и спрашивают гусят, которые также ходят по кругу и отвечают на вопросы:

Гуси, вы гуси!

Га-га-га, га-га-га!

Вы, серые гуси!

Га-га-га, га-га-га!

Где, гуси, бывали?

Га-га-га, га-га-га!

Кого, гуси, видали?

Га-га-га, га-га-га!

С окончанием последних слов волк выбегает из круга и старается поймать гусенка. Гуси разбегаются и прячутся за стоящих в хороводе. Пойманного гусенка волк ведет в середину круга - в логово. Гуси встают в круг и отвечают:

Мы видели волка,

Унес волк гусенка,

Самого лучшего,

Самого большого.

Далее следует переключка хоровода и гусей:

- *А, гуси, вы гуси!*

- *Га-га-га, га-га-га!*

- *Щиплите-ка волка,*

- *Выручайте гусенка!*

Гуси машут крыльями, с криком *га-га* бегают по кругу, донимают волка. Пойманные гусята в это время стараются улететь из круга, а волк их не пускает. Игра заканчивается, когда все пойманные гуси уходят от волка.

Игра повторяется, но играющие в хороводе становятся гусями, а гуси встают в хоровод. Волка выбирают.

Правила игры. Хороводы гусей и гусята идут по кругу противходом. Текст должны проговаривать все дружно. Пойманный гусенок может выйти из круга только тогда, когда кто-то из играющих коснулся рукой волка.

- **«Молчанка»**

Перед началом игры все играющие произносят запевалку:

Первенчики, червенчики,

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок -

Молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеется или скажет одно слово, он отдает ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют,

выполняют интересные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.

Правила игры. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

• *«Закличка»*

А ну налетай, скорей покупай

(По очереди: сначала левую руку выводим вперед – фиксируем ее. Затем выводим вперед правую руку – фиксируем ее. Сводим плавно обе руки вместе (соединить пальцы слегка) и разводим плавно с выражением в стороны.)

Ярче, чем в поле, цветочки,
Ленты, косынки и платочки!

(Держим в руках воображаемый платок и показываем его в разные стороны.)

Пошла Маша на базар,
Принесла домой товар:

(Держим в руках воображаемую тяжелую корзинку, руки вытянуты вниз, слегка согнуться под весом корзины и затем «поставить» ее на пол.)

Родной матушке - платок,
По середочке - цветок.

(Наклониться, взять из «корзины» платок и развернуть его, всем показать цветок. Затем повесить его на край корзины.)

Братьям-соколам -
По козловым сапогам,

(Наклониться, взять в каждую руку по воображаемому сапогу, постучать подошвой о подошву, показать, какие красивые сапоги и поставить их на пол рядом с корзиной.)

Сестрицам-лебедицам -

(Достать воображаемые рукавицы и

Да по белым рукавицам.

одеть их на руки, повертеть кистями, снять, убрать в корзину и затем аккуратно «сложить» туда все, что достали.)

• **«Ай тари, тари, тари»**

Ай тари, тари, тари,

Куплю Маше янтари

(Хлопаем в ладоши справа и слева, разводим руки и показываем, как будто в руках бусы, которые одеваем себе на шею и любимся янтарями. Если мальчик, то он одевает бусы на кого-то из девочек.)

Останутся деньги -

Куплю Маше серьги,

(Показать, что в каждой руке держим маленькую сережку и рассматриваем ее.)

Останутся пятаки -

Куплю Маше башмаки.

(Показать руками на ноги. Одна нога выставляется на пятку – вертим носком, затем другая.)

Останутся грошики -

Куплю Маше ложки.

(Показать, что держим две ложки в правой руке, стучим несколько раз по левой ладони, по коленям, по плечам.)

Останутся полушки -

Куплю Маше подушки.

(Держим в руках одну большую подушку.)

Методические рекомендации. Объяснить детям значения слов: грошики, полушки.

• **«Первый снег»**

Можно использовать музыку по выбору педагога.

Первый снежок

В воздухе кружит,

(Дети самостоятельно создают образ «снежинки». Под музыку кружатся,

Белит лесок, Улицы, лужи.	бегут, идут и руками выполняют легкие, плавные движения в такт музыке.) (Разбежавшись врассыпную, дети плавными движениями рук и кистей как бы обрисовывают деревья, улицы (дома), лужи.)
Двор устилает снежным покровом,	(Движения руками, как будто они глядят сверху вниз одновременно двумя руками (2-3 раза).
Луг покрывает Скатертью новой.	(Движения, как будто расстилают скатерть.)
Нивы укрыл, Где зерна зимуют,	(Можно выполнять по одному и всем вместе: встать в круг, вскинуть руки вверх (все вместе), как будто встряхнули скатерть, и вместе медленно опустить (2-3 раза).
Пусть себе спят И о солнце тоскуют.	(Плавные, танцевальные движения в образе «Снежинка».)

(В. Русалиев)

• **«Снежок»**

Снежок порхает, кружится, На улице бело.	(Дети врассыпную легко, вприпрыжку кружатся по залу (группе). Свободные и плавные движения руками.)
И превратились лужицы В холодное стекло.	(Дети лежат на полу (ковре) в свободных позах. На хлопок педагога замирают в разных положениях лежа (5-6 хлопков).

Где летом пели зяблики,
Сегодня - посмотри! -
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,

И ловит кошка рыжая
Веселых белых мух.

(З. Александрова)

(Дети создают образ птицы: волнообразные движения руками, бег в разных направлениях. Птицы могут летать, искать еду, пить, танцевать и т.д.)

(Имитация катания на лыжах. Перекрестное движение (скольжение: правая нога – левая рука впереди) и т.д. Бег на лыжах и отталкивание двумя руками, как будто съезжаешь с горки.)

(Дети создают образ кота, кошки: ползание на коленях и игра со снежинками «лапами» и «ртом».)

• **«Утренние лучи»**

Выплыло на небо «красное Солнышко» и стало рассылать повсюду свои золотые лучи - будить землю. (Педагог зачитывает рассказ, а дети самостоятельно создают следующие образы:

Первый луч полетел и попал на образ жаворонка «жаворонка». Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко- высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!».

Второй луч попал на «зайчонка». образ зайчонка

Передернул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он

добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. образ петуха, кур

«Петух» захлопал крыльями и запел:
«Ку-ка-ре-ку!». «Куры» слетели с
нашестей, закудахтали, стали разгребать
сор и червяков искать.

Четвертый луч попал в «улей». образ пчелки.)

Выползла «пчелка» из восковой
кельи, села на окошечко, расправила
крылья и - зум-зум-зум! - полетела
собирать медок с душистых цветов.

(К. Ушинский)

• **«Песенка усердного огня»**

Для изображения огня педагог может предложить детям использовать красные и желтые накидки, красные ленты или перчатки.

Я пурпурный, я багряный
Нет сильней огня стихии!
Искры сыплются лихие,
Разнося по ветру жар:

(Для более яркого создания образа
«Огонь» можно использовать музыку.
Дети в рассыпную по залу (группе)
самостоятельно с помощью
предложенных аксессуаров под
звучащую музыку создают образ
огня.)

Огонек я и костер,

(Дети садятся в круг.
Образ «Огонек» - движения каждым
пальцем вверх вниз с постепенным
включением всей кисти – волна
кистями вверх вниз по очереди.

Образ «Костер». Постепенно в

- движение включаются руки, дети встают на колени, к движению добавляется движение туловищем вверх-вниз. Затем дети встают – поочередное приседание вверх-вниз с резким выбрасыванием рук вверх в виде импульса, затем постепенное затухание в обратном порядке, и дети опять садятся в круг.)
- Бок румяный хлеба,
(Дети изображают, что в руках держат воображаемый хлеб (батон, каравай, буханку) и нюхают его, показывая мимикой как он вкусно пахнет.)
- Фейерверк в полнеба...
(Стоя, постараться «поставить» вокруг себя: сверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади как можно больше «точек» или нарисовать из этих «точек» цветы, круги и другие геометрические фигуры или образы.)
- Из стекла возник бокал -
Это я наколдовал.
(Педагог предлагает детям изобразить разные стеклянные предметы: «Один, два, три – любой стеклянный предмет изобрази!» Повтор 2-3 раза. Обязательно спросить каждого ребенка, что он изобразил.)
- Как металл расплавился? -
Это я с ним справился.
(Педагог предлагает изобразить разные металлические предметы: «Один, два, три – любой металлический предмет изобрази!» Повтор 2-3 раза. Затем педагог спрашивает каждого ребенка, что он изобразил.)
- Расщедрюсь - готов обед,
(Беседа с детьми о том, что они любят

<p>Мне для разных дел людских Хватит красок огневых.</p>	<p>есть на обед.) (Беседа о том, где может еще огонь помочь человеку.)</p>
--	--

• **«Отгадай и изобрази»**

Педагог зачитывает загадку, а дети отгадывают и изображают отгадку в движении. Образ создают самостоятельно на основе ранее полученных знаний. По вашему желанию можно использовать другие загадки.

Снегоуборочная машина

Чудо-дворник перед нами:
Загребущими руками
За одну минуту сгреб
Преогромнейший сугроб.

Подъемный кран

Поднимает великан
Груды груза к облакам,
Там, где встанет он, потом
Вырастает новый дом.

Экскаватор

К нам во двор забрался крот,
Роет землю у ворот.
Тонна в рот земли войдет,
Если крот откроет рот.

Бульдозер

Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Где пройдет он, станет гладко,
Будет новая площадка.

Что за чудо - синий дом!
Ребятишек много в нем,
Носит обувь из резины
И питается бензином. (Автобус)
Закричу, заурчу,
Под небеса улечу. (Вертолет)

На море, в реках и озерах
Я плаваю, проворный, скорый.
Среди военных кораблей
Известен легкостью своей. (Катер)

Бежит, гудит,
В два глаза глядит,
А станет -
Ярко-красный глазок глянет. (Автомобиль)

Для уборки урожая
На поля я выезжаю
И за несколько машин
Там работаю один. (Комбайн)

- **«Коробейники»**

Вдоль по улице во конец
 Шел удалый молодец -
 И товар продавать,
 И себя людям показать.
 Подходи, налетай!
 Не робей, покупай!
 За что продаешь?
 За шутку, прибаутку,
 Загадку, небылицу, пословицу...

• **«Падающий лист»**

Выполнение. Взрослый и дети садятся в круг, и взрослый предлагает детям только рукой показать траекторию падения листика. Дети выполняют это задание самостоятельно под музыку.

• **«Изобрази круглую форму»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям изобразить круглую форму с помощью пальцев кистями двух рук одновременно, руками.

• **«Глиняная страна»**

Выполнение. Взрослый вместе с детьми пришли в глиняную страну. И увидели разные глиняные фигуры и предметы.

Вопрос к детям: «А какие глиняные предметы, игрушки вы знаете? Сможете ли вы их изобразить?».

Дети изображают, взрослый подходит к каждому ребенку и спрашивает, что он изобразил. Обязательно каждого ребенка похвалить.

Затем взрослый обращает внимание детей на то, что в этой стране очень много глины, и предлагает детям что-нибудь слепить.

Дети лепят из воображаемой глины. Необходимо, чтобы по тому, как ребенок лепит, можно догадаться, что именно он лепит. Если взрослый не догадался, то можно спросить.

Методические рекомендации. Когда ребенок лепит воображаемый предмет, необходимо, чтобы он старался точно воспроизводить размеры этого предмета.

• **«Воздушный шар»**

а. **«Маленький шарик»**

Выполнение. Дети сидят по кругу, руки перед собой, пальцы вместе.

Подносим руки ко рту и надуваем шарик в три приема: 1 - чуть подули, пальцы раскрыть чуть-чуть, 2 - подуть, пальцы раскрылись до середины; 3 - подуть, пальцы зафиксировать в форме шара. Обратить внимание на то, чтобы пальцы были полукруглые.

После того как дети «надули» мячик, надо его рассмотреть - вращение вперед-назад и показать, не меняя формы, тому, кто сидит справа, и тому, кто сидит слева.

Потом вдруг шарик сдувается со звуком «ш-ш-ш» в исходное положение, и дети надувают его снова (в три приема). После того как шарик надули во второй раз, взрослый проверяет, насколько упругий шарик получился у детей. Сначала он пытается как бы смять шарик, детям надо напрячь мышцы пальцев, и тогда шарик останется цел.

Затем взрослый как бы пытается развести руки детей в стороны (здесь уже необходимо напрячь мышцы рук).

Методические рекомендации. Упругость мячика проверяем у каждого ребенка. Обязательно поощрение.

б. **«Большой шарик»**

Выполнение. Дети стоят в кругу. Взрослый предлагает им надуть большой шарик.

Сидя на корточках. Надуваем шар в три приема:

1 - дуем, чуть привстаем, чуть раскрываем руки в стороны;

2 - дуем, привстаем, раскрыли руки;

3 - дуем, встаем, ноги на ширине плеч, руки в стороны полукруглые, спина чуть округлена.

На сигнал взрослого «хлопок» - сдуваемся, постепенное расслабление тела: опускаем голову, расслабляем руки, наклоняемся вперед и медленно, плавно опускаемся на пол со звуком: «ш-ш-ш». Повтор. 2-3 раза.

в. «Воздушный шар»

Выполнение. Дети сошлись в центр круга, держась за руки. Надуваем в три приема:

1 - делаем из круга один шаг назад;

2 - делаем из круга еще один шаг назад;

3 - расходимся в свободный круг так, чтобы руки детей были свободно опущены чуть вниз.

На сигнал взрослого сдуваемся (сходимся) в центр круга со звуком: «ш-ш-ш». Повтор 2-3 раза.

Затем взрослый предлагает воздушному шару полетать. Дети легко бегут по кругу, одновременно перемещаясь в пространстве, но при этом важно сохранить форму шара. Когда «шар» сменил несколько направлений полета (3-4), на сигнал взрослого «шар лопнул» дети отпускают руки и свободно, медленно опускаются на пол или разбегаются в разные стороны.

На сигнал взрослого «воздушный шар» дети собираются в круг, и полет продолжается. Повтор 2-3 раза.

• **«Свеча»**

Выполнение. Луч диапроектора направляем на экран или на светлую, однотонную стену и взрослый показывает с помощью движений кисти пламя свечи, а дети должны догадаться, что это такое. После того как дети догадались, взрослый предлагает детям изобразить огонек по показу.

Выразительные движения: рука перед собой, кисть расположена пальцами вверх. Сначала плавные движения пальцами. Затем волнообразное движение кистью от пальцев вправо-влево, движение кистью от запястья.

• **«Снежки»**

Выполнение. Дети берут воображаемый снег, делают 2-3 формирующих движения, замахиваются и кидают снежок. Кидаем снежок в разные стороны, стараемся кинуть как можно дальше и кидаем и правой, и левой руками по очереди. После того как дети достаточно свободно показывают бросание снежков, не пропуская формирующие движения, взрослый вводит сигналы.

Сигнал:

«Вверху» – это значит, что в детей летят снежки поверху и им надо наклониться или присесть.

«Внизу» – это значит, что в детей снежки летят понизу и им надо подпрыгнуть. Длительность игры определяется желанием детей.

• **«Волшебный сундук»**

Выполнение. Взрослый с детьми сидят в кругу. И взрослый рассказывает детям, что у него есть волшебный сундук, и чтобы он здесь появился, необходимо сказать волшебные слова. Дети придумывают волшебные слова (например: сим-селябим, рахат-лукум) и взрослый обводит руками в воздухе воображаемый прямоугольный сундук. Каждый ребенок повторяет движения взрослого.

Методические рекомендации. Очень важно, чтобы каждый ребенок точно воспроизвел заданную форму и размер сундука в горизонтальной плоскости.

• **«Игрушки»**

Выполнение. Дети и взрослый сидят вокруг воображаемого сундука. Взрослый обращает внимание детей на то, что в этом сундуке есть игрушки, достает воображаемую подзорную трубу и предлагает каждому ребенку взять по воображаемой трубе.

а. **«Подзорная труба»**

Выразительные движения: кисти зафиксированы на одной линии у глаза, а пальцы сложены так, что в них можно смотреть – это подзорная труба, при повороте головы вправо или влево (вверх или вниз) переводим руки так, чтобы можно было смотреть, делаем вид, что смотрим в даль. Взрослый может попросить каждого ребенка рассказать, что он видит в подзорную трубу.

б. **«Мяч»**

Выразительные движения: руки перед грудью, пальцы зафиксированы так, как будто в руках - мячик среднего размера.

- «Рассматриваем мячик» – вращение кистей рук на себя и от себя.

Выполнение. Поднимаем руки вверх, опускаем вниз, отводим вправо и влево. Кисти и пальцы зафиксированы - форму не меняем.

Для того, чтобы определить, насколько ребенок контролирует мышцы рук и пальцев, взрослый предлагает детям напрячь пальцы, а сам пытается слегка «смять» воображаемый мяч, и если это не получается, значит ребенок понял задание. После этого необходимо обязательно расслабить кисти и пальцы, то есть слегка ими встряхнуть.

- «Игра с мячиком»

Выполнение. Взрослый обращает внимание детей на то, что мячик-то оказывается волшебный. Если его подбросить вверх, то он увеличивается в размере. Кинь вверх маленький мяч, а поймай большой. И наоборот – кинули вверх большой мяч, а поймали – маленький. Повтор 3-4 раза. В конце игры должен остаться маленький мячик.

Выразительные движения: сначала форму мяча передаем только с помощью кистей, затем с помощью рук – полукруглые руки соединены перед грудью и т.д. Задание можно выполнять и стоя, и сидя.

- «Красивая картинка»

И, наконец, взрослый предлагает рассмотреть каждому свой мячик и рассказать, какого цвета мячик и какая на нем (на мячике) нарисована картинка.

• **«Тонкая веревочка»**

Выполнение. Взрослый замечает в сундуке какую-то веревочку и начинает ее тянуть. Сначала взрослый показывает, как надо тянуть воображаемую веревочку, а потом предлагает и детям попробовать изобразить это движение. Веревочка оказалась очень длинной, и взрослый собирает воображаемую веревочку и убирает ее опять в сундук. Кисть сложена так, как будто бы держит тонкую веревочку, аккуратно одна рука двигается на себя, а вторая рука фиксируется как бы в начале веревочки, движения выполняются поочередно двумя руками на себя.

Методические рекомендации. Необходимо очень точно фиксировать руки, а то эффекта, что в руках веревочка, не будет.

• **«Воздушный шарик»**

Выполнение. Взрослый заглядывает в сундук и достает воображаемый ненадутый шарик и предлагает всем детям взять по шарик.

- «Надуваем шарик»

Выразительные движения: большой и указательный пальцы обеих рук около губ. Дуем первый раз, руки чуть отводим в стороны, дуем слегка второй раз – руки показывают величину надутого не до конца шарика. Дуем третий раз – руками очерчиваем форму надутого шара.

Завязываем шарик воображаемой веревочкой и берем веревочку в руку, а шарик висит внизу.

- «Быстрый шарик»

Выполнение. Взрослый предлагает поиграть с шариком. Если по нему не очень сильно хлопнуть, то он пролетит по кругу и вернется в свое первоначальное положение. Взрослый показывает, как можно это сделать и обязательно прослеживает взглядом движение воображаемого шарика.

Техника исполнения: в одной руке держим воображаемую веревочку, шарик внизу на расстоянии примерно 50-60 см. Хлопаем по воображаемому шарик, он начинает двигаться, и мы прослеживаем его движение взглядом: взгляд идет снизу вверх и сверху вниз. «Шарик» вернулся в исходную точку внизу. То же самое в другую сторону. Повтор 2-4 раза.

- «Любит ли шарик летать?»

Выполнение. Взрослый и дети берут шарик в руки и очень мягко подбрасывают его вверх. Следят за ним взглядом, когда он летит вверх, вниз, а когда он опускается, протягиваем руки к нему и спокойно берем его в руки (ловим его).

- «Игра с шариком»

Выполнение. Взрослый спрашивает детей, играли ли они когда-нибудь с шариком. И предлагает подкидывать шарик разными частями тела. Показывает, что можно подкидывать и носом, и головой, и плечом, и локтем, и коленом, и спиной и т.д. Напоминает, что обязательно надо следить за шариком взглядом, ведь он при ударе по нему может полететь куда угодно и вверх, и вправо, и влево, и вперед.

Дети играют с воображаемым шариком, а взрослый подходит к каждому ребенку и спрашивает, какого цвета его шарик. После этого шарики убирают в волшебный сундук.

• **«Волшебная стена»**

Выполнение. Взрослый объясняет детям, что они стоят у волшебной стены, эту стену можно потрогать, но увидеть ее нельзя. Задание выполняется по показу. Взрослый сначала объясняет и показывает движения, затем задание выполняется вместе с детьми.

Выразительные движения: стоя, руки перед собой, ладони прижаты к воображаемой стене на уровне плеч, локти полусогнуты. Чтобы создавался эффект «стены», одна рука зафиксирована (не двигается), а другая перемещается в нужном направлении и т.п. Например, идем направо. Шагаем вправо, руки прижаты; следите, чтобы ладони не двигались, затем ладони как бы «переступают» по воображаемой стене поочередно – сначала одна, затем другая. Когда ладони касаются воображаемой стены, пальцы распрямлены и разведены. Руки могут перемещаться вдоль воображаемой стены и вверх, и вниз, и вправо, и влево.

Методические рекомендации. С детьми обязательно надо начинать отрабатывать это упражнение с изучением движения вдоль реальной стены! Очень важно, чтобы стены были разные по качеству (деревянная, каменная,

стеклянная и т.д.). Выполнять это упражнение и с открытыми, и с закрытыми глазами.

• **«Дверь»**

Выполнение. Дети и взрослый идут вдоль воображаемой стены (недолго), находят дверь. Стучат. Нащупывают ручку двери и открывают дверь.

Методические рекомендации. Необходимо обратить внимание:

- Стена, вдоль которой идут дети, должна быть строго вертикальная (обращать внимание, чтобы руки не проваливались и перемещались вдоль определенной плоскости).

- Когда стучат: это движение выполняется за счет точного напряжения мышц. Надо, чтобы стучащая рука встречала на своем пути сопротивление – «дверь» и останавливалась у нее. Выполняем двумя руками поочередно. Сначала стучим одной рукой, затем другой, потом и двумя руками одновременно. Дети выполняют это задание по показу!

- Обращаем внимание на то, что когда дети открывают и закрывают «дверь», чтобы они ее не «потеряли». Так как движение выполняется с воображаемым предметом, обратить внимание детей, что ручка у двери и с той, и с другой стороны на одном уровне.

• **«Угадай, что я нашел»**

Выполнение. Взрослый обращает внимание детей на то, что они зашли в волшебный, невидимый дом, здесь очень много разных вещей, мебели и т.д. и взрослый предлагает походить по дому, и если кто-то из детей что-то найдет в этом доме, то он покажет это остальным. Задание выполняется самостоятельно.

Один ребенок обрисовывает руками очертания предмета (все-таки желательно, чтобы это была мебель крупных размеров: стол, стул, шкаф, пианино и т.д.), а другие дети должны догадаться, что это такое. В задании участвуют все дети по очереди.

Методические рекомендации. Это творческое задание и обращаем внимание не на техничность выполнения, хотя это тоже важно, а на то, насколько точно и интересно ребенок передал форму задуманного им предмета.

• **«Волшебная палочка»**

Выполнение. Взрослый с детьми идут дальше, и вдруг взрослый находит необычную, блестящую палочку. Высказываются предположения – что это такое, и взрослый предлагает детям придумать, во что может превратиться это палочка. И тут же взрослый загадывает детям, что у него в руках: он берет палочку как удочку и делает вид, что ловит рыбу. Дети угадывают. После этого взрослый дает необычную палочку детям по очереди, и каждый придумывает, что это такое. Вслух не говорить, только показывать действия с этой палочкой. Предполагаемые образы: зонт, лопата, дерево, подзорная труба и т.д. Остальные дети угадывают.

Методические рекомендации. Если дети стали и как один изображать оружие, попросите их придумать другие более мирные предметы.

• **«Быстрый клубок»**

Выполнение. Дети стоят в кругу. Взрослый находит клубок и предлагает поиграть в такую игру.

Надо поймать клубок, но тот, кто его бросает, смотрит не на того, кому бросает, а в другую сторону, и поэтому тот, кто ловит, должен быть очень внимателен и готов в любой момент схватить пролетающий мимо него

клубок. Сначала в бросании клубка участвует только взрослый, он бросает клубок, ребенок ловит и возвращает клубок взрослому, но когда дети разберутся, что к чему, то игру можно проводить и без участия взрослого.

Методические рекомендации. Для этой игры лучше всего использовать мягкий клубок ниток, а не мячик, потому что, когда бросают, не глядя на ловящего, можно попасть в любую часть тела, и чтобы было не больно, мы используем клубок ниток.

- **«Звонкие ладошки»**

Хлопки в ладошки используются во многих играх и плясках, часто являясь основным движением танца. По своему выразительному значению они близки к притопам. Следует с самого начала обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры или пляски. Дети должны уметь хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой. Встречаются хлопки, передающие ритмический рисунок музыки. В таких случаях не следует показывать ребенку ритм хлопков, а надо предоставить ему возможность найти его самому. Вариантов хлопков может быть множество. Желательно каждому дать название, чтобы наполнить движение эмоциональным смыслом.

1. **«Колокола».** Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

2. **«Колокольчики».** Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе негромкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

3. **«Тарелка».** Скользящие хлопки. Одна рука с размаху движется сверху вниз, другая – снизу вверх.

4. **«Ловлю комариков».** Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, сверху и снизу – согнутыми в локтях руками.

5. **«Бубен».** Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой.

Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

6. **«Подушечка».** Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

7. **«Вертушки».** Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

- **«Плавные движения рук»**

1. **«Ветерок».** Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

2. **«Ленточки».** Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

3. **«Волна».** Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

4. **«Крылья».** Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

5. **«Поющие руки».** Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова

разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

в. Развитие пластики

• **«Поезд»**

Выполнение. Дети встают друг за другом, руки ставят на плечи или пояс впереди стоящего. Движение в пространстве за ведущим по любой траектории (круг, прямоугольник, змейка, и т.д.). Перед игрой детей знакомят с сигналами.

Сигнал:

«Поезд» – дети строятся друг за другом и идут за ведущим.

«Стоп» – дети останавливаются.

«Разбежались» - дети врассыпную разбегаются по залу.

Дети перемещаются по залу, а взрослый чередует команды в любом порядке. Необходимо, чтобы дети четко выполняли сигналы. Если ребенок не слышит сигнал или реагирует на него не сразу, необходимо отметить это в тетради наблюдения.

• **«Найди свой дом»**

Выполнение. Дети стоят в кругу и запоминают свое место. На 1 хлопок дети разбегаются врассыпную. На сигнал «домой» – дети встают в круг на свои места.

Усложнение. В виде «дома» дети выбирают любое место в зале. Сначала это место выбирают сами дети, а затем может и взрослый.

• **«День - ночь»**

Выполнение. Детям предлагается образ аиста.

На сигнал «день» дети в образе аиста ходят по залу (руки через стороны вверх-вниз, высоко поднимая прямые колени).

На сигнал «ночь» стоя на одной ноге, руки в стороны.

Усложнение. На сигнал «ночь» предложить детям закрыть глаза.

Игра повторяется несколько раз.

- **«Четыре позы»**

Выполнение. Взрослый показывает детям четыре разных позы с учетом мимики, пантомимики и жестов, а также расположения в пространстве. Например, первая поза: взрослый стоит в центре зала, улыбается; вторая поза: в правом углу, сидя, руки в стороны, грустное лицо; третья поза: в левом дальнем углу, лежа на полу; четвертая поза: в левом ближнем углу, в позе «ласточки» и т.д.

Дети в той же последовательности воспроизводят эти позы.

- **«Стоп»**

Выполнение. Дети врассыпную бегают по площадке (комнате). На сигнал «стоп» дети останавливаются – замирают.

На сигнал «побежали» дети разбегаются.

Усложнение. Когда дети замерли, можно ввести счет. Например, счет до пяти, на слово «пять» дети разбегаются.

Правила. При беге нельзя дотрагиваться до других, стараться всех оббегать. На сигнал «стоп» четко остановиться.

- **«Слушай звуки»**

Цель. Развитие слухомоторной координации и активного внимания.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу «плакучей ивы», когда верхнего – в позу «тополя».

Затем начинают игру – дети идут по кругу. Звучат тона нижнего регистра – дети становятся в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

Методические рекомендации. Для этой игры нужно фортепиано.

- **«Работа под музыку»**

Комментарий. Это упражнение необходимо для того, чтобы дети лучше сконцентрировались на какой-либо деятельности.

Выполнение. Звучит ритмичная музыка. Взрослый впереди, дети за ним идут друг за другом. Сначала взрослый предлагает детям необычную траекторию движения. (Это и круг, и змейка, и хаотичное движение.) Детям необходимо точно повторить перемещения взрослого.

Затем к перемещению в пространстве взрослый добавляет движения руками, ногами, головой, туловищем, прыжки, перевороты и т.д.

- **«Дождь»**

Выполнение. Дети разбегаются по залу. Взрослый с помощью фортепиано создает разные ритмические комбинации. Например: частые звуки, редкие звуки, тишина и т.д. Дети – это «капельки дождя», на каждый звук – прыжок на двух ногах, нет звуков – стоять на месте. Играя в эту игру, дети должны очень внимательно слушать звуки и четко реагировать на них.

Методические рекомендации. Лучше использовать звуки фортепиано, но если в этом помещении нет инструмента, то можно его заменить металлофоном.

- **«Полет»**

Выполнение. Дети в образе птиц разбегаются по залу. На сигнал взрослого: «быстро» – дети бегут быстро, но при этом стараются не задевать друг друга.

На сигнал: «медленно» дети замедляют бег насколько могут, и этот бег должен сильно отличаться от предыдущего. Взрослый чередует сигналы несколько раз.

Методические рекомендации. Обратить внимание детей на то, что не надо часто работать руками, можно руки опускать или просто разводить в стороны, изображая парящую птицу. Необходимо правильно распределить движения детей, чтобы мышцы рук не устали.

- **«Ритмическая дорожка»**

Выполнение. Взрослый-ведущий, дети за ним повторяют. Ведущий выполняет движения в разном ритме: быстро, медленно, резко, плавно; хлопает руками, притопывает, выполняет прыжки, бег, повороты на 90⁰, 180⁰, приседания, сопровождение голосом: ш-ш-ш; у-у-у; ой-ой и т.д.

- **«Ниточка и иголочка»**

Выполнение. Дети берутся за руки, взрослый впереди. Взрослый – «Иголочка», дети – «Ниточка», и они стараются двигаться в пространстве точно так, как и ведущий. Сигнал взрослого «ой» – дети разбегаются враспынную. Сигнал взрослого: «ниточка» – дети собираются друг за другом, в том же порядке.

- **«Мороз»**

Выполнение. Взрослый говорит: «Ребята, как стало холодно, это, наверное, Мороз-Красный нос хочет с нами поиграть». Взрослый с детьми выбирают ведущего.

Ведущие-Морозы догоняют детей, дотрагиваются до них, и дети замирают на месте, руки можно опустить вдоль тела или развести в стороны.

Остальные дети стараются разморозить своих друзей – прикосновением.

Правила игры. Ведущий «замораживает», только дотрагиваясь, хватать руками за одежду, руки и т.д. – нельзя.

«Замороженные» стоят и не бегают до тех пор, пока до них не дотронутся другие игроки.

В процессе бега играющие не должны задевать других руками, специально падать и толкаться. Нарушивший правила выходит из игры.

- **«Снежки»**

Выполнение. Дети берут воображаемый снег, делают 2-3 формирующих движения, замахиваются и кидают снежок. Кидаем снежок в разные стороны, стараемся кинуть как можно дальше и кидаем и правой, и левой руками поочередно. После того как дети достаточно свободно показывают бросание снежков, не пропуская формирующие движения, взрослый вводит сигналы.

Сигнал:

- «Вверху» – это значит, что в детей летят снежки поверху и им надо наклониться или присесть.

- «Внизу» – это значит, что в детей снежки летят понизу и им надо подпрыгнуть. Длительность игры определяется желанием детей.

• **«Снежинка и ветер»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям отправиться в волшебную страну с помощью музыки. Затем знакомит детей с правилами игры. Если звучит слово «снежинка», то дети в легком вращении расходятся по залу. Если звучит слово «ветер» – дети разбегаются в рассыпную.

Правила при беге: друг друга руками не задевать и не падать на пол. Музыка звучит как фон.

• **«Мороз и птички»**

Выполнение. Взрослый напоминает, что с Морозом надо быть очень внимательным, он ведь может и заморозить. Поэтому птички в лесу придумали маленькую хитрость: когда на них смотрит Мороз, они замирают и он их не замечает.

Взрослый вместе с детьми выбирает ведущего (можно с помощью считалочки) и объясняет правила. Птички свободно летают, но на кого посмотрит ведущий, тот замирает, ведущий отворачивается или уходит, и птичка летит дальше.

Методические рекомендации. Если игра проводится в первый раз, то можно использовать прикосновение: до кого ведущий дотронулся и смотрит, тот замирает, а руку убрал – отбегает.

Правила:

- быть очень внимательным – реагировать на взгляд;
- замирать не в придуманной позе, а в позе движения на этот момент;
- не шевелиться, пока ведущий не уберет взгляд;
- ведущий не забывает, что он в образе Деда Мороза (важно ходить, не торопясь);
- тот, кто не выполняет правила, выбывает из игры на один кон.

- **«Жмурки»**

Выполнение. Выбираем одного ведущего, завязываем ему глаза и раскручиваем, всем остальным детям даем по колокольчику. Если ребенок бежит – колокольчик звенит, если стоит, то колокольчик не звенит. Если Жмурка кого-то поймал, то пойманный становится Жмуркой и игра продолжается.

Методические рекомендации. Если нет колокольчиков, дети могут просто хлопать.

- **«Замри»**

Выполнение. Взрослый включает музыку. Пока играет музыка, дети бегают (обязательно обратить внимание детей на то, что бег бывает разный: медленный, средний, быстрый, чтобы они могли выбрать себе темп).

Музыка не играет – дети замирают в разных «зимних» позах. Это могут быть и животные, и птицы, и деревья в снегу, и снег, и снежинки, и т.д. Желательно каждый раз выдумывать новое название, а не повторять одно и то же. Взрослый обязательно, после того как дети замерли, обходит всех детей и спрашивает, в кого они превратились. Повтор игры 5-6 раз.

Методические рекомендации. Правила обговариваются перед игрой. Нарушивший правила выбывает из игры на один кон.

- **«Запомни свою позу»**

Выполнение. Дети стоят в кругу, каждый ребенок должен встать в любую позу, соответствующую образу животного, и запомнить ее. Когда звучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

- **«Зеркало»**

Выполнение. Звучит ритмичная музыка. Ведущий выполняет танцевальные движения. Дети-зеркало стоят в шахматном порядке и все повторяют за ведущим. Необходимо, чтобы танцевальные движения были выполнены отдельно головой, пальцами, кистями, руками, плечами, верхней частью туловища, бедрами, поочередно коленями, стопами, а затем объединены в необычный ритмический рисунок.

- **«Птички и орел»**

Выполнение. Заранее обозначаются дома: дом, где могут отдыхать птицы: дом орла. Выбирают ведущего – это орел. Все остальные дети - птицы (какую именно выбрать птицу решают сами дети). Сначала изображают выбранных ими птиц в полете. Сигнал: «орел». Появляется ведущий и старается поймать птиц. Пойманных птиц ведущий отводит в специальное место (в свой дом).

Правила игры:

- после сигнала «орел» дети продолжают изображать птиц;
- в домике, где могут отдыхать птицы, может находиться не больше трех человек;
- ведущий только дотрагивается до игроков, хватать за одежду и руки нельзя;
- первый пойманный становится ведущим (но это правило можно менять в зависимости от игровой ситуации, например, последний пойманный становится ведущим, чтобы ведущими могли быть разные дети).

- **«Слушай хлопки»**

Выполнение. Взрослый и дети договариваются, что если взрослый хлопнет:

- один раз – дети изображают бег оленя, руки над головой (рога);
- два раза хлопнет – прыжки из стороны в сторону на двух ногах (белка);
- три раза хлопнет – дети ложатся на пол (тетерев прячется в снегу);
- четыре раза хлопнет – медленный бег с волнообразными движениями руками (птица).

Дети разбегаются, взрослый подает сигналы.

Методические рекомендации. Если детям очень сложно воспринимать хлопки, сначала потренируйтесь без движения, дети определяют, сколько раз хлопнул взрослый, на слух (даже можно закрыть глаза). И во время игры взрослый может сопровождать хлопки счетом вслух.

• **«Ритмическая дорожка под музыку»**

Выполнение

а. Бег по кругу. Сигнал «стоп» – дети замирают в позе движения. Музыка продолжает звучать и т.д.

б. Повтор движений за взрослым в движении:

- ходьба – руки вверх, в сторону, вниз;
- медленный бег, руки на пояс, на плечи, на голову (чередование);
- легкий бег с поворотом.

в. Повтори за мной. Дети стоят в кругу и повторяют движения за взрослым. Затем опять руки на колени и т.д. Сначала медленно, затем постепенно ускоряем.

- Руки на колени;
- руки на живот;
- руки на плечи;
- руки на голову.

• **«Ручейки и озера»**

Выполнение. Дети свободно бегают по залу. На сигнал взрослого «ручейки» дети встают друг за другом, руки кладут впереди стоящему на плечи и змейкой перемещаются по залу. На сигнал взрослого «озера» дети встают в круг, берутся за руки и выполняют волнообразные движения. После этого разбегаются.

«Слушай хлопки»

Выполнение. Взрослый договаривается с детьми, что если он хлопнет:

- один раз – дети изображают ручейки (встают друг за другом, руки на плечи впереди стоящему);
- два раза – дети изображают озера (встают в круг и делают волнообразные движения руками);
- три раза – дети разбегаются в образе птиц: махи руками вверх-вниз;
- четыре раза – дети замирают в позе красивого цветка.

Хлопать можно в любом порядке, главное, чтобы хлопки были громкими, четкими; чтобы дети смогли их различать.

• **«Свободное гнездо»**

Выполнение. Обозначаются дома (это могут быть обруч, полусферы, просто резиновые круги). Выбирается ведущий-«коршун». Все остальные дети изображают небольших птичек и занимают свои «гнезда». Птички перелетают из гнезда в гнездо, а коршун пытается их поймать в момент перелета.

Правила игры

- в доме (гнезде) птичка находится в безопасности и дотрагиваться до нее нельзя;
- долго в одном доме стоять нельзя, необходимо дом все время менять;

- человек, до которого дотронулся ведущий, сам становится ведущим;
- усложнение: свободное гнездо (дом) убирается, и дети перебегают, меняясь местами.

Игра продолжается по желанию детей.

- **«Необычные превращения»**

Выполнение. Взрослый и дети стоят в кругу. На слова взрослого: «Один, два, три – любое животное замри!» Дети замирают в позах животных.

Затем: «Один, два, три – любое растение замри!» Дети замирают в позах растений.

И, наконец: «Один, два, три – любой предмет изобрази». Дети замирают в виде предметов (например: стул, игрушка, чашка и т.д.). Повтор сигнала 2-3 раза.

- **«Обезьянка»**

Выполнение. Взрослый изображает обезьянку, а дети за ним повторяют. Сначала стоя на месте, а затем прыжки по всему залу. Стараемся в движении удерживать образ обезьянки.

Выразительные движения: ноги чуть присогнуты в коленях, руки свободно болтаются вдоль тела, голова выведена чуть вперед. Прыжки на месте на двух ногах, вправо-влево и по залу в разные стороны. При этом можно издавать звук: «Ух-ух-ух».

- **«Догонялки»**

Выполнение. Взрослый в образе обезьянки делает вид, что догоняет, а дети в образе от него убегают.

Правила. На протяжении всей игры стараться удерживать заданный образ. В процессе догонялок стараться не задевать друг друга в движении.

- **«Береза».** Дети стоят в кругу.

Выполнение. Наклон вперед, руки касаются пола и мягким плавным движением снизу руки вдоль тела идут вверх – ствол.

а. Качание рук из стороны в сторону волнообразными движениями – крона березы.

б. Плавные наклоны вправо-влево под музыку с включением туловища и рук, где руки являются продолжением движения туловища.

в. «Ветки гнутся». Волнообразное движение руками вверх-вниз. Поворот туловища справа-налево (движения выполняются одновременно).

г. «Листики». Сомкнуть пальцы, ладонь прямая, выполнение волны кистями рук.

- **«Листья»**

Цель. Развитие пространственного фактора.

а. «Листья полетели». Свободный бег по всему залу с самостоятельным выбором направления. Во время бега дети выполняют прыжки, кружение, подскоки.

б. «Листья упали». Чередование активных движений с движениями, направленными на расслабление, мягкое опускание на пол.

в. «Слушаем тишину». Лежа на спине, расслабиться и слушать тишину; музыку; слова взрослого.

г. «Ветер листья сдувает». Дети лежат на полу.

Выполнение. Взрослый указывает направление движения и, изображая дуновение ветра, предлагает детям *катиться по полу*, по окончании проката дети замирают в разных позах.

Повтор игры 2-3 раза.

д. Представить себя листиком, который повис.

Выполнение. Свободный бег. На слово «стоп» дети замирают в позах повисшего листа, с элементами раскачивания.

- **«Осенний лес»**

а. «Сбор грибов». Дети «берут» воображаемые корзинки и палочки и выполняют движения: собирают грибы.

б. «Угощение для белок и ежей». Дети натывают воображаемые грибы на ветки, сучки (грибы располагаем на разных уровнях: вверху, внизу).

в. Предложить детям с помощью жестов, мимики и пантомимики показать то, что они видели в осеннем лесу.

- **«Звуки в лесу»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям сесть или лечь на пол и послушать звуки. Кто догадается, что за звук – называет его.

1-й вариант: возможно использование кассеты, где есть звуки живой природы: шуршание листьев, дождь, щебет птиц и т.д.

2-й вариант: взрослый предлагает прислушаться к звукам вообще, кто что услышит (например, шаги, разговор, хлопанье дверью, дыхание и т. д.).

3-й вариант: взрослый издает любые звуки, а дети должны догадаться, что это за звук, например: звон ключей, хлопок в ладоши, стук по стеклу, звон колокольчика, использование разных музыкальных инструментов и т.д.

4-й вариант: откуда идет звук? Взрослый берет колокольчик. Глаза у детей закрыты. Дети должны показать рукой, откуда идет звук: сверху, справа, слева и т.д.

- **«Зарядка для птиц»**

Выполнение. Птицы готовятся к отлету в дальние края. Вопрос: каких перелетных птиц вы знаете? (Ответы детей.)

Затем взрослый предлагает изобразить этих птиц с помощью выразительных движений (как изобразить птиц, дети придумывают сами).

Затем взрослый предлагает детям в образе птиц сделать необычную зарядку.

- Поворот головы вправо-влево. Вытягивание шеи вперед.
- Волнообразные движения руками вверх-вниз. Постараться точно передать движение крыльев. (Если у детей не получается, взрослый предлагает детям образец движения.)
- Рассматривание своего «хвоста». Поворот вправо- влево. Ноги стоят на месте (скручивание позвоночника). Упражнение выполняем медленно.
- Размахивание хвостом: отведение бедер вправо-влево.
- Упражнение для ног: вытягивание ноги вперед, в сторону, назад, сохраняя равновесие (нога, согнутая в колене, выводится вперед и медленно выпрямляется, то же в сторону и назад).

Методические рекомендации. Необходимо, чтобы при выполнении каждого упражнения вы почувствовали соответствующие мышцы, а также ощутили, как вы эти мышцы с удовольствием растягиваете. Упражнение выполняется в медленном темпе.

В конце зарядки взрослый предлагает еще раз вспомнить птицу, которую они изображают, и все стараются угадать каждую птицу. Можно задавать наводящие вопросы.

• «Лес»

Выполнение. Взрослый предлагает детям вспомнить, как выглядят и называются разные деревья.

Методические рекомендации. Если дети затрудняются, на этот случай необходимо иметь картины с изображением таких деревьев, как береза, осина, клен, дуб – осенью (и другие).

Взрослый говорит: «Один, два, три – необычное дерево замри». Дети замирают, стараясь передать изгибы веток руками, туловищем. Игра проводится 3-4 раза. Необходимо, чтобы дети замирали каждый раз в новой позе, меняя в пространстве расположение туловища, рук и головы.

• *«Какое это дерево?»*

Выполнение. Взрослый называет дерево, например: «береза» и просит детей охарактеризовать его с помощью прилагательных. Какая береза? Предположительные ответы детей: нежная, тонкая, белая, хрупкая и т.д. Затем взрослый вместе с детьми придумывает, как с помощью движения передать заданный детьми образ.

Выразительные движения: мягкие, плавные движения руками.

- Какая осина? Предположительные ответы детей: настороженная, испуганная, дрожащая, как будто чего-то боится или ждет. Затем взрослый с детьми создают образ осины в движении.

Выразительные движения: пальцы сомкнуты. Дрожание кистями рук, быстрая смена рук из одного положения в другое. *Мимика* испуганного человека, который оглядывается.

- Какой клен? Предположительные ответы: важный, красивый, гордый.

Выразительные движения: пальцы в разные стороны. Медленное вращение кистями рук, при этом, то поднимая руки вверх, то опуская вниз.

Мимика: смотрим на других как бы свысока. Про себя говорим фразу: «Вот я какой!»

- Какой дуб? Предположительные ответы детей: сильный, мощный, уверенный, устойчивый.

Выразительные движения: слегка напрягаем мышцы плечевого пояса. Фиксируем руки в разных положениях, кисти сжаты в кулаки. Фраза про себя: «Я сильный!»

Методические рекомендации. По вашему желанию вы можете составить свою образную характеристику выбранных вами деревьев.

• **«Падающий лист»**

Выполнение. Взрослый и дети садятся в круг, и взрослый предлагает детям только рукой показать траекторию падения листика. Дети выполняют это задание самостоятельно под музыку, поочередно.

Затем взрослый предлагает показать, как падает лист, задействуя все тело. По желанию детей можно делать движение или всем одновременно, но свое, или поочередно. Взрослый обязательно отмечает, насколько по-разному и творчески дети выполнили это задание.

• **«Изобрази дерево с настроением»**

Выполнение. Дети сидят в кругу. Один ребенок показывает, а другие угадывают и повторяют за ним. И так далее. Например: грустная береза – мягкие плавные движения, руки чуть опущены вниз.

Мимика: уголки губ опущены вниз и т.д.

• **«Листья и ветер»**

Выполнение. Дети наряжаются в яркие накидки (цвета осени - желтый, красный, оранжевый), не стесняющие движений. Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Дети придумывают индивидуальный танец. На сигнал взрослого «стоп» дети замирают в разных позах, используя разные и.п. (сидя, лежа, стоя).

Усложнение. Кроме сигнала «стоп», взрослый может называть количество детей в группе, например, «стоп по два» – дети замирают, объединяясь по два человека, или «стоп по четыре» – дети замирают, объединяясь по четыре человека и т.д.

- **«Повтори за мной»**

Выполнение. Этюдная работа. Взрослый показывает небольшие этюды, а дети за ним повторяют. Сначала взрослый с детьми идут в путешествие, затем они захотели пить. Ищут воду, осматриваются. Увидели ручеек – обрадовались.

Выразительные движения: подпрыгивают, улыбаются. Дотрагиваются до воды. Она холодная. Набирают в руки. Делают вид, что пьют. Надо идти дальше. Переходят через ручеек. Прыгают с камушка на камушек, стараясь удерживать равновесие. Идут дальше. Вдруг пошел «дождь». Убегают от него в укрытие. Играют. Ловят капельки дождя ладошками. Шли-шли и пришли к речке, морю (что больше знакомо детям).

Взрослый предлагает детям изобразить, как бы они поплыли. Затем изображают волны и то, что смогут предложить дети.

Методические рекомендации. Стараемся все изображать достаточно выразительно.

- **«Течение и водоросли»**

Выполнение. Дети в образе морских растений перемещаются под музыку по залу.

Ведущий – «течение».

Взрослый с помощью жестов меняет направление движения детей: например, они шли вправо, теперь идут влево. Взрослый может ускорять движение детей и замедлять. В конце упражнения дети опускаются на пол.

• **«Море»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям создать образ моря с помощью движения.

- Спокойное море. Спокойная музыка. Плавные, волнообразные движения руками.

- Море волнуется. Активные волнообразные движения рук, туловища и головы.

- Буря. Широкие маховые движения сверху вниз и снизу вверх. Приседания, повороты вправо-влево.

И затем повторяют движения в обратном порядке: море волнуется, спокойное море.

Расслабление. Дети ложатся на пол. Ноги и руки расслабленные. Ровное дыхание.

• **«Горная тропинка»**

Выполнение. Дети идут за взрослым, друг за другом, и все повторяют.

- «Извилистая тропинка» – взрослый быстрым шагом или легким бегом перемещается по залу (змейкой, зигзагом, по прямой и т.д.), дети за ним, точно соблюдая данную траекторию.

- «Камни-валуны» – взрослый с детьми перешагивают огромные, средние, округлые, маленькие камни. Высоко поднимаем обе ноги поочередно.

Методические рекомендации. Обратит внимание на то, что дети обычно перешагивают воображаемый камень лишь одной ногой, забывая при этом поднимать другую ногу.

- «Речка» – дети переходят воображаемую речку по тонкому мостику – руки в стороны, ноги ставим на воображаемый мост поочередно, слегка покачиваемся вправо-влево.

- «Мокрые камни» – дети переходят речку по камешкам. Прыжки с камня на камень, при этом показываем, что на каждом камне необходимо удерживать равновесие.

Методические рекомендации. Для всех заданий взрослый показывает, объясняет, а дети за ним повторяют.

- «Необычная пещера». Дети во главе со взрослым заходят в воображаемую пещеру. Сначала осматриваемся. Работа с психоэмоциональным состоянием: интерес. Дети с интересом оглядываются по сторонам. Взрослый помогает каждому ребенку точно передать данное психоэмоциональное состояние.

- «Стены». Взрослый показывает, что он трогает стены пещеры вверху, внизу, справа от себя и слева от себя.

Для точного воспроизведения техники «стена» необходимо фиксировать кисти рук в вертикальной плоскости перед собой. Со стороны – эффект, как будто человек трогает невидимую стену. Руки необходимо передвигать в пространстве воображаемой стены поочередно.

- «Мокрые стены». Проработка психоэмоционального состояния: отвращение. Дети трогают воображаемые стены, а они мокрые, холодные, неприятные.

Мимика: нос сморщен, верхняя губа приподнята: «фу».

- «Муравьи». Дети со взрослым идут и вдруг видят очень много муравьев, даже ступить некуда. Необходимо встать на одну ногу и искать пустое место, куда наступить, и так далее.

- «Пропась». Тропинка вдоль края пропасти, необходимо идти боком, спиной прижимаясь к воображаемой стене и руками держась за выступы на этой стене, идем медленно, поочередно переставляя руки.

Методические рекомендации. Обязательно обратить внимание на то, как ребенок держится за воображаемую стену, он должен одной рукой держаться, а другой делать перехват, затем приставной шаг и опять делаем перехват.

- «Солнечный свет». Взрослый с детьми выходят на солнечную полянку. Всеобщая радость: прыжки, улыбки, а можно всем вместе крикнуть: «Ура!».

• «*Стихии*»

Выполнение. Играющие стоят по кругу, ведущий договаривается с ними, что если он скажет слово «Земля», все должны сесть на корточки, обхватив колени руками, голову положить на колени; если слово «Вода» – руки в стороны, волнообразные движения вверх-вниз; «Воздух» – круговые движения руками вперед с небольшими приседаниями, «Огонь» – руки перед собой, импульс кистями вверх, поочередно.

Дети разбегаются, и по сигналу взрослого (огонь, вода и т.д.) выполняют соответствующие движения и разбегаются снова. Играем несколько раз.

• «*Ветер*»

Выполнение. Можно использовать музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов». Взрослый предлагает детям вспомнить, что такое ветер и как его можно изобразить в движении. Для большей образности каждому ребенку

можно предложить голубой шарфик из легкой ткани. Взрослый включает музыку, а дети изображают образ ветра.

Методические рекомендации. Необходимо, чтобы дети выполняли широкие движения и пользовались всем пространством зала. Если ребенок выполнил задание, а музыка звучит, он спокойно садится или ложится на пол (по желанию). Задание выполняется индивидуально каждым ребенком, без участия взрослого.

- **«Какой бывает огонь?»**

Выполнение. Взрослый с детьми беседует о том, какой бывает огонь.

Методические рекомендации. Очень важно послушать, что говорят дети, какие слова для описания огня они используют, говорят целыми предложениями или отдельными словами.

Затем взрослый предлагает детям изобразить:

а. Они сидят у костра греются.

Выразительные движения: подносят к воображаемому огню руки, на лице улыбка.

Чтобы создать ощущение что дети находятся у костра, взрослый может предложить детям небольшие высказывания, например: «Вот как тепло!»; «Ух, хорошо!»; и т.д.

б. Костер разгорелся. Он большой. Стало жарко.

Выразительные движения: сидя, расслабленная поза, делаем вид, что растягиваем воротник, обмахиваемся. Слова – высказывания: «Как жарко!»; «Я хочу пить!»; «Очень жарко!».

в. Очень большой костер. К нему близко подходить опасно.

Выразительные движения: отходим от воображаемого костра. На лице – тревога, рука перед собой, загородиться от костра. Высказывания: «Очень большой огонь!»; «К нему подходить опасно!».

- **«Костер»**

Выполнение. Дети сидят в кругу на коленях, взрослый раздает детям красные перчатки. Задание выполняется по показу взрослого. Сначала он рассказывает о том, как возникает костер, как появляются маленькие язычки, они разрастаются, увеличиваются, и костер становится большим, но потом дрова сгорают, и огонь становится меньше, меньше, и только искры разлетаются в разные стороны.

Выразительные движения: сидя на полу, руки перед собой, трем ладони друг о друга, чтобы добыть искру и разжечь огонь. Затем кисти ставим пальцами вверх: сначала двигаем пальцами из стороны в сторону, затем волнообразное движение каждым пальцем, постепенно к этому движению подключается кисть. Двигаем обе кисти навстречу друг другу. Следующее движение: поочередное поднятие кисти вверх с небольшим замиранием в верхней точке движения. Следующее движение: включается вся рука, поочередное, быстрое поднятие и опускание рук, после 3-4 движений надо встать.

Следующее движение: стоя, здесь для изображения разгоревшегося костра можно использовать приседание с руками, наклоны вперед, вправо, влево с руками и движение по кругу.

Методические рекомендации. Двигаются в группе. Когда выполняют все вместе, создается ощущение разгоревшегося костра.

После показа взрослый вместе с детьми выполняют все движения. Когда «костер» затухает, дети медленно опускаются на пол.

- **«Искорки»**

Выполнение. Дети в разных позах лежат на полу. На сигнал взрослого «искры разлетаются!» дети легко разбегаются по залу. Взрослый включает веселую музыку. Музыка играет – дети легко бегают. Музыка не играет – дети медленно в кружении опускаются на пол. Повтор 3-4 раза.

- **«Дорога в лес»**

Выполнение. Дети идут за ведущим, и задание проводится как этюдная работа: «идет по снегу» – *выразительные движения:* высоко поднимать ноги.

- «Извилистая, узкая тропинка» – идут друг за другом, ноги ставят поочередно, соблюдая заданную ведущим траекторию.

- «Скользко» – идут, сохраняя равновесие, руки можно в стороны, ноги ставят аккуратно: «Идем так, чтобы не упасть».

- «Обходят или перелезают через сугробы» – высоко поднимают ноги, в движение обязательно включается туловище и руки. Обратить внимание, чтобы дети поднимали поочередно обе ноги.

- «Красивые снежинки» – пошел воображаемый снег. Поднимают голову вверх. Выставляют руки перед собой ладонями вверх. Поймали «снежинку» и рассматривают ее, какая она красивая. Любуются.

Примечание. Дети могут друг другу рассказать, какие у них снежинки.

- «Холодно» – идут друг за другом. Начинают дрожать: руки, туловище, голова, похлопывают себя руками по плечам. Можно говорить слова «Ух, как холодно! Бр-р-р».

- **«Липкий снег»**

Выполнение. Взрослый обращает внимание детей на то, что в их воображаемой стране липкий снег и из него можно что-нибудь слепить.

а. «Лепим снеговика»

Выполнение. Сначала взрослый показывает, как можно скатывать воображаемый ком, и просит детей повторить за ним. Затем предлагает детям скатать самостоятельно оставшиеся два кома.

Выразительные движения: сначала кистями рук обозначаем маленький снежный комочек и выполняем движение кистями рук, как будто мы катим перед собой снежный ком, но постепенно этот ком увеличивается, и соответственно руками обозначаем растущий снежный ком. Необходимо также ввести момент усилия, то есть снежный ком становится больше, и при толкании вперед надо прикладывать усилие, то есть напрягать мышцы рук и верхнего плечевого пояса.

После того как дети скатали три кома разной величины и собрали снеговика, они обрисовывают его контур, он должен быть выше ребенка. Затем обозначаем глаза, нос, рот (каждый индивидуально), надеваем ведро и любуемся всеми снеговиками, а не только своим. Взрослый обязательно поощряет детей.

б. «Угадай, что я слепил»

Выполнение. Взрослый предлагает детям слепить еще что-нибудь, по желанию. Теперь каждый ребенок придумывает сам, что он будет лепить. Условие – он должен лепить, точно обозначая форму, чтобы другие могли догадаться, что он лепит или слепил.

Методические рекомендации. Если сложно догадаться, обязательно спросить, что изобразил ребенок, чтобы определить, понимает ли, что он делает, и соответственно пользуется ли движениями.

в. «Снежная фигура»

Выполнение. Взрослый предлагает детям придумать и замереть в позе любой снежной фигуры (это может быть и снеговик, и горка, и даже сугроб, все зависит от фантазии детей).

Дети замирают и не двигаются до тех пор, пока взрослый не спросит всех детей, во что они превратились. Повтор 2-3 раза (по желанию детей).

- **«Волшебница Зима»**

Выполнение. Беседа с детьми о Зиме. Можно загадать загадку.

Какая она, что происходит, когда приходит зима. А если бы Зима была человеком, как бы можно было ее описать. (Собирательный образ: белая, мягкие плавные движения, заботливая, старается все укрыть снегом и разукрасить.)

Выразительные движения: ходьба, руки двигаются так, как будто мы все кругом укрываем или гладим. Затем взрослый обращает внимание на пустые, не разрисованные зимними узорами окна, и дети самостоятельно придумывают, что нарисовать на своем окне.

Рисуем на очень большом формате (в рост ребенка и на ширину его рук), двумя руками, причем руки – это кисти.

Взрослый просит детей нарисовать что-нибудь необычное, волшебное и обязательно показывает, как рисует он – в вертикальной плоскости, используя все пространство воображаемого окна. После того как дети выполнили задание, обязательно спросить, что изобразил каждый ребенок, и похвалить его за необычность, творчество и фантазию.

- **«Зимние забавы»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям отправиться в путешествие в страну Снежной Королевы не пешком, но и не на машине. А на чем – догадайтесь сами.

Загадывает загадку: деревянные кони по снегу скачут, а в снег не проваливаются (лыжи). Отгадав загадку, дети изображают катание на лыжах. Обратить внимание на то, чтобы движение было скоординированным (правая рука – левая нога, левая нога – правая рука).

Выразительные движения: ноги скользят по полу вперед, широкий шаг, можно использовать движения, когда ребенок скатывается с горки: присесть, руки работают одновременно.

- Два коня у меня, два коня

По воде они возят меня.

А вода тверда, словно каменная! (Коньки)

Дети отгадывают и изображают.

Выразительные движения: ногами скольжение вправо и влево, удлиняя шаг, руки можно заложить за спину.

Траектория движения по желанию детей.

- Все лето стояли, зимы ожидали.

Дождались поры – помчались с горы. (Санки)

Дети отгадывают и изображают. Упражнение парное (два ребенка или взрослый и ребенок).

Выполнение. В парах встают друг за другом, взявшись за руки. Свободный бег.

Сигнал «стоп» – остановиться. Один хлопок – поменять пару и продолжить движение.

Два хлопка – отпустить руки и мягко опуститься на пол.

Длительность игры определяется желанием детей.

Методические рекомендации. Если дети предлагают другие немеханические способы передвижения (на лошадях, на оленях, сноуборд и другие), то выполняют самостоятельно.

- **Образ «Снежной Королевы»**

Выполнение. Сначала необходимо с детьми побеседовать, что они знают о Снежной Королеве. Какая она? После того как у детей возник словесный портрет, предлагаем прослушать соответствующую музыку. После прослушивания музыки вопрос к детям: «А как вы думаете, как может двигаться Снежная Королева?». Вместе с детьми приходим к пониманию того, что движения должны быть четкие, резкие, широкие. После начинаем двигаться под музыку, по показу взрослого.

Выразительные движения: стоя, четкие, фиксированные движения руками, ладонь прямая, пальцы вместе, в стороны, вперед круговые широкие движения, при этом можно приседать, разворачиваться, вращаться.

Мимика: лицо спокойное, ничего не выражает, так называемое «холодное выражение».

- **«Льдинки»**

Выполнение. Взрослый рассказывает детям, что Снежная Королева взмахнула своей волшебной палочкой и льдинки разлетелись, завертели и стали сплетать разные необычные, красивые узоры. Дети бегают по залу, на сигнал взрослого «один хлопок» замирают в разных позах, объединяясь по 2-3 человека. На сигнал «два хлопка» дети разбегаются врассыпную.

Повтор 2-3 раза, по желанию детей количество повторов можно увеличить.

Методические рекомендации. Объяснить детям, что каждый раз необходимо объединяться в новую группу.

Взрослый обязательно отмечает наиболее выразительные скульптуры.

Если игра проводится не в первый раз, то ее можно усложнить, предложив детям использовать разные исходные положения (стоя, сидя, лежа).

- **«Угадай и изобрази»**

Выполнение. Взрослый включает музыку, соответствующую разным образам: «Зима», «Снежная Королева». Дети слушают, угадывают образ и самостоятельно изображают его в движении.

Выразительные движения: «Зима» – плавные, широкие; «Снежная Королева» – четкие, резкие, широкие.

- **«Создание образа Снегурочки»**

Выполнение. Взрослый предлагает отправиться в лес (воображаемый) в гости к Снегурочке и Морозу. Ведь скоро Новый год, что же они в лесу делают? Но сначала взрослый предлагает описать Снегурочку, рассказать о том, какая она, может быть, даже придумать, как двигается Снегурочка. После беседы с детьми взрослый предлагает послушать музыку. Затем еще раз спрашивает каждого ребенка, что они могут сказать про Снегурочку после прослушанного музыкального произведения. (Примерные ответы: нежная, красивая, добрая, мягкая, заботливая и т.д.) После этого взрослый включает музыку и предлагает детям придумать, что может делать Снегурочка в лесу. Один ребенок изображает, а другие угадывают, что он делает. Примерные действия: кормит животных, гуляет по лесу, любит природой, помогает Деду Морозу и т.д. (это задание выполняется по желанию детей).

- **«В гости к Снегурочке»**

Выполнение. Взрослый напоминает детям, что они гуляли по лесу и наконец-то пришли к ледяному дому, где живут Дед Мороз и Снегурочка (ситуация воображаемая). Сначала все увидели ледяной дом издали, и им стало *интересно*.

Выразительные движения: остановились, вытянулись слегка в сторону воображаемого дома, можно вслух сказать: «А что это там такое, интересно?»

- Подошли поближе, *удивились*, что дом действительно весь сделан из льда.

Выразительные движения: остановились, руки развели в стороны, плечи слегка приподняли, брови вверх, глаза расширены, рот приоткрыт. Фраза: «Ну, надо же?!»

- Стали разглядывать дом, увидели красивые, необыкновенные узоры и *восхитились*.

Выразительные движения: голова чуть запрокинута назад, руки в стороны, рот приоткрыт. Фраза: «Ах!!» Как будто замерли.

- **«Дорожка в зимнем лесу»**

Выполнение. Взрослый показывает и объясняет, а дети за ним повторяют.

- Весело шагаем по извилистой тропинке. Звучит веселая музыка, дети бодро шагают друг за другом (первый взрослый) по волнообразной траектории, взрослый меняет направление движения.

Методические рекомендации. Необходимо, что дети точно воспроизводили заданную траекторию за взрослым. Обратить внимание на несколько человек, идущих сзади, так как обычно они не доводят заданную траекторию до конца.

- «Глубокий снег». *Выполнение:* дети идут, высоко поднимая ноги.

Методические рекомендации. Обратить внимание на то, чтобы и правая, и левая нога поднималась на одну высоту.

- «Непроходимый лес». Пробираемся, раздвигаем низковисящие ветви деревьев.

Выразительные движения: дети идут медленно, с усилием раздвигают воображаемые ветви (напряжение и расслабление мышц рук).

- Несколько шагов прошли, опять раздвигают воображаемые ветви.

Выразительные движения: дети идут медленно, осторожно, устойчиво располагая ноги на полу. Для равновесия руки можно развести в стороны.

- Кого можно встретить в зимнем лесу?

Задание выполняется по желанию детей (кого назовут). Животные: лиса, бурундук, волк, лось, кабан и т.д. Птицы: клест, дятел, куропатка.

Методические рекомендации. Если ребенок предлагает что-то свое, не указанное здесь, но соответствующее зимней тематике, обязательно выполните этот этюд и поощрите фантазию ребенка.

• «Дерево под снегом»

Выполнение. Дети стоят, руки в стороны. Сигнал взрослого «выпал снег» – прогнуть руки в локтевом суставе вниз, причем кисти рук зафиксированы (не меняя положения).

Сигнал взрослого «Стряхнули снег» – локти поднимаем вверх (см. рис. 23). Повтор движения 2-3 раза.

• «Вязнем в снегу»

Выполнение. Дети идут за взрослым, нога, которая оказалась сзади, застревает в снегу, – вытаскиваем ее из снега (см. выразительные движения). Затем идем и то же самое с другой ногой. Повтор 3 раза.

Выразительные движения: дети идут за взрослым. Останавливаемся, например, правая нога впереди, левая сзади. Необходимо зафиксировать и напрячь мышцы левой ноги (эффект, как будто стопа приклеилась к полу). 2-3 раза попробовать сдвинуть ногу с места, затем обхватить ногу руками и приподнять ее – она не приподнимается. И, наконец, присесть, и в прыжке «отрываем» прилипшую ногу от пола. Затем встряхиваем этой ногой, чтобы расслабить мышцы «приклеенной ноги».

Методические рекомендации. Необходимо, чтобы задание выполнялось и правой, и левой ногой. Обратит на это внимание детей.

• **«Животные и птицы в зимнем лесу»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям вспомнить и назвать, каких животных и птиц можно встретить в лесу зимой (ответы детей: волк, лиса, заяц, снегири, мышка и т.д.). После этого взрослый предлагает детям по очереди изобразить то животное, которое они встретили в лесу. Один ребенок изображает, а другие угадывают и повторяют за ним.

Методические рекомендации. Если ребенок ошибся и назвал то животное, какое не встретишь в зимнем лесу, обязательно объяснить почему. Например: медведя нельзя встретить в лесу, так как он зимой спит.

Поощряя детей, необходимо отмечать наиболее яркие и удавшиеся моменты, выразительные движения, чтобы другие дети знали, к чему стремиться.

• **«Что за птица?»**

Выполнение

а. Изображение птицы по образу. Взрослый показывает любую птицу на картине, и дети стараются с помощью выразительных движений передать

позу птицы и ее характерные особенности (например: клест – клюв; павлин – хвост). Необходимо изображение 5-6 птиц.

б. «Угадай». Ребенок выбирает любую понравившуюся ему птицу и изображает ее, остальные дети или взрослый должны догадаться, какую именно из изображенных здесь птиц выбрал ребенок.

• **«Угадай и изобрази»**

Выполнение. Взрослый загадывает загадки, а дети изображают отгадки. Очень важно, чтобы при изображении животных и птиц дети передавали позу не игрового животного, а лесного жителя.

• **«Загадки»:**

Зимой на ветках яблоки,
Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это ... (Снегири)

Верещунья, белобока,
А зовут ее ... (Сорока)

Днем спит,
Ночью летает. (Сова)

Черный жилет,
Красный берет
Нос, как топор,
Хвост как упор. (Дятел)

Бежит с горушки,
Прижав ушки. (Заяц)

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (Лиса)

Кто зимой холодной
Бродит в лесу злой, голодный? (Волк)

Кто на голове лес носит? (Олень)

Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко. (Лось)

То рыжая, то серая,
А названьем белая. (Белка)

• **«Росток»**

Выполнение. Ручеек прибежал туда, где лежали маленькие зернышки, он напоил их водой, и зернышки ожили.

Дети располагаются на полу в позе «зерна». Взрослый включает музыкальную композицию. Задание дети выполняют самостоятельно, взрослый может сопровождать выполнение задания речью. Например: «Зернышко проклюнулось, появился росток, и он стал тянуться к солнцу».

Из положения лежа на полу (лицом вниз, на коленях). Сначала волнообразные движения ладонями, руки постепенно идут вверх, затем медленно поднимаем вверх голову и туловище, поднимаемся на колени. Руки выполняют плавные движения вправо-влево, стремясь при этом вверх. Постепенно встаем на ноги, руки вверх. Затем полукруглые руки расходятся в стороны (бутон), раскрываются. Теперь руки – это лепестки. Плавные движения руками вверх-вниз, вперед-назад и постепенно переходим на творческий, самостоятельный танец. В конце задания дети замирают. Взрослый подходит к каждому ребенку и спрашивает, как называется его цветок или какого он цвета.

После этого дети плавно опускаются вниз до исходного положения (цветок закрылся – наступил вечер).

Дети опять собираются в «ручеек» (с другим ведущим и отправляются дальше).

Методические рекомендации. Когда дети изображают раскрывшийся цветок, чтобы руки не устали, ими можно работать не вверху, а внизу, поднимая и опуская их.

- **«Сугроб»**

Выполнение. Дети оказались в таком месте, где еще лежал не растаявший до конца сугроб.

Выразительные движения: дети замирают в позе «сугроба» – стоя, полукруглые руки в стороны, плавно, очень медленно расслабляем, опускаем руки, затем расслабляем мышцы шеи – опускаем голову, опускаем верхнюю часть туловища, сгибаем ноги и опускаемся на пол, в расслабленную позу.

- **«Цветок»**

Выполнение

- «Цветок расцвел». *Выразительные движения*: из положения лежа на полу, на коленях, сомкнутые ладони по волнообразной траектории идут вверх. Ребенок постепенно поднимается на ноги – встает. Разводит руки в стороны.

- «Грустный цветок». *Выразительные движения*: голова, плечи и руки опущены вниз. *Мимика*: нет улыбки.

- «Цветок зовет солнышко». *Выразительные движения*: взгляд направлен вверх, движения руками к себе.

- «Цветку холодно». *Выразительные движения*: поочередное дрожание разными частями тела (ладони, локти, плечи, голова, губы, колени и т.д., можно повторять).

- «Где бабочка?». *Выразительные движения*: оглядываемся, всматриваемся – ищем, где же бабочки летают.

- Увидели – обрадовались (улыбка) и закачали лепестками (руками).

Показываем, как будто бабочки садятся на разные части тела. Обязательно полет воображаемой бабочки сопровождаем взглядом.

• «Котята»

Два маленьких котенка

(Педагог вместе с детьми изображает котят. *Выразительные движения*: ползание на коленях; плавные движения руками, головой; имитация умывания, принюхивания; работа голосом – «Мяу».)

Поссорились в углу

(Ссора: стоя на четвереньках руки напряжены, пальцы согнуты как когти. *Мимика*: брови опущены, нос сморщен, рот приоткрыт. Звук – «Ш-ш-ш!»)

Сердитая хозяйка

(Сердитая хозяйка: дети стоят

Взяла свою метлу
И вымела из кухни
Дерущихся котят,
Не справившись при этом,
Кто прав, кто виноват.
А дело было ночью,
Зимою, в январе.

Два маленьких котенка
Озябли на дворе.
Легли они, свернувшись,
На камень у крыльца.
Носы уткнули в лапки
И стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка
И отворила дверь.
- Ну что? – она спросила.
- Не ссоритесь теперь?

Прошли они тихонько
В свой угол на ночлег.
Со шкурки отряхнули
Холодный, мокрый снег.
И оба перед печкой
Заснули сладким сном.
А вьюга до рассвета

полукругом. Жесты: грозит пальцем.
Мимика: брови опущены.
Выразительные движения: держим метлу - левая рука вверх, правая на одной линии внизу, движения одновременно двумя руками вперед с легким поворотом туловища (3-4 раза.)

(Сидя на полу дрожание руками, туловищем, головой. Звук – «З-з-з!»)

(Легли на пол, свернулись клубочком (на боку, ноги прижаты к животу, руки под щекой).)

(Имитация открывания двери: взяться за воображаемую ручку двери, зафиксировать руку, потянуть на себя, выглянуть. «Ну что?» - кивнуть головой вверх; «Не ссоритесь?» – покачать головой из стороны в сторону и свободной рукой поманить котят к себе.)

(Медленно на четвереньках, виновато оглядываясь, проползти до воображаемого коврика и встряхнуться, начиная от плеч до низа спины.)

(Лечь на пол (коврик) в любую удобную, расслабленную позу и изобразить спящего котенка.)

(Педагог подходит к каждому ребенку и

Шумела за окном.

гладит его по спинке, голове. Можно включить спокойную музыку.)

• *«Танец снежинок»*

Звучит музыка (вальс).

Педагог с детьми стоят в кругу.

Педагог произносит стихотворную строчку, показывает движения, а дети за ним повторяют.

Тишина в лесу стоит,

(Педагог и дети стоят, руки внизу, легкие покачивания из стороны в сторону в такт музыке.)

Молодой снежок блестит...

(Руки внизу, движение начинается с пальцев, затем кисти и руки включаются в движение. Верное движение пальцами вперед-назад; легкие махи кистями вверх-вниз. Плавное движение под музыку руками вверх-вниз, вперед-назад поочередно (2-4 раза).)

Хорошо плясать гурьбой
В день морозный голубой!

(Кружение на месте, дети руками двигают произвольно (по желанию) в такт музыке. Затем легкий бег по кругу за воспитателем с подскоками в одну сторону (1 круг).)

Мы летим, летим, летим
Над березкой, над сосной,
Словно льдинки мы звеним
В тишине лесной.

(Легкий бег в другую сторону, можно добавить кружение и подскоки.)

Как пушинки мы легки,
Нас колышут ветерки,

(Педагог произносит этот текст и предлагает детям придумать новые

Белой стайкой мы летим
Лечь на землю не хотим.

Тишина в лесу стоит,
Молодой снежок блестит...
Хорошо плясать гурьбой
В день морозный голубой!

(Т. Волгина)

движения для изображения снежинок. Звучит музыка (вальс), и дети самостоятельно двигаются по всему пространству зала или группы.

Педагог подходит к каждому ребенку и поощряет наиболее выразительные, красивые, соответствующие образу «Снежинка» движения.)

(Педагог предлагает детям объединиться по два, три человека и подвигаться под музыку вдвоем, втроем вместе (можно взяться за руки или просто рядом покружиться, это выбирают дети).)

По окончании танца педагог предлагает детям, медленно кружась, опуститься на пол (коврик) в любую удобную позу (расслабление).

• «Ветер»

Беседа с детьми о природных явлениях.

Педагог помогает детям придумать, как можно изобразить ветер, дождь, снег, туман и т.д.

Дети могут пользоваться при изображении этих явлений любыми выразительными средствами: мимикой, жестами, пантомимикой, голосом. После того как каждый ребенок придумал и изобразил, педагог предлагает детям послушать стихотворение «Ветер»:

Я, вольный Ветер-Ветерок,
Хожу по свету без дорог.
Я, вольный Ветер озорной,
Лечу налево -

Все за мной!
 Лечу направо –
 Все за мной!
 Я вольный ветер озорной.

После этого педагог просит детей рассказать о том, какой характер, настроение у этого Ветерка и как его можно изобразить.

Дети поочередно высказываются, показывают свой Ветерок (можно сидя на месте). А затем педагог предлагает детям придумать и изобразить образ «Ветер» в пространстве зала (группы). Для создания образа «Ветер» воспитатель может предложить детям легкие голубые шарфы или ленты. Можно использовать музыку. Задание дети могут выполнять все одновременно или по очереди (по желанию детей).

- **«Старик-Годовик»**

Беседа с детьми о персонаже «Старик-Годовик».

Почему его так зовут? (Предположения и высказывания детей.)

Затем педагог предлагает послушать рассказ «Старик-Годовик»:

Вышел Старик-Годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул Старик-Годовик первый раз - и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул Старик-Годовик второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул Старик-Годовик третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Крестьяне стали рожь жать.

Махнул Старик-Годовик четвертый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

О чем говорится в этом рассказе? (О зиме, весне, лете и осени.)

Педагог предлагает детям изобразить, что им нравится:

1) зимой

Звучит музыка П.И. Чайковского «Декабрь».

Педагог читает текст, связанный с зимой.

Каждый ребенок придумывает сам образ и изображает его: это может быть снег, ветер, холод, зимние игры, забавы и т.д.

2) весной

Звучит музыка П.И. Чайковского «Март».

Педагог читает текст, связанный с весной: ручейки, сугробы, сосульки, травка, цветы, птицы, первые листочки, насекомые и т.д. и изображает свой образ.

3) летом

Звучит музыка П.И. Чайковского «Июнь».

Педагог читает текст, связанный с летом.

Каждый ребенок придумывает сам образы для пластического изображения: вода, цветы, птицы, колосья и т.д.

4) осенью

Звучит музыка П.И. Чайковского «Ноябрь».

Педагог читает детям текст, связанный с осенью.

Дети придумывают образы: ветер, дождь, туман, листопад, птицы полетели на юг и т.д. и изображают их.

Методические рекомендации. В связи с тем, что в рассказе содержится большой объем информации (по всем временам года), можно работу с текстом разделить на 2 или 4 части (одно время года), чтобы дети могли сосредоточиться на выполнении задания. Обязательно после изображения образов педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает его, что или кого он изобразил.

• **«Игрушки»**

Лежали на полке,
 Стояли на полке
 Слоны и собаки,
 Верблюды и волки,
 Пушистые кошки,
 Губные гармошки,
 И утки,
 И дудки,
 И куклы-матрешки ... (С. Михалков)

Педагог читает детям стихотворение и предлагает изобразить самостоятельно названные игрушки по очереди. Например: слоны – дети изображают слонов, затем собак и т.д. Сначала дети изображают игрушки в позах, а затем показывают, как они могли бы двигаться.

• **«Мяч»**

Мой веселый
 Звонкий мяч

(Педагог вместе с детьми изображают мячи разных размеров:

- сидя, соединить пальцы обеих рук в виде шара;
- стоя, руки скруглить и соединить кисти перед собой в форме круга;
- стоя, ноги на ширине плеч, полукруглые руки в стороны, щеки надуть. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую - качание тела из стороны в сторону.)

Ты куда пустился вскачь?
 Желтый, красный, голубой,

(Бег по кругу, можно вприпрыжку.)

(Стоя на месте, показать рукой

Не угнаться за тобой!

Я тебя ладонью хлопал,

Ты скакал и звонко топал.

Ты пятнадцать раз подряд

Прыгал в угол и назад.

А потом ты покатился

И назад не воротился.

Покатился в огород,

Докатился до ворот.

Покатился под ворота,

направление, куда ускакал воображаемый мяч, и попробовать его схватить двумя руками: вверху, справа, слева, впереди, внизу.

Затем попробовать схватить воображаемый мяч в процессе бега. Педагог называет направление, а дети бегут по кругу и хлопают в ладоши в названном направлении. Например: вверху – хлопнуть вверху, справа – хлопнуть справа и т.д.)

(Стоя на месте, показать каждой рукой, как можно отбивать мяч об пол.)

(Дети делятся на пары и совмещают по очереди движение рукой и прыжки. Например, один ребенок показывает ритм отбивания мяча, а второй ребенок, соблюдая этот ритм, прыгает на двух ногах. Затем дети меняются ролями.

Методические рекомендации. Чтобы дети не устали, ритм должен быть не большой.)

(Катание по полу (ковру), медленно переворачиваясь со спины на живот и т.д.)

(Катание по полу в разных направлениях. Воспитатель может заранее договориться с детьми об условных обозначениях (где огород, где ворота и т.д.) или может

Добежал до поворота.
Там попал под колесо,
Прыгнул, хлопнул,
Вот и все!

показывать то, что есть в зале, группе.
Например: окно, стена, дверь, стулья.

В конце обязательно дети садятся на стулья.)

(Дети, сидя на стульях, с помощью пальцев фиксируют форму шара (мяч). Затем как бы подбрасывают «мячи» - смотрят на него, хлопают в ладоши (2-3 раза) и разводят руки в стороны.)

• *«Хорошо у нас в лесу»*

Педагог читает текст, а дети самостоятельно изображают названные образы в движении.

Только я в кусты вошла -

(Образ «куст» – сидя на корточках, руки фиксируются в разных положениях вверху, в стороны, можно покачать руками, как будто дует ветер.)

Подосиновик нашла,
Две лисички, боровик
И зеленый моховик.

(Образы «Грибы»: дети замирают в виде любого названного гриба.)

Методические рекомендации. Можно использовать картинки с изображением названных грибов, предварительно показать их детям, и когда они будут изображать грибы, подойти к каждому ребенку и спросить, какой гриб он изображает.)

Еж колючий предо мной
Пробежал к себе домой.

(Образ «Еж» – ползти на локтях, коленях в разных направлениях, ко всему приплюсываться, изредка сворачиваясь клубочком, останавливаться и пыхтеть: «Пых-

Две синички в тишине
Звонко пели песни мне.

Я подальше забрела,
Там черники набрала.
Все теперь домой несу,
Хорошо у нас в лесу.

• **«Закружила осень»**

Звучит музыка. Дети и педагог стоят в кругу.

Закружила осень
Рыжие метели,

Золотые листья
С кленов полетели,

Закружился листьев
Пестрый хоровод,

Затем педагог предлагает детям самостоятельно подвигаться под музыку, придумать свой образ «листа». В конце импровизации дети опускаются на пол (коврик) в расслабленных позах и.....

пых».)

(Образ «Синичка»:

- полет: бег, махи руками вверх вниз;
- прыжки на земле: прыжки на двух ногах, руки за спиной. Можно клевать, пить, общаться с другими синичками;
- пение: дети придумывают сами, какими звуками можно изобразить пение синички.)

(Имитация сбора ягод: срываем ягодку и кладем в корзинку.)

(Дети показывают, сколько ягод они собрали. Корзину можно «нести» одной рукой, двумя руками по желанию детей.)

(Педагог показывает, дети за ним повторяют: махи руками в сторону, поворот вокруг себя, то же в другую сторону.)

(Руки вверх, пальцы раскрыты. Медленное движение кистями по кругу и одновременно опускание рук вниз.)

(Бег по кругу за педагогом, руки двигаются в такт музыке.)

Заблестел на лужах (Замирают.)

Первый тонкий лед.

Методические рекомендации. Можно использовать разные аксессуары для создания образа: накидки желтого и красного цвета, ленты, небольшие легкие шарфики.

• **«Как птицы и звери к зиме готовятся»**

Педагог называет образ, дети придумывают, как изобразить этот образ. Затем действуют в соответствии с текстом.

Образ «Сойка». Зарывает желуди про запас. Выбирает самые спелые, только часто забывает про них, и весной из этих желудей вырастают молодые дубки.

Образ «Еж». Нашел ямку в трухлявом пне, натаскал туда листьев – вот и готово жильё на зиму.

Образ «Белка». Скоро серая станет, наденет зимнюю шубку, а пока запасает орехи и желуди, складывает в дупло, а грибы развешивает на колючих сучках – сушиться.

Образ «Медведица». Берлогу выкопала под корнями старой ели, устлала ее ветками, натаскала мха. Зимой у нее в берлоге появятся медвежата.

Образ «Лиса». Неслышно крадется по осеннему лесу. Листья в лесу красные, и лисья шерсть красная. Легко лисе незаметно подкрадываться к добыче.

Притаились «зайчата-листопаднички» (образ).

Не скачут, следов не оставляют. А то лиса их найдет и съест. Пробежит мимо зайчиха, накормит молоком и дальше скачет в осинник.

Высоко в небе потянулись «журавлиные стаи» (образ).

Печальными криками прощаются они с родиной. Журавли будут зимовать в теплой Африке. Но как только зазвенят весной ручьи, зазеленеет на бугорках травка, журавли вернутся домой на родину.

Первые «снежинки» (образ) закружились в воздухе, и гусиные стаи тоже полетели на юг.

- **«Музыкальный образ»**

Выполнение. Взрослый вместе с детьми прослушивают музыкальное произведение (например, напоминающее море, волны и т.д.).

Вопрос к детям: «Ребята, что вы услышали в этой музыке?».

Каждый ребенок отвечает, а затем взрослый включает музыку и предлагает детям воспроизвести тот образ, который он выбрал (например, «Вода»). Необходимо посмотреть, как двигается ребенок в процессе творческого задания, насколько свободные его движения, нравится ли ему то, что он делает, и главное, доведет ли он начатое дело до конца.

- **«Придумай движение»**

Выполнение. Взрослый предлагает придумать движение и показать его. Один ребенок показывает, все остальные повторяют.

Методические рекомендации. По желанию детей можно использовать музыку.

- **«Необычные деревья»**

Выполнение. Дети (в накидках) встают парами. В паре дети могут стоять спиной друг к другу или друг за другом. Взрослый хлопает в ладоши. Хлопок – смена позы. Повтор 5-6 раз.

- **«Волшебная музыка»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям послушать произведение Вивальди «Осень».

Затем просит каждого ребенка изобразить то, что ребенок услышал, на что была похожа эта музыка? Сначала взрослый беседует с детьми. Каждый ребенок рассказывает. Потом он включает эту же музыку, и дети изображают то, что они слышали.

Методические рекомендации. Задание может выполняться по очереди, то есть сначала показывает один, затем другой. По желанию детей.

- **«Кто живет в воде»**

Выполнение. Дети со взрослым вспоминают, кто живет в море, какие растения и животные могут встретиться в подводном мире. Если дети затрудняются, очень хорошо предложить им картины с изображением подводного мира. Затем каждый ребенок придумывает и изображает. А другие дети угадывают, что изображает ведущий.

- **«Небо»**

Выполнение. Дети лежат в расслабленном состоянии на полу. Взрослый включает плавную музыку и предлагает им представить, что они лежат, смотрят на небо, а по небу летят облака разной формы.

После того как дети самостоятельно пофантазировали, взрослый подходит к каждому ребенку и спрашивает, какой формы облака он увидел (это могут быть и животные и предметы и т.д.), затем взрослый просит детей двумя руками одновременно обрисовать в воздухе увиденное облако.

- **«Мое облако»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям вспомнить облака, какие они? Какими словами их можно описать (ответы детей: быстрые, пушистые, легкие, необычной формы и т.д.). Затем включает медленную музыку и предлагает детям самостоятельно в движении изобразить увиденные облака и постараться передать плавность движения, легкость и способность перемещаться в разные стороны. Дети задание выполняют индивидуально, по окончании изображения они плавно опускаются на пол.

Методические рекомендации. Если ребенок затрудняется выполнить это задание, то взрослый выполняет это задание вместе с ним (в данном случае служит примером).

- **«Танец огня»**

Выполнение. Творческое задание. Дети сидят в кругу. Взрослый предлагает детям послушать незнакомую музыку и придумать, как танцует огонь. Задание выполняется самостоятельно. Взрослый второй раз включает музыку, а дети в движении придумывают танец.

Методические рекомендации. Не обязательно, чтобы ребенок двигался на протяжении всей музыкальной композиции. Это может быть и 30 секунд, и одна минута, и т.д.

- **«Танцующие снежинки»**

Выполнение. Взрослый включает музыку. Дети встают в круг и все движения повторяют за ним.

Плавные движения руками вверх-вниз, вперед и в стороны.

- В кружении расходимся из круга и сходимся в центре.

- Соединяем правые руки вверху и идем по часовой стрелке под музыку, затем меняем руку и идем в другую сторону.

- Разбегаемся в свободном кружении, и каждый ребенок старается придумать движения для своей снежинки.

• **«Легкие Снежинки»**

Выполнение. Снежная Королева взмахнула своей волшебной палочкой, и все превратились в легкие, пушистые снежинки. Взрослый включает музыку и предлагает детям придумать, как может двигаться легкая снежинка.

Выразительные движения: мягкие плавные движения руками, медленное кружение, легкий бег, затем на медленном кружении плавно опускаемся на пол.

Методические рекомендации. Необходимо перед выполнением задания послушать музыку и только потом предложить движение. Если дети затрудняются, им сложно, то к выполнению подключается взрослый, и тогда задание выполняется не самостоятельно, а по показу взрослого.

Это задание плавно переходит в расслабление. Немного подвигавшись (от 30 сек. до 1 мин.), взрослый предлагает детям плавно опуститься на пол (напольное покрытие) и подходит к каждому ребенку: проверяет, расслаблены ли мышцы рук и ног, и гладит по голове.

Глаза по желанию детей могут быть открыты или закрыты.

• **«Придумай танец»**

Выполнение. Взрослый собирает детей в круг и рассказывает им, что все и даже животные любят танцевать. А потом предлагает придумать танец, который соответствует образу любимого животного, например, если ребенок выбрал образ котенка, то придумывает, как будет танцевать котенок, если лягушонка, то придумывает танец лягушонка и т.д.

Чтобы детям было удобнее придумывать, взрослый предлагает им танцевать стоя. Включает песню «Чунга-чанга», и каждый ребенок

придумывает свои танцевальные движения. Один показывает, а другие за ним повторяют.

Например, танец лягушонка: раскрытые ладони зафиксированы около головы, наклоны вправо, влево 2-3 раза. Прыжки с хлопком руками перед собой и сзади. Прыжок с поворотом на 90° со словами: ква-ква-ква-ква (4 раза).

Методические рекомендации. Если детям очень сложно самостоятельно придумать танец, то взрослый может для примера показать танцевальные движения.

- **«Волшебные превращения»**

Выполнение. Задание выполняется по словесной инструкции взрослого: «Превратитесь во все зеленое». Дети выполняют. Замирают в позах. Взрослый спрашивает у ребенка, что обозначает его поза (предположительные ответы детей: яблоко, лягушка, трава, мяч, дерево, лист и т.д.).

После того как все ответили, следующая словесная инструкция: «Превратитесь во все живое», и так далее. Детям можно говорить разные прилагательные: гибкое, деревянное, стеклянное, мягкое и т.д.

Методические рекомендации. Возможно усложнение, можно изображать позы, объединившись по два или по три человека.

- **«Танец птиц»**

Выполнение. Взрослый предлагает придумать танец для своей птицы, включает музыку. Дети самостоятельно и индивидуально двигаются.

Методические рекомендации. Так как задание выполняется индивидуально, каждый ребенок сам решает, когда закончится его танец. Для

лучшего вхождения в образ танцующей птицы можно использовать аксессуары (ткань, украшения, пояса).

- **«Сказочная страна»**

Выполнение. Взрослый предлагает отправиться в сказочную страну, где происходят чудеса и волшебство, но что это будет за сказка, надо придумать самим ребятам.

Методические рекомендации. Очень хорошо, если дети настолько свободны в своем творчестве, что смогут придумать небольшую сказку и изобразить ее в движении. Можно придумать не всю сказку сразу, а передвигаться по ней от сюжета к сюжету, но важно, чтобы в придумывании участвовали сами дети.

- **«Несколько вариантов необычных историй»:**

Вариант 1. Как в сказке «Двенадцать месяцев». Персонажи встретились с каждым месяцем зимой. Пошли в зимний лес, где стали происходить всякие чудеса:

- Февраль. «Вьюга». Звучит фонограмма: вой ветра, и дети изображают полет снежинок, подхваченных ветром.

- Март. «Тает снег» – медленное плавное опускание вниз из положения стоя до положения лежа. Веселые ручейки – бег с резкой сменой направления.

- Апрель. Этюд «Расцвел подснежник». Из положения сидя на полу руки тянутся вверх, дети встают, разводят руки в стороны и замирают.

- Май. Этюд «Природа расцветает». Под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» дети придумывают танец цветов индивидуально.

- Июнь. Подвижная игра «Пчелка и цветок». Музыка играет - дети бегают, нет музыки – дети замирают в позе цветка.

- Июль. Этюд «Жаркое солнце». Дети изображают, как они купаются и загорают на пляже.

- Август. Игра «Съедобное-несъедобное». Причем из съедобного можно называть только фрукты и овощи.

- Сентябрь. Подвижная игра «Дождик». Сигнал – частые высокие звуки (фортепиано, металлофона) – дети бегают. Редкие и низкие звуки - присесть и укрыться от дождя.

- Октябрь. Этюд «Листопад». Звучит музыка, и дети изображают падение и кружение листьев.

- Ноябрь. «Первая снежинка». Звучит музыка. Дети придумывают танец для своей снежинки.

- Декабрь. Этюд «Холодно». Дрожание разными частями тела.

- Январь. Подвижная игра «Мороз».

Вариант 2. История может быть придумана с новогодней тематикой. Например: идем в гости к Деду Морозу и несем ему подарки. Каждый ребенок придумывает, что можно подарить Деду Морозу – объясняет, почему он так думает, и изображает свой подарок. Потом все подарки можно нарисовать и «отправить» Деду Морозу письмо.

Вариант 3. Самый лучший – это вариант, придуманный вашими детьми!

• **«Необычный танец»**

Выполнение. Звучит ритмичная музыка. Взрослый показывает разные движения, а дети должны их запомнить и повторить в том же порядке. Например: четыре шага на месте; четыре движения коленями – вместе-врозь;

четыре движения плечами – одно вверх, другое вниз; четыре поворота головы – вправо, влево, вправо, влево (четко направо и четко налево).

Повтор в медленном темпе с учетом ритма музыки в заявленном порядке 4-5 раз.

Затем ускоряем выполнение движений в два раза.

Если детям очень сложно сориентироваться, то взрослый может сопроводить свои движения объяснением последовательности движений: ноги; колени; плечи; голова или наоборот: голова; плечи; колени; ноги и т.д. И еще раз делаем 4-5 раз.

• **«Кто смотрелся в зеркало»**

Выполнение. Взрослый рассказывает детям, что они оказались около волшебного зеркала, которое показывает, как телевизор, все (что в нем отражалось раньше) и предлагает детям придумать и показать, что происходит в их зеркале.

Ребенок показывает свою сценку, действие, а другие дети угадывают (что он задумал) и повторяют за ним движения. (Например, действие: ребенок причесывается, застегивает пуговицы, играет, катает машинку, выстраивает башню из кубиков, читает, рисует, лепит и т.д.).

• **«Бал в зазеркальной стране»**

Выполнение. Звучит плавная танцевальная музыка. Взрослый рассказывает, что сегодня в зазеркальной стране бал и все его жители нарядились и придумали свой танец.

Дети наряжаются и показывают то, что они придумали, все остальные смотрят, и потом ребенок рассказывает, кого или что он изобразил. Затем все дети вместе танцуют.

- **«Танец капелек»**

Выполнение. Взрослый рассказывает детям, что в луже живут капельки и они очень любят танцевать. И предлагает детям придумать танец капелек.

Взрослый включает музыку. Дети самостоятельно под нее двигаются.

- **«Превращения»**

Выполнение

а. Взрослый предлагает детям вспомнить, какие цветы они знают, после этого дети вместе с взрослым, раскачивая руками, говорят: «Один, два, три, любой цветок, замри».

После того как дети замерли, взрослый подходит к каждому ребенку и спрашивает, какой цветок ребенок изображает. Повтор игры 4-5 раз.

б. Изображение образа цветка с определенным эмоциональным состоянием.

Взрослый называет эмоциональное состояние, а дети замирают в позе цветка с этим состоянием. Очень важно, чтобы выразительные движения соответствовали названному эмоциональному состоянию, например: цветок закрылся вечером; замерзший цветок; цветок раскрылся и т.д.

Очень важно, чтобы дети предложили свои варианты и изобразили их.

- **«Танец цветов»**

Выполнение. Звучит музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов». Взрослый предлагает детям нарядиться. После этого дети придумывают индивидуальный танец.

- **«Концерт»**

Выполнение. Взрослый показывает детям разноцветные накидки и предлагает придумать образ, который они хотели бы показать другим. Это задание выполняется в необычной форме. Здесь будут и зрители, и те, кто выступает. Дети придумывают, что бы они хотели показать, рассказывают, а затем начинается представление. Зрители обязательно хлопают.

Варианты возможных выступлений:

- «Росток» – этот образ создается двумя детьми одновременно.
- «Цветок» – участвует вся группа.
- «Танец бабочек» (можно вдвоем, втроем).
- «Цветок и бабочка» (один ребенок создает образ цветка, а другой – образ бабочки) и т.д.
- По желанию. Музыка выбирают дети.

Методические рекомендации. Здесь предложены варианты, придуманные детьми на наших занятиях. Очень хорошо, если Ваши ребята придумают свой вариант.

- **«Рисование под музыку»**

Выполнение. Взрослый предлагает детям большие листы, разные изобразительные материалы (краски, мелки, пастель), и дети рисуют то, что им больше всего запомнилось во время игр.

- **«Придумай историю»**

Выполнение. Взрослый показывает репродукции картин разных художников и предлагает детям придумать, а что же было дальше. Достаточно 2-3 изображения.

- **«Незнакомая музыка»**

Выполнение. Взрослый включает незнакомую музыку и предлагает детям представить, что может произойти под такую музыку.

После прослушивания дети рассказывают небольшую историю, услышанную в музыке.

• **«Техники выразительного движения»**

1. *«Импульс» (кисти).* *Начало и конец движения.* Резким свободным броском направьте вверх правое запястье. Сразу же, как бы продолжая движение запястья, начинайте подъем ненапряженной правой кисти вверх. Старайтесь при этом чтобы движение кисти шло постепенно, сначала – ладонь, потом – пальцы. Так же свободным броском направьте запястье вниз. Сразу же, как бы продолжая движение, плавно опускайте кисть вниз до исходной позиции. Прделайте аналогичное упражнение для левой кисти, для обеих кистей в одинаковых направлениях, для обеих кистей в разных (в том числе и противоположных) направлениях.

2. *«Волна» (распространение движения).* Волна, как бы несущая постоянное движение, требует от педагога достаточной пластической подготовки. Изображение движений волны не только развивает у человека вкус к точности движения, но и весьма существенно повышает уровень его пластической культуры. В приведенных далее упражнениях описывается процесс распространения волны. Но отработывая их, не следует забывать об импульсе – точном моменте начала движения и точном его конце. Детей дошкольного возраста достаточно познакомить с волной кистями, руками, ногами, туловищем влево-вправо.

а. «Волна» (кисти). Исходное положение (и.п.) – кисть правой руки, вынесенная вперед на уровень груди, свободно вытянута ладонью вниз и

является продолжением предплечья. И ладонь, и свободно сомкнутые пальцы как бы покоятся на большом шаре.

1 – ладонь опускается, сгибая кистевой сустав, пальцы, сохраняя выпуклость шара, остаются на месте. Таким образом, линия предплечья и кисти, которая раньше была единой, теперь образует два излома - в кистевом суставе и в костяшках пальцев;

2 – пальцы подхватывают и продолжают движение кисти, прогибаясь как можно больше вверх. Кистевой сустав по-прежнему образует излом, а воображаемый шар, на котором лежала кисть в и.п., теперь как бы лежит на тыльной стороне ладони;

3 – костяшки пальцев идут вверх, заставляя кистевой сустав прогнуться в обратном направлении. Пальцы сохраняют максимальный прогиб, образованный воображаемым шаром, лежащим сверху;

4 – пальцы снова прогибаются вниз, мы приходим к исходной позиции (и.п.).

Делая это упражнение, тщательно следите за максимальными амплитудами и за отсутствием излишнего напряжения мышц руки! Если появится усталость или зажим мышц руки предплечья, «стряхните» напряжение и помассируйте запястья и пальцы.

Упражнение можно выполнять одной рукой, двумя руками вместе, поочередно. Возможные образы, используемые в работе с детьми в зависимости от расположения кисти в пространстве: рыбка, дельфин, камбала, червячок, волна и т.д. Волну кистью можно выполнять двумя способами.

Один, описанный ранее – это волна кистью, начинающаяся от пальцев.

Другой способ – волна кистью, начинающаяся от запястья.

И.п. - то же. Движение начинается от запястья вниз, и вслед за ним кисть плавно идет вниз, поочередно прогибаясь вниз сустав за суставом.

После того как кисть опустилась вниз, запястье двигается вверх, и кисть поочередно сустав за суставом поднимается вверх, очень плавно. Если смотреть со стороны, то создается ощущение, что вы ладонью гладите что-то очень мягкое.

Упражнение может выполнить каждой рукой отдельно, вместе.

Возможные образы, используемые в работе с детьми в зависимости от расположения кистей: мягкие движения кошечки (лапки), птица (если скрестить большие пальцы), огонь свечи и т.д.

Примечание. Упражнение описано так, как его должен выполнять воспитатель, дети выполняют его только по показу воспитателя. У детей в этом возрасте очень хорошо развиты подражательные способности, и они без сложных объяснений выполняют это движение лучше воспитателя, при условии правильного качественного показа. Необходимо обращать внимание детей только на то, чтобы пальцы были сомкнуты, кисть не напряжена.

б. «Волна» (руки). И.п. - сначала одна рука (а затем обе) вытянута в сторону по горизонтали. В этом упражнении в волнообразное движение руки вовлекается локоть.

- Сначала кисть повторяет схему движения кисти, описанное в пунктах 1, 2 (первый способ) предыдущего упражнения. Одновременно рука сгибается в локте, который отводится как можно выше, но не за счет большого сгиба локтевого сустава, а за счет максимального разворота руки в плече. Тело при этом остается прямым. Следите за отсутствием излишних напряжений плечевых мышц и мышц шеи. Необходимо проследить за равномерным и точным распределением движения локтя.

- Затем кисть повторяет движения 3, 4 (первый способ) предыдущего упражнения, а локоть идет вниз. Проследите, чтобы в верхней и нижней точках локоть находился в вертикальной плоскости – это дает «волне»

максимальную выразительность. Упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем обеими вместе (т.е. оба локтя оказываются в верхних и нижних точках одновременно, и тогда получается эффект машущей крыльями птицы). *Возможные образы:* птицы, ветки деревьев, водоросли, волны и т.д.

в. «Волна» (ноги). И.п. - правая нога опорная, левая свободно висит на бедре, колено слегка согнуто, носок касается пола. Правой рукой опираемся на станок или на спинку стула.

На счет «раз» – энергично выводим бедро вперед, задавая импульс движения «волна», затем идет вперед колено и нога выпрямляется вперед.

На счет «два» – бедро возвращается в и.п. и прямая нога опускается в и.п. Повторить несколько раз.

Аналогично при опоре на левую ногу. *Возможные образы:* водоросли, вода и т.д.

3. «Rapid». Это обычное движение, замедленное в четыре раза. Эффект, как будто показывают замедленную киноленту. Эта техника необходима для контроля за телом (мышцами) в момент движения. Важно обратить внимание на то, что медленно двигается любая часть тела, участвующая в движении, например, изображаем таяние ледяной скульптуры: медленно опускаем руки, голову, медленно сгибаем туловище, медленно сгибаем ноги и плавно, но опять так же медленно опускаемся на пол. *Возможные образы:* спортсмен, таяние снега, волшебные фигуры, пластилиновые человечки, кино и т.д.

4. «Воин». Движения четкие, конкретные, широкие, в определенной форме. Сначала в движение включаются руки. Как бы «ударяем» руками в

разных направлениях (вперед, справа, слева, вперед, вверх, вниз и т.д.). Руки фиксируются (замирают) в конечной точке движения. То же самое делаем ногами в разные стороны с задействованием всех уровней.

Первый этап выполнения этого движения - удары в разных направлениях руками и ногами с фиксацией.

Второй этап – когда ребенок уже начинает контролировать свои движения и может их замедлять, при этом четко фиксируя руки и ноги в пространстве. Выполнение задания на втором этапе напоминает образ человека, занимающегося У-ШУ.

Примечание. При выполнении этой техники обратить внимание на расположение детей в пространстве. Дети должны стоять на достаточном расстоянии друг от друга, чтобы не задевать других в процессе движения.

5. «Стена» (движение). И.п. - ладони прижаты к воображаемой стене на уровне плеч, локти полусогнуты. Начните движение вправо вдоль воображаемой стены. Каждый ваш шаг перемещает вас относительно тех точек, где ладони прижаты к неподвижной, воображаемой стене. Внимательно следите за неподвижностью ладоней.

Далее координируйте работу рук, в точности следуя движению ног: ладони должны «переступать» по стене так же, как ноги по полу, совмещая движение и неподвижность правой ступни с правой ладонью и, соответственно, левой ступни с левой ладонью.

Ладони переносите с расслабленными, чуть согнутыми пальцами. В момент соприкосновения с воображаемой стеной пальцы распрямляются и разводятся.

Неприменно сочетайте отработку этого упражнения с изучением движения вдоль **реальной** стены!

- **«Создание образов»**

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Взрослый должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

- **«Сказочные персонажи»**

Ребята, представьте себе, что вы попали в сказку. Открывается занавес, звучит музыка, и на сцене появляются красивые куклы.

«Переступающий шаг»: все тело натянуто, стоим на носочках:

- 1) опустить одну пятку на пол, сгибая колено другой ноги;
- 2) то же с другой ноги, руки поочередно сгибать в локтевом суставе.

«Улитка»: исходное положение (и.п.) – ноги вместе, руки опущены:

1) «пружинка» – руки согнуты в локтях – к плечам, голову опустить – «спрятались в домик»;

2) и.п. - голову поднять, чуть закинув назад, – «подтянулись к солнышку».

«Удивляемся»: и.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны-вниз, пальцы разжаты:

- 1) поднять плечи, голову направо;
- 2) вернуться в и.п.;
- 3) поднять плечи, голову налево;
- 4) вернуться в и.п. – «удивились, куда же мы попали, поморгали глазками».

«Кукла»: и.п. – ноги вместе, руки чуть согнуты в локтях перед собой:

- 1) наклон прогнувшись, руки в стороны, взгляд вперед – «кукла упала»;
- 2) и.п. – «кукла встала».

«Пьеро»: и.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны-вниз:

- 1) выпад в левую сторону, руки согнуть в локтях перед собой, прижать к груди – «заглянули в окошко»;
- 2) ноги врозь, руки в стороны-вниз, пожать плечами – «нет Мальвины»;
- 3) выпад в правую сторону;
- 4) пожать плечами.

«Мальвина пришла!»: и.п. – ноги вместе, руки опущены:

- 1-3 - поворот на носках вокруг себя, руки в стороны - вниз;
- 4 - реверанс.

«Буратино»: и.п. - ноги вместе, руки опущены:

- 1) поднять правую ногу, согнутую в колене, на левой ноге чуть присесть, руки к плечам, пальцы растопырены;
- 2) правую ногу вывести вперед на носок, руки опустить;

3) еще раз поднять правую ногу, согнутую в колене, на левой чуть присесть, руки к плечам;

4-6) и.п. - то же с левой ноги.

«Кузнечик»: и.п. - ноги вместе, руки опущены:

1) «пружинка» с выносом ноги в сторону, руки поднять в стороны, голову повернуть в сторону вытянутой ноги;

2) и.п. - «кузнечик спрятался в травку» и «кузнечик выпрыгнул» – по два раза в каждую сторону.

«Лягушка»: и.п. - ноги чуть расставлены на «пружинке», руки к плечам, пальцы сжаты в кулаки:

1) выпрямить ноги, руки вытянуть вверх, пальцы разжать, голову поднять;

2) и.п. - голову опустить на грудь;

3) ноги выпрямить, руки в стороны, голову направо;

4) и.п.;

5) то же, что на счет 1;

6) и.п.;

7) то же, что и на счет 3, – голову налево;

8) и.п.

9) и.п. - ноги врозь, руки в стороны, предплечья вверх, пальцы сжаты в кулаки:

– наклон в сторону с «пружинкой», пальцы разжать;

– и.п.;

– то же самое в другую сторону;

10) расслабились, прыжок вверх, ноги вместе:

– потрясти плечами;

11) прыжок в глубокий полуприсед в широкой стойке - ноги врозь, колени в стороны, стопы развернуты, руки, согнутые в локтях, на бедрах.

«Кот Базилио»:

- 1-4) наклон в правую сторону и пружинящие покачивания;
- 5-8) то же в другую сторону.

«Лиса Алиса»: и.п. - ноги слегка расставлены с «пружинкой», руки вытянуты вперед, ладонями вниз, чуть согнуты в локтевом суставе:

- 1) покачать бедрами вправо-влево;
- 2) изобразить «волну» руками перед собой, голову вправо-влево.

«В погоню за Буратино»: бег на месте, пружинящий, широкий; руки поочередно делают загребающие движения.

Восстановительные движения*. *«Листопад»:* и.п. - ноги вместе, «пружинка», руки внизу, голова опущена на грудь:

- 1-3) вдох, медленно встать на носки, руки через стороны вверх – «дерево растет, набирает сил, тянется к солнцу»;
- 4) выдох, и.п., руки уронить вниз, расслабляя, поочередно сгибая кисть в локтях, – «дует ветер и обрывает ветви и листья».

- ***«Игры-превращения»***

Для того чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научиться владеть своим телом (например, произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Очень важно к тому же свободно и непроизвольно пользоваться движениями рук. Поднимая их, не следует одновременно напрягать и поднимать плечи, излишне выпрямлять руки в локтях. Выразительными должны быть также кисти и пальцы рук.

Этому помогут предлагаемые игры-превращения. Они должны научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно танцевальное движение.

Игры-превращения не займут много времени, а их разучивание не потребует особых усилий. В эти игры всегда можно поиграть в свободное время. С помощью них можно организовать отдых, а также с удовольствием и пользой провести время.

Мышечное напряжение и расслабление.

- **«Деревянные и тряпичные куклы».** При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

- **«Цветочек».** Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

- **«Веревочки».** Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

-

- **«Стряхнуть воду с платочков».** Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

- **«Незнайка».** Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

- **«Крылья самолета и мягкая подушка».** Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам - пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

- **«Мельница».** Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при

которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

- **«Маятник».** Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, руки правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

- **«Паровозики».** Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад-вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед – т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

- **«Кошка выпускает когти».** Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение.

Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки – то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

- **«Великаны и гномы».** Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

- **«Лисичка подслушивает».** Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

- **«Кузнечик».** Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

- **«Вкусные конфеты».** У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

- **«Новая кукла».** Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

- **«После дождя».** Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

- **«Цветок».** Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

- **«Танец розы».** Под красивую мелодию (аудиозапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

- **«Отгадай, кто мы».** Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает - отгадав, расколдовывает детей.

- **«Кто я».** Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

- **«Игра с платком».** Предложить ребенку с помощью выразительных движений изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника.

- **«Пантомимические этюды»**

Одеваемся на улицу. Раздеваемся.

Много снега – протопчем тропинку.

Моем посуду. Вытираем.

Мама с папой собираются в театр.

Как падает снежинка.

Как ходит тишина.

Как скачет солнечный зайчик.

Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

Едим щи, попалась вкусная косточка.

Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

Лепим снежки.

Расцвели, как цветы. Завяли.

Волк крадется за зайцем. Не поймал.

Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

Пчела на цветке.

Обиженный щенок.

Поросенок в луже.

Наездник на лошади.

Бабочка порхает с цветка на цветок.

Принцесса капризная, величественная.

Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

Этюды

- **«Игрушка».** Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой, например, на улицу, а мама не разрешила. Вы обиделись (*губки «надули»*). Но это же мама - простили, улыбнулись (*зубы сомкнуты*).

- **«Собачка».** Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (*рычим*).

- **«Снежинка».** Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

- **«Котенок».** Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

- **«Конфеты».** У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

- **«Дворник».** Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

- **«Снеговик».** Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

- **«Шар»**

Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели –

Нет игрушки, сели и заплакали...

- **«Капустка»**

Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

- Как же быть без хруста,

Если я – капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями
вверх, плечи приподняты, рот
раскрыт, брови и веки приподняты.)

• **«Самолет»**

Поиграем в самолет? *(Да.)*

Вы все – крылья, я – пилот.

Получили инструктаж -

Начинаем пилотаж.

(Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, *(У-у-у-у!)*

Видим чьи-то берега. *(А-а-а-а!)*

Ры-ры-ры – рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж – закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

2) *Развитие выразительности речи*

Важным качеством речи является выразительность. Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр.

Без умения правильно произносить все звуки речь не будет выразительной. Однако умея правильно произносить все звуки, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции.

Поэтому так важно работать над отчетливым, внятным произношением каждого звука, слова, фраз.

Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности.

Зачастую в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлебываются». Поэтому так важно включать в работу упражнения на дыхание.

Так же в работе над выразительностью речи большую роль играет интонация. Она усиливает значение слова. Вместе с тем иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово.

Таким образом, проведение упражнений, направленных на совершенствование произносительной стороны речи (звучности и подвижности голоса, правильного речевого дыхания, умение пользоваться темпом и ритмом речи, интонацией), является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

а. Упражнения с дыханием

При произнесении отдельных фраз струя выдыхаемого воздуха должна быть достаточно сильной. Для этого предлагается комплекс упражнений на дыхание – дыхательная гимнастика.

- **«На цветочной полянке».** Педагог предлагает детям представить, что они оказались на цветочной поляне, где каждый цветок имеет свой запах.

Медленно, глубоко, спокойно вдохнуть и задержать дыхание (угадываем запах цветка). А затем медленно выдыхаем. Упражнение выполняется 5-6 раз.

Методические рекомендации. Следить за бесшумностью вдоха. Если вдох слышен, значит, ребенок торопливо втягивает воздух, создавая шум.

Аналогичные варианты игр «Нырятьщики».

- **«У кого дальше улетит».** Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на снежинку, вырезанную из легкой бумаги, либо ватный шарик.

Методические рекомендации. Следить, чтобы не надувались щеки, чтобы воздушная струя была непрерывной.

Можно использовать аналогичные варианты игр «Чей одуванчик дальше улетит», «Бабочка, лети», «Как гудит пароход?», «Задууй свечу», «Листопад», «Снегопад», «Мыльные пузыри».

- **«Подуй на кораблик».** Подтянуть нижнюю губу к верхним зубам, чуть приподняв верхнюю губу. Легко подуть на кораблик (перышко или бумажный кораблик). Ветер дует слабо – кораблик плывет плавно. Теперь изобразить сильный ветер: энергично подуть на кораблик, не раздувая щек.

- **«Футбол».** Дует на ватный шарик, который катается по столу (можно использовать шарик для пинг-понга) вдох через нос, длительный выдох через рот, вытянув губы вперед трубочкой.

Методические рекомендации. См. «У кого дальше улетит».

- **«Проколотый мяч».** Дети стоят прямо, руки согнуты в локтях,

соединены перед грудью. Сделать бесшумный вдох, отведя лопатки назад так, чтобы лопатки на спине сошлись. Медленно, вытягивая губы вперед, делаем бесшумный выдох, руки возвращаются в исходное положение.

Можно соединить это упражнение со звуком [с]. Вдох – локти выходят назад. Выдох на произнесении звука [о]. Упражнение повторяется 5-6 раз.

Методические рекомендации. Следить за бесшумностью вдоха. Упражнение следует выполнять легко, без мышечного напряжения в руках и в звуке.

- **«Комарики и пчелы».** Дети стоят прямо, кисти к плечам. Покачиваясь на месте, на выдохе произносим звук [з] - [ж].

Методические рекомендации. См. упр. «Проколотый мяч».

- **«Времена года».** Педагог подбирает картинки с изображением различных признаков времен года. Ребенок называет то, что изображено на картинке, произнося фразу на одном дыхании. Например, «Медленно кружась в воздухе, падают с берез желтые листья», «Под ногами шелестит опавшая листва», «Зимой вся земля укутана белоснежным ковром».

Методические рекомендации. Педагог обращает внимание детей на то, что фраза должна быть произнесена на одном выдохе. Если ребенок не может самостоятельно составить предложение по картинке, педагог предлагает свой образец ответа.

В данном упражнении могут быть использованы отрывки произведения «Четыре художника» (Г. Скребицкий). Дети запоминают поэтические обороты, характерные выражения и начинают употреблять их в своей речи.

- **«Новое слово подбери».** Педагог предъявляет детям предметную картинку и просит назвать, что на ней изображено. Дети, передавая картинку

друг другу, повторяют фразу, дополняя ее одним новым словом. Например, это кошка – это рыжая кошка – это рыжая пушистая кошка и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не повторят фразу.

Комментарий. Чтобы игра прошла интереснее, можно вместо картинки использовать игрушку.

Методические рекомендации: следует обратить внимание ребенка на то, что перед началом фразы делается вдох, а сама фраза произносится на одном выдохе.

- **«Стихи».** Педагог разучивает с детьми отдельные четверостишия, которые произносятся на одном дыхании. Можно использовать шуточные, веселые прибаутки, присказки и «долгоговорки», где каждая новая выдумка требует предварительного вдоха и нового голосового выражения.

Целый месяц
 Под дождем
 Мокнет крыша,
 Мокнет дом. (Вдох.)
 Мокнут
 Листья
 И цветы,
 Мокнут лужи
 И зонты. (Вдох.)
 Мокнут парки
 И поля.
 Мокнет
 Мокрая земля. (Вдох.)
 И далеко от земли!
 Мокнут

В море
Корабли.

* * *

Жили в квартире сорок четыре
Сорок четыре веселых чижа. (Вдох.)
Чиж – судомойка,
Чиж – полемойка,
Чиж – огородник,
Чиж – водовоз. (Вдох.)
Чиж – за кухарку,
Чиж – за хозяйку,
Чиж на посылках,
Чиж – трубочист. (Вдох.)
Спать захотели, стелют постели
Сорок четыре веселых чижа. (Вдох.)
Чиж – на кровати,
Чиж – на диване,
Чиж – на корзине,
Чиж – на скамье, (Вдох.)
Чиж – на коробке,
Чиж – на катушке,
Чиж – на бумажке,
Чиж – на полу.

* * *

Лиса по лесу ходила,
Громким голосом вопила,

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела: (Вдох.)
Мужику двое, себе трое.
И детишкам
По лаптишкам!

* * *

Ехал я через мостище,
Стоит на мостище волчище.
Серый хвостище,
Зеленые глазищи,
Острые зубищи. (Вдох.)
Я редьку схватил
Да бросил волчище.
Попал ему прямо в бочище. (Вдох.)
Волчище испугался,
Хвостище поджал,
И с мостища убежал,
А редька в реке утонула.

* * *

У нашего котища
Желтые глазищи. (Вдох.)
У нашего котища
Длинные усищи. (Вдох.)
У нашего котища
Острые когтищи. (Вдох.)
У нашего котища

Умные мыслища. (Вдох.)
 Моется котище
 С каждым днем все чище,
 Умывает мордочку
 От остатков пищи. (Вдох.)
 Вечером охотится
 В чулане за мышами.
 И играет в ладушки
 С пушистыми котами.

• **«Долгоговорки»**

Как на горке, на пригорке
 Стояли двадцать два Егорки. (Вдох.)
 Раз Егорка,
 Два Егорка,
 Три Егорка. (И так далее, на сколько хватит вдоха.)

• **«Прибаутки»**

Методические рекомендации: следить за тем, чтобы дети не убыстряли темп, говорили плавно, звучно. Старались произносить длинную фразу на одном выдохе.

* * *

Кот на печи сухари толчет.
 Кошка в окошке рубашку шьет. (Вдох)
 Свинья в огороде овес толчет.
 Курочка в сапожках избу метет.

* * *

Жаворонки, жавороночки,
 Прилетите к нам.
 Принесите нам лето теплое,
 Унесите от нас зиму холодную. (Вдох.)
 Нам холодная зима наскучила,
 Руки, ноги отморозила.

* * *

Как у нашего соседа
 Весела была беседа: (Вдох.)
 Гуси – в гусли,
 Утки – в дудки,
 Овцы – в донцы,
 Тараканы – в барабаны.

* * *

Тень, тень, потетень,
 Выше города плетень.
 Сели звери на плетень,
 Похвалялись весь день. (Вдох.)
 Похвалялась лиса:
 - Всему свету я краса!
 Похвалялся зайка:
 - Поди, догоняй-ка! (Вдох.)
 Похвалялись ежи:
 - У нас шубы хороши!
 Похвалялся медведь:

- Могу песни я петь!

* * *

Ой, ребята, та-ра-ра!
На лугу стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок. (Вдох.)
Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах,
Черный ворон на дубу
Он играет во трубу. (Вдох.)
Труба точеная,
Позолоченная.
Труба ладная,
Песня складная.

* * *

(Произнести на одном выдохе.)
Маленький зайка
Запряг таратайку.
Везет два мешка,
Свалил у пенька:
Тетке Паладье
На хлеб, на оладьи!

* * *

- Журавель, журавель,
Ты откуда прилетел? (Вдох.)

- Я на мельницу летал,
Диво дивное видал:
Козел муку мелет,
Коза помогает,
Детки - козлятки
Мешки насыпают.

* * *

Как у нашей у Матрешеньки
Сад зеленый, дом хорошенький.
Ванька-встанька у ворот
Громко песенки поет. (Вдох.)
Балалайка звенит – заливаётся,
А Матрешенька глядит, улыбается.

* * *

Хороша у нас хозяйюшка,
Наша тетушка Аглаюшка: (Вдох.)
В решете капусту квасила,
Киселем скамейку красила
Щи мешала помелом, помелом,
Хлеб рубила топором, топором.

* * *

Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке
По кривой дорожке. (Вдох.)

- Куда Фома едешь?
Куда погоняешь? (Вдох.)
- Еду сено косить. (Выдох.)
- На что тебе сено? (Вдох.)
- Коровок кормить. (Выдох.)
На что тебе коровы? (Вдох.)
- Молоко доить. (Выдох.)
- А зачем молоко? (Вдох.)
- Ребяток кормить. (Выдох.)

* * *

Едет Масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая. (Вдох.)
На саночках расписных,
На кониках вороных. (Вдох.)
Будем Масленицу величать
Да блинами угощать. (Вдох.)
Будем Масленицу хвалить
Да на саночках возить!

* * *

Душа ты моя, Масленица,
Раскрасавица Масленица! (Вдох.)
Приезжай ко мне в гости
На широкий двор
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться.

* * *

Ах, ты Масленица,
 Ты румяная,
 Пирог, блины
 Со сметаною (Вдох.)
 Масленица весела,
 Карусель среди села (вдох)
 С игрушками.
 С погремушками,
 Птичками расписана,
 Бисером унизана,
 Много флагов, кумачу, (Вдох.)
 Веселись – не хочу!
 Садись – прокачу!

* * *

«Про сороку и рака»

Стоит над рекою дуб.
 На том дубу сидит сорока –
 В реку смотрит. (Вдох.)
 А рак вылез из воды и лезет.
 Вот он лезет да ползет,
 Лезет да ползет. А сорока смотрит. (Вдох.)
 Вот она смотрит, а рак лезет
 Да ползет.
 Вот он лезет да ползет, ползет
 Да лезет. А сорока смотрит.

(Повторяется столько раз, на сколько хватит дыхания.)

«Пусть ворона мокнет»

Шел я как-то через мост.

Глядь – ворона мокнет. (Вдох.)

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост –

Пусть ворона сохнет!

Шел опять я через мост,

Глядь – ворона сохнет. (Вдох.)

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост –

Пусть ворона мокнет!

Снова шел я через мост,

Глядь – ворона мокнет. (Вдох.)

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост –

Пусть ворона сохнет! (и т.д.)

Комментарий. Если ребенок легко справляется с данным упражнением, можно ввести усложнение, продлив фразу, произносимую на одном выдохе.

Шел я как-то через мост.

Глядь – ворона мокнет.

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост –

Пусть ворона сохнет!

Шел опять я через мост

Глядь – ворона сохнет. (Вдох.)

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост –

Пусть ворона мокнет!

Снова шел я через мост,

Глядь – ворона мокнет.

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост –

Пусть ворона сохнет!

б. Артикуляционная гимнастика

Делать упражнения надо медленно, точно выполняя указанные движения губ, челюстей, языка. Чтобы контролировать себя во время выполнения упражнений, порекомендуйте детям наблюдать за собой в маленьком зеркальце.

• **Упражнения, направленные на знакомство с органами речи**
(начальный этап)

1. Посмотри на себя в зеркало. Покажи зубы. А теперь покажи кончик языка.

2. Дотронься кончиком языка до верхних зубов, дотронься кончиком языка до нижних зубов.

3. Оближи верхнюю губу, оближи нижнюю губу.

4. Открой рот и подними язык кверху. Потрогай кончиком языка бугорки за верхними зубами. Продвинь язык глубже и потрогай гладкий «потолочек». «Потолок» рта называется *небом*.

5. Открой рот и покажи язык, высунув его как можно дальше. Вся верхняя часть языка, которую ты видишь в зеркале, называется *спинкой языка*.

• **Упражнения для губ**

1. Углы рта слегка оттянуты, видны передние зубы, объем движения, как при артикуляции звука И.
2. Губы нейтральны, как при произнесении А.
3. Губы округлены, как при О.
4. Губы округлены, как при У.
5. Чередование движений от А к И, от А к У и обратно.
6. Артикулирование ряда с плавным переходом: и-а-о-у и в обратном порядке.
7. Чередовать движения верхней и нижней губ:
 - а) верхнюю губу поднять (открыть верхние зубы);
 - б) нижнюю губу опустить (открыть нижние зубы);
 - в) верхнюю губу опустить (закрыть верхние зубы);
 - г) нижнюю губу поднять (закрыть нижние зубы).

Методические рекомендации. Следить за тем, чтобы во время этих движений челюсть была свободна, зубы не сжаты.

8. Исходное положение (и.п.): рот слегка раскрыт (челюсть слегка опущена). Верхняя губа, закрывая верхние зубы, крепко натягивается на них, так, чтобы край верхней губы слегка загибался внутрь рта. Затем верхняя губа, растягиваясь в стороны, соскальзывает вверх, открывая верхние зубы, и возвращается в и.п.

Все внимание должно быть направлено на скользящее движение верхней губы.

9. И.п. - то же. Нижняя губа, закрывая нижние зубы, крепко натягивается на них, так, чтобы край нижней губы загибался внутрь рта. Недолго задержавшись в таком положении, нижняя губа оттягивается вниз, обнажая нижние зубы, и возвращается в и.п.

10. Одновременное скользящее движения обеих губ. И.п. и характер движений такие же, как в 8-м и 9-м упражнениях.

• ***Упражнения для языка***

1. Кончик языка упирается в нижние резцы при оттянутых углах рта, спинка выгнута и направлена к верхним резцам.

2. Боковые края языка подтянуть, образуется круглая щель, необходимая для произнесения свистящих звуков (язык «желобком» или язык «трубочкой»). В выполнении этого упражнения можно оказать помощь ребенку, попросив его округлить губы.

3. Язык поднят к верхним альвеолам, боковые края прижаты к коренным верхним зубам. Язык как бы присасывается к верхней челюсти.

4. «Пощелкивание» или «игра в лошадки»: последовательное чередование верхних и нижних положений языка: язык поднимается, плотно прижимается к верхней челюсти, затем резко опускается в нижнее положение. В момент отрыва слышно щелкающее звучание.

5. И.п.: рот широко открыт; язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно больше изо рта, а затем втягивать как можно глубже, так, чтобы образовался лишь мышечный комочек, кончик языка стал незаметным. Затем язык возвращается в и.п.

• **Общие упражнения**

1. «Веселые лягушата» Растяни губы в улыбке, показав верхние и нижние зубки.

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. (Чтобы показать ребенку, как это сделать, надо про себя произносить звук [И]). Удерживать в таком положении губы под счет от одного до пяти-десяти.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются... Смеются...

А глаза у них, как блюдца.

Методические рекомендации. Следить, чтобы при улыбке верхняя губа не подворачивалась, не натягивалась на верхние зубки. Если ребенок не показывает нижние зубы, нужно научить его при сомкнутых губах опускать и поднимать только нижнюю губу. Сначала это упражнение можно проводить так: положив палец на нижнюю губу, опускать и поднимать ее. Зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть неподвижна.

2. «Дудочка». Вытяни губы вперед трубочкой.

Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Удерживать в таком положении под счет от одного до пяти-десяти.

Мои губы – трубочка –

Превратились в дудочку.

Громко я дудеть могу:

Ду-ду, ду-ду-ду!

Ду-ду, ду-ду-ду!

Методические рекомендации. Следить, чтобы при вытягивании губ вперед не открывался рот; зубы должны быть сомкнуты.

А теперь «поиграй» пальцами на своей дудочке:

Вдоль по улице иду я

И в большую дудку дую:

Ду-ду-ду да ду-ду-ду,

Я по улице иду!

3. Округли губы, немного вытянув их вперед.

Удерживать их в таком положении под счет от одного до пяти - десяти.

Бублик мы изобразили –

Плавно губы округлили,

Их теперь нельзя смыкать:

Бублик надо удержать.

4. Покажи язык, распластав его, – «Язык блинчиком».

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий и передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти.

Язык лопаткой положи.

И спокойно поддержи.

Язык надо расслаблять

И под счет его держать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Язык можно убирать.

Методические рекомендации. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.

Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.

5. Покажи язык, сделав его узким, – «Острый язычок».

Язык в иголку превращаю,
Напрягаю и сужаю.

Острый кончик потяну,
До пяти считать начну.

Рот приоткрыт, кончиком языка делать движения от одного угла рта к другому («Часики»). Улыбнуться, показать зубы, открыть рот и кончиком языка дотянуться до конфетки («Достать конфетку».)

Методические рекомендации. При выполнении упражнения следить, чтобы губы были неподвижны.

6. Показывай попеременно «Язык блинчиком» и «Острый язычок».

7. «Забор». Улыбнись и покажи верхние зубы. Поставь верхние зубы на нижнюю губу, изображая заборчик.

Методические рекомендации. Следите за тем, чтобы ребенок не закусывал нижнюю губу.

8. Приоткрой рот и подними язычок, спрятав его кончик за верхние зубки – «Мост поднимается».

Вот так мостик, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху устремляются.

9. Не закрывая рта, опусти язык за нижние зубки – «Мост опускается».

Язычок у нас силач –

В зубы упирается,

Сильно напрягается,

Горкой выгибается.

Силачу пора на отдых,

Чтобы мог он полежать.

Мышцы будем расслаблять.

10. Попеременно опускай язык-«мост», пропуская гостей, и поднимай «мост», чтобы не прошли враги.

• *Гимнастика для свистящих звуков [С], [З], [Ц]*

1. «Язык блинчиком». Учить ребенка удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

2. «Остуди блинчик». Сделай язык «блинчиком» и положи его на нижнюю губу. Сделай небольшую щелочку между языком и верхними зубами. Выдыхай воздух.

Методические рекомендации. Следите за тем, чтобы ребенок не надувал щеки.

3. Сделай язык «блинчиком» и оближи верхнюю губу, делая движения сверху вниз.

4. «Зубная щеточка». Широко улыбнись, показав зубки, и приоткрой рот. Подними язычок и его кончиком дотронься до внутренней стороны верхних зубов. Двигая язычком из стороны в сторону, «почисть» зубки.

Методические рекомендации. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней верхних зубов.

5. «Пчелка». Рот открыт. Кончиком языка дотронуться до верхних альвеол. На выдохе произносим звук дззз-дззз.

• ***Гимнастика для шипящих звуков [Ш], [Ж], [Ч], [Щ]***

1. «Блинчик». Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии.

2. «Качели». Улыбнись, покажи зубы, рот открыт. Движения языка:

а) широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;

б) широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней губе;

в) широкий язык вставить между верхними зубами и губой, затем между нижними зубами и губой;

г) широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним;

д) широким кончиком языка дотронуться до бугорков (альвеол) за нижними резцами, затем за верхними;

е) широким кончиком языка дотронуться до альвеол за нижними резцами, затем - до мягкого неба.

На качелях я качаюсь:
 Вверх-вниз, вверх-вниз,
 Я до крыши поднимаюсь,
 А потом спускаюсь вниз.

Методические рекомендации. При выполнении всех упражнений следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными, губы не натягивались на зубы.

3. «Язык перешагивает через зубы». Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка: а) широким языком дотронуться до верхних зубов с наружной стороны, затем с внутренней; б) широким языком дотронуться до нижних зубов с наружной стороны, затем с внутренней.

Методические рекомендации. При выполнении упражнений следить, чтобы язык не сужался, нижняя челюсть и губы были неподвижны.

4. «Покрасим потолок». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить небо, делая движения языка назад-вперед (от зубов к горлу и обратно).

Красить потолок пора,
 Пригласили маляра.
 Челюсть ниже опускаем,
 Язык к небу поднимаем,
 Поведем вперед-назад –
 Наш маляр работе рад!

Методические рекомендации. Следить, чтобы язык не сужался, доходил до внутренней поверхности верхних резцов и не высывался изо рта, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

5. «Грибок». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти – десяти. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка – его ножку.

В лес с корзинкой я пошел,

Всю полянку обошел.

К высокой ели подошел,

И огромный гриб нашел.

Методические рекомендации. Следить, чтобы боковые края языка были одинаково плотно прижаты к небу (ни одна половина не должна провисать), чтобы губы не натягивались на зубы. При повторении упражнения рот надо открывать шире.

6. «Гармошка». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык прижать к небу (язык присасывается) и, не опуская языка, раскрывать и закрывать рот.

К небу язычок прижми,

Челюсть ниже опусти.

Рот открой, потом прикрой,

Гармонист ты неплохой.

Методические рекомендации. Следить, чтобы при открывании рта губы были в улыбке и оставались неподвижными, а язык не провисал. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и дольше удерживать в таком положении.

7. «Вкусное варенье». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру неба.

Ох и вкусное варенье!

Жаль, осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу!

Методические рекомендации. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть неподвижна.

8. «Фокус». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка прогибается книзу (посередине языка должен быть желобок). Удерживая язык в таком положении, сдуть ватку с кончика носа.

Методические рекомендации. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной, губы не натягивались на зубы, ватка летела строго вверх.

9. «Саночки». Рот открыт. Губы в улыбке. Боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам, спинка прогибается вниз, кончик свободен. Движения языком вперед-назад, боковые края языка скользят по коренным зубам.

Методические рекомендации. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы не натягивались на зубы.

• **Гимнастика для звука [Л]**

1. Сделай язык блинчиком и положи его на нижнюю губу. Произнеси «пя-пя-пя». Удерживай широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти-десяти.

2. «Вкусное варенье» (см. гимнастику для звуков [Ш], [Ж], [Ч], [Щ] упр.7).

Методические рекомендации. Придерживайте нижнюю челюсть ребенка, чтобы она не двигалась. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

3. «Качели». Укреплять мышцы языка ребенка, развивать подвижность кончика языка, умение им управлять (см. гимнастику для звуков [Ш], [Ж], [Ч], [Щ] упр. 2).

• *Гимнастика для звука [Р]*

1. «Зубная щеточка» (см. гимнастику для звуков [С], [З], [Ц] упр.4).

2. «Покрасим потолок» (см. гимнастику для звуков [Ш], [Ж], [Ч], [Щ] упр. 4).

3. Сделай язык блинчиком и оближи верхнюю губу, делая движения языка вправо-влево.

4. «Лошадка». Широко улыбнись и открой рот. Прилепи кончик языка к бугоркам за верхними зубами. Напряги язычок и резко оторви его от неба. Кончик языка ударится за нижними зубами и получится цокающий звук. Так скачет лошадка.

Я лошадка Серый Бок!

Цок-цок-цок-цок.

Я копытцем постучу,

Цок-цок-цок-цок.

Если хочешь прокачу!

Цок-цок-цок-цок.

Посмотри, как я красива:

Цок-цок-цок-цок.

Хороши и хвост, и грива

Цок-цок-цок-цок.

Я лошадка Серый Бок

Цок-цок-цок-цок.

5. «Песня дятла». Улыбнись, показав зубы. Рот открыт. Дотронься кончиком языка до верхних альвеол. На вдохе повтори: дrrrr-дrrrr.

• **Упражнения для дифференциации звуков**

1. «Насос». Длительно произнеси звук [С] (так, как свистит воздух, когда выходит из насоса).

Методические рекомендации. Обрати внимание на то, что при произнесении звука [С] язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, выдыхаемая струя воздуха «холодная».

2. «Шар лопнул». Длительно произнеси звук [Ш] (так, как выходит воздух из проколотой шины).

Методические рекомендации. Обрати внимание на то, что при произнесении звука [Ш] передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха теплая.

3. «Угадай, что это». Предложить ребенку произнести поочередно звуки [С], [Ш], ребенок соответственно звуку должен показывать то на картинку, изображающую велосипедный насос (произнося звук [С]), то на картинку, изображающую проколотую шину (произнося [Ш]).

4. «Повтори без ошибок». Предложить ребенку произносить за взрослым слоги (попарно): са-ша, со-шо, шу-су, сы-ши и т.д.

Методические рекомендации. При произнесении слогов следить, чтобы ребенок не видел артикуляцию этих звуков, а воспроизводил их только на слух. Произносить звуко сочетания следует громко, четко.

5. «Если звук угадал, верно слово ты назвал». Предложить ребенку правильно повторять за взрослым два слова, у которых с заменой звуков [С]-[Ш] меняется их смысл. Например, мишка - миска, кашка - каска, крыша - крыса.

Методические рекомендации. При повторении пары слов ребенок должен раскрыть их смысловое значение.

6. «На картинку посмотри, ее верно назови». Подобрать картинки, в названии которых одновременно встречаются звуки [С] и [Ш], и попросить ребенка правильно их назвать. Например, Саша, шоссе, сушки, старушка, солнышко, машинист, стеклышко. При отсутствии картинок можно предложить ребенку повторить эти слова за взрослыми.

7. Игра «Кто быстрее». Подобрать потешки, скороговорки, стихотворения, рассказы, насыщенные отработываемым звуком. Четко проговорить скороговорку (например, «Этот шмель очень смел – он на мишку полетел»), постепенно изменяя (увеличивая) темп речи.

Комментарий. Дифференциация пар звуков [З] - [Ж], [Ц]- [Ч] , [С] – [Щ], [Т] - [Д], [П]- [Б] , [Ф] - [В], [Л]- [Р] отработывается аналогично.

Методические рекомендации. Педагог произносит скороговорку медленно и внятно (как образец), затем предлагает детям прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок.

В игре можно использовать такие **скороговорки**:

Болтунья болтала, не переболтала.

Дятел дуб долбил, да не продолбил.

Жук жужжит над абажуром.

Рыбу ловит рыболов,
Весь в реку уплыл улов.

У пенька опять пять опят.

Папа покупал покупки.

От топота копыт пыль по полю летит.

Пекарь пек пироги в печи.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобрят.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Купила бабуся бусы Марусе.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.

Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.

У елки иголки колки.

Усложнение. Если ребенок научился четко, внятно, в разном темпе проговаривать скороговорки, можно усложнить задание, используя более сложные варианты текстов.

Кроме того, скороговорку можно произносить с разной силой голоса (тихо, громко), с различными интонациями (весело, грустно, удивленно, вопросительно и т.д.).

Кричал Архип,

Архип осип.

Не надо Архипу

Кричать до хрипу.

Был корабль у короля.

Бороздил корабль моря,

Королева у причала

Короля всегда встречала.

Летели три пичужки
Через три пустые избушки.

Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествия.

Летели три вороны
Черны, пестроголовы.

Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.

Сочинял Мышонок в норке
До утра скороговорки
Получилось ровно сорок
У него скороговорок.

Мышка сушек засушила,
Мышка мышек пригласила.
Мышки сушки кушать стали,
Мышки зубики сломали.

В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку
И ершистого мальчишку.

Мышка в кружечке зеленой
Наварила каши пшенной.
Ребятишек дюжина
Ожидает ужина.
Всем по ложечке досталось –
Ни крупинки не осталось.

Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей – жука жужжанье.

Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.

Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.

Жук-пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки-пожарники».

На валежнике снежок,
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.

Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.

Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар»,
Журавлю больного жаль.

Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.

Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.

Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,

Тучам чуть-чуть лучше.

У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий.

Щуку я тащу, тащу,
Щуку я не упущу.

Два щенка щека к щеке
Щетку грызли в уголке.
Плавниками трепеща,
И зубаста и тоща,
Пищи все себе ища,
Ходит щука вокруг леща.

Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.

Ездил в праздники Захар
За арбузом на базар.
За арбузом на обед
Карапузу пяти лет.

На улице Центральной

отличные жильцы.
На улице Центральной
певцы и кузнецы,
Цветочницы и птичницы,
жницы и продавцы...
Жильцы с Центральной улицы –
умельцы, удальцы.

Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет пуще, пуще.
Даже щуки и лещи
Ищут шляпы и плащи.

Сыплет, сыплет снег с небес.
Спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит.
Сад под снегом тоже спит.

Слон маленького ростика
С утра стоял у мостика.
В воду он смотрелся,
Просто загляделся,
Просто загляделся.

Танцевала оса
На листочке боса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки.

Стрекоза купила бусы,
Показала их змее.
Та сказала: «Полюбуйся,
Как сидят они на мне».

Вез я вазу на возу.
Загляделся на козу.
Ваза с воза звонко – звяк!
На глазах у всех зевак.

Бегают две курицы прямо на улице.
Из соседнего колодца целый день водица льется.

Гусеница цепко
Цепляется за ветку.
От скворцов скрывается.
Ей скворцы не нравятся.
Все бело, бело, бело,
Много снегу намело.

Под кустом играют в прятки
Шаловливые лисятки,
А лиса для малышей
Ловит в зарослях мышей.

В небе полная луна.
За волной бежит волна.

В догонялках при луне
Не догнать волну волне.

Зима была белым-бела,
Платок из снега соткала.
А город спал, во сне зевнул,
Платок на плечи натянул.

Дали Лене пластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила –
Кукол угостила.

Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.

Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.

Словно белый пони
На небесном склоне,
Облако бежало,
Вдалеке пропало.

У крокодила ножки
Коротковаты немножко.
Зато зубы длинноваты.
Зубы не коротковаты.

В ателье лесном – примерка.
Примеряет шубку белка.
Три подружки-трясогузки
Примеряют рядом блузки.

Захотела раз лисица
Из колодца взять водицы.
Остороженько к колодцу
Вечером лиса крадется.
Вдруг лисицу собака – цап,
Ох, не выпустит из лап.
Просит сторожа лисица:
- Дай водицы мне напиться,
А потом меня кусай
И на воротник пускай.
И собака отпустила,
И напиться разрешила –
Мигом в лес лиса умчалась,
И собаке не досталась.

в. Интонационная выразительность речи

Умение осознанно пользоваться *интонацией* в процессе высказывания развивается с помощью специальных упражнений.

1. Детям предлагают прочитать стихотворение «Разноцветный ветер»:

Следом за летом осень идет.

Желтые песни ей ветер поет.

Красную под ноги стелет листву,

Белой снежинкой летит в синеву.

Первую строчку можно предложить проговорить с вопросительной интонацией одной подгруппе (Следом за летом осень идет?). Другая подгруппа должна ответить с утвердительной интонацией. (Следом за летом осень идет.) Аналогично прорабатываются и другие строки.

2. Одну и ту же скороговорку можно прочитать с выделением разных слов. Например, «Ткач ткет ткани на платок Тане» повторить сначала с выделением слова «ткач», затем слова «ткани», или слова «Тане».

3. Предложение «Промелькнуло быстро лето» произносить с разной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение, удивление, задумчивость и др. То же задание выполняется с другими предложениями. (В двери к нам стучится осень. Осень – это так грустно. Идет снег. Льет проливной дождь. Расцвел на поляне подснежник. Зима наступила, как красиво вокруг!) Использовать отрывки стихотворных текстов:

* * *

Добрую осень лето сулило,

Сколько всего уродило для нас,

Сколько оно огурцов насолило,

Белых грибов засушило в запас.

Поспевает брусника, (размерено)

Стали дни холодней,
И от птичьего крика (грустно)
В сердце стало грустней.

Стаи птиц улетают (задумчиво)
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают (радостно)
В разноцветном уборе.

4. «Разговор животных».

Дети делятся на пары, каждый выбирает свой образ домашнего животного. Педагог предлагает каждой паре разыграть диалог с разным эмоциональным состоянием (сердито, весело, грустно и т.д.). Дети общаются только на языке выбранного животного (коровы мычат, собаки лают, кошки мяукают и т.д.).

5. Для работы над интонацией хорошо использовать чтение в лицах стихотворений, потешек, считалок, диалогов. Педагог предлагает детям самостоятельно определить характер интонации, в случае затруднения помогает наводящими вопросами. Также после прочтения диалога педагог проводит беседу, направленную на понимание содержания прочитанного и на выявление имеющихся знаний.

* * *

- Кисонька-мурысонька,
Где была?
- На мельнице.
- Что делала?

- Муку молола. И т.д.

* * *

- Здорово, кума.
 - На рынке была.
 - Али ты глуха?
 - Купила петуха.
 - Прощай, кума.
 - Два с полтиной отдала.

* * *

- Ястреб, ястреб, что ты делаешь?
 - Ямку копаю.
 - А что ты в ней ищешь?
 - Камушек.
 - А зачем тебе камушек?
 - Клюв точить.
 - А зачем тебе клюв точить?
 - А чтоб вас, зайцы, ловить.

* * *

«Жук»

- Жук, жук, пожжужи,
 Где ты прячешься, скажи?
 - Жу, жу, жу, жу
 Я на дереве сижусь!
 - Жук, жук, покажись!
 Надо мною покружись!

- Жу, жу, жу, жу
Я летаю и жужжу. (*Н. Френкель*)

* * *

«Кто как считает»

- Я всех умней!
Кричал петух.
- Умею я считать до двух!
- Подумаешь!
Кричит хорек
- Я могу считать до четырех!
- Я – до шести!
Воскликнул жук.
- Я – до восьми!
Шепнул паук.
Тут подползла сороконожка
- Я, кажется, умней немножко
Жука и даже паука –
Считаю я до сорока.
- Ах, ужас!
Ужаснулся уж.
- Ведь я ж не глуп,
Но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог! (*М. Карим*)

* * *

- Кони, кони, как живете?

Кони, кони, что жуете?

- Хорошо пока живем,

На лугу траву жуем.

- Куры, куры, как живете?

Куры, куры, что жуете?

- Хорошо пока живем,

Но простите, не жуем,

Мы клюем проворно

На дорогах зерна.

- Козы, козы, как живете?

Козы, козы, что клюете?

- Хорошо пока живем,

Но простите, не клюем,

А дерем мы поутру

С молодых осин кору.

- Как вы, кролики, живете?

Что вы, кролики, дерете?

- Хорошо пока живем,

Но простите, не дерем,

А грызем мы ловко

Свежую морковку.

- Вы, котята, как живете?

Вы, котята, что грызете?

- Хорошо пока живем,

Но простите, не грызем,

Пьем мы понемножку

Молоко из плошки.

* * *

«Мотылек»

- Мотылек, мотылек,

Сядь поближе на цветок.

- Я не сяду на цветок:

У тебя в руках сачок.

- Мотылек, мотылек,

Я тебя ловить не стану.

Подойду поближе, гляну,

Посчитаю сколько ног у тебя, мотылек.

- Я и сам могу считать:

Раз, два, три, четыре, пять...

Сосчитаю сколько ног,

Без тебя дружок! *(Й. Змай, пер. с сербского Л. Яхнина)*

* * *

«Эх ты, совушка-сова»

- Эх ты, совушка-сова

Где ты, совушка, жила?

- Я жила в лесище,

Во сыром дуплище.

- Кто тебя, сову, видал,

Кто хлеб-соль твою едал?

- Все мои подружки –

Комары да мушки. *(Рус. нар. прибаутка)*

* * *

- Ты куда идешь, Медведь?

- В город, елку приглядеть.
- А на что тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты ее?
- В лес возьму, в свое жилье.
- Что ж не вырубил в лесу?
- Жалко, лучше принесу.

* * *

«Лиса»

У лисицы острый нос, у нее пушистый хвост,
 Шуба рыжая лисы несказанной красоты.
 Лиса павою похаживает, шубу пышную поглаживает.
 - Я охотница до птицы! Кур ловить я мастерица!
 Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.
 После прыгну и схвачу, деткам в норку отнесу.

* * *

- Ну, весна, как дела?
 - У меня уборка.
 - Для чего тебе метла?
 - Снег смести с пригорка.
 - Для чего тебе ручьи?
 - Мусор смыть с дорожек.
 - Для чего тебе лучи?
 - Для уборки тоже.
- Все почищу, подсушу,
 Вас на праздник приглашу.

* * *

«Рак-бездельник»

Жил у речки под корягой
Старый рак-отшельник.
Был он соня, белоручка,
Лодырь и бездельник.
Он позвал к себе лягушку:
- Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой,
Прачкой, поварихой.
А лягушка-белогрудка
Раку отвечает:
- Не хочу я быть служанкой
Глупому лентяю!

* * *

«Лягушонок»

Лягушонок чуть не плачет,
За советом к маме скачет...
- Я в воде, как рыба, плыл,
Головастиком я был.
А теперь нигде в пруду
Я свой хвостик не найду.
Рассмеялась квакушка,
Говорит...
- Ты стал лягушкой,
Поменял ты хвост на лапы,

Можешь прыгать вместе с папой.

«Лис и мышонок»

- Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?
- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя, Лис прятаться.
- Мышонок, Мышонок, а я ведь твою норку разрою.
- А я от тебя в отнорочек – и был таков. *(В. Бианки)*

* * *

Мышонку шепчетмышь:

«Ты все шуршишь, не спишь»

Мышонок шепчетмышь:

«Шуршать я буду тише».

* * *

- Что ж ты, еж, такой колючий?

- Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи –

Волки, лисы и медведи.

«Заяц и снегирь»

- Заяц белый, куда бегал?

- На деревню.

- Для чего?

- Клочок сена подобрать, и зелени пощипать, кочерыжку капустную в огороде найти.

- И нашел?

- Как бы не так! Сено под снегом, зелень под снегом, а в огороде собаки!

- А теперь ты куда?

- Осинку глотать.

- Да она поди горькая?

- Сладкая! Вчера не поел, сегодня не поел, – куда как сладкая осинка покажется?

- Чем питается заяц зимой?

«Синица и белка»

- Ты чего, Белка, из гнезда не выходишь?

- Я, птица Синица, тепло берегу. На воле-то нынче студено, я вход в гнездо мохом заткнула, все щелочки законопатила. Боюсь наружу нос выставить.

- А чем же ты кормишься?

- А у меня с лета сухие грибки припасены, да орешки, да желуди. Вот в морозы-то и отсижусь!

- Как зимует белка? Почему она не впадает в спячку?

- Холодно ли белке зимой?

- Как белка спасается от холода?

- Какая белка? (Рыжая, быстрая, шустрая, ловкая, запасливая, прыгучая, и т.д.)

- Каким голосом может говорить белка? (Тихо, быстро, дрожа от холода; ...)

«Барсук и медведь»

- Что, Медведь, спишь еще?
- Сплю, Барсук, сплю. Так-то, брат – пятый месяц без просыпу. Все бока отлежал!
- А может, Медведь, нам вставать пора?
- Не пора, спи еще.
- А не проспим мы весну?
- Не бойся, брат, разбудит.
- А что она, постучит нам, песенку споеет или, может, пятки нам пощекочет? Я, Миша, страх как на подъем тяжел!
- Ого-го! Небось вскочишь! Она тебе, Барсук, ведро воды как даст под бока, - небось не залежишься! Спи уж, пока сухой.

«Воробей и синица»

- Угадай, Синица, какое у людей самое страшное оружие?
- Ружье?
- Э-э, не угадала!
- Пушка?
- Опять не угадала!
- Какое же тогда, Воробей?
- Рогатка. Из пушки-то по воробьям не стреляют, а из рогатки – только успевай отскакивать! Я-то уж знаю, я-то стреляный воробей!

«Шмель и цветок»

- Ответь мне, цветок, ты кто – он или она?
- А я, шмель, и сам не пойму.
- Как это не знаешь? Вот, например, ландыш – он.
- То ландыш.

- А вот, например, ромашка – она.
- Так то ромашка.
- А ты кто такой?
- Я-то? Да я, шмель, – иван-да-марья.

«Сорока и медведь»

- Эй, Миша-медведь, на вопрос ответь!
 - Какой вопрос, стрекотуха?
 - Почему тебя медведем зовут?
 - Глухарь – он весной глухой, понятно.
 - Заяц-беляк – он зимой белый, понятно.
 - А вот медведь – непонятно.
 - Ха-ха-ха! Бестолковая ты птица. Мед-ведь. Значит, мед ведающий.
- Знаю, где в лесу мед спрятан.
- А где, где он, мед-то?
 - Так я тебе и сказал! Ты же всем разболтаешь сразу. Все вы тогда в лесу медведями станете.

«Лиса и еж»

- Всем ты, еж, и хорош и пригож.
- Да вот колючки тебе не к лицу.
- А что, лиса, я с колючками некрасивый, что ли?
- Да не то, чтобы некрасивый!
- А может, я с колючками неуклюжий?
- Да не то, чтобы неуклюжий!
- Ну так какой же я с колючками?
- Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный!

«Сорока и енот»

- Енот, а енот, ты ягоды есть любишь?
- Люблю.
- А птенцов и яйца любишь?
- Люблю.
- А жуков и сороконожек любишь?
- Люблю.
- А ... червяков и улиток любишь?
- Тоже люблю.
- А чего же ты тогда не любишь?
- Не люблю, когда меня глупыми вопросами от еды отвлекают.

г. Работа с вниманием

Внимание нужно артисту во время пребывания на сцене. Нужно быть внимательным во время своих реплик, поддерживать внимание во время пауз; особого внимания требуют реплики партнера.

Упражнения на зрительное внимание

- Педагог дает детям какой-либо предмет и предлагает рассмотреть его форму, цвет, особенности и детали. Когда дети внимательно рассмотрят предмет, он прикрывает его и просит желающих ребят рассказать о предмете все, что они запомнили, что привлекло их внимание. После этого вновь показывает предмет детям; сравнивает рассказ с характеристиками реального предмета.

Усложнение. Дети рассматривают открытки и изображенных на них людей. Педагог убирает открытки и предлагает детям на память описать увиденное.

- *Игра «Кто потерялся».* Педагог предлагает детям разыграть ситуацию «найди потерявшегося». Для этого следует описать человека, не называя его. Педагог начинает игру, показывая детям пример описания. Дети отгадывают, кто же потерялся. Затем сами выступают в роли ведущего.

- *Игра «Кто самый наблюдательный?».* Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Упражнения на слуховое внимание

- Послушать и запомнить все звуки, которые прозвучали на улице, в комнате, в коридоре, а потом рассказать об услышанном.

- *«Эхо».* Дети делятся на две команды, встают лицом друг к другу. Одна группа детей громко произносит звук (слог, слово), а другая повторяет его тихо.

- Одна группа детей садится на стулья лицом к стене. За ними встает другая группа детей. Они должны вести между собой разговор, шаркать ногами, хлопать в ладоши, ронять карандаши, монеты и т.д. Сидящие дети должны подробно перечислить все, что они слышали: звуки, слова, фразы.

- *Игра «И я!».* Педагог рассказывает детям какую-нибудь историю. В рассказе делает остановки. Во время остановок дети могут добавлять слова

«И я» в том случае, если эти слова подходят по смыслу. Если же они не подходят по смыслу, дети молчат.

Педагог:

- Иду я однажды к реке...

Дети:

- И я!

- Рву цветы, ягоды...

- И я!

- По дороге попадается мне зайчиха с зайчатами... (Дети молчат.)

- Они щиплют траву и обгладывают ветки... (Дети молчат.)

- Вдруг налетел коршун... (Дети молчат.)

- Зайцы испугались...

И бросились бежать кто куда...

- И я!

Усложнение. Затем дети могут самостоятельно придумывать короткие рассказы и выполнять роль ведущего.

- Ведущий предъявляет картинки со словами: жук, лук, сук, ком, дом, сом, гном, платок, моток, листок, коза, коса, роса, лак, рак, мак, бак. Предлагает разложить их по группам. В каждой группе должны быть слова, похожие по звучанию.

- Игра «Подскажи словечко». Дети делятся на команды. Ведущий предлагает подобрать рифмы к словам: мишка, почка, кошка, и др. Выигрывает та команда, которая больше всего назвала слов.

- Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Распустились утром розы
На цветах сверкают ... (росы).

Лиза пробовала суп,
Заболел у Лизы ... (зуб).

Журавушки-журавли
Оторвались от земли,
Крылья к небу вскинули
Милый край ... (покинули).

Дружно ударились рыбы об лед.
И на реке начался ... (ледоход).

Мама вечером стирала,
А я рядышком ... (стояла).
Я стояла около,
Не стирала – охала.
Лучше было не стоять –
Взять да с мамой ... (постирать).

- *Игра «Буква заблудилась»*

Педагог зачитывает текст. Прослушав его, дети должны назвать все ошибки, которые они заметили:

На болоте нет дорог
Я по кошкам (кочкам) скок да скок.
Жучка будку (булку) не доела,
Неохота – надоело.

Мы собирали васильки
 На головах у нас щенки (венки).
 Тает снег, течет ручей,
 На ветвях полно врачей (грачей).
 Сидит на грядке крепко
 Оранжевая кепка (репка).
 Сияет море перед нами,
 Летают майки (чайки) над волнами.

- *Игра «Быстро назови».* Дети сидят на стульях. Один из играющих берет в руки какой-нибудь предмет и передает рядом сидящему, говоря: «Вот птица. Что за птица?». Тот быстро отвечает: «Ворона». Затем сам передает предмет своему соседу, повторяя слова: «Вот птица. Что за птица?».

Предмет можно передавать по кругу несколько раз, пока запас знаний участников игры не будет исчерпан. Отвечать надо быстро, без повторов.

Можно играть, перечисляя рыб, зверей, насекомых. Можно усложнить задание, классифицировав понятия: домашние птицы, зимующие птицы, перелетные птицы, и т.д.

- *Игра «Музыкальный стул».* Несколько стульев ставят в круг спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем детей. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как участников стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает ребенок, который остался один и сидит на последнем стуле.

Упражнения на осязательное внимание

- Определить на ощупь, какие овощи и фрукты сложены в мешочке.
- Нашупать под салфеткой предмет, лежащий на столе.
- Определить на ощупь, какие предметы лежат на столе под скатертью.

Упражнения на вкусовое внимание

Ведущий (педагог) предлагает детям с закрытыми глазами по вкусовым ощущениям определить тот или иной продукт. Это могут быть кусочки фруктов, овощей, кондитерские изделия и т.д.

8. Перспективно-тематическое планирование на год

Спектакль - это итог длительной работы педагога и детей в течение года. Важно, чтобы в сюжете было задействовано много разных персонажей, различающихся по выразительному (телесному и интонационному) выражению образов.

Перспективно-тематическое планирование на год – 1 класс

Сентябрь – Педагогическое наблюдение в начале года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Октябрь – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие коммуникативных способностей и речи. Тема: «Осень». Домашние и дикие животные. Работа под музыку.

Ноябрь – Создание этюдов на заданную педагогом тему. Драматизация стихов и отрывков из рассказов и сказок, по выбору детей.

Декабрь – Тема: «Зима, Новый год». Подготовка новогодних сценок, историй к классному часу, концерту.

Январь – Подготовка «Новогодней постановки, посвященной Новому году»

Февраль – 23 февраля (Стихи и драматические зарисовки, посвященные папам, дедушкам и всем защитникам Родины)

Март – 8 марта (Стихи и драматические зарисовки, посвященные женщинам, мамам, бабушкам и учителям)

Апрель – Тема «Весна» Этюды о весне.

Май – спектакль о школе (сценки посвященные школе) Педагогическое наблюдение в конце года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Перспективно-тематическое планирование на год – 2 класс

Сентябрь – Педагогическое наблюдение в начале года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Октябрь – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие коммуникативных способностей и речи. Тема: «Осень». Знакомство с выразительными техниками. Работа под музыку.

Ноябрь – Пластическая постановка «Подводное царство»

Декабрь – Подготовка индивидуальных номеров, посвященных Новому году в группах.

Январь – Организация «Новогоднего представления для родителей»
Индивидуальные и групповые номера.

Февраль – Работа над движением и голосом. Создание этюдов, где необходимо пользоваться и телом и голосом

Март – Постановка музыкального спектакля «Для мам!»

Апрель – Постановка сказки «Алиса в стране чудес» (выбор произведения по желанию детей)

Май – Педагогическое наблюдение в конце года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Перспективно-тематическое планирование на год – 3 класс

Сентябрь – Педагогическое наблюдение в начале года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Октябрь – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие коммуникативных способностей и речи. Тема: «Осень». Домашние и дикие животные. Работа под музыку.

Ноябрь – Пластическая постановка «В лесу», «Зоопарк», «В цирке» - на выбор

Декабрь – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие коммуникативных способностей и речи. Тема: «Новый год». Работа под музыку. Создание танцевальных композиций под современную музыку.

Январь – Праздничный новогодний концерт или сказка для начальных классов

Февраль – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие выразительных свойств речи. Конкурс чтецов «23 февраля».

Март – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие выразительных свойств речи. Конкурс чтецов «8 марта».

Апрель – Постановка спектакля «По сказкам народов мира»

Май – Педагогическое наблюдение в конце года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Перспективно-тематическое планирование на год – 4 класс

Сентябрь – Педагогическое наблюдение в начале года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Октябрь – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие выразительных свойств речи.

Ноябрь – Пластическая постановка «Создание индивидуальных образов с помощью пластики и речи».

Декабрь – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие выразительных свойств речи.

Январь – «Новый год»

Февраль – Развивающие занятия, направленные на развитие мимики, пантомимы, жестов, упражнения направленные на развитие выразительных свойств речи.

Март – Организация школьного концерта. Постановка спектакля по выбору детей.

Апрель – Организация концерта для родителей.

Май – Педагогическое наблюдение в конце года (двигательно-экспрессивное, социально-эмоциональное и речевое развитие)

Приблизительная структура занятия

Вводная часть:

- игры, направленные на развитие внимания, памяти («Поезд», «Слушай звуки»), работа под музыку («Дождь», «Снежинки и ветер», «Замри», «Зеркало»);

- игры и задания, направленные на развитие правильного речевого дыхания («На цветочной полянке», «Чей одуванчик дальше улетит», «Бабочка, лети», «Комарики и пчелы», «Новое слово подбери» (например: это цветок, это красивый цветок, это красивый белый цветок, это красивый белый нежный цветок и т.д.), «Чтение стихотворения на одном дыхании» («Про сороку и рака»);

- игры и задания, направленные на развитие артикуляционной моторики («Веселые лягушата», «Дудочка», «Острый язычок», «Часики», «Язык блинчиком», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка», «Песня дятла»).

Основная часть:

- игры и задания, направленные на развитие коммуникативных навыков (эмоции) («Изображение эмоциональных состояний», «Волшебные картинки», «Попробуй изобрази», «Зеркало-2», «Угадай эмоциональное состояние»);

- игры и задания, направленные на формирование произвольной регуляции («Необычные превращения», «Необычные посетители», «Листья», «Зарядка для птиц», «Повтори за мной», «Стихии», «Липкий снег» (б, в), «Угадай и изобрази»);

- игры и задания, направленные на развитие мимики («Волшебные картинки», «Вкусный банан», «Как общаются птицы», Угадай эмоциональное состояние», «Изобрази эмоцию», «Шарик» и т.д.);

- игры и задания, направленные на развитие жестов («Рыбки», «Про себя и про ребят», «Закличка», «Снежок», «Утренние лучи»);

- игры и задания, направленные на развитие пластики («Работа под музыку», «Запомни свою полу», «Угадай и изобрази»); работа по созданию двигательных образов («Крот», «Цветок», «Лягушка», «Аист», «Еж», «Паучок», «Жук-олень», «Муравей», «Рак», «Маленькая птичка»);

- игры и задания, направленные на развитие дикции и техники речи («Кто быстрее» (скороговорку повтори), «Разговор животных», «С разной интонацией проговори». Можно использовать строки из разучиваемой сказки.

Заключительная часть:

- игры и задания, способствующие развитию фантазии, воображения и творческих способностей («Музыкальный образ», «Придумай движение»,

«Кто живет в воде», «Небо», «Мое облако», «Придумай танец», «Волшебные превращения», «Сказочная страна», «Концерт», «Придумай истории»);

- игры и задания, направленные на развитие образности речи (разучивание и проигрывание в лицах стихотворных текстов, потешек, диалогов: «Жук, жук, пожужжи...», «Лиса и еж», «Хомяк и крот», «Шмель и цветок»).

Список литературы

1. Ананьев, Б.Г. О проблемах современного человекопознания / Б.Г. Ананьев. - М.: Наука, 1997. - С. 10-67.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - М.: МПСИ; Воронеж, 1997.
3. Бреслаев, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г.М. Бреслаев. - М.: Педагогика, 1990.
4. Вербовская, Е.В. и др. Психомоторное и эмоциональное развитие шестилетнего ребенка средствами выразительного движения / Е.В. Вербовская, А.С.Большев, Ю.А.Лебедев, Ю.Р. Силкин, Л.В.Филиппова -М.: Московский психолого-социальный институт; Нижегород.гос.архит. строит.ун-т., Гуманитарно-худож.ин-т. 2001.-289 с.
5. Выготский, Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4 / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1984. - 280 с.
6. Вяткин, А.П. Психологические методы изучения экономической социализации личности в процессе обучения / А.П. Вяткин. - Иркутск: изд-во БГУЭП, 2004. - 228 с.
7. Голованова, Н.Ф. Социализация младшего школьника как педагогическая проблема / Н.Ф. Голованова. - СПб. : Специальная литература, 1997.
8. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. - СПб.: Питер, 2004. - 208 с.
9. Елина, Н.В. 1000 загадок / Н.В. Елина, Т.И. Тарабарина. - Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Зеньковский, В.В., проф. прот. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – Клин : Фонд «Христианская жизнь», 2002. - С. 180-181.

11. Изард, К.Е. Эмоции человека / К.Е. Изард. - М.: МГУ, 1980. - 440 с.
12. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. - М.: Творческий центр «Сфера», 2001. - 462 с.
13. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. 4-е изд. / И.Ю. Кулагина. - М.: изд-во Ун-та Российской академии образования, 1998. - С. 120.
14. Куликовская, Т.А. Забавные чистоговорки /Т.А. Куликовская. - М.: Гном-Пресс, 1999.
15. Куликовская, Т.А. Скороговорки и чистоговорки /Т.А. Куликовская. - М.: Гном-Пресс, 1997.
16. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. - Москва - Воронеж, 1997. - С. 86-90.
17. Прихожан, А.М. Психологические проблемы нравственного воспитания школьников / А.М. Прихожан. - М., 1980. - С. 14-19.
18. Рабочая книга школьного психолога / И.В.Дубровина, М.К. Акимова, Е.М. Борисова и др. / Под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Просвещение, 1991. - С. 66.
19. Реан, А.А. Социализация личности // Хрестоматия: Психология личности в трудах отечественных психологов / А.А. Реан. - СПб.: Питер, 2000.
20. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками / Г.Г. Скурат. - СПб.: Речь, 2007.
21. Соболева, А.В. Загадки-смекалки / А.В. Соболева. - М.: Гном-Пресс, 1999.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1962.

23. Смирнов, А.А. Психология ребенка и подростка // Смирнов А.А. Избранные психологические труды: В 2 т. / А.А. Смирнов - М.: Педагогика, 1987. - Т. 1. - С. 176-178.

24. Фельдштейн, Д.И. Психология развивающейся личности / Д.И. Фельдштейн. - М. – Воронеж : МПСИ, 1996.

25. Филиппова, Л.В. Развитие социальной уверенности у дошкольников / Л.В. Филиппова, И.Н. Кольцова, Н.Ю. Молостова, Е.В. Прима. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 224 с.

26. Филиппова, Л.В. Педагогические технологии развития ребенка дошкольника / Л.В. Филиппова, Ю.А. Лебедев // Мир психологии. - 2003. - № 3. - С. 191- 204.

27. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника // Якобсон П.М. Психология мотивации / П.М. Якобсон. - М. - Воронеж, 1998. - С. 92-115, С. 117-118, С. 99-100.

28. Ярцев, Д.В. Особенности социализации современного подростка / Д.В. Ярцев // Вопросы психологии. - 1998. - № 6. - С.54-58.

Вербовская Елена Владимировна

Филиппова Людмила Васильевна

**СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕАТР»**

Компьютерная верстка:

Верченова Р.В., Коновалова Н.А., Трошина Т. А., Чкалов А.В.

Подписано в печать Формат 60x88/16 Бумага писчая

Печать трафаретная. Гарнитура Тайме. Усл. печ. л. 18,19

Тираж 100 экз. Заказ №

Московский психолого-социальный университет, 113191

Москва, 4-й Рощинский пр, 9а

Полиграфический центр ГХФ ННГАСУ, Тимирязева, 31
