

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Кафедра рисунка и живописи

## **ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА: ПЛЕНЭР ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

Методические указания для студентов II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн  
архитектурной среды»



Нижний Новгород  
ННГАСУ  
2014

Проектно-исследовательская практика: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды».

Н.Новгород: ННГАСУ, 2014-49 с.

*На обложке: работа ст. гр. 025 Смирновой Св. «Ивановский съезд в Нижнем Новгороде».*

Методические указания предназначены студентам дневной формы обучения II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды».

Методические указания включают программу практики в сочетании с иллюстративным материалом, примерами графических работ, выполненных студентами и состоявшимися художниками и архитекторами.

Составители: канд. архитектуры, ст. преподаватель О.Н. Чеберева, ст. преподаватель А.Г. Герцева.

Рецензент: Г.И. Панксенов – заведующий кафедрой Рисунка и живописи ННГАСУ  
канд.архитектуры, проф., член Союза Художников России

## **ВВЕДЕНИЕ**

*«Пока не сделаешь дурно, не сделаешь хорошо».*  
Художник А. Иванов

*Важным постулатом для архитектора является умение изображать свои идеи на бумаге. Для того чтобы научиться рисовать и понимать архитектуру, необходимо совершенствовать мастерство выполнения набросков – это фундамент архитектурной деятельности. «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка живописи и скульптуры, и архитектуры: рисунок – источник и корень всякой науки», - писал Микеланджело Буонарроти.*

*Из рукописи архитектора А.И. Каплуна, "главная особенность "рисунка архитектора" заключается в том, что в рисунке с натуры архитектор эстетически познает зримый мир в его целом, как мир тектонических закономерностей. "*

*Рисунок с натуры является одним из важнейших предметов в обучении будущих архитекторов, способствующих развитию логического мышления, острого, активного и эмоционального видения мира. Проектно-изыскательская практика, связанная с изучением архитектурно-пространственной структуры и стилистической канвы развивающегося исторического города в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете проводится на II курсе на пленэре в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования 2010 г. и учебными планами направлений Архитектура и Дизайн архитектурной среды.*

**Пленэр** (фр. *plein air* вольный воздух) – изобразительная деятельность (живопись, рисунок) на открытом воздухе в отличие от работы в мастерской. Целью рисующего на пленэре является передача естественного освещения, воздушной среды, пространства (линейной и воздушной перспективы), воспроизведение реальных предметов, оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе.

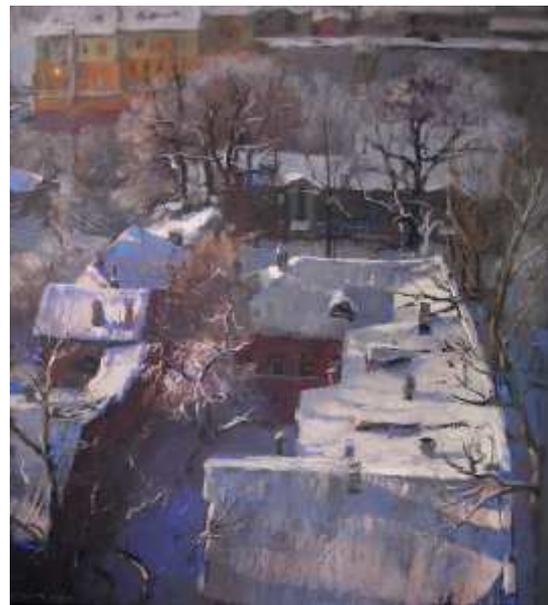
## І. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Целью практики является развитие и совершенствование общей архитектурно-художественной культуры, умения анализировать стилистические особенности, структуру и форму зданий и их комплексов при помощи изображения архитектурных объектов в пространстве, окружающей их архитектурной среде непосредственно с натуры, закрепления умений уверенного и свободного выражения архитектурной мысли графическими средствами.

### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Путем копирования работ мастеров архитектурно-художественной графики и живописи изучить линейные и светотеневые техники, а также приобрести навыки живописного отображения архитектурного объекта в различных состояниях освещенности (время суток и погода).
2. Познакомиться со стилистическими и градостроительными особенностями архитектурной среды, организацией пространства, композиционно-художественные закономерности, ритм и масштабы архитектурных форм;
2. Научиться определять наиболее интересные и выразительные ракурсы, убедительно изображать архитектурные объекты и ансамбли в перспективе, передавать особенности изображаемого объекта и эмоционально-образную составляющую объекта при помощи графики или живописного колорита;
3. Освоить выполнение быстрых («беглых») рисунков, эскизов, набросков, отличающихся условностью изображения, лаконичностью, масштабностью, выразительностью;
4. Освоить основы различных графических и живописных техник и изобразительных материалов.



**Рис. 1. А). Старый город. 2003 г. Б., Пастель. 69х69. Б). Зимний день. 2004 г. Б., пастель, 68х60. Член союза художников России, доцент кафедры архитектурного проектирования, доктор архитектуры, М.В. Дуцев. (бумага, пастель).**

## II. СОСТАВ ЗАДАНИЙ ПРАКТИКИ

<b>Графические работы</b>			
1.1	Копии графических работ мастеров	1) Линейный рисунок; 2) Тональный рисунок.	2 листа формата А3.
1.2	Рисунок памятников архитектуры различных стилей (с <i>планом-схемой видовой точки в углу формата</i> ).	1) классицизм; 2) модерн или эклектика; 3) деревянное зодчество; 4) храмовое зодчество. <b>одна из работ представляет собой линейно-конструктивный рисунок</b> , где представлен разрез здания с демонстрацией особенностей структуры его интерьера, <b>остальные работы – тональные рисунки.</b> <i>Разные графические техники и материалы.</i>	4 листа формата А3.
1.3	Рисунок здания современной архитектуры в контексте улицы. (с <i>планом-схемой видовой точки в углу формата</i> ).	<b>тональный рисунок</b> , <i>Возможные материалы: карандаш; монохромная акварель, тушь - перо; пастель; уголь - мел</i>	1 лист формата А3
1.4	Рисунок архитектурных ансамблей	1) исторический ансамбль (кремль, монастыри); 2) историческая улица (Б. Покровская, Рождественская и т.п.). <b>тональные рисунки.</b> <i>Возможные материалы: карандаш; тушь</i>	2 листа формата А3.
1.5	Рисунок интерьера современного общественного здания (гостиница, банк, кинотеатр, театр, торговый центр)	<b>тональный рисунок в карандаше.</b> <i>Возможные материалы: монохромная акварель+ тушь-перо; карандаш</i>	1 лист формата А3.
1.6	Рисунок магистральной развязки в контексте городской застройки (с <i>планом-схемой видовой точки в углу формата</i> ).	Площади, мосты (например, метромост, Ярмарочный, Окский, Борский) <b>линейно-конструктивный рисунок с тональной поддержкой.</b> <i>Возможные материалы: фломастеры, линеры, карандаш, тушь.</i>	1 лист формата А3
1.7	Рисунок городской панорамы	<b>1 тональный рисунок.</b>	формат бумаги: малая сторона – А3, большая сторона – А2.

<b>Итог: наброски и 12 работ</b>			
<b>Живописные работы</b>			
2.1.	Копии живописных работ мастеров: архитектурный объект в двух состояниях	<i>Кроющая (темпера, гуашь, масло, акрил) или акварельная техника</i> выбирается исходя из техники оригинала.	2 листа формата А3
2.2.	Два этюда одного архитектурного объекта в двух различных состояниях погоды или времени суток (утро - вечер, солнце - дождь)	<i>Возможные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло</i>	2 листа формата А3.
2.3.	Живопись исторического дворика (или исторической улицы)	<i>Возможные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло</i>	1 лист формата А3.
2.4.	Живопись архитектурного объекта в природной среде	Примеры: Нижегородский кремль, Чкаловская лестница. <i>Возможные материалы: гуашь, темпера, масло.</i>	1 лист формата А3.
<b>Итог: наброски и 6 работ</b>			

### **III. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ЭКИПИРОВКА СТУДЕНТА**

Программой практики предусмотрено выполнение **14 пленэрных работ** формата **А-3** из них **10 графических** и **4 живописных**, а также оформленные листы набросков. Необходимо выполнение минимум 2 эскизов компоновки к каждому пленэрному заданию практики на отдельном листе формата А5 и на листе формата А4 – к рисунку панорамы. 2 графические копии и 2 живописные копии работ мастеров выполняются дома. Приветствуется разнообразие техник. Для этого необходимо осваивать различные графические и живописные материалы: карандаши разной мягкости, уголь, сангина, соус, пастель, мел, тушь, линеры и фломастеры, акварель, масло или темпера и т.д. Для каждой техники нужна соответствующая основа изображения: тонированный картон, пастельная бумага, холст или лист ДВП, для акварельных работ необходим подрамник с натянутой акварельной бумагой (можно применять тонированную бумагу, например, светло-бежевый фон придаст работе мягкость и теплоту, в отличие от белого холодного фона). Живописные работы связаны с использованием воды, необходимо предусмотреть удобные емкости.

Для работы лучше взять легкий *планшет* или обычный лист ДВП формата А-3. Бумагу закрепляют зажимами или резинками. Подумайте о необходимости *складного стула*, зонта, головного убора, солнцезащитного крема, салфеток, питья.

#### IV. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ

В условиях пленэра возрастает роль набросков, поскольку надо учитывать изменчивость погоды и стараться запечатлеть в краткое время общее состояние, основные тональные отношения, освещение, тональные и цветовые пятна и т.п.

Как в условиях городской застройки, где большие сооружения поставлены близко одно к другому, так и в природном окружении, архитектурный объект (здание, ансамбль) часто не просматривается целиком. Здание, исключенное из окружения не передает атмосферу места, важен контекст – та улица, тот двор, элементы дороги и благоустройства, которые характеризуют данное пространство.

**Рис 2.**  
**Поиск композиции работы при помощи слайд-рамки.**



#### V. ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ РАБОТ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Работа оценивается по трем аспектам:

аналитический – грамотная композиция и построение рисунка;

академический – поиск технической выразительности;

эмоциональный – работа получится выразительной и авторской, если студент научится передавать образные характеристики объекта изображения (контрастная или рассеянная освещенность, пластическое и силуэтно-пропорциональная выразительность, в живописи - цветные рефлексy на стенах и крыше здания) и эмоциональный настрой окружающей среды (глубина пространства, дополняющая композицию работы растительность, в живописи - богатый или ограниченный колорит).

Для успешного выполнения работы студенту необходимо соблюдать следующую последовательность в работе:

**1. Эскизы: поиск интересного мотива и выбор выгодного ракурса и композиции работы.**

Наблюдать архитектуру в процессе рисования – значит подмечать в ней главное, видеть конструкцию формы, взаимосвязь целого и отдельных частей, понять идею композиционного и пространственного расположения, масштабность и пропорциональные соотношения. Необходимо развивать пространственное мышление, т.е. способность осознанно воспринимать объект в его целостном строении, фиксировать его форму с разных точек зрения, представлять и понимать его положение в пространстве.

Все наблюдения природы полезно заносить в карманный блокнот в виде набросков и зарисовок. Это - отличная практика для развития глаза и совершенствования «беглого» рисунка. Без наброска не может быть успеха в длительном рисунке – быстро увидеть в природе главное и основное, подметить характерные признаки, т.е. «схватить» основной образ и передать его минимальным количеством средств за короткий промежуток времени. Основной принцип - сжатость и лаконичность выражения.

Найти наиболее выгодную для изображения точку зрения, наиболее интересное освещение. Эскизы, по которым выполняются большие рисунки необходимо утвердить у преподавателя. По результатам консультации с преподавателем, необходимо вносить коррективы в эскизы, в том случае, если композиционное размещение изображений архитектурной среды на листе требует изменений.

**Рис. 3. НАБРОСКИ. Н.Новгород 2004 г.**

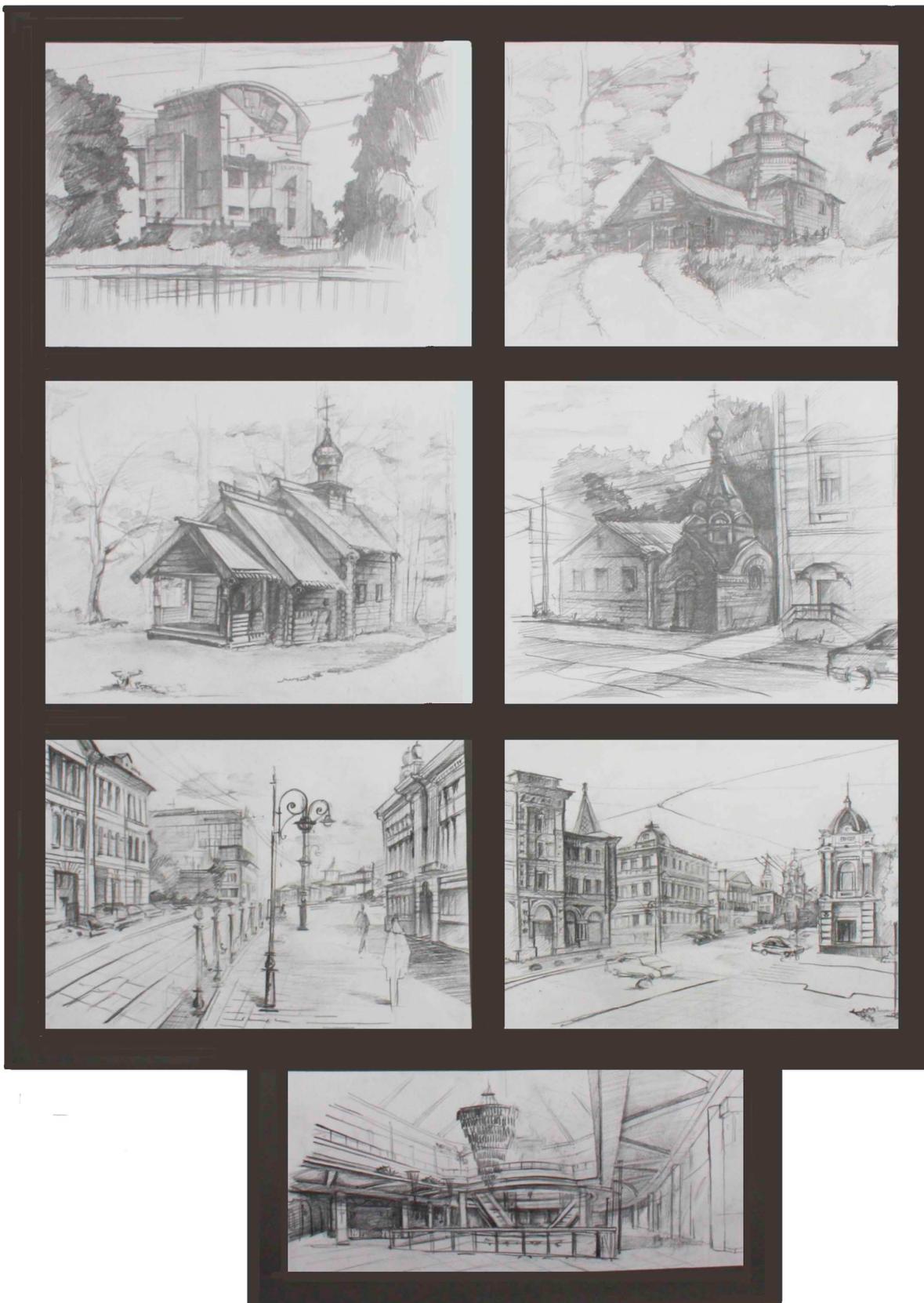
**Миллионная и Кожевенная улицы.**

**Студентка Н. Сидорова гр.002**

*Достоинства работ:* для изучения места и поиска выгодного ракурса применяется смешанная техника: мягкий карандаш, подцветочный акварелью. Все работы отличаются глубиной пространства с выраженным делением на планы. Найдены пропорции зданий, выразительны силуэты. Передан эмоциональный настрой солнечного дня.

*Недостатки:* в 1 и 3 работах не в полную силу использована светотень и работы выглядят не столь убедительно; в 3 работе не верна сомаштабность – автомобили в сравнении с домами выглядят крупно.





**Рис. 4. Пример оформленного на просмотр листа набросков. Н.Новгород.  
Ст. О. Тихонова, гр.019**

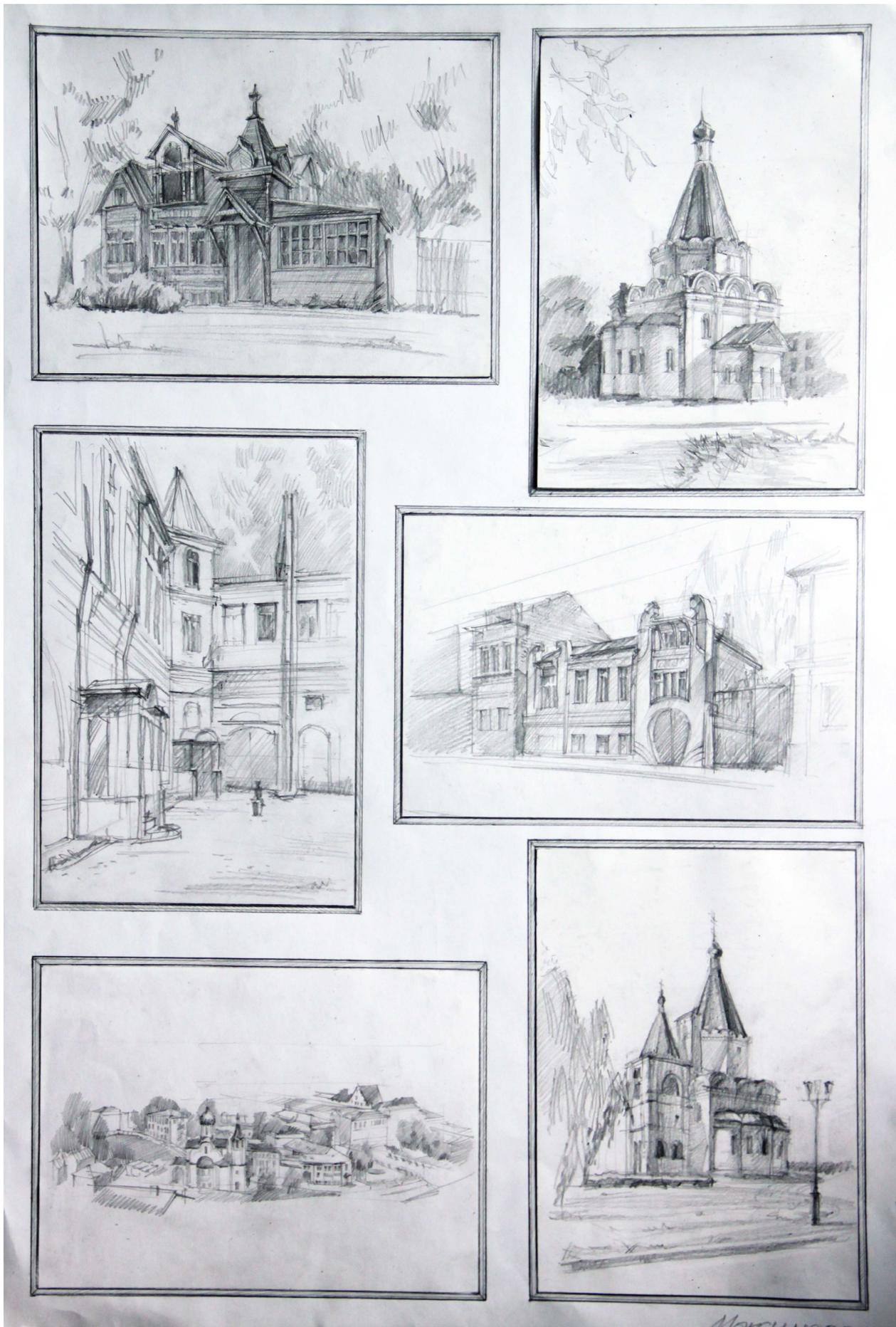


Рис. 5. Пример оформленного на просмотр листа набросков. Н.Новгород.  
Ст. Максимова, гр. 022.

## **2. Передача пропорционального строя**

Одна из главных задач рисунка с натуры – определение *пропорций предметов* в пространстве. Соблюдение пропорций означает умение соподчинять размеры разных частей изображаемого предмета в отношении друг к другу и к целому. Нарушение пропорций искажает правдивость рисунка и ведёт к нарушению закономерности перспективных сокращений. Поэтому необходимо на протяжении всей работы над рисунком уточнять пропорции изображаемых предметов путём сравнения с натурой.

## **3. Построение линейной перспективы и конструктивный анализ объектов**

Все горизонтальные параллельные линии, удаляясь, направляются в одну точку – *точку схода*, лежащую на линии горизонта, расположенную на уровне глаз рисующего.

Размеры архитектурных форм уменьшаются в зависимости от расстояния и положения их относительно точки зрения. Для верной фиксации линейных сокращений рекомендуется в самом начале работы провести линию горизонта и определить точки схода для всех параллельных линий (горизонт проходит на уровне глаз смотрящего). Далее в общих массах намечается схема расположения объектов в пространстве. Параллельно с уточнением перспективы необходим анализ структуры формы в рисунке объекта и анализ структуры пространства в рисунке улицы и ансамбля. По мере уточнения пропорций и выявления действительных форм, происходит детализация рисунка. При этом нельзя начинать с прорисовки отдельных деталей (отдельные окна, отдельные колонны и т.д.), необходимо найти общую структуру объекта.

## **4. Выявление глубины пространства и большой формы посредством воздушной перспективы и градаций светотени**

Большая роль в выявлении объёмной формы изображаемых объектов принадлежит свету и тени. Игра крупных, основных светотеневых плоскостей подчёркивает композиционные особенности сооружения, придаёт ему более живописный вид.

Задача рисующего – построить падающие тени, и при проработке падающих и собственных теней, правильно определить *тональную насыщенность* разных поверхностей в натуре, чтобы рисунок получил выразительность.

Чтобы передать *пространственную глубину*, рисующий должен знать явления *воздушной перспективы*. Изображаемое пространство условно разбивается на планы. Объекты на переднем плане изображаются не только большими по размеру, но и более насыщенными и контрастными по светотени, с более резкими границами и четкими контурами. Передний план служит как бы мерой для дальних планов. Из сопоставления переднего и дальних планов зритель получает эффект глубины пространства. Достаточна разбивка на три-четыре плана. По мере удаления контрастность тонов постепенно смягчается, поэтому выражение различного удаления архитектурных объектов от зрителя достигается ослаблением контрастов светотени и обобщённостью дальних планов. Под воздействием воздушной перспективы наблюдаемые объекты как бы затуманиваются тем больше, чем дальше они от нас расположены. Чем ближе, тем светотень контрастнее: освещенные поверхности кажутся светлее и ярче, а затененные – темнее. При удалении теряется четкость формы, она все более обобщается,

границы формы становятся все менее и менее резкими, детали размываются, освещенные поверхности постепенно темнеют, а затененные – бледнеют, становясь серым силуэтом. Графически точно найденный *силуэт* подчеркивает композицию и усиливает выразительность работы.

Архитектурный рисунок требует не фотографической достоверности, проектной жесткости и четкости, а смелого ракурса и «живой» подачи. Огромную роль при восприятии объемной формы или рельефа играет *светотень*. Один и тот же объект в зависимости от силы и направления освещения, расстояния от источника света и состояния окружающей среды воспринимается нами светлым или темным, плоским или рельефным, близким или далеким. Поэтому при выборе освещения необходимо учитывать характеристику архитектурной формы, чтобы свет и тень наиболее выразительно выявляли ее особенности. Закономерности светотени и воздушной перспективы, существующие в природе, должны использоваться в архитектурном рисунке творчески, в зависимости от характера и содержания поставленной задачи. Играя на контрастах света и тени, легче выявить эмоционально-образную содержательность работы.

Светотень должна обогащать рисунок, делать его более убедительным. В самом начале работы надо определить самое светлое и самое темное места, и не допускать серости в рисунке, прослеживая тональные градации.

## **5. Прорисовка деталей**

Работая над деталями, не следует забывать о связи их с целым, подчинять детали целому. Рисунок нужно вести от общего к частному и от частного к общему с последующим синтезом того и другого. В процессе завершения рисунка, выявляют уже самые мелкие детали, которые оживят и придадут авторский характер работе. Главное следить, чтобы они были даны в нужных пропорциях и точно на своем месте, не нарушали композиционной целостности работы.

Сложность построения архитектурной формы заключается в том, что при построении общей формы фрагмента нужно дать правильное изображение каждой детали, но, прорабатывая детали, следить за архитектурной формой в целом.

Для впечатления сомаштабности пространства применяют изображение на переднем плане какого-либо объекта известных размеров – автомобиля, человека, дерева и т.д. Нередко при исполнении работы студент старается максимально освободить изображение от деталей и подробностей. Упрощая задачу, он тем самым обедняет рисунок, лишает его смысла и содержания.

*Изображение поверхности земли*, на которой расположены здания, деревья, люди, придает рисунку «устойчивость» дает возможность мысленно ходить по этой поверхности.

## **6. Обобщение**

Сущность обобщения заключается не только в том, чтобы выделить главное и характерное и подчинить ему второстепенное, но и в единстве естественного, целостного зрительного впечатления от рисунка.

## VI. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ. ВЫБОР ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ ДЛЯ КОПИРОВАНИЯ.

**Рисунок. Приемы работы карандашом.** Карандаши бывают различными по твердости и оттенку. В зависимости от характера графической задачи следует выбирать вид и тип карандаша: мягкий или твердый, графитный, угольный или цветной.

Основные способы передачи изображения в рисунке – линии, штрих и растушевка. Линии передают границы поверхности. Твердые и разнообразные по силе они способны выявлять пространственную и пластическую характеристику архитектуры. Контрасты некоторых линий подчеркивают освещенные поверхности. Линия, проведенная от руки, может быть и не прямой. Ее «вибрация» является элементом выразительности и живости рисунка.

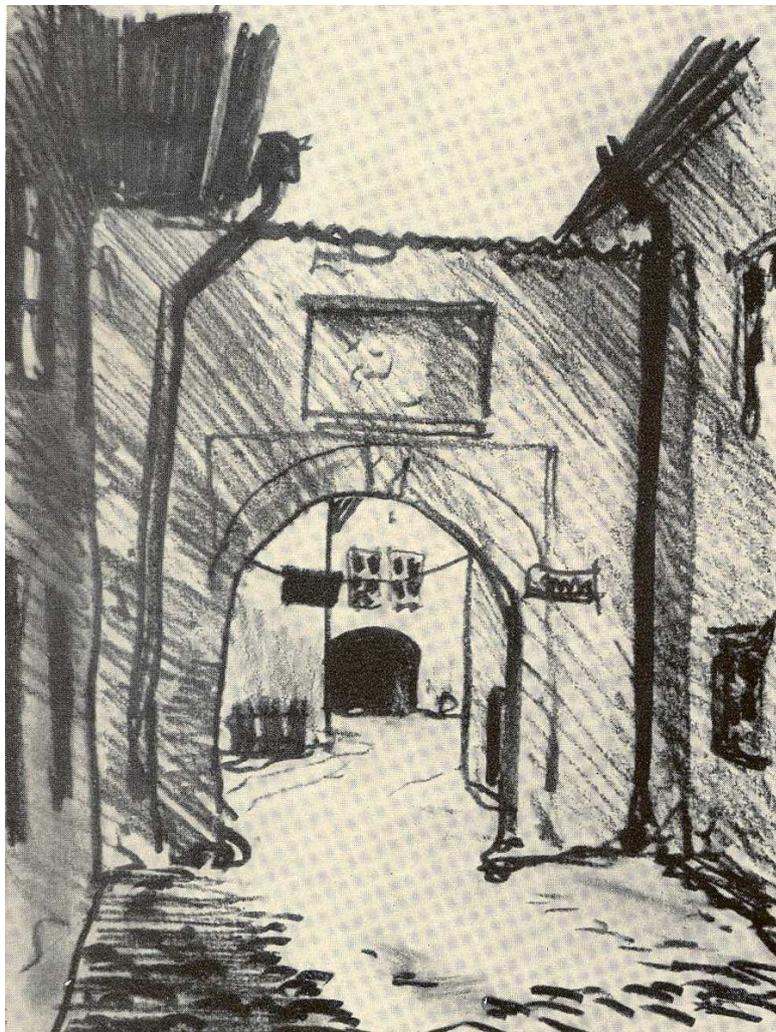
Штрих в отличие от линии имеет больше пространственных свойств. Штрих – это тот же тон, т.е. то средство, которым передают глубину и удаленность объемов, выявляют форму и материал изображаемых объектов. Техника штриха бесконечно разнообразна.

Штрих должен передавать форму изображаемого объекта, быть связанным с нею, следовать за нею, характеризуя ее направление, как говорят «идти по форме».

Штриховка без растушевки обладает прозрачностью, особенно если рисунок выполняется на фактурной бумаге. Растушевкой целесообразно пользоваться при легкой моделировке формы.

В приведенных ниже рисунках, несмотря на живописную передачу среды и

состояния освещенности, четко выявлены масштаб, структура и материал архитектурных форм.



**Уголь.** В продаже имеются угольные карандаши «Штрих» и «Ретушь». Существует два вида угля: древесный, получаемый в результате обжига дерева, и прессованный, обработанный в виде карандаша. Прессованный уголь чернее и жирнее, плохо стирается. Древесный же уголь легко смахивается тряпочкой.

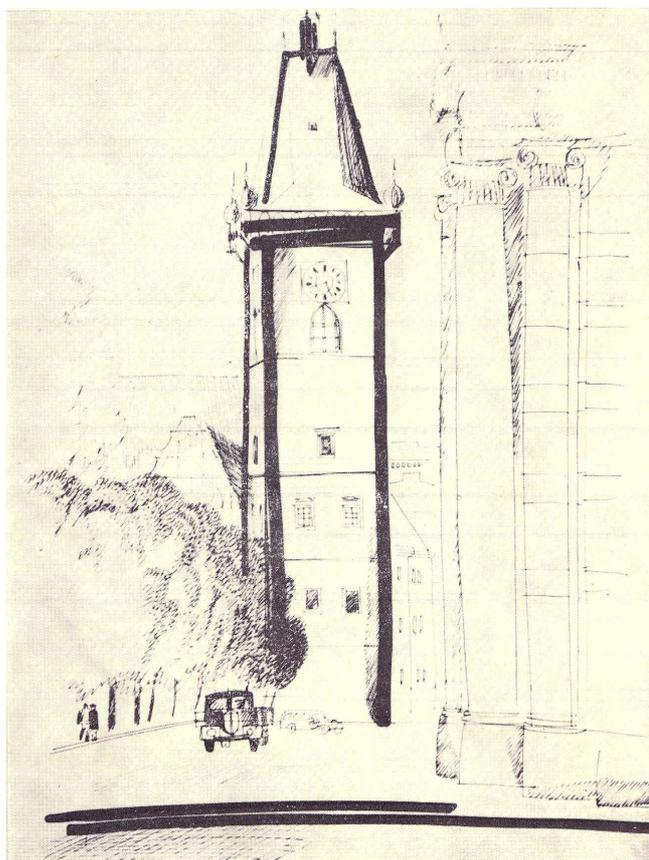
**Рис. 6.**  
**Прага. Арх. И. Телятников.**  
*Живописная тональная тушевка не заслоняет карандашную линию, которая выступает в рисунке как конструктивная основа. Пространство передано с помощью линейных и тональных акцентов.*

**Рис. 7. Площадь Карла в Праге.****Арх. А. Ефимов.**

*Фломастеры. Игра контрастного сопоставления тонких и толстых линий. Тонкие линии и штрих передают форму, детали, светлый материал; толстые — подчеркивают темный цвет и тяжесть башни, мостовую.*

**Рис. 8. Амстердам.****Арх. В. Макаревич.**

*Полихромный рисунок фломастером. Линии сочетаются с широкой штриховкой и заливкой архитектурных плоскостей.*



Для угля нужна бумага с шероховатой поверхностью. Для сохранности угольные рисунки по окончании работы необходимо зафиксировать лаком для волос или специальным фиксативом.

Приемы работы углем похожи на приемы работы мягкими карандашами. У него огромный тональный диапазон и бархатистая фактура. Толщину линии легко варьировать — от очень тонкой, получаемой остро заточенным углем, до широких полос, рисуя плашмя. Угольные работы очень живописны.

**Перо. Линер. Фломастер.** Данная техника требует опыта и композиционного чутья. Каждый штрих, каждая линия должны быть проведены раз и окончательно. Техника не допускает исправлений.

Возможность несколькими штрихами дать точную характеристику архитектурной формы, материала — основные качества таких рисунков. По технике исполнения они могут быть линейными, штриховыми, тональными, цветными.





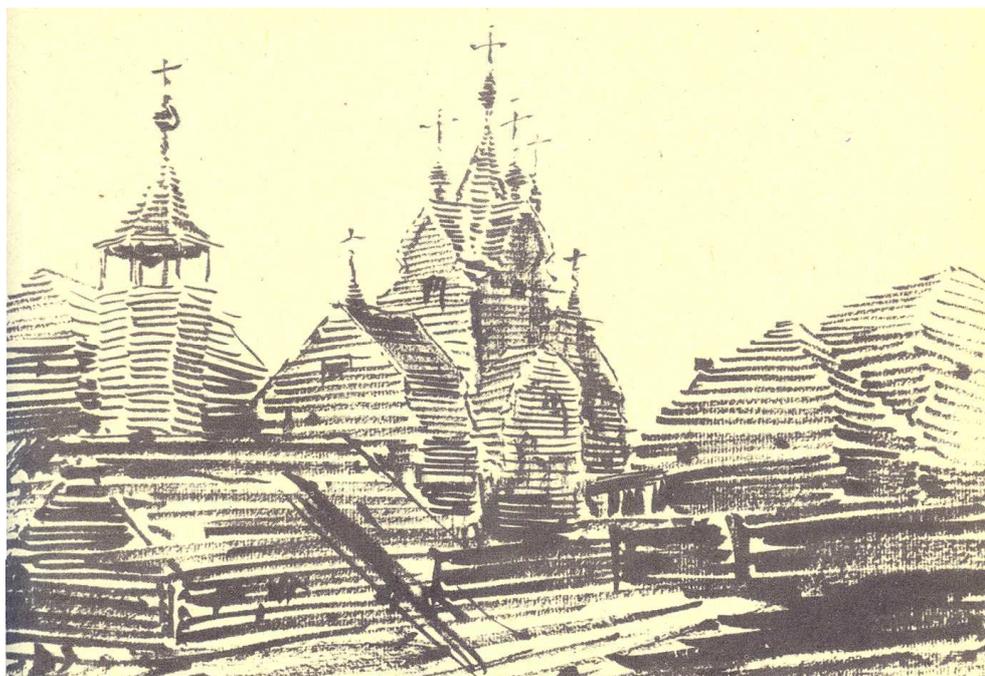
**Рис. 9. Уголок Риги. Арх. Б. Приймак.**

*Рисунок городского пространства с использованием технических возможностей сангины.*

**Сангина.** Искусственно приготовленный карандаш из смеси земляных пигментов и специальных сортов глины. Приемы рисования аналогичны приемам работы с прессованным углем, однако штрих сангина дает матовый и темнеет. Хорошо размазывается пальцем, но при этом получаются сильно отличающиеся по фактуре пятна. Плохо стирается ластиком. Сила тона сангины ограничена. Чтобы усилить контрасты, вводят черный контур, линию и штрих (сочетается с углем).

**Тушь и кисть.** Технические приемы использования туши и черной акварели разнообразны: от заливки больших поверхностей широкой кистью до нанесения линейных рисунков тонкой кистью или пером. Можно работать как по-сырому, так и по-сухому. При технике «по сырому», получаются размыты различных очертаний, которые могут использоваться при изображении конкретных архитектурных форм. Выразительность таких работ достигается сочностью мазков и силой удара кистью. Способ письма может быть медленный и быстрый, сильный и слабый, твердый и мягкий. Техника сухой кисти дает возможность показать архитектурные объекты крупными тональными отношениями без излишней детализации. Начинать рисунок рекомендуется хорошо высушенной кистью, и прокладывать сначала бледные, малозаметные мазки, намечая работу. Под рукой необходимо иметь несколько кистей различных номеров и форм, чтобы разнообразить ритмику рисунка, а также использовать рисунок пером.

**Рис. 10.**  
**Архитектурный**  
**рисунок.**  
**С. Ноаковский.**  
*Палочка, тушь.*  
*Метрическое*  
*равномерное*  
*штрихование*  
*выявляет*  
*структуру*  
*деревянных*  
*построек.*



**Пастель.** Пастель – это карандаш, состоящий из разноцветных порошков светоустойчивого и прочного минерального пигмента и наполнителей. Благодаря яркому цвету, она является самостоятельной разновидностью живописи, особенность которой заключается в ее непрозрачности и только ей присущей особой бархатистости. Бархатистость пастели объясняется тем, что при нанесении на пастельную бумагу частицы пигмента отражают и рассеивают свет в разные стороны. Пастель имеет много оттенков каждого цвета, и возможны тончайшие переходы от одного цвета к другому. Пастельные работы не выгорают на солнце.

**Рис. 11.**  
**Старый Киев.**  
**Андреевский**  
**спуск.**  
**Б. Приймак**  
 Технические  
 возможности  
 пастели в  
 изображении  
 архитектурного  
 пейзажа.



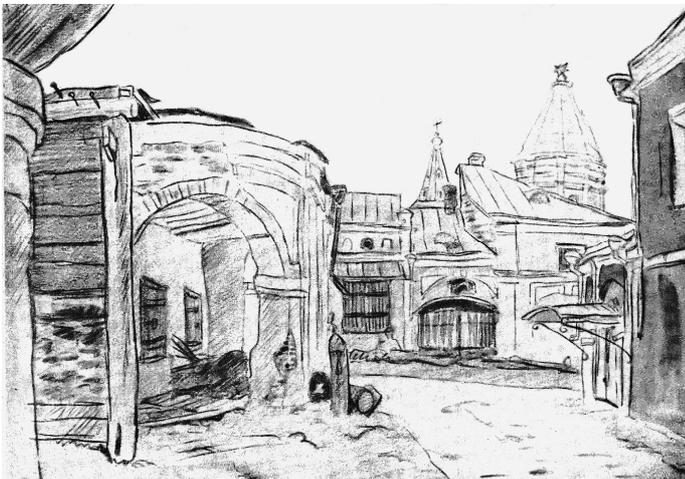
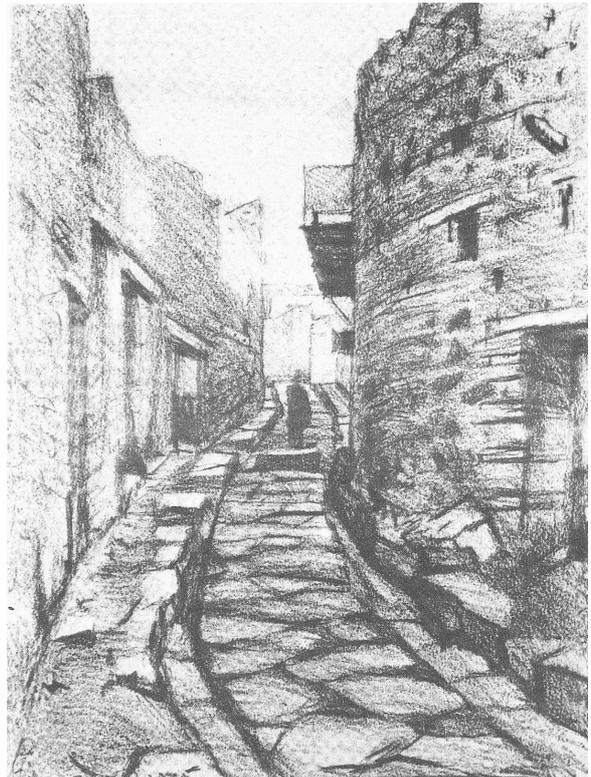


**Рис. 12. И.Е.  
РЕПИН.  
Невский проспект.**

Рисунок художника отличается от рисунка архитектора. Архитектурное творчество основано на объемно-пространственном моделировании, где особая роль отводится структуре, пропорциям, масштабной соразмерности. Эти задачи архитектор решает главным образом не живописными, а графическими средствами.

**Рис. 13. Арх. В. ЩУКО.  
Улочка в Помпее.**

**Рис. 14. Арх. В. ЩУКО.  
Новгород.**



## VII. РАБОТЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРАКТИКИ ПОЯСНЕНИЕ К ЗАДАНИЯМ И РАЗБОР ТИПИЧНЫХ ОШИБОК

### VII.1. Памятники архитектуры различных стилей

#### Задачи:

- ознакомиться с историей изображаемого объекта и его стилевыми особенностями: узнать фамилию автора проекта, историческое значение объекта, время его создания, архитектурный стиль, строительные материалы; изучить и понять особенности архитектурных стилей;
- выполнить быстрые зарисовки наиболее интересных арх. деталей;
- овладеть искусством отбора и изображения лишь того, что необходимо для ясной и лаконичной характеристики объекта;
- выбрать технику и манеру, выявляющие качества архитектурного образа.

**Рис. 15.** Дом на ул. Миллионной в Петербурге 2002 г. Ст. А. Анаев гр. 093 (уголь, сангина.)

*К недостаткам работы следует отнести ракурс «в лоб», а также отсутствие контекста улицы, антуража.*



**Рис. 16.** Часовня. Неизвестный автор  
Техника «альприма»  
(тушь, перо, кисть)

*Недостатком работы является «заваленный» горизонт, а достоинством - смелость, с которой выполнен набросок.*



**Рис. 17.**  
Деревянные  
дома на ул.  
Ильинской.  
Н.Новгород Ст.  
С. Шахова гр.097,  
(карандаш).

*К достоинствам работы следует отнести смелую, живую графическую манеру передачи светотеневых отношений, световоздушной среды, плановости.*

*К недостаткам - композиционно-содержательную сторону работы, в которой отсутствует фокусировка на конкретном объекте, здании, всё равнозначно.*



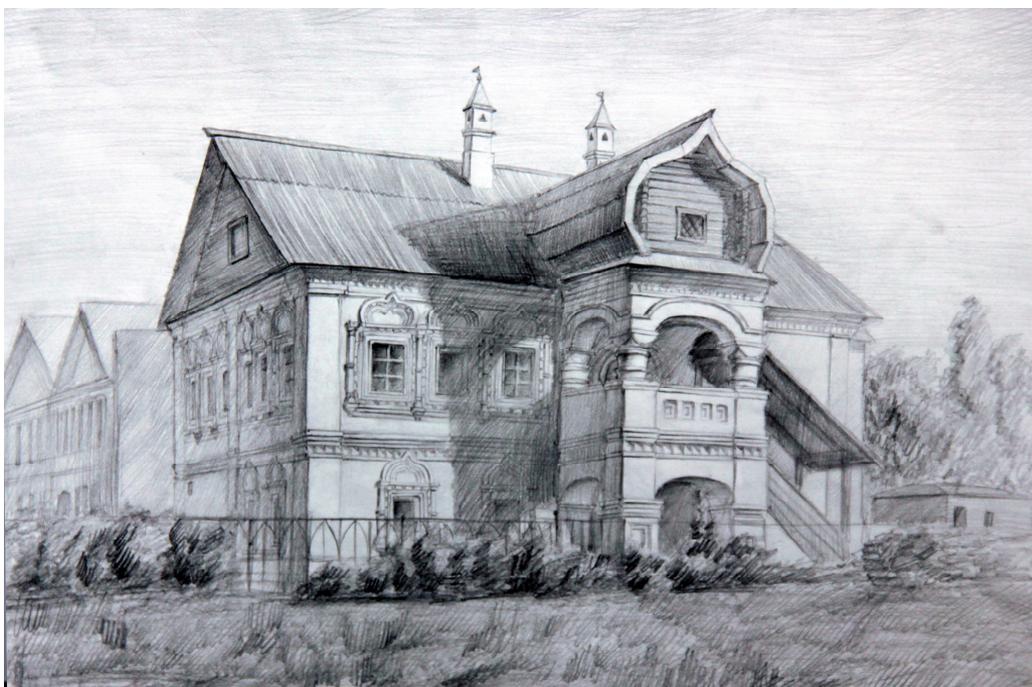
**Рис. 18.** Дом на  
Рождественской  
(эkleктика). Ст. К.  
Александрова,  
гр.021,  
(карандаш).

*К достоинствам работы следует отнести композиционное решение, удачный ракурс, убедительное построение перспективы и передачу пропорций сооружения, а также смелые тональные контрасты и растяжки, прозрачность, насыщенных отраженным светом собственных и падающих теней. Основным недостатком является одинаковость контрастов на первом и втором планах, к техническим недостаткам можно отнести избыточное использование тушевки.*



**Рис. 19.**  
Храм во имя  
Казанской  
иконы  
Божией  
Матери на  
Щелоковском  
хуторе.  
Нижний  
Новгород  
(эklekтика).  
Неизвестный  
автор  
(карандаш).

*К достоинствам работы можно отнести определенность создаваемого рисунком настроения, конструктивный аналитический характер рисунка не нарушает образного строя, а напротив усиливает его. Несколько «менее материальный», чем само здание, антураж композиционно осмыслен и изображен стилистически единообразно, сомасштабен объекту. Как недостаток следует отметить, что фон занимает слишком много места на листе.*



**Рис. 20.**  
Купеческие  
палаты  
XVII века.  
Нижний  
Новгород.  
Сазанова А.,  
гр.022  
(карандаш).

*К достоинствам работы следует отнести четко прочитываемое тональное деление на планы. К недостаткам – ряд «перетянутых» падающих и собственных теней на кровлях первого плана, выступающий объем кажется отрезанным из-за непроработанной падающей тени.*



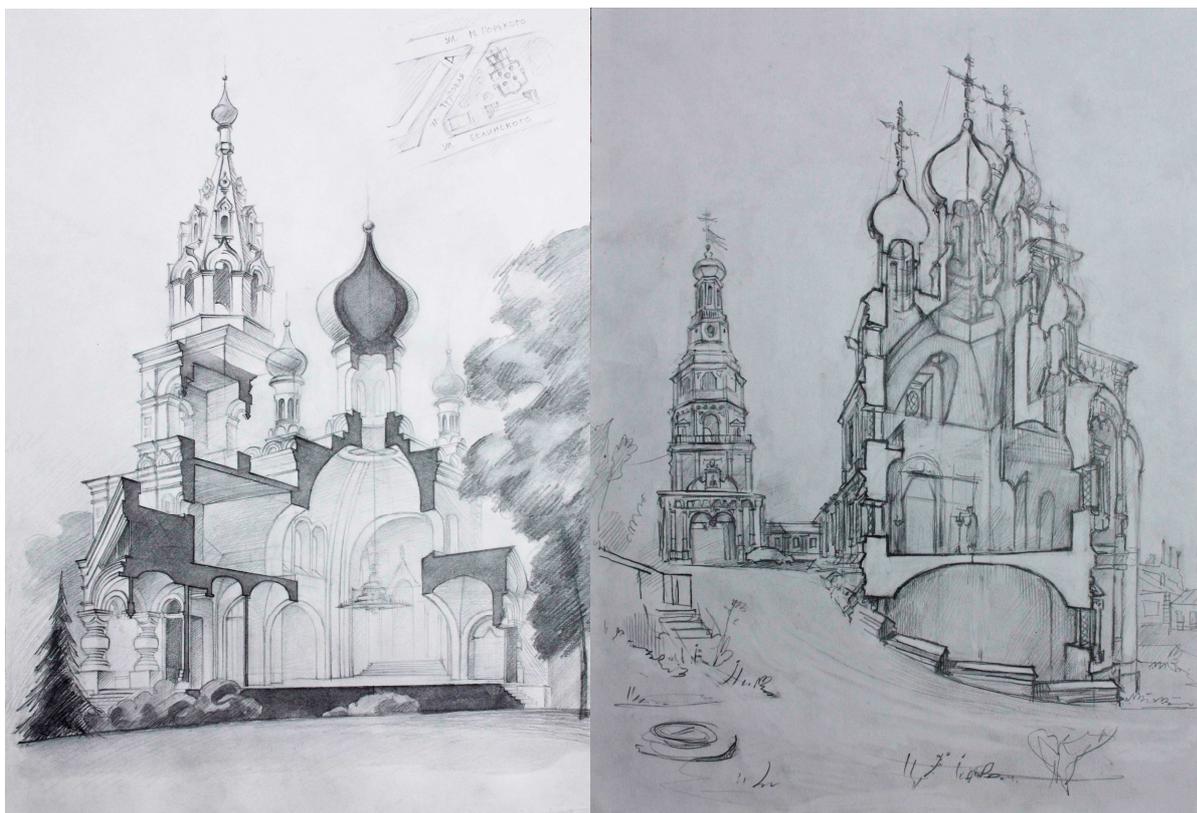
**Рис. 21.**  
Храм во  
имя Ильи  
Пророка.  
Нижний  
Новгород.  
Терешкова  
А., гр.019  
(карандаш)

*Недостатки* данной работы - отсутствие проработки деталей переднего плана: зелени, лестницы, а также недостаточное «угасание» яркости деталей на втором-третьем плане.



**Рис. 22.**  
Здание на  
Рождественс-  
кой  
(эkleктика).  
Нижний  
Новгород.  
Ватрушкина  
А., гр.023  
(карандаш).

*К достоинствам* работы следует отнести удачно переданные пропорции, тональные градации светотени на первом-втором планах. *Основным недостатком* является формальное композиционное решение и отсутствие проработки мостовой.



**Рис. 23. Рисунок исторического здания с разрезом: А). Храм во имя Всемиловейшего Спаса (эkleктика). Нижний Новгород. Ст. Аблесимов А., гр. 029 (карандаш, акварель).**

**Б). Рождественская церковь. Нижний Новгород. Ст. Фильченков К., гр.029. (карандаш).**

**К достоинствам работ** следует отнести соотношение внешнего объема и внутреннего пространства объектов, конструктивное, аналитическое построение. **К недостаткам** - неправдоподобную в нескольких местах толщину сводов и стен. Непродуманный антураж левой работы отвлекает внимание.

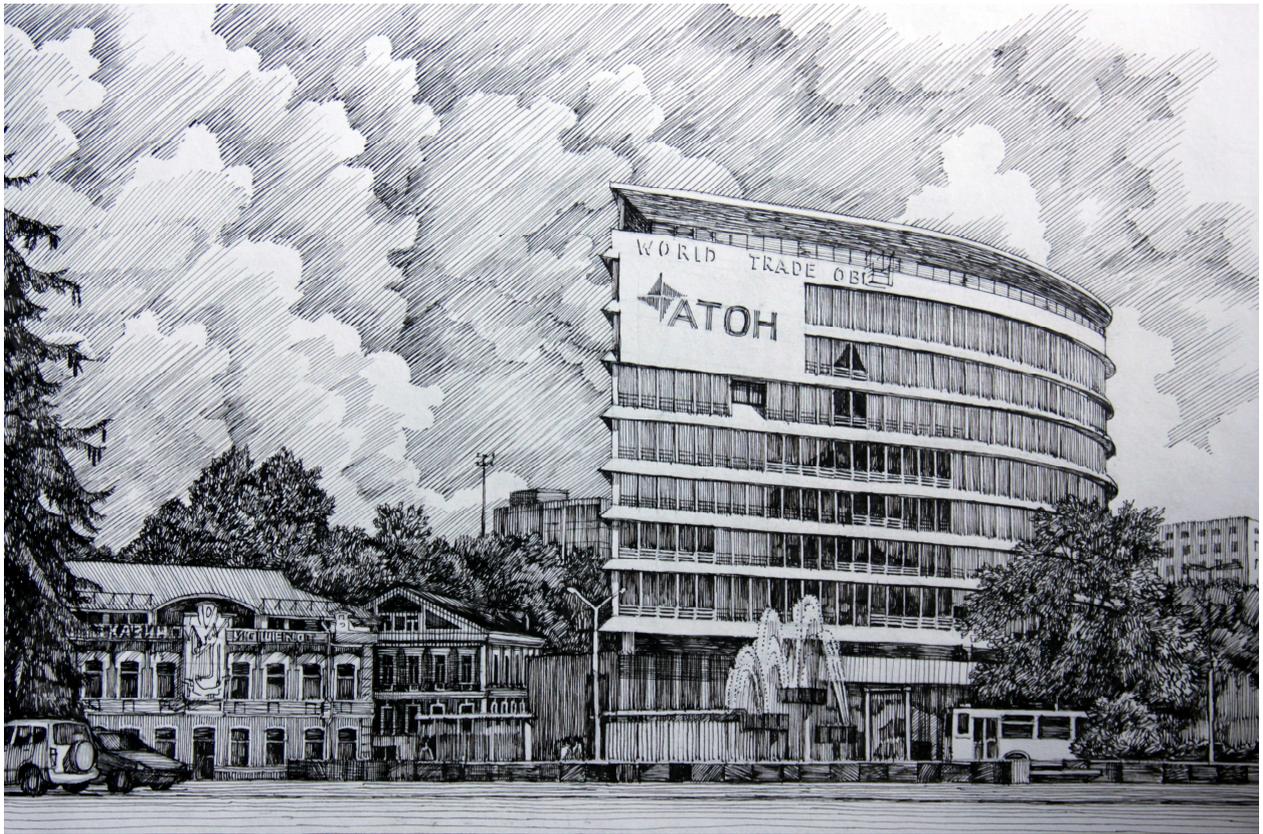
## VII.2. Здание современной архитектуры в контексте улицы

### Задачи:

- выявить и зафиксировать художественными средствами синтез нового и старого в структуре города;
- проанализировать стилистические особенности и художественные находки в архитектурном облике современных зданий, а также композиционные приемы, пропорции и выполнить серию зарисовок, предваряющих длительные работы.

### Рекомендации:

Выбрать удачный вид на современное здание и градостроительный контекст места в условиях исторических улиц непросто: много людей и машин. Самое подходящее время для работы – раннее утро. Определить выгодный ракурс следует накануне, выполнив ряд набросков (можно сделать и стоя, «находу»). Если здание перекрыто деревьями, машинами и т.д., лучше поискать другой ракурс или вариант для рисунка.



**Рис. 24.** Центр мировой торговли на площади Октябрьской. Н.Новгород. Ст. И.Давыдова.



**Рис. 25.** Банк Гарантия на Покровской. Н.Новгород 2003 г. Ст. Ю. Парфенова, гр.096.(цв. картон, пастель)

*К достоинствам работы следует отнести найденный смелый авторский графический стиль. Недостатком является одинаковая по интенсивности тональная проработка антуража на всех планах работы.*

*Существенной ошибкой представленной выше работы является неграмотное кадрирование композиции: объект изображения, здание современной архитектуры обрезано.*



**Рис. 26.**  
Строение  
коллекции  
музея  
архитектуры  
им. Щусева  
№11  
«Айсберг» на  
ул.  
Октябрьской.  
Н. Новгород.  
Ст. Зривец А.,  
гр. 029 (тушь,  
перо).

*К основным недостаткам работы следует отнести тональную и графическую проработку исключительно только здания торгового центра.*



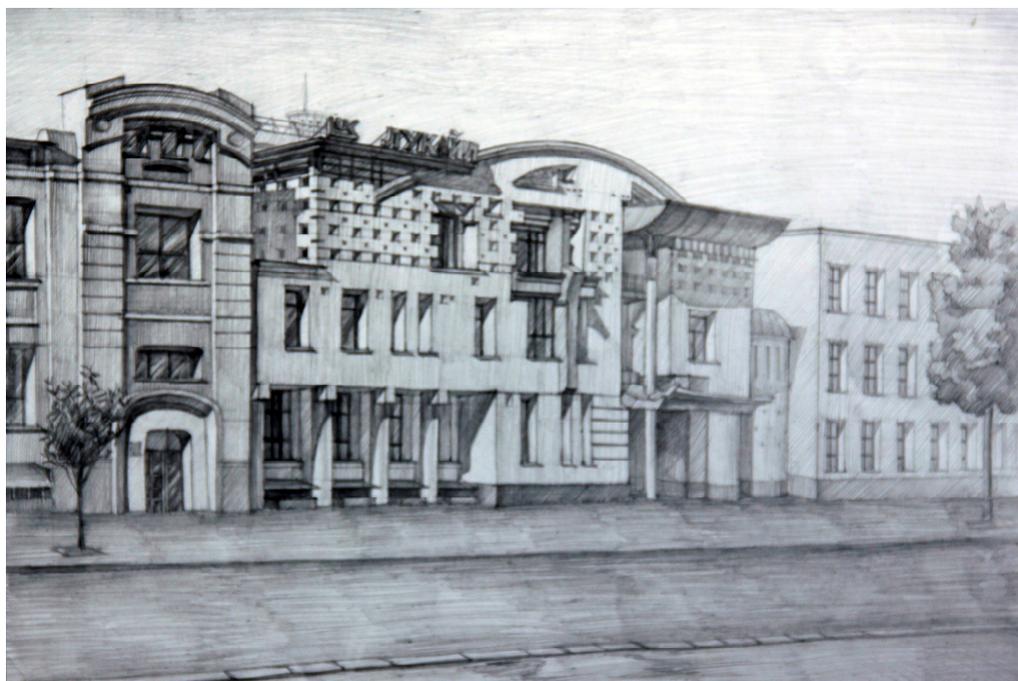
**Рис. 27.**  
Строение  
коллекции  
музея  
архитектуры  
им. Щусева  
№11  
«Айсберг» на  
ул.  
Октябрьской  
. Н.  
Новгород.  
Ст. Давыдова  
И., 2002 г.  
(тушь,  
акварель).

*К достоинствам работы следует отнести сбалансированную композицию: равно как и проработку как здания торгового центра, так и тщательное, спокойное и продуманное тональное решение антуража и объектов второго плана.*



**Рис. 28.** Торговый центр НПО «Архстрой» на углу Большой и Малой Покровской. Н. Новгород. Ст. Давыдова И., 2002 г. (линер).

*Достоинством* работы является смелая графическая манера и композиционная сбалансированность. **Недостаток:** отсутствие освещенности и теней, равнозначность правого и левого фасадов, отражения на земле отвлекают от объекта.



**Рис. 29.** Офисное здание ТМА Никишина на Грузинской ул. Н. Новгород. Ст. Ватрушкина А., 023 (карандаш).

*К достоинствам* работы относится тонально выраженная плановость, *к недостаткам* - композиционная «пустота» первого плана, "чертежность" изображения развертки.

### VII.3. Исторический архитектурный ансамбль

#### Задачи:

- Проанализировать художественную ценность исторических ансамблей;
- изучить структуру ансамбля - состав входящих в него элементов;
- выявить содержание архитектурной композиции: главный композиционный центр и вспомогательные элементы, симметрию-асимметрию, статику-динамику, масштабность, закономерности ритма и метра, тектонику;
- освоить на практике принципы линейной и воздушной перспективы.

#### Ошибки:

Фрагментарное рассмотрение ансамбля, серые «недотянутые» рисунки, неправильная работа с планами, отсутствие детализовки.

#### Рекомендации:

В данном задании огромную роль играет светотень, поэтому необходимо выбрать наилучшее освещение для найденного ракурса, раскрывающее всю полноту и цельность пространства и объемов. Приступая к тональной работе, рекомендуется сделать быструю зарисовку, «поймать» освещение. Иногда имеет смысл выполнять работу на слегка тонированной бумаге, что облегчает передачу воздушной перспективы.

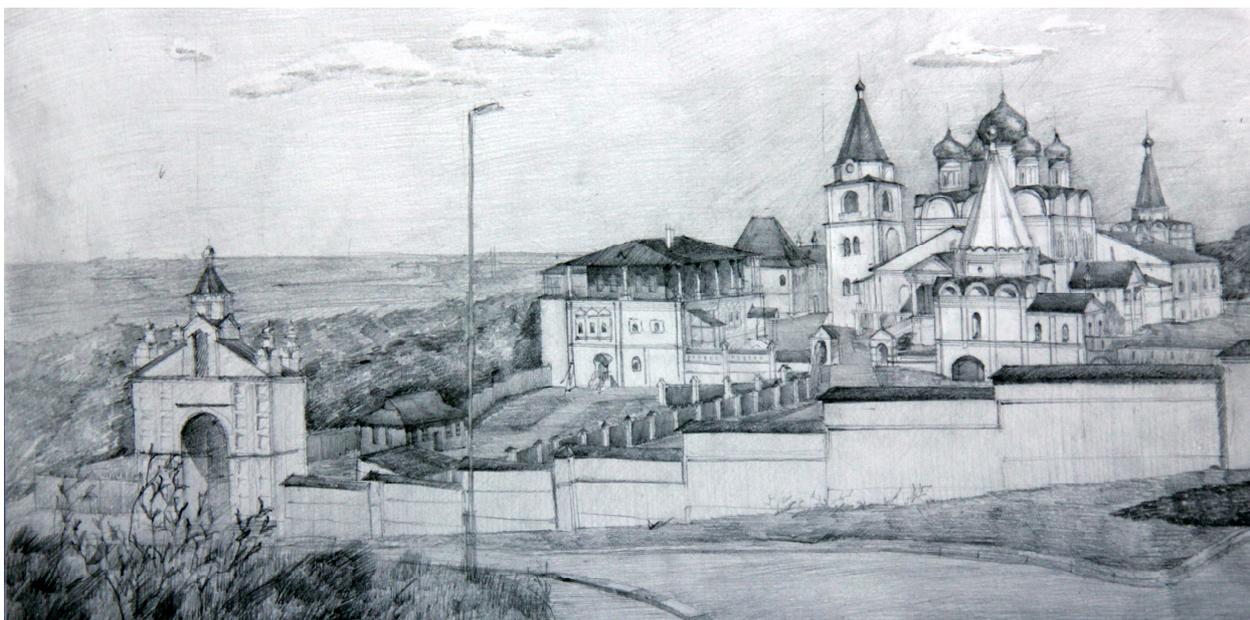
Это наиболее длительные работы, требующие поэтапного решения конкретных задач.



**Рис. 30.** Ансамбль Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря.

*Ст. Вязовая (карандаш).*

**Недостатком** работы является одинаковость контрастов первого, второго и третьего планов в тени и на свету. **Достоинства** работы проявляются в композиционной целостности.



**Рис. 31.** Ансамбль Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря. Ст. Мариненко Н., (карандаш).

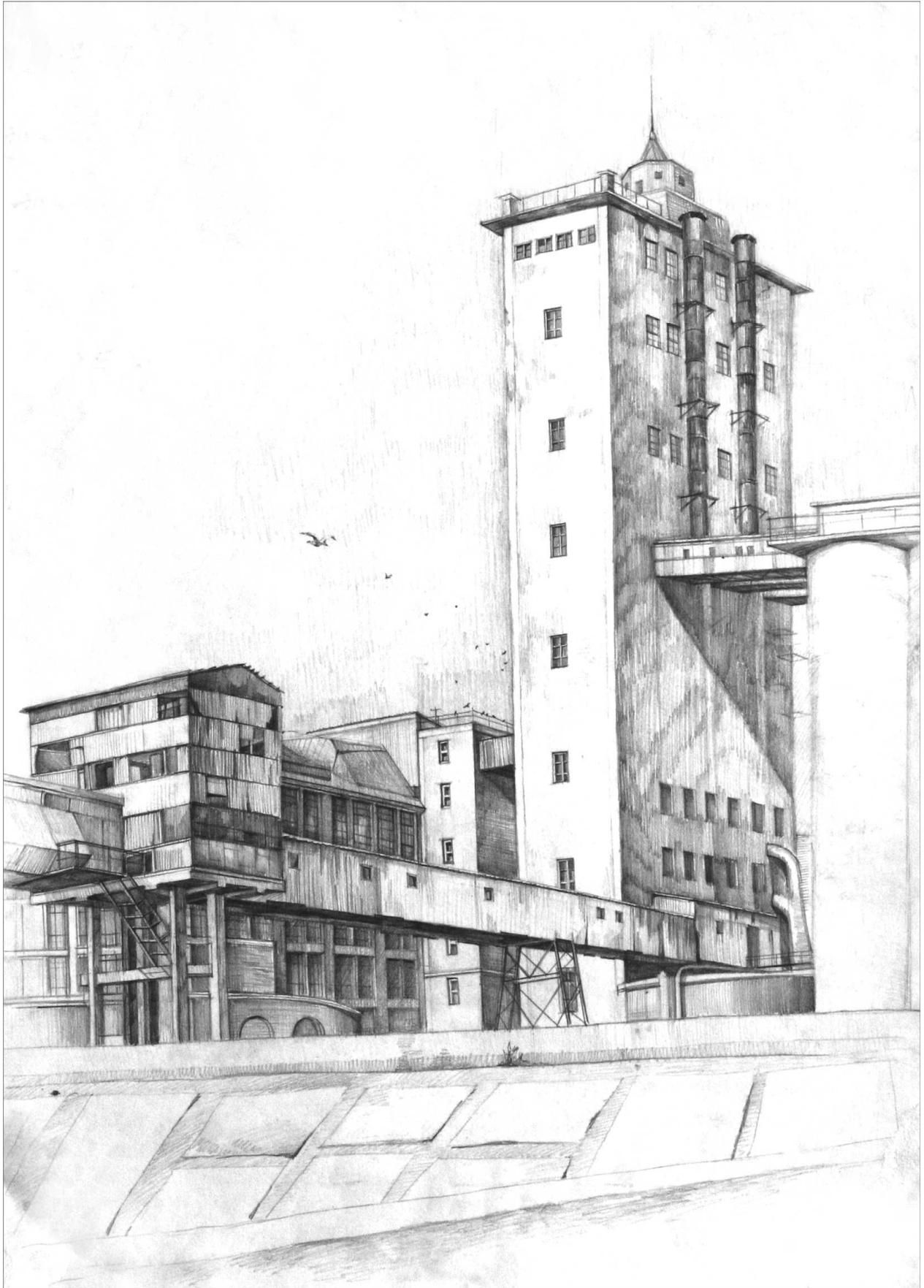
*Недостатком* работы является тональная идентичность планов, контрастное дробление строений и антуража, отсутствие тональной глубины и воздушной перспективы. *Достоинства* работы проявляются в композиционной целостности.

**Рис. 32.**  
Ансамбль  
Феодоровско  
го городка в  
Царском  
селе.  
Петербург  
2002 г. Ст.  
Ю. Егерев  
гр. 087 (серый  
картон,  
тушь, перо)

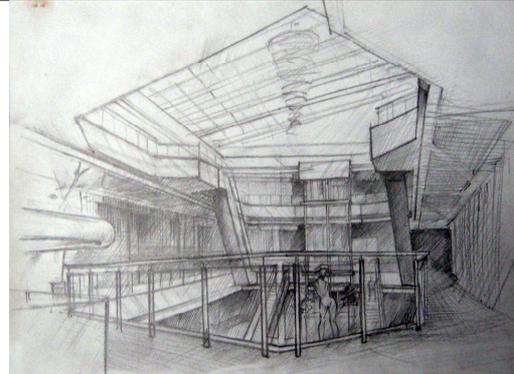
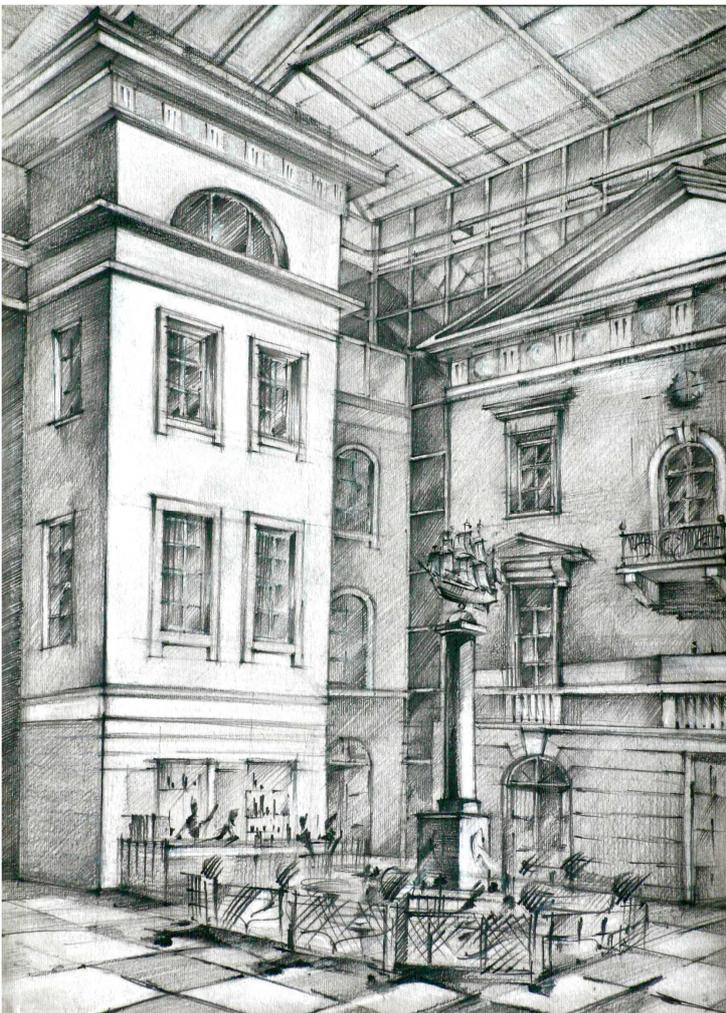
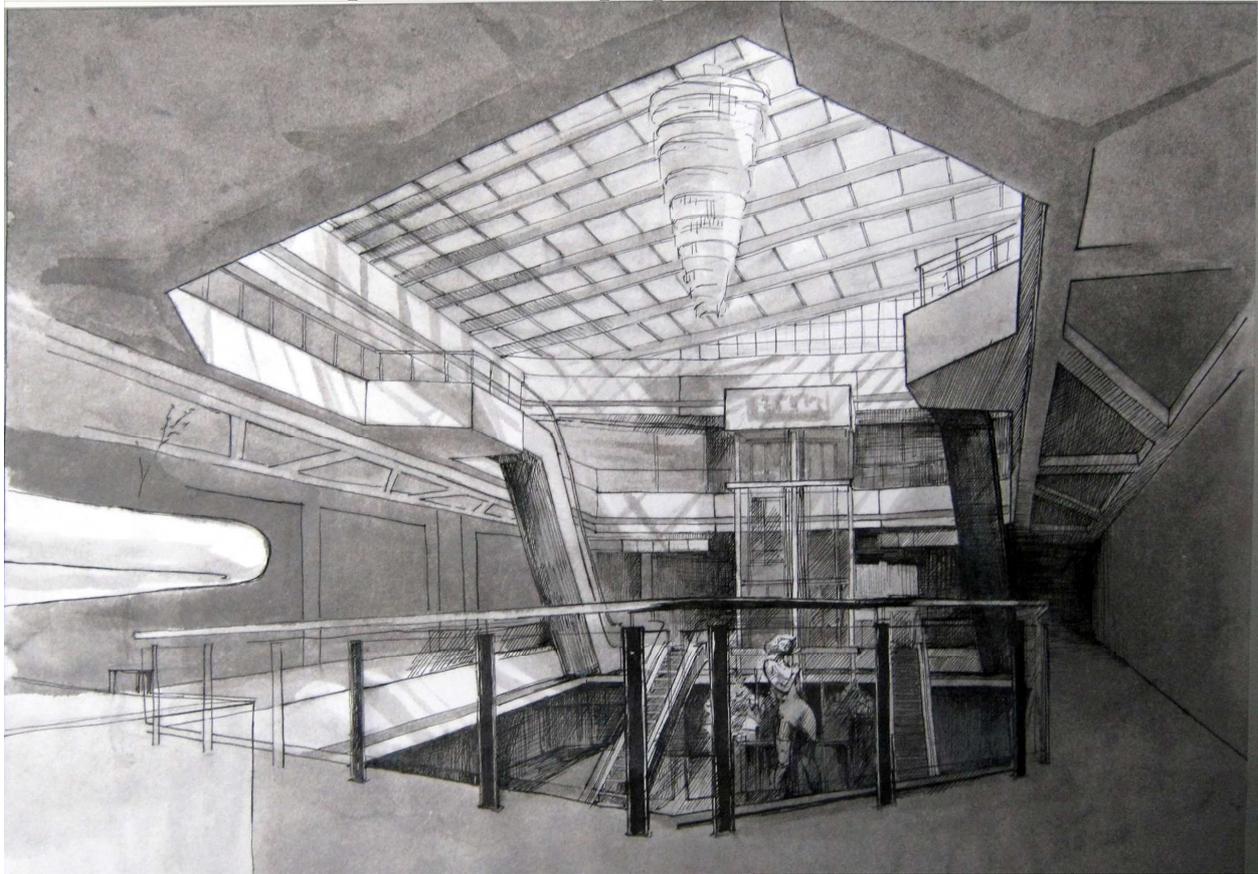


*Недостатком* работы является фрагментарность композиции ансамбля. **Основным достоинством** является тональное решение, передающее условия освещения, а также эмоциональный настрой.

**Рис. 33.** Мукомольный завод. Элеватор. Н.Новгород 2000 г. Ст. М. Канаева гр. 086(карандаш).

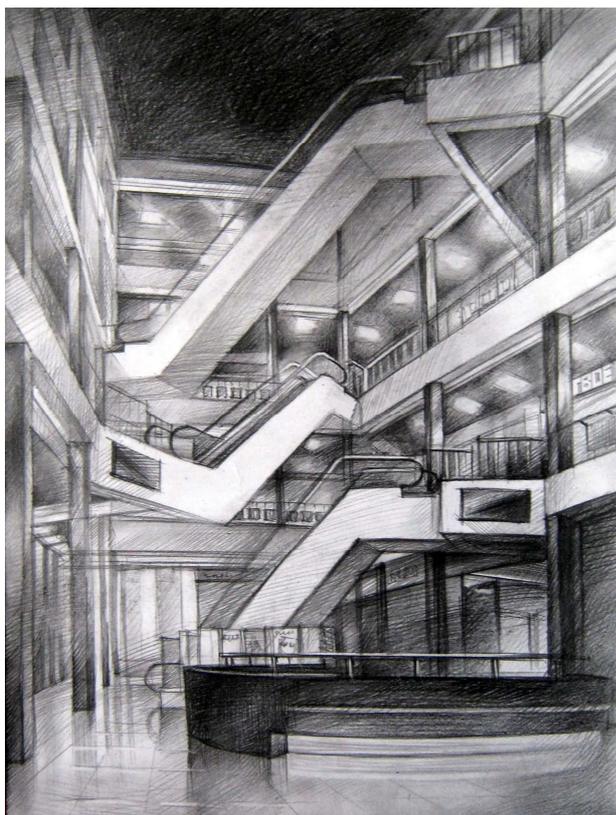


#### VII.4. Современный интерьер общественного здания



**Рис. 34.**  
**Интерьер ТЦ «Фантастика». Ст.**  
*Зривец А., 029. А). Тональная  
 работа А3. (тушь, отмывка  
 тушью)  
 Б). Эскиз А4. (карандаш).*

**Рис. 35.**  
**Интерьер здания «Атриум».**  
**Петербург 2002 г.**  
*Ст. М. Юрманский  
 (карандаш).*



**Рис. 36. Интерьер ТЦ «Фантастика».**

*А). Ст. Кадетова С. , 034. Тональная работа АЗ. (карандаш). Б). Ст. Захарова О., 034. Тональная работа АЗ. (карандаш).*

Задачи задания:

- владение навыками композиции рисунка интерьера, используя точки зрения, максимально отражающие данное пространство;
- освоить на практике закономерности перспективы.

Типичные ошибки:

*Неправильный выбор точки зрения, рисунок узкого фрагмента, не дающий представления о пространстве интерьера, включающий менее трех стен, исключаящий пол либо потолок. В изображение интерьера нужен широкоугольный захват. Много ошибок в построении перспективы, неправильно расставленные акценты, «танцующий» пол.*

Рекомендации:

*Заранее выбрать интерьер и договориться с администрацией, если нужно взять телефоны руководства для направления официальных писем из института. Рисовать в плохую погоду.*



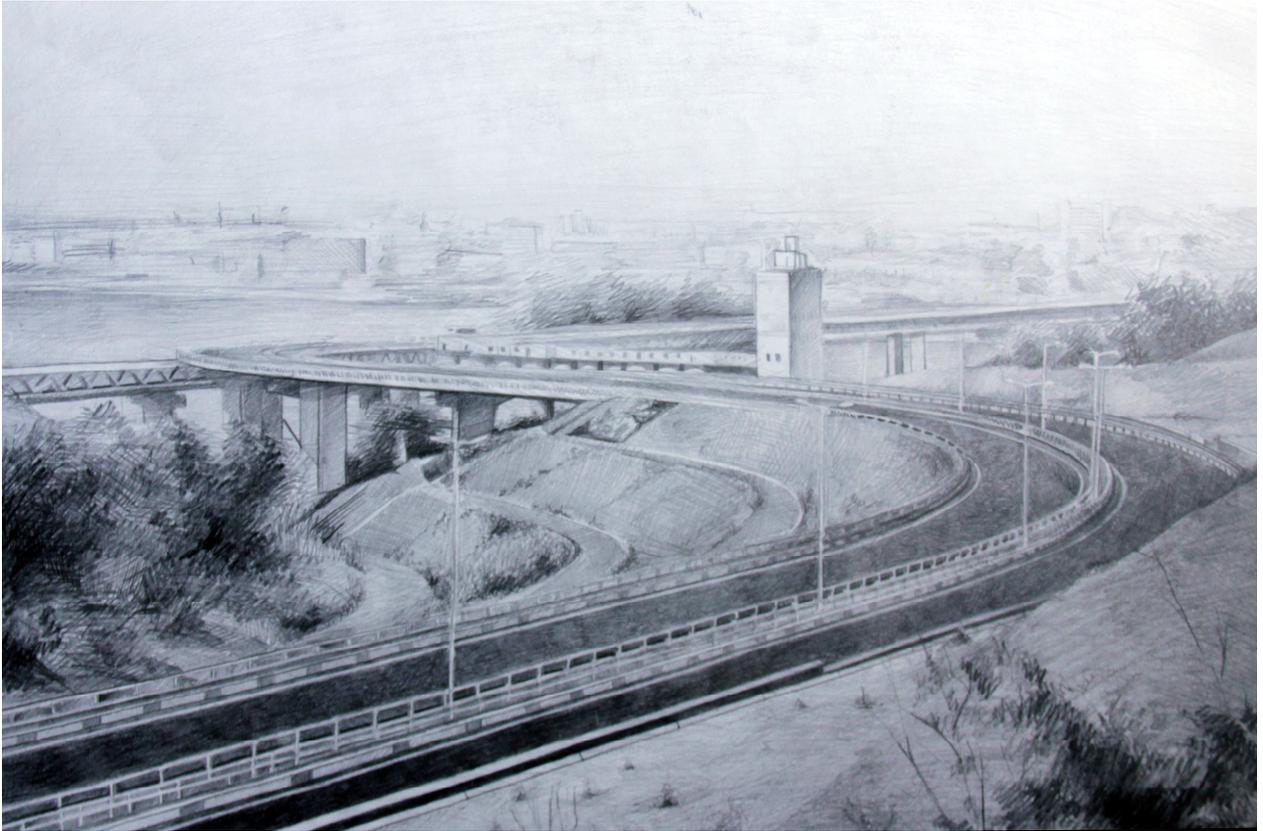
**Рис. 37. Интерьер ТЦ «Фантастика». Ст.Александрова К., 021. (карандаш).**  
*Основным недостатком работы является повторение идентичных тональных контрастов на разных планах работы, **технический недостаток** - избыточность тушевки, отсутствие людей на разных планах для выявления масштаба и усиления перспективы. **Основное достоинство** - композиционная сбалансированность работы.*

#### **VII.5. Перспектива магистральной развязки в контексте городской застройки**



**Рис. 38. Развязка авто- и метропункта.**  
**Ст. Зривец А., 029. (карандаш).**

*Основным недостатком работы является повторение тональных контрастов на разных планах работы, как результат - недостаточная глубина и смешение планов. **Основное достоинство** - композиционная сбалансированность работы.*



**Рис. 39. Развязка авто- и метротранспорта. Ст. Александрова К., 021. (карандаш).**  
 Основным техническим недостатком работы является избыточность тушевки на первом плане. Основное достоинство – выстроенная тонально плановость и композиционная сбалансированность работы.



**Рис. 40. Охтинский мост в Петербурге. Студент С. Шорохов. 2002 г. (синий картон, белила, перо, кисть).**

*Диплом Союза Архитекторов на конкурсе в Екатеринбурге в 2005 г.*

## VII.6. Городская панорама

### Задачи:

- выявить содержание композиции (главный композиционный центр или система доминант, статика-динамика, плановость);
- применить лаконизм изобразительных средств (доминанта линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной поддержкой).

### Ошибки:

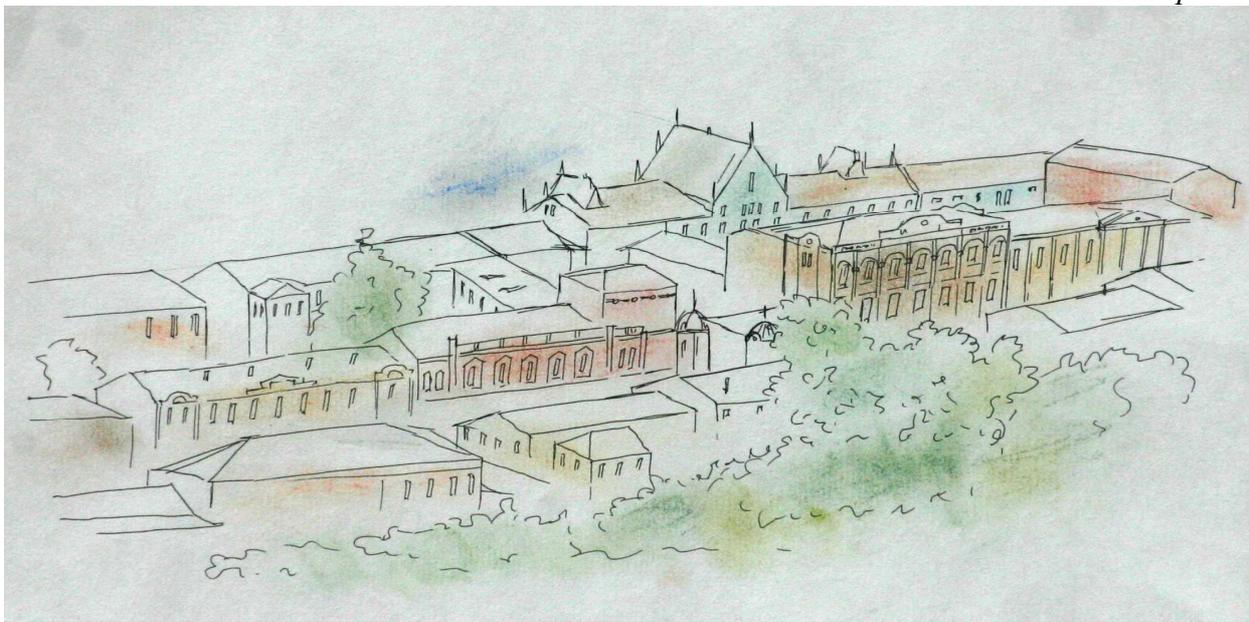
Если работа выполняется с поддержкой тоном, необходимо учитывать законы воздушной перспективы и плановость.

### Рекомендации:

Данное задание имеет смысл выполнять в конце практики, когда рука и глаз достаточной мере натренированы. Рисунок будет носить легкий и живой характер, если его выполнять «сходу» начисто. В этой работе особое значение имеет силуэтная характеристика и условное объединение групп зданий по планам.



**Рис. 41. Вид с набережной Федоровского. Н.Новгород 2004 г.**  
Ст. Н. Замышляева гр. 001



**Рис. 42. Вид с набережной Федоровского. Н.Новгород 1994 г.**  
Ст. С. Ерасова гр. 075 (линер, цв.карандаши)

**Основным недостатком работы** является отсутствие объектов третьего плана, **достоинство** - смелый рисунок, удачная подача при помощи комбинированной графической техники.



**Рис. 43. Вид от Часовой башни кремля. Н.Новгород. Студенческая работа:**  
 неизвестный автор (линер).

**Основным достоинством** работы является смелая, лаконичная и живая графическая манера.



**Рис. 44. Панорама с набережной Федоровского. Ст. Батракова Н., 023. (карандаш).**  
**Основным недостатком** работы является повторение тональных контрастов на разных планах работы. **Основное достоинство** - композиционная сбалансированность работы, смелый живой рисунок.



**Рис. 45.** Панорама с террасы Кремля (от холма поэтов). Ст. Ватрушкина А., 023. (карандаш).

**Основным недостатком** работы композиционное однообразие первого плана, слишком яркий линейный Канавинский мост.



**Рис. 46.** Панорама с набережной Федоровского. Ст. Волков, 022. (карандаш).

**Основным недостатком** работы является повторение тональных контрастов на втором плане работы, композиционная несбалансированность работы (пустота склона слева).

**К достоинствам работы** следует отнести грамотное линейно-конструктивное построение, передачу пропорций, градацию толщины и яркости линий в соответствии с планами.



**Рис. 47.** Панорама с набережной Федоровского. Ст. Александрова К., 021.  
(карандаш).

*Основным недостатком работы является техническая избыточность тушевки, несоответствие задачи линейно-конструктивного рисунка и тонального рисунка, как результата. Автор отказался от линейно-конструктивного рисунка в пользу тонального, который требует более глубокой и вдумчивой проработки деталей и планов, атмосферного состояния. Тональный рисунок выглядит незавершенным.*

*К достоинствам работы следует отнести грамотную передачу пропорций, градацию светотени и яркости тональной проработки для передачи глубины пространства.*

### VIII.

#### **ЖИВОПИСЬ: ВЫБОР РАБОТ ДЛЯ КОПИРОВАНИЯ; ТЕХНИКИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ И КРОЮЩИЕ. ПОЯСНЕНИЯ К ЗАДАНИЯМ ПЛЕНЭРА НА ПРИМЕРЕ РАБОТ.**

Студенту необходимо самостоятельно подобрать две работы одного автора, передающие условия освещения одного и того же архитектурного объекта в различных состояниях. В качестве наиболее известного и показательного примера таких живописных работ можно привести цикл работ Клода Моне, посвященный Руанскому собору. Моне приехал в Руан — город на севере Франции, 5 февраля 1892 г., снял комнату в гостинице «Англетэр» на проспекте Буальде. Первый вид фасада собора он написал из окна гостиницы, затем работал, сидя в витрине магазина одежды «Фернан Леви», выходящей на соборную площадь. Серия, посвященная Руанскому собору, состоит из пятидесяти! картин, выполненных в одном формате, и занимает важное место в творчестве Моне. Художник работал над ним систематически, с особой тщательностью. Каждые полчаса он пытался запечатлеть мимолетные **состояния свето-воздушной среды в разное время суток** и передать едва уловимые **полутона цвета**. Моне писал:

«Каждый день я открываю для себя что-то новое, то, чего не видел раньше». Моне увековечил облик собора, ставшего символом Франции, интересуясь, прежде всего, цветовыми рефlekсами на камне при разных углах преломления солнечных лучей. Здание поглощается свето-воздушной средой, свойственной определенному времени суток: на рассвете оно окутано влажными парами воздуха, на закате озарено теплыми розовыми лучами, в ярком полуденном свете оно брутально. В ветреную погоду поверхность камня кажется рябой, а в солнечные дни — темно-серой.



**Рис. 48. Клод Моне. А). Руанский собор, западный портал и башня Сен-Роман полдень. 1894. б). Портал Руанского собора гармония в утреннем свете 1894. в). Руанский собор. Гармония в голубом. 1893-1894.**



**Рис. 49. Клод Моне. А). Руанский собор гармония в голубом. 1893-1894. б). Руанский собор вечером. 1894. в). Руанский собор, западный портал пасмурная погода датирована. 1894.**

**Рис. 50. Клод Моне. А). Бульвар Капуцинок. 1879. Б). Бульвар Капуцинок в Париже.**



Две другие работы Клода Оскара Моне иллюстрируют отличия колорита в изображении одного и того же городского пространства в разных погодных условиях. Справа изображен балкон студии фотографа Надара, в которой в апреле 1874 года прошла первая выставка импрессионистов, приведшую к грандиозному скандалу.

## **IX.** **НЕКОТОРЫЕ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ**

Живопись красками (как и работа пастелью) на пленэре развивает способность воспринимать не абрис, а объем, состоящий из разных по освещенности поверхностей, что ведет к более быстрому усвоению общего принципа изобразительной деятельности – от общего к частному.

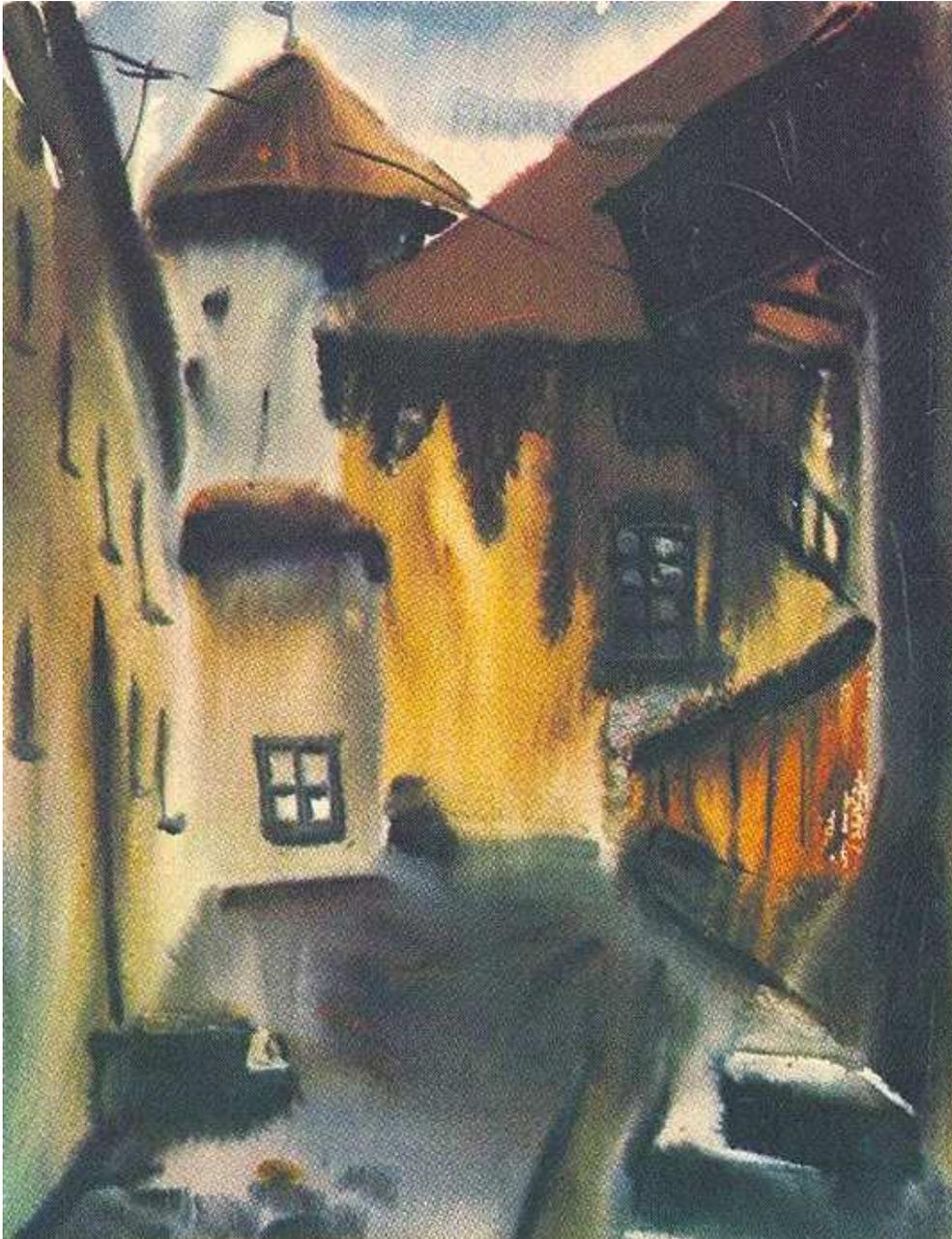
Для живописи делается легкий контурный рисунок. Для кратковременных этюдов рисунок выполняется сразу кистью за несколько минут.

Работа красками начинается с покрытия всей изобразительной поверхности широкими обобщающими цветными пятнами, без выделения деталей. Прежде всего устанавливаются в натуре самые активные по насыщенности участки для теплых и холодных тонов. В цвете законы контраста действуют особенно активно, поэтому одна ошибка влечет за собой другую.

Вместе с тем изучается изменение *локального цвета* (присущего данному предмету) в пространстве под влиянием воздушной перспективы: удаленные предметы кажутся бледными и принимают преимущественно голубоватый оттенок. Более других изменяются темные предметы, по мере удаления они светлеют и синеют. Особенно сильно изменяется в сторону холодных оттенков зеленый цвет, что легко заметить, сравнивая зеленые деревья на различных от нас расстояниях.

**Рис. 51. Старый Таллинн.****Арх. В. Кудрин.**

*Акварельный лист, написанный в технике «альприма» широкими заливками акварелью по мокрому с плавными переходами цвета в цвет.*



Степень и характер изменений цвета и светотени во многом зависит от времени суток и состояния атмосферы. В полдень при наиболее ярком освещении небо синее, тени прозрачные и голубые. Чем синее небо, тем синее тени. Вечером же лучи солнца падают косо, яркость освещения падает, все предметы приобретают желтовато-красноватые оттенки. Тени уже кажутся темно-синими и фиолетовыми. Даль при закате солнца кажется не голубой, а розовато-золотистой.

Большую роль играет состояние атмосферы: в условиях загрязнения образуются слегка лиловатые тени, чистый воздух дает прозрачные синие тени.

Данные рекомендации носят общий характер. Богатство колорита нужно искать в природе.



**Рис. 52. Колонны Парфенона. Арх. Б. Приймак.**

*Линейный рисунок карандашом архитектурного объекта, подцвеченный акварелью.*



**Рис. 53. Ростов Великий. Арх. В. Ежов.**

*Изображение архитектурного ансамбля в технике «по-сырому».*

**Приемы работы акварелью.** Существует несколько способов работы с акварелью. «Альприма» - живопись сразу в полную силу тона цвета (цвет – по месту). Его рекомендуют применять в краткосрочных этюдах, когда условия обязывают больше полагаться на интуицию и непосредственное чувство восприятия.

Можно писать «по-сырому» - покрывают весь лист чистой водой, по полусырому силуэту накладывают пятна красок в цветовом соответствии с натурой. Накладывают тона с небольшим захватом соседних, вследствие чего происходит их слияние и образуются мягкие переходы между ними.

Традиционный способ работы с акварелью – работа в технике *лессировки* (многослойная живопись). Начинают со слабых тонов, перекрывая их постепенно более и более интенсивными тонами. Вначале прокладывают холодные тона, затем по-сырому, не тревожа нижний слой, кладут оттенки полутонов. Такой способ рассчитан на длительное время. Он дает возможность сочетать разные приемы наложения красок: можно писать кистью, наполненной краской до отказа, или полусухим мазком (на завершающих стадиях). Прием *лессировки*, когда нужные оттенки цвета достигаются путем прозрачного наложения одного слоя краски на другой, приучает работать более чистыми цветами, не прибегая к механическим смешениям.

Комбинированная техника. В силу своих прозрачных свойств и смешиваемости, акварель гармонично сочетается с различными материалами: тушь, карандаш, гуашь (см. рис.).

**Приемы работы гуашью.** При высыхании гуашь немного светлеет, поэтому составлять тон и цвет следует с избытком. Живопись гуашью характеризуется непрозрачностью и матовостью, при наложении слои плотно перекрываются. Высохшая гуашь может быть вновь размыта водой.

**Приемы работы темперой и акриловыми красками.**

Темперные поливинилацетатные краски относятся к группе клеевых красок, при использовании которых применяют в качестве растворителя воду. Но при высыхании через 16 часов они переходят в нерастворимое состояние и не смываются водой. Темпера темнеет при высыхании, чем больше слоев, тем сильнее.

Достоинством акриловых красок является сохранение цвета при высыхании. Темперой и акрилом можно работать в акварельной лессировочной полупрозрачной манере, а можно пастозно как маслом. Сначала наносят цветные пятна (подмалевок), закрывающие всю плоскость. Затем выполняют корпусную прописку цветом в смеси с белилами или более светлыми по тону красками, в конце кладут плотные яркие мазки, иногда по смягчающим цвет лессировкам.

**Х. ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ:**  
**ПОЯСНЕНИЕ К ЗАДАНИЯМ И РАЗБОР ТИПИЧНЫХ ОШИБОК**

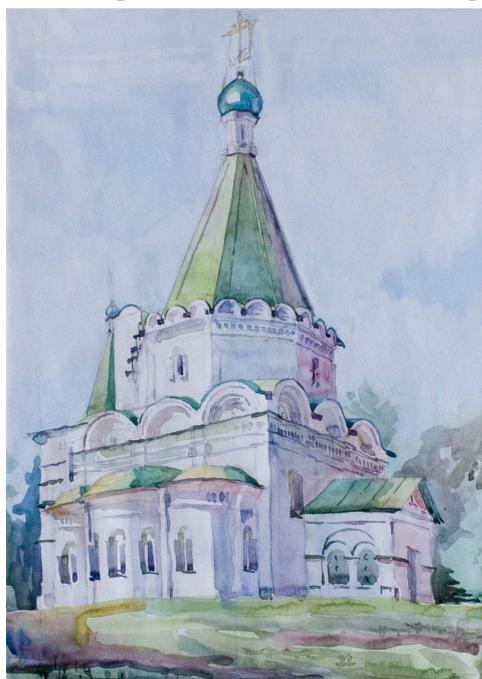
**VII.1. Два этюда одного арх. объекта в двух состояниях**

Задачи:

- получение навыков этюдной живописи (быстро схватить постоянно меняющуюся натуру);
- практическое освоение законов изменения цвета под влиянием воздушной перспективы и изменения собственного цвета объекта при смене освещения.

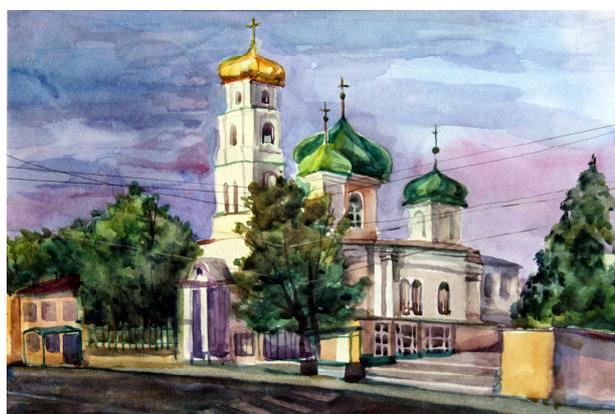
Рекомендации:

Особенности изменений цвета и светотени в живописи рассмотрены в разделе «Некоторые техники выполнения работ».



**Рис. 54.**  
**Архангельский**  
**собор утром и**  
**вечером.**  
**Н.Новгород**  
**2003г.**  
*Ст. О.*  
*Пилипенко гр.*  
*096*  
 (акварель)

*Достоинством работ* является передача убедительной разницы в состоянии цвето-воздушной среды утром и вечером. *Недостатком работ* является одинаковость цветных рефлексов в собственных тенях.



**Рис. 54.** Вознесенский храм на улице Ильинской. *Ст. Н.Хвостик, гр. 027* (акварель).  
*Достоинством работ* является передача убедительной разницы в состоянии цвето-воздушной среды в противоположных погодных условиях. *Недостатком работ* является одинаковость тональных контрастов на разных планах и излишние "открытые" цвета.



Рис. 55. Палаты купца Олисова. В солнечный день. В пасмурный день. Ст. Киселев, гр. 024 (акварель).

*Достоинством работ* является передача убедительной разницы в состоянии цветовой воздушной среды в противоположных погодных условиях. *Недостатком работ* является одинаковость тональных контрастов в тени и на свету и на разных планах

работы. Отсутствие обобщения создает впечатление "пестроты", много разбросанных ярких пятнышек.

## VII.2. Исторический дворик (или историческая улица)

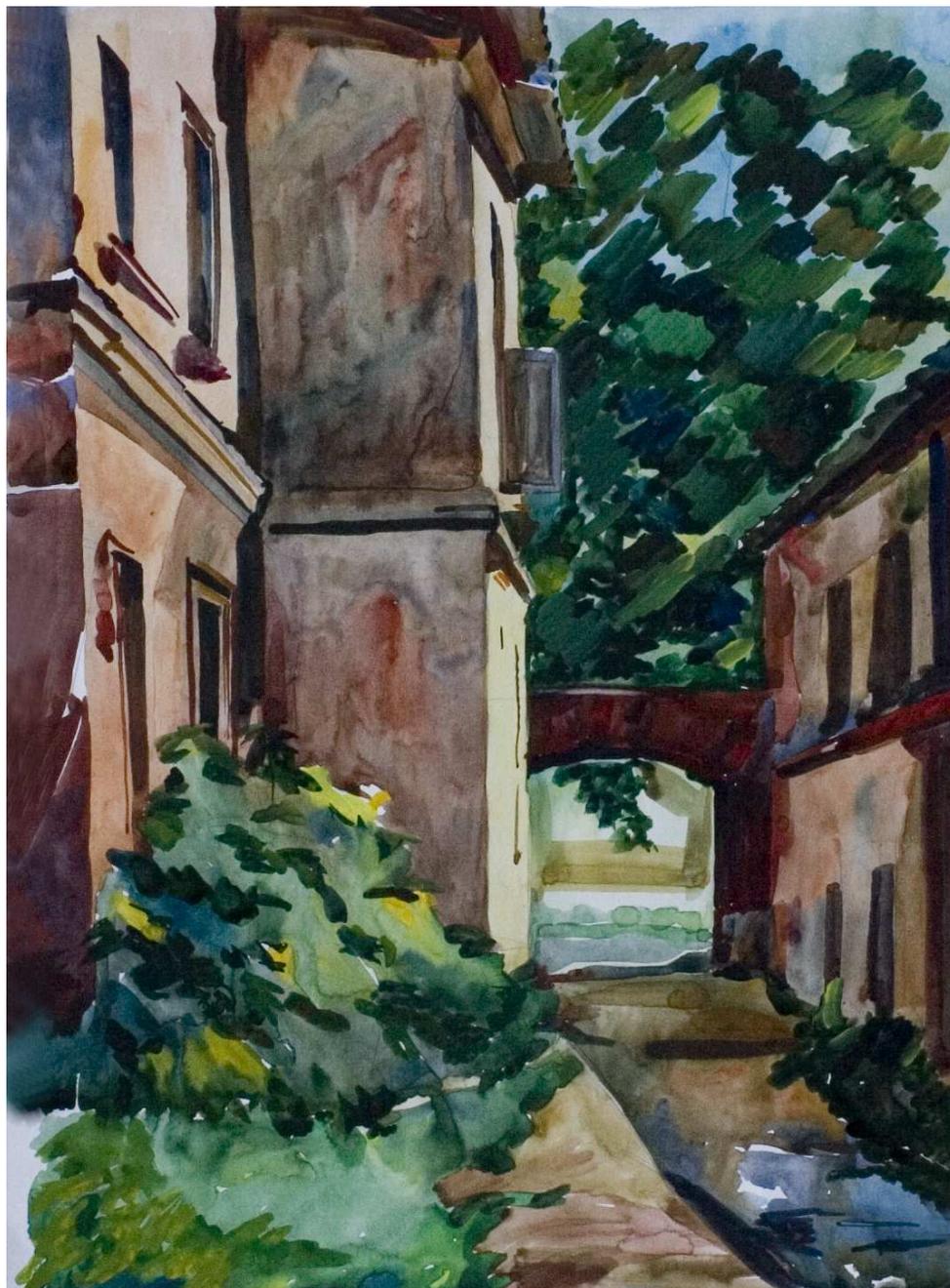
### Задача:

- научиться лепить объем зданий при помощи контрастов цвета и тона, а также выстраивать пространство воздушной перспективы при помощи угасания контрастов цвета и тона.

### Рекомендации:

Главный закон живописи – цветовая гармония: уравновешенность и взаимная соподчиненность контрастов теплых и холодных цветов.

**Рис. 56.**  
Ст.В.  
Бобылев  
гр.087.  
(акварель).



**Достоинства данной работы:** отличная светопередача.

**Недостатки:** "плоская" жесткая зелень заднего плана, отсутствие проработки ближнего плана земли и уходящей дорожки, её вывернутость.



**Рис. 57.** Ст. В. Стрижак, гр. 014 (акварель).

**Достоинства:** работа "мягкая" и воздушная на среднем плане.

**Недостатки:** не хватает завершенности и обобщения. Отсутствует плотность и рельефность земли, из-за этого нет первого плана, он вывернут. Однообразная графичность заднего плана, он вылетает вперед.



**Рис. 58.** Двор за блиновским пассажем. Ст. Л. Гаспарян, гр. 025 (смешанная техника: акварель, линер)

**Достоинства:** композиционно выстроенная, правильно сфокусированная. Цельная "живая" работа, внимание к деталям не отвлекает от монументальности объемов, цветовая согласованность.

**Недостатки:** однообразная плотность кровель на разных планах, непроработанность голубого фасада, жесткие "невоздушные" тени на заднем плане.

### VII.3. Архитектурный объект в природной среде

Задача:

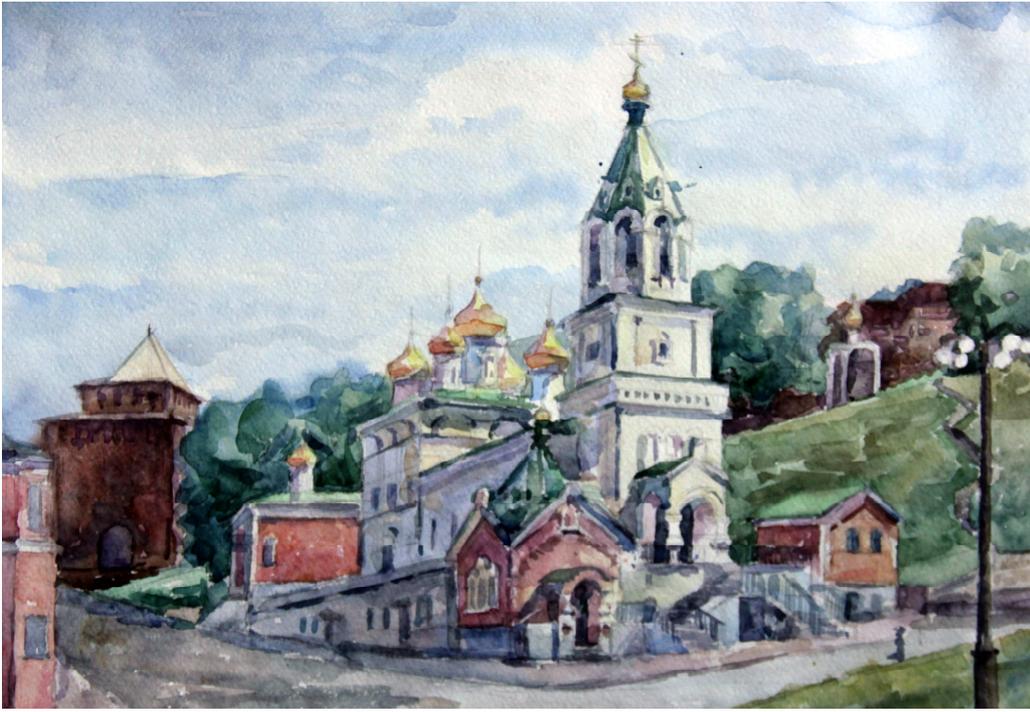
- написать живописный уголок города, достигнув богатства колорита и глубины пространства. Передать едство цвето-воздушной среды за счет цветных рефлексов природных объектов и архитектуры.



**Рис. 59. Отражение.**  
Ст. О. Пилипенко гр. 096  
(акварель)



**Рис. 60. Башня Нижегородского Кремля.** Ст. Максимова, гр. 021(акварель)  
*Достоинством работы является передача контрастов цвета и тона. Недостатки:* неудачно выбрана точка стояния - мост в никуда. "Плоская" работа, отсутствуют планы.



**Рис. 61.**  
**Храм Иоанна**  
**Предтечи.**  
 Ст. К.  
 Фильченков,  
 гр. 029  
 (акварель).

*Основным достоинством работы является смелый живой, уверенный рисунок и свободная манера работы с цветом, грамотная передача цветных контрастов между теплым светом и холодными тенями. Недостатки: выбивается задний план (кремль и зелень), отсутствие плотности земли.*



**Рис. 62.**  
**Павловские**  
**мотивы.**  
**Пригороды**  
**Петербурга.**  
 Студент И.  
 Ильин, 2002 г.  
 (холст, асло).

*Основным недостатком работы является избыточное применение графических приемов подчеркивания контуров и абрисов объектов сильно выбеленными оттенками красок. Основным достоинством - передача единства и плановости цвето-воздушной среды при помощи согласованного колорита работы и угасания интенсивности цвета по мере удаления планов изображаемого пространства.*

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Для пополнения своего опыта и знаний рекомендуется посещать выставки, музеи, знакомиться с творчеством художников разных эпох и стилей.

1. Зайцев, К.Г. Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев. - М.: Стройиздат, 1979.
2. Зайцев, К.Г. Современная архитектурная графика / К.Г. Зайцев. - М.: Наука, 1970.
3. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. - М.: Искусство, 1970.
4. Лаптев, М. Рисунок пером / М. Лаптев - М.: Искусство, 1962.
5. Горбенко, А.А. Акварельная живопись для архитекторов / А.А. Горбенко. – Киев: Будивэльнык, 1982.
6. Еремеев, О.А. Учебный рисунок / О.А. Еремеев, Н.Н. Репин, В.А. Королев. – М.: Российская академия художеств. Китай, Тяньцзинь, 1996.
7. Ростовцев, Н.Н. Рисование с натуры / Н.Н. Ростовцев. - М.: Государственное учебное педагогическое издательство, 1962.
8. Тихонов, С.В. Рисунок : учеб. пособие для студентов архитектурных специальностей. - М.: Стройиздат, 1996.
9. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Искусство, 1959.
10. Прокофьев, Е.И. Рисунок. Том 1: учеб.-метод. пособие / Е.И. Прокофьев, З.С. Батраев, А.И. Михайлов; под ред. Е.И. Прокофьева; Казан. гос. архитектурно-строительный ун-т. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005. – 174 с.
11. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: учеб. пособие / Ред.-сост. В.М. Соняк. – Екатеринбург: Архитектон, 2005. – 268 с.:ил.
12. Акварельно-ознакомительная практика: метод. указания / С.А. Ильин. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002. – 25 с.

**ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКАЯ  
ПРАКТИКА:  
ПЛЕНЭР ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

Методические указания для студентов II курса направлений « Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»

Составители: канд. архитектуры, ст. преподаватель О.Н. Чеберева, ст. преподаватель А.Г. Герцева

Подписано в печать \_\_\_\_\_ Формат 60x90 1/8 Бумага газетная. Печать офсетная.  
Уч. изд.л. 34 Усл. печ.л. 4,25 .Тираж 300 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
603950, Н.Новгород, Ильинская, 65.  
Полиграфцентр ННГАСУ, 603950, Н.Новгород, Ильинская, 65