

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С.М. Шумилкин, Т.В. Шумилкина, М.С. Шумилкин

## ТРИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА

*Учебно-методическое пособие*



Нижегород  
2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С.М. Шумилкин, Т.В. Шумилкина, М.С. Шумилкин

## ТРИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА

Учебно-методическое пособие

для выполнения учебных работ по дисциплинам «Архитектурное проектирование» и  
«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»  
для студентов 1 курса направлений 07.03.01 Архитектура  
и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Нижний Новгород  
ННГАСУ  
2025

Шумилкин, С.М. Три памятника архитектуры классицизма : учебно-методическое пособие / С.М. Шумилкин, Т.В. Шумилкина, М.С. Шумилкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2025. – 44 с. – Текст : непосредственный.

Показаны примеры заданий к курсовым работам № 1, 2, 4 по архитектурному проектированию и приведены графические материалы по трем постройкам: дом М.А. Костромина (XVIII в.) и дом М.Ф. Щелокова (XIX в.) в Н.Новгороде и здание Александринского театра в Петербурге (XIX в.).

В пособии использованы проект реставрации дома М.А. Костромина архитектора В.А. Каравашкина и эскизный проект реставрации дома М.Ф. Щелокова, выполненный коллективом реставраторов: С.М. Шумилкин (рук.), В.Н. Котов, В.М. Кагоров, В.А. Каравашкин. 2001 г.), а также графические материалы альбома М.З. Тарановской (здание Александринского театра).

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов 1 курса направлений Архитектура и Дизайн архитектурной среды.

Учебно-методическое пособие содержит 35 рисунков, 7 библиографических названий.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Дом М.А. Костромина на ул. Б.Покровской, 4. Рис. 1 - 9 ... ..	4
2. Дом М.Ф. Щелокова на ул. Варварской, 8. Рис. 10 - 23 .....	11
3. Здание Александринского театра в Петербурге. Рис. 24 - 35 .....	31

## Введение

Курсовые работы № 1 «Архитектурный чертеж», № 2 «Архитектурные ордера», № 4 «Отмывка архитектурного сооружения» являются наиболее важными в становлении творческого мышления будущих архитекторов на первых годах обучения специальности. Освоение элементов композиционной деятельности проводится на примерах памятников архитектуры как нижегородских, так и столичных прошлых эпох. Изучение архитектуры памятников имеет своей целью совершенствование графических навыков и освоение основ проектно-композиционной деятельности на базе исторической архитектуры и ее пластического языка.

## Литература

1. Тарановская, М.З. Архитектор К. Росси: Здание академического театра драмы им. А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде / М.З. Тарановская - Ленинград, 1956. - 129 с.
2. Виньола, Д. Б. Правило пяти ордера архитектуры / Виньола Джакомо Бароццио да. Жизнеописание Виньолы: перевод / Д. Б. Виньола - Москва : Архитектура-С, 2005. - 168 с.
3. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. /И.Б. Михаловский – Москва, 2006. – 187 с.
4. Три архитектурных ордера. Метод. указания. Сост. Шумилкин А.С. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011. - 52 с.
5. Шумилкин А.С. Ордера в архитектуре русского классицизма: учебно-метод. пос. / А.С. Шумилкин, В.Н. Котов, М.С. Шумилкин, С.М. Шумилкин – Н.Новгород: ННГАСУ, 2015. – 56 с.
6. Памятники архитектуры классицизма и неоклассицизма в Н.Новгороде. Метод. указания. Сост. Дуцев В.С. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2007.- 52 с.
7. Нижний Новгород. Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения: в трех частях. – Н.Новгород: Кварц, 2018. Книга 3. Часть 1. – 368 с.

## 1 Дом М.А. Костромина. Историческая справка

Каменный двухэтажный дом на улице Большая Покровская, 4 построен купцом 1-й гильдии М.А. Костроминым на усадебном месте в конце XVIII века. Первоначальный облик дома определял 4-колонный портик с фронтоном. При урегулировании Большой Покровской улицы на рубеже XVIII-XIX веков портик был разобран и с двух сторон дома выстроены флигеля. Главный фасад здания в начале XX века был переделан в стиле эклектики. В конце XX века фасаду главного дома по проекту архитектора-реставратора В.А. Каравашкина был частично возвращен первоначальный классицистический облик, в том числе восстановлены четырех колонный портик, профилированный карниз и декор стен и оконных проемов.

### Литература

1. Нижний Новгород. Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения: в трех частях. – Н.Новгород: Кварц, 2018. Книга 3. Часть 1. – 368 с.

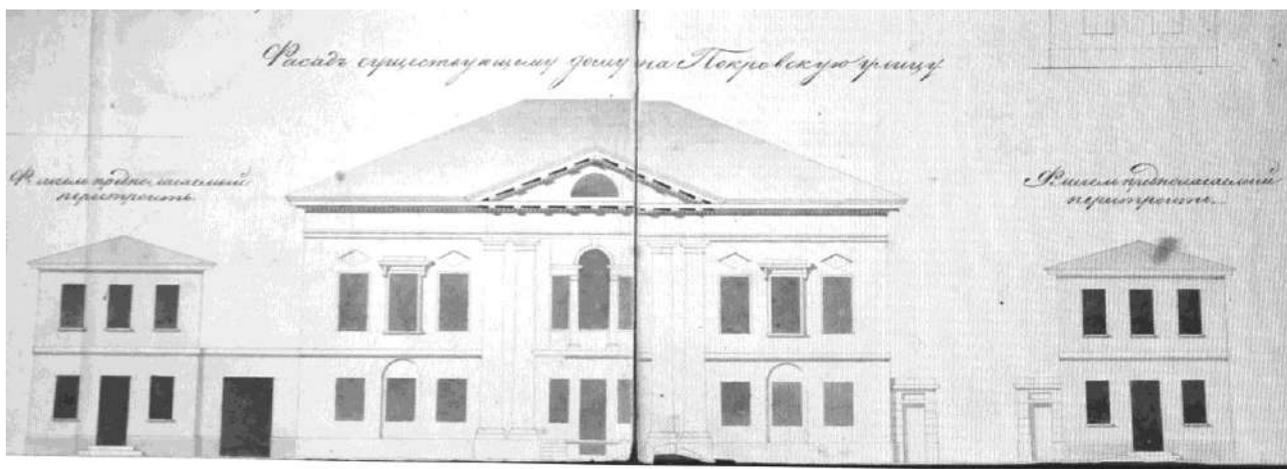


Рис. 1. Фасад дома по проекту 1839 г. арх. Г.И. Кизеветтера.



Рис. 2. Фасад дома с прилегающими постройками по состоянию на конец XX века.

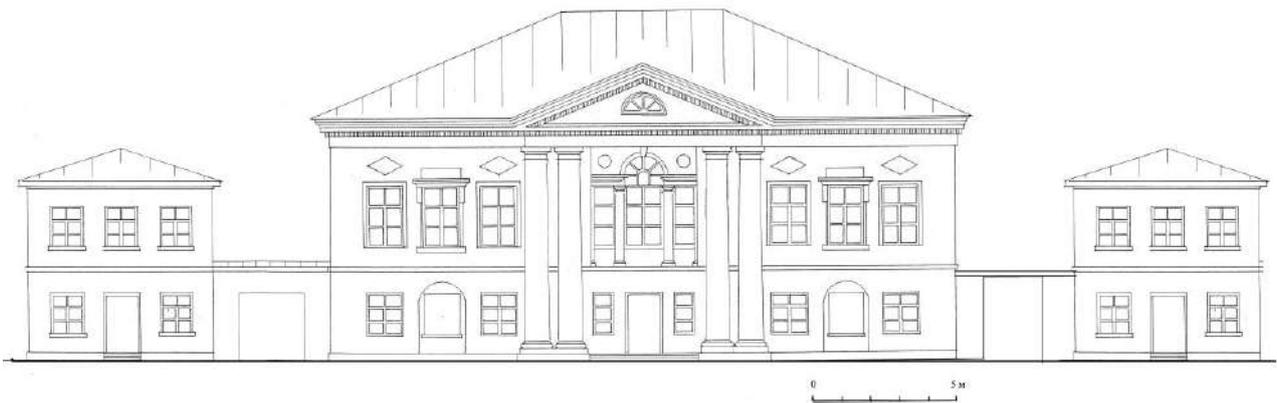


Рис. 3. Фасад дома. Реконструкция

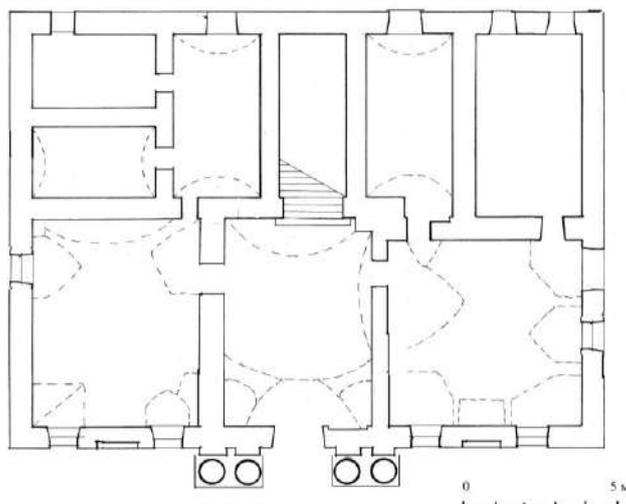


Рис. 4. План первого этажа дома. Реконструкция.

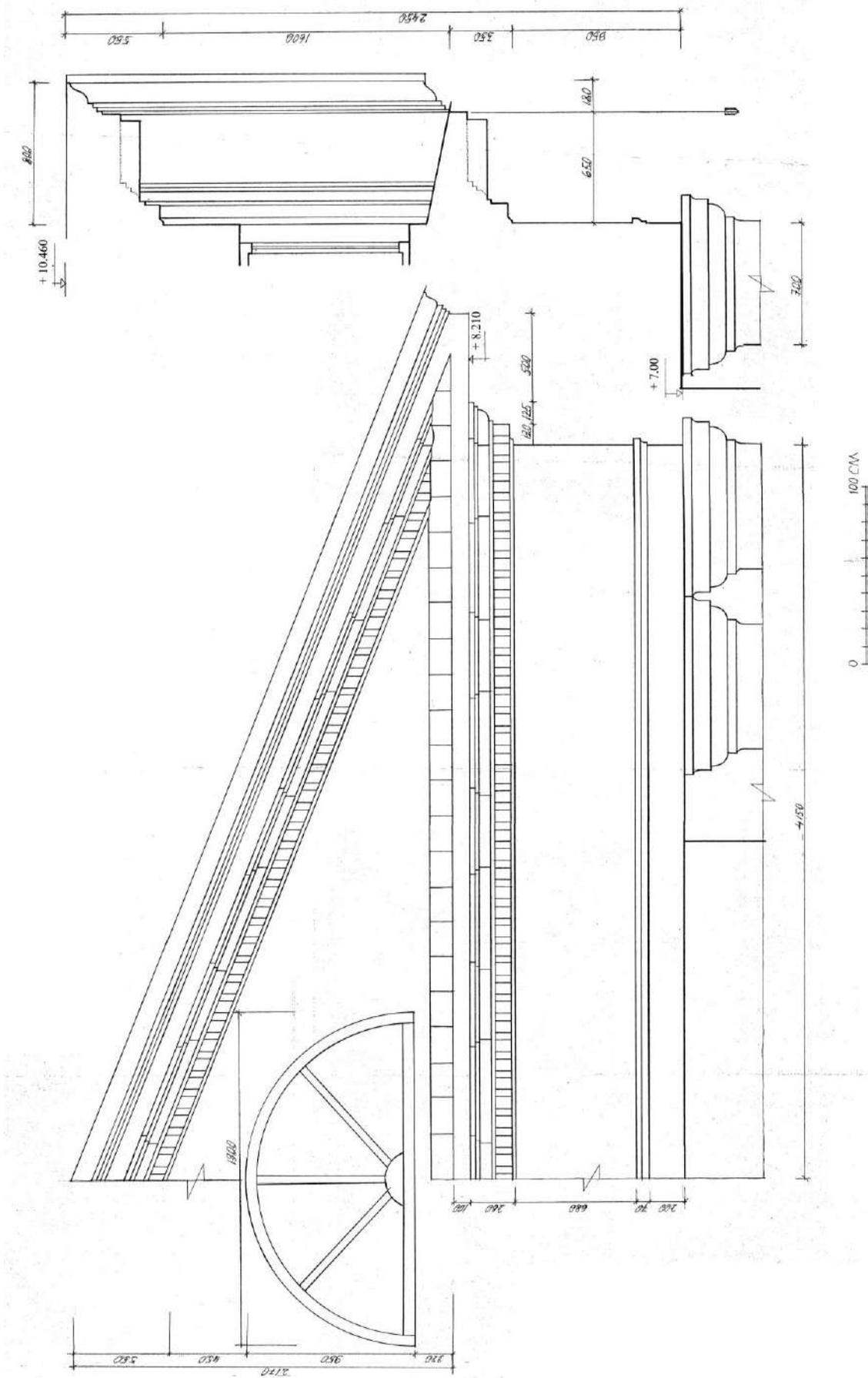


Рис. 5. Фрагмент фронтона портика. Проект реставрации.

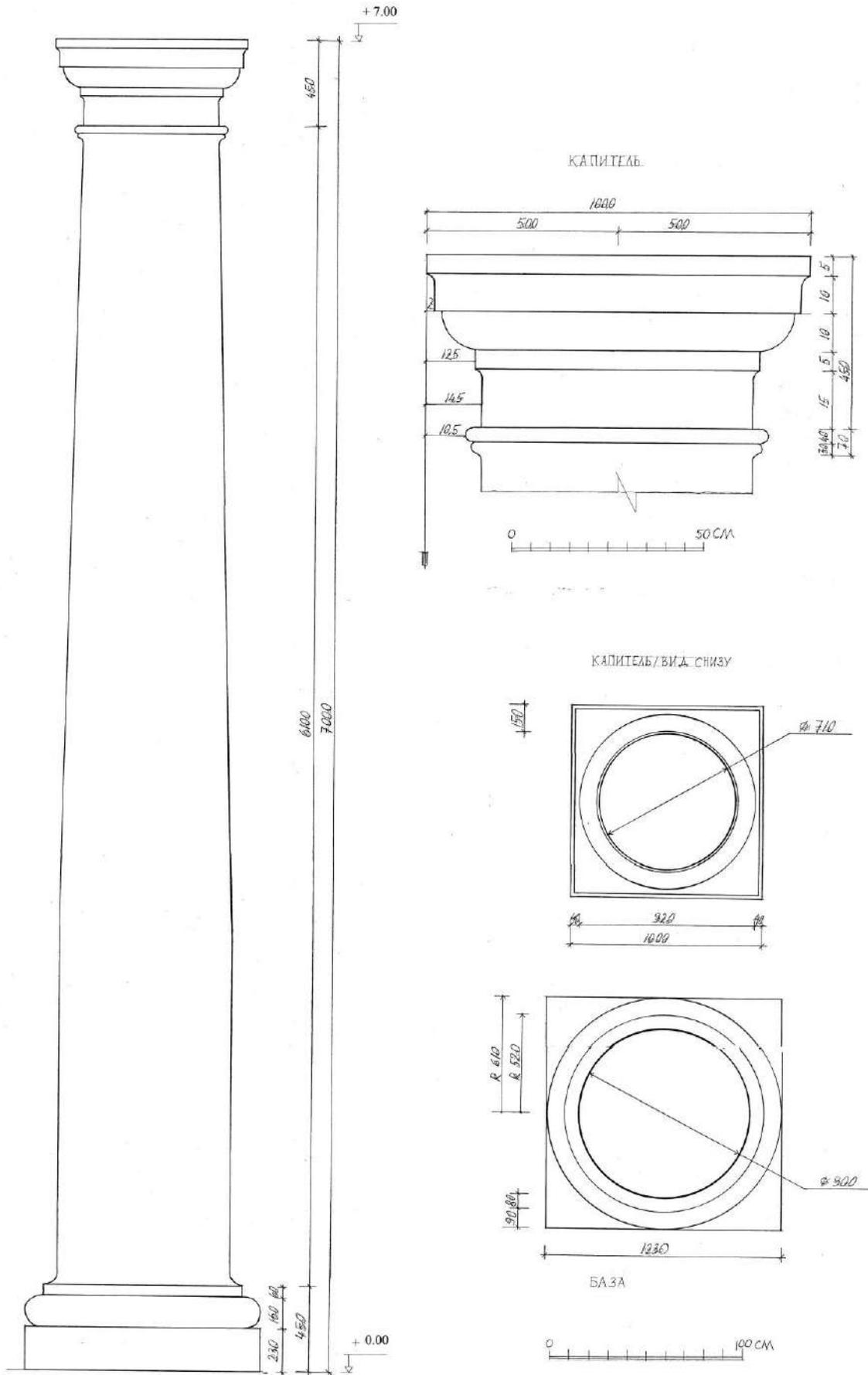


Рис. 6. Колонна портика. Капитель. Проект реставрации.

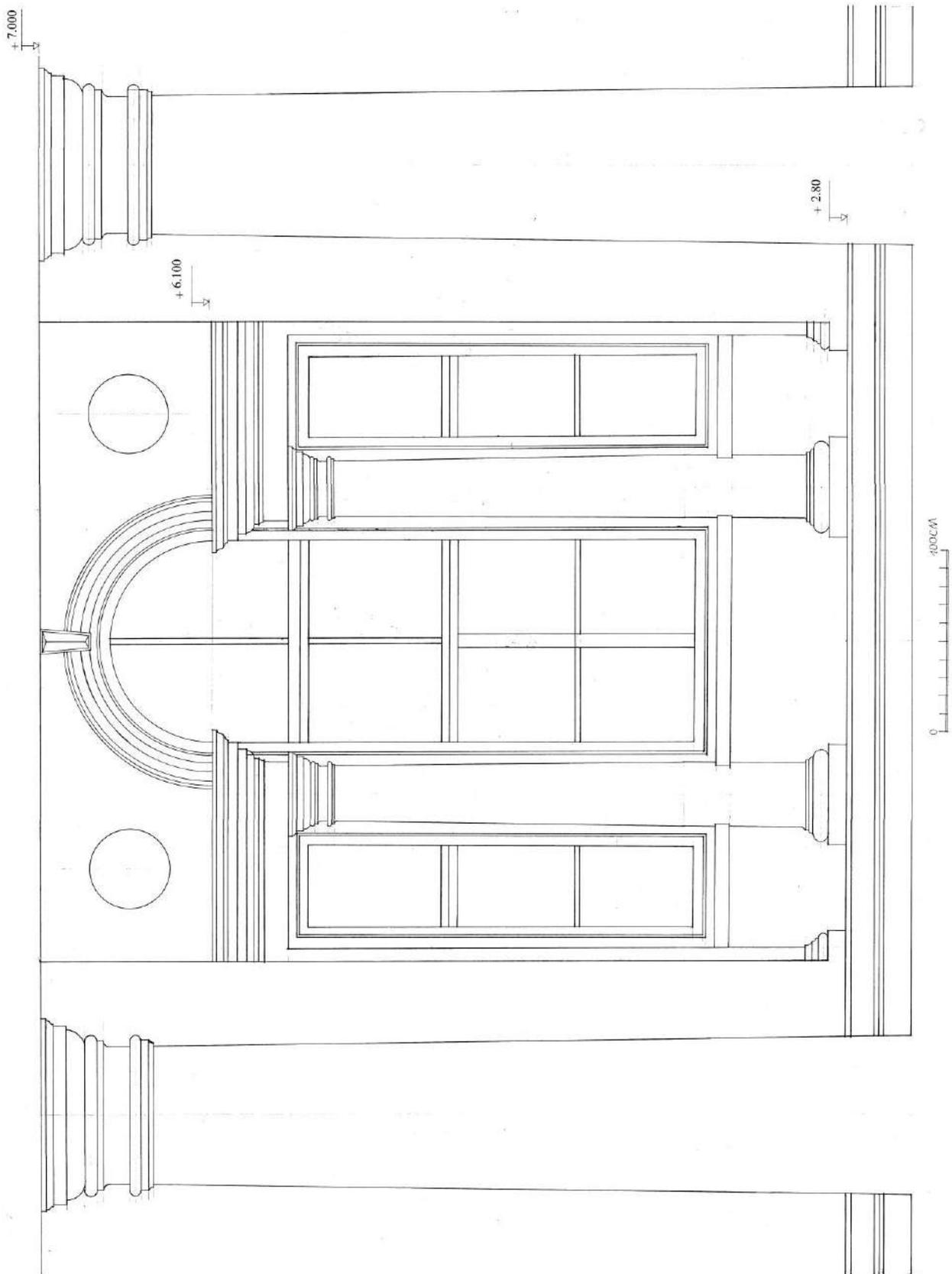


Рис. 7. Окно второго этажа в портике. Фасад. Проект реставрации.

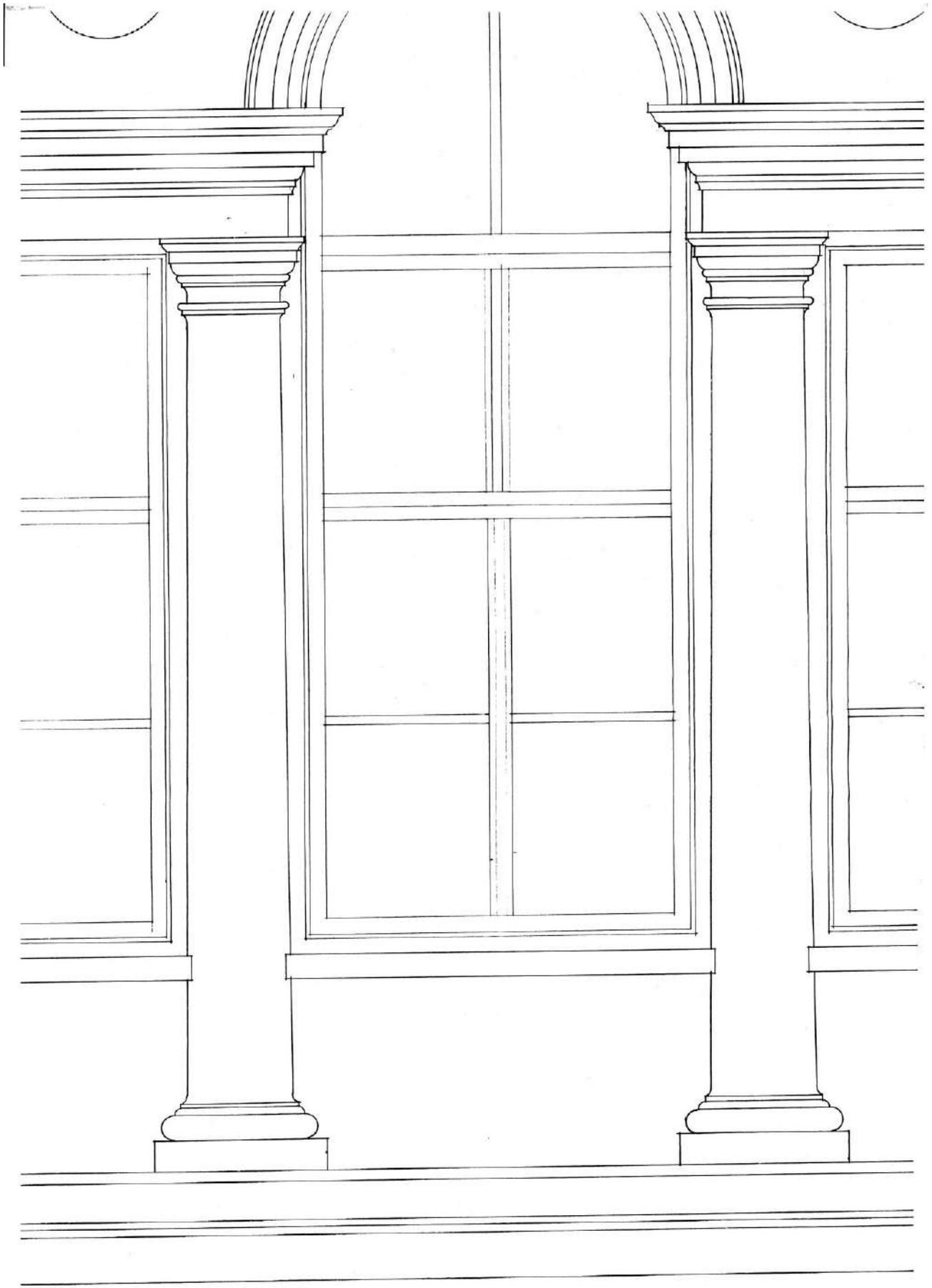


Рис. 8. Колонны в окне второго этажа. Фасад.

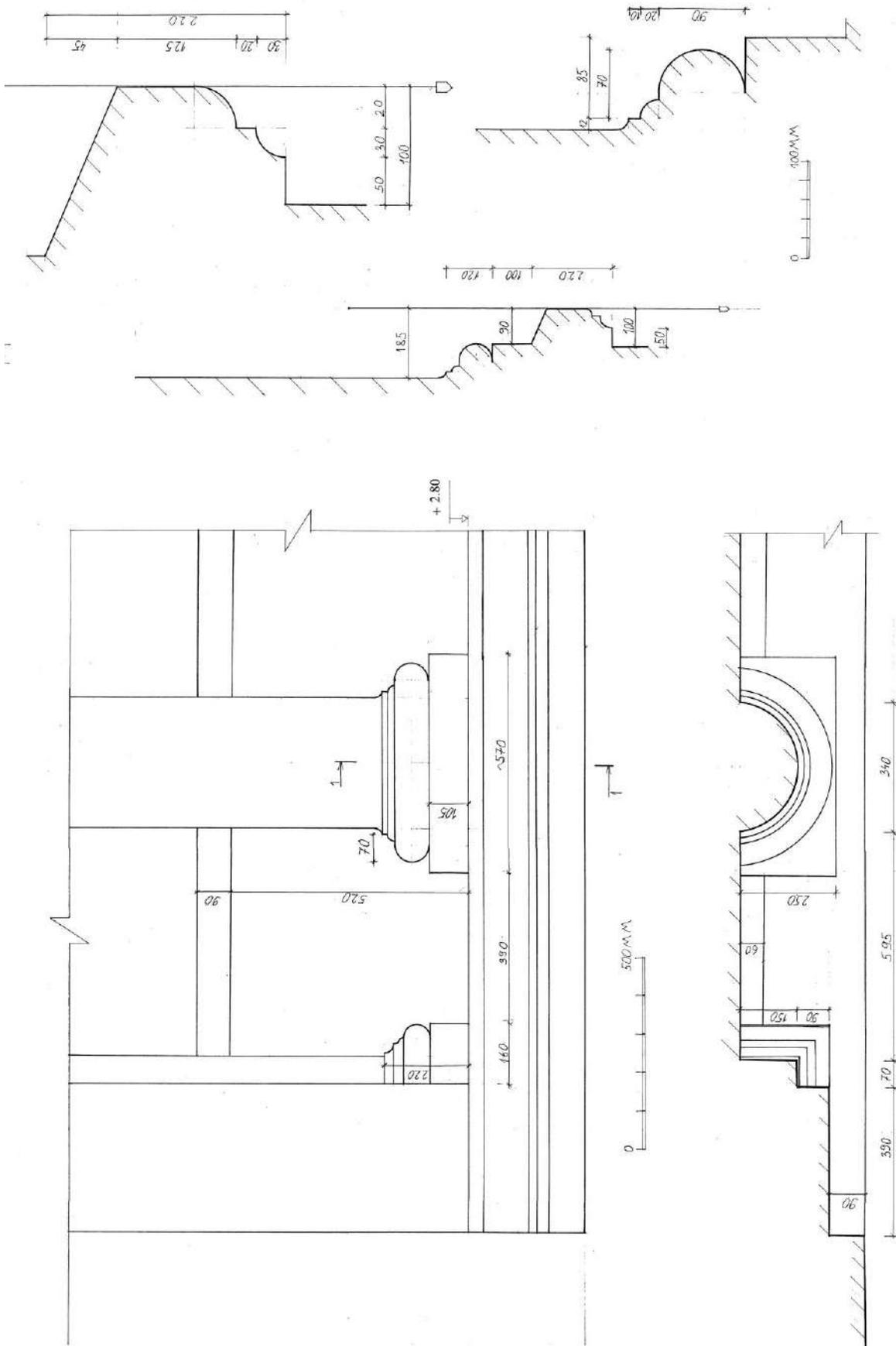


Рис. 9. Фрагмент окна второго этажа. Детали, профили. Проект реставрации

## Жилой дом, ул. Варварская, 8

## Историко-архитектурная справка

Жилой дом по ул. Варварской, № 8, входит в число памятников архитектуры Н.Новгорода, поставленных на государственную охрану регионального значения. Жилой дом располагается в историческом центре города и выступает важным архитектурным объектом, формирующим архитектурный облик одной из главных улиц. Кроме того, здание является одним из немногочисленных образцов деревянного зодчества периода классицизма, сохранивших свою объемно-пространственную структуру до настоящего времени.

Жилой дом построен в период формирования архитектурно-планировочной структуры Нижнего Новгорода и закрепляет линию застройки Варварской улицы. Угловой участок ул. Варварской и ул. Осыпной (ныне ул. Пискунова) был определен в результате генерального межевания, и границы его впервые зафиксированы на плане города 1799 года. На участке показано два деревянных строения, расположенных в глубине территории (1). По линии улицы никаких строений в пределах участка не отмечено. В начале XIX века участок принадлежал надворному советнику Е.М. Михайлову, в 1830-е гг. – статской советнице К.И. Ильиной, а с 1836 г. и до начала XX века – купцу М.Ф. Щелокову и его наследникам (2). По имени последних владельцев дом вошел в историко-архитектурные справочники и историю города.

Авторский проект жилого дома не обнаружен, но по сохранившимся обмерным архивным материалам дома середины XIX в. с уверенностью можно сказать, что дом относится к 1820-м годам и построен на основе применения одного из наиболее распространенных то время типов жилого дома в пять окон по фасаду с мезонином, входящих в альбом «образцовых» фасадов (1809-1812 гг.). Жилой дом деревянный, но по общему внешнему архитектурному построению и деталям он напоминает каменный, так как деревянная обшивка дома выполнена таким образом, чтобы была сохранена целостность, нерасчлененность поверхности наружных стен.

На Высочайше утвержденных планах 1824 года и 1839 года этот дом не обозначен, так как на них указана в основном перспективная застройка и нет четкого выделения существующих и проектируемых жилых зданий. На месте этого дома также поставлен вновь проектируемый дом, но другой конфигурации в плане.

Первоначальный облик дома зафиксирован на архивном чертеже, относящемся к 1851 г. Обмер главного фасада был выполнен в связи с перекрытием крыши (3). По этому чертежу видно, что это был одноэтажный на каменном фундаменте жилой дом в пять окон по

главному фасаду с мезонином. Центральная часть фасада была архитектурно акцентирована четырехпилястровым портиком, завершенным треугольным фронтоном. Основанием пилястр служил невысокий каменный цоколь. Архитектурные детали фасада простые, но придают ему черты монументальности, характерные для этого периода архитектуры. Высокие окна первого этажа обрамлены наличниками с простыми сандриками. Окна мезонина имеют квадратные очертания и плоские наличники. Поверхность стены между окнами 1 этажа и цоколем выполнена под крупную рустовку. Дощатым рустом также оформлены углы здания. Главным убранством фасада дома выступает портик, пилястры которого имеют классические ионические капители и сложные базы, включающие два вала. Красивыми деталями карниза портика выступали 16 кронштейнов, которые отразились также и в построении фронтона.

Однако этот чертеж-обмер фасада нельзя считать точным, так как в нем занижена общая высота центральной и боковых частей дома до карнизов, а также общая высота фронтона. Эта ошибка повторена и в чертеже 1860 г. Здесь на фрагменте фасада показывается проектируемая пристройка к дому- «наружный подъезд» (4). Проектируемый подъезд располагался в плоскости забора и, следовательно, не требовал точности исполнения верхней части фасада здания.

Наиболее достоверным и правильным по общим пропорциям и габаритным размерам надо считать чертеж 1861 года, выполненный с целью пристройки к боковому фасаду дополнительного помещения с антресолями ( проект арх. И.К.Кострюкова). Этот чертеж показывает главный фасад, обращенный на ул.Варварскую, с тонкой прорисовкой профилей карнизов и антаблемента (5). По другому фасаду со стороны двора видно, что цоколь и нижняя подоконная рустованная поверхность проходили по всему периметру здания. ( рис. 1). Окна первого этажа дворового фасада значительно ниже окон главного фасада, но также имеют наличники с сандриками. Окна второго этажа дома обрамлены простыми наличниками и непосредственно врезаются в основную карнизную часть, при этом верх оконной рамы совпадает с плоскостью плафона карниза. Подобные окна сохранились на боковых фасадах здания.

Пристройка была осуществлена и сохранилась до настоящего времени. Она по проекту включает одну небольшую комнату с угловой печью, узким коридором, отделенную от дома. Из коридора был вход в основной объем дома, а также видно через галерею выход на улицу. Вход в антресольный этаж был самостоятельный, из антресолей дома. В процессе

строительства были внесены некоторые коррективы, о чем говорят обмеры современного состояния пристроя. Это коснулось фасадов здания, которые в отличие от дома не были обшиты тесом, а просто оштукатурены. Так, на северном фасаде вместо двух окон было выполнено одно трехчастное окно, западный фасад получил сплошную глухую поверхность, т.к. окна и дверь не были осуществлены, на восточном фасаде два окна были поставлены не симметрично, а сдвинуты к северо-восточному углу. Несколько изменена и планировка. Печь была поставлена в углу примыкания пристроя к дому, и единственный вход в пристрой был устроен из дома, а на антресоли вела самостоятельная внутренняя лестница. При этом в дом был устроен новый вход на северном фасаде.

Старых чертежей по внутренней планировке дома не обнаружено. Только генеральные планы участка показывают план дома с пристройками –крыльцами. Так, на плане 1853 года, дающем наиболее точную геодезическую съемку города, у дома отмечено два входа: один главный на южном фасаде, ближе к юго-восточному углу здания, второй- хозяйственный, на восточном дворовом фасаде ( 6). Эти входы существуют до настоящего времени, и их место подтверждается наличием старых дверных косяков. По чертежам позднего времени крыльцо на дворовом фасаде отсутствует. Возможно, этот вход был закрыт, т.к. стал использоваться новый вход на северном фасаде со стороны пристроя 1861 года. Главный вход показывается по середине бокового южного фасада. Однако натурные обследования выявили, что существующие на этом месте оконный проем и косяк изначальны и прорубка двери не производилась. То есть первоначальное местоположение двух входов правильно отмечено на плане города 1853 года.

В настоящее время основной западный фасад дома существенно отличается от старого, ему приданы черты эклектики, характерной для архитектуры второй половины XIX века. Авторский проект нового фасада здания не обнаружен. Однако можно сказать, что изменения коснулись только архитектурной пластики при сохранении общего силуэта и габаритов фасада. Наиболее вероятным временем такой переделки являются 1870-е годы, когда происходила крупная перестройка усадьбы. На углу строился новый каменный дом (проект утвержден в 1871 г.), намечалась постройка людской и прачечной ( проект 1869 г.) (7). Это было сделано, по-видимому, для придания более современного облика старому дому и для единства его с вновь построенным (1875 г.). В таком виде дом сохранился до настоящего времени.

Фасад дома был серьезно переделан при сохранении ордерной системы. Основанием четырехпилястрового портика стал не цоколь, а нижняя рустованная поверхность, которая в свою очередь получила более мелкий рисунок руста. Новое основание пилястр потребовало более сильного выноса центральной части рустованной плоскости от прежней поверхности стены. Была увеличена высота окон мезонина, которые вместо квадратных теперь стали вытянутыми по вертикали. За счет этого была уменьшена высота антаблемента. Базы пилястр были сохранены, а ионические капители заменены капителями более упрощенного рисунка. Плоскости самих пилястр также были дополнительно расчленены рамками и декоративными вставками. Угловые русты были заменены пилястрами по типу центральных, только без баз. В целом архитектурное построение нового фасада было приближено к архитектурно-измельченной пластике нового каменного дома.

До революции дом принадлежал Щелоковым, в советское время дом получил покомнатное заселение. В планировке дома появились новые перегородки, туалеты, печи. Изменение фасадов здания выразилось в заделке отдельных окон, устройстве двух помещений в чердачном пространстве боковых крыш.

Здание серьезно пострадало во время пожара в апреле 1996 года. Была сильно повреждена стена и крыша дворового фасада и юго-восточного угла здания. После пожара был начат ремонт крыши, стен и верхних помещений, но работы не были доведены до конца. Вследствие этого все окна зашиты досками и металлическими листами.

На дворовом фасаде у окон третьего этажа отсутствуют рамы и косяки.

В интерьерах комнат частично сохранились печи и лепные потолочные карнизы. Особой ценностью является хорошо сохранившаяся внутренняя деревянная лестница с забежными ступенями и красивыми балясинами. В отдельных окнах сохранились первоначальные рамы. Но пластика фасадов сохранена плохо, утрачены профили тяг и карнизов, наличников окон, деревянной обшивки, в том числе выполненной под руст.

Проект реставрации дома Щелоковых на ул. Варварской, 8, предусматривает восстановление облика дома на начало XX в., т.е. с сохранением всех изменений, которые были выполнены во второй половине XIX века, в том числе пристроя к северному фасаду, а также восстановление двух крылец – входов на южном и восточном фасадах. Главным образом в проекте реставрации заложены замена и восстановление утраченных декоративных элементов, обшивки стен и отдельных оконных рам, переплетов и наличников. В основу

рисунка переплетов главных окон положено трехчастное по вертикали деление, а остальных квадратных- двухчастное.

Основное внимание уделено восстановлению фасадов. В одном случае это касается замены отдельных элементов декора и обшивки стен. Эти работы необходимо сделать на западном фасаде- восстановить архитектурную пластику и детали пилястр, профили горизонтальных тяг, профили наличников, а также частично заменить деревянную обшивку цокольной рустованной поверхности. В другом случае- восстановить утраченные и плохо сохранившиеся профили карнизов по типу сохранившихся фрагментов. Это касается профилей главного венчающего карниза, карнизов боковых частей. В первую очередь это относится к южному и восточному фасадам, сильно пострадавшим во время пожара. На восточном фасаде предполагается восстановить сгоревшие во время пожара окна 2 и 3 (антресольного) этажа. Эти окна имеют одинаковые габаритные размеры по фасаду и простые наличники. В качестве образца взят тип сохранившихся квадратных окон 2 этажа на боковых фасадах. Окна 1 этажа, изначально отличавшиеся по ширине между собой, восстанавливаются с наличниками и сандриками подобно главным окнам западного фасада, как было зафиксировано на чертеже 1861 года.

На южном фасаде предусмотрено раскрытие больших ранее заложенных окон с восстановлением наличников по типу окон западного фасада.

Для восстановления облика дома в проект внесена замена временных пристроек – входов на южном и восточном фасадах – новыми крыльцами. Также ликвидируются временные пристройки, расположившиеся частично в чердачных пространствах боковых пониженных объемах крыши и выступающие над ними.

В проекте внутренней планировки дома, т.к. ни заказчик, ни функция приспособления не известны, показаны старые стены и в основном восстановлена первоначальная планировка. В доме сохранились планировка и общее пространственное построение парадных и жилых комнат, характерных для архитектуры классицизма. Комнаты, несмотря на отсутствие каких-либо сложных декоративных элементов, отличаются красивыми пропорциями и уютом. Комнаты в зависимости от уровня расположения имеют разную высоту. Наиболее высокие комнаты анфилады первого этажа и мезонина. Наименьшую высоту имеют комнаты верхнего яруса, обращенные во двор (высота 2,0 м). Здание стоит на кирпичном фундаменте и невысоком цоколе, цокольных помещений не имеет.

Главный вход определен с юго-восточного угла здания. Через небольшую комнату сеней можно попасть в освещенный коридор, из которого одна дверь ведет в две парадные комнаты, расположенные вдоль западного фасада. Комнаты хорошо освещены, самые высокие ( 3,5 м) , на потолках сохранились лепные карнизы. В проекте разбирается временная перегородка, делившая главную парадную комнату на два помещения. В одной из комнат сохранилась угловая печь. Вторая дверь из коридора ведет в хозяйственную зону, которая имеет самостоятельный вход, а также на внутреннюю лестницу, которая связывает все четыре яруса комнат. На втором антресольном ярусе также убираются временные перегородки и восстанавливаются пять проходных комнат. Среди них интересны две комнаты, расположенные в боковых сторонах дома. Они освещаются окнами, находящимися и частично врезающимися в карнизы пониженных частей дома.

В проекте выполнена графическая реконструкция западного фасада на середину XIX в., т.е. на период первоначального строительства дома. Данная реконструкция основывается на чертеже 1861 года, на котором зафиксирован фасад дома, имеющий четкое классицистическое построение. На основании этого чертежа видно, что по отношению к существующему фасаду восстановление старого решения требует почти полной замены декоративного убранства, а также изменения (уменьшения) высоты окон мезонина .

#### Примечания

1. ГИАМЗ, ГОМ 3651, План Н.Новгорода, 1799.
2. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIX– начала XX вв.-Н.Новгород, 1994. С.159– 160. Историко-архитектурный анализ и историко-архитектурный опорный план. Застройка участка, ограниченного улицами Варварской, Пискунова, Ульянова и площадью Минина и Пожарского. НИП «Этнос»-Н.Новгород, 1992. Л.46-48. Список домов Н.Новгорода всех четырех частей.- Н.Новгород, 1900. С. 70.
3. ГАНО, ф. 30, оп. 36, д. 1541.
4. ГАНО, ф. 30, оп. 37, д. 3683.
5. ГАНО, ф.30, оп. 37, д. 3682. ГАСДНО, ф. 43, оп. 1-4, д. 139 а.
6. План Н.Новгорода 1853 года. –Н.Новгород, 1999. Л.2.
7. ГАНО, ф.30, оп. 37, д. 3685; ГАНО, ф.30, оп. 36, д. 1542.

В 2021 году была закончена реставрация дома с возвращением главному фасаду по улице Варварской первоначального облика на начало XIX века. Проект был разработан в реставрационной мастерской ООО «Асгард» под руководством главного архитектора А.С. Шумилкина. В проекте приспособления была сохранена историческая планировка и внутренняя уникальная деревянная лестница с забежными ступеньками и резными балясинами.

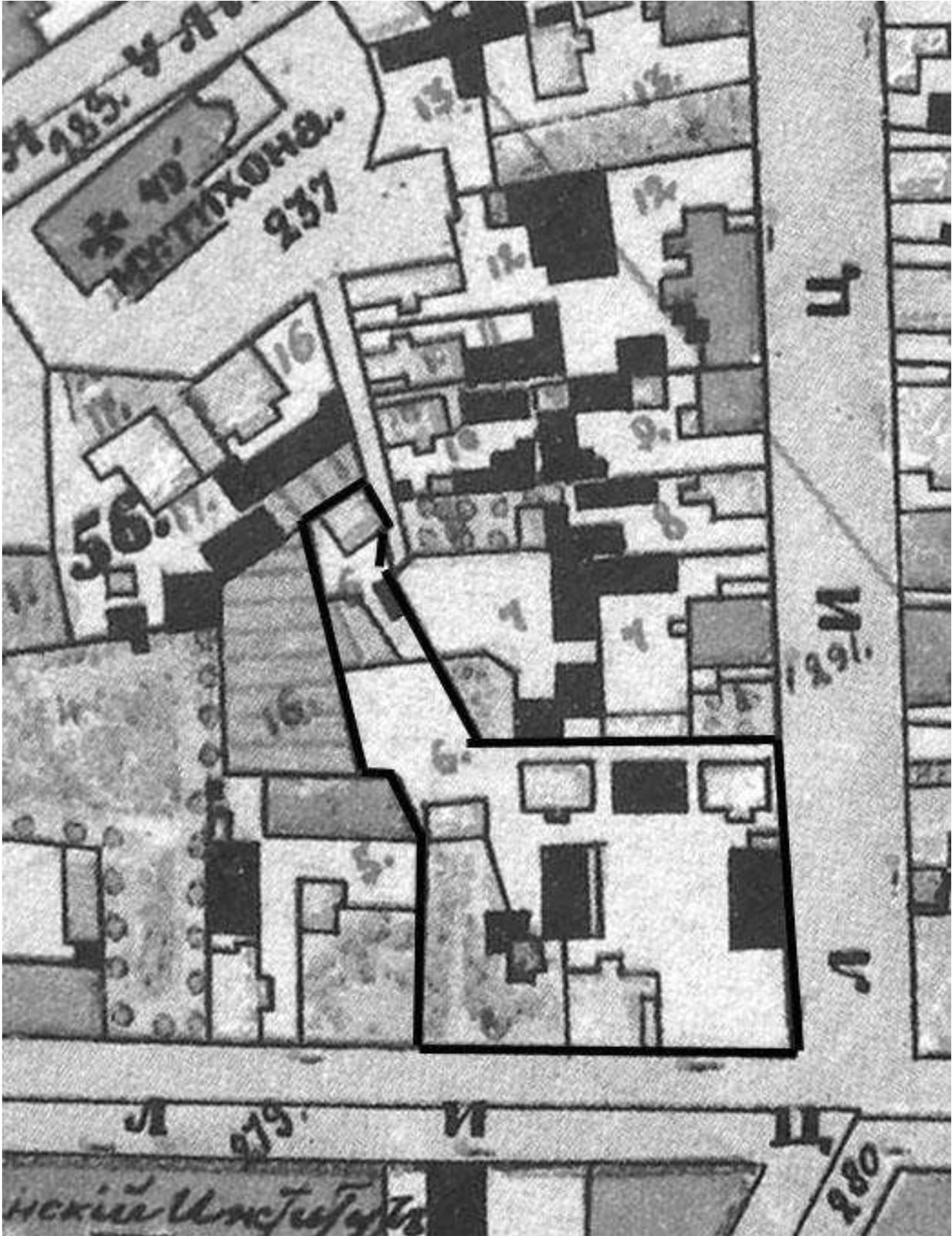
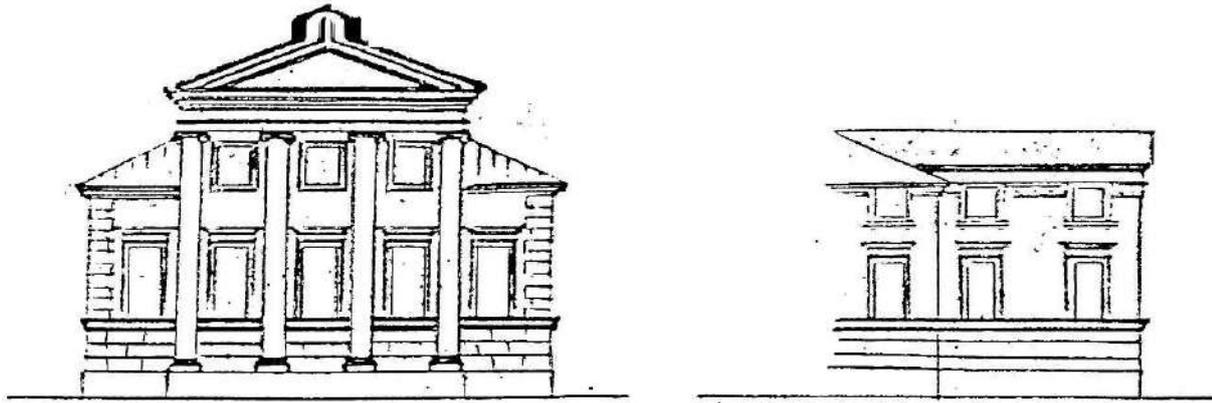
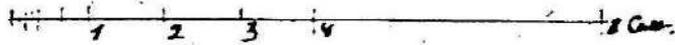


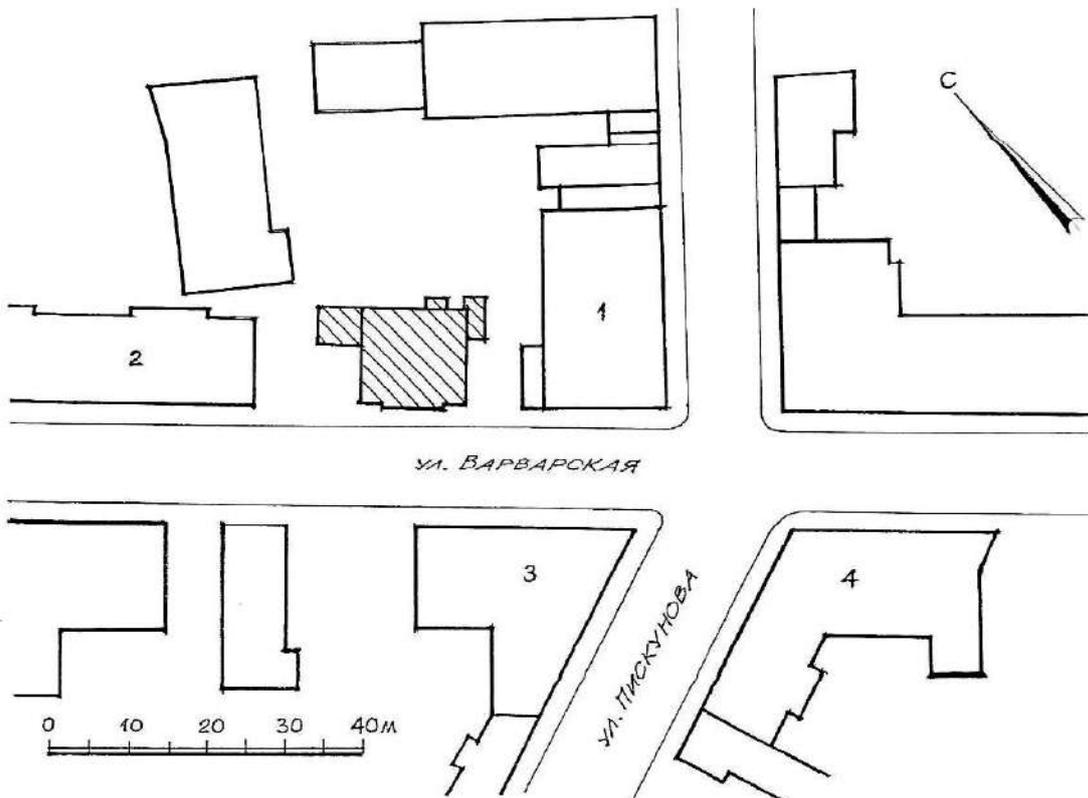
Рис. 10. План участка с домом 1853 г. (граница выделена толстой линией).



*Масштаб*



Проект пристройки к дому Щелоковых. Фасады.  
Арх. И.К.Кострюков, 1861 г.



Ситуационный план.

- 1 - Дом Н.М.Щелокова, 1875 г.
- 2 - Жилой дом. Арх. А.А.Яковлев, 1938 г.
- 3 - Дом врача Е.Е.Эвениуса. Арх. И.Е.Ефимов, 1836 г.
- 4 - Дом И.А.Княгининского. Арх. И.Е.Ефимов, 1833 г.

Рис. 11. Фасад дома 1861 г. и ситуационный план 2005 г.

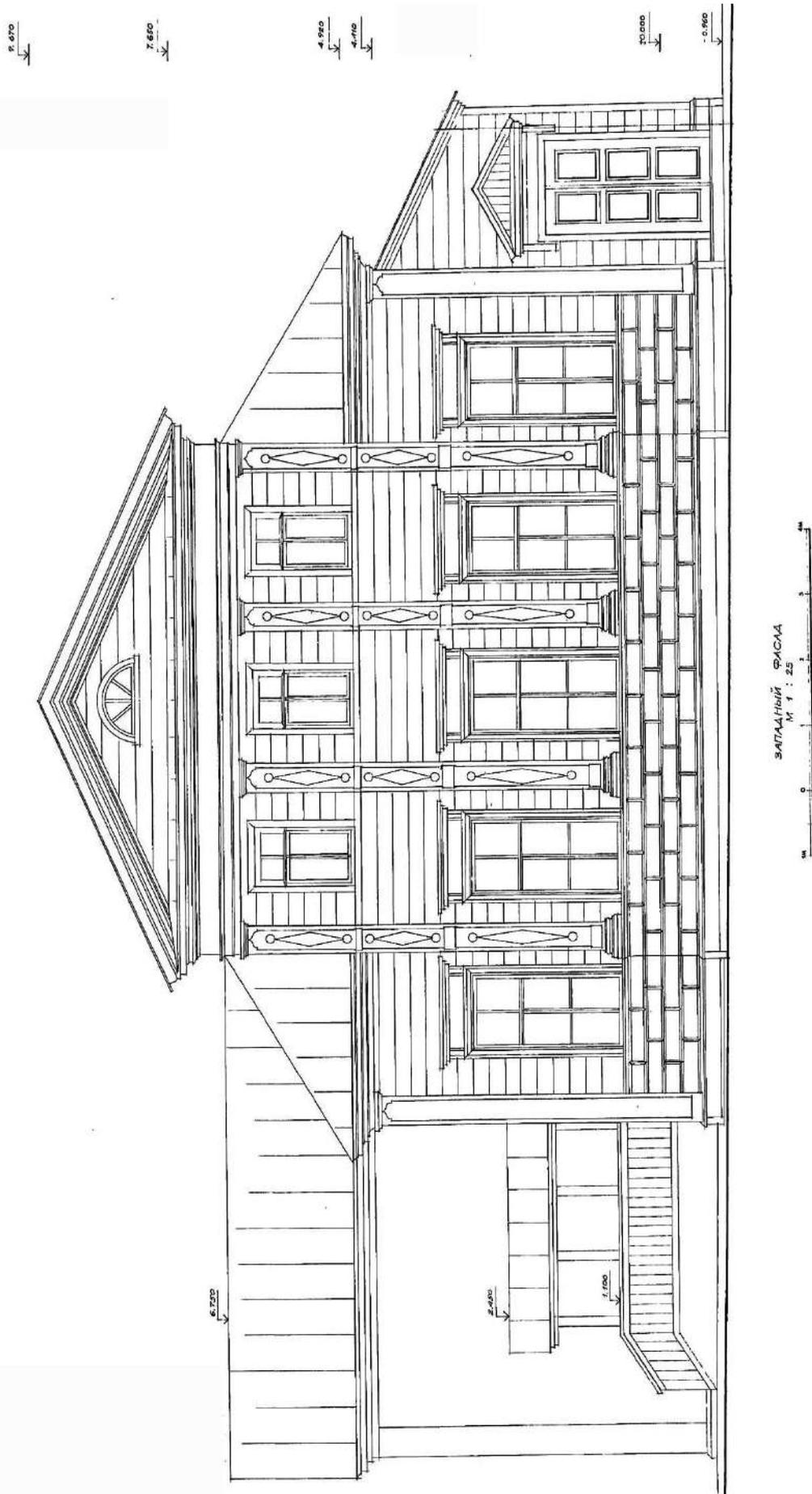


Рис. 12. Фасад дома по ул. Варварской.

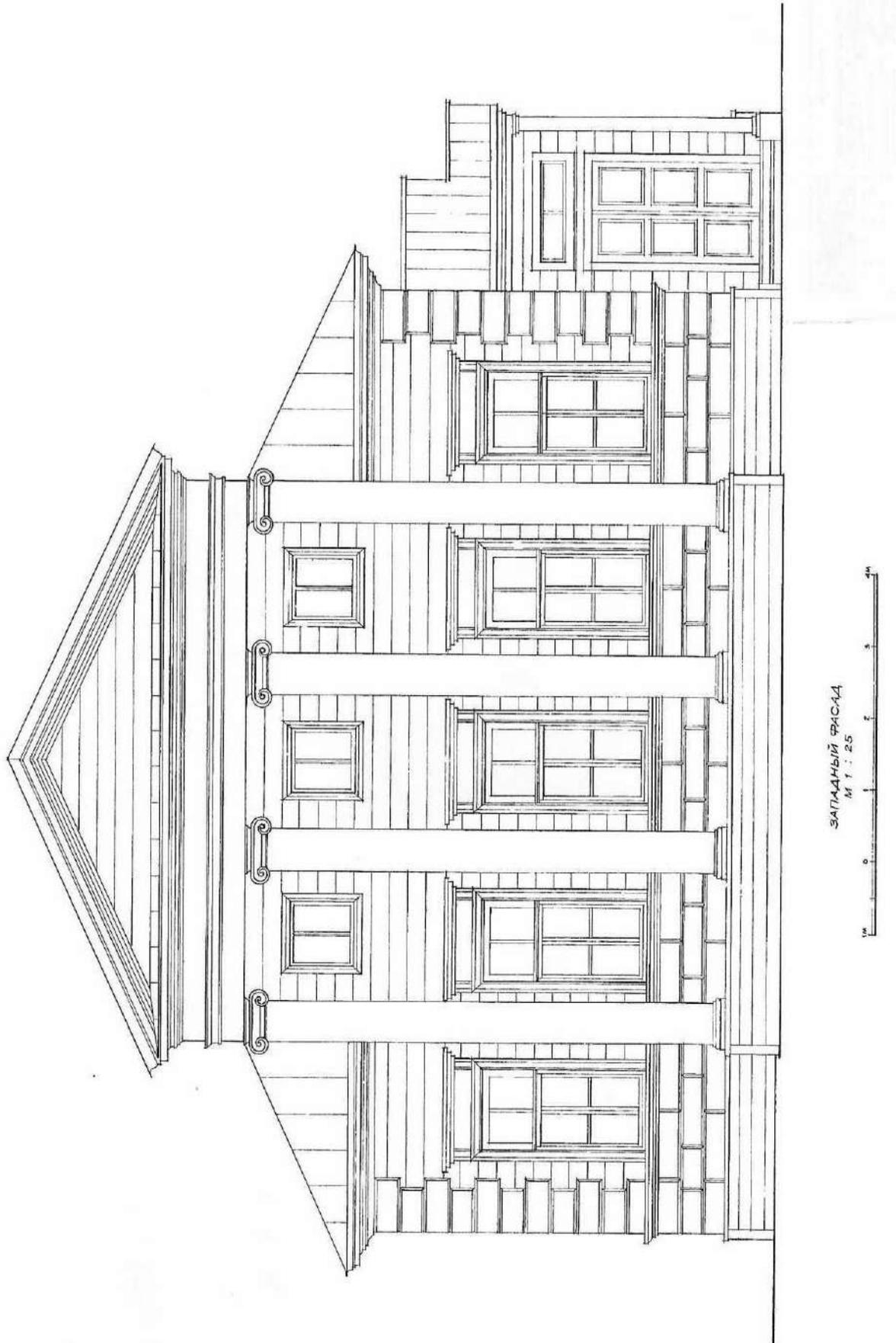


Рис. 13. Графическая реконструкция фасада дома на начало XIX в.

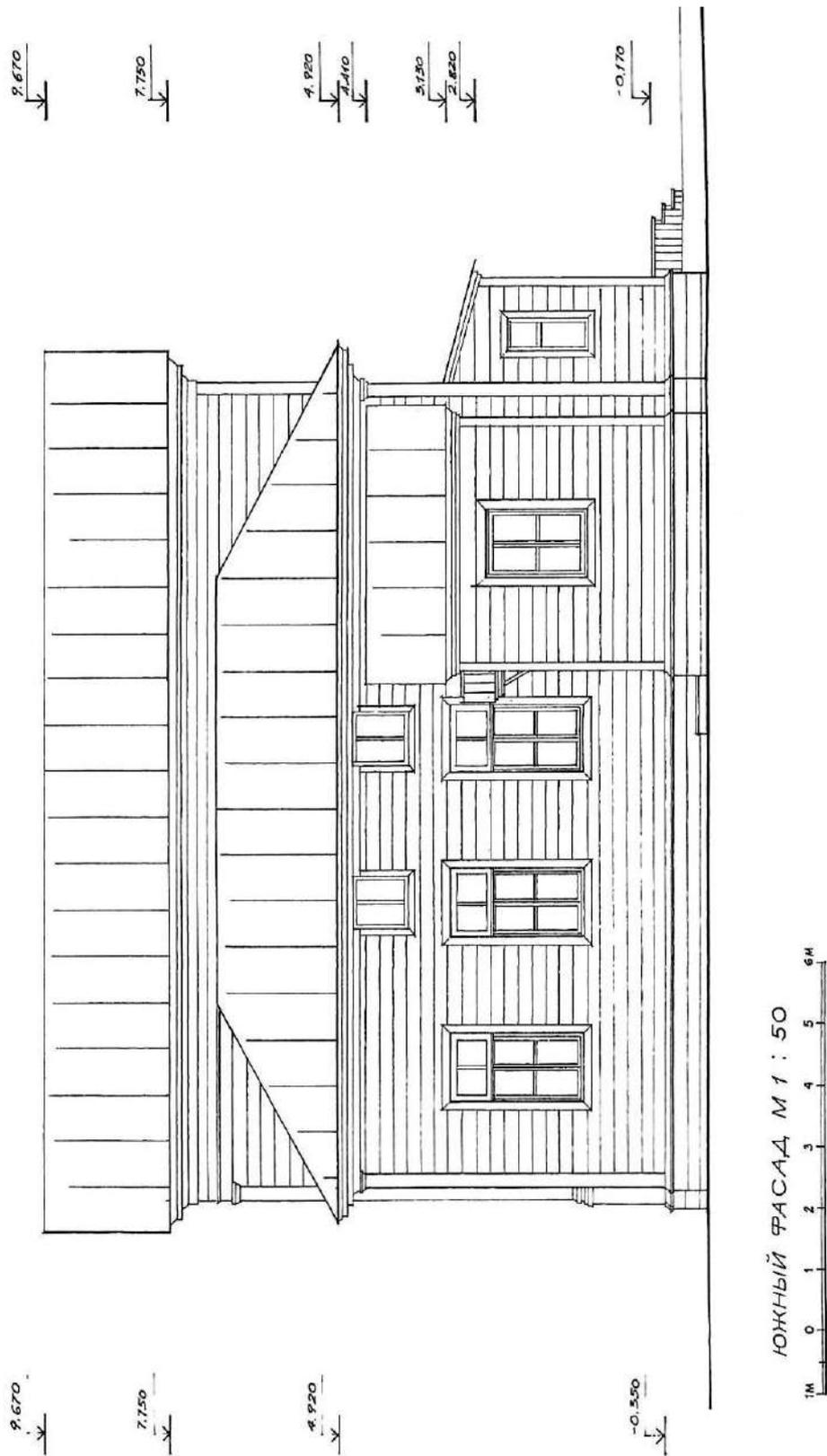


Рис. 14. Боковой фасад дома.

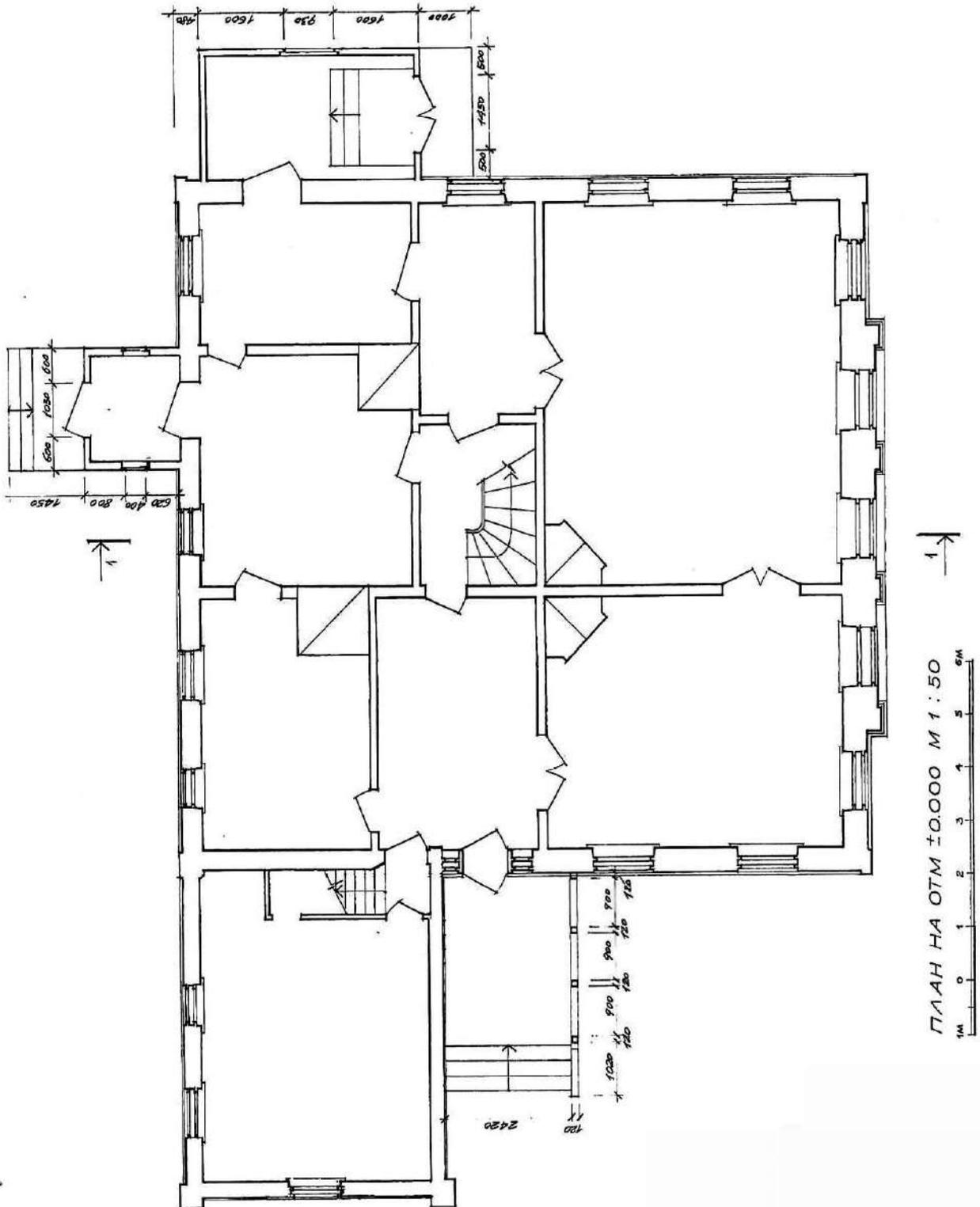


Рис. 15. План первого этажа дома

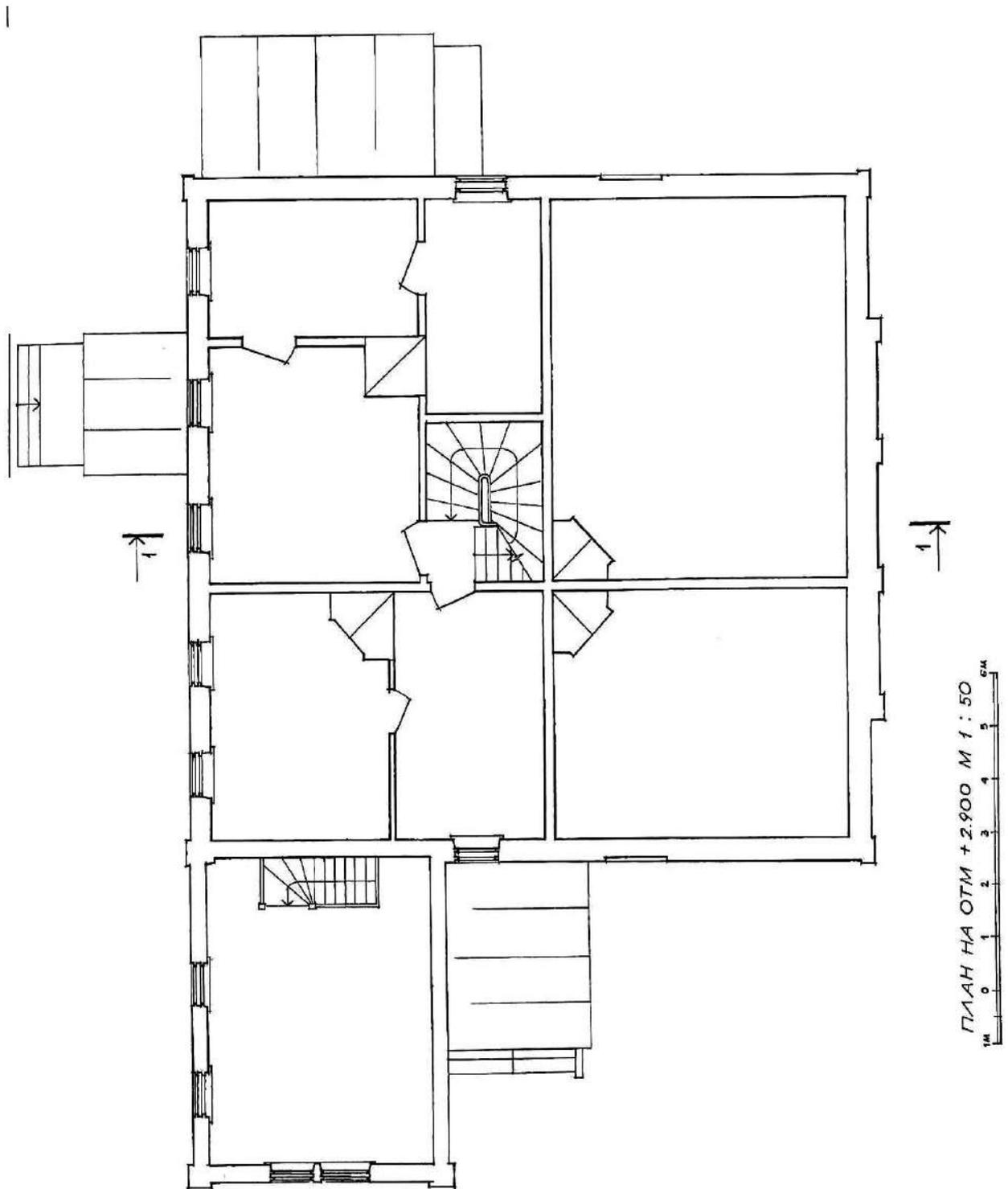


Рис. 16. План второго этажа дома.

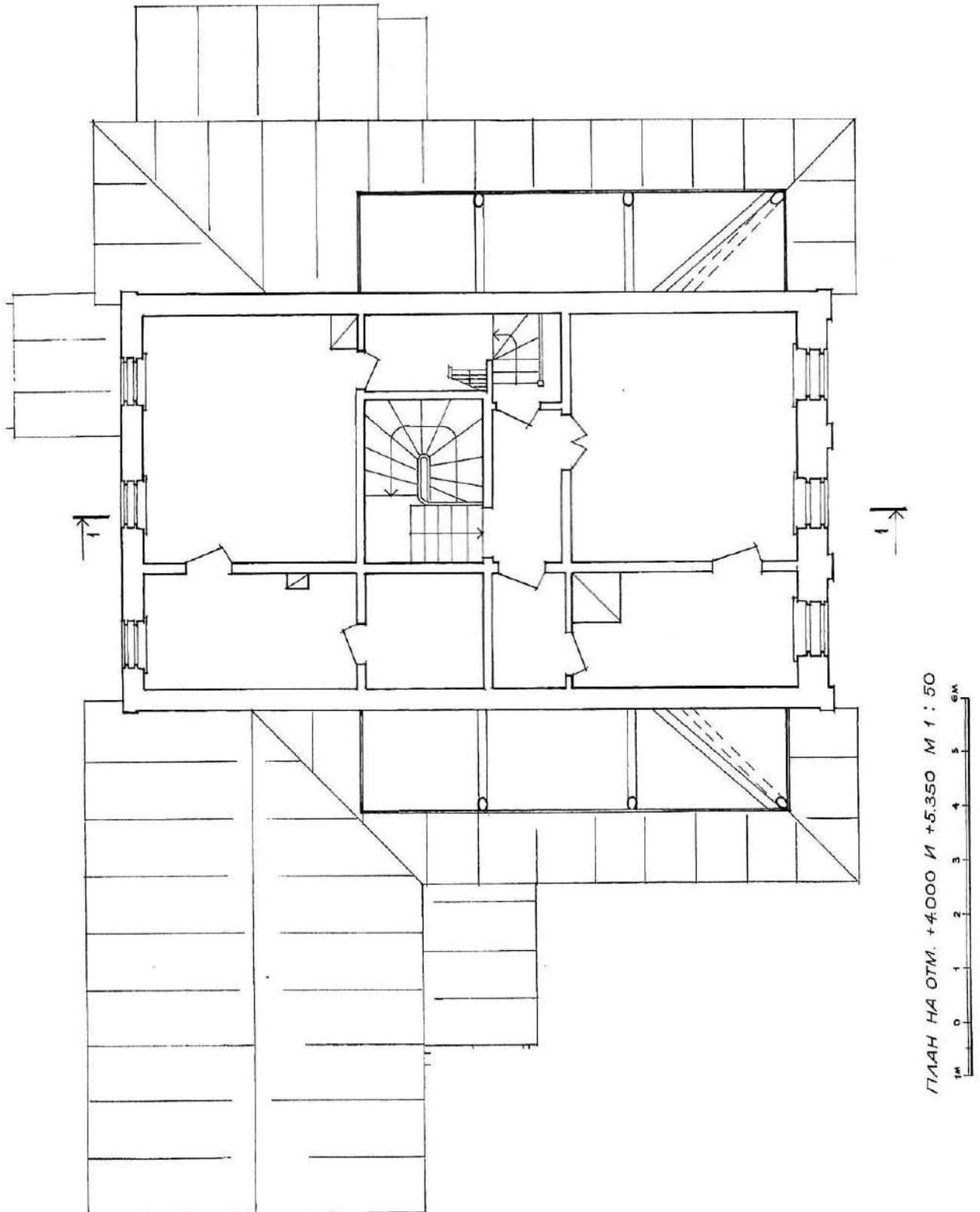


Рис. 17. План мансардного этажа дома.

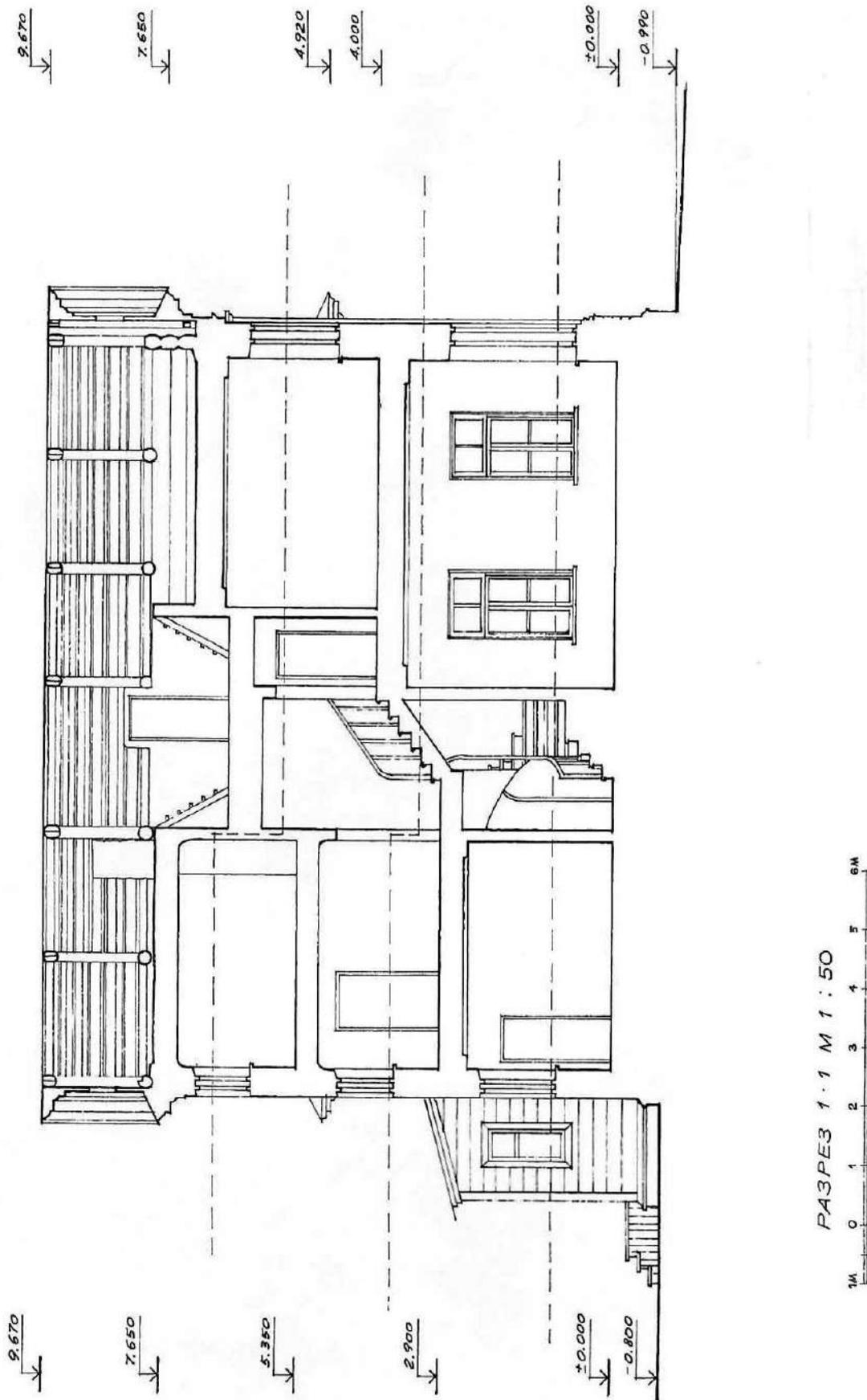


Рис. 18. Поперечный разрез дома по внутренней лестнице.

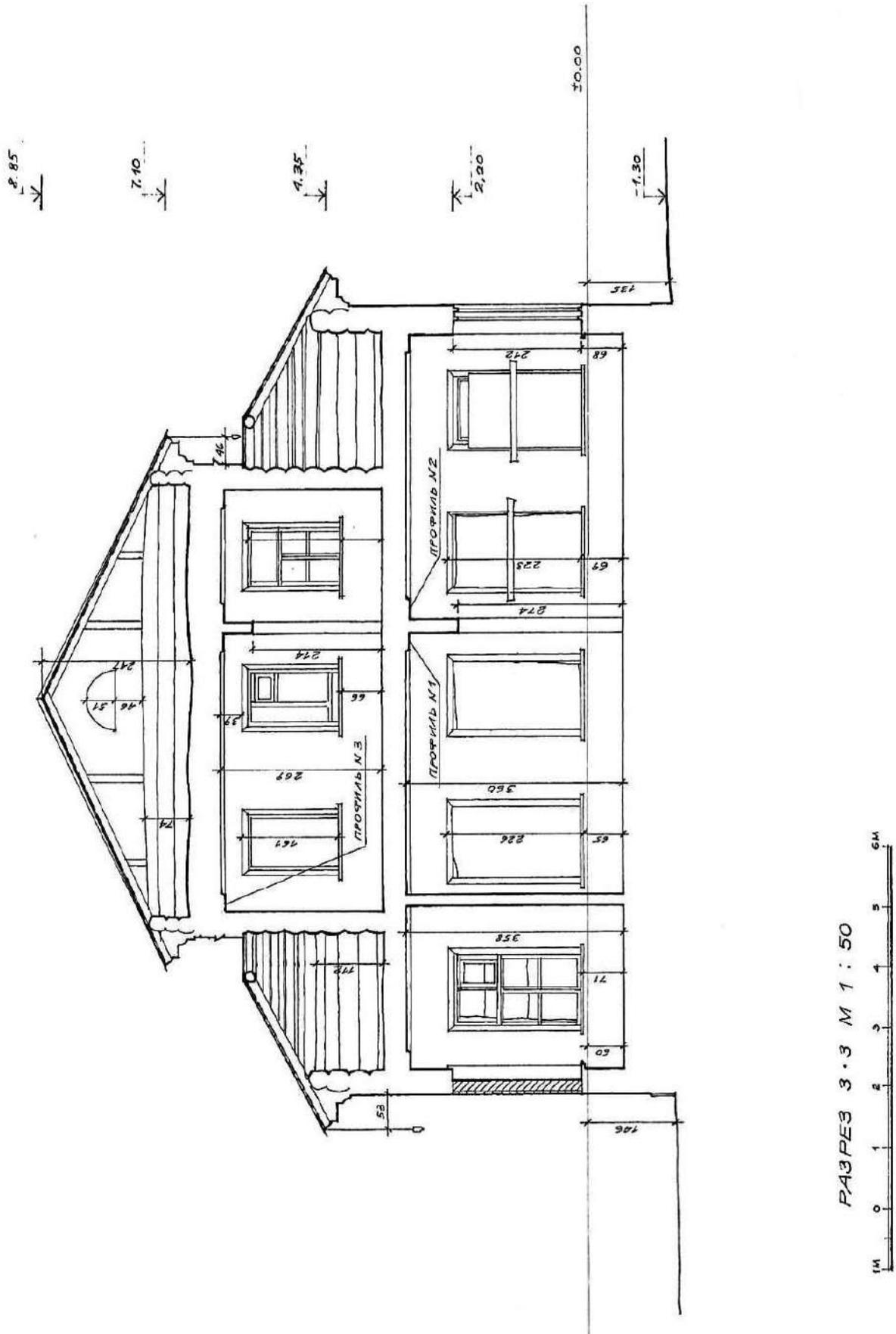


Рис. 19. Продольный разрез по анфиладе комнат.

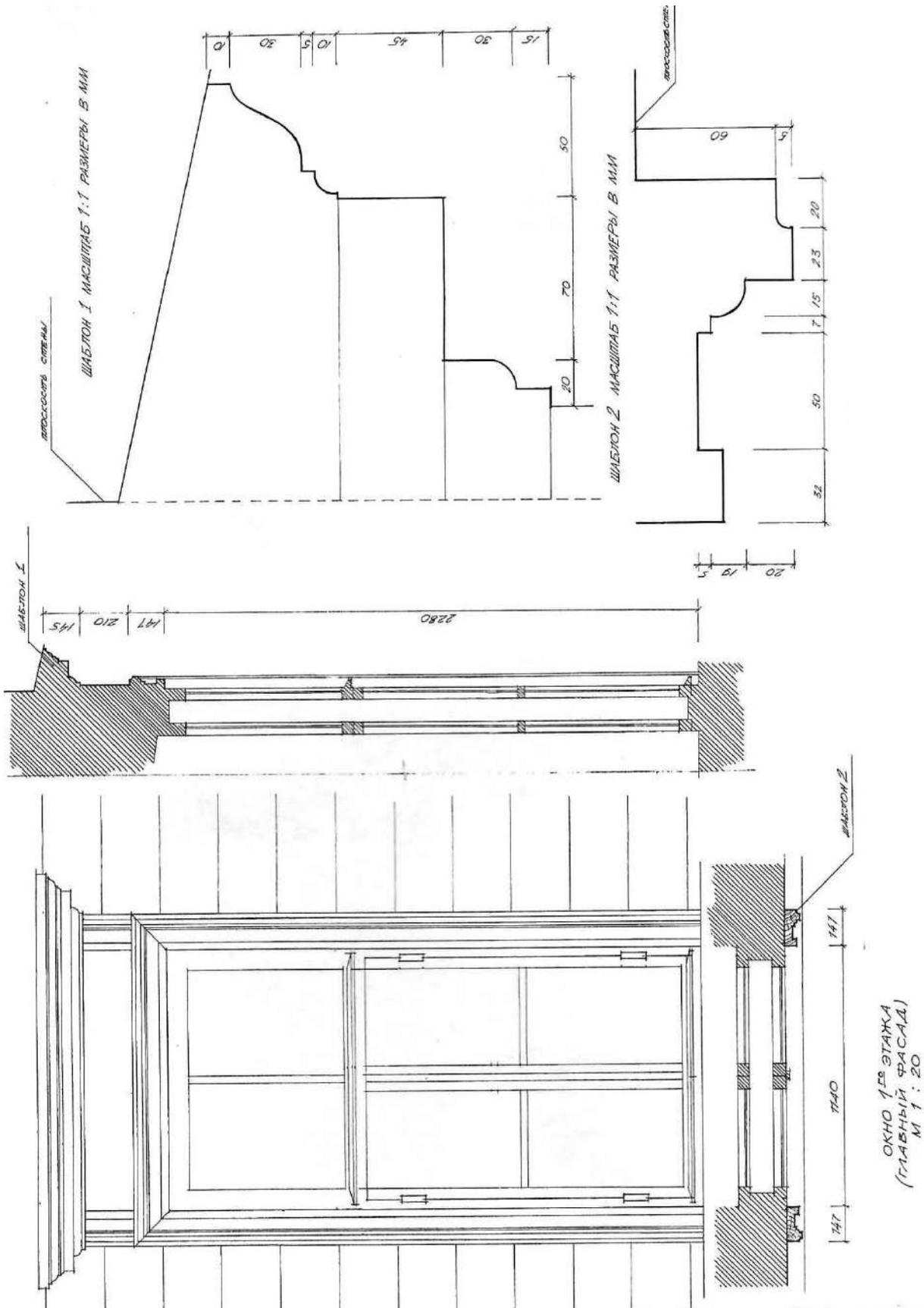


Рис.20. Окно первого этажа. Фасад, разрез, профили.

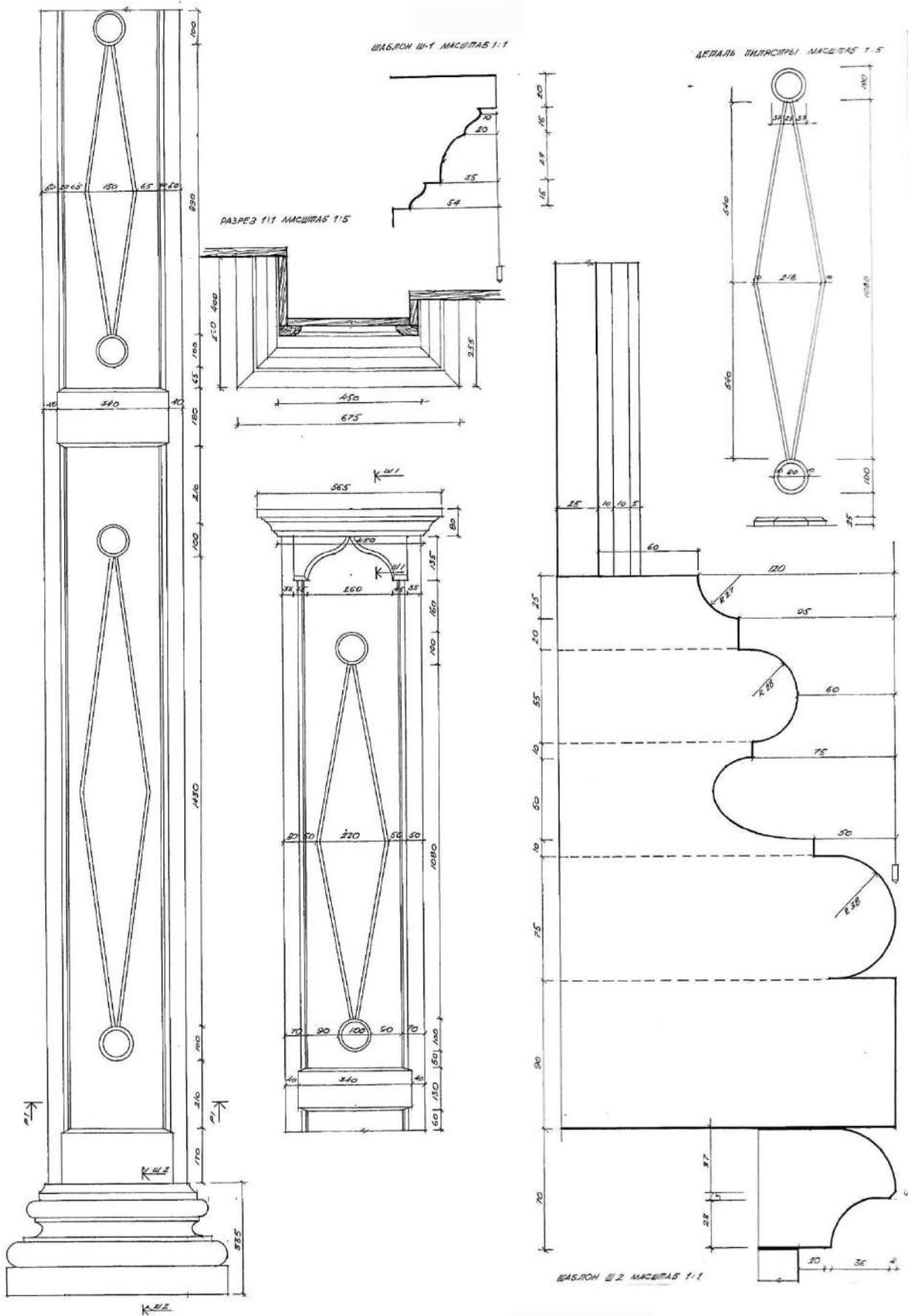


Рис. 21. Пилястра. Фасад, детали, профили.

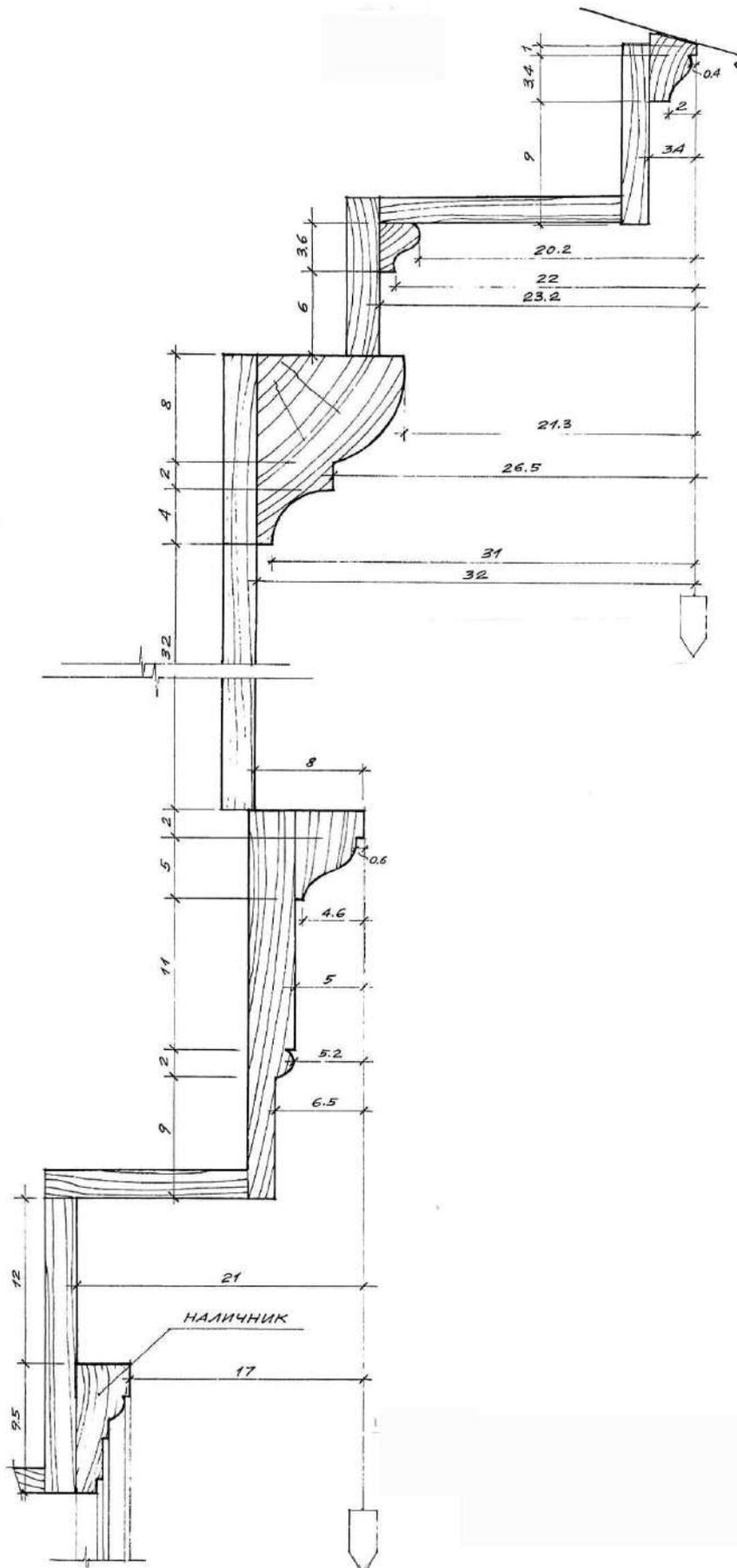


Рис. 22. Профиль антаблемента .

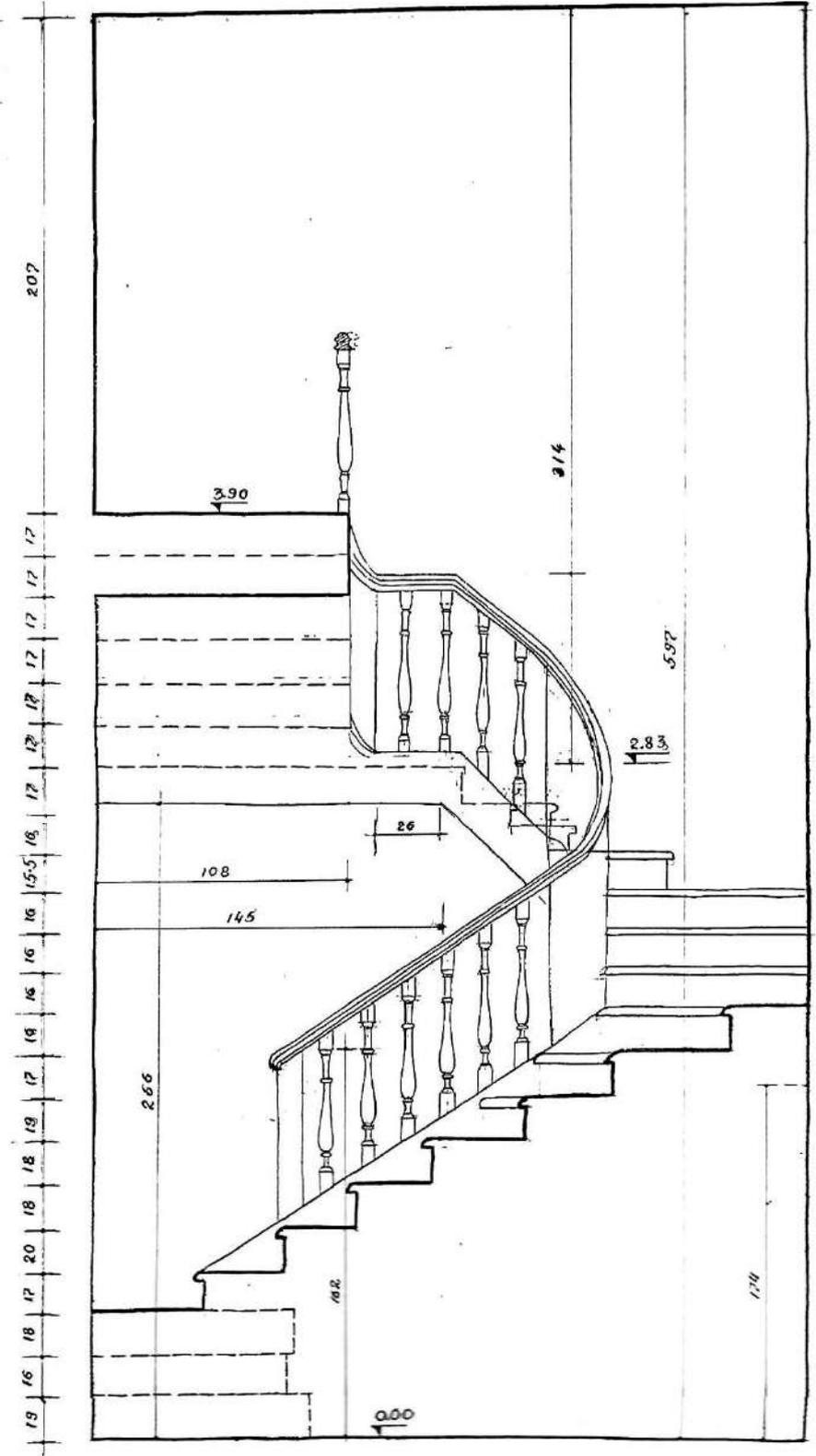
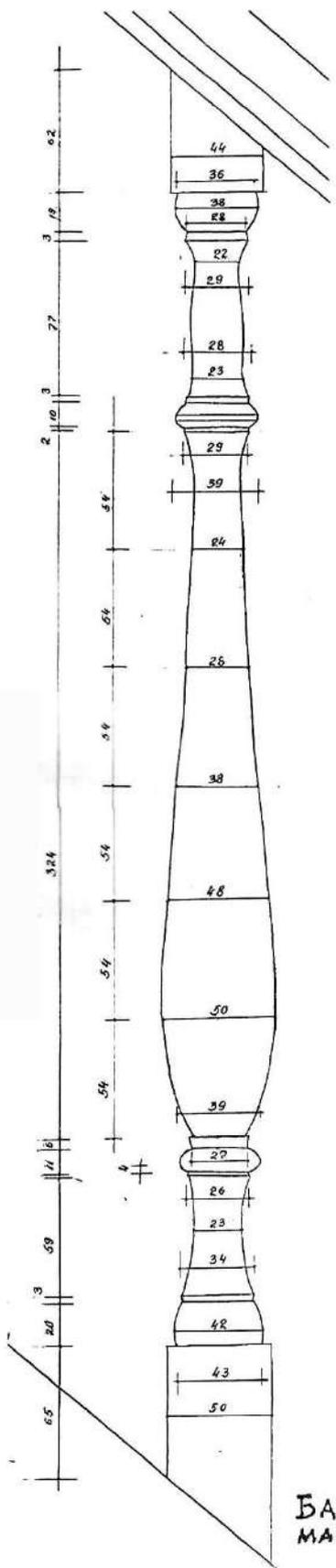


Рис. 23. Внутренняя лестница. Разрез, балясина.

### 3. Александринский театр. Историческая справка

Александринский театр является главной постройкой грандиозного архитектурного ансамбля в центре Петербурга. Здание построено в 1823-1832 годы по проекту крупнейшего зодчего архитектуры русского классицизма К.И. Росси.

Театр, прямоугольный в плане, простой и строгий по объемному решению, выделяется своей контрастной разработкой архитектурной и скульптурной композицией фасадов. Его главный фасад имеет лоджию с коринфской колоннадой и завершен аттиком. Аттик здания украшен фигурами славы и увенчан квадригой Аполлона. Боковые фасады обогащены выступающими портиками того же ордера

1. Тарановская, М.З. Архитектор К. Росси: Здание академического театра драмы им. А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде / М.З. Тарановская. - Ленинград, 1956. - 129 с.
2. Виньола, Д. Б. Правило пяти ордеров архитектуры / Виньола Джакомо Бароццио да. Жизнеописание Виньола: перевод / Д. Б. Виньола - Москва : Архитектура-С, 2005. - 168 с.

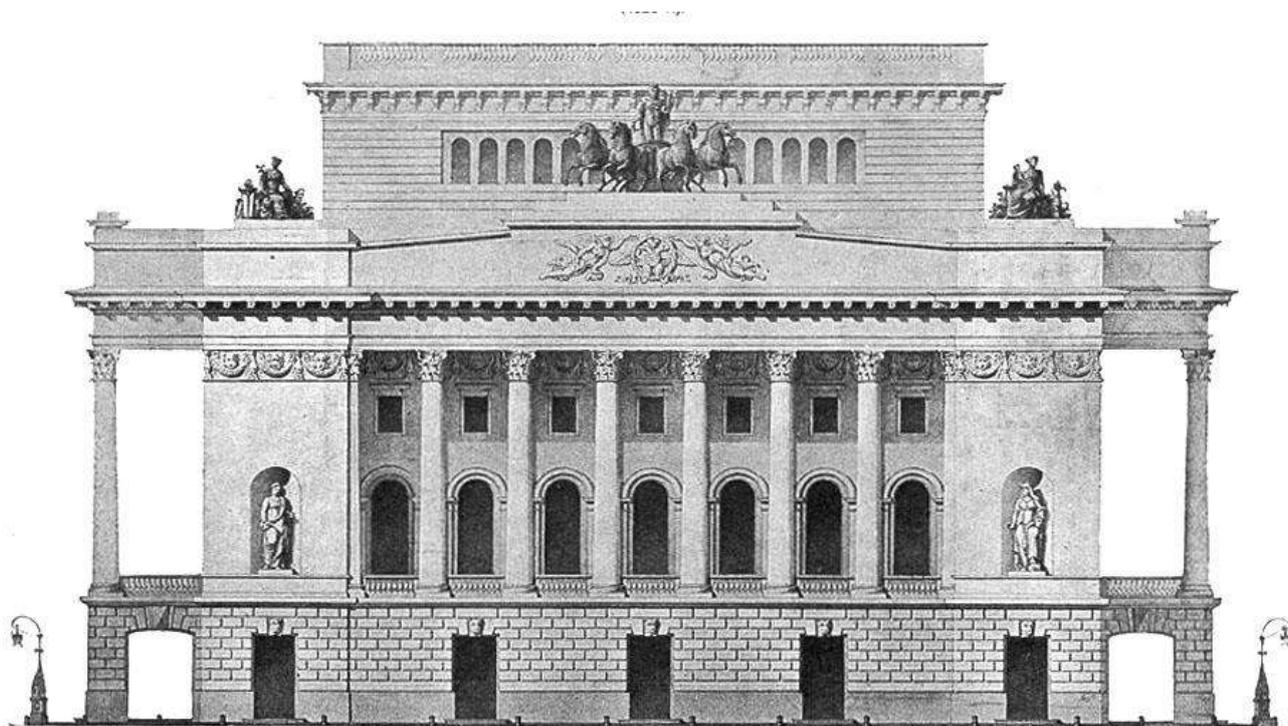


Рис. 24. Главный фасад театра. Чертеж 1833 г.

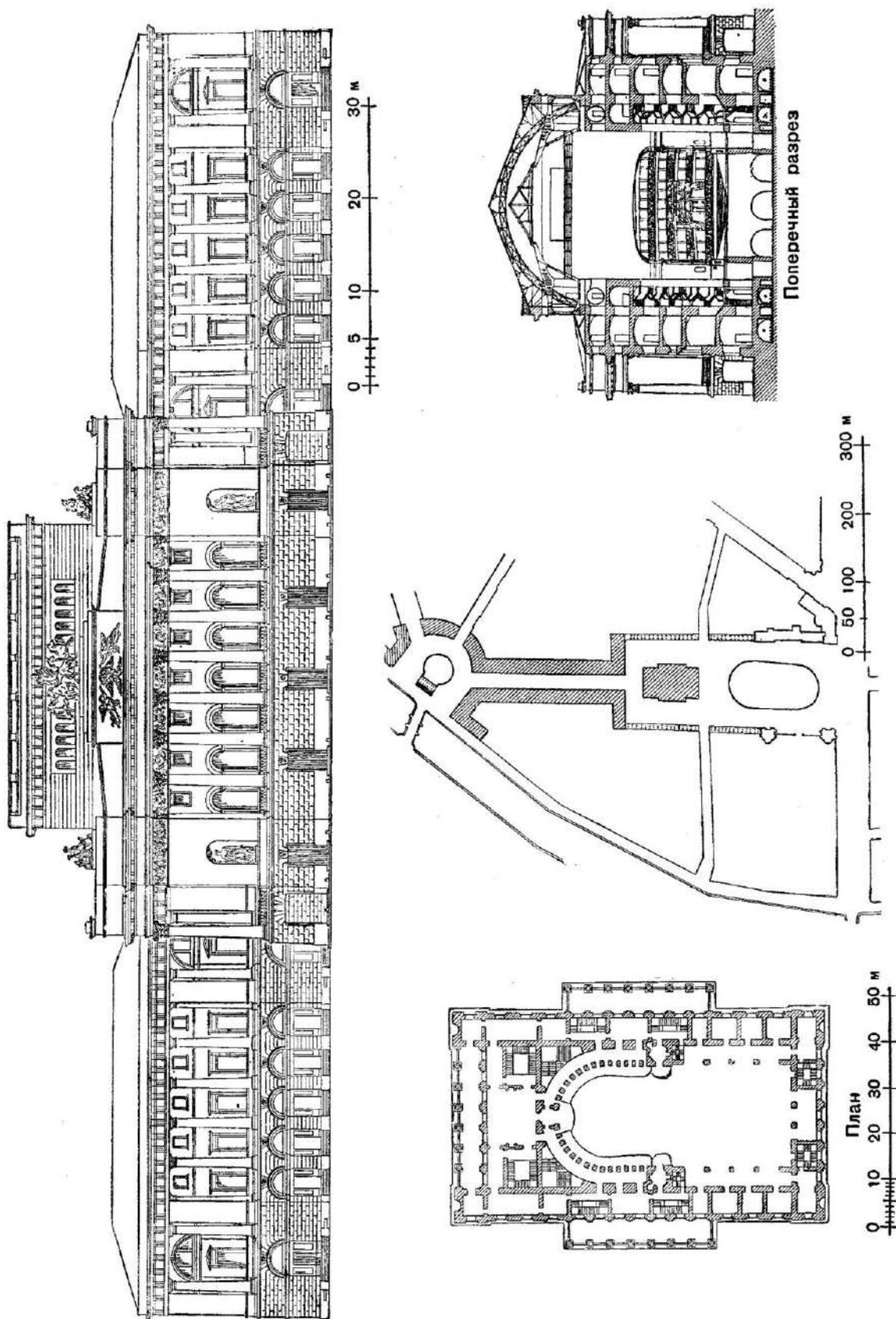


Рис. 25. Александрийский театр. Развертка с фасадом, план, разрез.

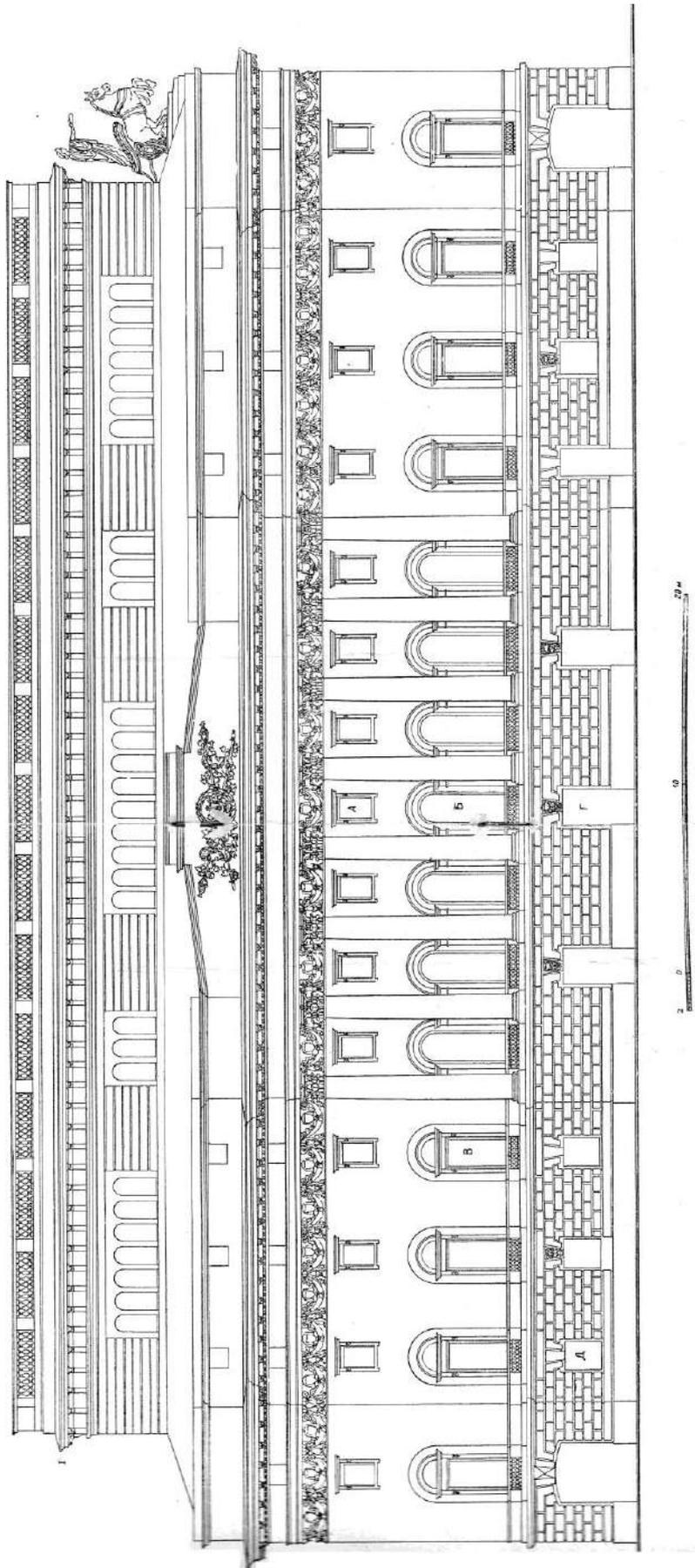


Рис. 26. Боковой фасад театра.

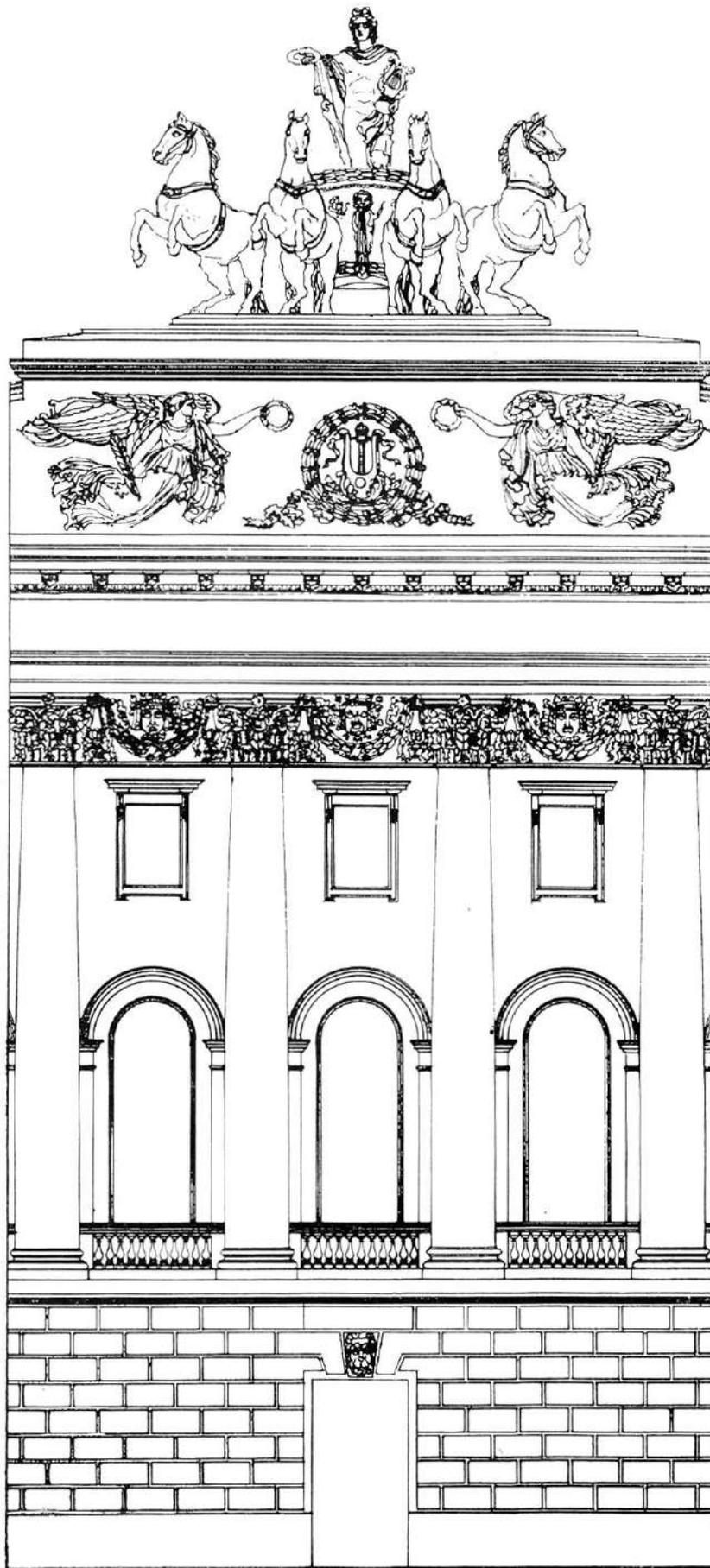


Рис. 27. Фрагмент главного фасада.

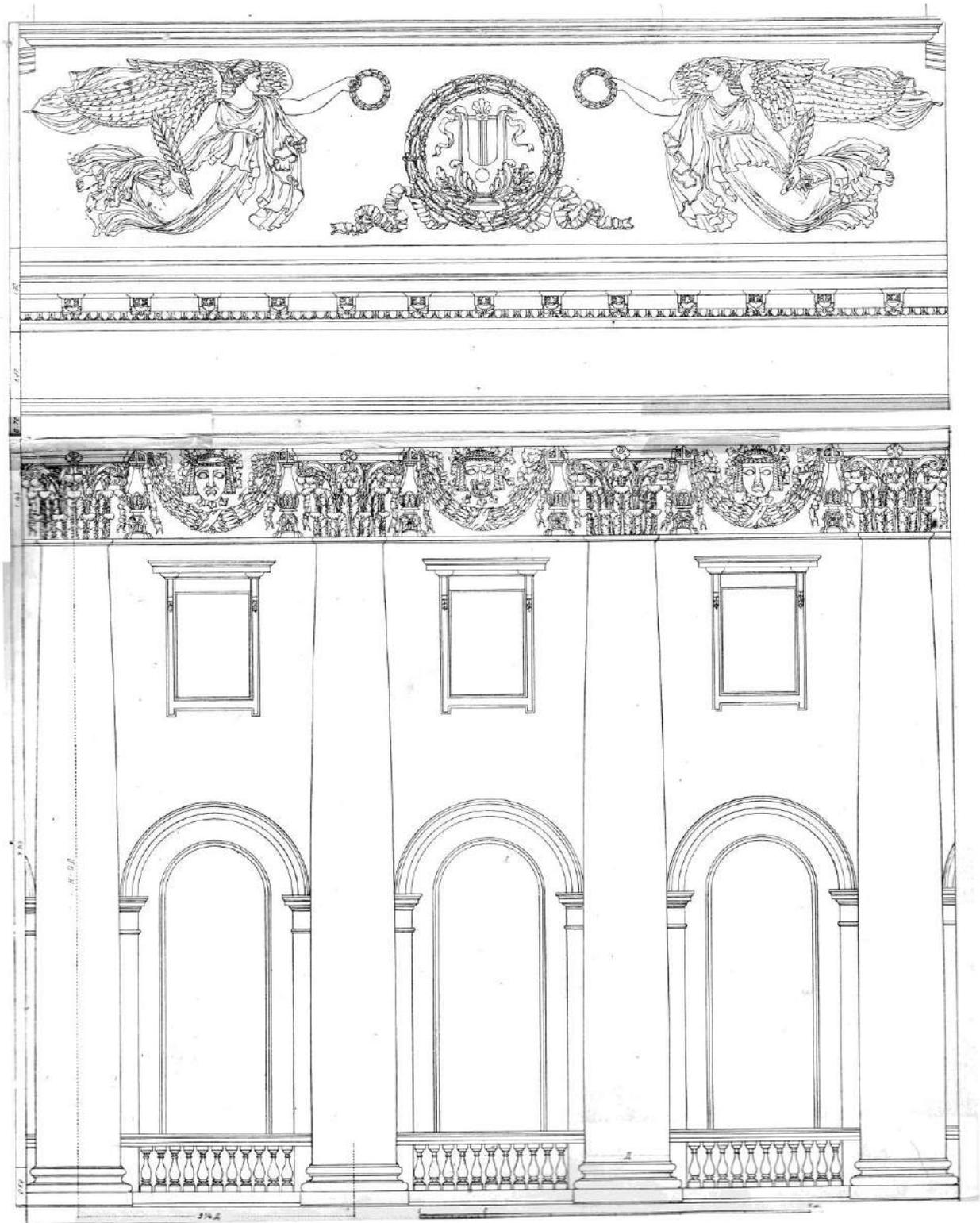


Рис. 28. Фрагмент главного фасада с колоннадой лоджии и аттиком.

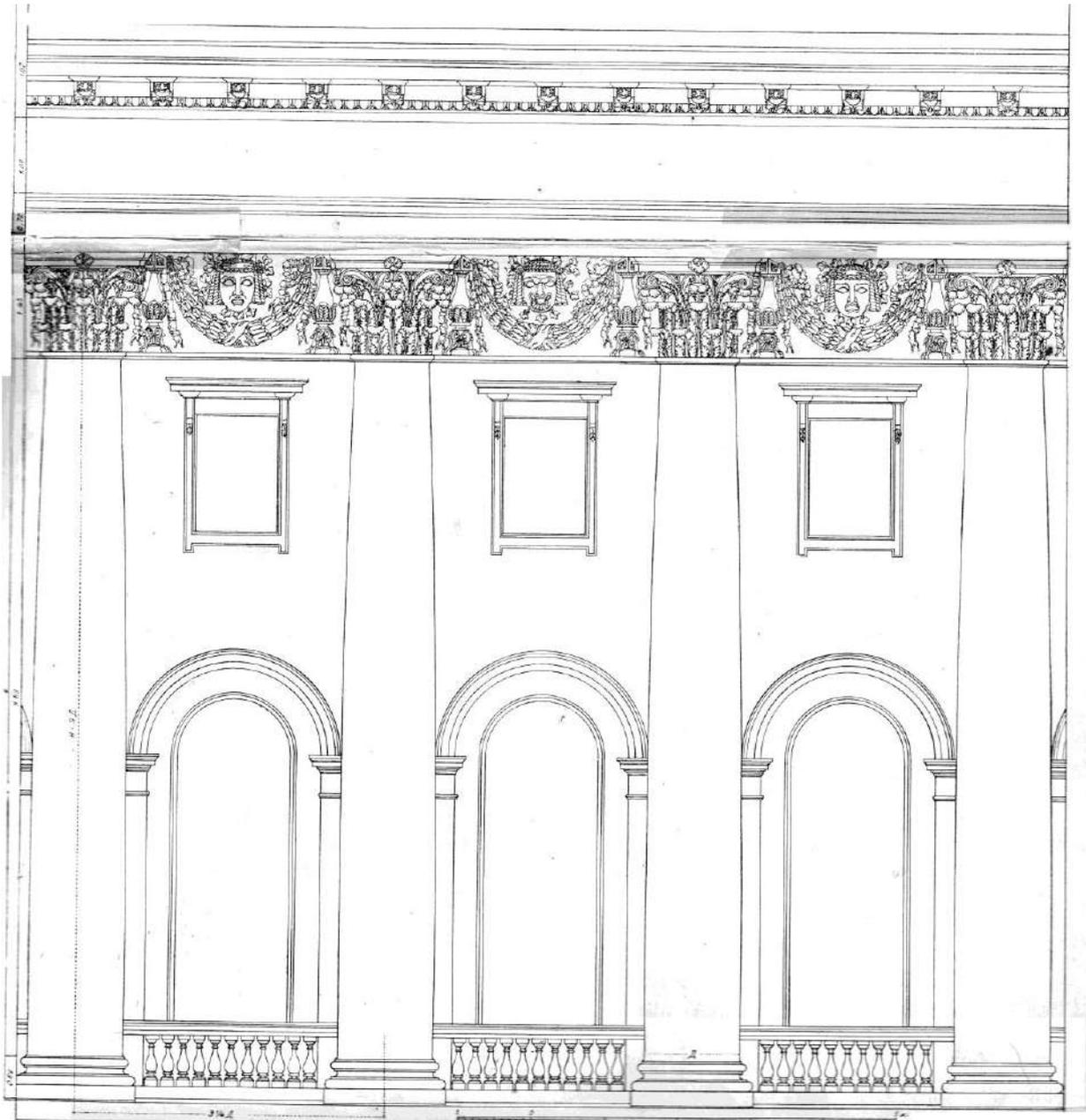


Рис. 29. Фрагмент коринфского ордера главного фасада.

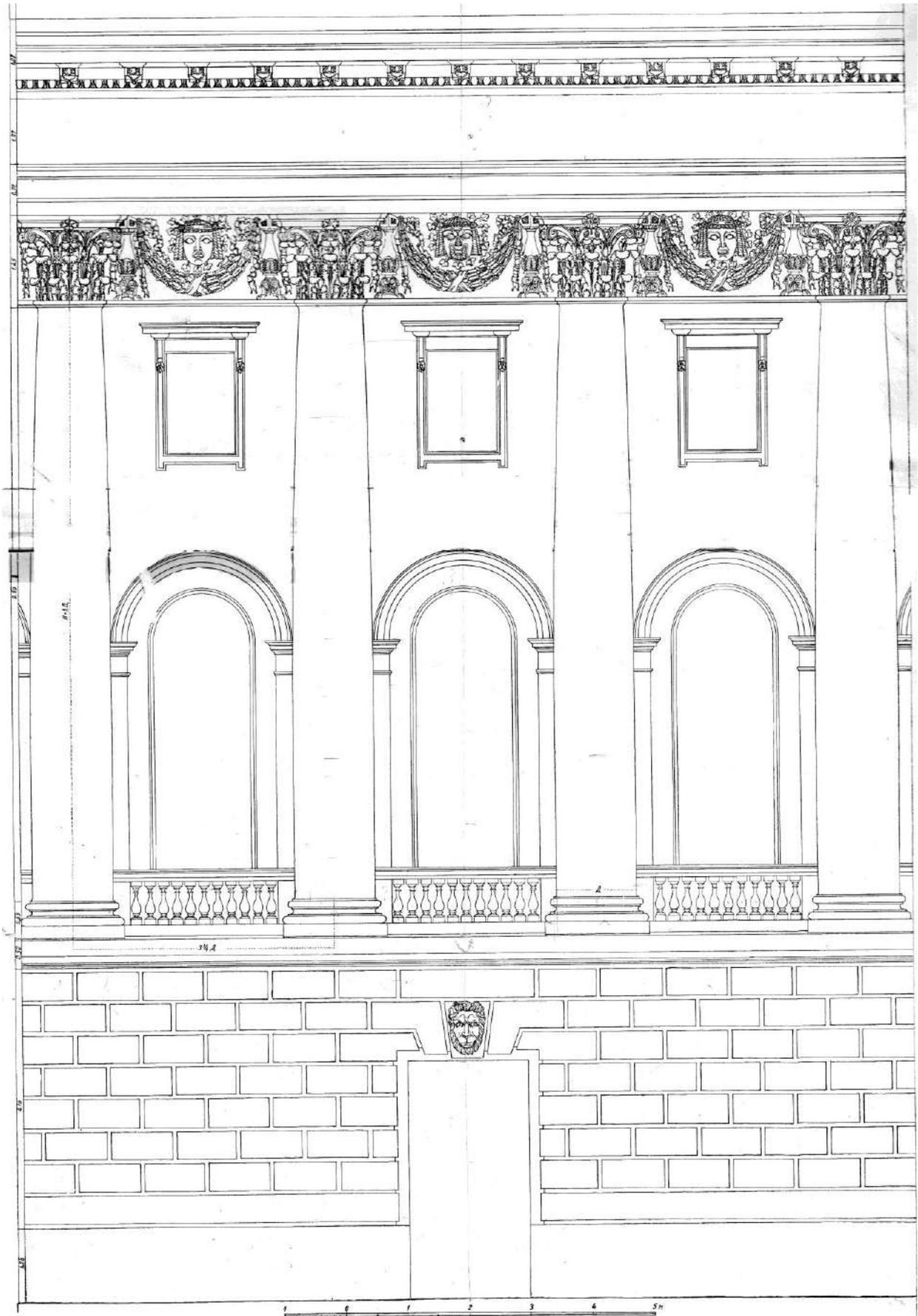


Рис. 30. Фрагмент колонного портика бокового фасада.

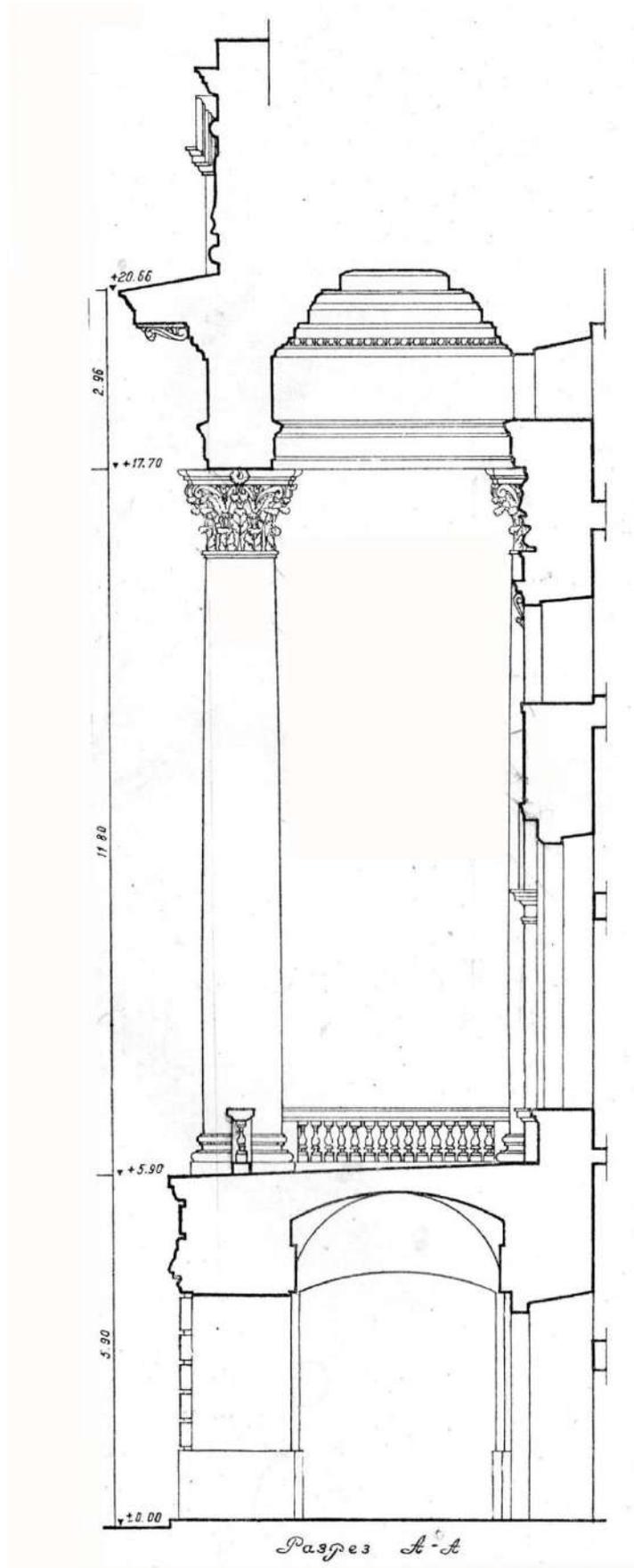


Рис. 31. Разрез лоджии главного фасада

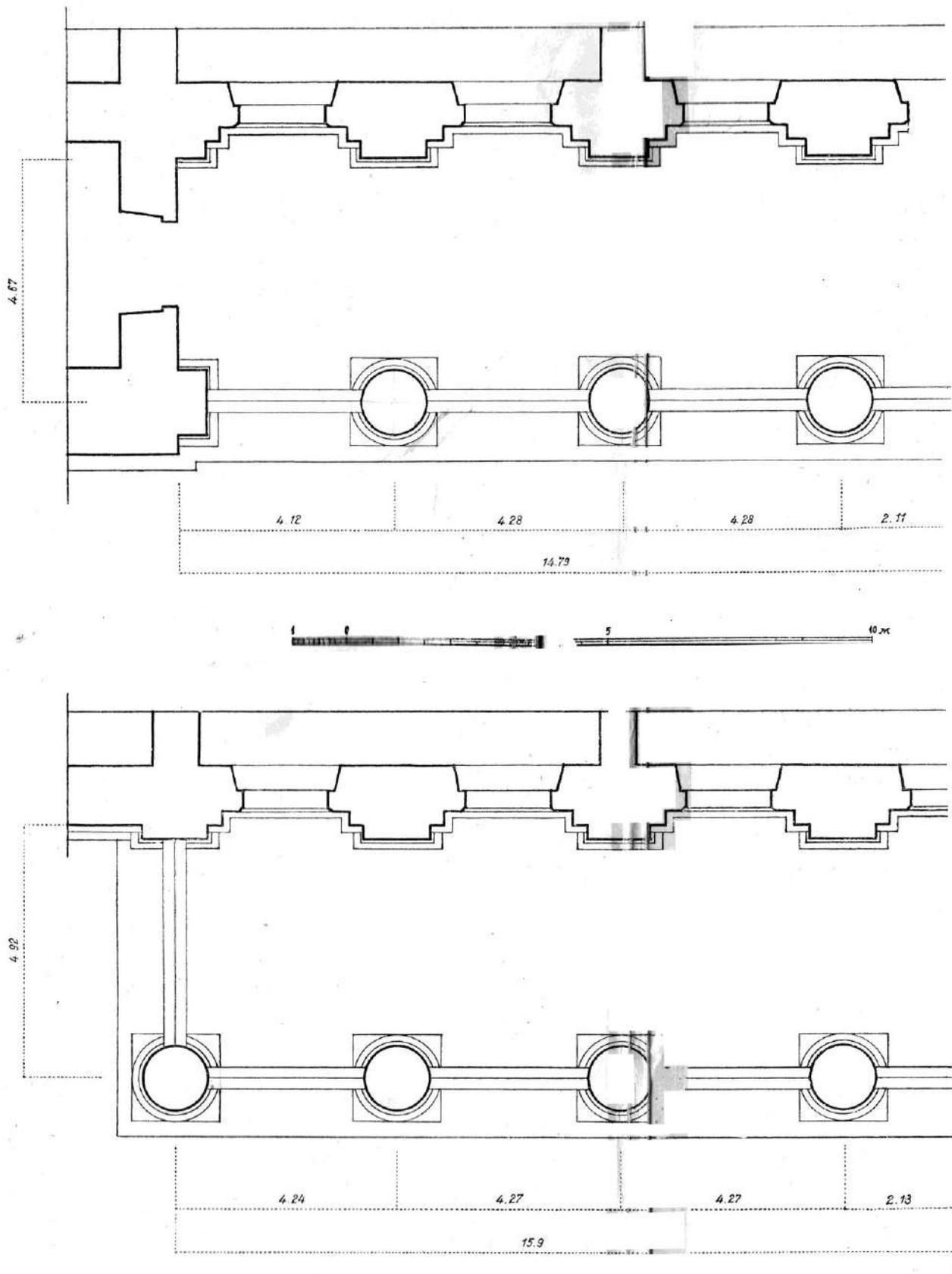


Рис. 32. Планы лоджии (вверху) и бокового портика (внизу).

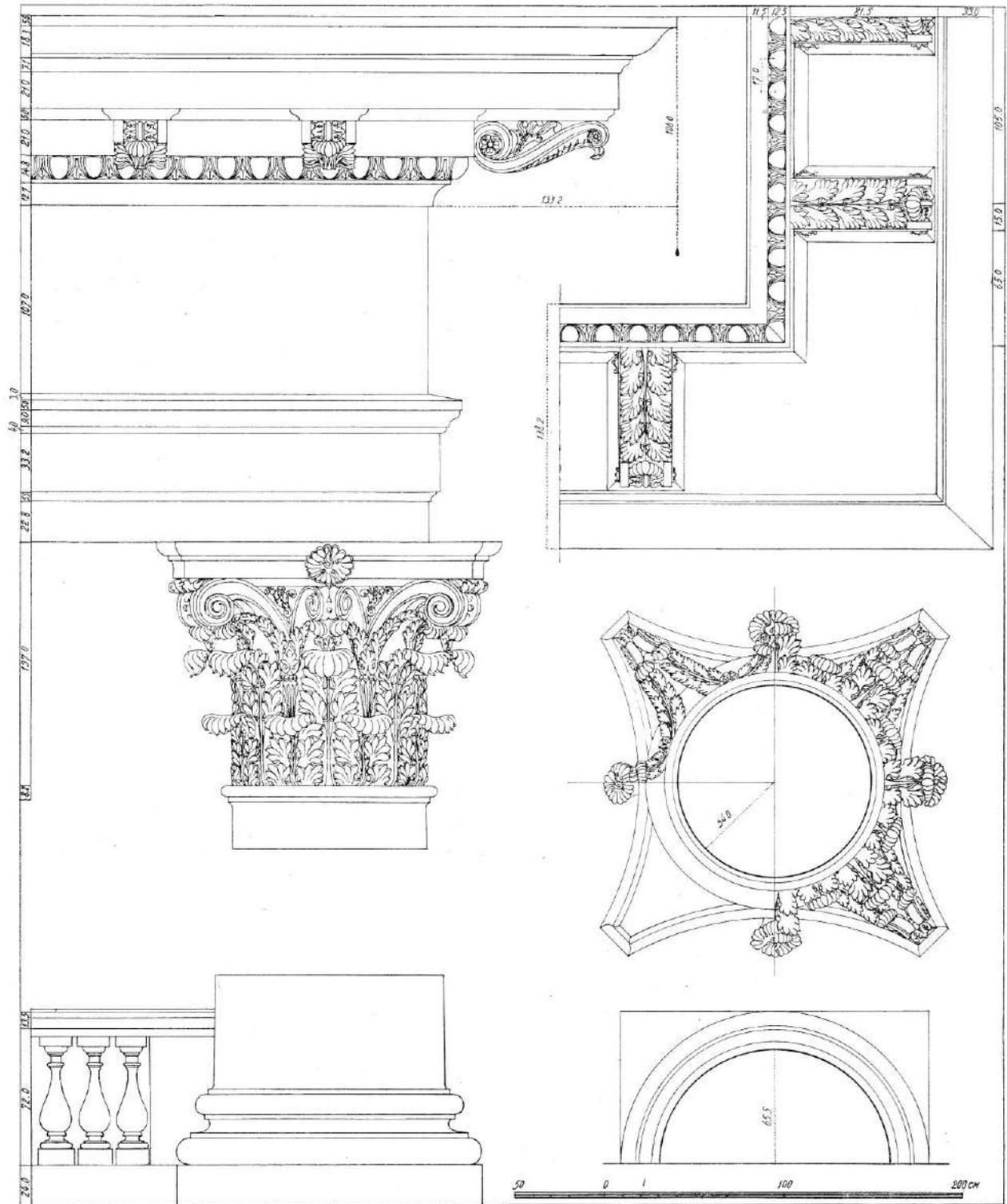


Рис. 33. Коринфский ордер. Антаблемент, база и капитель колонны, плафон

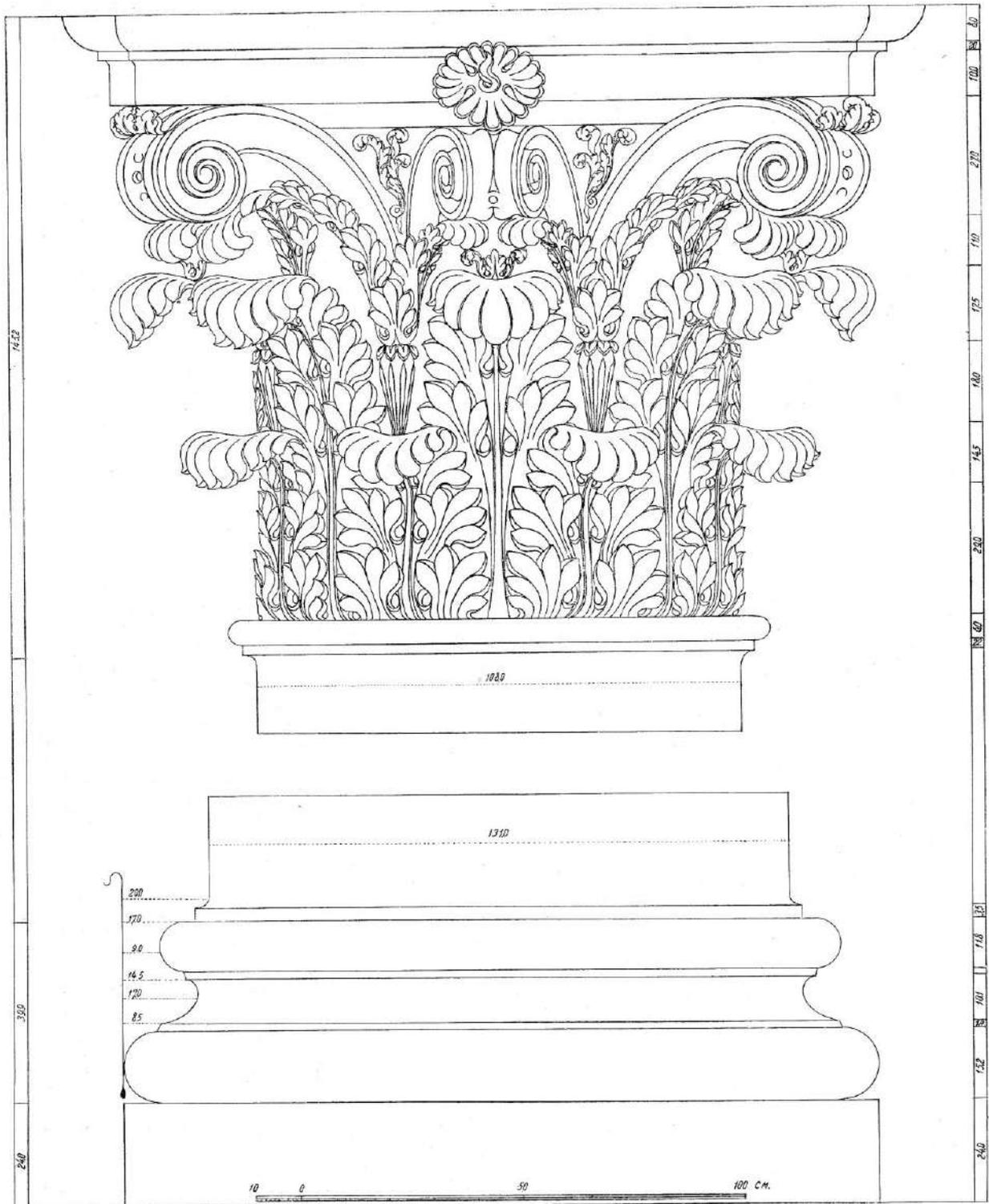


Рис. 34. Капитель и база колонны.

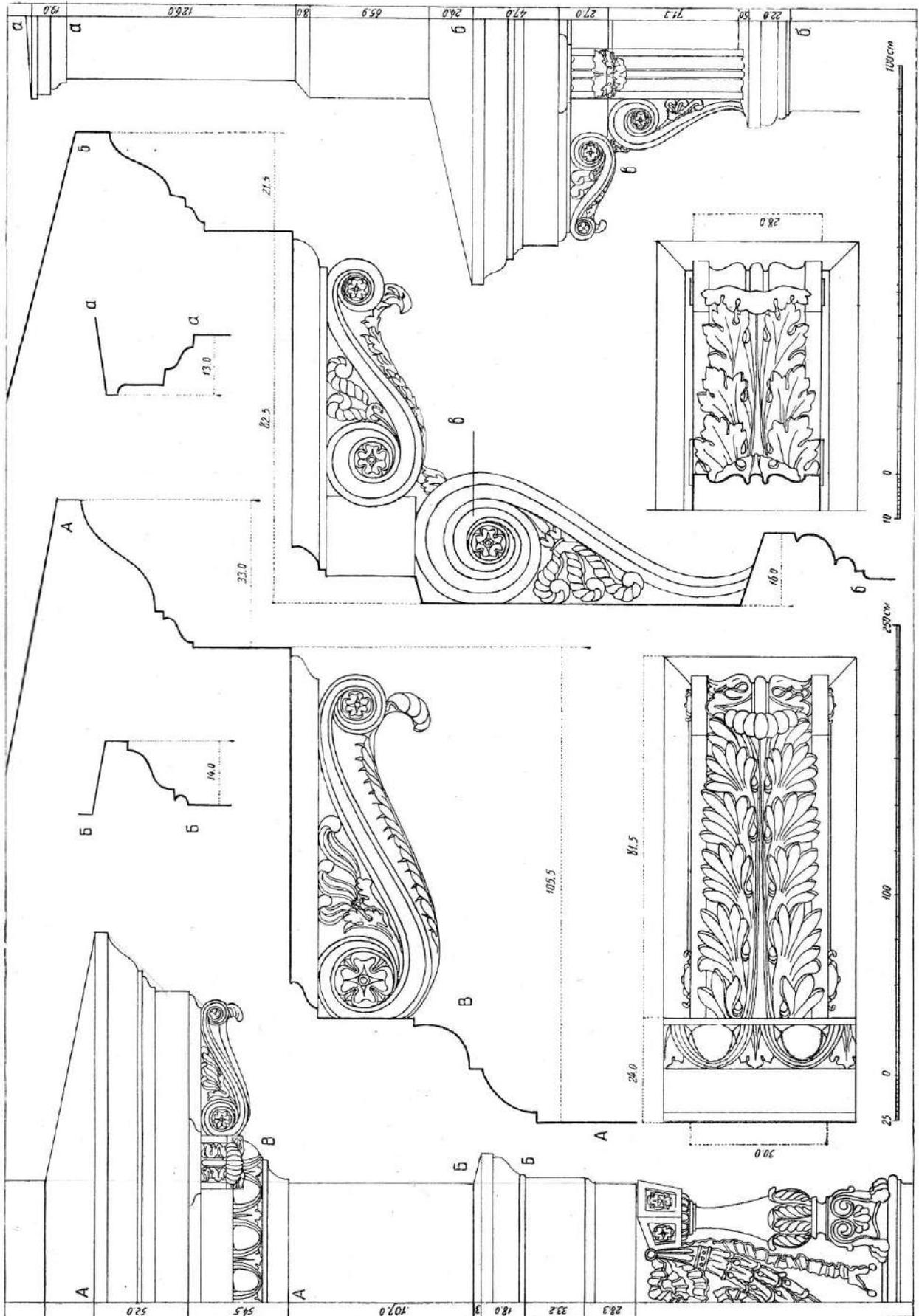


Рис. 35. Карниз и кронштейны основного объема здания. Фасад, профили.

Шумилкин Сергей Михайлович

Шумилкина Таисия Васильевна

Шумилкин Михаил Сергеевич

## ТРИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА

Учебно-методическое пособие

для выполнения учебных работ по дисциплинам «Архитектурное проектирование» и  
«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»  
для студентов 1 курса направлений 07.03.01 Архитектура  
и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Подписано в печать

Формат 60x90 1/8. Бумага газетная. Печать трафаретная.

Уч.-изд. л. 2,5 Усл. печ. л. 2,8 Тираж 150 экз. Заказ №

---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
603000, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65.

Полиграфический центр ННГАСУ, 603000, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65  
<http://www.nngasu.ru>, [rector@nngasu.ru](mailto:rector@nngasu.ru)