

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный
университет»

С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин

РЕСТАВРАЦИЯ КАМЕННОГО ГРАЖДАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие



Нижегород
2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный
университет»

С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин

РЕСТАВРАЦИЯ КАМЕННОГО ГРАЖДАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие
по подготовке к лекциям и практическим занятиям по дисциплине
«Реставрация каменного гражданского зодчества» для магистрантов по
направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия, профиль Реконструкция и реставрация
гражданских и культовых зданий

Нижегород
ННГАСУ
2022

УДК 72.01: 72.03

Шумилкин С.М. Реставрация каменного гражданского зодчества [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пос. / С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2022. – 41 с; 1 электрон. опт. диск (CD-RW)

Содержит методические рекомендации по подготовке к лекциям и практическим занятиям по основным разделам дисциплины Реставрация каменного гражданского зодчества: вопросы охраны и использования объектов культурного наследия (ОКН), разработки проекта реставрации.

Предназначено для обучающихся в ННГАСУ для подготовки к лекционным и практическим занятиям магистрантов по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрации архитектурного наследия профиль Реконструкция и реставрация гражданских и культовых зданий.

Включены проекты реставрации и реконструкции пяти объектов: Зачатская башня и здание Арсенала Нижегородского кремля, палаты Чатыгина и Главный ярмарочный дом в Нижнем Новгороде, Мелочные торговые ряды в Костроме. Учебные работы выполнены на кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования.

Учебно-методическое пособие содержит 44 графических чертежей и фотографии, 55 библиографических названий.

© С.М. Шумилкин,
А.С. Шумилкин, 2022
© ННГАСУ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
2. Обзор реставрационной практики в Нижегородской области. Охрана и использование историко-архитектурного наследия	4
3. Список литературы	5
4. Примеры проектов реставрации и приспособления объектов каменного зодчества:	
- Зачатская башня Нижегородского кремля	9
- здание Арсенала Нижегородского кремля	15
- палаты Чатыгина в Нижнем Новгороде	20
- Главный ярмарочный дом	26
- Мелочные торговые ряды в Костроме	31
5. Примеры учебных работ	38

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: повышение общекультурного уровня и развитие профессиональных навыков студентов, понимание особенностей охраны и реставрации объектов культурного наследия (ОКН) каменного гражданского зодчества и общих принципов разработки проектов реставрации и приспособления ОКН к современному использованию, формирование навыков работы со специальной литературой по реставрации.

Изучаются этапы выполнения проекта реставрации, эскизный и рабочий проекты реставрации, проект приспособления ОКН.

2. Обзор реставрационной практики в Нижегородской области. Охрана и использование историко-архитектурного наследия

Нижегородская (Горьковская) реставрация началась в послевоенный период, когда в 1957 г. была создана Горьковская специальная научно-производственная реставрационная мастерская (ГСНРПМ). Главным объектом, который был включен в реставрацию, стал Нижегородский кремль. Руководителем реставрационных работ был С.Л. Агафонов. Мастерская занималась не только проектными, но также строительными работами и проведением обследования и выявления новых памятников архитектуры в городе и области.

На современном этапе реставрационные работы в городе и области ведутся несколькими лицензированными мастерскими и имеют широкий охват разных типов зданий. К наиболее значительным реставрациям, проведенным в городе, относятся: стены и башни, здания казарм и манежа Нижегородского кремля, Блиновский пассаж, дома: Маркова, Чеснокова, Сироткина; Успенская и Владимирская церкви, Нижегородский острог, дом ученых, банк Рукавишниковых. К крупным работам по приспособлению и реставрации интерьеров следует отнести: особняк Рукавишникова и особняк Сироткина на Верхне-Волжской наб., здание арсенала и Дом военного губернатора (здание художественного музея) в Нижегородском кремле, здание Окружного суда, театра оперы и балета, Главного ярмарочного дома. Особенностью начала XXI века стало воссоздание утраченных объектов: Зачатьевской башни, колокольни и Симеоновской церкви в Нижегородском кремле, дома Троицкого. Работы по реставрации проводились также на объектах Нижегородской области: Городецкий Феодоровский, Островоезерский, Абабковский, Дивеевский монастыри и Флорищева пустынь, комплекс зданий усадьбы Баташевых в Выксе, жилые и церковные здания в Арзамасе, а также духовно-просветительский центр в г. Бор.

Виды реставрационных работ

Рассматриваются основные виды работ, относящиеся к памятникам архитектуры. К ним относятся: консервация, ремонт, реставрация, реконструкция с приспособлением, воссоздание. Применительно к современным требованиям часто используется прием реконструкции с последующей модернизацией, определяемая терминами: ревалоризация, реновация, регенерация, адаптация, ревитализация.

Этапы выполнения проекта реставрации

Задание на проведение работ по сохранению ОКН. Задание определяет состав и содержание Научно-проектная документация (НПД), порядок и условия согласования. Ремонтно-реставрационные работы: работы, направленные на сохранение ОКН, руководство, технический и авторский надзор. Реставрация памятника или ансамбля: научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы. Научно-проектная документация единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, сметной и фиксационной документации. Исполнительская документация: комплект рабочих чертежей на выполнение производственных работ. Научное руководство разработкой НПД: научно-методическое руководство осуществляется научным руководителем авторского коллектива. Научное руководство проведением работ по сохранению ОКН: контроль, осуществляемый научным руководителем проекта за проведением исследований в процессе производства работ. Проведение фотофиксации ОКН до начала работ.

В эскизный проект входят: 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений; 2. Архитектурные решения; 3. конструктивные и объемно-планировочные решения. В проект :1. пояснительная записка; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные решения, инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения; 4. Проект организации реставрации; 5. Сводный сметный расчет.

Раздел «Научно-реставрационный отчет» включает данные о проведенных научных исследованиях, фотографические материалы.

2. Список литературы

1. Агафонов, С. Л. Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация / С. Л. Агафонов. – Нижний Новгород: Кварц, 2019. – 240 с.
2. Архимандрит Тихон (Затёкин). Древняя обитель: история Вознесенского Печерского монастыря в жизнеописаниях его настоятелей. Т. 3. – Нижний Новгород, 2015. – 480 с.
3. Архимандрит Тихон (Затекин). Успенский собор Саровской пустыни. История строительства и возрождения – Нижний Новгород, 2019. – 608 с.

4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда - Л. : Стройиздат, 1983. - 311 с.
5. Вокруг купеческого особняка. Здание литературного музея А.М. Горького – Нижний Новгород: Кварц, 2017. – 176 с.
6. Гендель, Э. М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры / Э. М. Гендель – М. : Архитектура-С, 2013. – 208 с.
7. Государственный центр современного искусства «Арсенал» // TATLIN PLAN, 2016. С. 3-77.
8. Давыдов, А. И. Исследования по истории архитектуры и нижегородскому краеведению / А. И. Давыдов – Нижний Новгород, 2016. – 224 с.
9. Еремин, И. О. Зачатская башня Нижегородского кремля / И.О. Еремин. – Нижний Новгород: Ультима, 2012. – 66 с.
10. Каулен, М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. /М.Е. Каулен – Москва, Этерна, 2012. – 432 с.
11. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Учеб. пособие / А.А. Кедринский – Москва: Изобраз. искусство, 1999. – 184 с.
12. Кёстер, Б. Кенигсберг. Сегодняшний Калининград. /Б. Кёстер; пер. с нем. – Калининград: Живем, 2014. – 272 с.
13. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий : Пер. с фр. – М. : Стройиздат, 1978. - 320 с. (Музеи и памятники ; Вып.14).
14. Королева, Т. В. Сохранение белого камня в памятниках архитектуры : учеб. пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура" / Т. В. Королева – Москва : Архитектура-С, 2008. – 152 с.
15. Косточкин, В. В. Проблемы воссоздания в архитектурном наследии / В. В. Косточкин. – Москва: Знание, 1984. – 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия: Строительство и архитектура; № 1).
16. Кузьмина, Н.Н. 60 лет новгородской реставрации /Н.Н. Кузьмина, О.Н. Коваленко // Наследие, № 1, 2006. С. 14-29.
17. Летопись возрождения. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов – Л. : Стройиздат, 1971. – 116 с.
18. Лифшиц, Л. И. История законодательства в области охраны и реставрации памятников культуры / Л. И. Лившиц // Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX—XX веках. История, проблемы : учеб. пособие – Москва, 2008. – С. 79-126.
19. Матвеев, Б.М. Деконструкция архитектурного наследия / Б.М. Матвеев – Санкт-Петербург: Политехника-сервис, 2012. – 423 с.
20. Методика реставрации памятников архитектуры – Москва: Госстройиздат, 1961. – 216 с.
21. Методика реставрации памятников архитектуры. Под общ. ред. Е.В. Михайловского – Москва : Стройиздат, 1977. – 168 с.
22. Михайловский, Е. В. Реставрация памятников архитектуры / Е.В. Михайловский – Москва: Стройиздат, 1971. – 190 с.

23. Нижний Новгород. Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия федерального значения. Кн. 1-2. – Нижний Новгород: Кварц, 2017-2018.
24. Орельская, О. В. Святослав Агафонов / О.В. Орельская. – Нижний Новгород: Промграфика, 2001. – 192 с.
25. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений – Москва: МГУКИ, 2004. – 244 с.
26. Памятники архитектуры. Инженерные обследования Вып.1: Дом Пашкова. Большой театр - Москва: АСВ, 2003. – 240 с.
27. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Под ред. А.С. Щенкова - Москва: ТЕРРА, 2002. - 528 с.
28. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова – Москва: Памятники исторической мысли, 2004. – 696 с.
29. Подъяпольский, С.С. Реставрация памятников архитектуры /С.С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постникова. – Москва: Архитектура-С, 2014. — 288 с.
30. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. Сб. статей. – Москва: Жираф, 1998. – 120 с.
31. Рыцарев, К. В. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980-е годы – Москва: Рохос, 2003. – 94с.
32. Скворцов, А.И. Белокаменное зодчество /А.И. Скворцов –Владимир: Транзит-ИКС, 2012. – 360 с.
33. Собирая камни ... Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. 65 лет. – Москва : АртКом, 2012. – 622 с.
34. Столетов, А. В. Инженерное укрепление и реставрация Дмитриевского собора во Владимире / А.В. Столетов // Практика реставрационных работ. Сб. 2. – Москва : Госстройиздат, 1958. – С. 35-62.
35. Столетов, И.А. Владимиро-суздальская школа реставрации / И.А. Столетов – Владимир, 2011. – 334 с.
36. Студия 44. Анфилада. Каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2020. – 112 с.
37. Сундиева, О. Е. Реставрация Троицкой церкви в городе Балахне Нижегородской области / О. Е. Сундиева // Святыни земли Нижегородской. Монастыри : материалы II регион. науч.-практ. конф. – Нижний Новгород, 2012. – С. 244-249.
38. Трофимов, И. В. Материалы к исследованию нижегородского кремля / И. В. Трофимов, И. А. Кирьянов // Материалы и исследования по археологии СССР. – Москва, 1953. – Вып. 31. С. 163-170.
39. Федеральный закон от 25.06.2002 г. N 73 - ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/
40. Церковь Казанской иконы Божией Матери в Дивееве - Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь, 2004. – 143 с.

41. Шумилкин, А.С. Нижегородская архитектурная реставрационная школа в XX в. (на основе опыта восстановления каменных палат XVII - начала XVIII вв.) /А.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2019, № 1. С. 107-112.
42. Шумилкин, А.С. Реставрация в Нижнем Новгороде и Нижегородской области в советский период /А.С. Шумилкин, С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2020. – 239 с.
43. Шумилкин, А.С. Концепция архитектурной реставрации XX-начала XXI веков в контексте теории временных циклов. Стратегии развития архитектурно-реставрационного дела в России. /А.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2021, № 3. С. 125-131.
44. Шумилкин, М.С. Нижегородское монастырское зодчество / М.С. Шумилкин, С.М. Шумилкин, Т.В. Шумилкина – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. – 195 с.
45. Шумилкин, М.С. Каменные купеческие палаты в Нижнем Новгороде: учеб. пособие / М.С. Шумилкин. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2021. – 52 с.
46. Шумилкин, С.М. История реставрации памятников архитектуры Нижегородской области / С. М. Шумилкин // Ученые записки ВВО МСА. – Нижний Новгород, 2003. С.104-110.
47. Шумилкин, С.М. Особняк А.В. Маркова в Нижнем Новгороде – памятник архитектуры начала XX в. История, реставрация: учебн. пос. /С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2015. – 115 с.
48. Шумилкин, С.М. Постройки Нижегородского кремля и его окружения: учебн.-метод. пос. /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2015. – 52 с.
49. Шумилкин, С.М. Окружной суд – памятник архитектуры конца XIX в. История, реставрация: учебн. пос. /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2016. – 103 с.
50. Шумилкин, С.М. Владимирская церковь в Нижнем Новгороде – памятник архитектуры начала XX века /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2018, № 2. С. 135-143
51. Шумилкин, С.М. Этапы нижегородской реставрации XX века /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2019, № 3 С. 106-113
52. Шумилкин, С.М. Нижегородский пассаж братьев Блиновых: история реставрации /С.М. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2020, № 2. С. 99-103.
53. Шумилкина, Т.В. Практика современного сохранения и использования культовых построек /Т.В. Шумилкин, С.М. Шумилкин, В.Е. Блинова - Н.Новгород, ННГАСУ, 2020. – 131 с.
54. Щенков, А.С. История и теория реставрации памятников архитектуры. / А.С. Щенков. А.Л. Баталов, Т.Н. Вятчанина [Электронный ресурс] – Социальный специализированный ресурс информационного содействия в

сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Режим доступа- <http://art-con.ru/node/1159>

55. Ядрышников, В.А. Чудо возрождения. История новгородской архитектурной реставрации /В.А. Ядрышников – С-Петербург: Крига, 2017. – 368 с.

4.Примеры проектов реставрации и приспособления объектов

каменного зодчества:

- Зачатская башня Нижегородского кремля
Историческая справка. Реставрация.

Зачатская башня – одна из пяти квадратных в плане башен Нижегородского кремля. Башня находилась в северной, подгорной части кремля и являлась ближайшей к реке Волге. Свое название получила по существовавшему рядом Зачатскому женскому монастырю.

Склоны кремлевского холма насыщены родниками, вследствие которых в середине ХУШ века оползнем башня была смещена в сторону реки. В конце ХУШ века башня была разобрана и на ее месте устроен проход.

В советское время участок стены около башни был руинирован.

Восстановление Зачатской башни включало:

- воссоздание внешнего вида башни с примыкающими пряслами,
- разработка современной планировки ярусов под выставочные залы и конструкций с включением лестниц,
- устройство комплекса противооползневых мероприятий,
- благоустройство прилегающей территории,
- выполнение мероприятий по музеефикации подлинных остатков башни ХУ1 века.

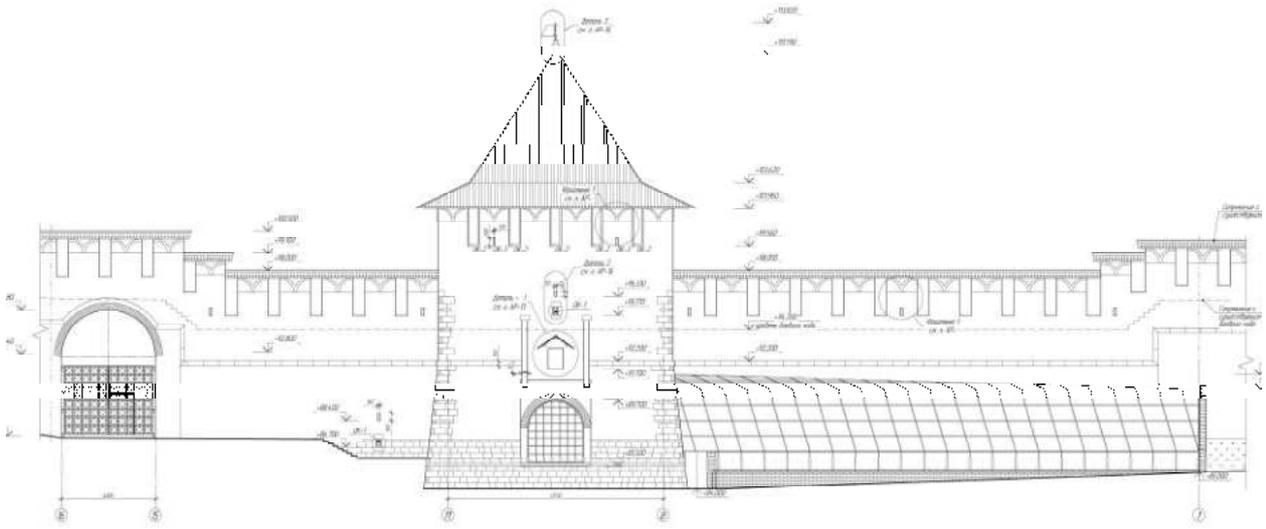
Проектные и строительные работы по воссозданию башни и прилегающих участков прясел были выполнены ЗАО Территориально-инвестиционная компания «Старый Нижний Новгород» (генеральный директор В.П. Камальдинов) в 2011-2012 годы. Эскизный проект реставрации башни был выполнен в 2005 году в ООО НИП «Этнос» (научный руководитель И.С. Агафонова).



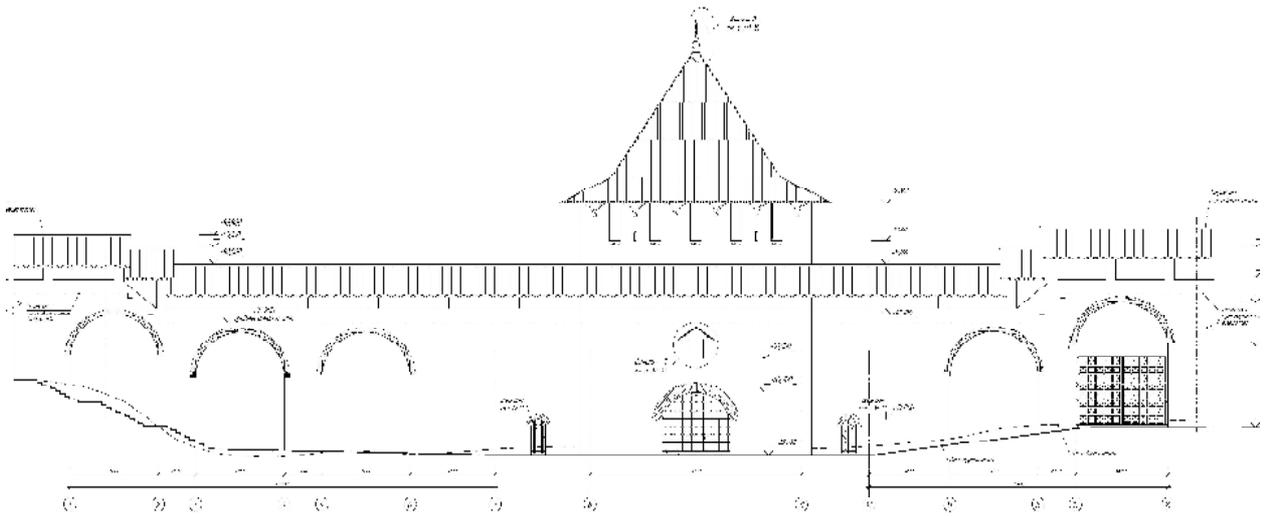
Вид руин Зачатской башни. Фото 2004 г.



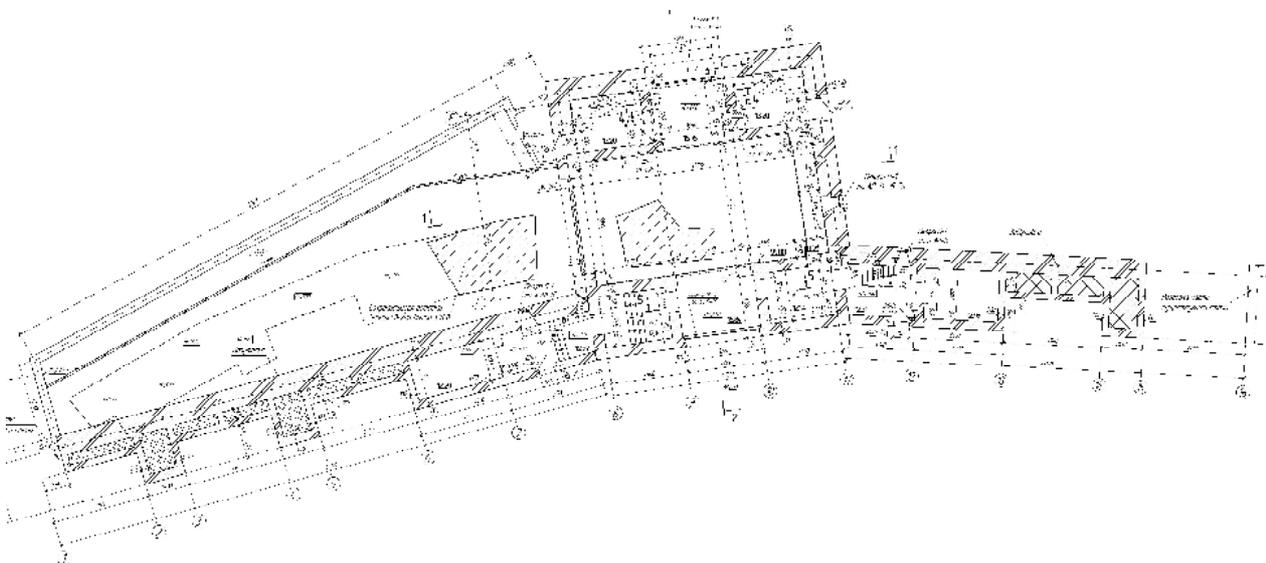
Перспектива Зачатской башни. Проект



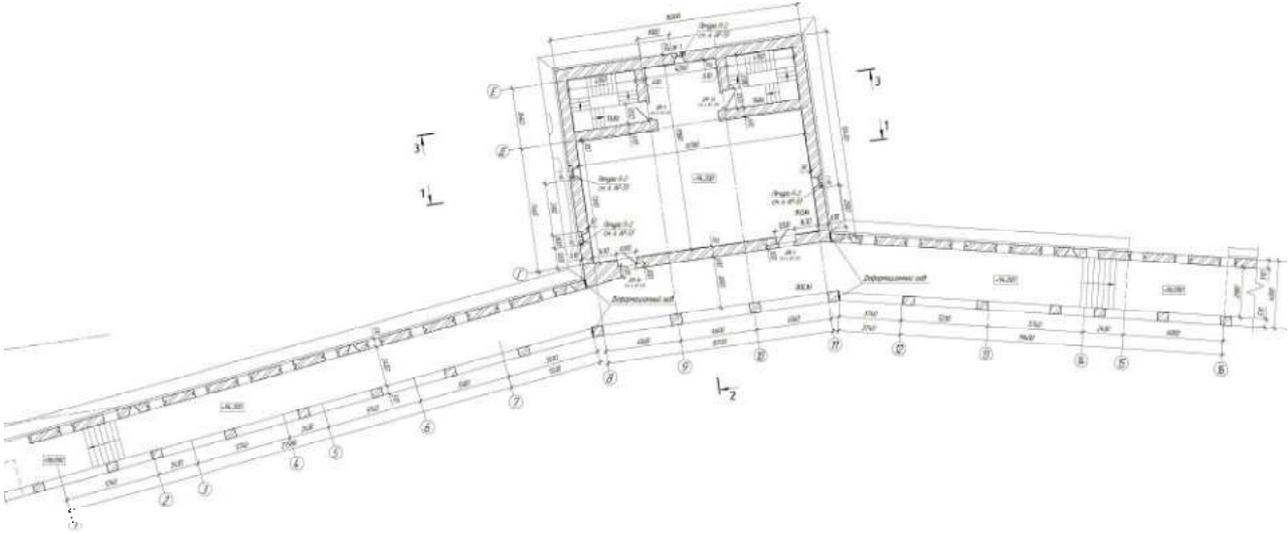
Фасад башни с наружной стороны кремля и с устройством стеклянного покрытия над историческими остатками. Проект



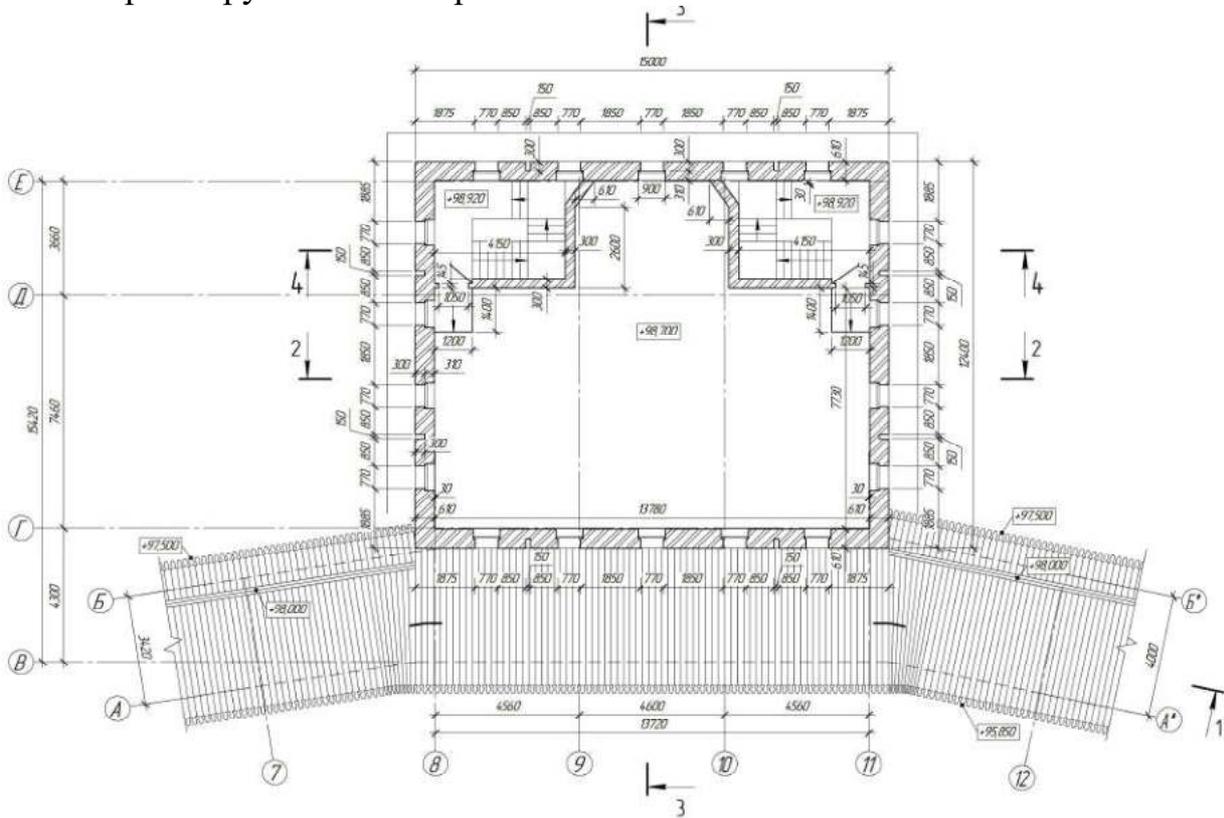
Фасад башни с внутренней стороны кремля. Проект



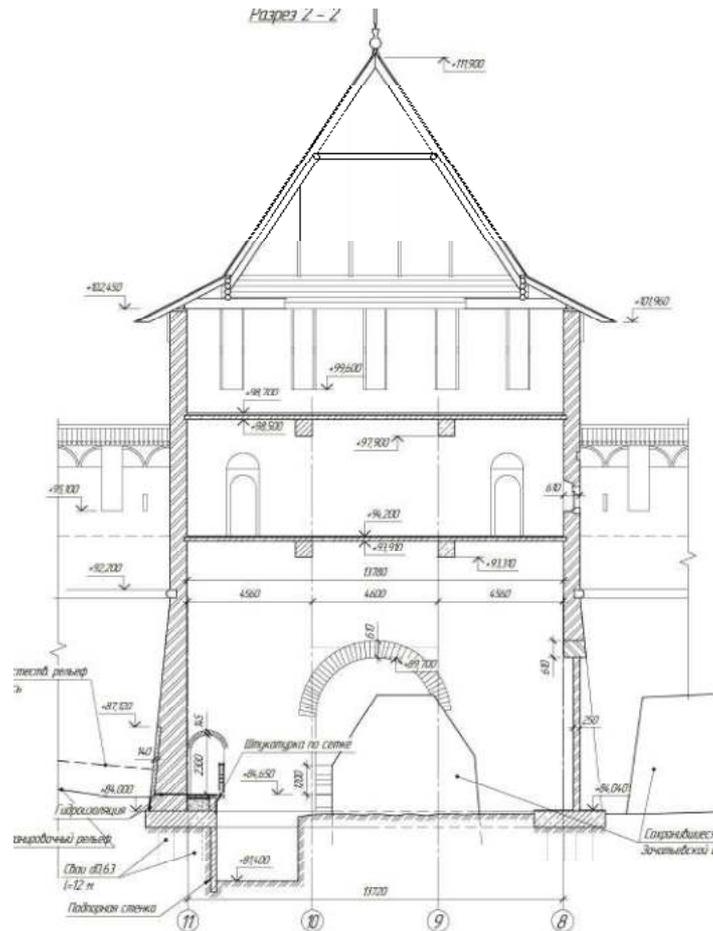
План первого яруса башни и стен. Проект



План второго яруса башни. Проект

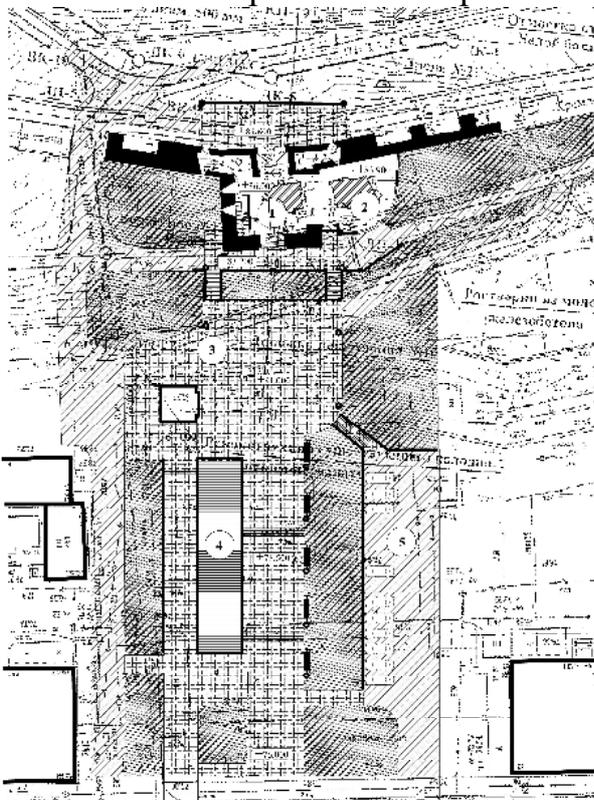


План третьего яруса башни. Проект



Разрез башни. Проект

Перекрывающая схема развития и благоустройства территории от Зачатской башни до Нижне-Волжской набережной м 1:500



Условные обозначения:

1. Восстанавливаемая Зачатская башня
2. Пристрой над оригинальными рутаван Зачатской башни 16 века.
3. Предлагаемая к установке часовня "Живого источника"
4. Фонтан.
5. Парковка автомобилей

- мощение брусчаткой
- асфальтовое покрытие виа
- рельефитивруемые зеленые насаждения
- бетонные стены
- фонтаны и лавочки

Генплан участка с благоустройством. Проект



Вид башни после реставрации. Фото 2013 г.



Музеефикация подлинных остатков башни XVII в. Фото 2013 г.



Вид башни и примыкающих прясел после реставрации. Фото 2013 г

Здание Арсенала Нижегородского кремля.
Историческая записка. Реставрация.

Здание Арсенала «для хранения оружия и мундирных и аммуничных вещей для запасных войск 6-го пехотного корпуса» построено в 1841-1843 гг. в период реконструкции северо-восточной части кремля, связанной с постройкой военно-губернаторского дома и входившей в состав градостроительных мероприятий города по указу императора Николая I в 1836 г. Проект здания, разработанного в военном ведомстве в Петербурге, был Высочайше утвержден 30 апреля 1837 г. За основу архитектуры были взяты столичные постройки казарм и складов, отличающиеся монументальным характером.

На фиксационном плане города 1853 г. видно, что главный фасад арсенала был обращен на Спасо-Преображенский собор (ныне не сохранился), а само здание формировало западную сторону крупной Соборной площади. Архитектура здания была гармонично связана с архитектурой собора и постройками губернаторского дома (флигелем и гауптвахтой, ныне не сохранившейся). То есть арсенал являлся важным элементом крупного архитектурного классицистического ансамбля, сформировавшегося в 1830-1840-х гг.

Здание Арсенала располагается в центральной части кремля, примыкает к кремлевской стене XV в. в районе Дмитровской и Пороховой башен. Главный западный фасад обращен на внутреннюю территорию кремля. Здание представляет собой сильно вытянутую вдоль кремлевских стен постройку с тремя четко выявленными ризалитами. Здание кирпичное, двухэтажное, без подвала, на невысоком каменном цоколе. В здании активно использованы

конструкции кремлевской стены. Здание по первому этажу вплотную примыкает к этой стене и ее арочные проемы входят в общее внутреннее пространство, а восточная стена по второму этажу полностью опирается на верхнюю площадку кремлевской стены. Здание арсенала, благодаря тому, что отметка карниза восточной стены не значительно превышает отметку верха зубцов стены кремля, практически не воспринимается с пл. Минина и Пожарского и тем самым не нарушает общую архитектурно-пространственную композицию кремлевских стен и башен. Фасады оштукатурены и в их отделке использованы детали и элементы классицизма. Глухой цоколь облицован белокаменными блоками. Фасады здания отличаются монументальным характером, в их оформлении использован прием чередования одинаковых двухъярусных арочных ниш с широкими простенками. Фасады (главный и боковые) имеют строго симметричное построение. Главный фасад в 23 оси окон акцентирован тремя ризалитами, которые отмечают входы в здание.

Арсенал является одним из лучших образцов архитектуры классицизма в Нижнем Новгороде, который сохранил свой первоначальный архитектурный облик. Здание является составной частью архитектурного ансамбля Нижегородского кремля и отмечает один из важных этапов формирования его планировочной структуры в 1830 – 1840-е гг.

Здание на протяжении всей своей истории использовалось как склад военного имущества. В 2003 г. здание передано Нижегородскому филиалу ФГУК «Государственный Центр Современного Искусства» для выставочной деятельности. Работы по реставрации начались в 2004 г. и велись 11 лет, до 2014 г. Это была грандиозная гигантская работа. Генеральным проектировщиком работ являлось ЗАО «СМУ-77» (генеральный директор В.А. Молоканов). Автор проекта реставрации - московский архитектор-реставратор А.И. Епифанов (РБОО ЦТРК). Проект приспособления выполнило ООО «Архитекторы Асс», руководитель мастерской Е.В. Асс.

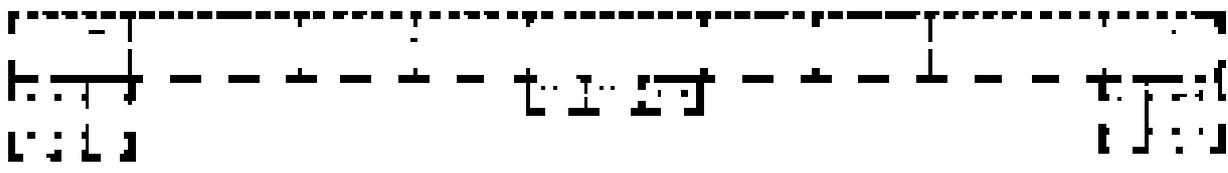
С 2008 г. велись реставрационно-строительные работы. Особенности реставрации: 1. работа с кремлевскими стенами, к которым примыкало здание, состояли в усилении фундаментов на 1.5 м вниз; 2. реставрация стен велась с использованием, выполненных по заказу специальных размеров кирпичей, т.к. стандартные не подходили (было заменено около 40% кирпичей наружной поверхности); 3. скрытые инженерные сети, т.к. они не могли проходить по стенам.

Идея реконструкции – сочетание старого и нового. Использование стекла в ограждениях: при главном входе в здание, у выходов из подвала. Пол первого этажа покрыт чугунными плитами, это «новодел», но плиты выполнены по типу сохранившихся в левом крыле здания. Стены и своды выполнены в открытой кладке. В выставочном зале использованы два ряда металлических колонн как несущих элементов. Меняющаяся этажность залов позволяет выставлять разные по величине арт-объекты. В середине зала высокий холл с открытыми деревянными стропильными конструкциями. На

втором этаже разместились киноконцертный зал и кафе. Здание Арсенала - знаковый пример современного приспособления исторического здания.



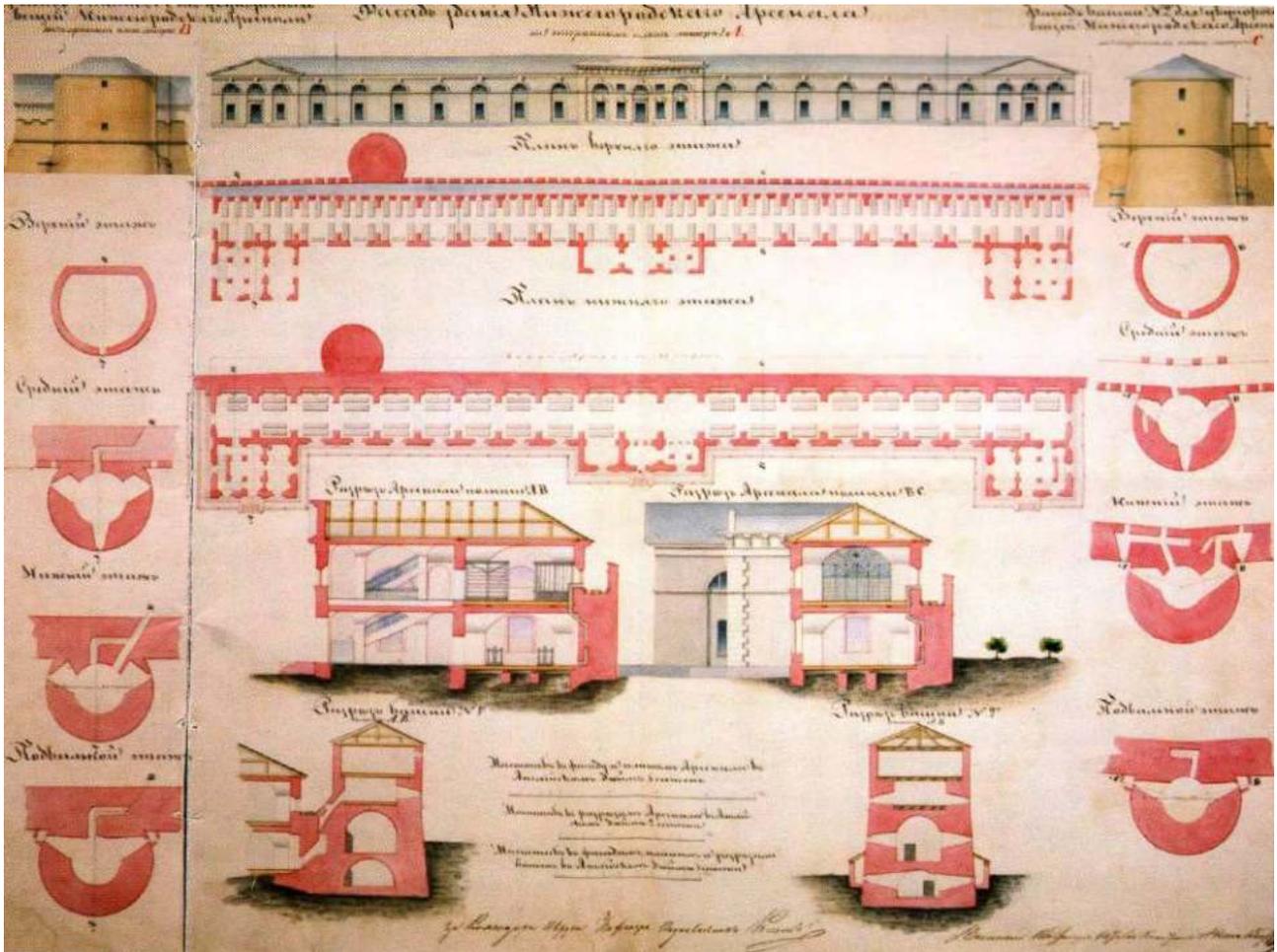
План 1 яруса. Обмер 2007 г.



План 2 яруса. Обмер 2007 г.



Интерьер залов здания. Фото 2007 г.



Проект приспособления Арсенала в 1840-е годы. Архивный чертеж.



Вид Арсенала после реставрации. Фото 2019 г.



Вид интерьера центрального зала. Фото 2019 г.



Вид открытых стропильных конструкций выставочных залов. Фото 2019 г.

Палаты Чатыгина в Нижнем Новгороде
Историческая справка. Реставрация.

Палаты Чатыгина (ул. Почаинская, 27) – характерный образец русского каменного жилого дома XVII в. Дом построен из большемерного кирпича с богатыми декоративными украшениями и деталями из профильного кирпича. Дом имеет три яруса помещений, перекрытых цилиндрическими и сомкнутыми с распалубками сводами. Нижний ярус – подвальный значительно заглублен в землю. С юга в него ведет отдельный вход. Во втором и третьем ярусах размещались обслуживающие, парадные и жилые помещения. С северной стороны прежде была пристроена деревянная галерея, на которую вела дверь из комнат верхнего яруса, или возможно был переход в соседний дом. Первоначальный вход в здание находился на его западной стороне.

Дом представляет большую историко-архитектурную ценность как редкий тип русского каменного жилого дома, имеющего три яруса сводчатых помещений, и имеет большую историческую значимость, поскольку связан с пребыванием в нем Петра 1. Петр 1 останавливался здесь во время пребывания в Нижнем Новгороде с 16 по 23 мая 1695 г. в связи с подготовкой к Азовскому походу.

Во второй половине-конце XVII в. дом принадлежал Чатыгину. В середине XIX в. дом использовался как винный склад, впоследствии как ночлежный дом. В конце 1880-х гг. дом был приобретен городом и передан Нижегородской губернской ученой архивной комиссии для организации в нем петровского исторического музея. Здание находилось в аварийном состоянии, существенно пострадал его первоначальный декор. Приспособление здания под музей сопровождалось «реставрацией» его фасадов, ориентированной на архитектуру XVII в. По проекту нижегородского архитектора Н.П. Иванова, строителя Главного ярмарочного дома, в 1890 г. с запада была сделана новая каменная пристройка, где размещена металлическая лестница, соединившая верхние этажи. С севера устроен вход через каменное крыльцо, подражавшее формам крылец XVII в. Крыльцо было украшено изразцами XVIII в. Изразцы были также вставлены в карниз лестничной клетки, а также украшали ниши восточного фасада здания. С севера и востока к зданию были приставлены контрфорсы.

Позже дом был передан Речному училищу, верхние ярусы приспособлены под жилье. К 1960 г. здание пришло в аварийное состояние. В период реставрационных работ 1959-1961 гг. проведено укрепление здания, удалены позднейший декор XIX в. и контрфорсы, выполнена реставрация северного фасада (авторы проекта - арх. Е.А. Окишев, инж. Н.Г. Дыньков). В 1972-1974 гг. по проекту архитектора В.А. Лапина восстановлены окна южного и восточного фасадов, устроена деревянная кровля, проведена реставрация интерьеров.

В помещениях отреставрированного дома разместилось Горьковское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

(ВООПИК), на средства которого и проводилась реставрация. Намерение создать музей Петра I не было осуществлено. С начала 1990-х годов в доме помещался реставрационная организация «Наследие», подвальное помещение использовалось под кафе. В 1996 году, в память о 300-летию российского флота и посещении Петром Первым Нижнего Новгорода, на фасаде установлена бронзовая мемориальная доска с текстом: «Основателю российского флота Петру 1. 1696-1996. Нижегородцы» (авторы – ск. Т.Г. Холуева, арх. А.И. Улановский).

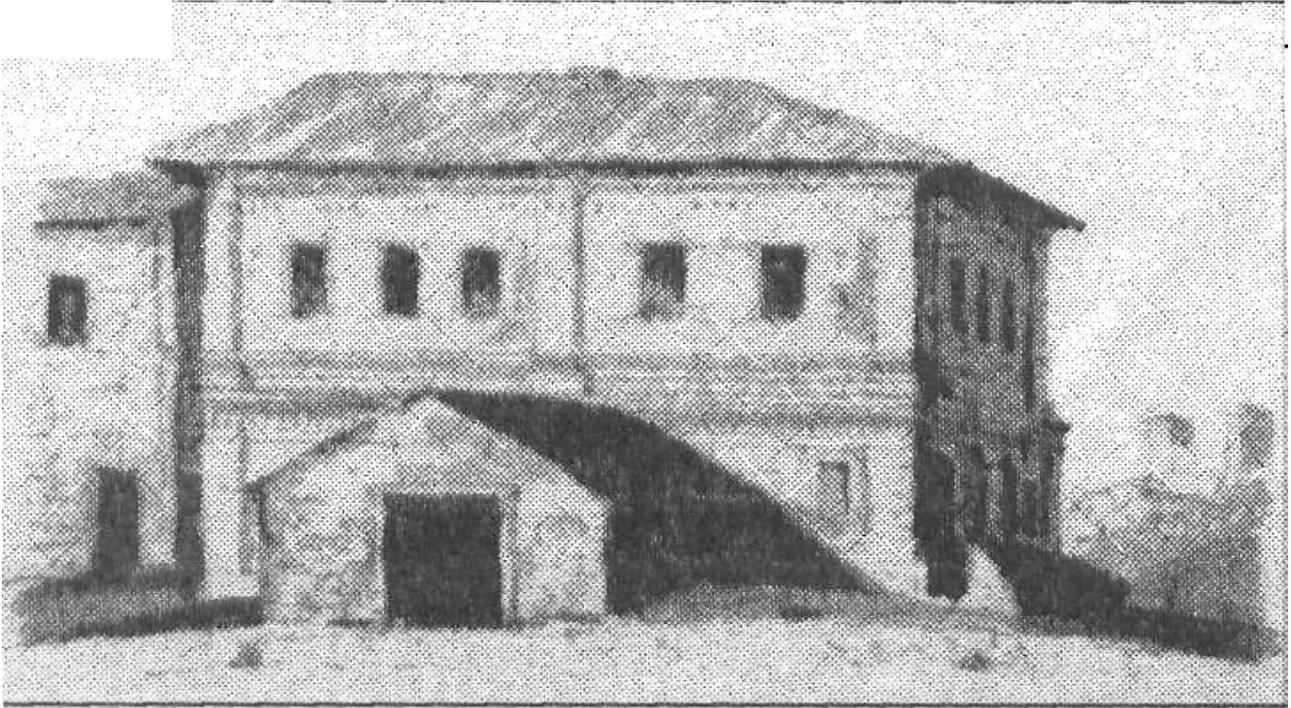
В процессе реставрации здания в 2015-2016 гг. ООО «СМУ-77» применены принципы максимального сохранения параметров и исторического облика памятника в соответствии с концепцией реставрации. Противоаварийные работы по усилению оснований и фундаментов здания методом инъектирования специальными растворами под существующий бутовый фундамент позволили развить подошву, уменьшить давление на грунтовое основание и усилить прочность фундамента. Была проведена расчистка существующего фундамента с последующей вертикальной гидроизоляцией. Устройство монолитного железобетонного пояса способствовало усилению стен в уровнях сводов подвала, 1 и 2 этажей. Усиление кирпичных стен в местах разрушений выполнено методом инъектирования путем вычинки, докомпоновки кладки материалами близкими историческим.

В процессе реставрации произведена консервация существующих деревянных балок перекрытий, замена тесового покрытия на аналогичное с сохранением общей конфигурации скатных крыш. Под мауэрлатом на крыше выполнен монолитный железобетонный пояс. Проведенные ремонт и реставрация восстановили историческую структуру здания.

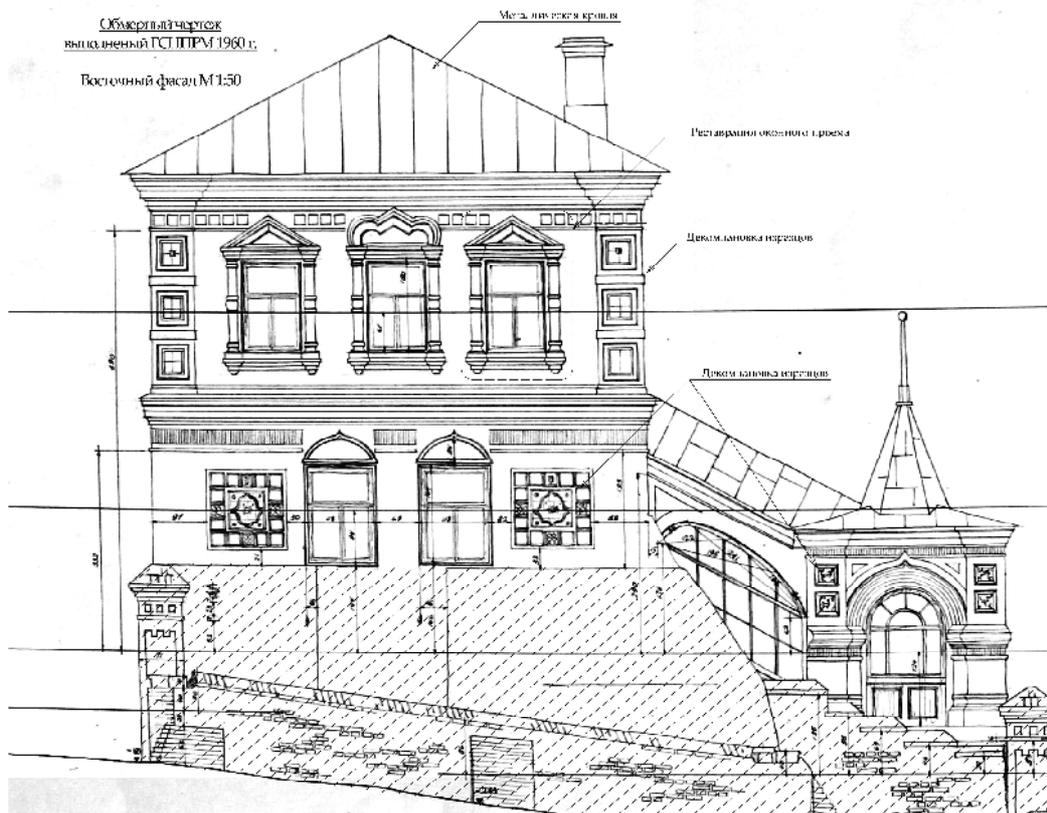
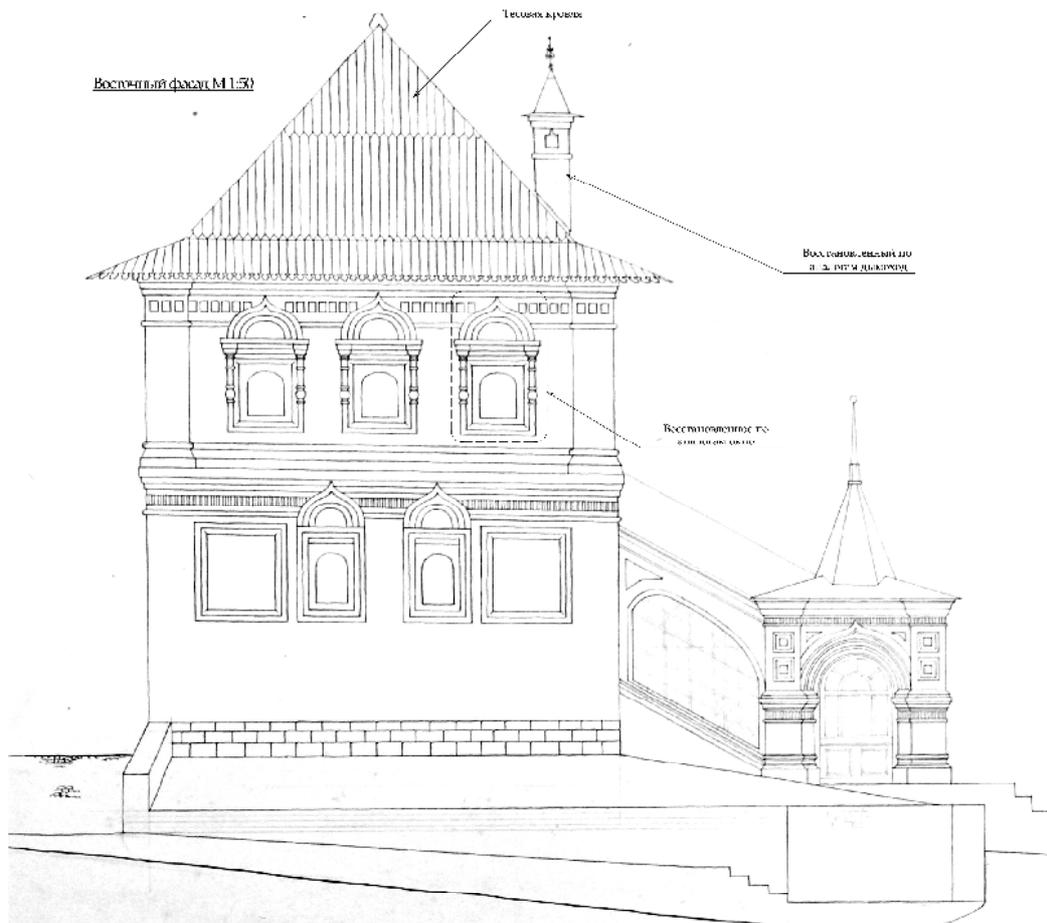
Реставрационные работы декоративного убранства проведены на фасадах: восстановлены утраченные элементы, воссозданы изразцы (подлинные и муляжные) которыми украшены ширинки. Ступени наружной лестницы открытого крыльца, потерявшие свой первоначальный вид, заменены новыми. Конструкции и покрытия крыши над лестницей и шатра при входе заменены на новые, выполненные с восстановлением форм конца 19 века.

Реставрация внутренних помещений здания проведена с сохранением уникальной изразцовой печи, чугунной лестницы, лепного декора и тяг. Также произведена замена оконных и дверных проемов, деревянных напольных покрытий по историческим образцам.

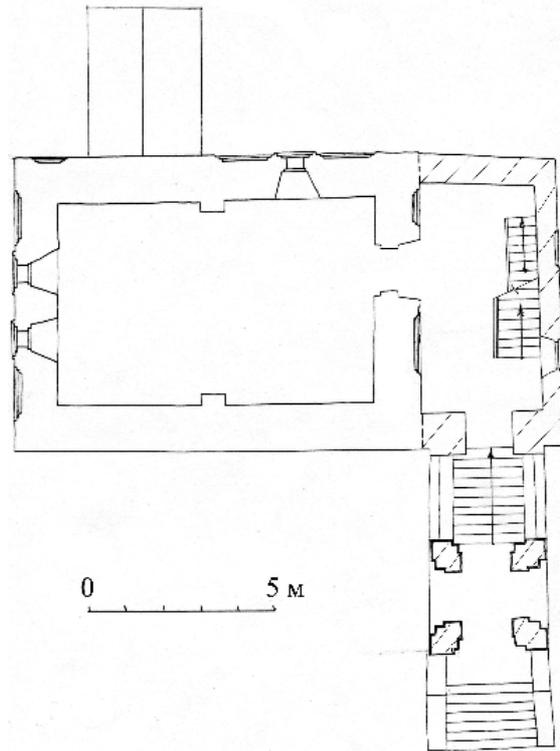
Современные элементы приспособления для современного использования гармонично вписываются в целостный облик и полностью исключают искажение исторической документальности и художественного образа памятника.



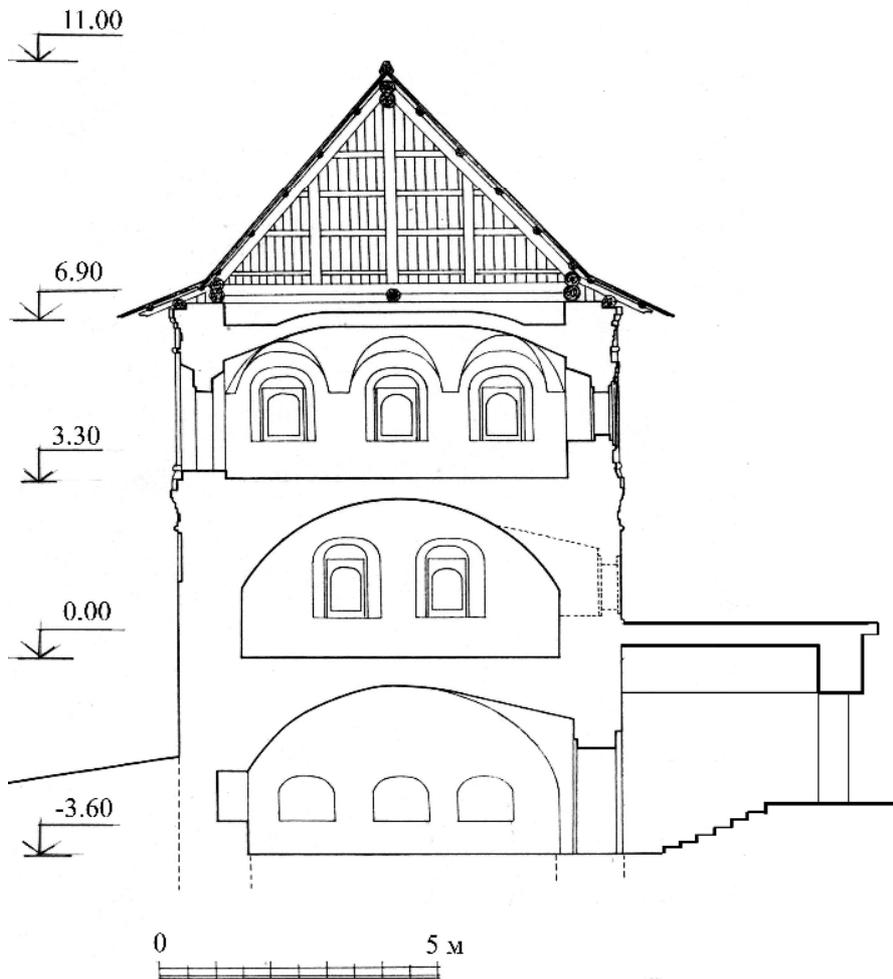
Вид палат по рисунку бр. Чернецовых 1838 г. (вверху) и после реставрации 1890-х гг.



Фасад палат после реставрации 1960- гг. (вверху) и после реставрации 1890-х гг.



План палат первого яруса. Проект реставрации 1960-х гг.



Разрез палат. Проект реставрации 1960-х гг.



Вид палат после реставрации 2016 г.

Главный ярмарочный дом.

Историческая справка. Реставрация.

Здание является самым значительным сооружением в сохранившемся обширном ярмарочном комплексе. Оно расположено в заречной части города Нижнего Новгорода в центре ярмарочной площади, раскрытой в сторону реки Оки и площади Ленина.

Новый Главный дом был построен в 1890 г. на месте трех старых зданий 1822 г. Для его проектирования впервые был организован всероссийский конкурс, в котором широкое участие приняли столичные архитекторы. На основании лучших проектных предложений, получивших 1, 2, и 3 премию, архитекторы А.И. Гоген, Г.А.Трамбицкий и К.В.Трейман выполнили окончательный проект здания, в архитектурном декоре которого звучали мотивы древнерусской архитектуры. Закладка здания состоялась в июне 1889 г. Главным строителем стал К.В.Трейман, в помощь которому был откомандирован инженер Строительного отделения губернского правления Н.П.Иванов, позднее занявший должность ярмарочного архитектора. Строительство велось около года, и 15 июля 1890 г., в день открытия ярмарки, произошло торжественное освящение нового здания.

Главный дом представлял собой специфический тип пассажа, расположенного не в среде квартала, а как отдельно стоящее сооружение. Подобные пассажи к этому времени имелись на Мариинском и Апраксином рынках в Петербурге, где они входили в число внутри рыночных строений. Главный ярмарочный дом намного превышал их по размерам (длина его составляла около 160 м) и входил в число крупнейших пассажей России. Главная отличительная особенность его состояла в том, что он являлся основным архитектурным акцентом крупного торгового комплекса, а живописный ступенчатый силуэт с башнями подчеркивал его ведущее значение в речной панораме ярмарки. Центральный вход служил одновременно сквозным проходом через здание. Необычна также и функциональная структура. Первый этаж занимали многочисленные магазины, входы в которые были возможны как из пассажа, так и извне. По 2 этажу размещались административные и обслуживающие помещения: почта, телеграф, отделение госбанка, 2 зала ресторана, ярмарочные контора и комитет, а также квартира губернатора и Гербовый зал для собрания купцов. В 3 ярусе, расположенном под крышами 2-этажных объемов, находились служебные квартиры. Сложное функциональное построение здания отразилось и в структуре пассажа. Это не была обычная сквозная галерея. В центре его, деля обширное пространство на две части, находился Гербовый зал. В боковых частях на уровне 2 этажа проходили мостики, соединявшие две его противоположные стороны. Крайние части пассажа рассматривались как самостоятельные залы, в торцевых стенах которых размещались огромные витражи, завершавшие продольную ось пассажной линии. В отличие от других пассажей, даже столичных, плоскости стен ярмарочного пассажа получили обильный

пластичный декор, выполненный как и фасады здания с использованием элементов древнерусской архитектуры.

Здание в целом сохранило свою первоначальную планировку. В 1971 г. по проекту института «Гипрогорьковстрой» возведены металлические конструкции перекрытия и кровли над пространством пассажа. Часть первоначальных оконных проемов была заменена на новые. В 1982-1991 гг. были проведены работы по реконструкции Гербового зала (31.6x14.8x13.3), аванзала (18.5x7x13.3), главной лестницы-вестибюля, входов и эвакуационных выходов, пяти административных помещений с коридором, а также технических помещений. Авторы проекта реконструкции - Е.И. Генкина, В.Н. Игнатъев. Великолепное убранство сохранившегося Гербового зала, предназначенного для торжественных приемов, украшено изображениями гербов российской губернии. Оно восстановлено под руководством мастера-реставратора В.И. Сетвина.

В советское время в доме размещались городские власти, затем магазин «Детский мир», а с 1990 г. началось возрождение ярмарки, и здание снова стало Главным ярмарочным домом. От первоначального интерьера в здании сохранились лестницы 2 и 3 этажей с ограждениями. В отдельных помещениях сохранены филенчатые двери с латунными ручками. Особую ценность представляют лепные детали на стенах и потолках. Ныне в главном ярмарочном доме располагается дирекция ЗАО «Нижегородская ярмарка», регулярно устраиваются выставки и международные форумы.

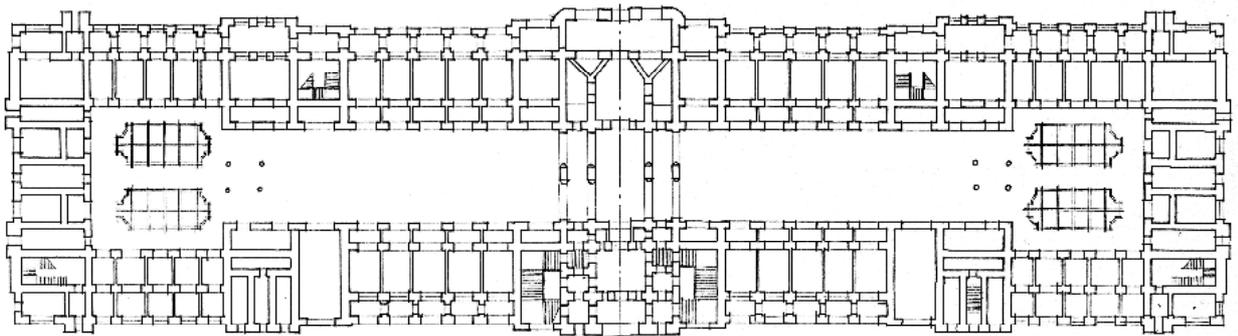
До 2017 года первый этаж дома, включая пассажные линии, использовался под магазины. В 2017 году ООО «ИнтерПроф» начал научно-проектные работы по реставрации и приспособлению Главного ярмарочного дома для размещения экспозиции мультимедийного исторического парка «Россия - моя история». Предусмотренные проектом мероприятия были направлены на сохранение исторического облика здания с приспособлением большей части помещений первого этажа для экспозиции выставки. При этом конструктивные характеристики здания не были затронуты. Открытие выставки состоялось в ноябре 2017 года. Таким образом, в истории Главного ярмарочного дома появилась новая его роль в качестве музея. Ныне экспозиция представляет собой единственный в мире выставочный проект, рассказывающий об истории России с древнейших времен до настоящего времени на языке современных технологий.

Гербовый зал до настоящего времени сохранил свой первоначальный облик и значение общегородского пространства, где проходят модные показы и городские балы, совещания государственных и общественных деятелей России, заседания иностранных делегаций.

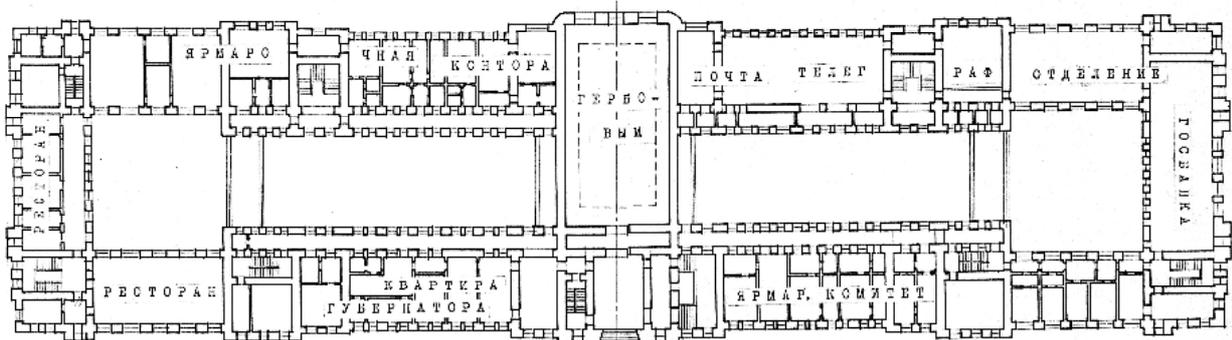
В настоящее время Главный ярмарочный дом с Гербовым залом являются визитной карточкой Нижнего Новгорода. Безусловно, к основной достопримечательности зала относится своеобразная галерея гербов русских губернских городов, принимавших участие в ярмарочной торговле.



Вид здания в начале XX в. Фото М.П. Дмитриева.



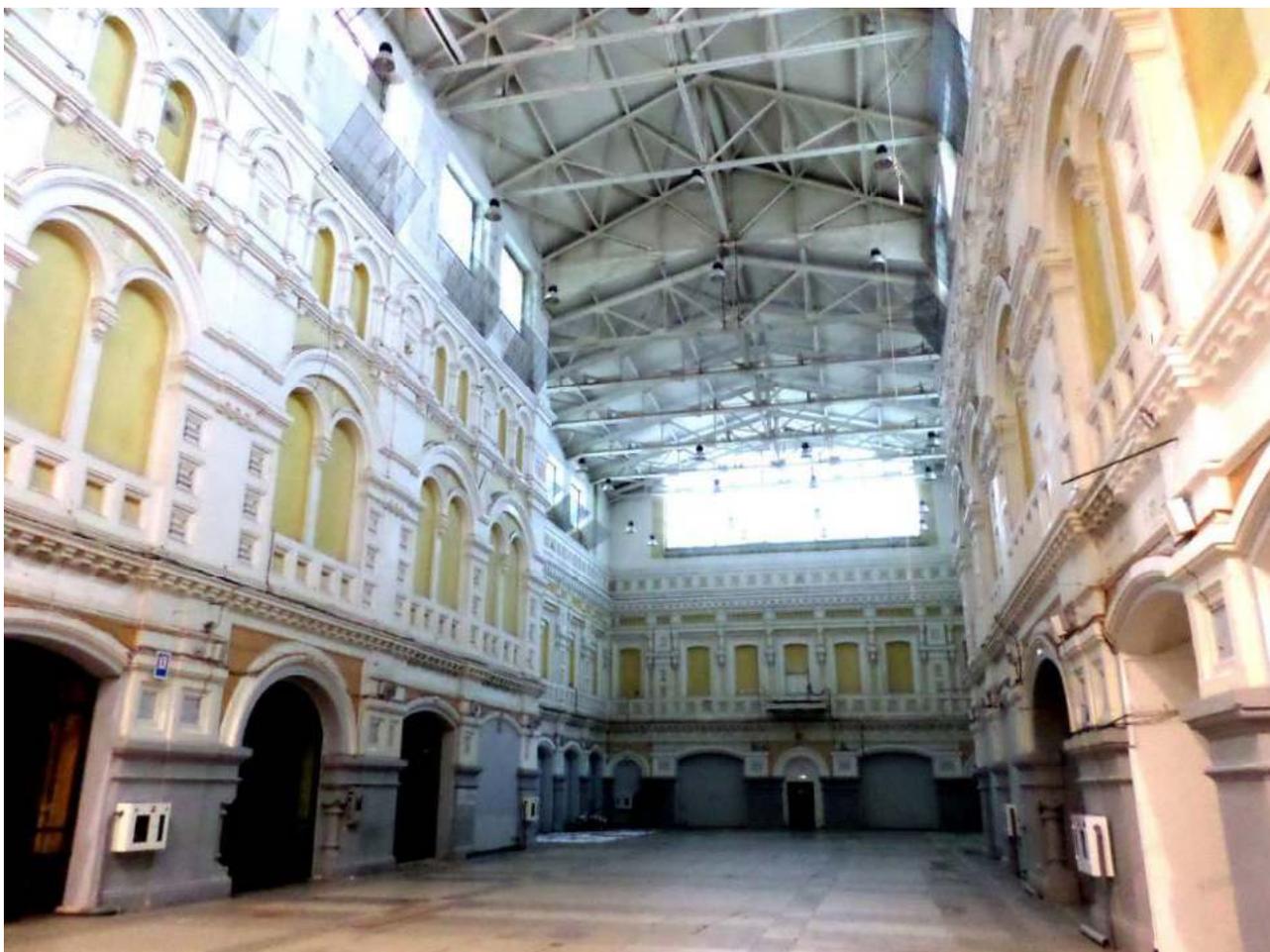
0 50м



Планы 1 и 2 этажей здания. Чертеж начала XX в.



Вид Главного дома с площади. Фото 2019 г.



Вид пассажной линии Главного дома. Фото 2017 г.



Вид пассажной линии Главного дома с магазинами. Фото 2016 г.



Вид пассажной линии после приспособления под экспозицию мультимедийного исторического парка «Россия - моя история». Фото 2019 г.

Мелочные торговые ряды в Костроме Историческая справка. Проект реставрации

Выдающийся памятник русского гражданского зодчества конца XVIII — первой трети XIX вв. в стиле классицизма, один из замечательных торговых комплексов Костромы, включающий в себя также культовые сооружения XVIII в. и имеющий исключительно важное значение в застройке центра города. Эта территория издревле известна как место торга возле кремля, на котором стояли деревянные лавки. В писцовой книге по Костроме 1628 г. упоминается о пустующем на торгу церковном месте, а «церковь была Всемилоостивого Спаса Происхождение честных дерев Животворящего Креста».

В 1766 г. на этом месте на средства костромского купца С.С. Белова выстроена одноименная каменная церковь с приделом Покрова. В 1787 г. городским магистратом принято решение согласно новому генеральному плану 1781 г. о строительстве Гостиного двора, проект которого составил главный архитектор наместничества К. Клер. Сооружение было начато в 1791 г. под руководством известного местного зодчего С.А. Воротилова, который выступил в качестве подрядчика вместе со своими братьями Иваном и Петром и сыном Ефремом, а также с опытными большесольскими каменщиками К. Трубниковым и А. Шумиловым. Во изменение прежнего проекта С.А. Воротилов в 1792-1793 гг. по собственному проекту построил портик обращенных к Волге юго-западных ворот двора с башней-колокольней над проездом. Во время ее сооружения зодчий умер, а позднее его братья и сын отошли от строительства Гостиного двора, которое было закончено в 1796 г. под руководством уездного землемера И. Гове, исполнявшего обязанности губернского архитектора.

В 1820-х гг. к дворовой галерее Гостиного двора сделаны пристройки Рукавичного и Холщового рядов. В 1830-1832 гг. внутри двора по проекту губернского архитектора П.И. Фурсова возведены четыре каменных корпуса Мелочных рядов. В 1874-1875 гг. в северо-западной части двора выстроены еще два каменных корпуса этих рядов. В 1937 г. разобраны пятиглавие церкви и колокольня-башня. В 1950-х гг. начаты ремонтно-реставрационные работы КСНРПМ по реконструкции комплекса зданий и их интерьеров, проводящиеся до сих пор. В 1974-1984 г. восстановлены колокольня и завершение храма (арх. Л.С. Васильев и В.С. Шапошников).

Комплекс занимает большой прямоугольный в плане участок, вытянутый между площадями Сусанина и Советской, по периметру которого расположен Гостиный двор в виде замкнутого каре со скругленными углами. В центре каждой из сторон устроены проезды во внутренний двор, причем рядом с западным из них поставлен храм с колокольней над воротами, являющейся высотной доминантой комплекса. В восточной половине двора находятся два более крупных корпуса Мелочных рядов, а в западной — четыре меньших с более свободной незастроенной территорией перед выступающим внутрь двора храмом.

Главной постройкой комплекса является Гостиный двор – самое первое торговое здание Костромы подобного рода, одно из лучших архитектурных сооружений города периода классицизма. Это двухэтажное с подвалами здание в форме крупного прямоугольника со скругленными углами, кирпичное и оштукатуренное, выполнено в стиле раннего классицизма. По внешнему и внутреннему периметру оно обрамлено галереей-аркадой, которая в конце XIX в. внутри двора была почти полностью застроена. Галерея состоит из одинаковых крупных арок, опирающихся на квадратные в плане пилоны с импостами и базами. Снаружи она поставлена на цоколь со ступенчатой лестницей по центру проемов. Завершает стены раскрепованный карниз с дентикулами под выступающей частью. Четыре арочных въезда, трактованные в виде портиков с фронтонами, прерывают галерею в центре каждой из сторон. Портики с внешней стороны охватывают три арки с дорическими пилястрами на пилонках, метопно-триглифным фризом в антаблементе и мелкими сухариками в карнизе фронтона. Изнутри им отвечает лишь одна средняя проездная арка с аналогичным декором и фронтоном. Только западный портик выделяется использованием колонн вместо пилястр, архивольтов с замковыми камнями у арок и модульонами в карнизе фронтона. Первоначально на углах здания имелись проходы для пешеходов, позднее заложенные. Внутри здания каждой арке соответствует секция купеческой лавки с оконными и дверными проемами, имеющими рамочные наличники и сандрики, и с круглым окном в обрамлении над ними, в люнете. От прежних перекрытий сохранились в основном крестовые своды над каждой ячейкой галереи, разделенные подпружными арками, и коробовые своды подвальных помещений под лавками.

Интересным образцом торговых зданий Костромы первой трети XIX в. являются Мелочные ряды, выстроенные в стиле позднего классицизма. Это четыре одноэтажных кирпичных и оштукатуренных корпуса с подвалами, поставленные внутри Красных рядов. Два из них имеют более крупные Г-образные в плане объемы, вытянутые вдоль продольной оси двора, а два других – короткие прямоугольные, расположенные, наоборот, по поперечной оси. Все корпуса двусветные и окружены по периметру колоннадой в уровне первого света в виде деревянного навеса на колоннах. Тосканские колонны с постаментами, базами и капителями, установленные на общих с корпусами стилобатах, поддерживают антаблемент и плоское перекрытие навеса. На стенах корпусов им отвечают пилястры с широкими дверными проемами между ними (часть их заложена позднее), ведущими в лавки. Над скатной кровлей навеса стены корпусов прорезаны большими полуциркульными окнами второго света с замковыми камнями и завершены карнизом. Кровля корпусов четырехскатная, вальмовая. Внутри корпуса сохранили лишь поперечные стены, разделяющие их на ряд отдельных помещений. Некоторые из помещений подвала перекрыты коробовыми сводами и сводами Монье.

Проект реставрации и приспособления разработан в ООО «Асгард» (главный архитектор мастерской А.С. Шумилкин) в 2014 г. Эскизным проектом

реставрации планируется проведение полного комплекса ремонтно-реставрационных работ на памятнике. Планируется восстановление конструктивно-технических характеристик галереи здания и воссоздание его исторического архитектурно-художественного облика, частично искаженного просадкой фундамента галереи.

Основным мероприятием, предлагаемым проектом, является поднятие колонн уличных фасадов здания до единой отметки +2,55м. Отметка определена путем усреднения высотных характеристик пристенных пилястр сохранивших по большей части свое подлинное положение в пространстве и анализа положения колонн галереи изменивших свое положение.

Проект реставрации предлагает выполнить реставрацию стропил крыши, полную замену обрешетки и покрытия кровли. Общее состояние древесины стропил и балок чердачного перекрытия удовлетворительное. Участки пораженной древесины вырезаются и дерево на них заменяется на новое. На момент выполнения проекта кровля не имела слуховых окон. Для обеспечения вентиляции чердачного пространства рекомендуется установить полуциркульные слуховые окна. Образцом для проектируемых слуховых окон послужил смежный торговый корпус, того же времени постройки и внешней архитектуры.

В результате перепланировок, проводившихся в здании на протяжении его функционирования, нарушилась его подлинная планировочная структура. Появился второй этаж в продольной части корпуса, перекрывающий зал и административные помещения, на который ведет лестница и грузовой лифт. Этаж используется под склад для магазина. Проектом реставрации предусматривается сохранение существующей планировочной структуры надземной части здания, и кардинальное перепрофилирование подвала.

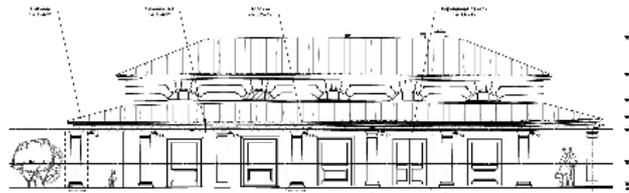
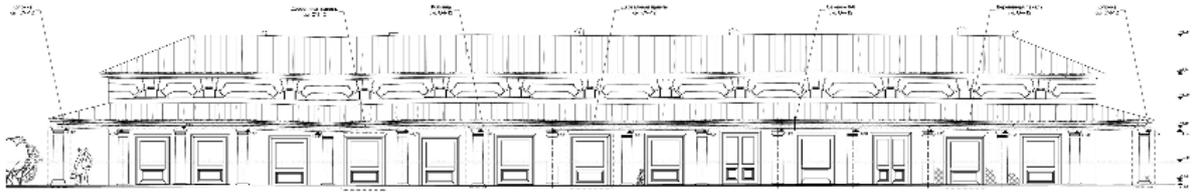
Важным моментом приспособления здания для современного использования становятся мероприятия по очистке коридора подвала, идущего вдоль северной стены здания, от поздних перегородок. В проекте приспособления данный коридор предлагается использовать для размещения всех инженерных сетей здания и оснастить противопожарной дверью.

Проектом предлагается заменить наружные поздние металлические двери дворового фасада на деревянные профилированные, с сохранением исторического образа. Аналогом служат подлинные, сохранившиеся двери фасадов данного здания.

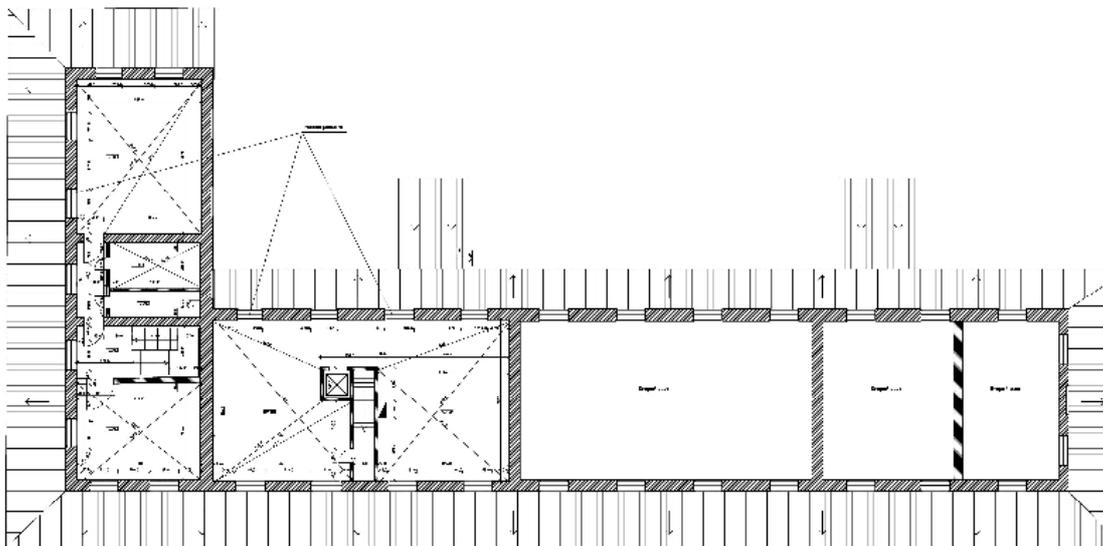
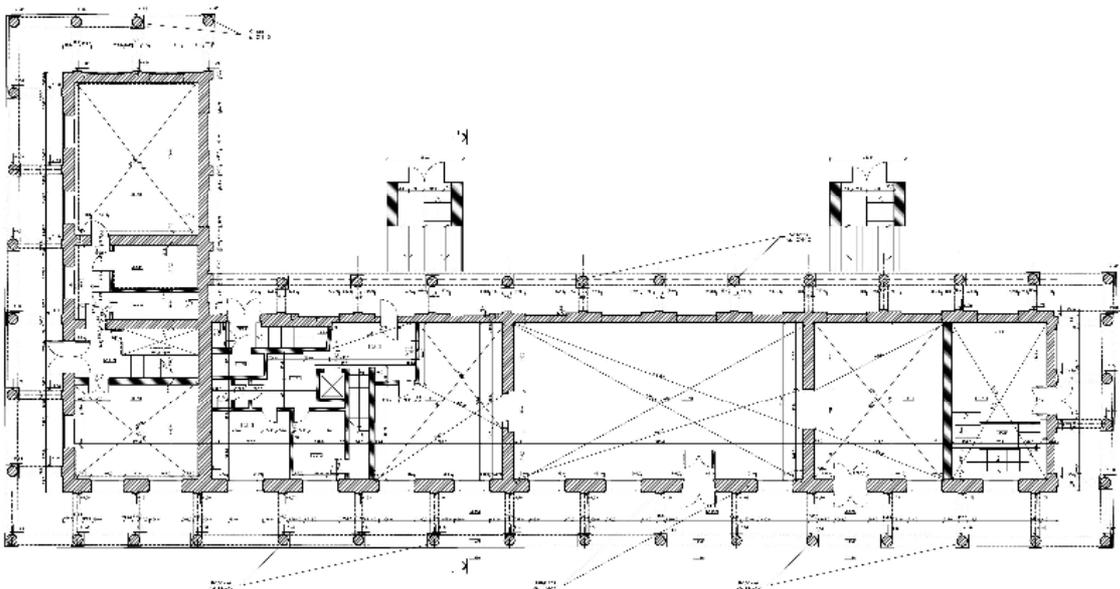
Проектом предлагается расчистка белокаменных и деревянных частей фасада здания от штукатурного и красочного слоев. Камень планируется оставить без штукатурки и окраски в подлинном виде – укрепив и пропитав его гидрофобными составами фирмы Remmers. Деревянные элементы балок галерей решено обработать антисептиками и антипиренами так же фирмы Remmers с последующей окраской в соответствии с колеровочным решением.

Вопрос сохранения фасадной штукатурки в проекте так же рассматривается. Отслаивающуюся и «бухтящую» штукатурку предлагается сбить и устроить новую штукатурку на основе известково-песчаной смеси.

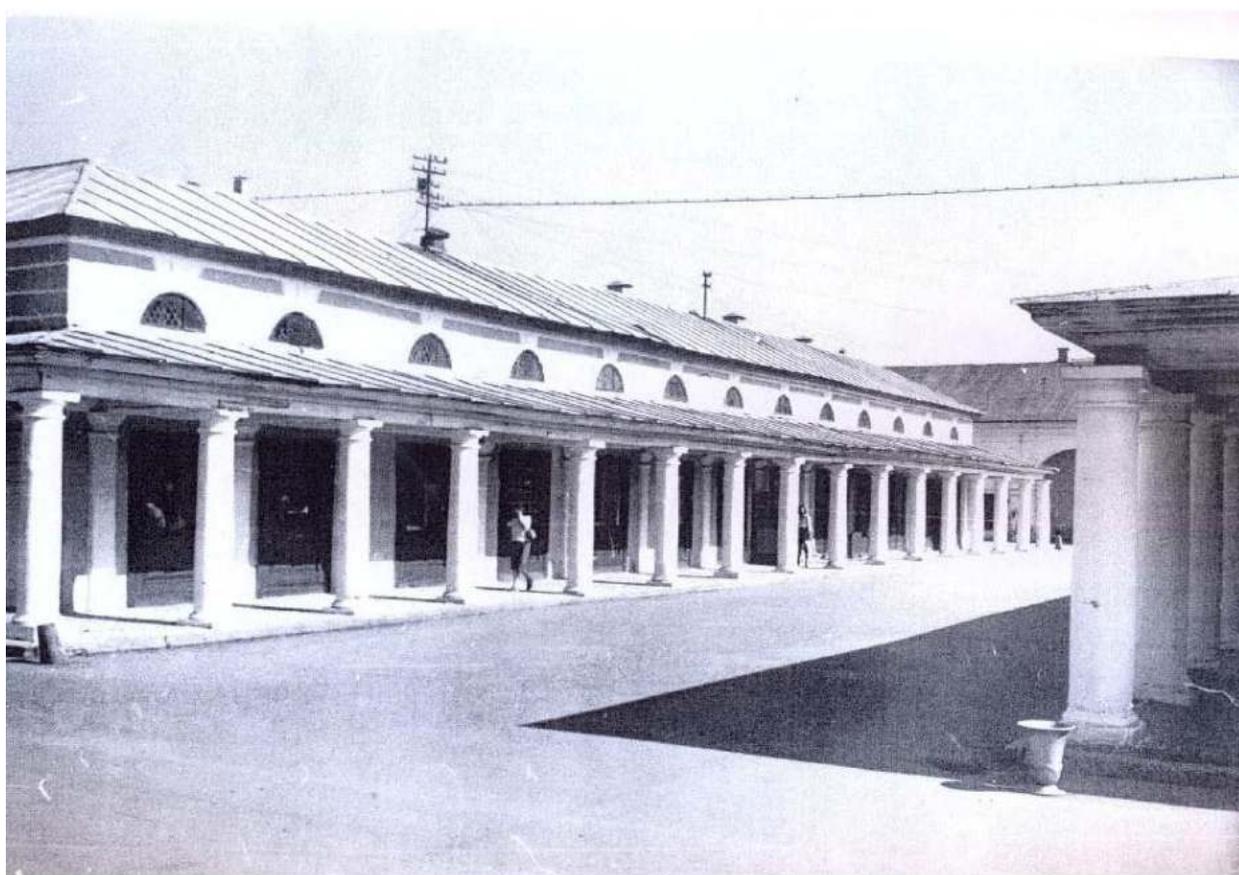
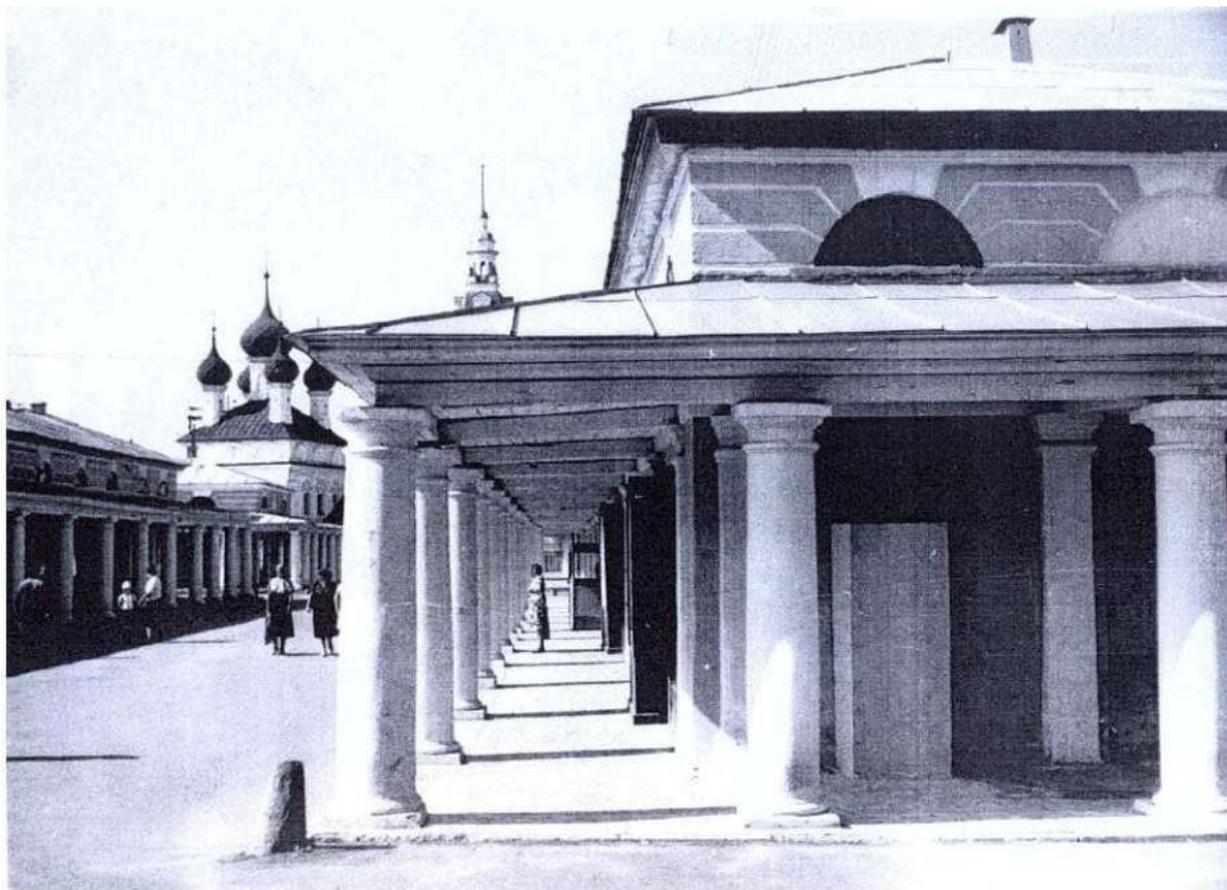
После этого предлагается защитить весь фасадный слой штукатурки гидрофобным составом фирмы Remmers.



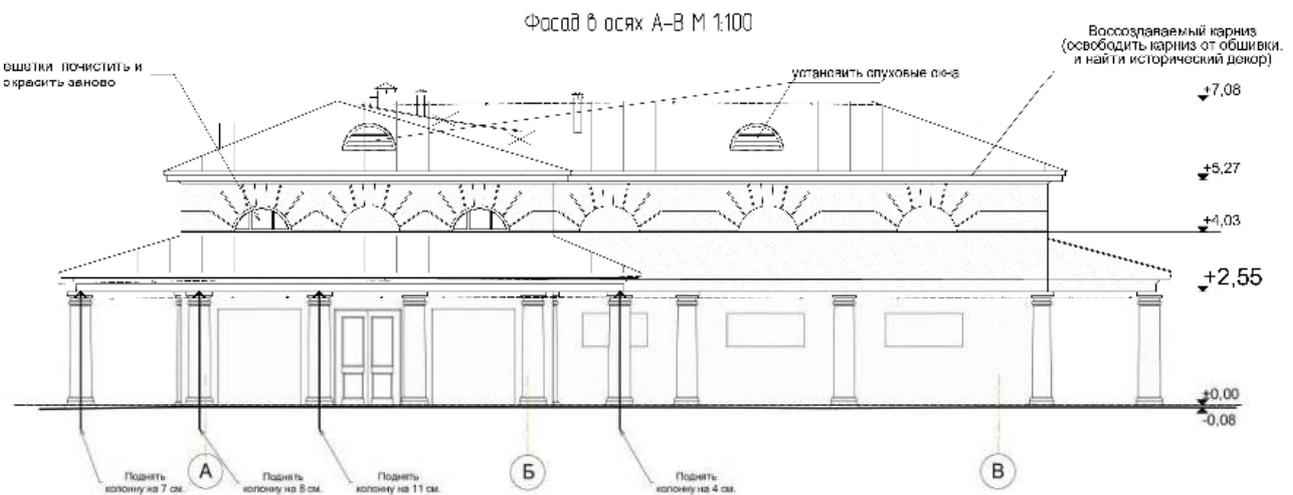
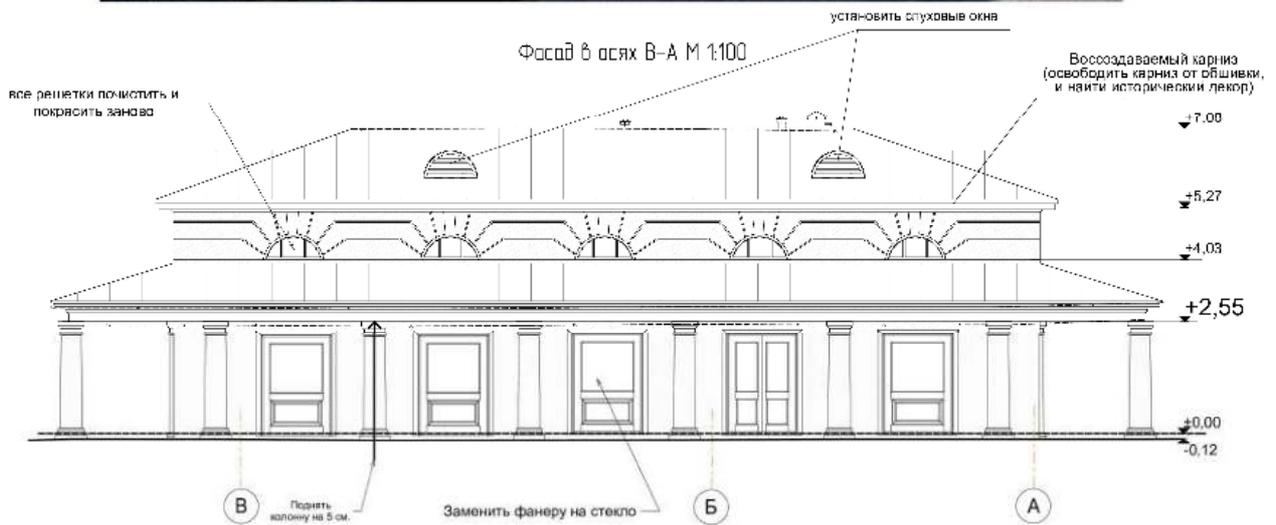
План фасада этажа М 1:200



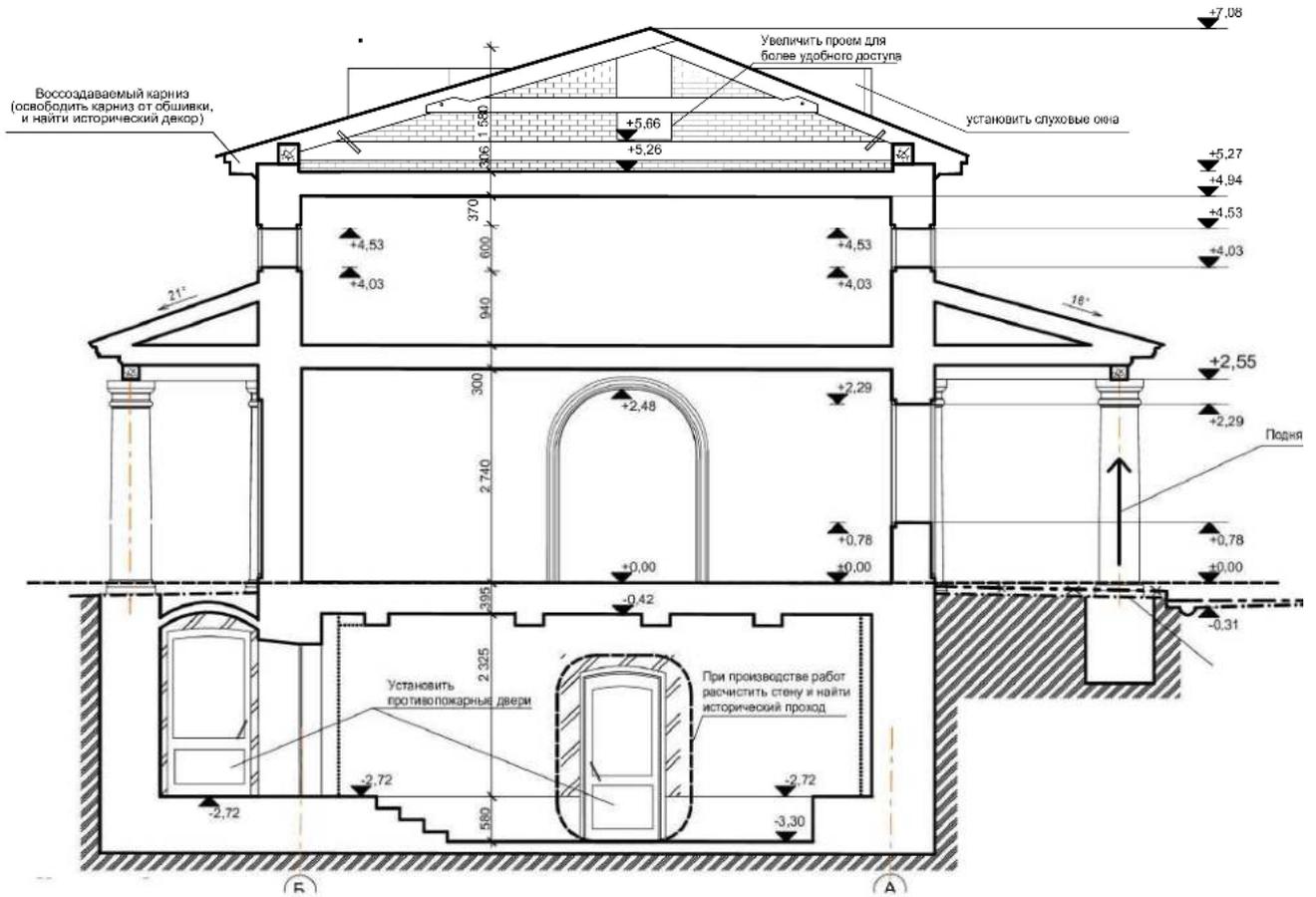
Фасады и планы корпуса. Обмерные чертежи. Проект 2014 г.



Торговые ряды. Фото 2000 г.



Торговые ряды. Фасады, проект реставрации. Фото 2000 г. (вверху).



Торговые ряды. Разрез, проект реставрации 2014 г. Общий вид торговых корпусов.

Шумилкин Сергей Михайлович
Шумилкин Александр Сергеевич

РЕСТАВРАЦИЯ КАМЕННОГО ГРАЖДАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие
по подготовке к лекциям и практическим занятиям по дисциплине
«Реставрация каменного гражданского зодчества» для магистрантов по
направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия, профиль Реконструкция и реставрация
гражданских и культовых зданий