

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин

РЕСТАВРАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие
по выполнению курсовых проектов для обучающихся 4-5 курсов
по дисциплине Архитектурное проектирование (специальный курс)
направления подготовки 07.03.01 Архитектура,
профиль Реставрационное проектирование

Нижегород
2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин

РЕСТАВРАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие
по выполнению курсовых проектов для обучающихся 4-5 курсов
по дисциплине Архитектурное проектирование (специальный курс)
направления подготовки 07.03.01 Архитектура,
профиль Реставрационное проектирование

Нижний Новгород
ННГАСУ
2024

УДК 72.01: 72.03

Шумилкин, С.М. Реставрационное проектирование : учебно-методическое пособие / С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2024. – 30 с. – 1 CD ROM. – Текст : электронный.

Содержит методические рекомендации по выполнению курсовых проектов на 4-5 курсах по основным разделам дисциплины Реставрационное проектирование (специальный курс): этапы разработки проекта реставрации, вопросы охраны и использования объектов культурного наследия (ОКН),

Предназначено обучающимся в ННГАСУ для выполнения курсовых проектов в 7-9 семестрах по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура профиль Реставрационное проектирование. Включены примеры учебных работ, выполненных на кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования ННГАСУ.

Учебно-методическое пособие содержит 3 графических чертежа, 119 библиографических названий.

© С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин,
М.С. Шумилкин, 2024
© ННГАСУ, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	5
2. Основные разделы и содержание дисциплины	5
3. Примеры учебных работ	9
4. Принципы современной реставрации, охраны и использования историко-архитектурного наследия	12
5. Проект реставрации объектов культурного наследия	14
6. Библиографический список	19

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: подготовка архитекторов-исследователей и реставраторов в области реконструкции историко-архитектурной среды и реставрации объектов культурного наследия, в том числе: повышение общекультурного уровня и развитие профессиональных навыков студентов, понимание особенностей охраны и реставрации объектов культурного наследия (ОКН) и общих принципов разработки проектов реставрации и приспособления ОКН к современному использованию, формирование навыков работы со специальной литературой по реставрации. Рассматриваются: проблемы охраны и использования историко-архитектурного наследия, сохранение ОКН и разработка научно-проектной документации.

В течение трех (7-9) семестров студентами выполняются три курсовых проекта: № 1 Реставрация объекта культурного наследия. Предварительные работы; № 2 Реставрация объекта культурного наследия. Проект реставрации; № 3 Реставрация объекта культурного наследия с приспособлением.

Примерная тематика курсовых проектов включает общественные, культовые и жилые постройки Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

2. Основные разделы и содержание дисциплины

Курсовой проект № 1 - «Реставрация объекта культурного наследия. Предварительные работы». График выполнения курсового проекта включает следующую последовательность. Вводная лекция по теме проекта, изучение объекта в натуре. Натурное обследование. Сбор архивного и библиографического материала. Сбор и анализ архивных и библиографических данных. Обработка и анализ архивного материала. Вычерчивание основных обмерных чертежей. Составление и сдача исторической записки. Оформление графической части проекта.

Курсовой проект № 2- «Реставрация объекта культурного наследия. Проект реставрации». Проект включает следующие разделы: вводная лекция по теме проекта. Разработка вариантов реставрации объекта культурного наследия. Архитектурный анализ объекта культурного наследия. Фотофиксация объекта. разработку эскизного проекта реставрации. Графическое оформление проекта реставрации. Разработка окончательного варианта реставрации. Разработка эскизного проекта реставрации. Графическое оформление проекта реставрации.

Курсовой проект № 3 «Реставрация объекта культурного наследия с приспособлением». Объект выбирается по теме ВКР. График выполнения курсового проекта включает следующую последовательность. Вводная лекция по теме проекта. Изучение объекта в натуре, сбор и анализ архивных и библиографических данных. Разработка вариантов реставрации объекта и его приспособления. Обработка архивного материала, составление и сдача пояснительной записки. Разработка и утверждение на кафедре окончательного варианта реставрации. Графическое оформление и защита на кафедре проекта реставрации.

Курсовой проект № 1 «Реставрация объекта культурного наследия. Предварительные работы». Проект выполняется в компьютерной графике на листе формата 1 х 1 м.

Состав проекта:

1. Генплан, ситуационный план. М 1:500.
2. Исторические чертежи и фотографии.
3. Обмерные чертежи по объекту.
4. Схема построения перспективы для определения высотных утраченных частей объекта.
5. Историческая записка.

Состав исторической записки:

1. Историческая справка (история строительства, переделки). Описание современного состояния объекта;

2. Выписки из опубликованных источников;
3. Исторические фотографии;
4. Исторические генеральные планы участков, историко-культурный опорный план 2005 г., фрагмент из Публичной кадастровой карты и др.;
5. Архивные графические материалы. Планы, фасады, фрагменты. Обмеры, проекты и др.
6. Современная фотофиксация объекта или места утраченного объекта;
7. Предложение по реставрации объекта;
8. Список архивных и библиографических материалов.

Курсовой проект № 2 «Реставрация объекта культурного наследия. Проект реставрации». Проект выполняется в компьютерной графике на листе формата 1 х 1 м.

Состав курсового проекта:

1. Генплан М 1:500, 1:1000
2. Фасады М 1:50, 1:100
3. Планы этажей (ярусов) с приспособлением М 1:50, 1:100
4. Разрез М 1:100
5. Фрагмент фасада, детали М 1: 5, 1:10
5. Пояснительная записка.

Состав пояснительной записки:

1. Обоснование реставрации утраченных элементов и оптимальных дат реставрации объекта. Анализ проектного решения. Проблемы и предложения по приспособлению объекта;
2. Исторические и современные фотографии объекта: крупные фрагменты фасадов, деталей;
3. Архивные графические материалы: генпланы, планы, фасады, фрагменты и др.
4. Стилистические аналогии утраченных элементов (фото, чертежи);

5. Библиографический список (опубликованные источники, архивные и проектные материалы, интернет-ссылки).

Курсовой проект № 3 «Реставрация объекта культурного наследия с приспособлением». Проект выполняется в компьютерной графике на листе формата 1 х 1 м.

Состав курсового проекта:

1. Исторические планы здания и генпланы участка, архивные и обмерные чертежи, генплан с ОКН, исторические и современные фото;
2. Генплан проектный М 1:500, 1:1000;
3. Фасад основной, в цвете М 1:50, 1:100;
4. Фасады М 1:100, М 1:200;
5. Планы этажей (ярусов) с приспособлением под современную функцию и указанием исторических и проектируемых стен М 1:200, 1:100;
6. Разрез М 1:100, М 1:200;
7. Детали М 1:10;
8. Виды здания (2-3 перспективы) по модели, в цвете;
9. Примеры аналогий по теме проекта;
10. Развертка по улице (по необходимости);
11. Чертеж-схема определения высот утраченных частей здания (по необходимости);
12. Пояснительная записка.

Состав пояснительной записки:

1. Обоснование реставрации утраченных элементов и оптимальных дат реставрации объекта. Анализ проектного решения. Проблемы и предложения по приспособлению объекта;
2. Исторические и современные фотографии объекта: крупные фрагменты фасадов, детали;
3. Архивные графические материалы: генпланы, планы, фасады;
4. Стилистические аналогии утраченных элементов (фото, чертежи);

5. Библиографический список (опубликованные источники, архивные и проектные материалы, интернет-ссылки).

3. Примеры учебных работ

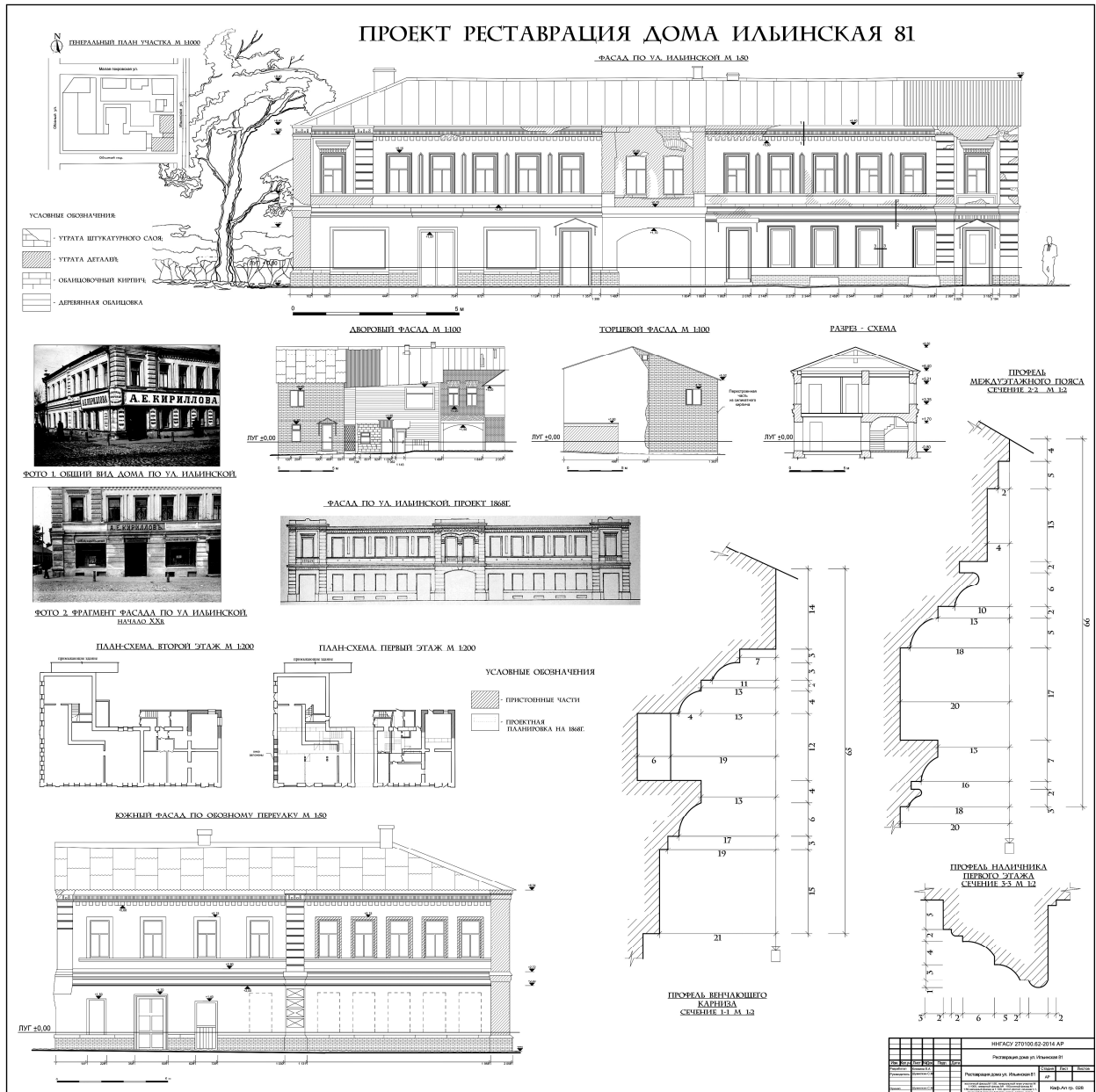


Рис. 1. Курсовой проект № 1. Учебная работа кафедры

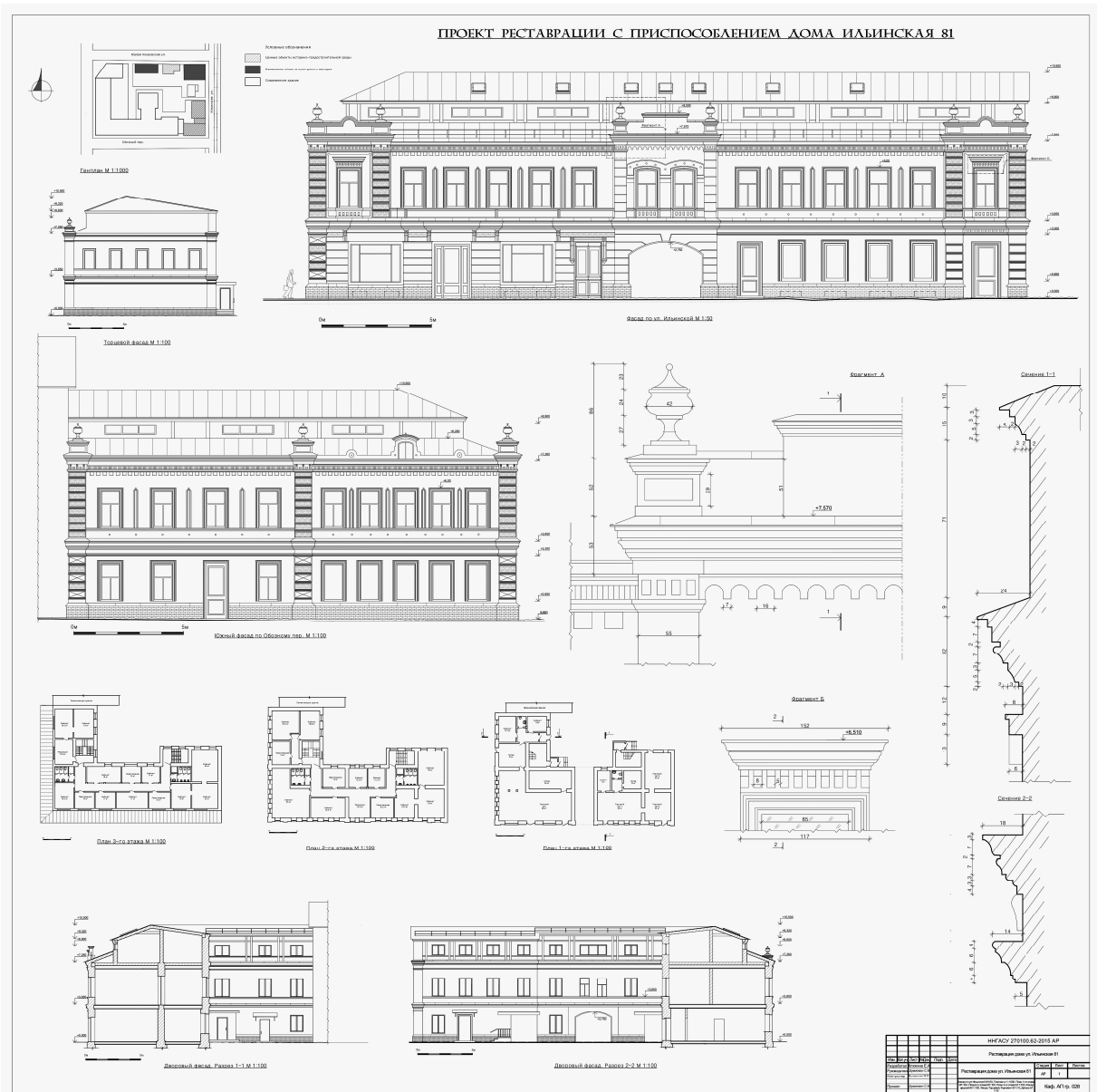


Рис. 2. Курсовой проект № 2. Учебная работа кафедры

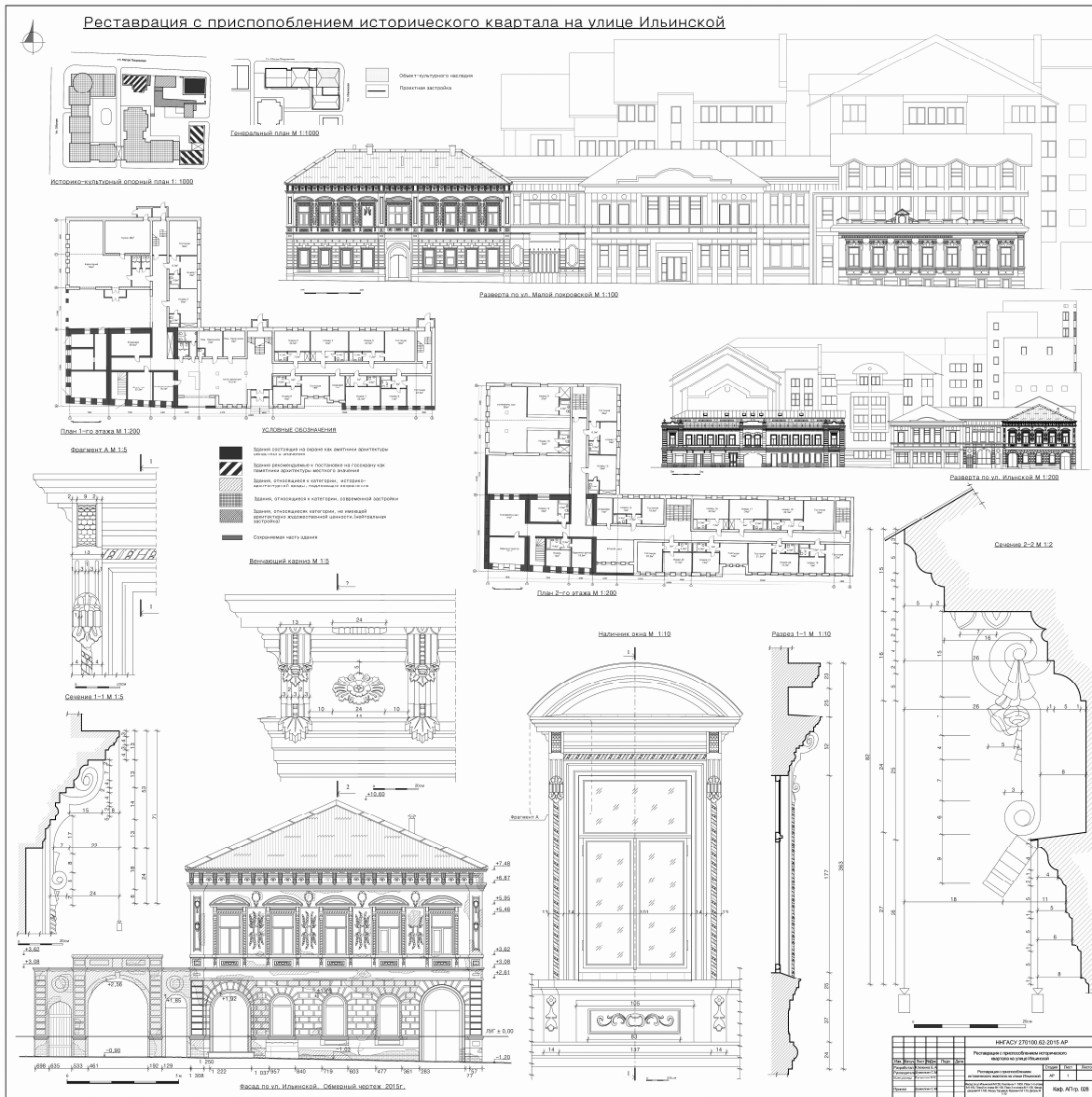


Рис. 3. Курсовой проект № 3. Учебная работа кафедры.

4. Принципы современной реставрации, охраны и использования историко-архитектурного наследия

Обзор реставрационной практики в Нижегородской области

Нижегородская (Горьковская) реставрация началась в послевоенный период, когда в 1957 г. была создана Горьковская специальная научно-производственная реставрационная мастерская (ГСНРПМ). Главным объектом, который был включен в реставрацию, стал Нижегородский кремль. Руководителем реставрационных работ был С.Л. Агафонов. Мастерская занималась не только проектными, но строительными работами, проведением обследования и выявления новых памятников архитектуры в городе и области. В первую очередь были отреставрированы постройки XVII-XVIII вв. (храмы, палаты). Одновременно ремонтно-реставрационные работы велись на объектах Б. Болдино, Балахны, Лысково, Макарьево-Желтоводского монастыря. Активная деятельность мастерской продолжалась до 1980-х гг. После распада СССР стали формироваться отдельные реставрационные мастерские и ТОО.

На современном этапе реставрационные работы в городе и области ведутся несколькими лицензированными мастерскими. К наиболее значительным реставрациям, проведенным в городе, относятся: стены и башни кремля, здания казармы и арсенала, Печерский и Благовещенский монастыри, здание Областного суда, Блиновский пассаж, дом Маркова, дом Чеснокова, Спасский староярмарочный собор, Успенская, Скорбященская, Владимирская церкви, а также объекты Нижегородской области: Городецкий Феодоровский, Островоезерский монастыри и Флорищева пустынь, дача Бугрова в Володарске, а также духовно-просветительский центр в г. Бор.

Методика исследования объекта культурного наследия

Формируется понимание, что в комплекс исследований, проводимых при реставрации, входят историко-библиографические и историко-архивные изыскания, а именно, сбор исторических данных о памятнике, дошедших до

нас в виде текстов или графических материалов, как опубликованных, так и неопубликованных. Рекомендуется начинать их на самой ранней стадии исследования. Без них трудно, а иногда и невозможно правильно организовать натурное изучение памятника, сделать на его основании полноценные выводы и тем более разработать обоснованный проект реставрации.

Анализируется состав исследовательских работ и циклы изучения памятника архитектуры, выявление технического состояния памятника, лабораторное изучение строительных материалов, взятых с данного памятника, а также проведение обмерных, фиксационных и зондажных исследований. Определяются основные направления и задачи библиографических исследований, структура исторической справки о памятнике.

Архивные исследования историко-архитектурного объекта

Рассматриваются архивы РФ и архивы Нижегородской области. Анализируется специфика делопроизводства данных архивов и специфика фондов и фондообразователей, а также составные части архива - дело, опись, фонд, в том числе путеводители по архивам, как помощники в нахождении нужной информации. Подробно разбирается структура работы с иконографическими источниками и атрибутирование иконографического материала, определение достоверности иконографического материала. Изучаются типы иконографического материала – фотографии, рисунки, чертежи, чертежи – схемы, применяемые до XVIII века, а также типы воспроизведения иконографического архивного материала.

Проблема сохранения деревянного зодчества

Особой неповторимостью мастерства, отражающего региональные строительные традиции и эстетические идеалы, отличается деревянное зодчество. Для русского зодчества деревянная архитектура была творческой лабораторией. Секреты плотницкого мастерства передавались от поколения к поколению. Здесь зодчий создавал, испытывал архитектурные формы и приемы. При довольно традиционном решении жилых домов в три – пять окон обрам-

ления окон, фронтоны, карнизы, двери он стремился украшать деревянной резьбой. Деревянный декор представляет целый раздел народного искусства. Сегодня памятников деревянного зодчества остается все меньше и меньше. В основном они находятся на окраинных территориях и на крайнем Севере. В некоторых областях создаются специальные музеи под открытым небом, где собраны памятники деревянной архитектуры (Суздаль, Новгород, Кострома, Вологда, Н.Новгород и др.). Бережное отношение и сохранение памятников деревянного зодчества одна из основных задач современной реставрации.

5. Проект реставрации объектов культурного наследия

Этапы выполнения проекта реставрации:

1. Задание на проведение работ по сохранению ОКН. Задание определяет состав и содержание Научно-проектная документация (НПД), порядок и условия согласования.
2. Раздел «Комплексные научные исследования» разрабатывается на основании научно-исследовательской программы.
3. В эскизный проект входят: 1. пояснительная записка с обоснованием проектных решений; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные и объемно-планировочные решения.
4. В проект входят: 1. пояснительная записка; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные решения, инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения; 4. проект организации реставрации; 5. сводный сметный расчет.
5. Раздел «Научно-реставрационный отчет» включает данные о проведенных научных исследованиях, фотографические материалы.

Изучение аналогий при реставрации объектов культурного наследия

Изучение аналогий помогает решению нескольких важных задач, без которых невозможно полноценное реставрационное исследование. Без знания аналогий невозможна оценка места, занимаемого ОКН в ряду других со-

оружий. Интерпретация данных натурного исследования невозможна без сопоставления с другими постройками. Использование аналогий для практического восстановления отдельных утраченных деталей памятника допускается как исключение.

При изучении аналогий требуется, прежде всего, определить круг привлекаемых сооружений. Должны приниматься во внимание хронологические рамки постройки. Большое значение для определения круга аналогий имеет отнесение ОКН к определенному стилистическому направлению, архитектурной школе, строительной артели, к творчеству определенного мастера. Сооружения, используемые в качестве аналогий, должны сами достаточно хорошо изучены. В редких случаях к ним приходится прибегать также и для целей восстановления конструктивно или композиционно необходимых элементов, не сохранивших исчерпывающие полных следов, если обобщенное восстановление «в массах» по художественным или иным соображениям недопустимо. При этом следует опираться либо на очень устойчивые приемы, повторяемые в подавляющем большинстве изученных сооружений, либо, если существуют различные варианты решения, выбирать из них наиболее простой. Недопустимо использование одних и тех же аналогий для возведения вновь декоративных деталей на многих ОКН, что приводит к созданию своего рода «реставрационных штампов».

Общие особенности проектирования при реставрации

Составление проекта реставрации во многом отличается от проектирования новых сооружений. Объект проектирования – памятник архитектуры – не подлежит созданию заново, а уже имеется в наличии. Проектирование в этой области должно рассматриваться как работа научно-проектная, а архитектор-реставратор выступает не столько как проектант, сколько как научный руководитель реставрации. Обязательная составная часть проекта – обоснование научно-проектных решений.

Важная особенность реставрационного проектирования - тесная связь с процессом производства работ. Поэтому эскизный проект реставрации – не-

обходимая стадия работ, позволяющая заранее провести широкое обсуждение авторских предложений. Эскизный проект реставрации в силу своей специфики не обладает той степенью полноты и завершенности, которые возможны при создании обычного архитектурного проекта. По мере раскрытия памятника проект дополняется, а в каких – то своих частях корректируется уже по месту на основе новой информации. Таким образом, проектирование не только предваряет реставрацию, но и ей сопутствует.

Поэтому возникает необходимость еще в одной стадии работы архитектора, которая отсутствует в обычном проектировании: в составлении суммарного научного отчета о проведенной реставрации. Все основные стадии работ по памятникам архитектуры подлежат обязательному согласованию. В органы охраны памятников представляется на рассмотрение и согласование выполненный эскизный проект реставрации, который выносится на обсуждение совета. Вся основная документация изготавливается с таким расчетом, чтобы один экземпляр поступил в архив органов охраны памятников на постоянное хранение.

Эскизный проект реставрации

В состав эскизного проекта реставрации должно входить обоснование научно – проектных решений, которое опирается на анализ результатов проведенного исследования. При этом ставятся задачи: 1. Охарактеризовать, что, по данным исследования, представляет собой памятник в данный момент и в какой степени сохранились в нем подлинные элементы первоначальной архитектуры и архитектуры последующих периодов; 2. Подробно осветить, какие из утраченных форм памятника могут быть точно восстановлены на основе полученной в ходе исследования информации.

Анализ выявленных возможностей достоверной реконструкции утраченных частей памятника служит непосредственной основой для дальнейшего реставрационного проектирования. Лишь в отдельных исключительных случаях графические реконструкции утраченного облика ОКН могут претендовать на безупречную обоснованность во всех своих деталях. Важная

часть эскизного проекта реставрации – принципиальное обоснование принимаемого решения. В чертежах эскизного проекта представляются основные проекции ОКН. На них не только изображается вид, который ОКН должен получить в конечном итоге, но и характеризуются намечаемые реставрационные работы. На планах здания принято показывать различной штриховкой предлагаемые разборки и дополнения.

Эскизный проект должен также включать перечень необходимых мер по инженерному укреплению ОКН, которые требуют разработки специальных проектов. В нем должны быть сформулированы особые требования к проведению реставрационных работ, обусловленные наличием росписей, лепнины, резных деталей, уникальных конструкций, аварийностью отдельных частей ОКН. Приложениями к эскизному проекту реставрации служат основные исследовательские материалы: историческая справка, комплект чертежей архитектурно-археологического обмера, отчеты об археологическом исследовании и описание зондажей.

Рабочий проект реставрации

Комплект рабочих чертежей призван дать необходимую информацию о предлагаемых работах на ОКН. Нерегулярность, неправильность построения форм многих древних сооружений, сложность конфигурации кривых обычно заставляют для архитектурных деталей отдавать предпочтение шаблонам, либо предусматривать построение опорных точек по системе координат. Существенную часть рабочего проекта представляют инженерно-технические разработки. С учетом проведенных исследований разрабатываются технологические рекомендации по ведению работ. В них могут входить: подбор рецептуры кладочных растворов и штукатурок, инъекционных растворов, составов для подмазки отдельных лакун камня или кирпича, технология структурного укрепления материалов, рецептура антикоррозионных составов, защитных покрытий кладок, рекомендации по борьбе с высолами, по антисептированию, рецептура и технология покрасок и другие разработки, перечень

которых зависит от индивидуальных особенностей ОКН, условий его сохранности и реставрационных задач. Очень важно, чтобы все разделы рабочего проекта разрабатывались во взаимной увязке, имея главной целью обеспечение сохранности ОКН и возможно полное раскрытие его историко-художественной ценности.

Специфическая роль в реставрационном проектировании отведена проекту организации работ. В нем должны быть предусмотрены особые требования к реставрации: правильная технологическая последовательность ведения работ; обеспечение необходимых дополнительных исследований; меры временного конструктивного крепления на период укрепления фундаментов, разборок, перекладок и т.п.; защита наиболее ценных элементов ОКН на период производства работ.

Отдельные части рабочего проекта реставрации выполняются специалистами различных областей: архитекторами, инженерами-конструкторами, технологами.

Проект приспособления объекта культурного наследия

Одновременно с проектом реставрации ОКН разрабатывается и проект его приспособления к современной функции. В него входит, прежде всего, общее архитектурно-планировочное решение, в котором, в соответствии с особенностями ОКН, планировочной структурой, наличием ценного убранства интерьера, а также с учетом функциональных требований определяется назначение отдельных помещений. Если возникает необходимость в разборке существующих перегородок, то необходимо на потолке оставлять ее след в виде балки, указывающей ее местоположение.

Пробивка новых проемов для целей приспособления, как правило, исключается. В основном же, в случае необходимости приближения планировочной структуры ОКН к современным требованиям предпочтение отдается сохранению некоторых уже существующих позднейших проемов

Помимо общего планировочного решения в проект приспособления входят чертежи всех элементов, вносимых в ОКН для возможности его использования по новому назначению, таких, как лестницы (если они проектируются не в порядке реставрации), тамбуры, остекленные перегородки, встроенное оборудование. В ряде случаев объектом специальных проектных разработок могут быть радиаторные решетки, осветительная арматура и т.п. В проект приспособления могут входить и специальные конструктивные разработки, связанные с использованием чердачных пространств, с усилением перекрытий, не рассчитанных на нагрузки, требуемые для осуществления новой функции (например, под хранилища библиотек), дополнительные противопожарные меры и т.п.

6. Библиографический список

1. Агафонов, С. Л. Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация / С. Л. Агафонов. – Нижний Новгород: Кварц, 2019. – 240 с.
2. Агафонова, И. С. История реставрации Архангельского собора в Нижегородском кремле в XIX–XXI вв. / И. С. Агафонова, А. И. Давыдов, А. А. Давыдова // Нижегородская старина. – 2010. Вып. 25-26. – С. 130-141.
3. Агафонова, И. С. Проект реставрация архиерейских палат Нижегородского Печерского монастыря и его реализация / И. С. Агафонова, А. И. Давыдов // Святыни земли Нижегородской. Сб. – Нижний Новгород, 2008. – С. 92-102.
4. Актуальные проблемы исследования и спасения уникальных памятников деревянного зодчества России: Междунар. симп., - СПб. : Лики России, 1999. – 198 с.
5. Асаул, А.Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости (Элект. ресурс): учебник - СПб.: Гуманистика, 2005. (печат. версия)
6. Архимандрит Тихон (Затёкин). Древняя обитель: история Вознесенского Печерского монастыря в жизнеописаниях его настоятелей. Т. 3. – Нижний Новгород, 2015. – 480 с.

7. Архимандрит Тихон (Затекин). Успенский собор Саровской пустыни. История строительства и возрождения – Нижний Новгород, 2019. – 608 с.
8. Архитектурное наследие на рубеже XX иXXI веков. Проблемы Реставрации и охраны наследия – М.: КРАСАНД, 2010. – 144 с.
9. Беккер А.Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие: Эстетический аспект /А.Ю. Беккер, А.С. Щенков – Москва: Стройиздат, 1986. – 204 с.
10. Архитектурное наследие и реставрация: Сб. науч. тр. Вып. 5. – М.: Об-ние «Росреставрация», 1992. – 231 с.
11. Архитектурное наследие и реставрация: Сб. науч. тр. Вып. 4. – М.: Ин-т «Спецпроектреставрация», 1990. – 271 с.
12. Балковски, Ф.Д. Санирование исторических зданий: Пер. с нем. /Ф.Д. Балковски – М.: Стройиздат, 1986. – 78 с.
13. Баранов, Н.Н. Силуэт города /Н.Н. Баранов – Л.: Стройиздат, 1980. –183с.
14. Бархин, М.Г. Город /М.Г. Бархин – М.: Наука, 1986. – 262 с.
15. Бахарева, Н.Н. Программа курса лекций «Проблемы охраны и использования историко-архитектурного наследия»: метод. разработ. - Н.Новгород: ННГАСУ, 2004. – 50 с.
16. Большаков, В.Н. Реставрация приемов русского зодчества: учеб. пособие /В.Н. Большаков – Н.Новгород: ННГАСУ, 2007. – 73 с.
17. Варганов, А. Д. К вопросу методики исследования и реставрации памятников древней архитектуры /А.Д. Варганов //Практика реставрационных работ. Сб. 2 – Москва, 1958. – С. 19-34.
18. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда - Л.: Стройиздат, 1983. - 311 с.
19. Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации – Москва: Искусство, 1981. – 232 с.
20. Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации – Москва: Об-ние «Росреставрация», 1989. – 106 с.

21. Вокруг купеческого особняка. Здание литературного музея А.М. Горького – Нижний Новгород: Кварц, 2017. – 176 с.
22. Гендель, Э. М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры / Э. М. Гендель – Москва: Архитектура-С, 2013. – 208 с. (изд.1980 г.)
23. Государственный центр современного искусства «Арсенал» // TATLIN PLAN, 2016. С. 3-77.
24. Давид, Л. А. Некоторые вопросы теории реставрации памятников архитектуры / Л. А. Давид // Теория и практика реставрационных работ. Сб. 3 – Москва : Стройиздат, 1972. – С. 16-20.
25. Давыдов, А. И. Проекты музеефикации башен нижегородского кремля конца XIX–начала XX века / А. И. Давыдов // Нижегородский кремль : к 500-летию основания каменной крепости – Нижний Новгород, 2001. – С. 109–114.
26. Давыдов, А. И. Исследования по истории архитектуры и нижегородскому краеведению / А. И. Давыдов – Нижний Новгород, 2016. – 224 с.
27. Давыдов, С.Н. Восстановление архитектурных памятников Новгорода в 1945-1949 годах / С.Н. Давыдов // Практика реставрационных работ. Сб. 1 – Москва, 1950. – С. 47-73.
28. Давыдов, С.Н. Восстановление Софийского собора в Новгороде в 1945-1948 годах. /С.Н. Давыдов // Практика реставрационных работ. Сб. 1 – Москва, 1950. – С. 74-84.
29. Еремин, И. О. Зачатская башня Нижегородского кремля / И.О. Еремин. – Нижний Новгород: Ультима, 2012. – 66 с.
30. Забицкая, О. Л. Основные направления деятельности ЦГРМ в области охраны и реставрации архитектурных памятников / О. Л. Забицкая // История и теория реставрации памятников архитектуры. Сб. – Москва, 1986. – С. 56-64.
31. Иконников, А.В. Реконструкция центров крупных городов /А.В. Иконников – М.: Знание, 1985. – 64 с.

32. Иконников, А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции /А.В. Иконников – М.: Стройиздат, 1972. – 215 с.
33. Иконников, А.В. Художественный язык архитектуры /А.В. Иконников – М.: Искусство, 1972. – 175 с.
34. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре /А.В. Иконников – М.: Стройиздат, 1986. – 288 с.
35. Иконников, А.В. Архитектурный ансамбль /А.В. Иконников – М.: Знание, 1979. – 64 с.
36. Кантакьюзино, Ш. Реставрация зданий – М.: Стройиздат, 1984. – 264 с.
37. Каулен, М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. /М.Е. Каулен – Москва, Этерна, 2012. – 432 с.
38. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Учеб. пособие / А.А. Кедринский – Москва: Изобраз. искусство, 1999. – 184 с.
39. Кёстер, Б. Кенигсберг. Сегодняшний Калининград. /Б. Кёстер; пер. с нем. – Калининград: Живем, 2014. – 272 с.
40. Клюкина, Е. А. Проектно-строительная деятельность нижегородской реставрационной мастерской в 1950-1980 гг. [Электронный ресурс] : выпуск. квалификац. работа / Е. А. Клюкина ; рук. С. М. Шумилкин. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018.
41. Комплексный метод датировки памятников архитектуры на основе натуральных исследований: Метод. рекомендации - М.: Ин-т «Спецпроектреставрация», 1992. – 88 с.
42. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий: Пер. с фр. – М.: Стройиздат, 1978. - 320 с. (Музеи и памятники ; Вып.14).
43. Королева, Т. В. Сохранение белого камня в памятниках архитектуры : учеб. пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура" / Т. В. Королева – Москва : Архитектура-С, 2008. – 152 с.
44. Косточкин, В. В. Проблемы воссоздания в архитектурном наследии / В. В. Косточкин. – Москва: Знание, 1984. – 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер.: Строительство и архитектура ; № 1).

45. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия /В.Р. Крогиус – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 310 с.
46. Кузьмина, Н.Н. 60 лет новгородской реставрации /Н.Н. Кузьмина, О.Н. Коваленко // Наследие, № 1, 2006. С. 14-29.
47. Летопись возрождения. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов – Л. : Стройиздат, 1971. – 116 с.
48. Лифшиц, Л. И. История законодательства в области охраны и реставрации памятников культуры / Л. И. Лифшиц // Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX—XX веках. История, проблемы : учеб. пособие – Москва, 2008. – С. 79-126.
49. Людмирская, Р.Г. Реконструкция объектов градостроительного наследия: учеб. пособие /Р.Г. Людмирская, И.В. Поцешковская – Ростов Н/Д: Феникс, 2007. – 250 с.
50. Максимов, П. Н. Основные положения научной методики реставрации памятников архитектуры / П. Н. Максимов // Практика реставрационных работ. Сб. 2. – Москва, 1958. – С. 5-18.
51. Матвеев, Б.М. Деконструкция архитектурного наследия / Б.М. Матвеев – Санкт-Петербург: Политехника-сервис, 2012. – 423 с.
52. Методика реставрации памятников архитектуры – Москва, 1961. – 216 с.
53. Методика реставрации памятников архитектуры. Под общ. ред. Е.В. Михайловского – Москва : Стройиздат, 1977. – 168 с.
54. Михайловский, Е. В. Реставрация памятников архитектуры: Развитие теорет. концепций / Е.В. Михайловский – Москва: Стройиздат, 1971. – 190 с.
55. Михайловский, Е. В. Консервация Успенского собора в Рязани /Е.В. Михайловский //Теория и практика реставрационных работ – Москва: Стройиздат, 1972. – С. 63-74.
56. Натурные исследования памятников архитектуры: Метод. рекомендации – Москва: Ин-т «Спецпроектреставрация», 1993. – 52 с.
57. Незвицкая, Т.В. Укрепление и усиление исторических деревянных конструкций церкви Преображения Господня в Кижях /Т.В. Незвицкая

//Деревянное зодчество. Вып. V. – Москва – Санкт-Петербург, 2016. С. 294-315.

58. Нижний Новгород. Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия федерального значения. Кн. 1-2. – Нижний Новгород: Кварц, 2017-2018.

59. Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях – Нижний Новгород: Кварц, 2012. – 216 с.

60. Новожилов, Л.А. Реставрация Преображенской церкви в Кижях / Л.А. Новожилов // Наследие, № 1, 2006. С. 55-65.

61. Окраска интерьеров в памятниках архитектуры: Метод. рекомендации – Москва: Об-ние «Росреставрация», 1986. – 54 с.

62. Орельская, О. В. Святослав Агафонов: Возродивший кремль / О.В. Орельская. – Нижний Новгород : Промграфика, 2001. – 192 с.

63. Охрана и использование памятников культуры : сб. норматив. актов и положений – Москва: МГУКИ, 2004. – 244 с.

64. Памятники архитектуры. Инженерные обследования Вып.1 : Дом Пашкова. Большой театр - Москва: АСВ, 2003. – 240 с.

65. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Под ред. А.С. Щенкова - Москва: ТЕРРА, 2002. - 528 с.

66. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова – Москва: Памятники исторической мысли, 2004. – 696 с.

67. Памятники архитектуры в структуре городов СССР – Москва: Стройиздат, 1978. – 208 с.

68. Практика реставрационных работ. Сб. 1 – Москва, 1950. – 208 с.

69. Практика реставрационных работ. Сб. 2 – Москва, 1958. – 184 с.

70. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. Сб. статей. – Москва: Жираф, 1998. – 120 с.

71. Пруцын, О.И. Архитектурно-историческая среда – Москва: Стройиздат, 1990. – 408 с.

72. Разработка историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест: Метод. рекомендации – Москва: Об-ние «Росреставрация», 1990. – 37 с.
73. Ранинский, Ю.В. Памятники архитектуры и градостроительства: учеб. пособие /Ю.В. Ранинский Москва: Высш. шк., 1988. – 60 с.
74. Реконструкция центров исторических городов – Москва: Стройиздат, 1987. – 224 с.
75. Реставрация и архитектурная археология – Москва: ВНИИТАГ, 1991. – 240 с.
76. Реставрация и исследование памятников культуры. Вып. 5 – Москва, СПб: Коло, 2012. – 160 с.
77. Реставрация памятников архитектуры: учеб. пособие /Под общ. ред. С.С. Подъяпольского – Москва : Архитектура-С, 2014. -288 с. (изд. 1988, 2000 г.)
78. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках: учеб. пособие – Москва, 2008. – 605 с.
79. Реставрация часовен Кижского ожерелья – Петрозаводск, 2008. – 44 с.
80. Рыцарев, К. В. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980-е годы – Москва: Рохос, 2003. – 94с.
81. Рязанов, К. И. Методика и практика реставрации нижегородского кремля с 1958 по 1978 гг. / К. И. Рязанов // Нижегородский кремль. К 500-летию основания каменной крепости – Нижний Новгород, 2001. С. 131–142.
82. Рязанов, К. И. Проект реставрации нижегородского кремля / К. И. Рязанов // Нижегородский кремль. К 500-летию основания каменной крепости – Нижний Новгород, 2003. – С. 95-109.
83. Самойлов, Ю. Г. Деревянное зодчество нижегородского Поволжья : отчет по НИР / Ю. Г. Самойлов; Горьк. инженер.-строит. ин-т. – Горький: ГИСИ, 1978. – 148 с.
84. Скворцов, А.И. Белокаменное зодчество /А.И. Скворцов – Владимир: Транзит-ИКС, 2012. – 360 с.

85. Смагина, А. С. Реставрация стен и башен Нижегородского кремля в 1950-1970 гг. [Электронный ресурс] : выпуск. квалификац. работа /А.С. Смагина; рук. С. М. Шумилкин. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018.
86. Собирая камни ... Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. 65 лет. – Москва: АртКом, 2012. – 622 с.
87. Соколова, Т. Н. Формирование некоторых тенденций реставрационной методики в послевоенное время / Т. Н. Соколова // История и теория реставрации памятников архитектуры – Москва, 1986. – С. 64-86.
88. Спасти и сохранить: Новое в реставрации памятников архитектуры – Москва: Знание, 1990. – 47 с.
89. Столетов, А. В. Инженерное укрепление и реставрация Дмитриевского собора во Владимире / А.В. Столетов // Практика реставрационных работ. Сб. 2. – Москва : Госстройиздат, 1958. – С. 35-62.
90. Столетов, И.А. Владимиро-суздальская школа реставрации / И.А. Столетов – Владимир, 2011. – 334 с.
91. Студия 44. Анфилада. Каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2020. –112 с.
92. Сундиева, О. Е. Реставрация Троицкой церкви в городе Балахне Нижегородской области / О. Е. Сундиева // Святыни земли Нижегородской. Монастыри : материалы II регион. науч.-практ. конф. – Нижний Новгород, 2012. – С. 244-249.
93. Теория и практика реставрационных работ. Сб. 3 – Москва: Стройиздат, 1972. – 152 с.
94. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы: учеб. пособие /В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик – Минск, 2008. – 208 с.
95. Трофимов, И. В. Материалы к исследованию нижегородского кремля / И. В. Трофимов, И. А. Кирьянов // Материалы и исследования по археологии СССР. – Москва, 1953. – Вып. 31. С. 163-170.
96. Успехи реставрации – Москва: Знание, 1989. – 62 с.
97. Федеральный закон от 25.06.2002 г. N 73 - ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

98. Церковь Казанской иконы Божией Матери в Дивееве - Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь, 2004. – 143 с.

99. Широков, В. А. Воспоминания о реставрационных работах / В. А. Широков // Святые земли Нижегородской. Монастыри : материалы II регион. науч.-практ. конф. – Нижний Новгород, 2012. – С. 206-218.

100. Шумилкин, А.С. Архитектурные комплексы Нижнего Новгорода рубежа XIX - XX веков: метод. указания / А.С Шумилкин – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. – 43 с.

101. Шумилкин, А.С. Каменные постройки XVII-XIX вв. в Нижнем Новгороде : метод. указания / А. С Шумилкин, М. С. Шумилкин – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2014. – 52 с.

102. Шумилкин, А.С. Нижегородская архитектурная реставрационная школа в XX в. (на основе опыта восстановления каменных палат XVII - начала XVIII вв.) /А.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2019, № 1. С. 107-112.

103. Шумилкин, А.С. Реставрация в Нижнем Новгороде и Нижегородской области в советский период /А.С Шумилкин, С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2020. – 239 с.

104. Шумилкин, А.С. Концепция архитектурной реставрации XX-начала XXI веков в контексте теории временных циклов. Стратегии развития архитектурно-реставрационного дела в России. /А.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2021, № 3. С. 125-131.

105. Шумилкин, М.С. Нижегородское монастырское зодчество / М.С Шумилкин, С.М. Шумилкин, Т.В. Шумилкина – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. – 195 с.

106. Шумилкин, М.С. Каменные купеческие палаты в Нижнем Новгороде: учеб. пособие / М.С. Шумилкин. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2021. – 52 с.

107. Шумилкин, С. М. Памятники деревянного зодчества: метод. указания / С.М. Шумилкин, В. М. Кагоров. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2003. – 52 с.

108. Шумилкин, С.М. История реставрации памятников архитектуры Нижегородской области / С. М. Шумилкин // Ученые записки ВВО МСА. – Нижний Новгород, 2003. Вып. 13. С.104-110.
109. Шумилкин, С.М. Летняя дача Бугрова – памятник архитектуры «русского» стиля в Нижегородской губернии XIX в. История, реставрация: учеб. пос. /С.М. Шумилкин, В.Н. Котов, А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2014. – 104 с.
110. Шумилкин, С.М. Особняк А.В. Маркова в Нижнем Новгороде – памятник архитектуры начала XX в. История, реставрация: учебн. пос. /С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2015. – 115 с.
111. Шумилкин, С.М. Постройки Нижегородского кремля и его окружения: учеб.-метод. пос. /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2015. – 52 с.
112. Шумилкин, С.М. Окружной суд – памятник архитектуры конца XIX в. История, реставрация: учебн. пос. /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2016. – 103 с.
113. Шумилкин, С.М. Владимирская церковь в Нижнем Новгороде – памятник архитектуры начала XX века /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2018, № 2. С. 135-143
114. Шумилкин, С.М. Этапы нижегородской реставрации XX века /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2019, № 3 С. 106-113
115. Шумилкин, С.М. Этапы реконструкции усадьбы П.И. Мельникова-Печерского в Нижнем Новгороде /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2020, № 1 С. 184-190.
116. Шумилкин, С.М. Нижегородский пассаж братьев Блиновых: история реставрации /С.М. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2020, № 2. С. 99-103.

117.Шумилкина, Т.В. Практика современного сохранения и использования культовых построек /Т.В. Шумилкин, С.М. Шумилкин, В.Е. Блинова - Н.Новгород, ННГАСУ, 2020. – 131 с.

118.Щенков, А.С. История и теория реставрации памятников архитектуры. / А.С. Щенков. А.Л. Баталов, Т.Н. Вятчанина [Электронный ресурс] – Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Режим доступа- <http://art-con.ru/node/1159>

119.Ядрышников, В.А. Чудо возрождения. История новгородской архитектурной реставрации /В.А. Ядрышников – Санкт-Петербург: Крига, 2017. – 368 с.

Шумилкин Сергей Михайлович
Шумилкин Александр Сергеевич
Шумилкин Михаил Сергеевич

РЕСТАВРАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие по выполнению
курсовых проектов для обучающихся на 4-5 курсах по дисциплине
«Архитектурное проектирование» (специальный курс)
направления подготовки 07.03.01. Архитектура,
профиль Реставрационное проектирование