

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

В.Н. Котов, С.М. Шумилкин, М.А. Яковлев

МОНУМЕНТ

Учебно-методическое пособие

по выполнению курсового проекта
по дисциплине Архитектурное проектирование
для обучающихся по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура и
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Нижегород
2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

В.Н.Котов, С.М. Шумилкин, М.А.Яковлев

МОНУМЕНТ

Учебно-методическое пособие
по выполнению курсового проекта
по дисциплине Архитектурное проектирование
для обучающихся по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура и
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Нижний Новгород
ННГАСУ
2025

УДК 725.94

Котов, В.Н. Монумент : учебно-методическое пособие / В.Н. Котов, С.М. Шумилкин, М.А. Яковлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2025. – 60 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-RW). – Текст : электронный.

Показан один из вариантов основной темы курсового проекта «Архитектурное сооружение без внутреннего пространства» - Монумент. Разработан принципиальный подход к проектированию монумента в парке или в сквере. Последовательно рассматриваются градостроительные, функциональные, планировочные, композиционные аспекты проектирования монумента. Приводятся примеры графического исполнения чертежей тушью, рассматриваются различные приемы выявления пластики, материала и фактуры главной формы и элементов благоустройства участка. Раскрывается последовательность выполнения учебного проекта. Приведены примеры учебных проектов, выполненных на кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования ННГАСУ.

Предназначено для обучающихся в ННГАСУ по дисциплине Архитектурное проектирование направления подготовки 07.03.01 Архитектура и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Учебно-методическое пособие содержит 56 рисунков, 9 библиографических названий.

© В.Н. Котов, С.М. Шумилкин, М.А. Яковлев, 2025
© ННГАСУ, 2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения	4
2. Цели, задачи и состав проекта	4
3. Градостроительное решение. Требования к участку	6
3.1. Оценка композиционных качеств участка	6
3.2. Функциональное зонирование ансамбля монумента	6
4. Объемно-пространственная организация ансамбля монумента...	8
5. Пластическая разработка главной формы монумента и дополняющих элементов благоустройства его участка	9
6. Конструктивное решение	10
7. Основные требования и последовательность выполнения учебного проекта.....	11
7.1. Клаузура.....	11
7.2. Реферат.....	11
7.3. Графическое упражнение	12
7.4. Эскиз-идея.....	12
7.5. Эскизный проект и рабочий макет.....	13
7.6. Требования к основным проекциям.....	13
Библиографический список	15
Приложения	
Приложение 1. Пример графического оформления клаузуры.....	16
Приложение 2. Пример графического упражнения	17
Приложение 3. Примеры рабочих макетов	18
Приложение 4. Примеры учебных курсовых проектов монументов, посвященных воинам интернационалистам.....	29
Приложение 5. Примеры учебных курсовых проектов монументов, посвященных семидесятой годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	39
Приложение 6. Примеры учебных курсовых проектов монументов, посвященных жертвам массированных воздушных ударов, нанесенных по г. Горький в годы Великой Отечественной войны	52

1. Общие положения

В первом курсовом проекте студент встречается с взаимодействием небольшого архитектурного ансамбля и природного ландшафта. Главной задачей проекта является архитектурное выявление пространственного акцента с учетом особенностей окружающей среды. Тема проекта включает в себя монумент и малые архитектурные формы, организующие парковую зону. Особенность темы заключается в том, что при минимально развитой утилитарной функции объекта данный проект обеспечивает широкие возможности решения образа сооружения, и в нем реализуются графические и композиционные навыки, приобретенные на первом курсе при изучении объемно-пространственной композиции. Кроме этого, в проектировании учитываются планировочные условия конкретной территории в парке, либо в сквере и сооружение трактуется не как обособленное от окружающей среды, а как ансамбль, включающий в себя главную форму, разнообразные элементы благоустройства и зеленые насаждения. Таким образом, студент в первом проекте приучается к комплексному подходу в проектировании и к активному использованию природного пространства.

Методически выполнение учебного проекта осуществляется по следующему плану:

- исследование существующих аналогичных объектов и проектов (работа над рефератом);
- приобретение навыков графического изображения тушью с использованием различных инструментов (графическое упражнение);
- анализ топографической основы и функциональное зонирование участка (ситуационный и генеральный планы);
- объемно-пространственная организация с пластической разработкой элементов монумента;
- выполнение архитектурных чертежей.

2. Цели, задачи и состав проекта

Темой курсового проекта является проектирование монумента, которое ставит своей целью достижение комплексного решения объемно-пространственной композиции с пластической проработкой главной формы и дополнительных элементов благоустройства, активизирующих рельеф участка. Монумент следует рассматривать как сложный ансамбль, формирование которого требует решения различных задач.

В процессе выполнения курсового проекта необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать характерные особенности рельефа, растительности, конфигурацию участка, определить наличие существующих зданий, пешеходных дорог и иных сооружений; на этом основании оценить исходную градостроительную ситуацию и определить роль и место в ней будущего сооружения;

- пластически проработать объемно-пространственную форму сооружения и составить общую композиционную модель, включающую главную форму монумента и элементы благоустройства участка;
- определить принципиальное конструктивное решение монумента;
- показать высокий уровень графического исполнения архитектурного чертежа и макетирования.

Решение названных задач предполагает следующие разделы учебного проекта:

- предпроектный анализ существующих монументов отображается в реферате;
- различные приемы графического изображения тушью показываются в графическом упражнении;
- общее планировочное решение, отображающее градостроительную ситуацию, выявляет идею организации парковой зоны с включением в ее структуру проектируемого монумента;
- планировочное решение с благоустройством участка монумента показывается на чертеже генерального плана;
- принципиальное объемно-пространственное решение монумента представляется в виде рабочего макета;
- подробная разработка пластики монумента и элементов благоустройства участка показывается на ортогональных чертежах фасадов, плана и разреза.

Состав учебного проекта:

1. Клаузура (самостоятельная разработка проектной идеи, выполняется на первом занятии после вводной лекции на тему «монумент»).
2. Реферат (подбор примеров в электронной форме, выполняется и оценивается до утверждения эскизного проекта).
3. Графическое упражнение (выполняется и оценивается до утверждения эскизного проекта).
4. Рабочий макет (выполняется в масштабе 1 : 50 на стадии эскизного проекта).
5. Графическая часть (выполняется на подрамнике 55 X 75 см):
 - ситуационный план М 1 : 1000, 1 : 2000
 - генеральный план М 1 : 200
 - два фасада М 1 : 25, м 1 : 50
 - разрез М 1 : 50
 - план М 1 : 50

В отдельных случаях, для создания более удачной композиции чертежа на листе для изображения фасада можно применять линейный масштаб.

3. Градостроительное решение.

Общее градостроительное решение показывается на ситуационном плане:

- указывается расположение парка, сквера или его фрагмента относительно существующих жилых улиц и кварталов застройки;
- выявляются основные входы в парк, сквер; основные и дополнительные пешеходные дорожки, связывающие места отдыха посетителей парковой зоны;
- выделяется участок проектируемого объекта.

Главной задачей градостроительного решения, показанного на ситуационном плане, является общая организация пространства парковой зоны с включением в ее структуру проектируемого объекта.

Для выявления характера планировки самого участка с монументом рекомендуется детально прорабатывать его структуру в более крупном масштабе и показать благоустройство участка на чертеже генерального плана. В каждом конкретном случае площадь и конфигурация участка определяются в соответствии с авторской идеей и заданием на проектирование. Рекомендуемая площадь участка составляет 600-1100 кв. м.

3.1. Оценка композиционных качеств участка

При оценке особенностей территории (топографическая основа прилагается к заданию на проектирование монумента), влияющих на характер композиции монумента, выделяются такие формы ландшафта, как рельеф, растительность и акватории. На пассивном рельефе отсутствуют композиционные доминанты. Возможности восприятия ансамбля ограничены, т.к. он располагается в одной плоскости и обзревается с одного уровня. Задача архитектора часто заключается в создании искусственного активного рельефа: насыпные холмы и платформы, углубления и выемки и т.д.

В проектных решениях на активном рельефе, как правило, усиливается существующий композиционный центр, выявляются рельефные формы, террасы, уклоны, перепады высот. В условиях активного рельефа задача архитектора заключается в композиционном использовании характерных особенностей участка.

При анализе зеленых насаждений выделяются несколько композиционных состояний: компактные массивы с наличием свободных пространств; группы деревьев, отдельные деревья; растительность кустарниковая и луговая. В проектном предложении следует обеспечить широкий обзор ансамбля с основных пешеходных путей, а также желательно озеленение участка при отсутствии растительности.

3.2. Функциональное зонирование ансамбля монумента

Функциональное зонирование показывается на чертежах ситуационного и генерального планов, где решаются разные задачи с применением различных графических приемов изображения. На ситуационном плане

графически выявляется общее планировочное или градостроительное решение территории парка, либо сквера или его фрагмента в границах топографической основы, выданной по заданию; определяется положение, конфигурация, граница участка и основные пешеходные связи. На генеральном плане более подробно в границах проектируемого участка монумента показывается функциональное зонирование, определяется целостная композиция, состоящая из главной формы и элементов благоустройства. Например, территория монумента может включать в себя зону пассивного отдыха (различные площадки, террасы, скамьи и т.д.) и зону активного отдыха (прогулочные аллеи, лестницы, игровые площадки). Каждый участок может иметь свою величину, конфигурацию и рисунок орнаментальной поверхности мощения, тем самым, наглядно указывая на различие функций мест отдыха и их границы. Если рассматривать чертеж генерального плана как соединение художественно-образного решения и функционального зонирования проектируемой среды, то этот чертеж будет представлять собой фронтальную композицию, в которой прослеживается стилевое единство всех форм и выявляется композиционный центр (главная форма монумента). Масштаб чертежа генерального плана позволяет графически разграничить все участки в соответствии с их функциями, а рисунок орнаментальной поверхности мощения можно изобразить только условно, выявляя характерную особенность каждой формы или зоны.

Участок монумента, как правило, делится на три условные функциональные зоны: входную, переходную, кульминационную. Все зоны могут не иметь чёткого деления.

Входная зона содержит предварительную информацию и представляет собой условный вход, фиксируемый начальным элементом или особым видом благоустройства. Следующей условной зоной является переходная зона, организующая постепенный переход к главной форме. В этих зонах осуществляется психологическая перестройка, создается пауза, необходимая посетителю, чтобы переключить внимание на восприятие главной формы. В благоустройстве входной и переходной зон используются различные элементы благоустройства, малые архитектурные формы, а также платформы или террасы для активизации рельефа. Последняя, завершающая композицию зона является кульминационной и выделяется главной формой. В зависимости от положения участка монумента и его окружения весь комплекс может быть парадным или камерным. В определенных градостроительных условиях он может располагаться как при входе, так и в глубине парка или сквера. Кроме того, его участок может быть компактным или протяженным в зависимости от авторского замысла и заданной ситуации.

4. Объемно-пространственная организация ансамбля монумента.

Объемно-пространственное решение ансамбля должно быть логическим продолжением его градостроительного решения. Именно оно диктует положение центра композиции, пропорциональных соотношений главного и сопутствующих элементов комплекса. При этом в зависимости от характера участка и творческих предпочтений автора проекта объект может быть решен контрастно или нюансно по отношению к среде.

Центром композиции в данном случае будет служить главная форма монумента – непосредственно его основание в виде стилобата. Как правило, он возвышается над поверхностью основной площадки в виде основного акцента. Этот объем может быть художественно осмыслен в виде простой архитектурной формы или сочетания нескольких форм. Разнообразие форм монументов основано на свойствах формы. При составлении композиции следует учитывать значение каждого свойства в образовании формы:

- величина формы и ее членений соотносится по масштабу с фигурой человека и характеризует монументальность или камерность сооружения;

- геометрические характеристики определяют пластичность формы и тип ее конструкции: прямоугольные, косоугольные формы соответствуют стержневым, рамным, складчатым, ребристым конструкциям, криволинейные формы соответствуют конструкциям арок, оболочек различной кривизны;

- массивность формы вызывает ощущение легкости или тяжести сооружения, что достигается с помощью выявления вида материала и его текстуры (выявление особенностей внутреннего строения) и фактуры (выявление типа обработанной поверхности);

- конфигурация формы или специфическое расположение частей формы определяет индивидуальность композиции в целом, видовую особенность формы, характер динамичности или статичности с выявлением центрального, доминирующего элемента главной формы.

Важным композиционным элементом служит стилобат монумента. Он может иметь различный абрис: живописный или регулярный в зависимости от особенностей участка и строения главной формы. В зависимости от общей идеи объемно-пространственная композиция монумента может быть представлена в виде нескольких планировочных решений:

- концентрическая модель определяет виды симметрии и ритма в горизонтальном и вертикальном развитии элементов главной формы; главная форма расположена в центре стилобата;

- секторная модель – элементы формы могут развиваться ассиметрично и неравномерно в различных направлениях по горизонтали и вертикали, главная форма может располагаться как в центре стилобата, так и со смещением от центра; конфигурация стилобата может быть представлена в виде сложной геометрической формы, либо достаточно простой.

- многоядерная (многоцентровая) модель предполагает соединение обособленных сооружений в единую композицию; каждый монумент как отдельное сооружение может иметь свою форму, пластическое решение которой определено замыслом автора.

Общая композиция должна организовать принудительное движение зрителя по заданному архитектором маршруту с целью наилучшего зрительного восприятия объекта. Кроме этого, ансамбль монумента может выполнять в парке или сквере разную роль: быть локальным ориентиром на пути транзитного движения; исполнять роль шарнира и обозначать смену направлений движения; наконец, завершать композицию, являясь ее кульминацией. Для этого используются такие средства архитектурной композиции, как метр и ритм; симметрия, асимметрия, дисимметрия; система пропорций.

5. Пластическая разработка главной формы монумента и дополняющих элементов благоустройства его участка

Развитое в пространстве сооружение монумента включает в себя доминирующую форму и второстепенные элементы благоустройства участка. Главная форма может быть сложной и представлять собой композиционное ядро, организующее конкретное место отдыха в парковой зоне. Этот комплекс является одним из акцентов в общей системе ориентиров парка. Целостное восприятие объекта происходит не только с далеких точек наблюдения, но и с близких расстояний. Поэтому необходимо создать такую архитектурную композицию, в которой сочеталась бы пластика крупных и мелких членений общей формы. Условно можно выделить три характерные зоны обзора монумента:

- зона силуэтного восприятия примерно соответствует приближению на расстояние до четырех высот объекта;
- зона целостного восприятия примерно соответствует приближению на расстояние от четырех до одной высоты объекта;
- зона фрагментарного восприятия соответствует приближению на расстояние от одной высоты объекта до непосредственного подхода.

При пластической проработке элементов монумента особого внимания проектировщика требует учет всех зон обзора. Первая зона требует проработки не только силуэта доминанты, но и выявления положения главной формы с учетом рельефа и ориентации фасадов относительно подходов. Вторая и третья зоны обзора – зоны ближайшего приближения зрителя – требуют создания элементов, сомасштабных человеку. Угол 45 градусов является предельным для органичного восприятия доминанты. С более близких точек восприятие осуществляется фрагментарно.

Пластическую проработку сооружения следует производить средствами архитектурной композиции без применения элементов скульптуры. Для достижения выразительности можно использовать формы с различ-

ными свойствами (геометрия, конфигурация, фактура и т.д.). В качестве строительных материалов возможно использование монолитного бетона, облицовочного, природного и искусственного камня, металла: нержавеющей стали, медный лист и их сочетание.

Решение главной формы подразумевает наличие сопутствующих элементов, как входящих в ее состав, так и отдельно стоящих. Пластичное единство крупных архитектурных форм и их деталей предполагает сплошную орнаментальную поверхность, свободно развивающуюся в плане и на фасадах. Аранжировка поверхности главной формы монумента, поверхностей подпорных стенок, террас, пешеходных дорог, ограждений лестниц должна быть выполнена в едином стиле. Для этого используются многообразные орнаменты и другие пластические приемы обработки поверхности форм с выявлением фактуры и текстуры материалов. Малые формы: цветочницы, вазоны, скамьи, театральные тумбы и т.п., а также светильники и рекламные установки различных типов должны выступать элементами единого ансамбля.

6. Конструктивное решение

Развитие новых конструкций расширило представление о морфологии архитектурного языка монументов, и сложные формы разнообразных пространственных структур занимают в архитектуре современных монументов заметное место наряду с традиционными.

Конструктивное решение главной формы может трактоваться в двух направлениях: как следование утилитарным или эстетическим потребностям. В первом случае конструктивное решение призвано обеспечить удобное функционирование комплекса, во втором оно является важным элементом художественно-образной композиции объекта.

На основных проекциях – фасаде, плане и архитектурном разрезе – показываются конструктивные решения главной формы и стилобата монумента, а также орнаментальная поверхность основания монумента и площадки, непосредственно примыкающей к нему. В данном проекте конструктивное решение изображается схематично. В конструктивном решении могут быть применены в качестве основы стоечно-балочные, рамные, арочные, складчатые, купольные и иные конструкции, что позволяет изящно организовывать пространство архитектурными средствами, предоставляя полную свободу в поисках оригинальных решений. Удачное использование разнообразных архитектурных форм, как простых, так и сложных составных, приводит к достижению образной выразительности внешнего облика монумента.

7. Основные требования и последовательность выполнения учебного

Проекта. Для выполнения учебного проекта монумента в парке, либо в сквере необходимо принять в качестве главных условий следующие основные параметры сооружения:

- площадь участка монумента рекомендуется принимать 900-1500 кв. м ;
- размеры главной формы монумента рекомендуется принимать 3 – 8 м;
- площадь стилобата монумента рекомендуется принимать 20 – 30 кв. м.

Последовательность учебного проектирования предусматривает следующие стадии, которые при выполнении заданий в полном объеме, помогают студенту правильно и в отведенные сроки выполнить проект.

7.1 Клаузура. Студент должен самостоятельно придумать, грамотно и быстро (в течение одного занятия) и изобразить авторский замысел. Клаузура выполняется на листе форматом А-2 с использованием по желанию автора различных приемов графического оформления идеи (карандаш, тушь). В состав клаузуры входят следующие изображения: аксонометрия или перспектива монумента, два фасада, схематичный план (М 1:50). Для визуального определения масштаба фонтана необходимо изобразить на фасаде фигуру человека. В приложении 1 приводится пример графического оформления клаузуры .

7.2. Реферат. Прежде чем приступать к проектированию монумента, студенту рекомендуется самостоятельно изучить существующий опыт. Реферат на тему «Монумент» выполняется параллельно с поиском общей идеи и оценивается до утверждения эскиза-идеи. В реферате производится графический анализ существующих монументов, различных архитектурных форм и элементов благоустройства, организующих пространство парковой зоны (цветочницы, вазоны, скамьи, театральные тумбы, светильники, рекламные установки, а также различные виды мощения аллей и площадок, лестницы, подпорные стенки и т.д.). Рисунки, в количестве 10-12 примеров, следует выполнять пером и тушью, размещая по 5-6 рисунков на каждом из двух листов формата А3. Для выявления пластики формы и ее материала можно применять линейную графику, штриховку и другие приемы. Под каждым рисунком необходимо указать название объекта, место, фамилию автора, год постройки. Также необходимо дать ссылку на источник, из которого взята данная иллюстрация. Ссылки приводятся в квадратных скобках с приведением номера источника по списку литературы, прилагаемому в конце реферата.

7.3. Графическое упражнение. Данное задание имеет своей целью освоение различных приемов графического исполнения архитектурных чертежей тушью. Работа выполняется на листе форматом А-3. Образец графического упражнения и состав задания приводится в приложении 2.

При вычерчивании генеральных планов, фасадов и планов можно использовать различные графические приемы, позволяющие выявить пластику, объем, материал, фактуру и рисунок орнаментальной поверхности

главной формы, а также других элементов благоустройства участка монумента.

7.4. Эскиз-идея. Для организации единого ансамбля монумента необходимо подчинить общей идее градостроительное решение парковой зоны, планировочное решение участка с монументом и пластику главной формы. Сложный процесс комплексного проектирования, с одной стороны, разделен на стадии, с другой, – охватывает одновременно все разделы проекта с различной степенью проработки каждого раздела на каждой конкретной стадии проектирования. На первой стадии поиска общей идеи студенту необходимо выразить оригинальную авторскую концепцию единого ансамбля, представленную в наиболее общем виде. В качестве наглядного материала рекомендуется использовать рисунок и макет. Из общей идеи должно исходить следующее: градостроительное решение с общим функциональным зонированием, иллюстрируемое в ситуационном плане; принципиальная схема благоустройства в границах участка (генеральный план); художественно-образная и конструктивная идея главной формы монумента (фасад, аксонометрия или перспектива, схематичный план и разрез). Достижение стилистического единства вышеназванных решений является основанием для утверждения эскиза-идеи. Утвержденное решение становится, в свою очередь, заданием для детальной проработки каждого фрагмента и раздела проекта. Используя знания о закономерностях формообразования и свойствах формы в архитектурной композиции, студент должен организовать стилистически единое пространство парковой зоны, определить положение и конфигурацию участка, предложить идею главной формы монумента как доминанты в кульминационной зоне, определенной сценарием восприятия. Художественная концепция должна быть выявлена в пластическом решении главной формы монумента и в общей композиции аллеи и площадок парковой зоны. Таким образом, для утверждения эскиза идеи студент должен представить ситуационный план, генеральный план, аксонометрию или перспективу, фасад, схематичный план, выполненные в виде рисунков, эскизов, отражающих основную идею.

7.5. Эскизный проект и рабочий макет. После утверждения эскиза-идеи можно приступать к проработке эскизного проекта и рабочего макета.

Рабочий макет выполняется в масштабе 1 : 50 и представляет собой объемно-пространственную композицию, которая состоит из главной формы монумента и дополнительных элементов благоустройства, непосредственно примыкающих к сооружению. При построении архитектурной композиции, как правило, применяются различные закономерности (симметрия, пропорции, ритм), а также используются сложные сочетания форм – формы различной геометрии, конфигурации, величины, массивности, фактуры и т.д.

Графическая часть **эскизного проекта** выполняется на подрамнике 55 X 75 см. При оформлении эскизного проекта студент может экспериментировать и применять различные приемы графического изображения для достижения наибольшей выразительности своего произведения. Эскизный проект должен соответствовать окончательному проекту по составу чертежей и компоновке листа. Эскизный проект утверждается с оценкой на кафедральном просмотре.

7.6. Требования к основным проекциям

Ситуационный план (М 1: 1000, 1: 2000) желательно размещать в левом верхнем углу подрамника (возможны иные варианты). На ситуационном плане показывается схематично существующее положение и проектное решение. Существующее положение – улицы, ограничивающие парковую зону, подъезды, входы, основные аллеи, площадки, здания и сооружения, зеленые насаждения, характерные особенности рельефа. В проектном решении учитываются основные существующие ограничения. Автор предлагает творчески переработанную структуру парковой зоны с дополнительными аллеями, площадками, а также выделяет проектируемый участок с монументом.

Генеральный план (М 1: 200) разрабатывается в границах участка площадью 900-1500 кв. м. Общие черты генерального плана должны соответствовать характеристикам участка монумента на ситуационном плане. Для организации участка монумента используются различные виды озеленения, а также различные элементы благоустройства и малые архитектурные формы: платформы, террасы, лестницы, подпорные стенки, цветочницы, вазоны, скамьи, театральные тумбы, светильники, рекламные установки различных типов, различные виды орнаментальной поверхности мощения площадок. На чертеже генерального плана элементы благоустройства показываются схематично, дается обобщенный, условный рисунок мощения дорожек в виде различных сеток, обозначающих разные зоны.

Фасад (главный) М 1: 25 или линейный масштаб, второй фасад - М 1 : 50 – ортогональная проекция, которая наиболее полно отражает пластику главной формы монумента. Поэтому следует обратить особое внимание на расположение главного фасада на листе, а также предусмотреть место для второго фасада в меньшем масштабе. Для визуального определения масштаба монумента, соразмерного с человеком и средой, необходимо включить в данный чертеж фигуру человека и антураж.

План и разрез (М 1 : 50) содержат информацию о горизонтальных и вертикальных размерах сооружения. Кроме этого, ортогональные проекции позволяют показать с разных сторон общее конструктивное решение. На плане необходимо показать орнаментальную обработку поверхности стилобата монумента и рисунок мощения территории, непосредственно примыкающей к монументу. План должен включать кроме монумента

примыкающую к нему территорию на ширину 1,5-2 метра по периметру. Можно принять следующие размеры монумента: высота главной формы 3-8 м; ширина стилобата - 4-6 м.

На архитектурном разрезе изображается принципиальное конструктивное решение монумента с основными вертикальными отметками членения формы. Габаритные размеры главной формы монумента на плане приводятся в миллиметрах с округлением последней цифры до 0. Отметки на разрезах приводятся в метрах с точностью до тысячных долей с округлением последней цифры до 0.

Проект, как окончательное решение, выполняется в соответствии с вышеизложенными требованиями к составу проекта. Дополнительным требованием является обязательное оформление чертежей тушью в линейно-штриховой технике, для выявления сложной пластики, фактуры материала, светотеневых соотношений объемной формы монумента.

Название проекта «Монумент в парке (в сквере)» рекомендуется размещать в верхней части листа, тип шрифта выбирается на усмотрение автора проекта, размер шрифта 20 мм. Текст аннотации, подписи к ортогональным проекциям и текст в угловом штампе выполняются размером 3 – 5 мм. К проекту прикладывается макет.

Примеры учебных проектов приведены в приложениях 4-6.

Библиографический список:

1. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев - М.: Стройиздат, 1979. – 160 с.
2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика / К.В. Кудряшев - М.: Архитектура-С, 2004. – 312 с.
3. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования: учеб. для вузов / Б.Г. Бархин. - М.: Стройиздат, 1993. - 436 с.
4. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция : учеб. для студентов вузов / А.В. Степанов и др. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.
5. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды : учеб. для архитектурных вузов / А.В. Ефимов.– М.: Стройиздат, 2003. – 503 с.
6. Дуцев, В.С. Фонтан в парке /В.С. Дуцев, Э.Л. Тетеровский; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2006. – 44 с.
7. Турчин, В.С. Монументы и города: Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В.С. Турчин. - Москва : Сов. художник, 1982. - 159 с.
8. Артамонов, В. А. Город и монумент / В. А. Артамонов. - Москва : Стройиздат, 1974. - 224 с.
9. Швидковский, О. А. Гармония взаимодействия : Архитектура и монументальное искусство / О. А. Швидковский. - Москва : Стройиздат, 1984. - 280 с.

Приложение № 1

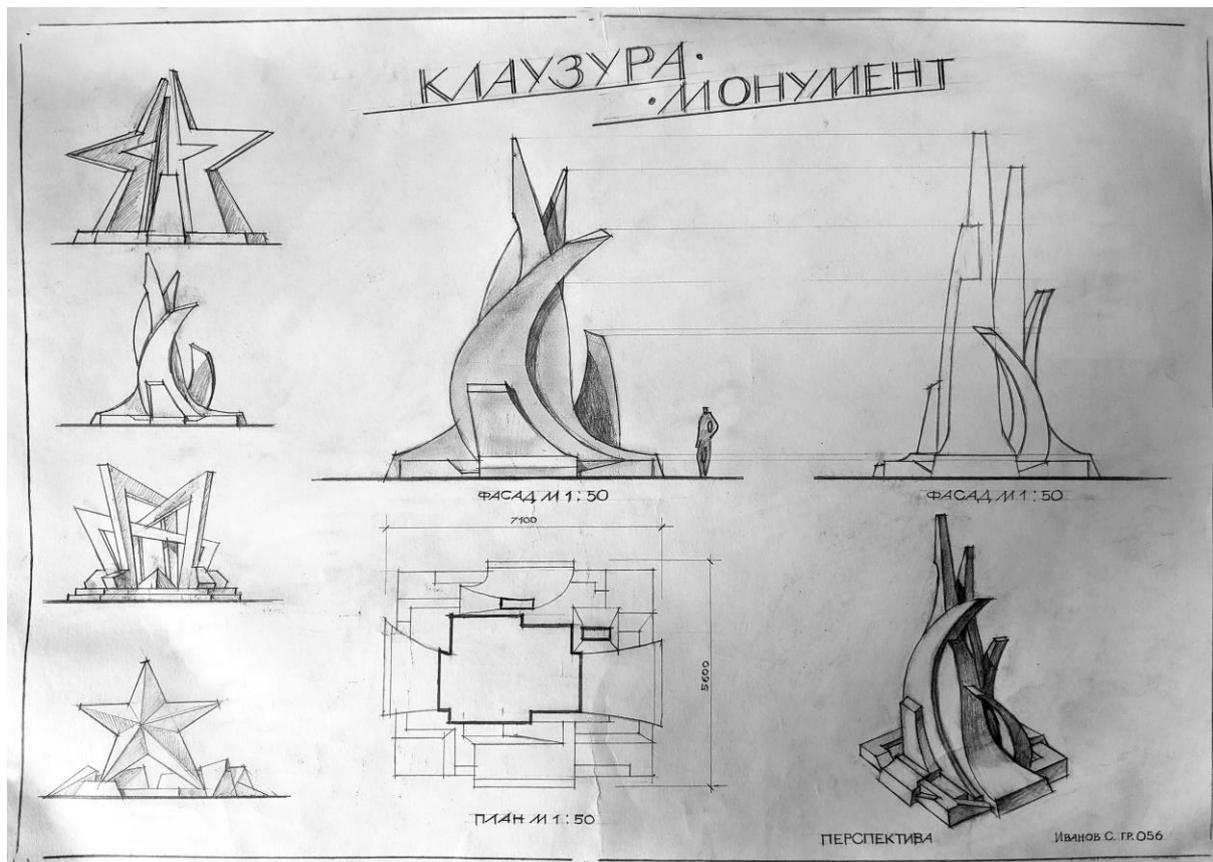


Рис.1. Пример учебной клаузуры

Приложение № 2

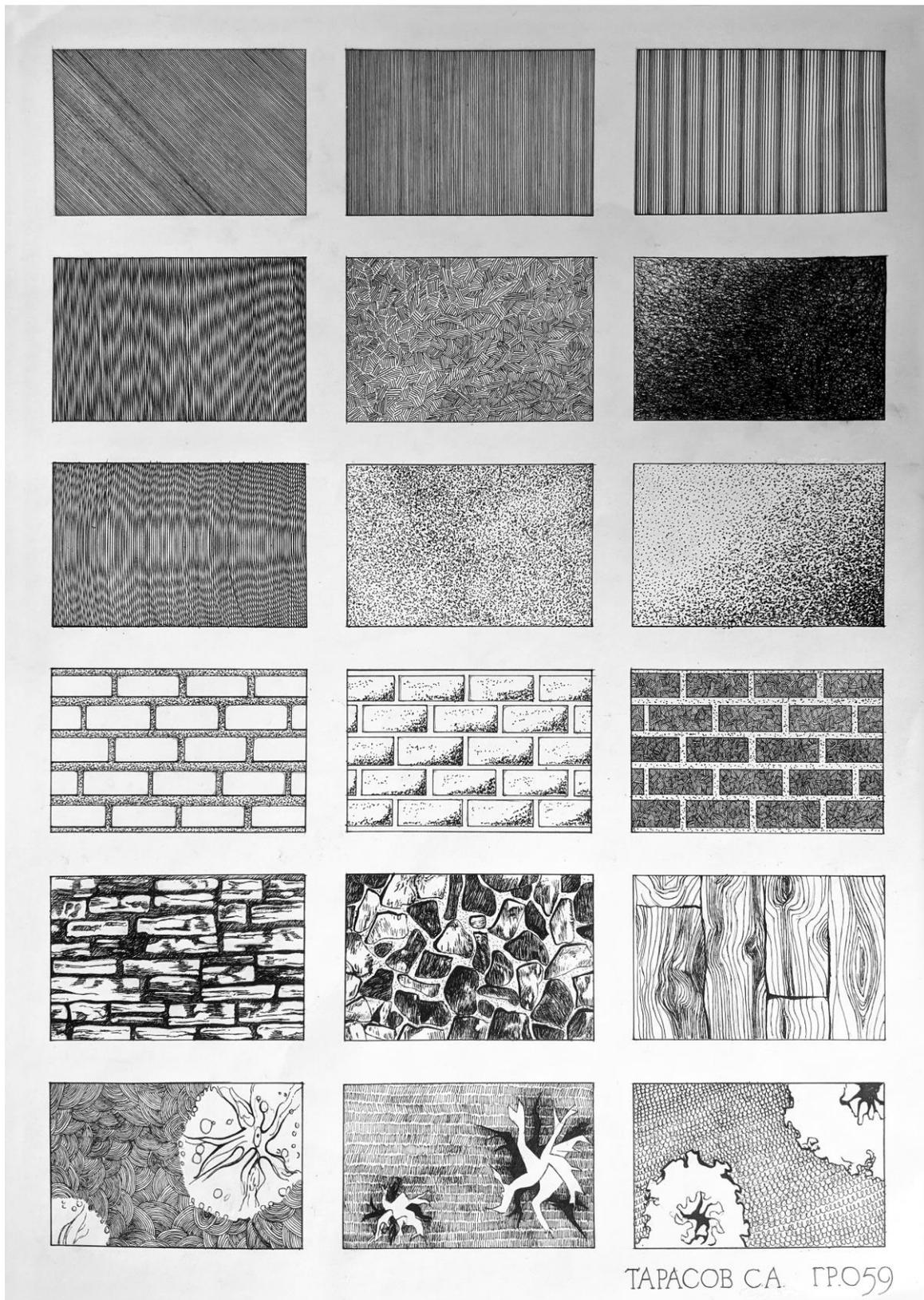


Рис. 2. Пример упражнения по линейно-штриховой графике

Приложение № 3
Примеры учебного рабочего макета монумента

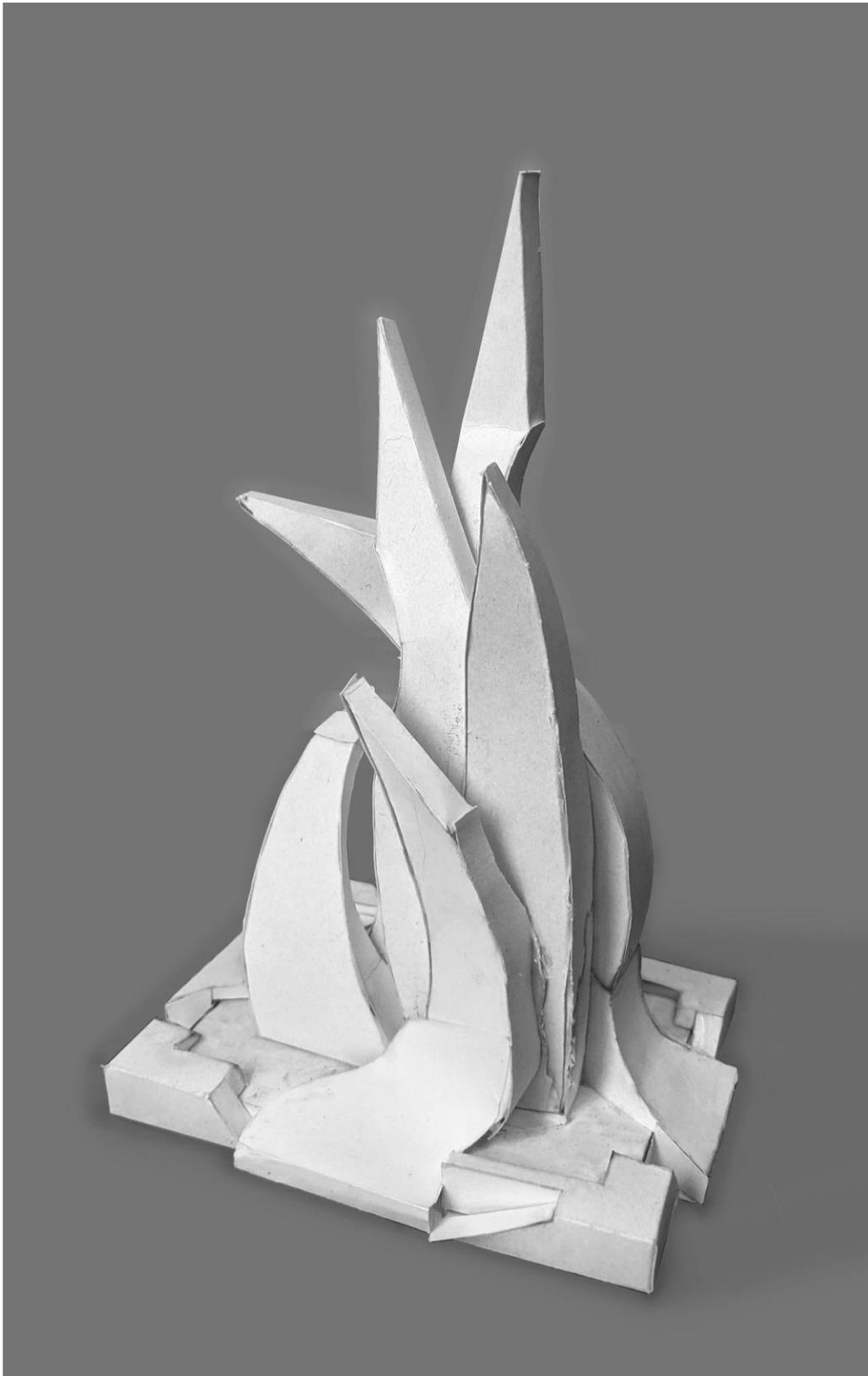


Рис.3

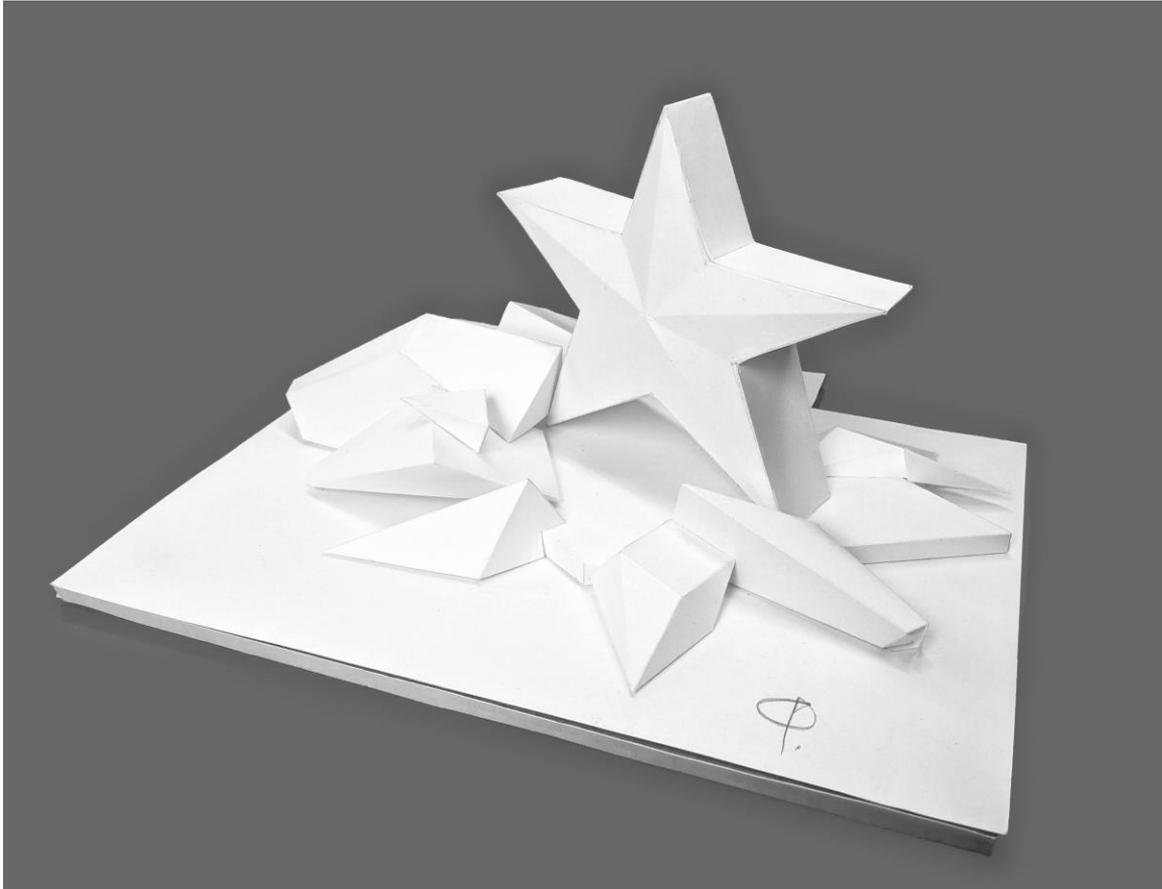


Рис.4

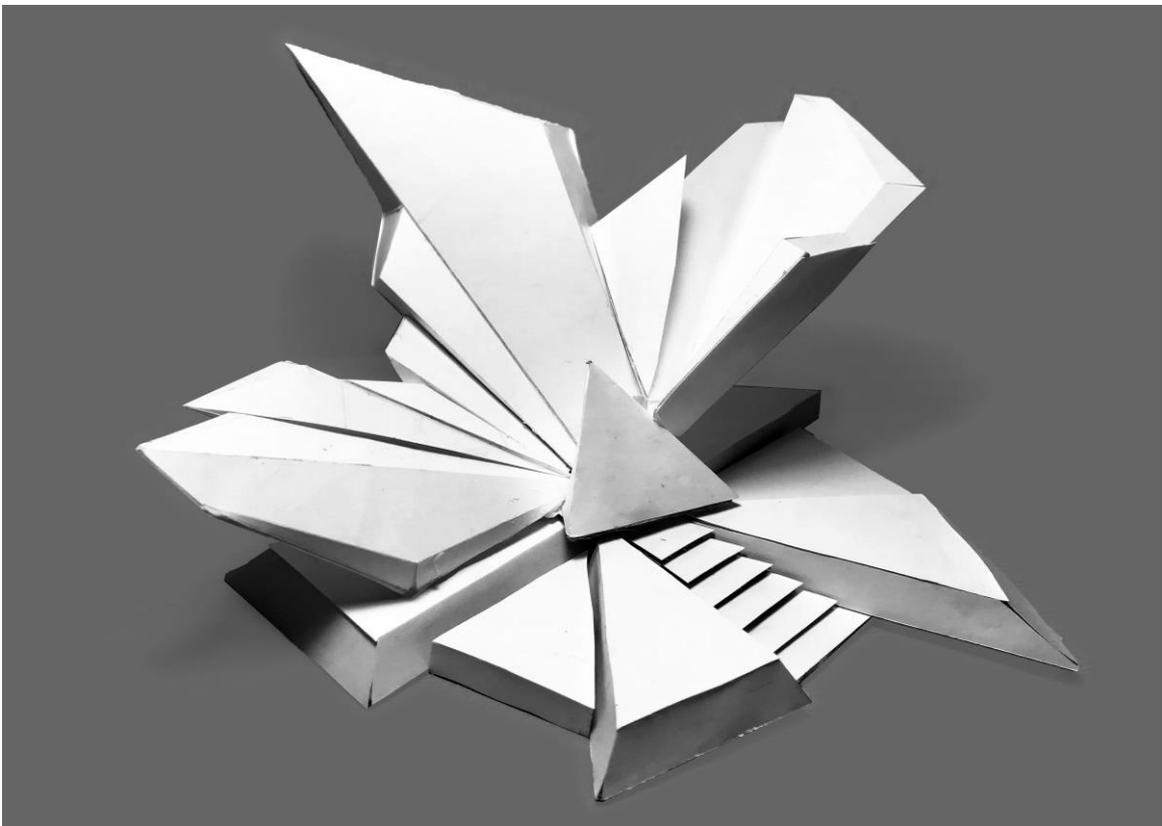


Рис.5

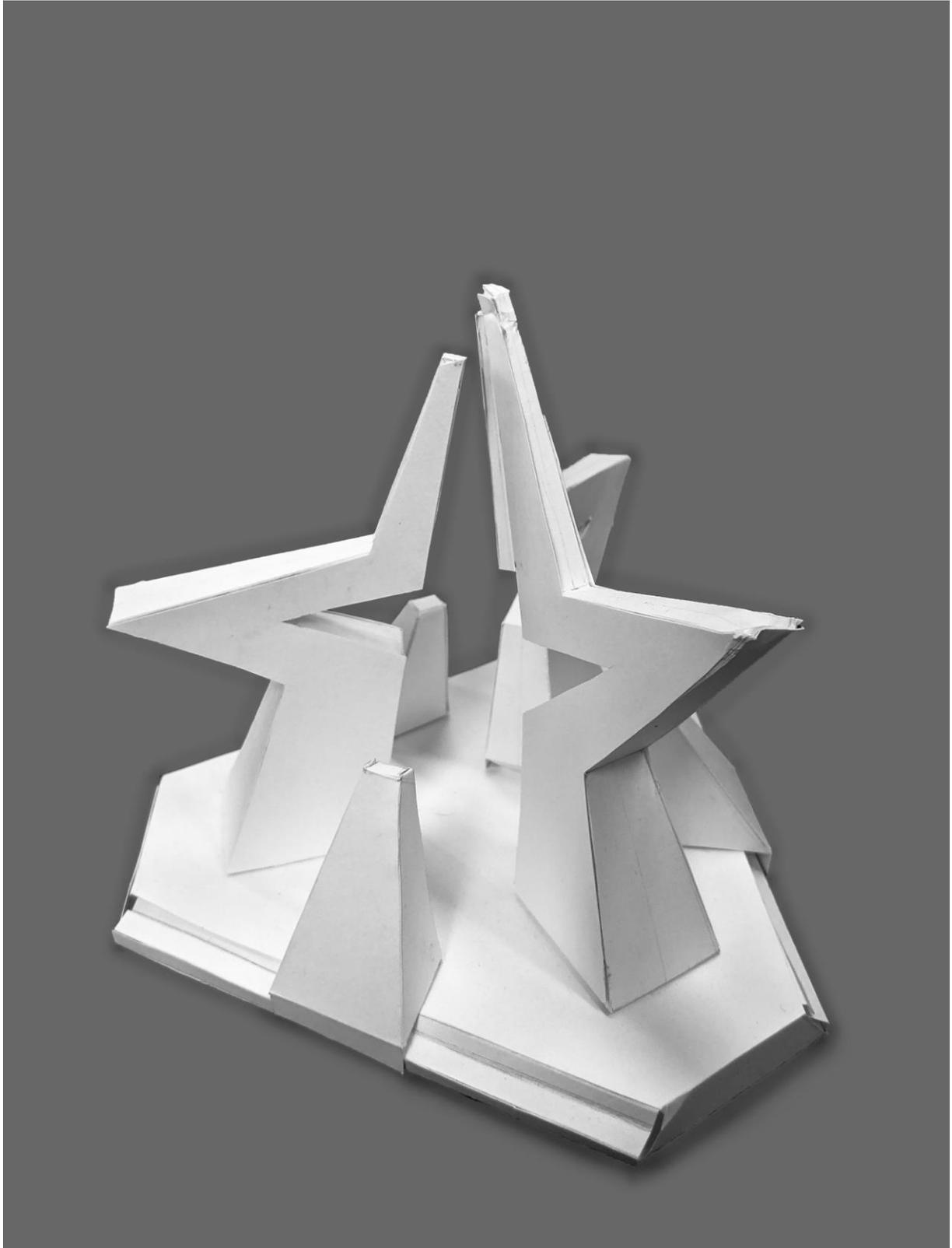


Рис.6

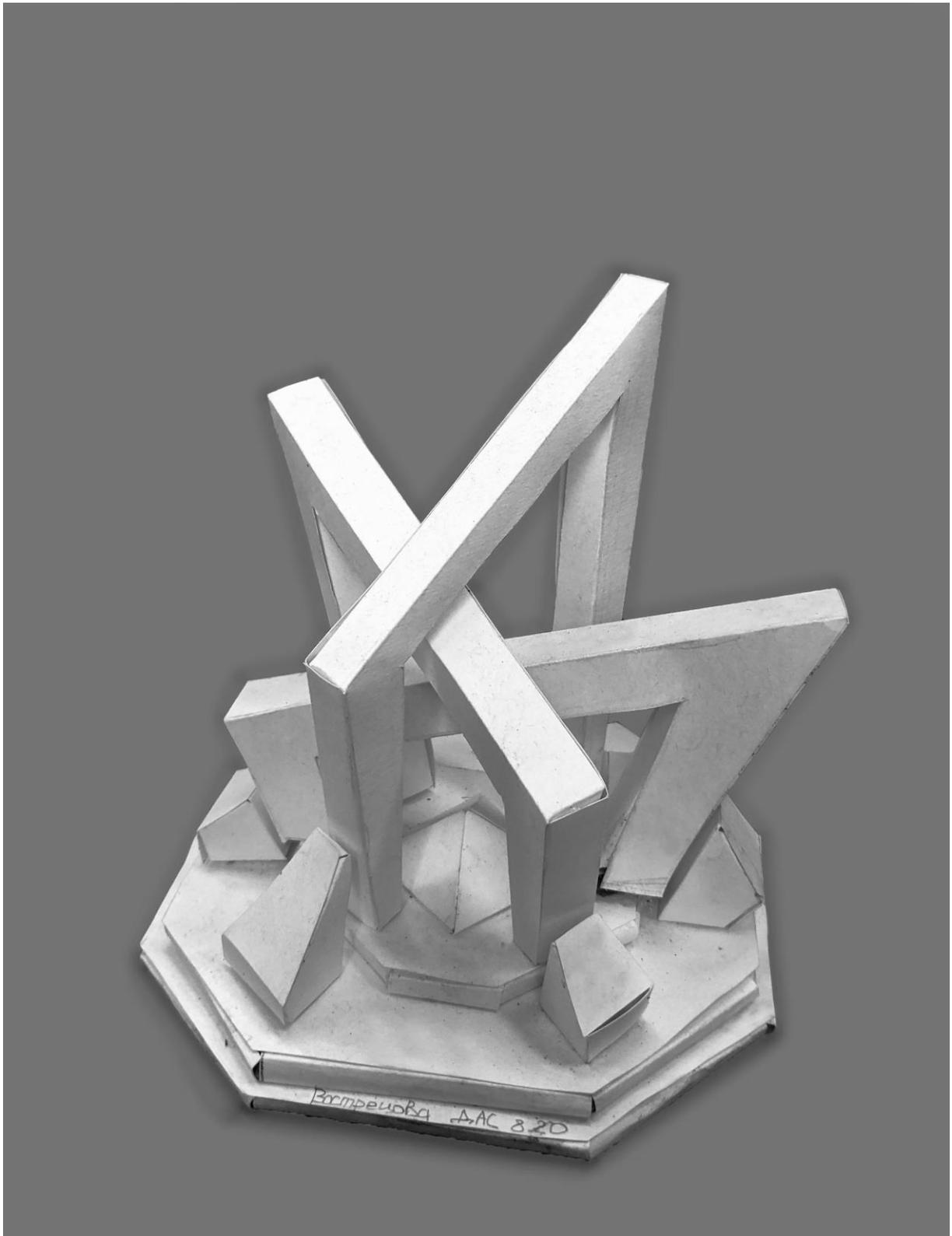


Рис. 7

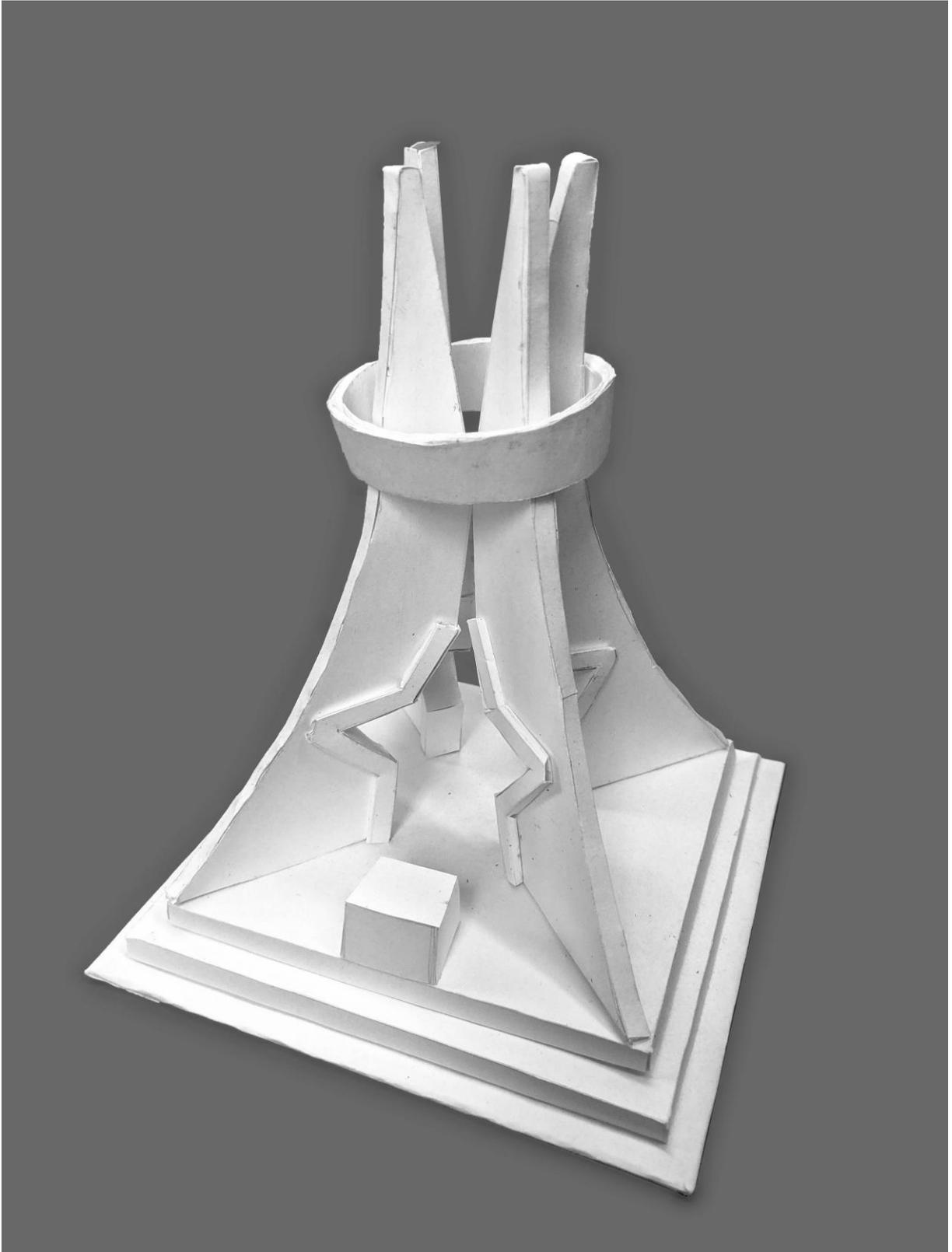


Рис.8

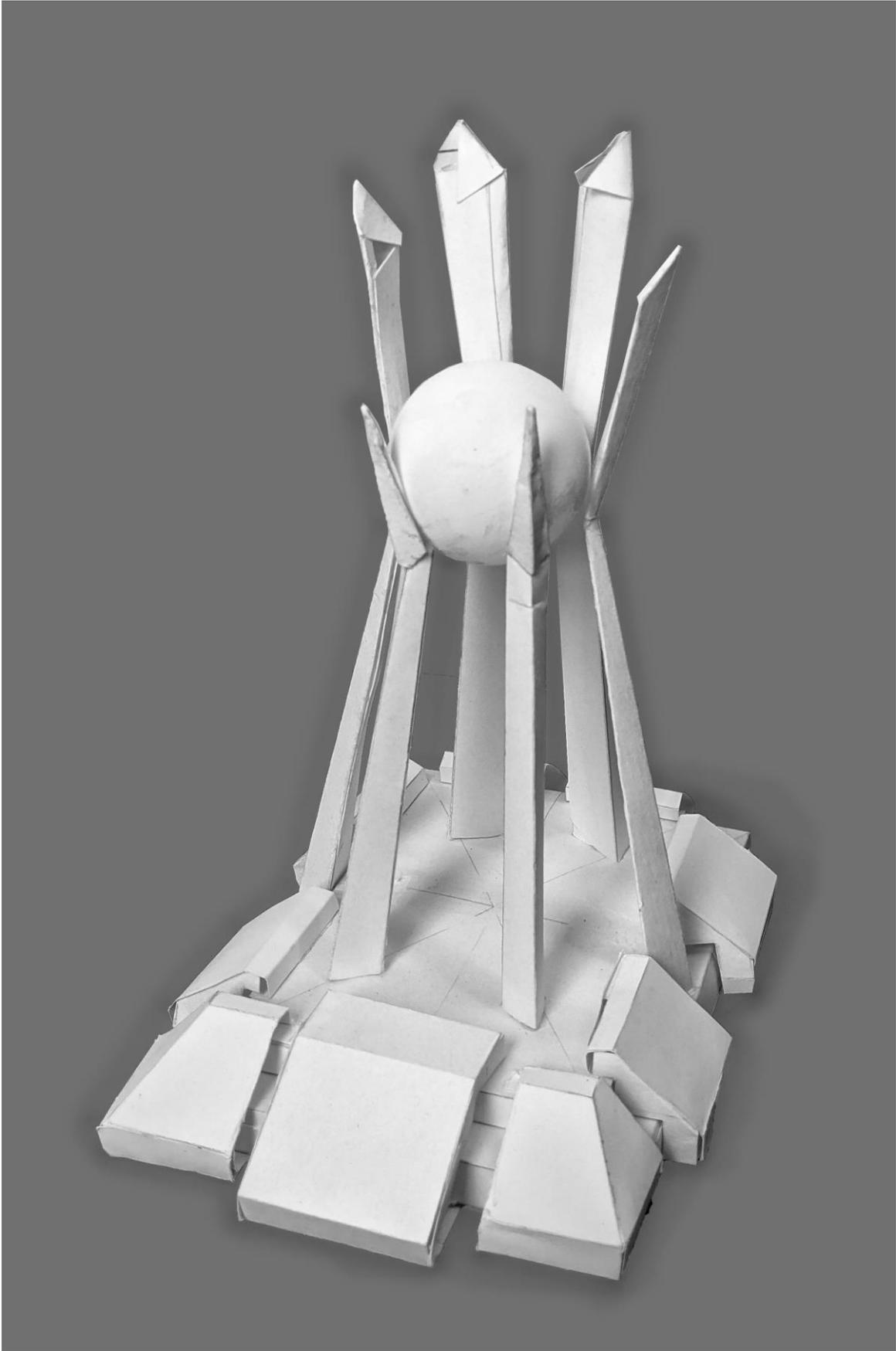


Рис.9

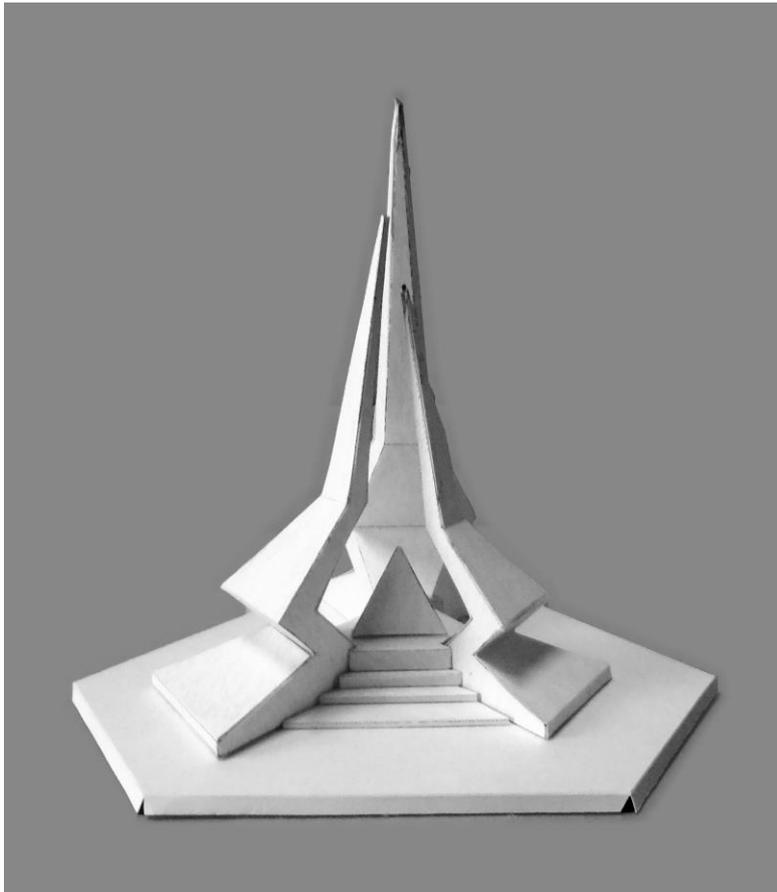


Рис.10



Рис.11



Рис.12

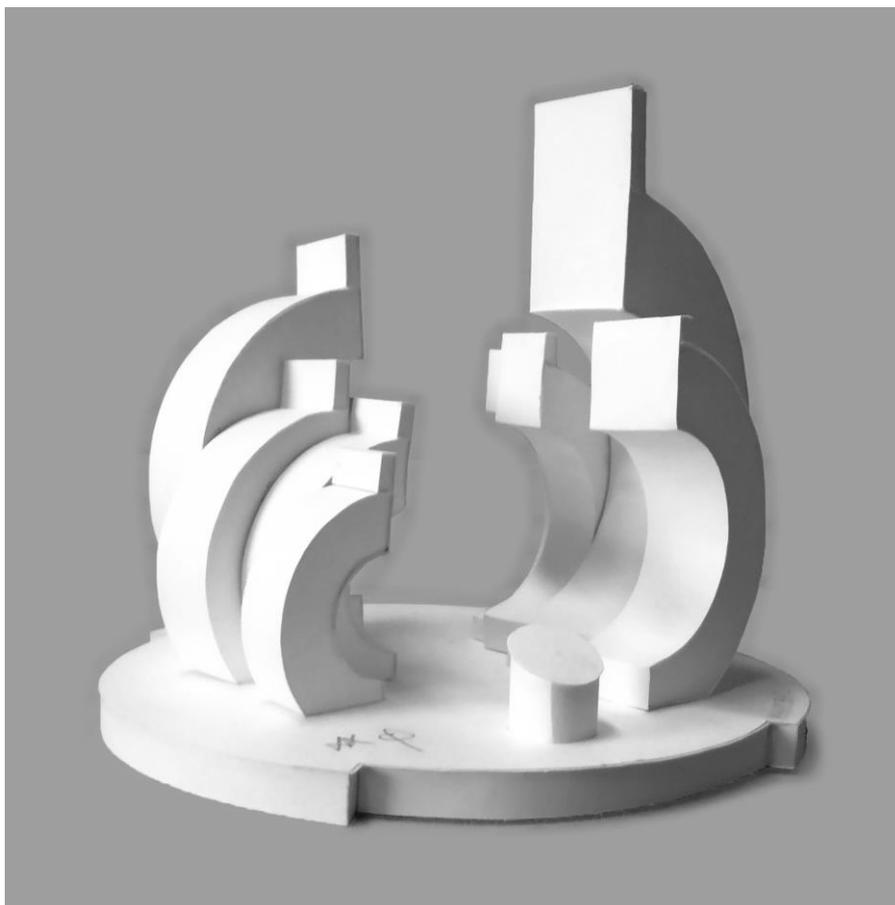


Рис.13



Рис.14



Рис.15

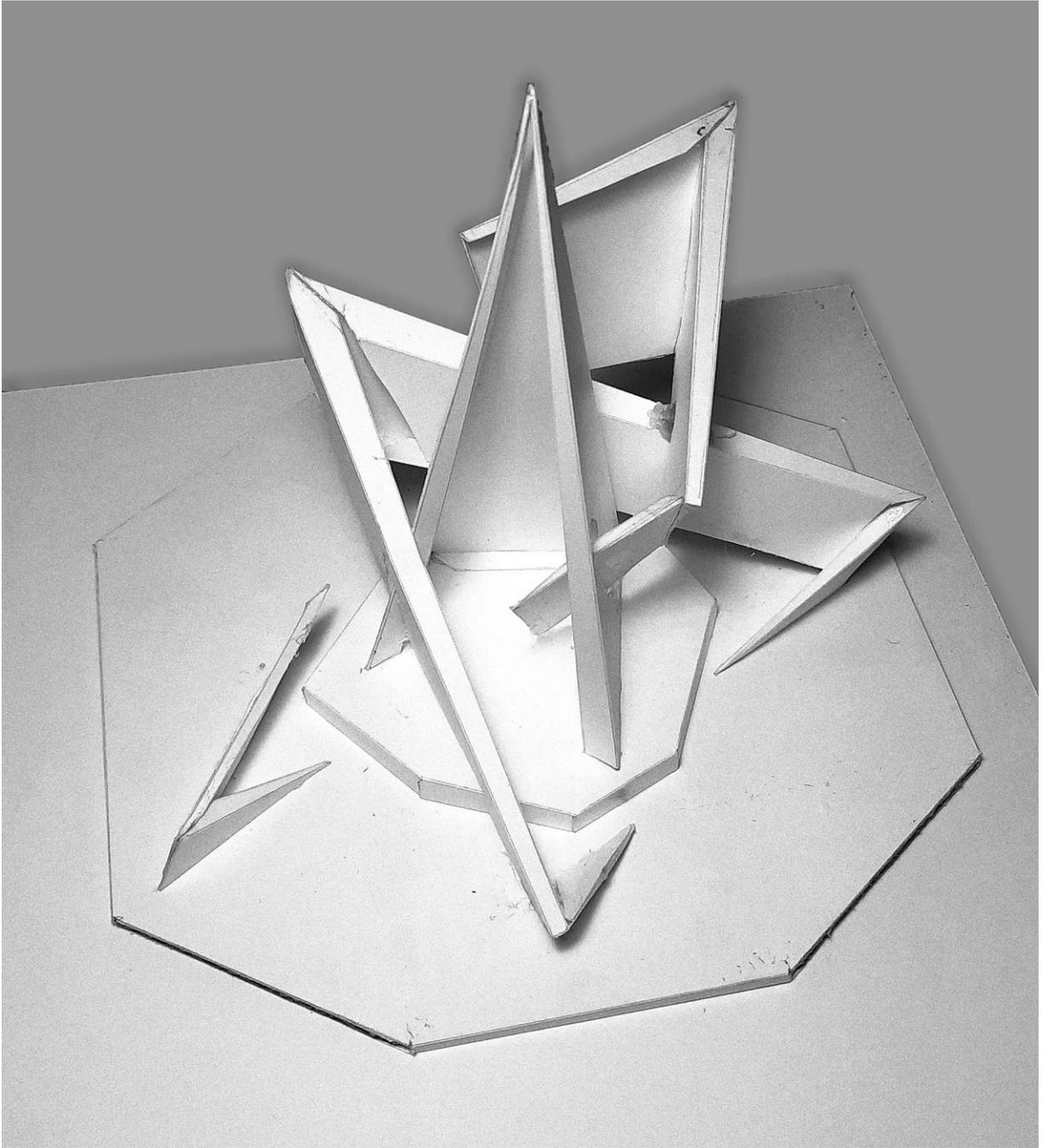


Рис.16

Приложение № 4
 Примеры учебных курсовых проектов монументов, посвященных воинам-интернационалистам

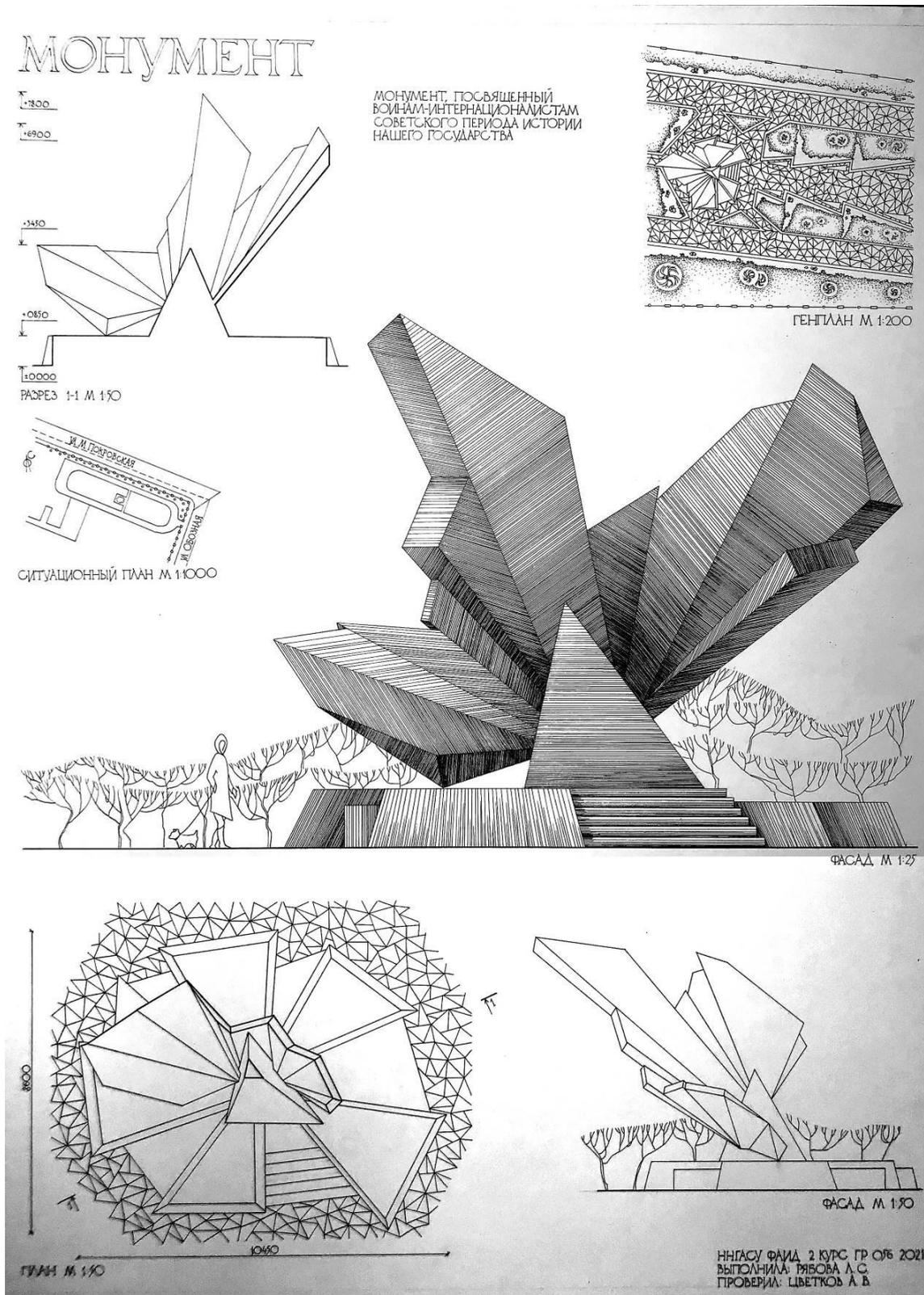


Рис.17

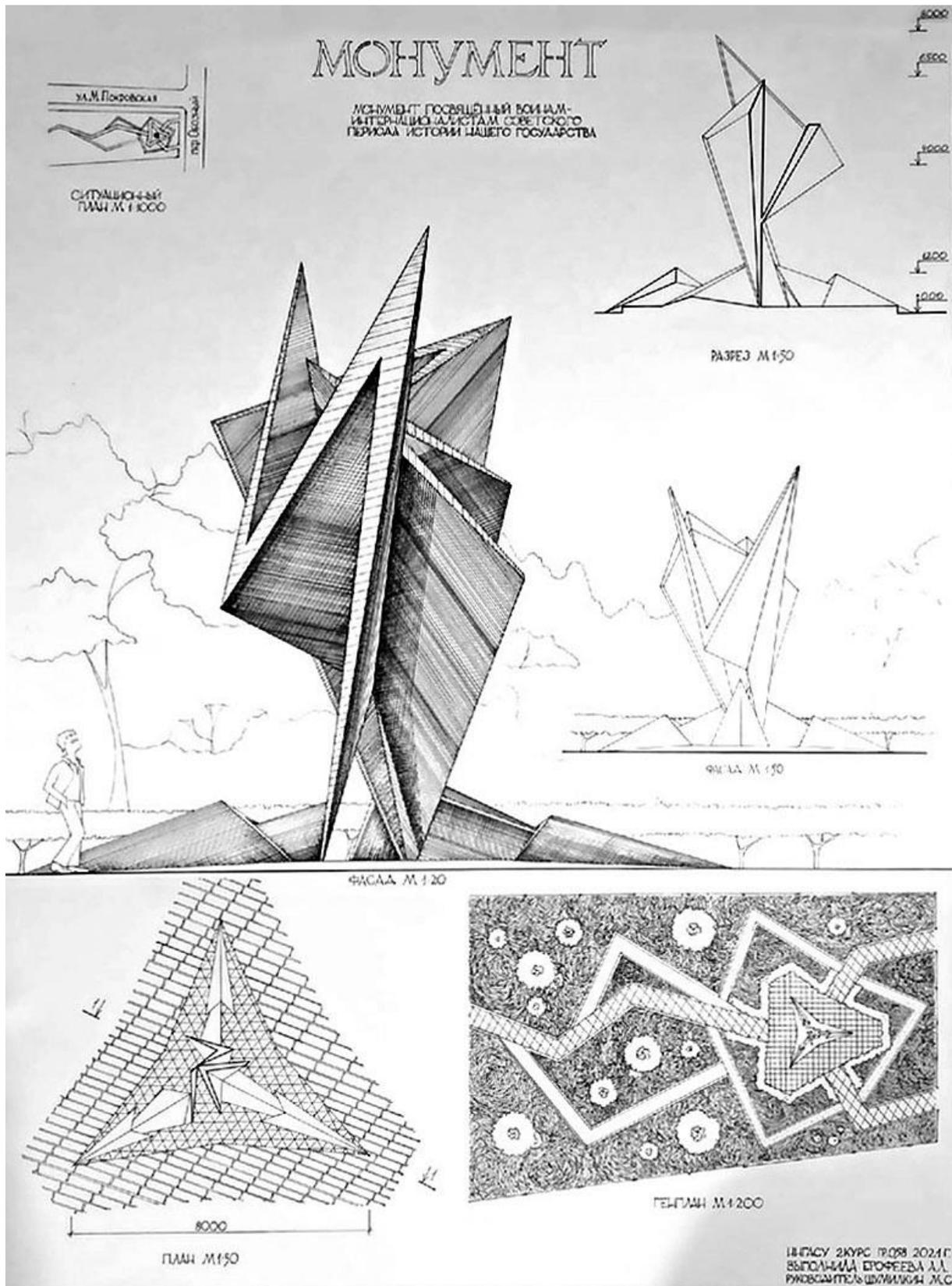


Рис.18

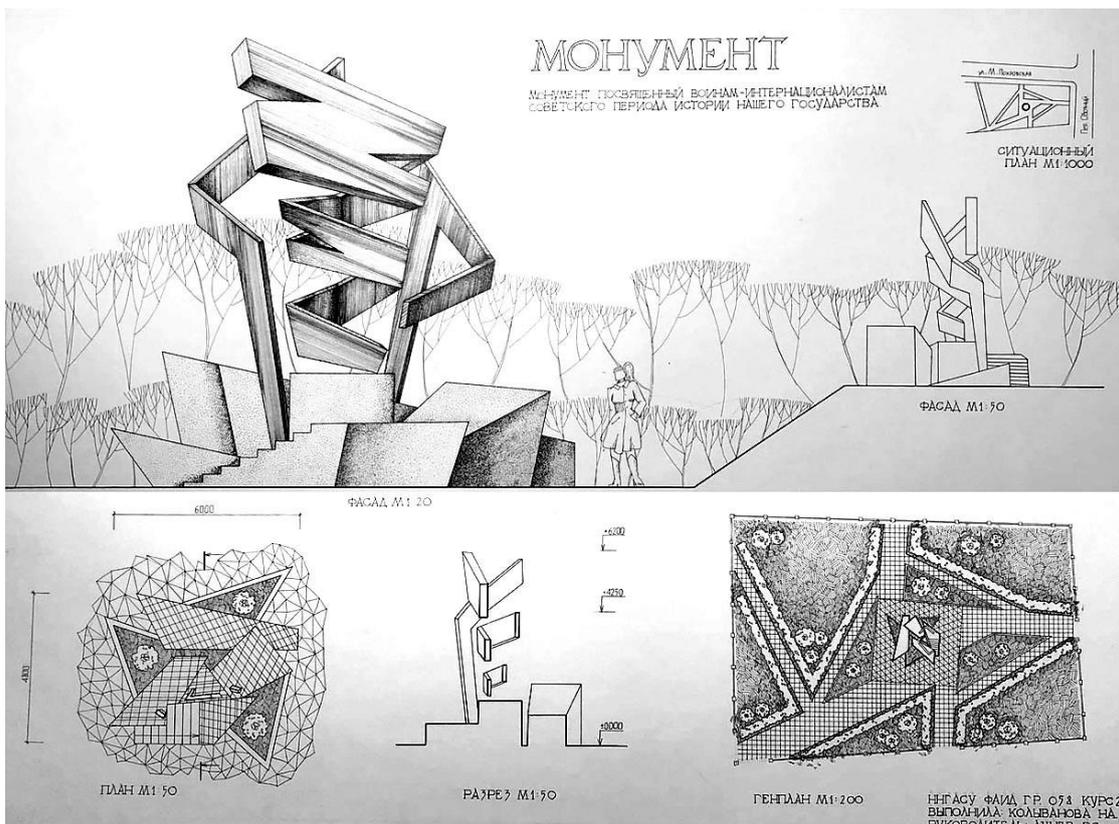


Рис.19

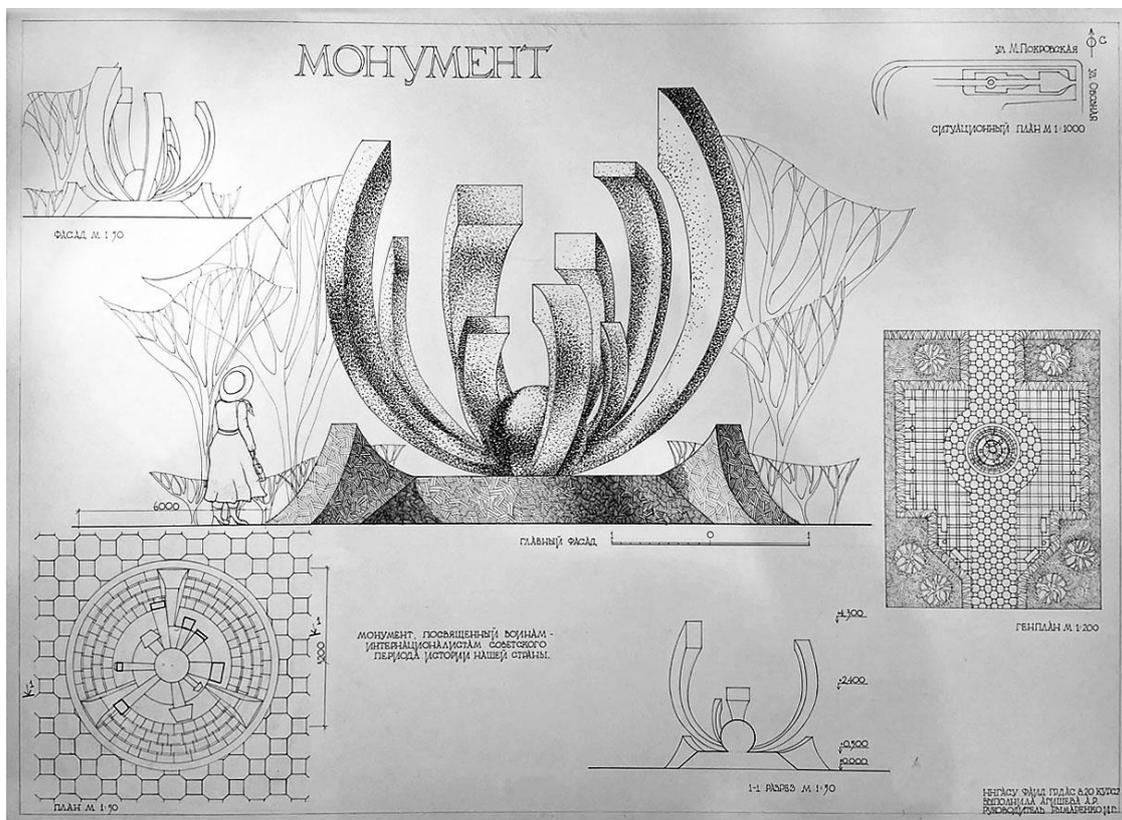


Рис.20

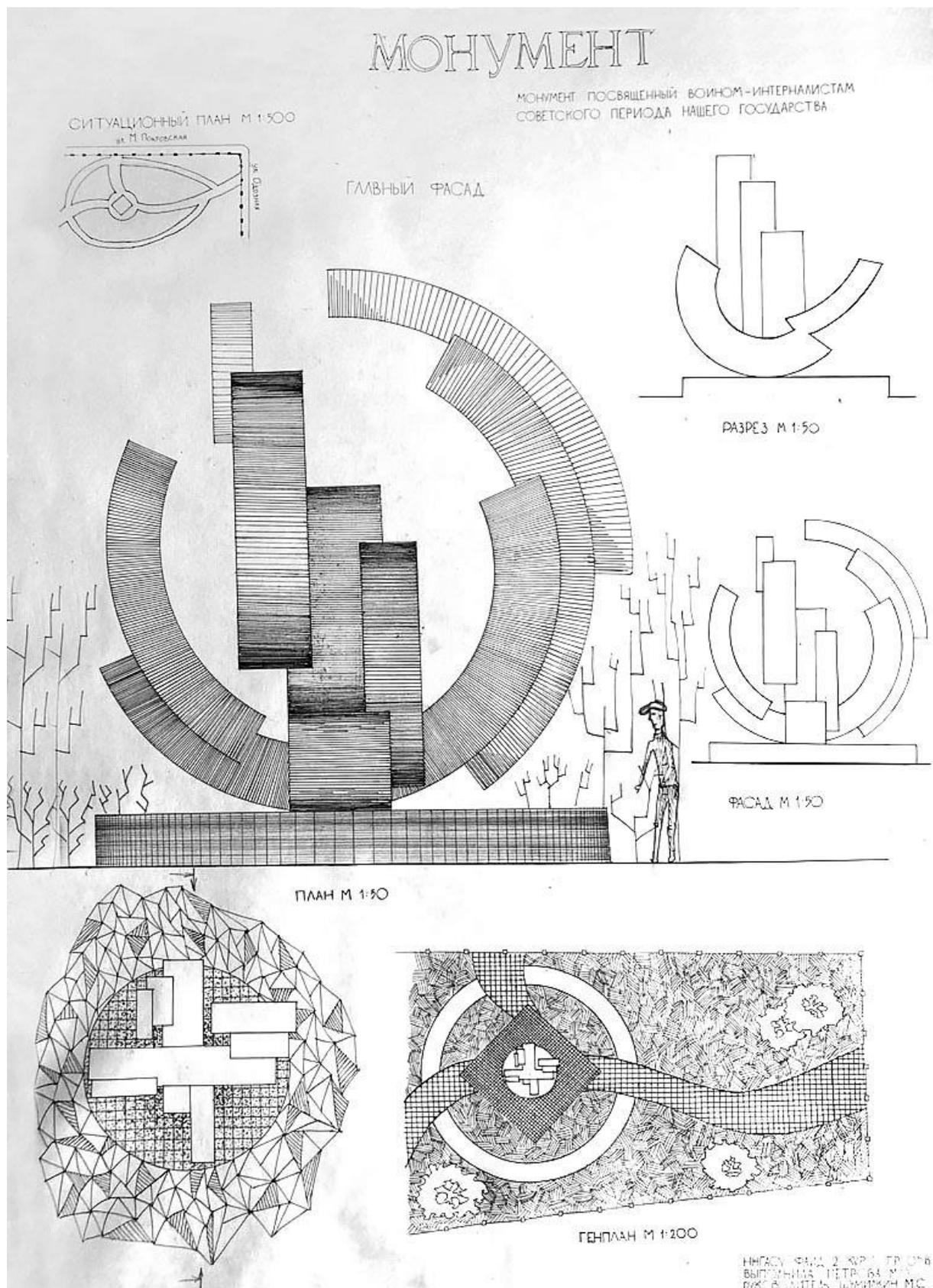


Рис.21

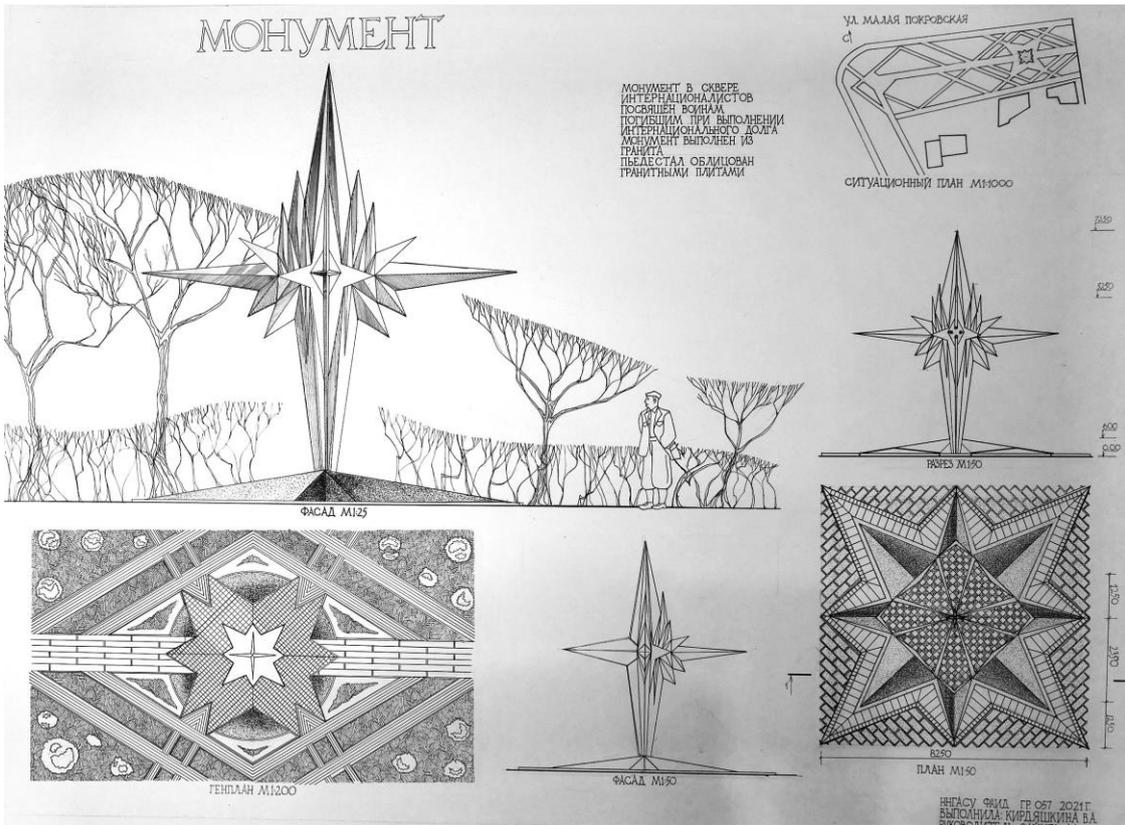


Рис.22

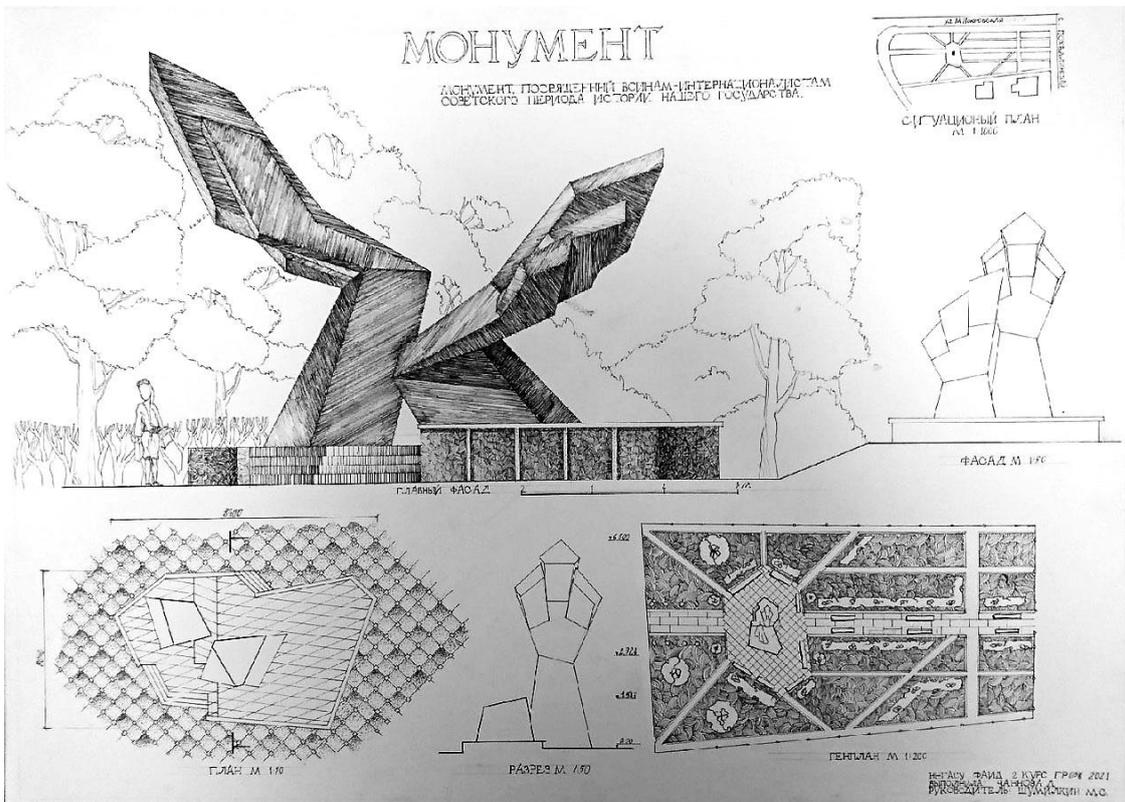


Рис.23

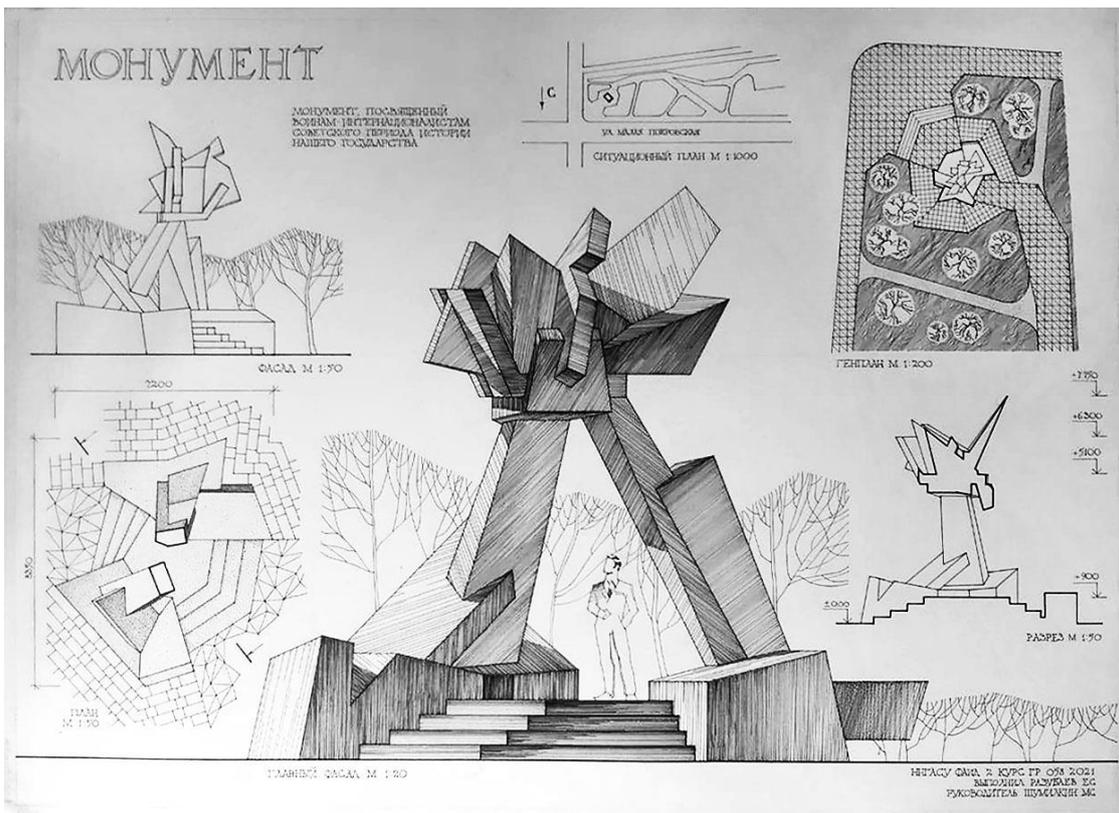


Рис.24

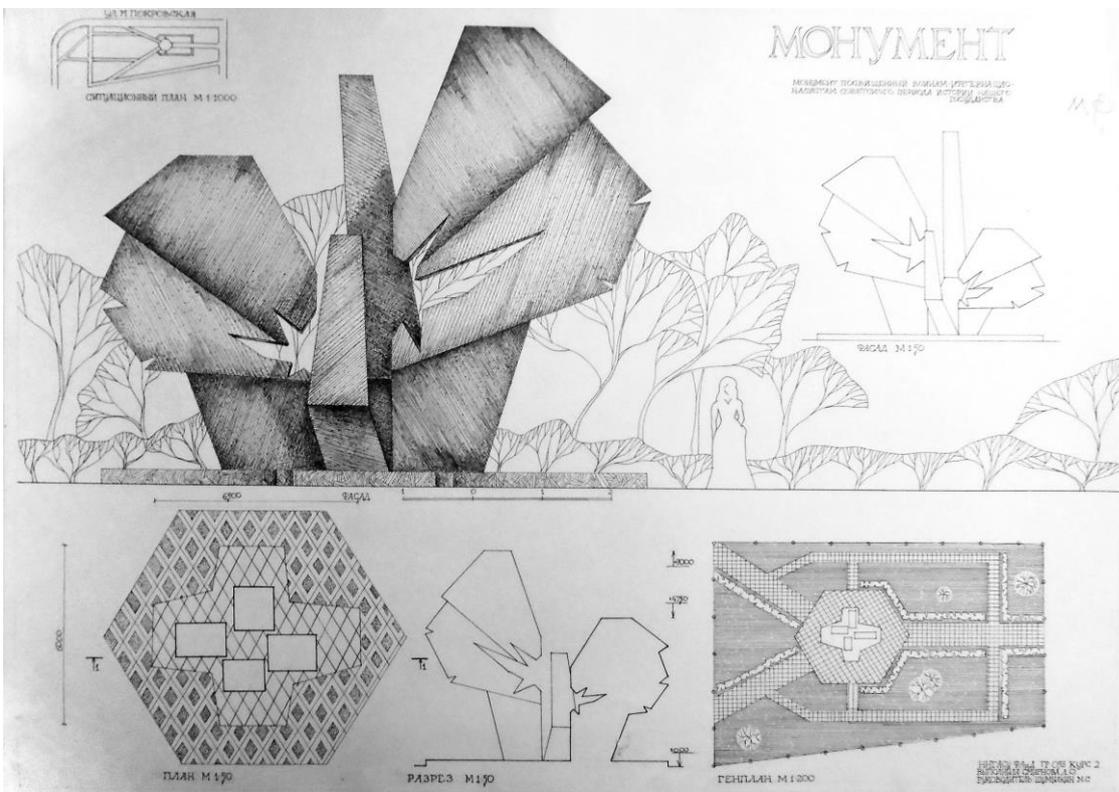


Рис.25

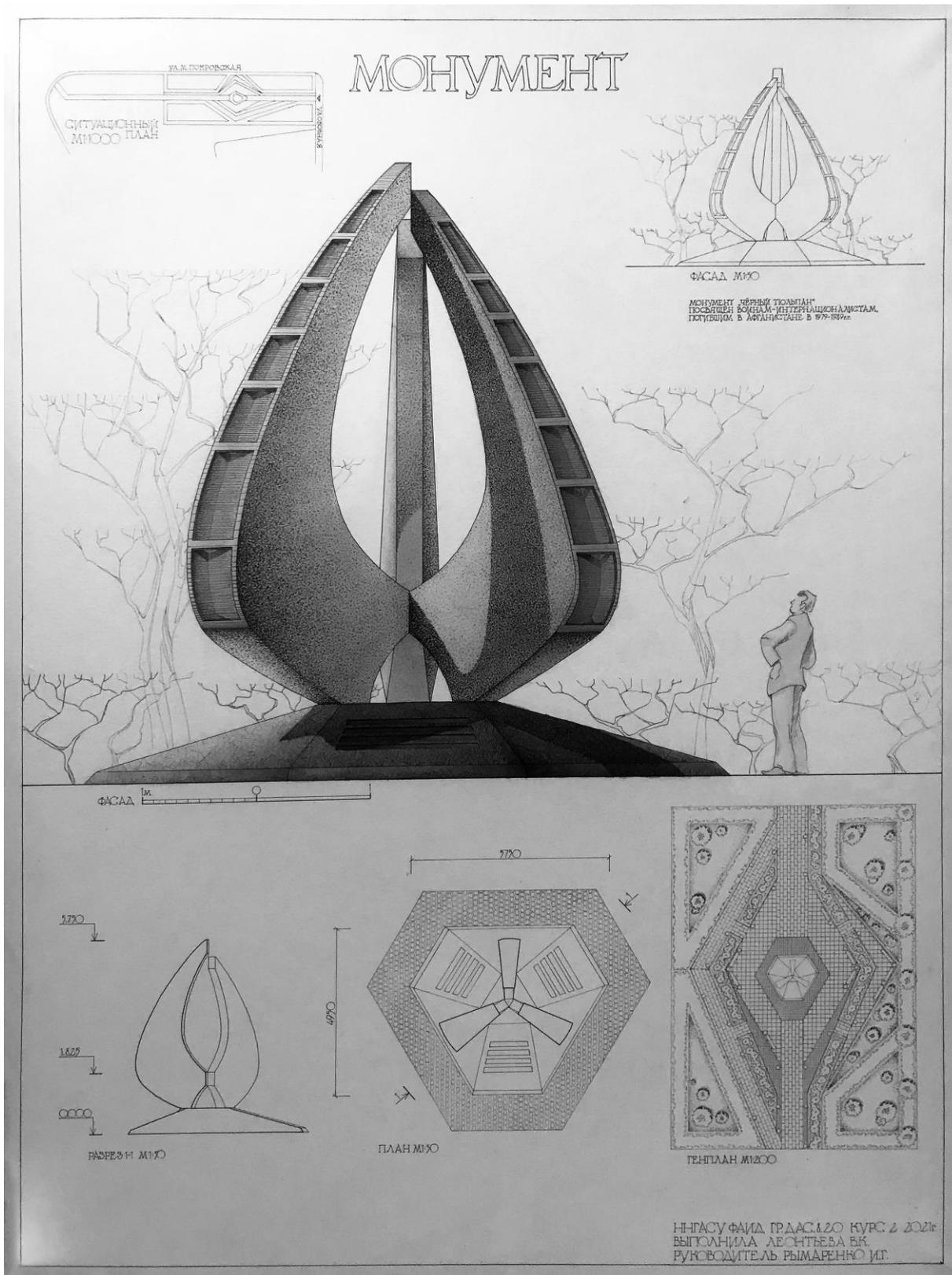


Рис.26

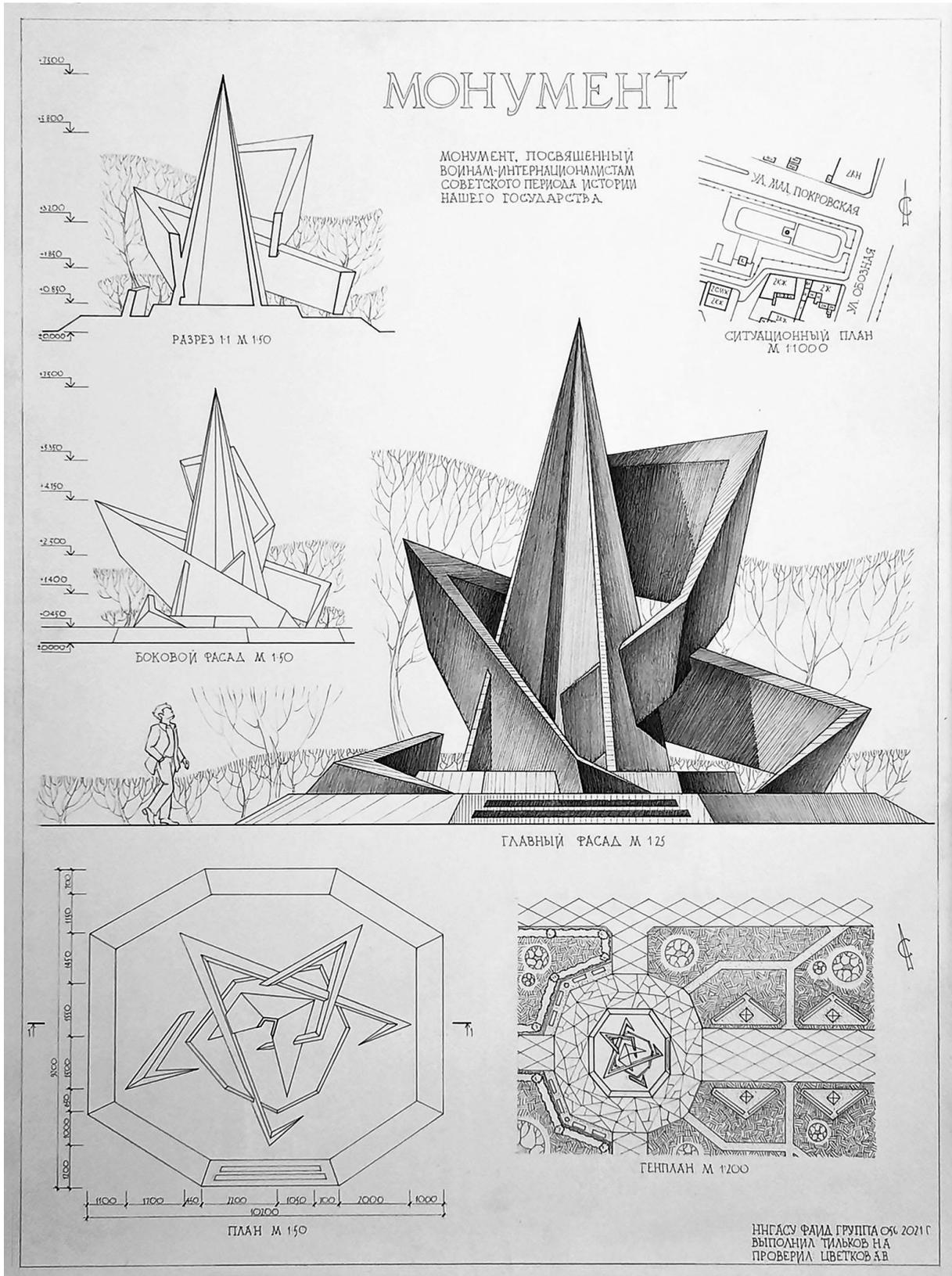


Рис.27

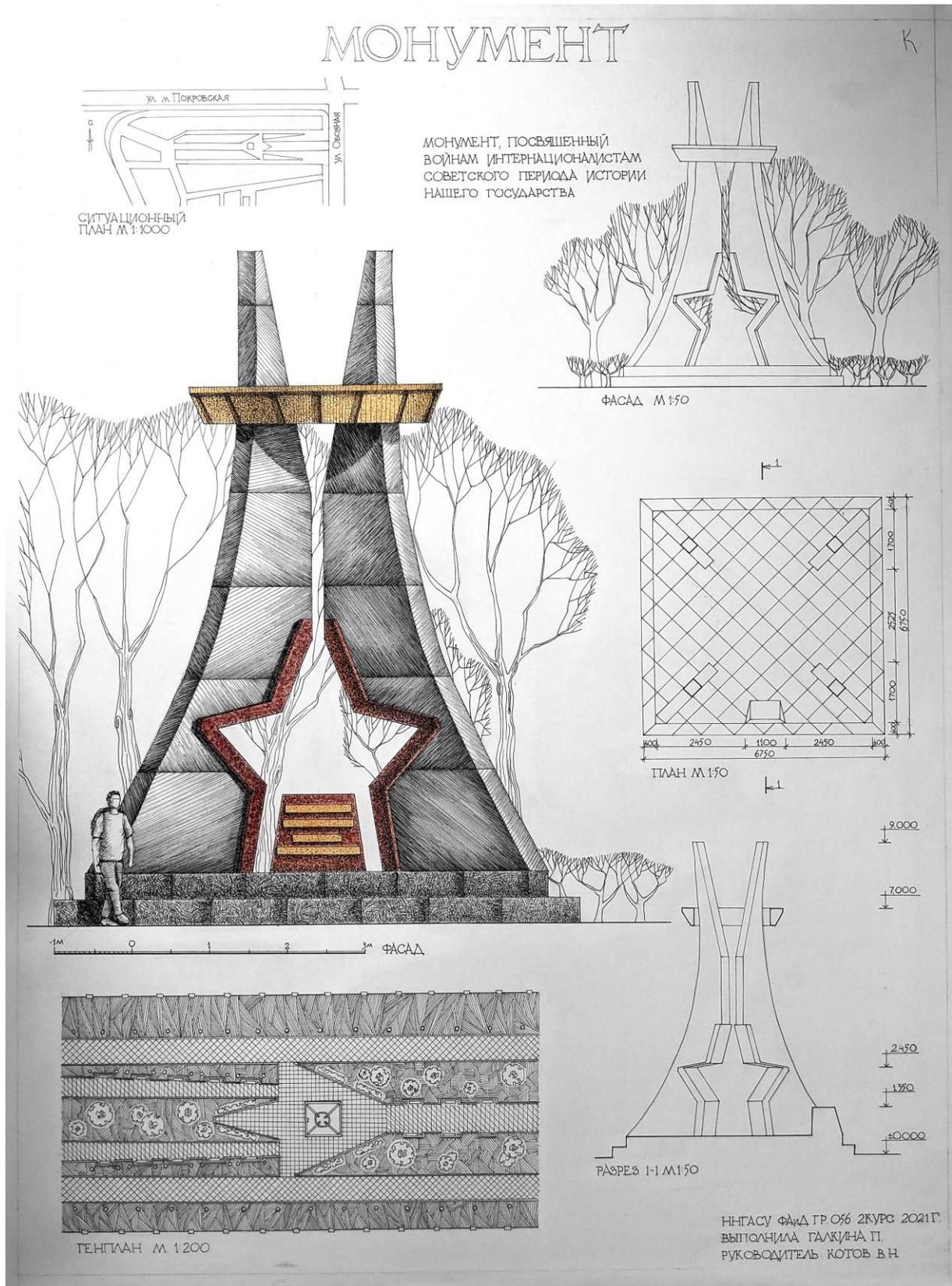


Рис.28

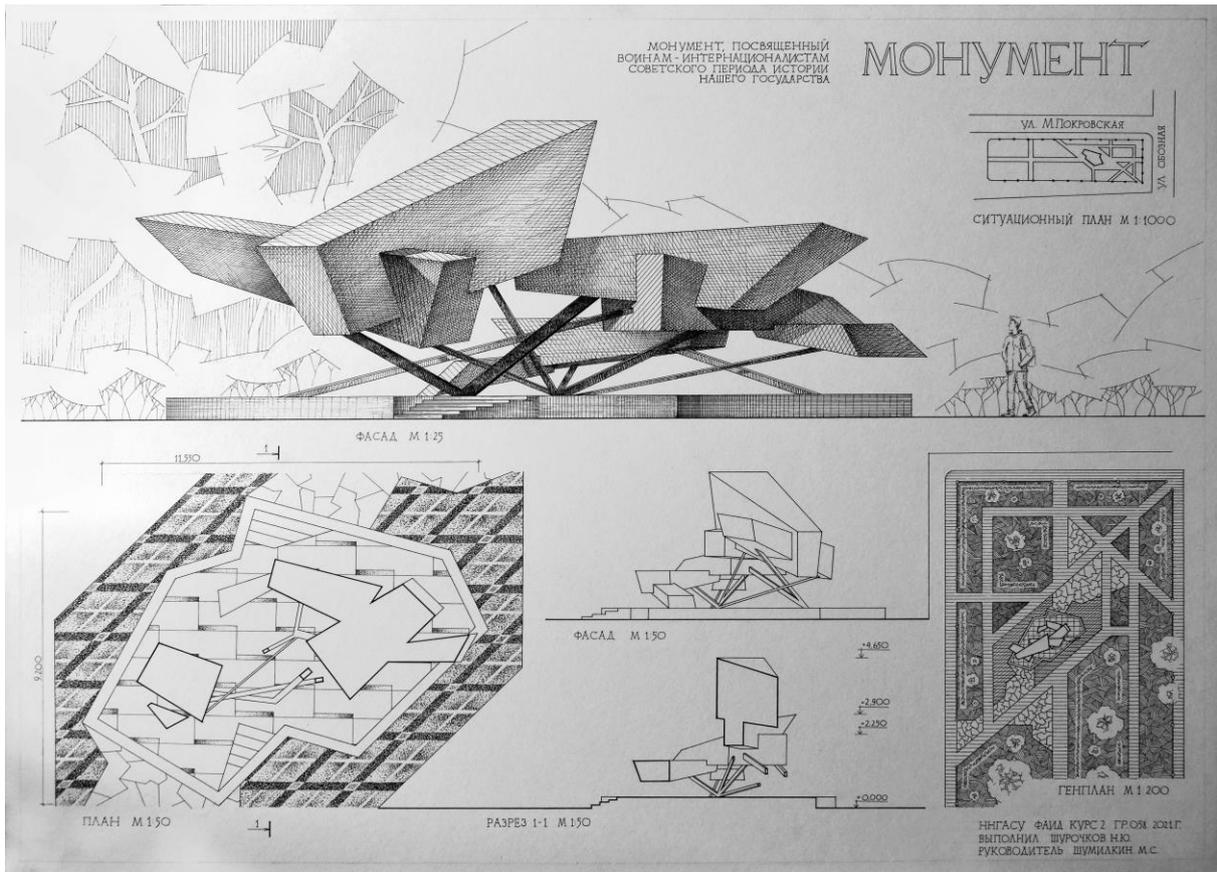


Рис.29

Приложение № 5

Примеры учебных курсовых проектов монументов, посвященных семидесятой годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

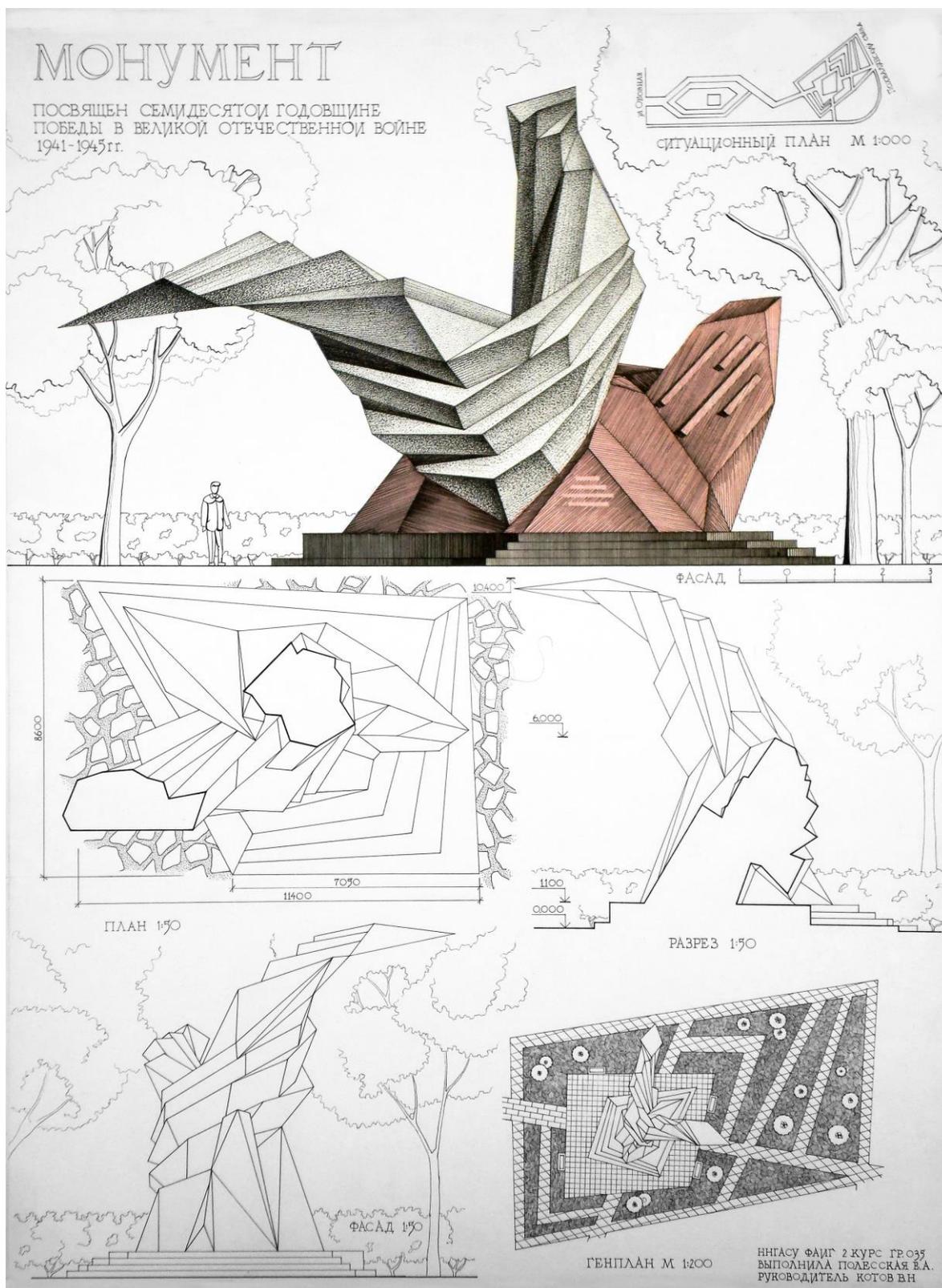


Рис.30

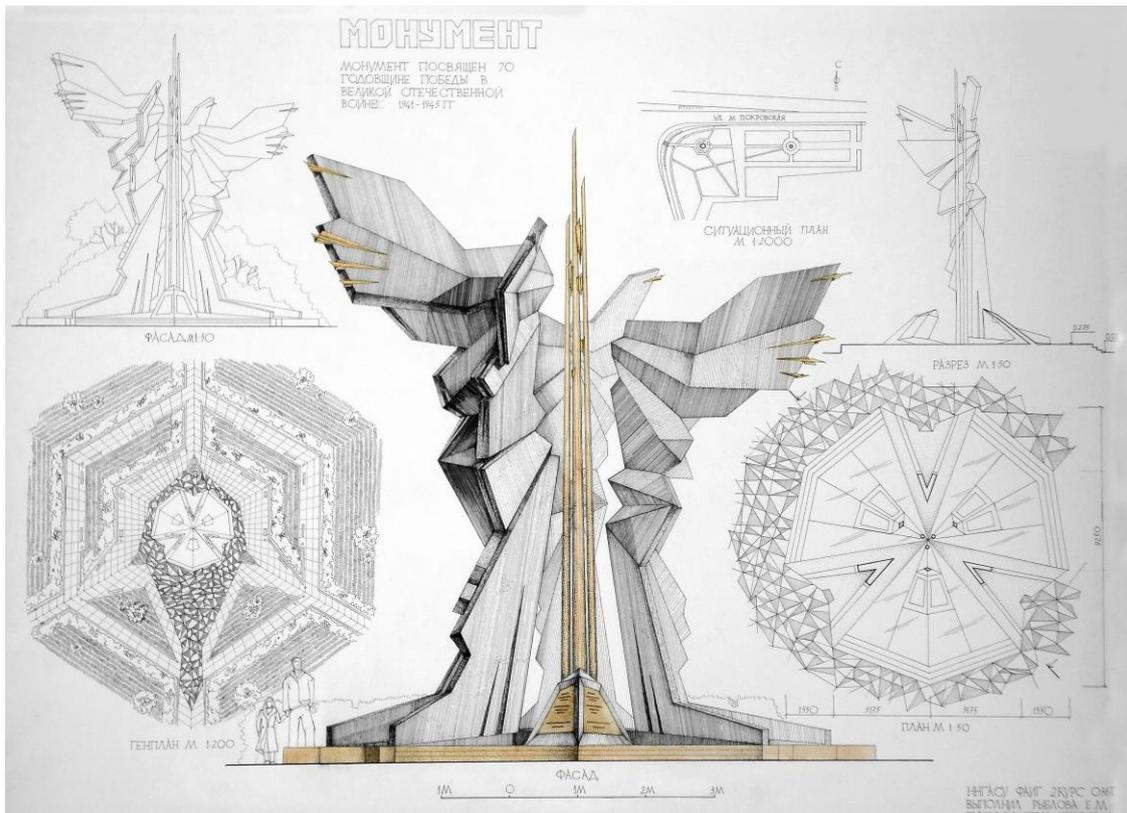


Рис.31

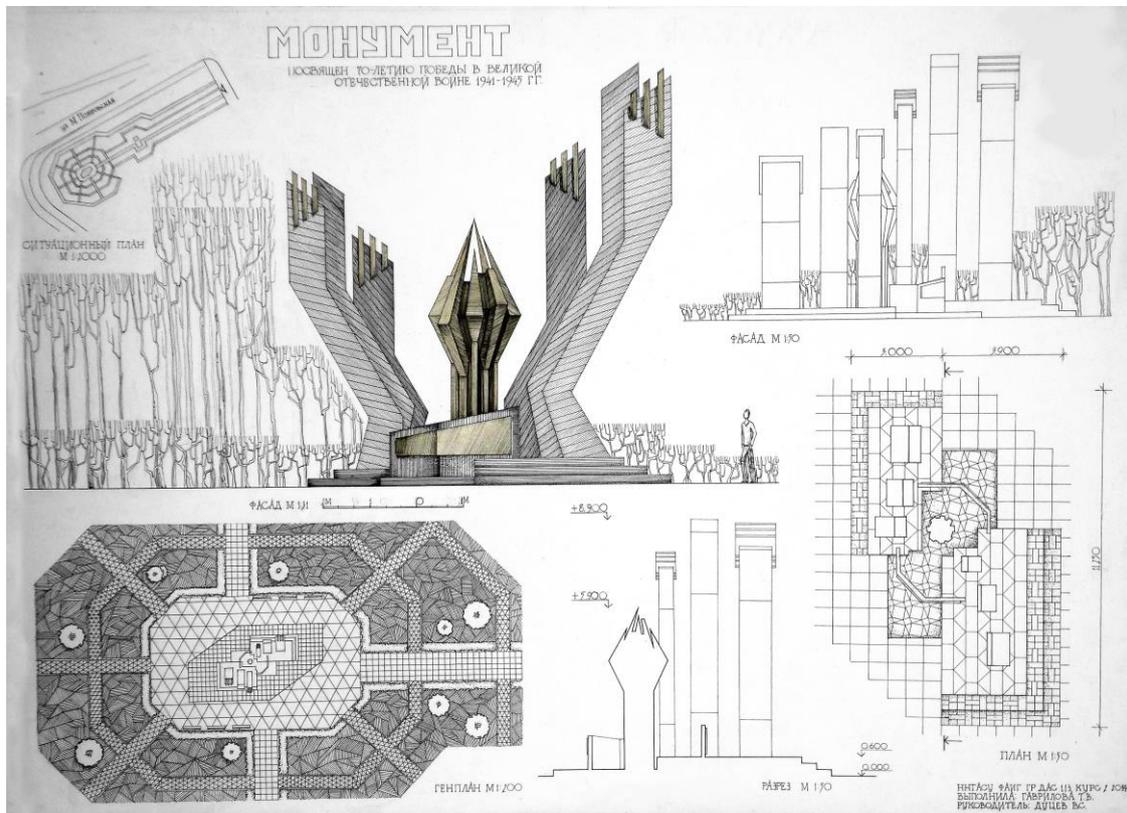


Рис.32

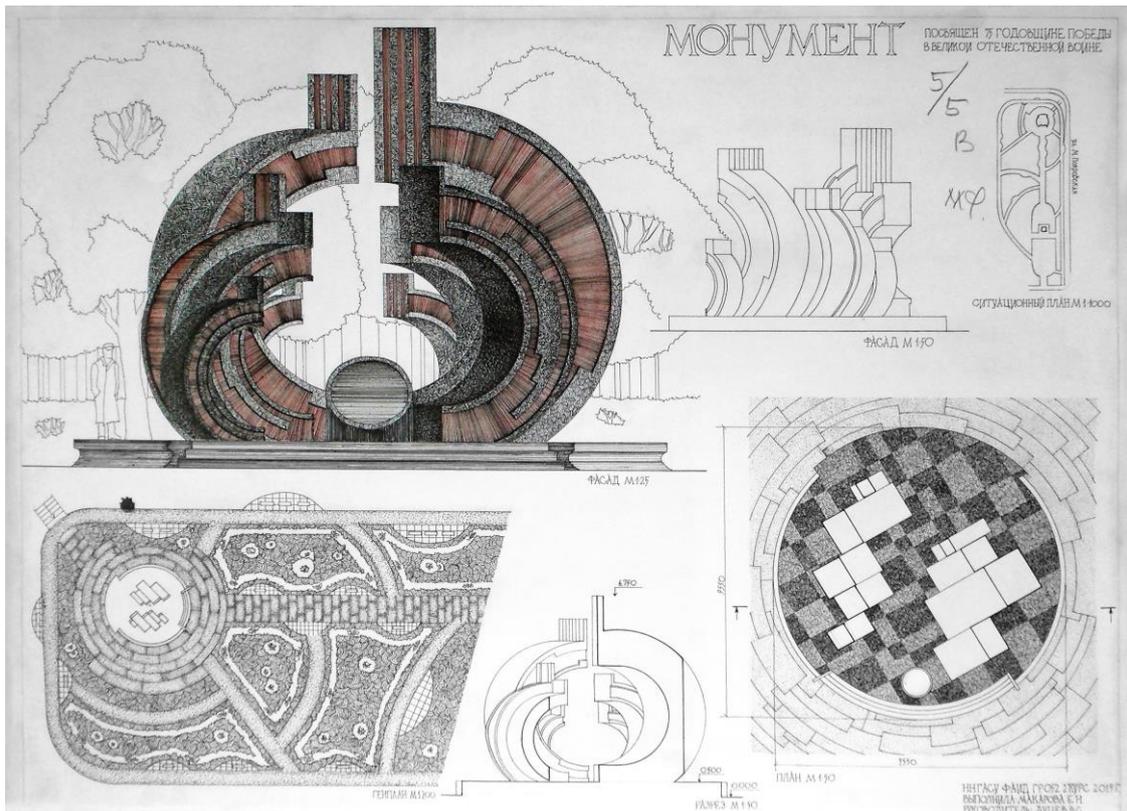


Рис.33

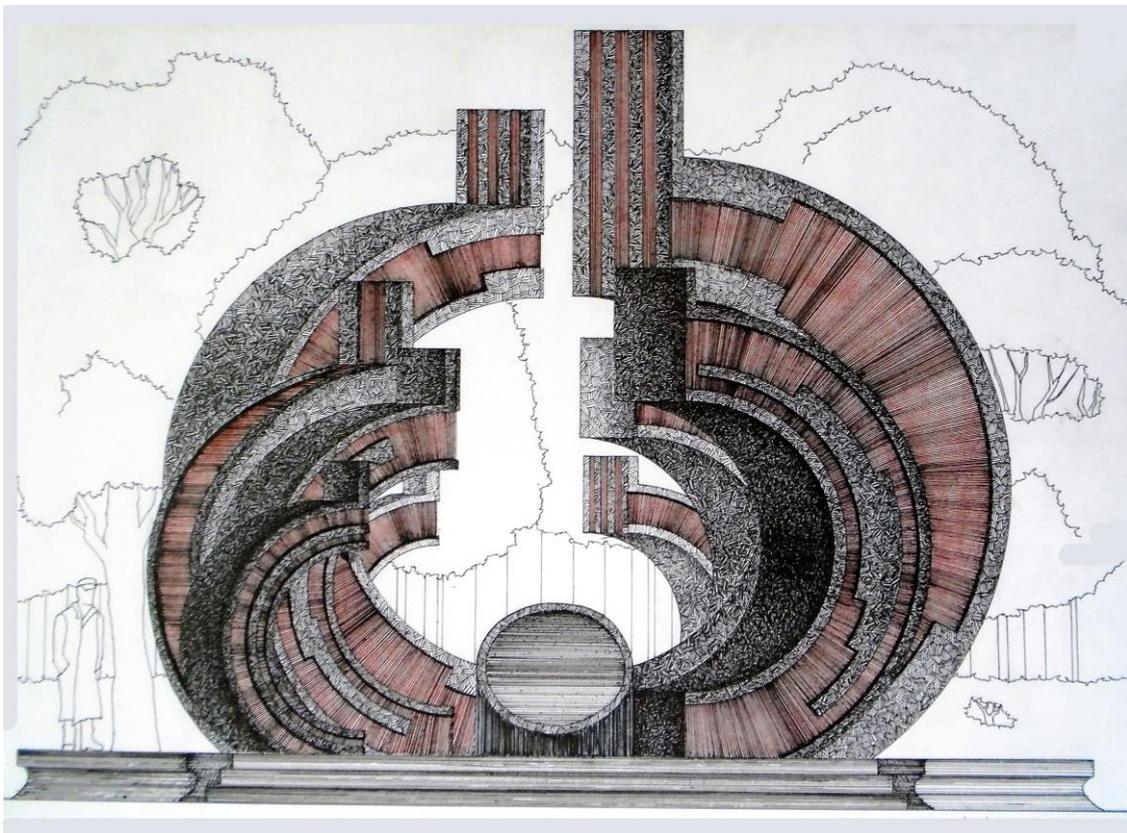


Рис.34

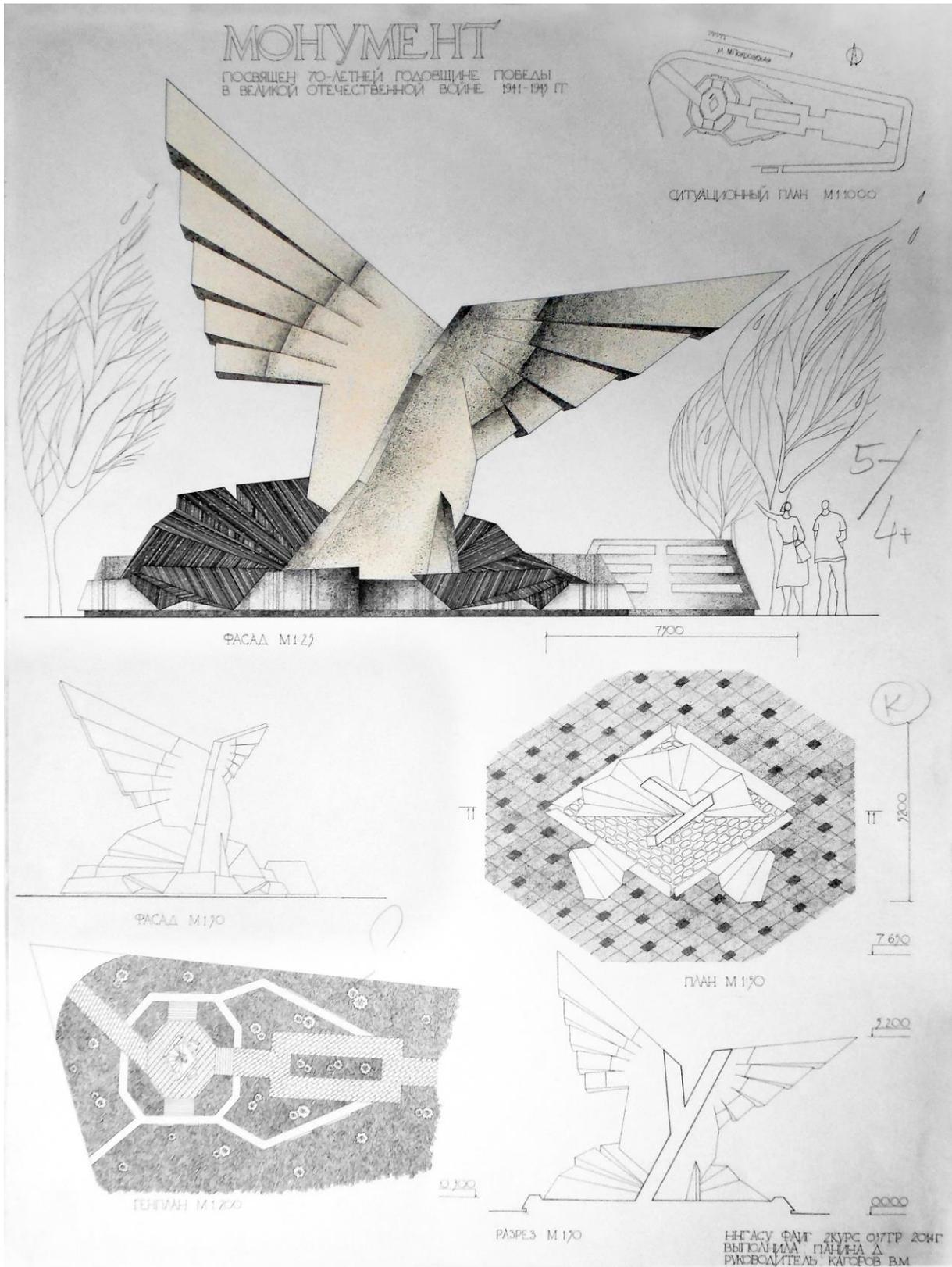


Рис.35

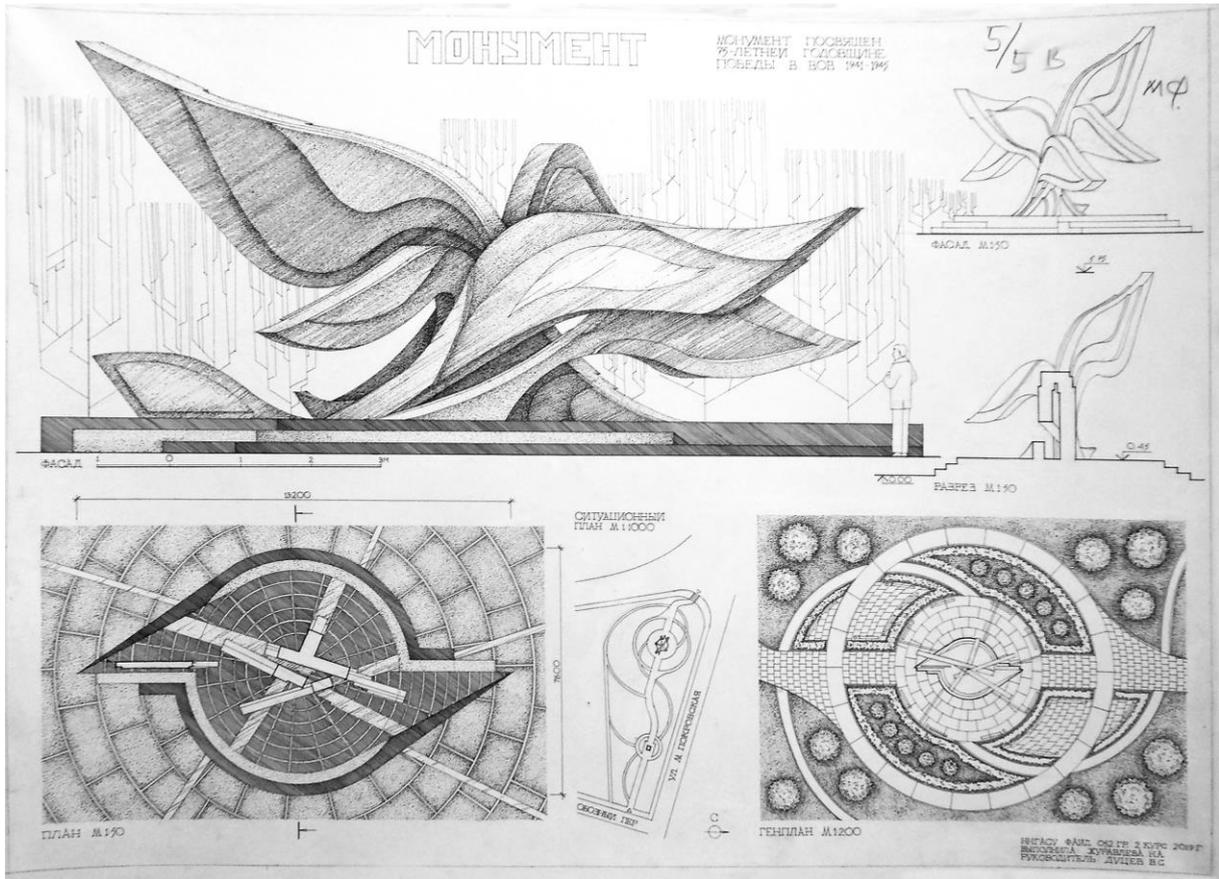


Рис.37

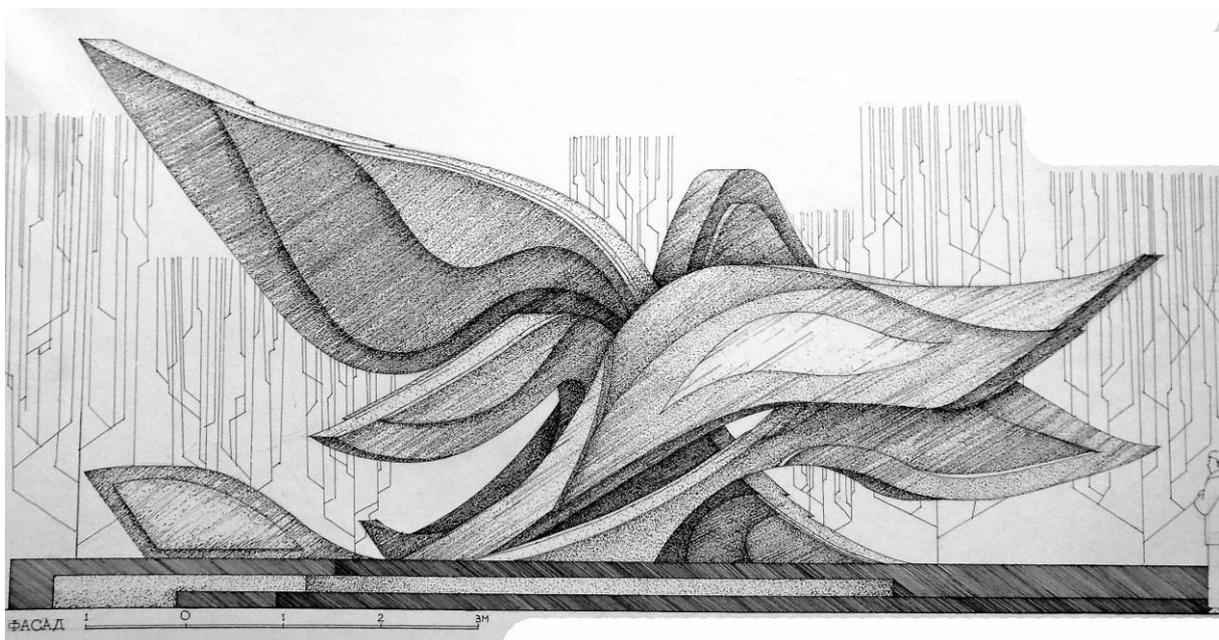


Рис.38

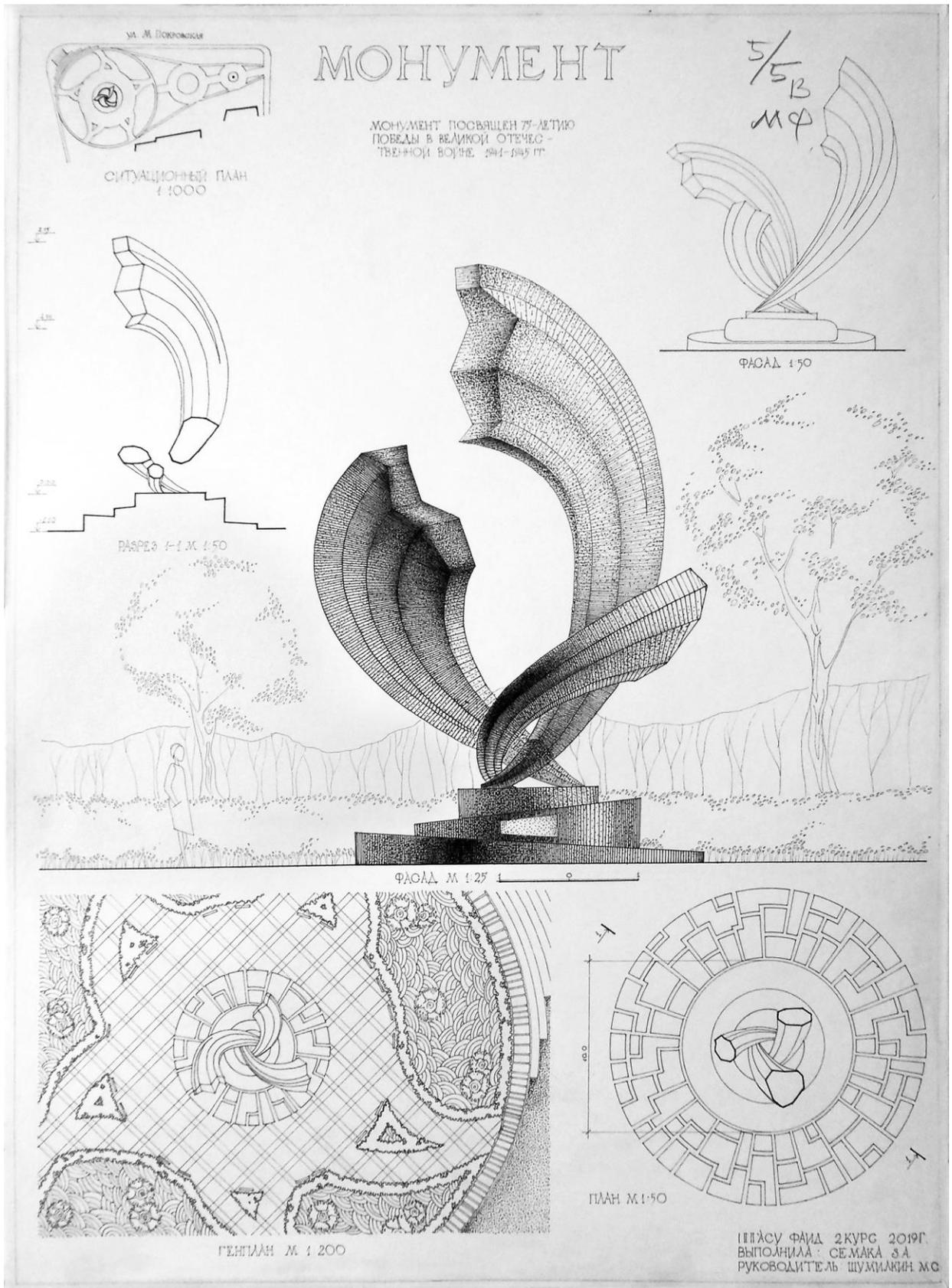


Рис.39

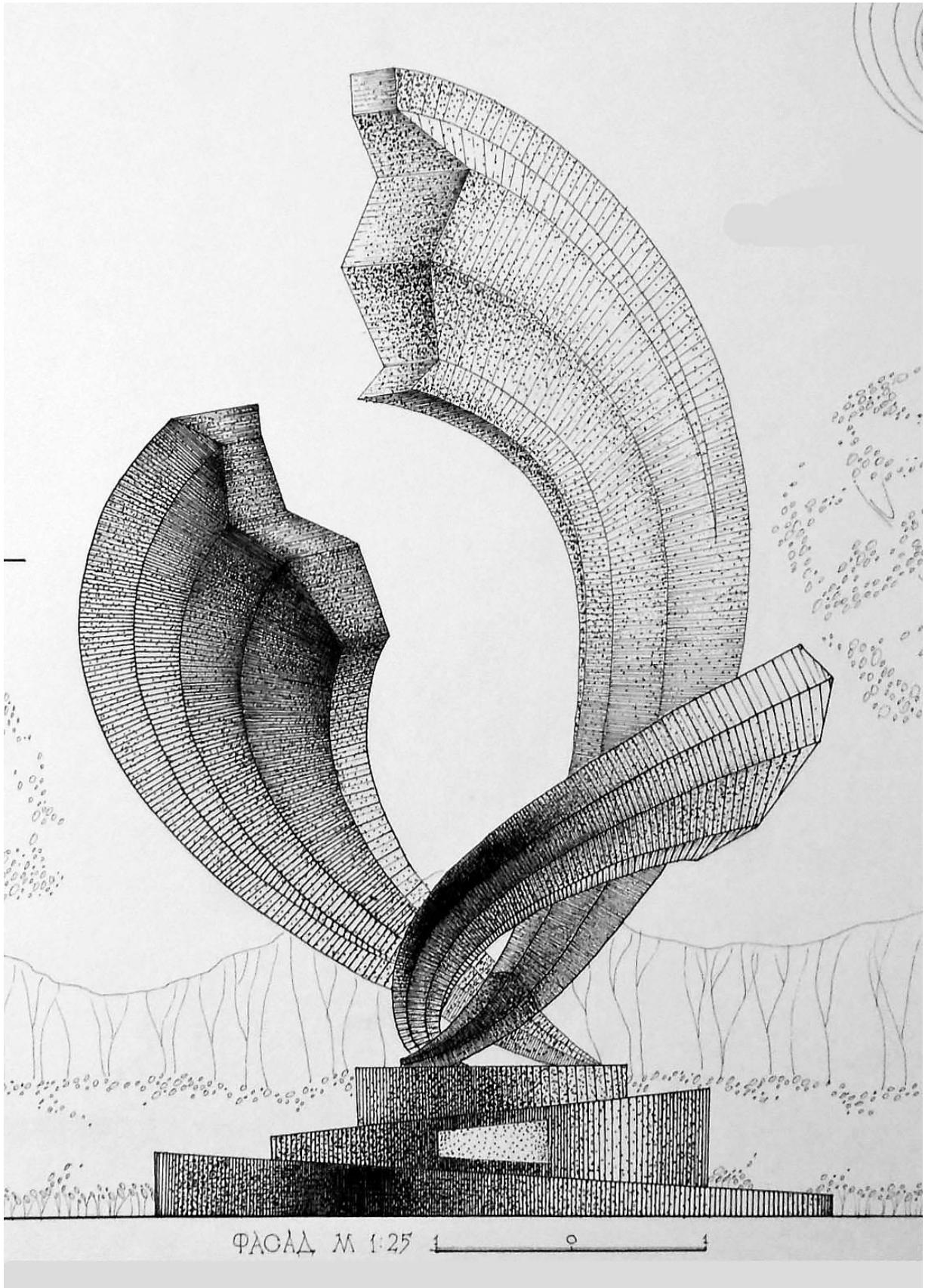


Рис.40

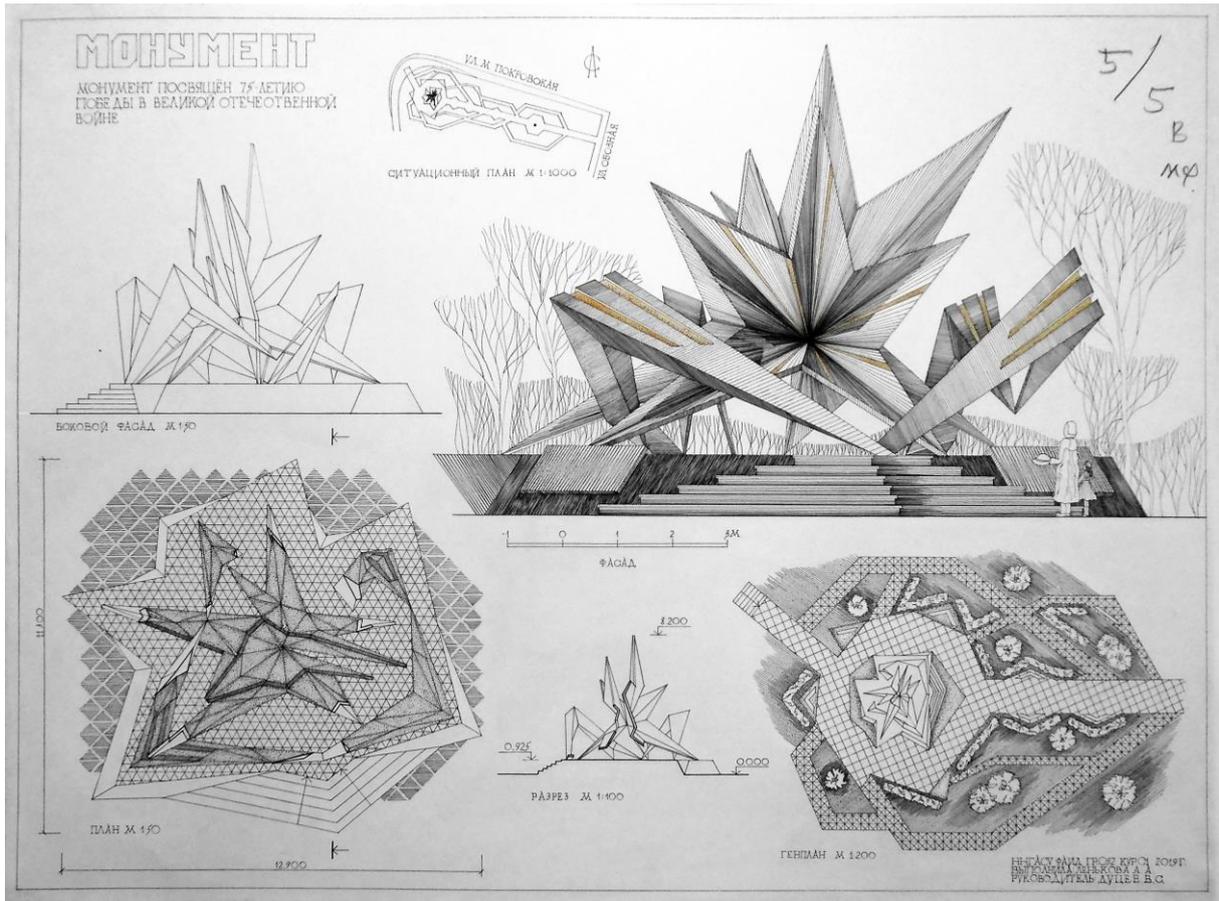


Рис.41

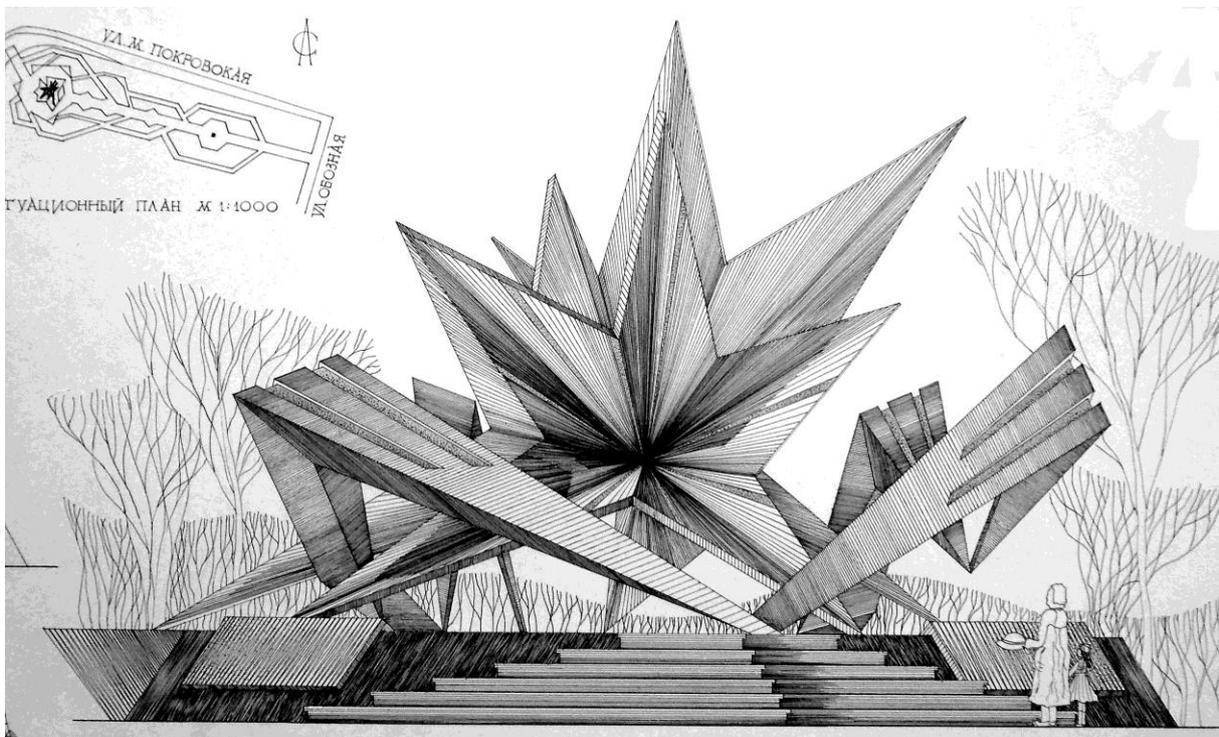


Рис.42

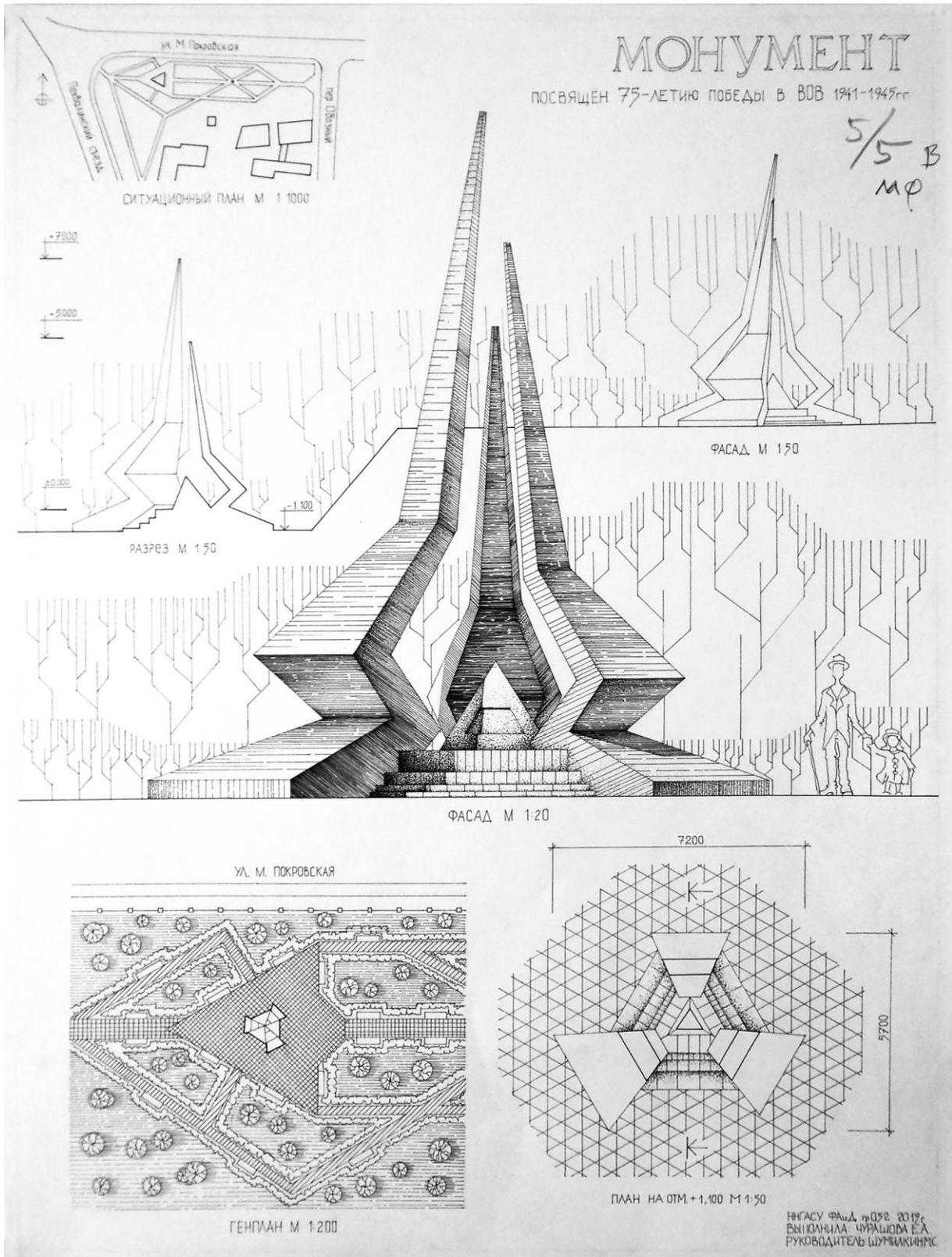


Рис.43

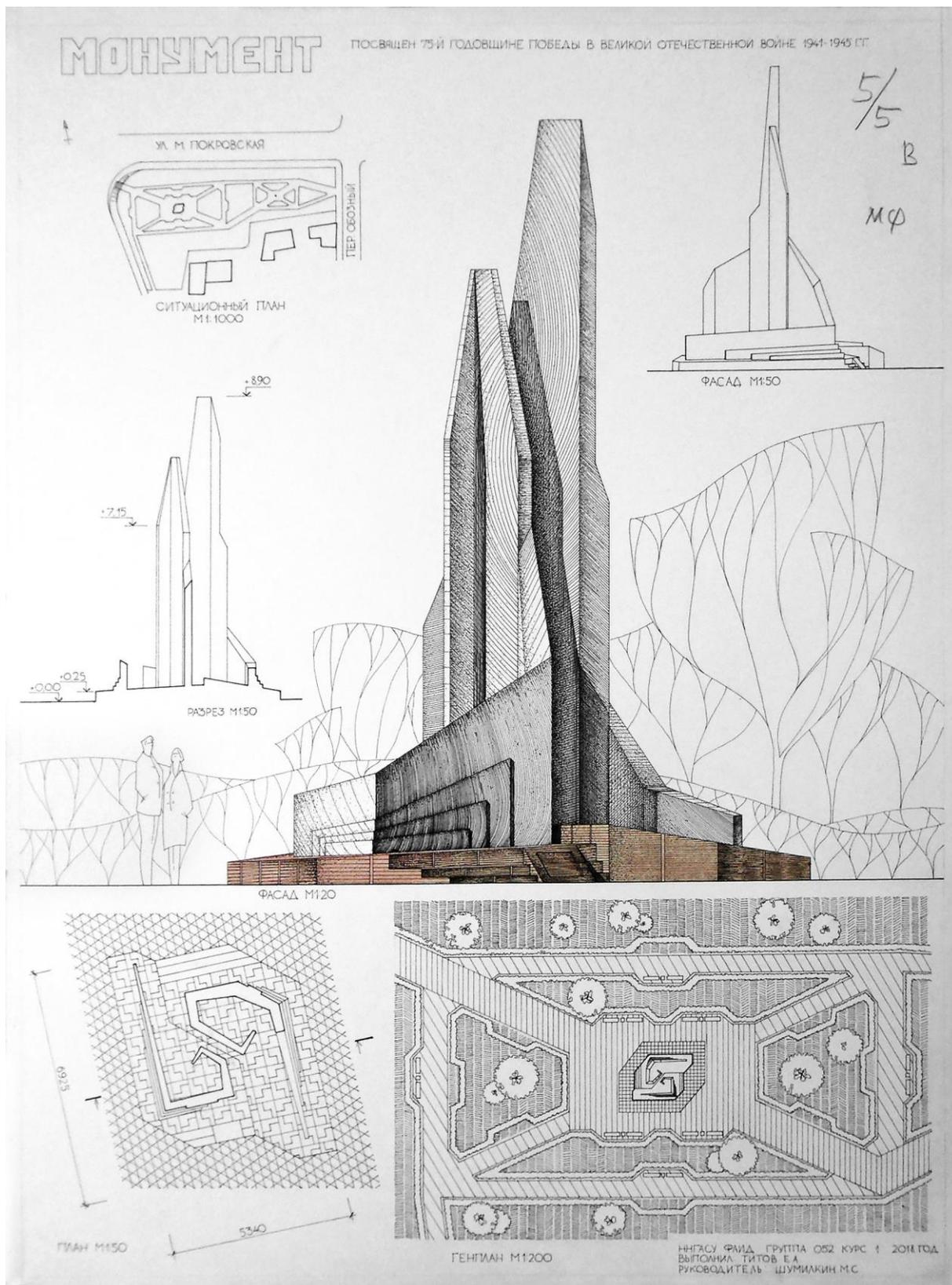


Рис.44

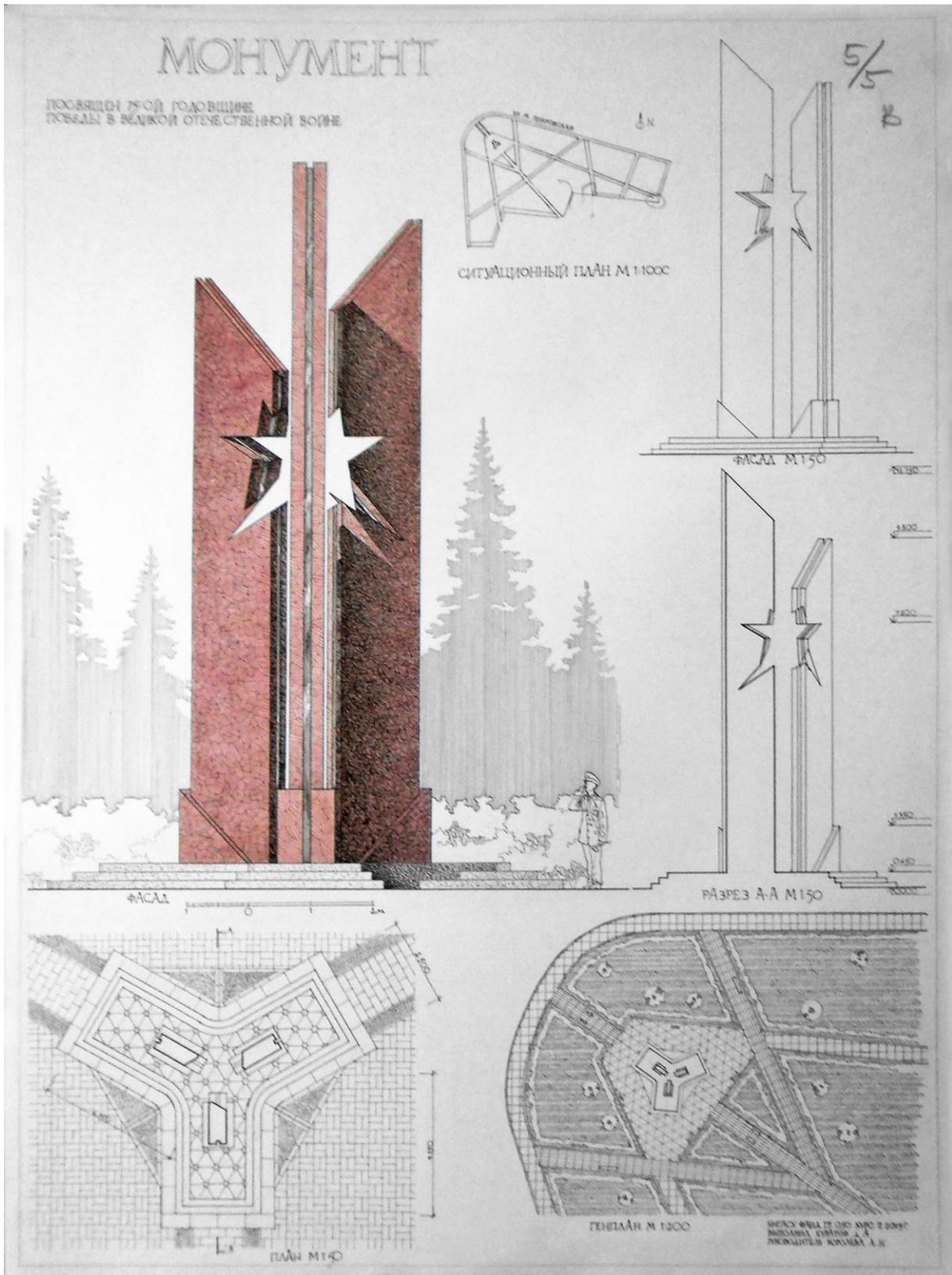


Рис.45

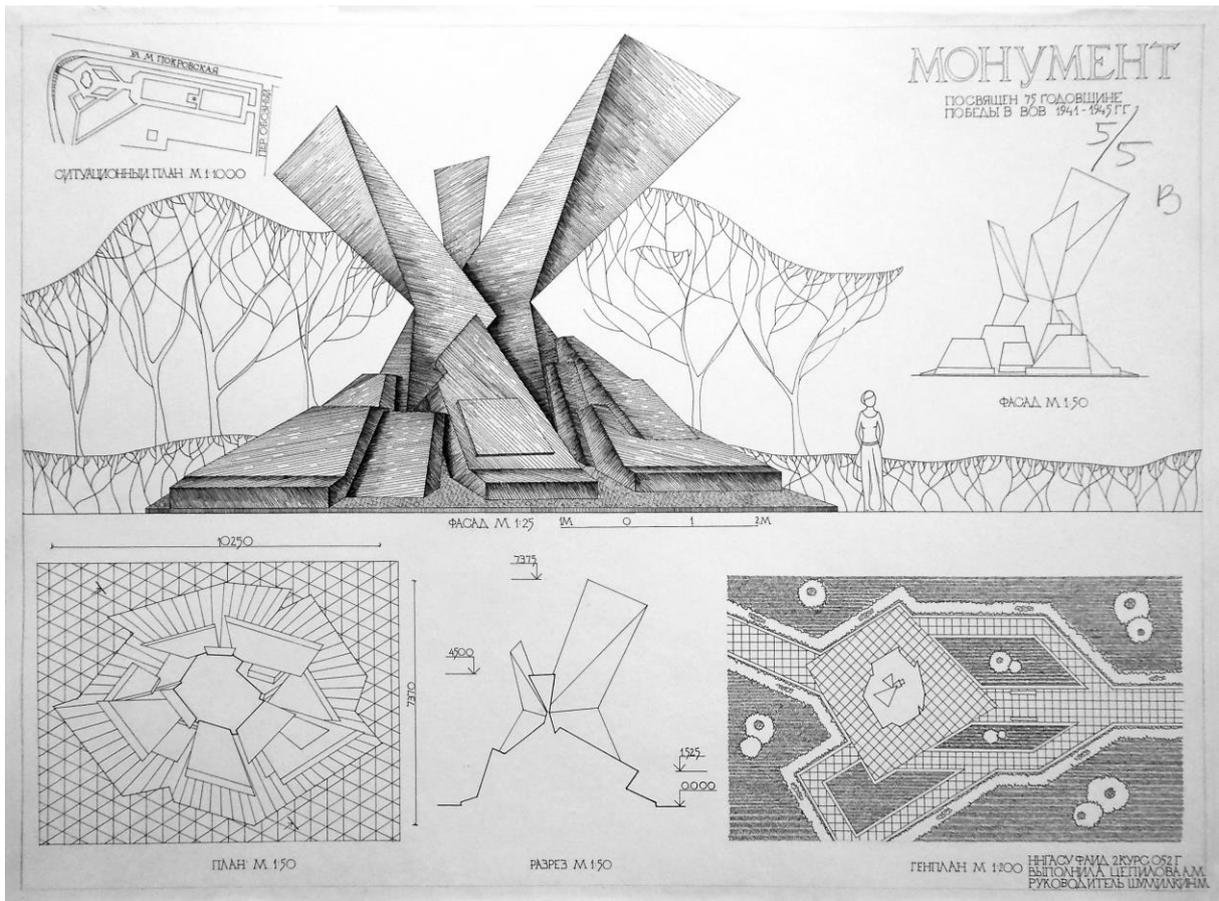


Рис.46

Приложение № 6

Примеры учебных курсовых проектов монументов, посвященных жертвам массированных воздушных ударов, нанесенных по г. Горький в годы Великой Отечественной войны

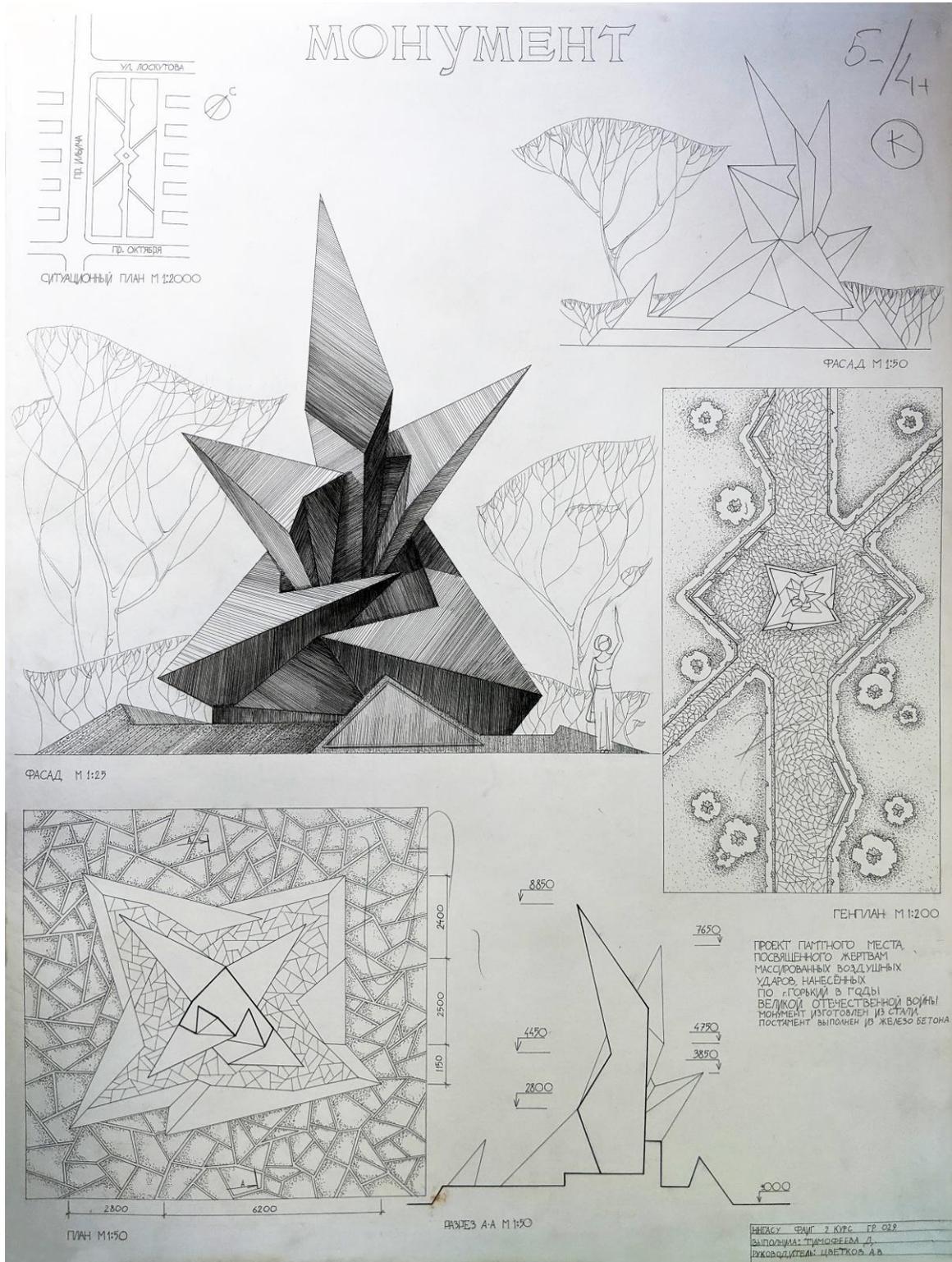


Рис.47

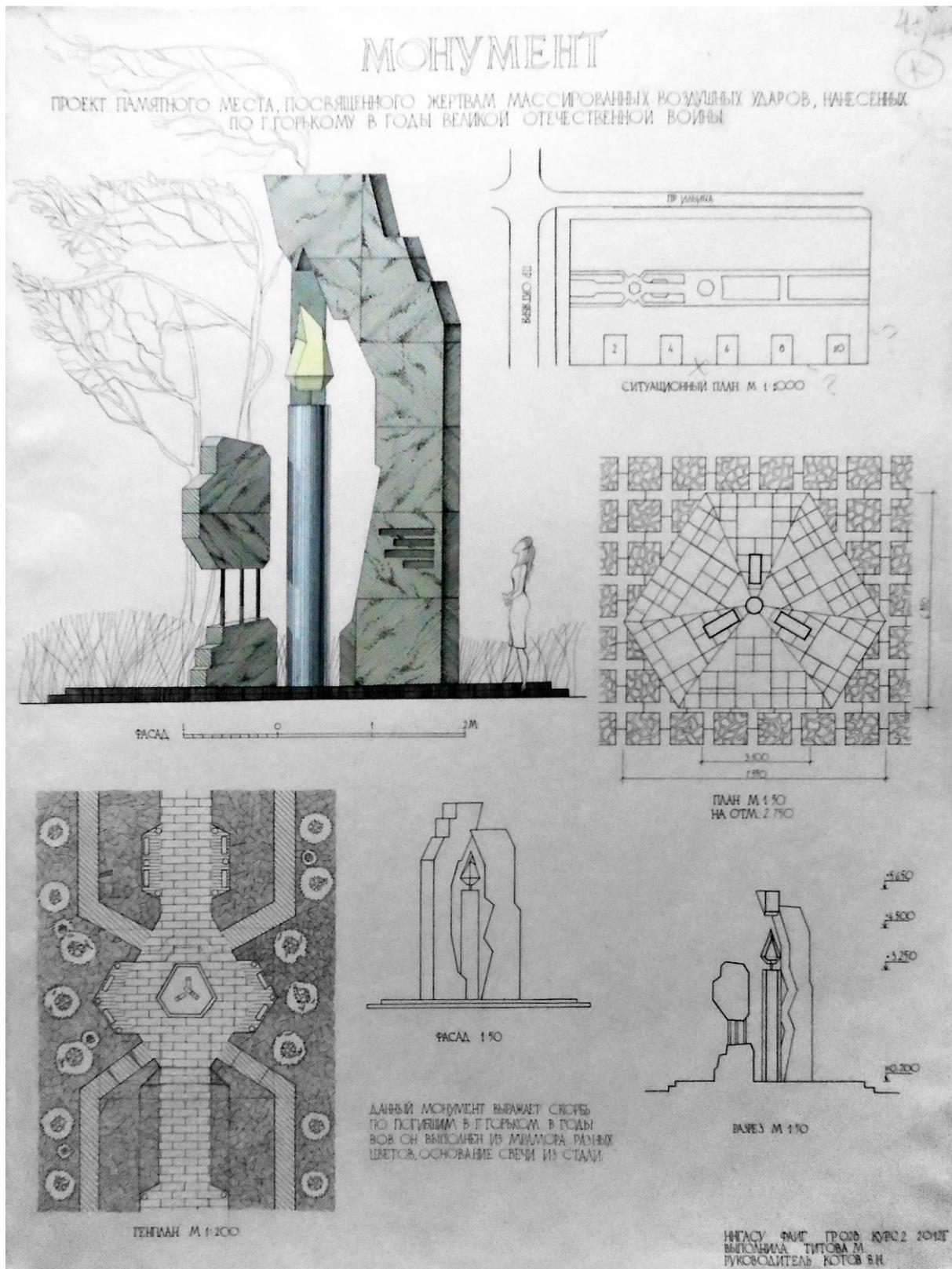


Рис.48

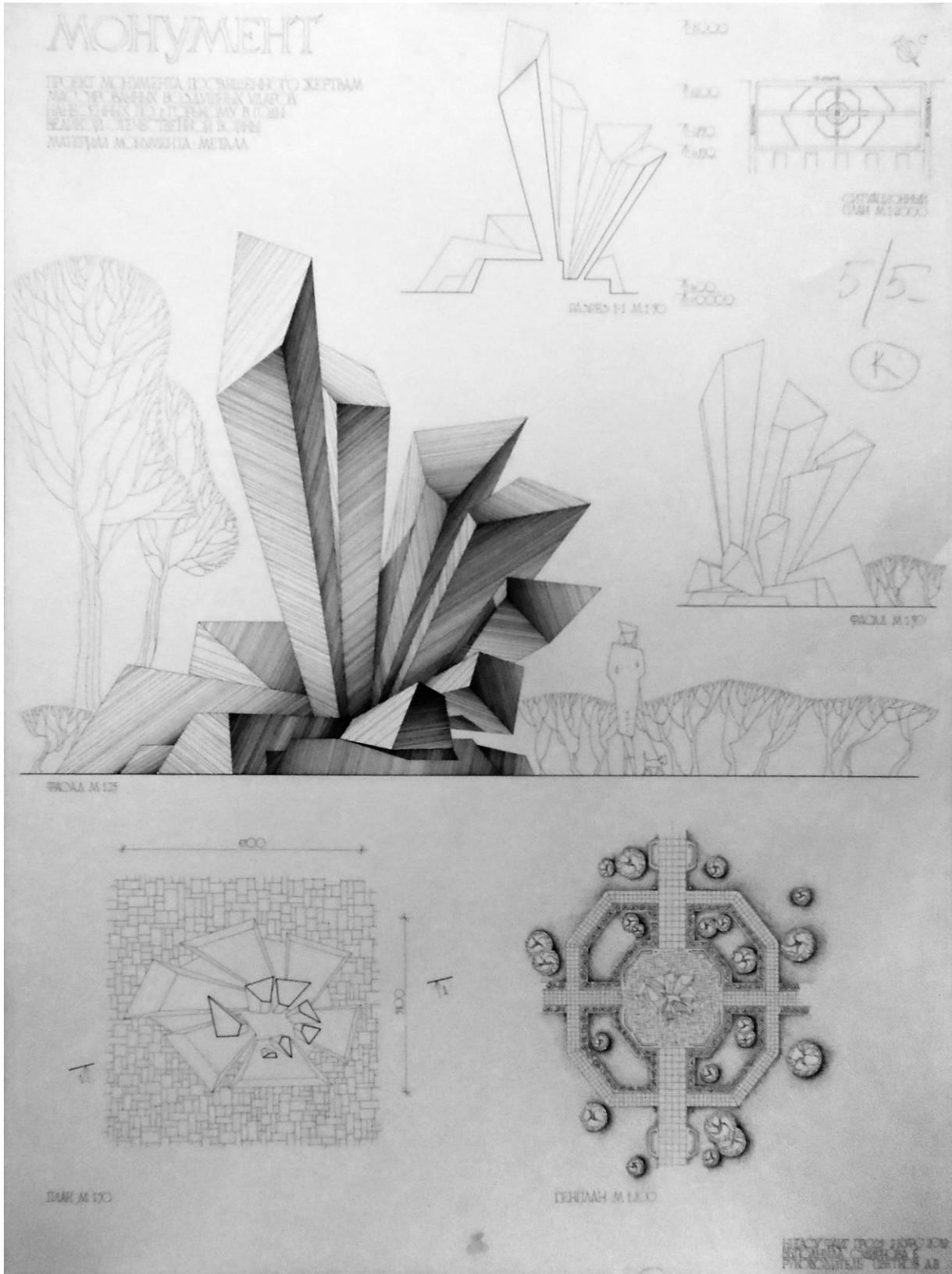


Рис.49

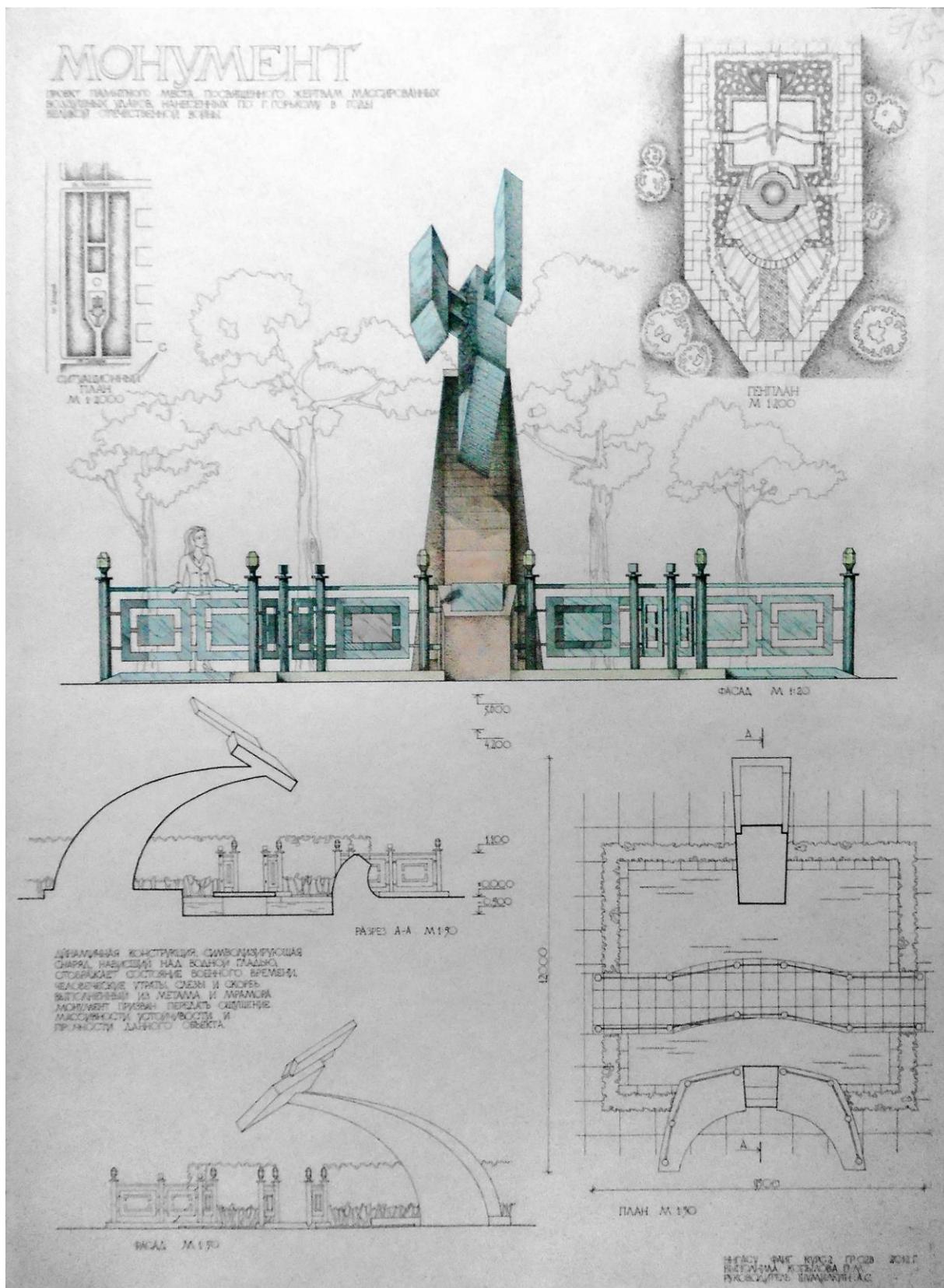


Рис.51

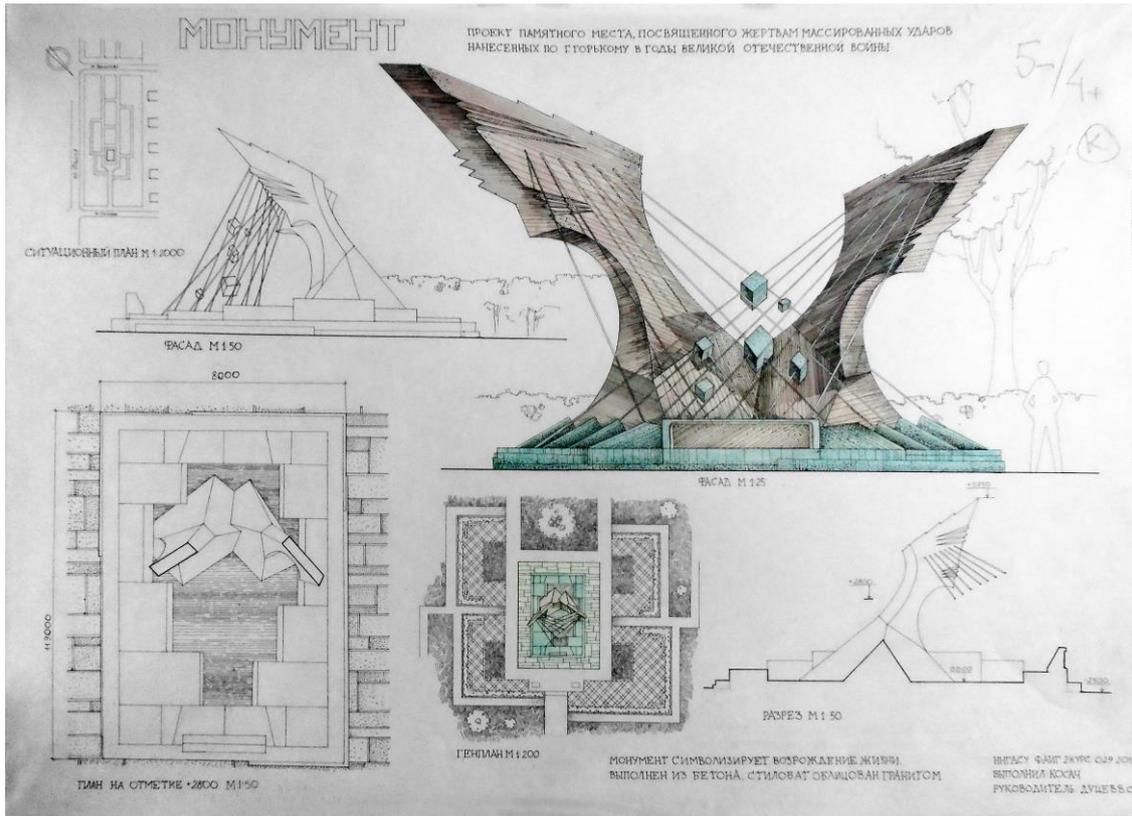


Рис.52

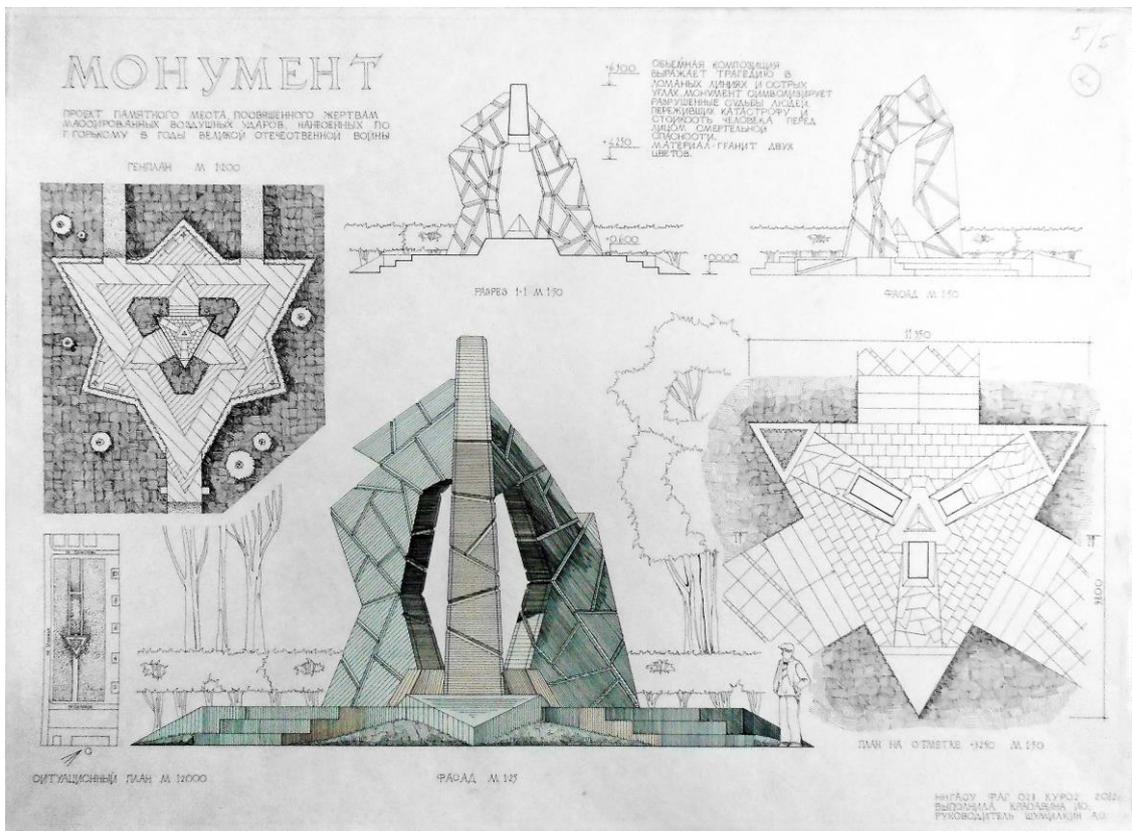


Рис.53

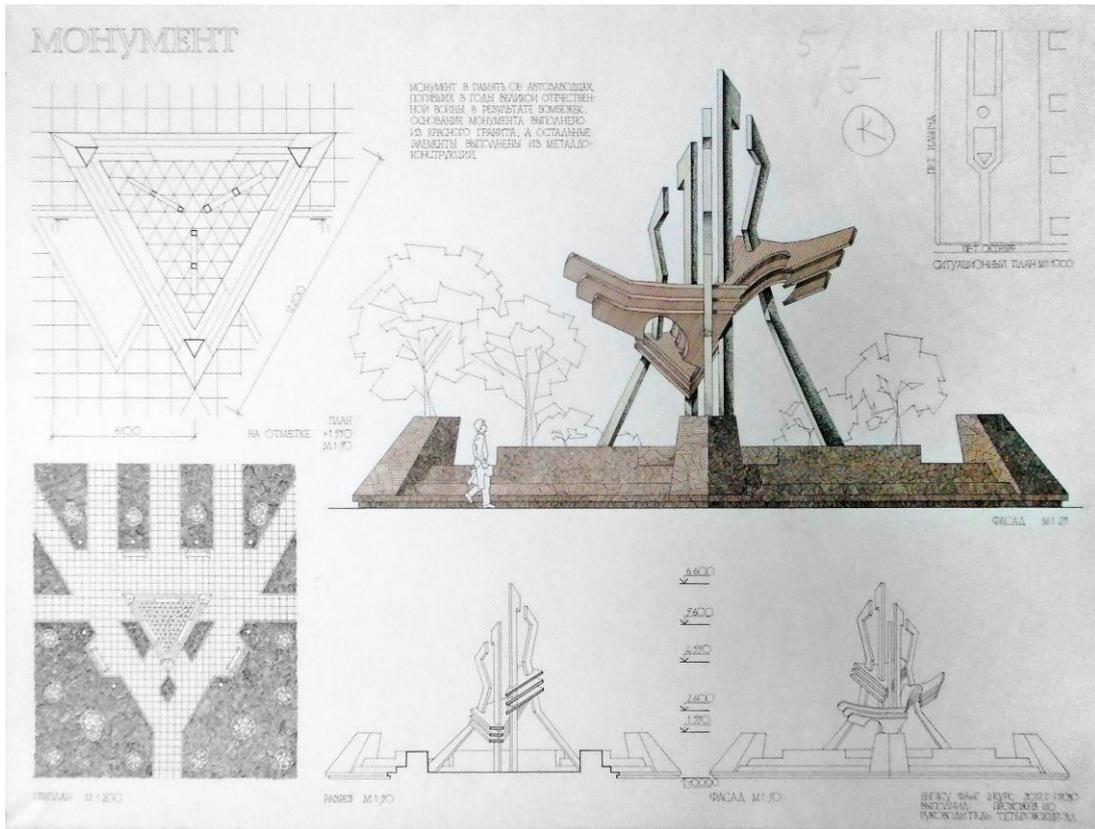


Рис.54

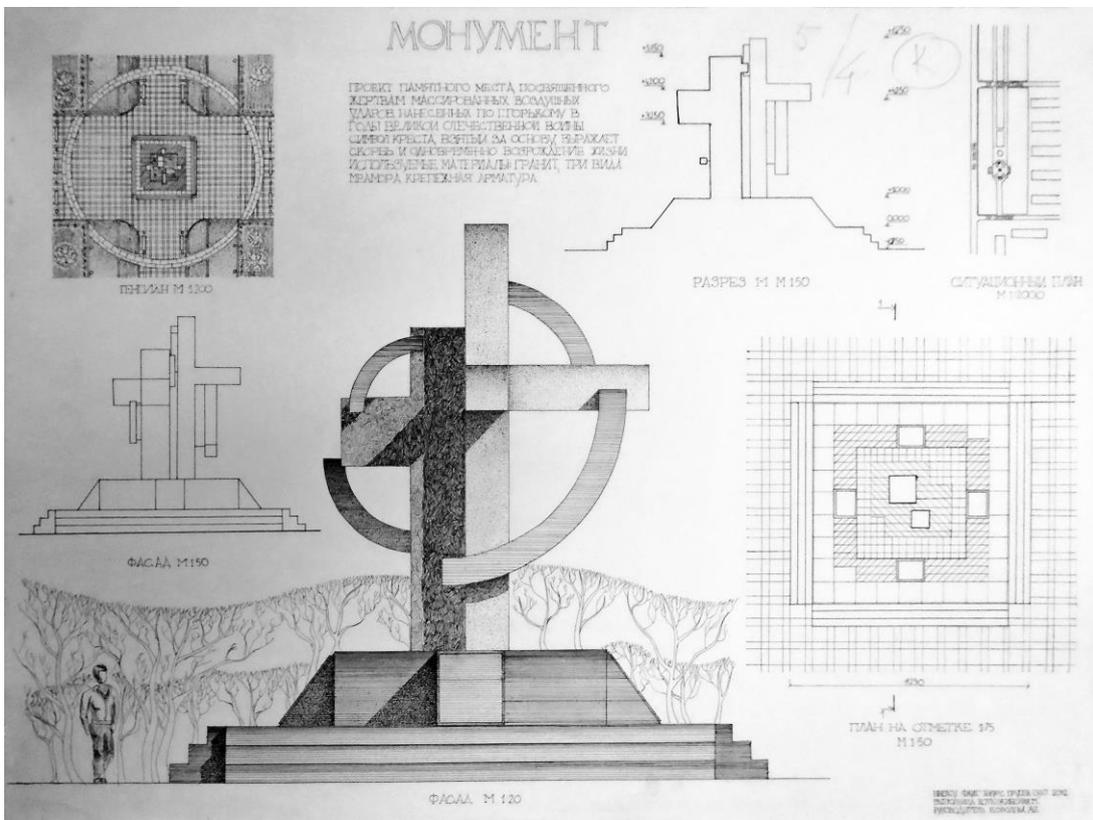


Рис.55

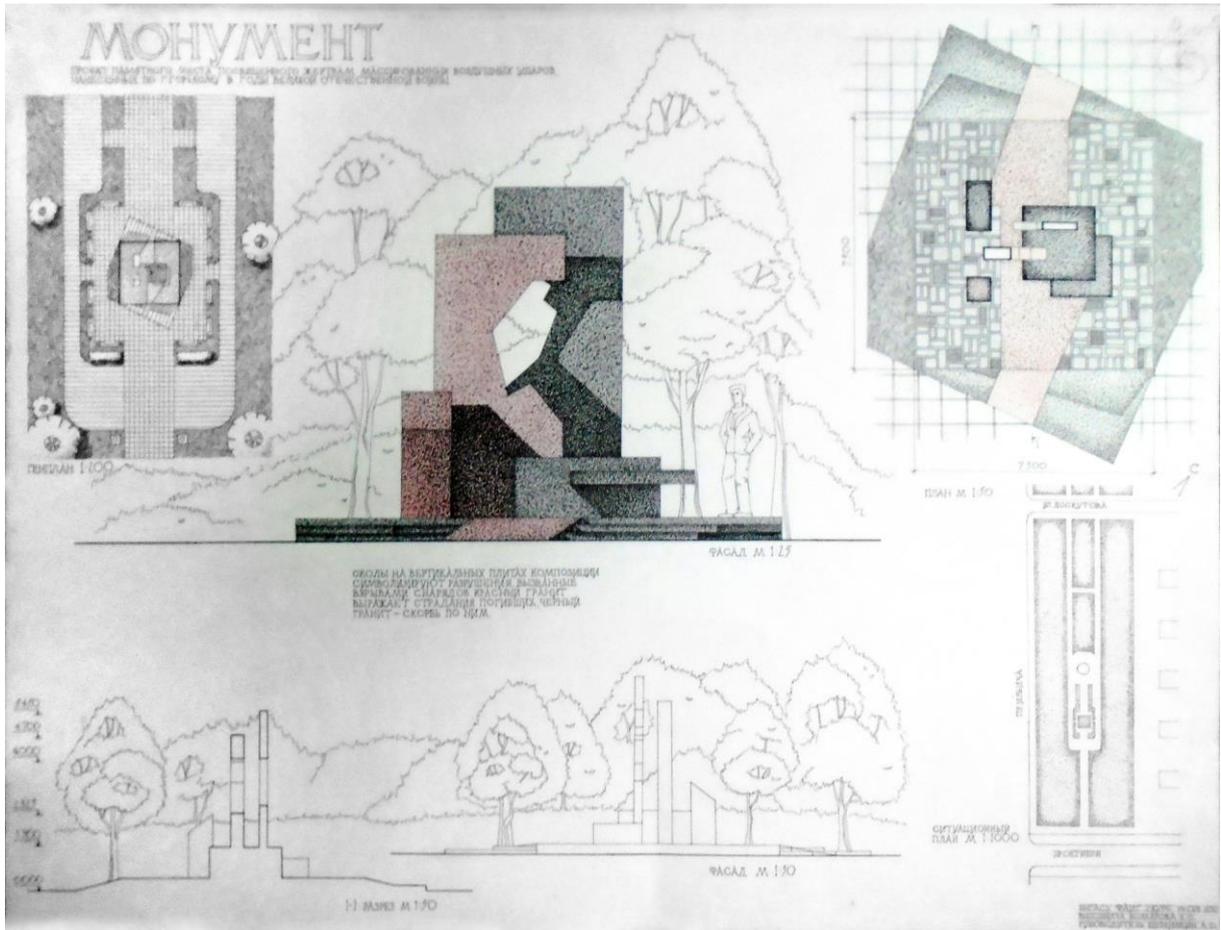


Рис.56

Котов Владимир Николаевич
Шумилкин Сергей Михайлович
Яковлев Михаил Андреевич

МОНУМЕНТ

Учебно-методическое пособие
по выполнению курсового проекта
по дисциплине Архитектурное проектирование
для обучающихся по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура и
07.03.03 Дизайн архитектурной среды