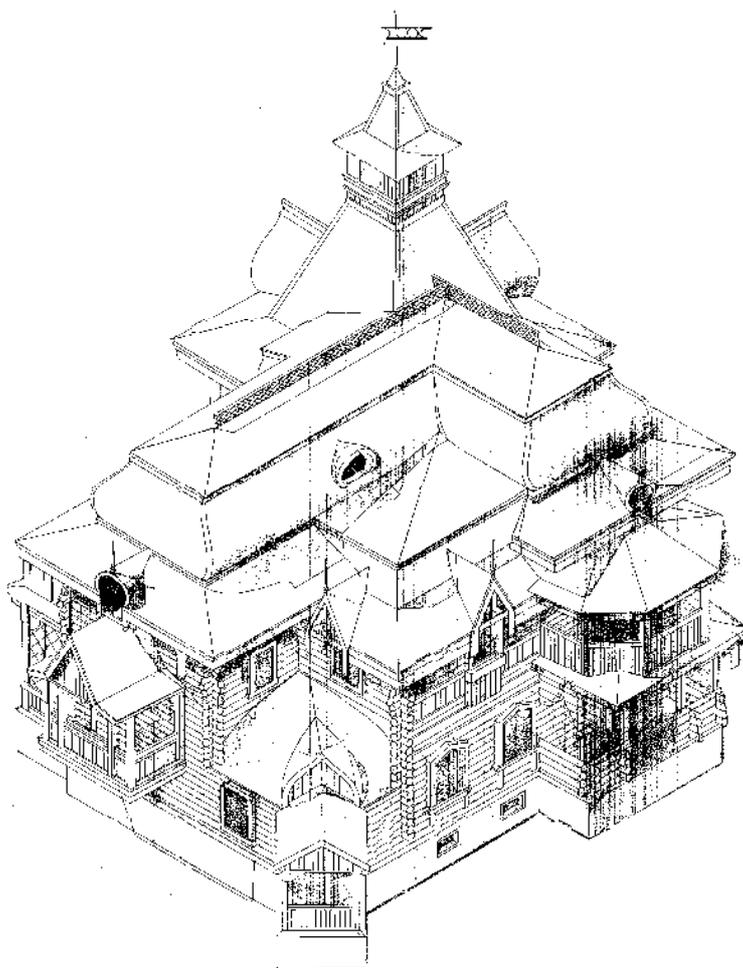


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАЖДАНСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие



Нижегород
2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАЖДАНСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие
по подготовке к лекциям и практическим занятиям по дисциплине
«Реставрация гражданского деревянного зодчества» для магистрантов
по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия, профиль Реконструкция и реставрация
гражданских и культовых зданий

Нижний Новгород
ННГАСУ
2022

УДК 72.01: 72.03

Шумилкин С.М. Реставрация гражданского деревянного зодчества [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пос. / С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2022. – 36 с; 1 электрон. опт. диск (CD-RW)

Содержит методические рекомендации по подготовке к лекциям и практическим занятиям по дисциплине «Реставрация гражданского деревянного зодчества»: вопросы охраны и использования объектов культурного наследия (ОКН), разработки проекта реставрации.

Предназначено для обучающихся в ННГАСУ для подготовки к лекционным и практическим занятиям для магистрантов 1 курса 2 семестра по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрации архитектурного наследия профиль Реконструкция и реставрация гражданских и культовых зданий.

Включены проекты реставрации и реконструкции трех объектов: особняк Рукавишников на ул. Большой Печерской, 24 и жилой дом на ул. Студеной, 53 в Нижнем Новгороде, дом в с. Львовка Большеболдинского района и дача Н.А. Бугрова в р.п. Володарск Нижегородской области. Учебные работы выполнены на кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования.

Учебно-методическое пособие содержит 34 графических чертежей и фотографии, 44 библиографических названий.

© С.М. Шумилкин,
А.С. Шумилкин, 2022
© ННГАСУ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения учебной дисциплины	4
2. Проблемы сохранения деревянного зодчества	4
3. Обзор современной отечественной реставрационной практики конца XX в. Реставрация памятников деревянного зодчества Нижегород- ского края	4
4. Список литературы	7
5. Примеры приспособления и сохранения объектов деревянного зодчества:	
- особняк Рукавишникова на ул. Большой Печерской, 24	10
- жилой дом на ул. Студеной, 53 в Нижнем Новгороде	15
- барский дом в усадьбе Пушкиных в с. Львовка Большеболдинского района Нижегородской области	20
- летняя дача Н.А. Бугрова в р.п. Володарск Нижегородской области	23
6. Примеры учебных работ	34

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Реставрация гражданского деревянного зодчества» являются: повышение общекультурного уровня и развитие профессиональных навыков магистрантов, понимание особенностей охраны и реставрации объектов гражданского деревянного зодчества и разработки проектов реставрации и приспособления ОКН к современному использованию, знание архитектурных конструкций, а также различные способы сохранения и консервации ОКН, формирование навыков работы со специальной литературой по реставрации деревянных гражданских ОКН. Рассматриваются: проблемы охраны и использования историко-архитектурного наследия, сохранение ОКН и разработка научно-проектной документации.

Изучаются: этапы выполнения проекта реставрации, методы производства архитектурно-археологических обмеров, эскизный и рабочий проекты реставрации, проект приспособления ОКН.

В течение 2 семестра выполняется один курсовой проект по теме дисциплины.

2. Проблемы сохранения деревянного зодчества

Особой неповторимостью мастерства, отражающего региональные строительные традиции и эстетические идеалы, отличается деревянное зодчество. Для русского зодчества деревянная архитектура была творческой лабораторией. Секреты плотницкого мастерства передавались от поколения к поколению. Здесь зодчий создавал, испытывал архитектурные формы и приемы. При довольно традиционном решении жилых домов в три – пять окон обрамления окон, фронтоны, карнизы, двери он стремился украшать деревянной резьбой. Деревянный декор представляет целый раздел народного искусства.

Сегодня памятников деревянного зодчества остается все меньше и меньше. В основном они находятся на окраинных территориях и на крайнем Севере. В некоторых областях создаются специальные музеи под открытым небом, где собраны памятники деревянной архитектуры (Суздаль, Новгород, Кострома, Вологда, Н. Новгород и др.). Бережное отношение и сохранение памятников деревянного зодчества – одна из основных задач современной реставрации.

3. Обзор современной отечественной реставрационной практики конца XX в. Реставрация памятников деревянного зодчества Нижегородского края

В конце XX столетия сложилось понимание того, что памятник архитектуры несут в себе историческую и художественную ценность, сохраняя нацио-

нальные традиции, устанавливая связь с прошлым. Продолжали существовать основные методы реставрации (художественный и археологический), а также сложившиеся виды реставрационных работ на памятниках архитектуры: ремонт, консервация, реконструкция с приспособлением, целостная реставрация. Одним из самых прогрессивных направлений, как и в Европе, становится реконструкция с последующим приспособлением, получившая название ревитализация. Она коснулась промышленных, общественных и культовых построек.

Исследованием и сохранением деревянного русского зодчества занимались А. Ополовников, В. Орфинский, Ю. Ушаков, Б. Гнедовский, Л. Лисенко, которые много лет изучали деревянные постройки центральной России, а также Карельской АР, где они сохранились в большом количестве. Существуют два основных приема реставрации деревянных построек: разборка и перенос с последующей реставрацией и реставрация без разборки и переноса.

После войны экстренная реставрация проводилась не только в центральной России, но также в Кижях, Олонце, Кеми. Особое внимание было уделено уникальной Успенской церкви в Кондопоге (в настоящий момент утрачена). В других республиках СССР проводились, преимущественно ремонтные работы. Российское законодательство запрещает перенос памятников архитектуры, но в исключительных случаях это необходимо. Результатом такого переноса стало создание сети региональных музеев – заповедников деревянного зодчества в Кижском погосте, в Суздале, а также в Архангельской области (Малые Карелы), Новгороде (Витославицы) и Горьком (Щелоковский хутор).

Обзор реставрационной практики в Нижнем Новгороде и области

Нижегородская (Горьковская) реставрация началась в послевоенный период, когда в 1957 г. была создана Горьковская специальная научно-производственная реставрационная мастерская (ГСНРПМ). Главным объектом, который был включен в реставрацию, стал Нижегородский кремль. Руководителем реставрационных работ был С.Л. Агафонов. Мастерская занималась не только проектными, но также строительными работами и проведением обследования и выявления новых памятников архитектуры в городе и области. В первую очередь были отреставрированы постройки ХУП, ХУШ вв. (храмы, каменные палаты). Одновременно ремонтно-реставрационные работы велись на объектах Б. Болдино, Балахны, Лысково, Макарьево-Желтоводского монастыря. Активная деятельность мастерской продолжалась до 1990-х гг. После распада СССР стали формироваться отдельные реставрационные мастерские и ТОО.

На современном этапе реставрационные работы в городе и области ведутся несколькими лицензированными мастерскими. К наиболее значительным реставрациям, проведенным в городе, относятся: стены и башни кремля, здания казармы и арсенала, Печерский и Благовещенский монастыри, здание Об-

ластного суда, Блиновский пассаж, дом Маркова, дом Чеснокова, Спасский староярмарочный собор, церкви: Успенская, Скорбященская, Владимирская, а также объекты Нижегородской области: Городецкий Феодоровский, Островоезерский монастыри и Флорищева пустынь, дача Бугрова в Володарске, а также духовно-просветительский центр в г. Бор.

Методика исследования объекта культурного наследия

Формируется понимание, что в комплекс исследований, проводимых при реставрации, входят историко-библиографические и историко-архивные изыскания, а именно, сбор исторических данных о памятнике, дошедших до нас в виде текстов или графических материалов, как опубликованных, так и неопубликованных. Рекомендуется начинать их на самой ранней стадии исследования. Без них трудно, а иногда и невозможно правильно организовать натурное изучение памятника, сделать на его основании полноценные выводы и тем более разработать обоснованный проект реставрации.

Анализируется состав исследовательских работ и циклы изучения памятника архитектуры, выявление технического состояния памятника, лабораторное изучение строительных материалов, взятых с данного памятника, а также проведение обмерных, фиксационных и зондажных исследований. Определяются основные направления и задачи библиографических исследований, структура исторической справки о памятнике.

Архивные исследования историко-архитектурного объекта

Рассматриваются архивы РФ и архивы Нижегородской области. Анализируются специфика делопроизводства данных архивов и специфика фондов и фондообразователей, а также составные части архива - дело, опись, фонд, в том числе путеводители по архивам, как помощники в нахождении нужной информации. Подробно разбирается структура работы с иконографическими источниками и атрибутирование иконографического материала, определение достоверности иконографического материала. Изучаются типы иконографического материала – фотографии, рисунки, чертежи, чертежи – схемы, применяемые до XVIII века, а также типы воспроизведения иконографического архивного материала.

Памятники русского деревянного зодчества (клетский тип).

Конструкции русского деревянного зодчества. Фундаменты (валуны под углами сруба, стулья, цоколи, забирка). Стены. Типы рубки угла: «в обло» (с остатком), «в лапу» (без выступающих концов), рубка «в разнопаз», типы конопатки (мох, пакля), обтеска «в лас». Рубка «в реж». Рубка из брусьев. Типы обшивок стен (XIX в.). Перекрытия: пластины, сплоченные «в четверть» засыпка. Лаги и балки – врубки «в сковородень» (XVII-XVIII вв.). Восьмерики храмов – «небо» - приподнятый в средней части потолок. Косячатые окна, двери. «Затесы» в примыкании к косякам. «Волоковые» окна. Двери на

шпонках, филенчатые двери, наличники. Скобянка – жиковины, личины замков, дверные ручки, засовы. Кровельные конструкции. Безгвоздевая кровельная конструкция: «самцы», следи, курицы, «потoki», «охлупень», «стамики», тес, причелина, лемех, «красный» тес, «повал», «полица». Дороженный тес, гонт, дранка, луб.

Деревянное зодчество Нижегородского края

Жилые дома на ул. Дальняя, 15; Ульянова, 8; Варварская, 8 в Нижнем Новгороде. Главный дом усадьбы Пушкиных в Б. Болдино и дом в с. Львовка Нижегородской области. Жилой дом на ул. Ульянова 8 относится к наиболее ранним сохранившимся деревянным постройкам Н.Новгорода, отмечен на плане города конца XVIII в.

Казанская церковь XVII в. В усадьбе кн. Д.М. Пожарского в с. Юрино Балахнинского района – самый древний сохранившийся памятник на территории Нижегородской области. Исторические сведения. Натурные исследования. Проект реставрации. Реставрационные производственные работы 1998 г. Аналог – Никольская церковь 1602-1605 гг. в Муезерском монастыре в Карелии. Воссоздание декора – причелины, подкрылки, резьба столбов крыльца, «красный» тес.

Реставрация построек из дерева: перевозка памятников и создание музеев под открытым небом. Постройки музея «Щелоковский хутор», перевезенные в музей-заповедник: Дом Обухова, сер. XIX в. Из д. Ульянково Городецкого р-на; Дом Павловой из д. Раково Ковернинского р-на, перевезен в 1980-х гг.

4.Список литературы

1. Актуальные проблемы исследования и спасения уникальных памятников деревянного зодчества России : Междунар. симп., - СПб. : Лики России, 1999. – 198 с.
2. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда - Л. : Стройиздат, 1983. - 311 с.
3. Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации – Москва: Искусство, 1981. – 232 с.
4. Гендель, Э. М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры / Э. М. Гендель – М. : Архитектура-С, 2013. – 208 с.
5. Давид, Л. А. Некоторые вопросы теории реставрации памятников архитектуры / Л. А. Давид // Теория и практика реставрационных работ. Сб. 3 – Москва : Стройиздат, 1972. – С. 16-20.
6. Давыдов, А. И. Исследования по истории архитектуры и нижегородскому краеведению / А. И. Давыдов – Нижний Новгород, 2016. – 224 с.
7. Забицкая, О. Л. Основные направления деятельности ЦГРМ в области охраны и реставрации архитектурных памятников / О. Л. Забицкая // История и

- теория реставрации памятников архитектуры. Сб. – Москва, 1986. – С. 56-64.
8. Каулен, М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. /М.Е. Каулен – Москва, Этерна, 2012. – 432 с.
 9. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Учеб. пособие / А.А. Кедринский – Москва: Изобраз. искусство, 1999. – 184 с.
 10. Кёстер, Б. Кенигсберг. Сегодняшний Калининград. /Б. Кёстер; пер. с нем. – Калининград: Живем, 2014. – 272 с.
 11. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий : Пер. с фр. – М. : Стройиздат, 1978. - 320 с. (Музеи и памятники ; Вып.14).
 12. Кузьмина, Н.Н. 60 лет новгородской реставрации /Н.Н. Кузьмина, О.Н. Коваленко // Наследие, № 1, 2006. С. 14-29.
 13. Лифшиц, Л. И. История законодательства в области охраны и реставрации памятников культуры / Л. И. Лившиц // Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX—XX веках. История, проблемы : учеб. пособие – Москва, 2008. – С. 79-126.
 14. Максимов, П. Н. Основные положения научной методики реставрации памятников архитектуры / П. Н. Максимов // Практика реставрационных работ. Сб. 2. – Москва, 1958. – С. 5-18.
 15. Матвеев, Б.М. Деконструкция архитектурного наследия / Б.М. Матвеев – Санкт-Петербург: Политехника-сервис, 2012. – 423 с.
 16. Методика реставрации памятников архитектуры – Москва: Госстройиздат, 1961. – 216 с.
 17. Методика реставрации памятников архитектуры. Под общ. ред. Е.В. Михайловского – Москва : Стройиздат, 1977. – 168 с.
 18. Михайловский, Е. В. Реставрация памятников архитектуры / Е.В. Михайловский – Москва: Стройиздат, 1971. – 190 с.
 19. Незвицкая, Т.В. Укрепление и усиление исторических деревянных конструкций церкви Преображения Господня в Кижях /Т.В. Незвицкая //Деревянное зодчество. Вып. V. – Москва – Санкт-Петербург, 2016. С. 294-315.
 20. Нижний Новгород. Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия федерального значения. Кн. 1-3. – Нижний Новгород: Кварц, 2017-2020.
 21. Новожилов, Л.А. Реставрация Преображенской церкви в Кижях / Л.А. Новожилов // Наследие, № 1, 2006. С. 55-65.
 22. Орельская, О. В. Святослав Агафонов / О.В. Орельская. – Нижний Новгород : Промграфика, 2001. – 192 с.
 23. Охрана и использование памятников культуры : сб. норматив. актов и положений – Москва: МГУКИ, 2004. – 244 с.
 24. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Под ред. А.С. Щенкова - Москва: ТЕРРА, 2002. - 528 с.

25. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова – Москва: Памятники исторической мысли, 2004. – 696 с.
26. Подъяпольский, С.С. Реставрация памятников архитектуры /С.С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постникова. – Москва : Архитектура-С, 2014. — 288 с.
27. Практика реставрационных работ. Сб. 1 – Москва, 1950. – 208 с.
28. Практика реставрационных работ. Сб. 2 – Москва, 1958. – 184 с.
29. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. Сб. статей. – Москва: Жираф, 1998. – 120 с.
30. Реставрация часовен Кижского ожерелья – Петрозаводск, 2008. – 44 с.
31. Самойлов, Ю. Г. Деревянное зодчество нижегородского Поволжья : отчет по НИР / Ю. Г. Самойлов; Горьк. инженер.-строит. ин-т. – Горький: ГИСИ, 1978. – 148 с.
32. Собирая камни ... Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. 65 лет. – Москва : АртКом, 2012. – 622 с.
33. Теория и практика реставрационных работ. Сб. 3 – Москва, 1972. – 152 с.
34. Федеральный закон от 25.06.2002 г. N 73 - ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/
35. Шумилкин, А.С. Реставрация в Нижнем Новгороде и Нижегородской области в советский период /А.С Шумилкин, С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2020. – 239 с.
36. Шумилкин, М.С. Нижегородское монастырское зодчество / М.С Шумилкин, С.М. Шумилкин, Т.В. Шумилкина – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. – 195 с.
37. Шумилкин, С. М. Памятники деревянного зодчества: метод. указания / С.М. Шумилкин, В. М. Кагоров. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2003. – 52 с.
38. Шумилкин, С.М. История реставрации памятников архитектуры Нижегородской области / С. М. Шумилкин // Ученые записки ВВО МСА. – Нижний Новгород, 2003. С.104-110.
39. Шумилкин, С.М. Летняя дача Бугрова – памятник архитектуры «русского» стиля в Нижегородской губернии XIX в. История, реставрация: учебн. пос. /С.М. Шумилкин, В.Н. Котов, А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2014. – 104 с.
40. Шумилкин, С.М. Этапы нижегородской реставрации XX века /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2019, № 3 С. 106-113
41. Шумилкин, С.М. Этапы реконструкции усадьбы П.И. Мельникова-Печерского в Нижнем Новгороде /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2020, № 1 С. 184-190.
42. Шумилкина, Т.В. Практика современного сохранения и использования культовых построек /Т.В. Шумилкин, С.М. Шумилкин, В.Е. Блинова - Н.Новгород, ННГАСУ, 2020. – 131 с.

43. Щенков, А.С. История и теория реставрации памятников архитектуры. / А.С. Щенков. А.Л. Баталов, Т.Н. Вятчина [Электронный ресурс] – Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Режим доступа- <http://art-con.ru/node/1159>
44. Ядрышников, В.А. Чудо возрождения. История новгородской архитектурной реставрации /В.А. Ядрышников – Санкт-Петербург: Крига, 2017. – 368 с.

5.Примеры приспособления и сохранения объектов деревянного зодчества:

Особняк М. Рукавишникова на ул. Большой Печерской, 24

Историческая справка, проект реконструкции

Дом № 24 по ул. Большая Печерская, бывший двухэтажный деревянный особняк М. Рукавишникова, построен в 1878 году. Автор проекта постройки дома не известен, также не были обнаружены архивные проектные чертежи. В 1993 году дом был поставлен на государственную охрану как памятником архитектуры областного значения. Фасады дома, особенно фасад, выходящий на ул. Большая Печерская, имели высокую степень насыщения накладным резным декором, отличавшимся тонкой и сложной по профилям прорисовкой, особенно наличников окон, пилястр и горизонтальных тяг. Симметричная композиция главного фасада была усилена центральным крупным лучковым фронтоном и раскрепованными боковыми ризалитами, увенчанными треугольными меньшими фронтонами.

В 1996 году в помещении офиса, расположенного в этом доме, произошел пожар. В результате пожара деревянные конструкции половины дома, выходящей на ул. Большая Печерская, получили значительные повреждения. Вследствие этого события, было принято решение о полном демонтаже сгоревшей части здания и строительстве на ее месте каменного здания, но с воспроизведением исторического архитектурного декора.

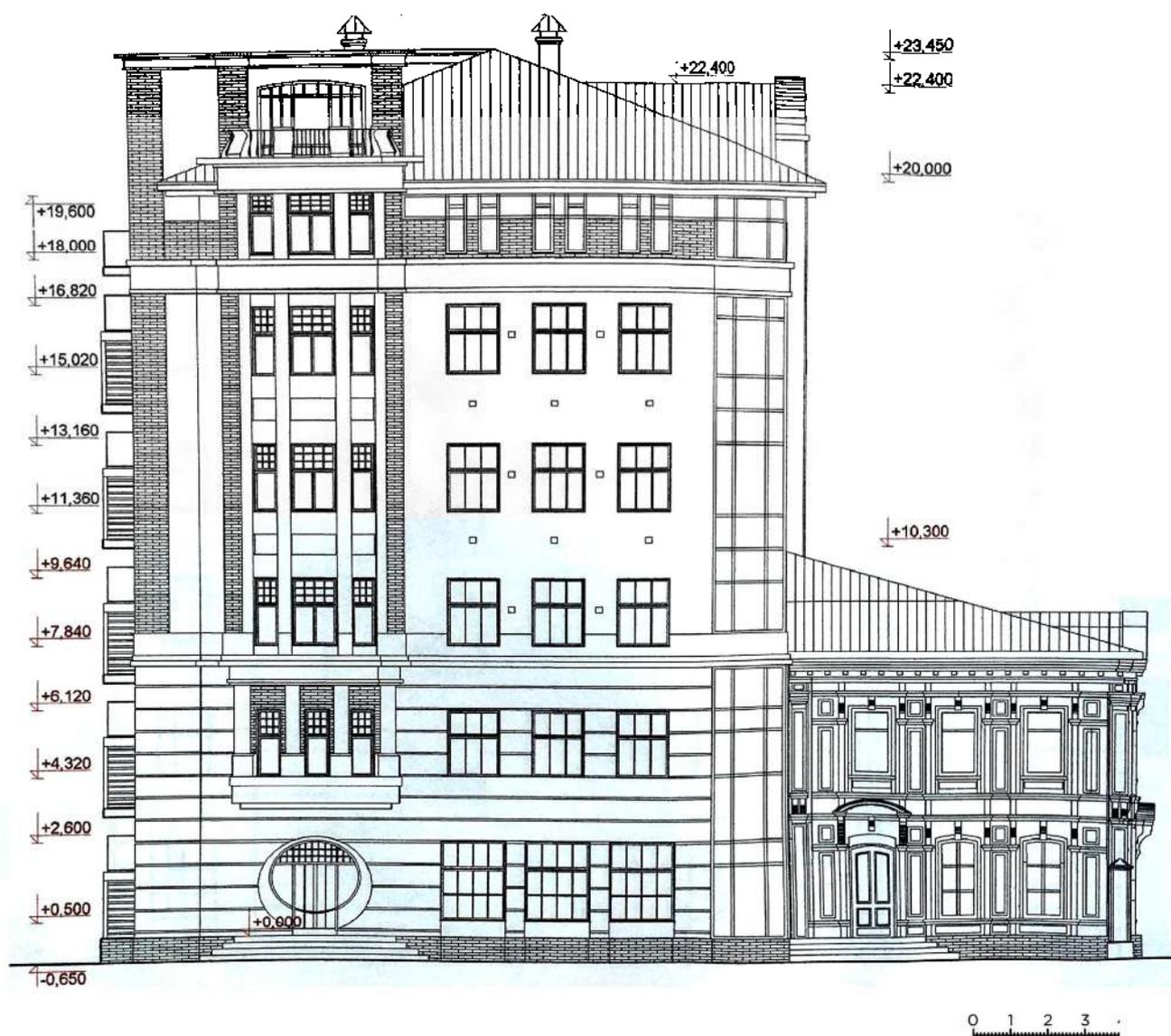
Проектом реконструкции 2004 года, выполненного «ЗАО Проектрой», было предусмотрено восстановление архитектурного облика фасада здания, выходящего на ул. Б. Печерская, а на места второй половины дома было запроектировано пятиэтажное административное здание с мансардным этажом. Цокольный этаж здания предназначен под кафе на 60 мест с блоком хозяйственных и вспомогательных помещений. На остальных двух этажах располагаются офисные помещения.

Однако в процессе строительства рекомендации по восстановлению декора фасада выполнены не были. Новый главный фасад здания сохранил только первоначальные общие габариты и постановку оконных проемов. Архитектурные детали в виде наличников, поясков, садилов и карнизов восстановлены не были, а фасадная плоскость была обшита плоскими панелями типа – «сайдинг». Таким образом, исторический облик дома как объекта культурного наследия оказался полностью утерянным.

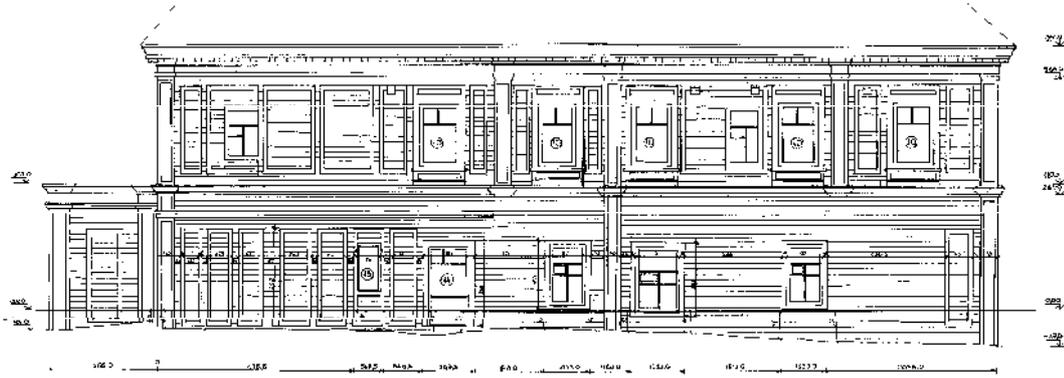
Реконструкция бывшего особняка с заменой функции и строительных отделочных материалов является отрицательным примером обращения с архитектурными объектами, а также негативным с точки зрения подхода к реконструкции.

Список литературы

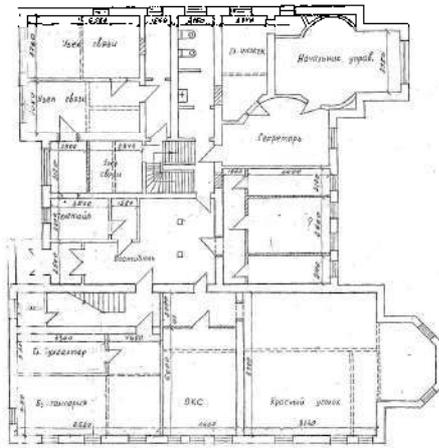
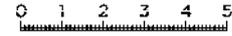
1. Нижний Новгород. Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия федерального значения. – Нижний Новгород: Кварц, 2018. Книга 3. Часть 1. - С. 72-73.



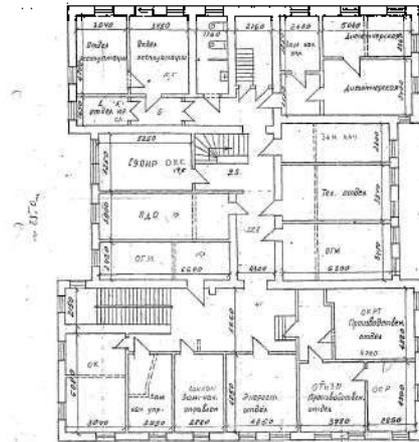
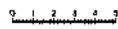
Фасад административного здания с сохранением исторического фрагмента фасада особняка по ул. Семашко. Проект 2004 г.



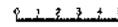
Дворовый фасад, 1996 г. М 1:100



План 1-го этажа М 1:200



План 2-го этажа М 1:200

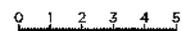
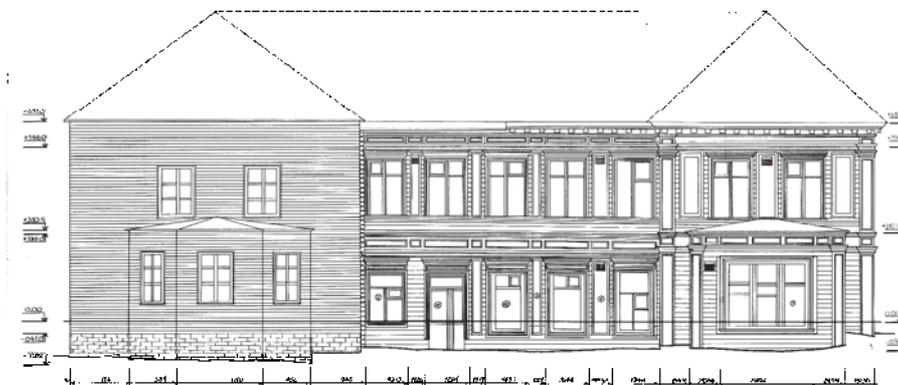
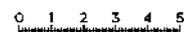
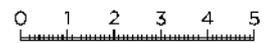


Фотография XX в.

Особняк М. Рукавишникова. Дворовый фасад, планы 1-2 этажей.
Обмерные чертежи. 1993 г. Вид дома с Б.Печерской ул. Фото 1993 г.



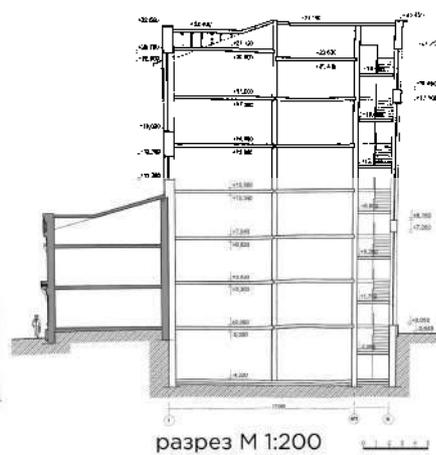
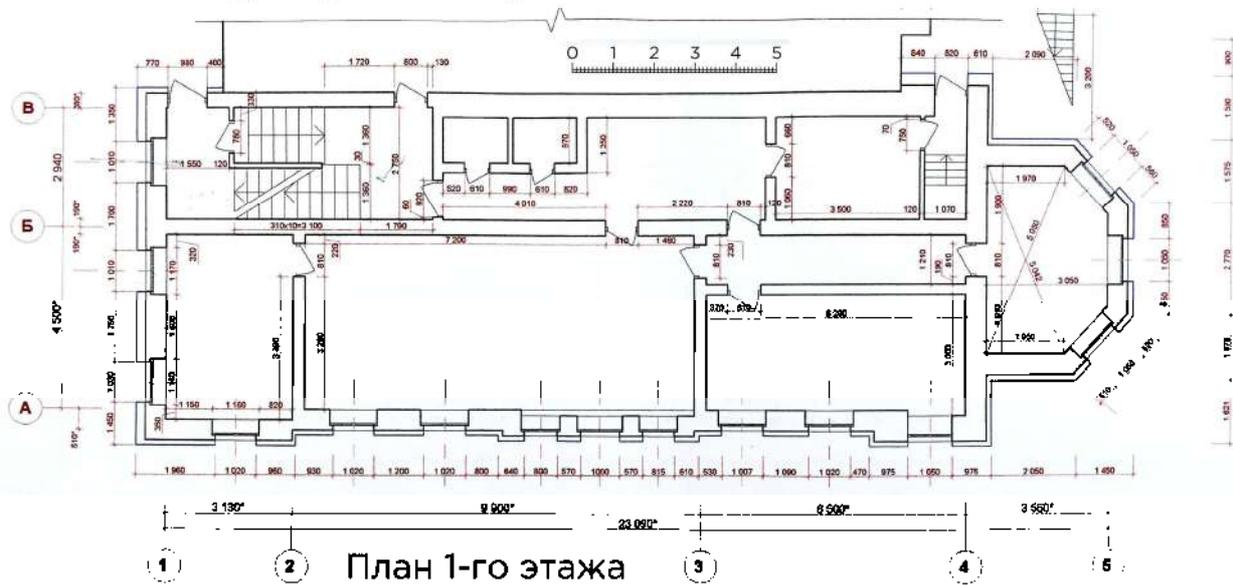
Фасад по ул. Б. Печерской, 1996 г. М 1:100



Особняк М.Рукавишникова. Фасады. Обмерные чертежи 1996 г.



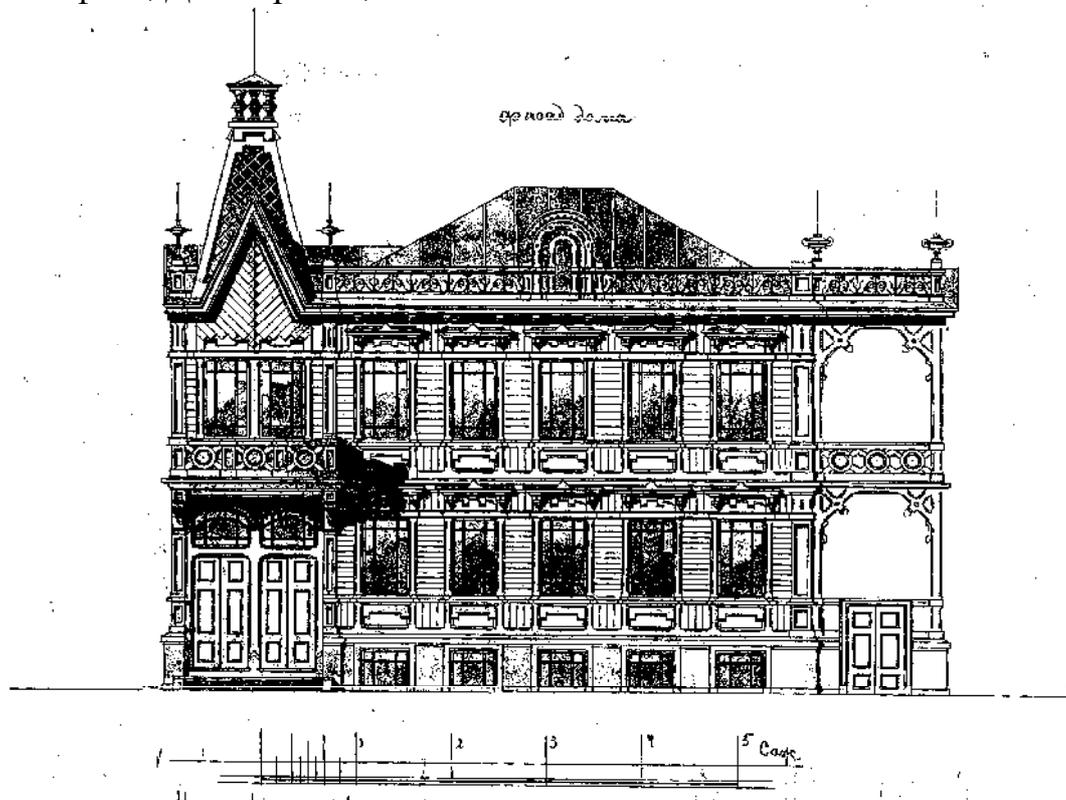
Фасад по ул. Б. Печерской 1:100



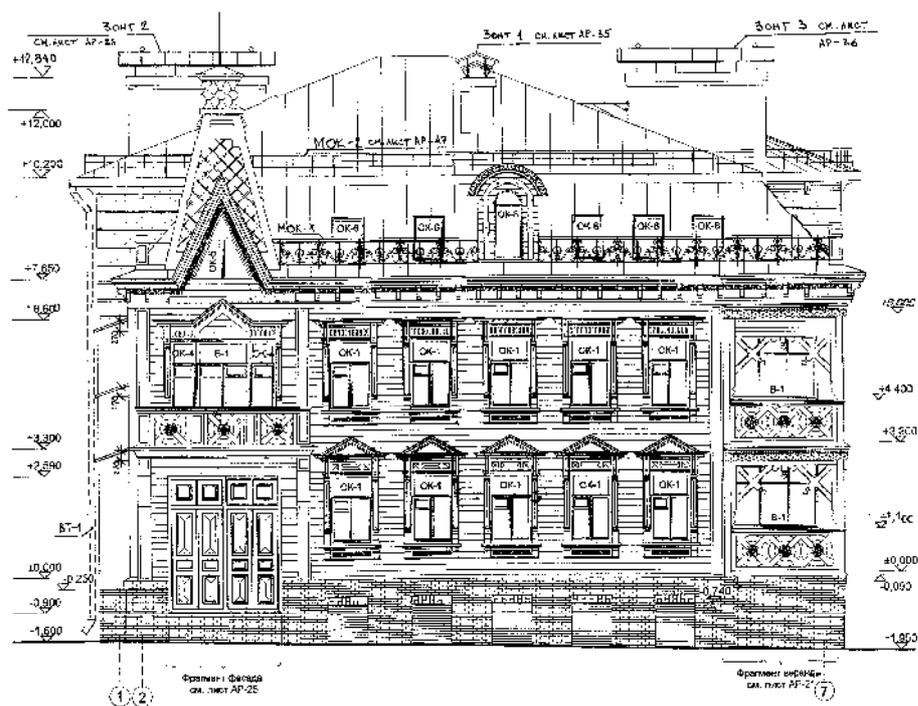
Особняк М. Рукавишникова. Фасад, план, разрез. Проект 2004 г.

Жилой дом на ул. Студеной, 53 в Нижнем Новгороде

Новый каменный жилой дом был построен на месте старого деревянного здания с воссозданием деревянного декора фасада по ул. Студеной. Проект был выполнен в Творческой мастерской С.А. Тимофеева в 2000 г. Авторы проекта С.А. Тимофеев, Д. Февралев, О. Ванчина.

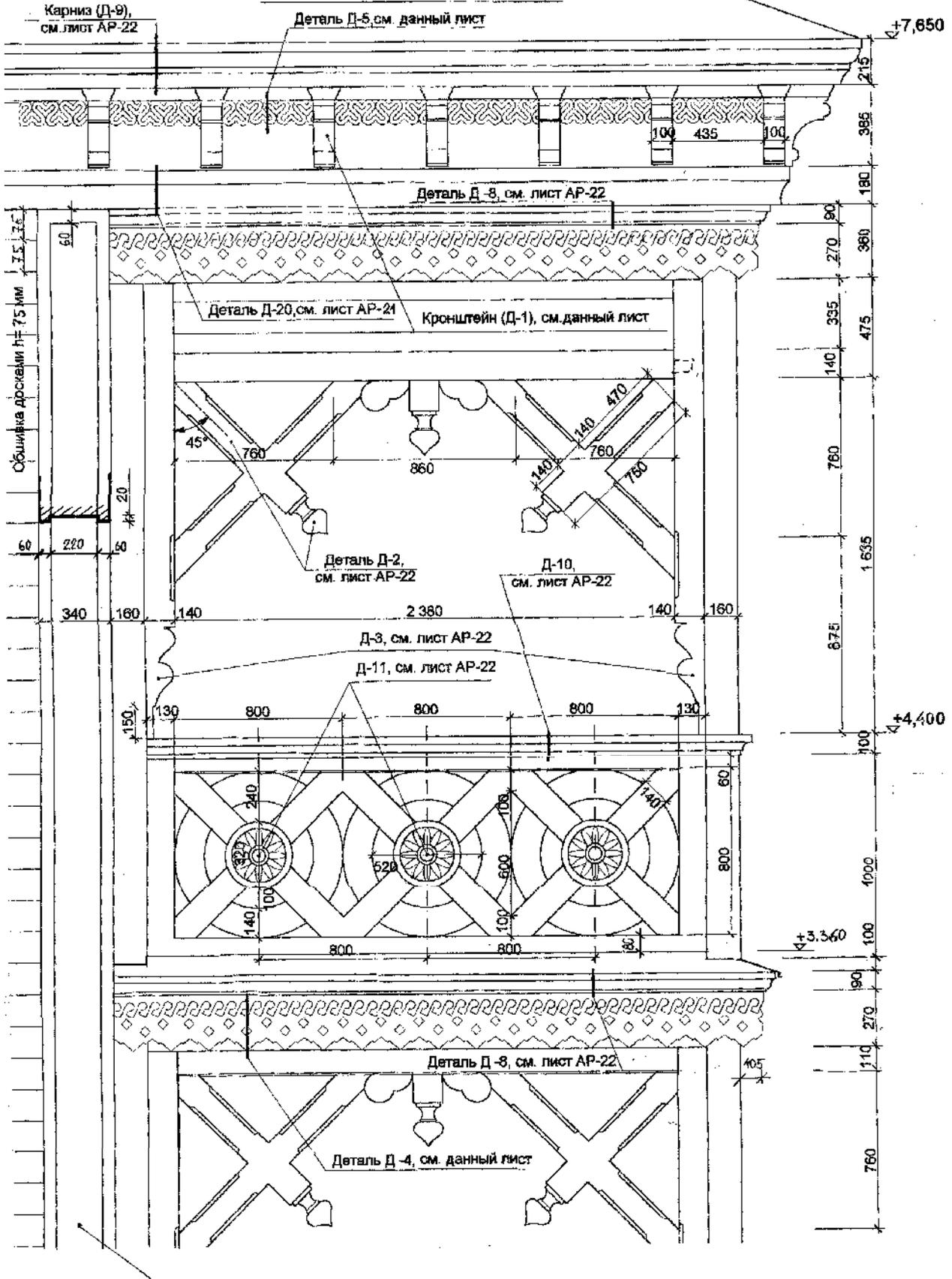


Жилой дом. Фасад, архивный проектный чертеж.

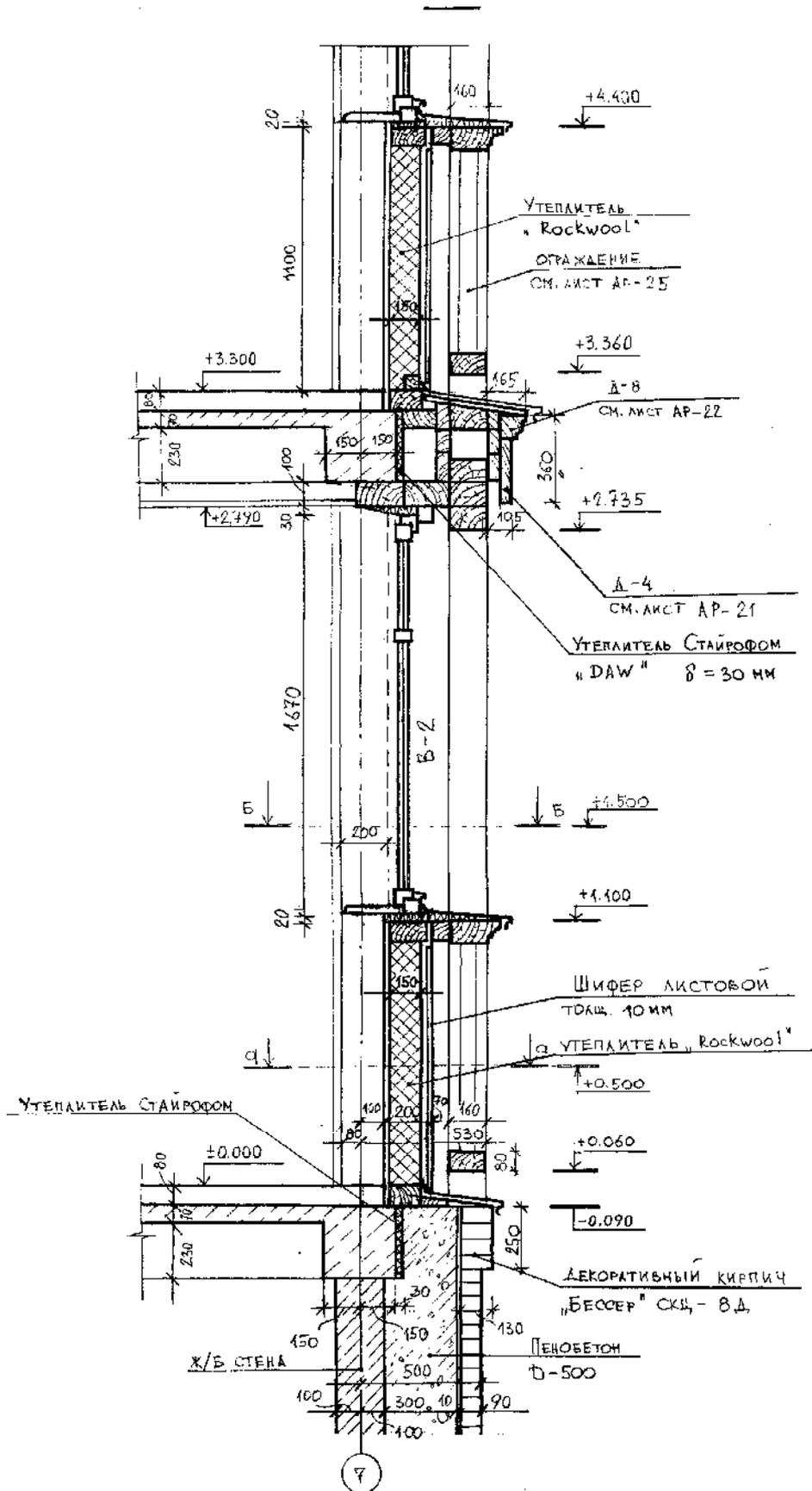


Жилой дом. Фасад, проект 2000 г.

Фрагмент веранды М 1:20



Жилой дом. Фасад фрагмента террасы. Проектный чертеж.



Жилой дом. Разрез стены с накладными деревянными элементами.
Проект 2000 г.



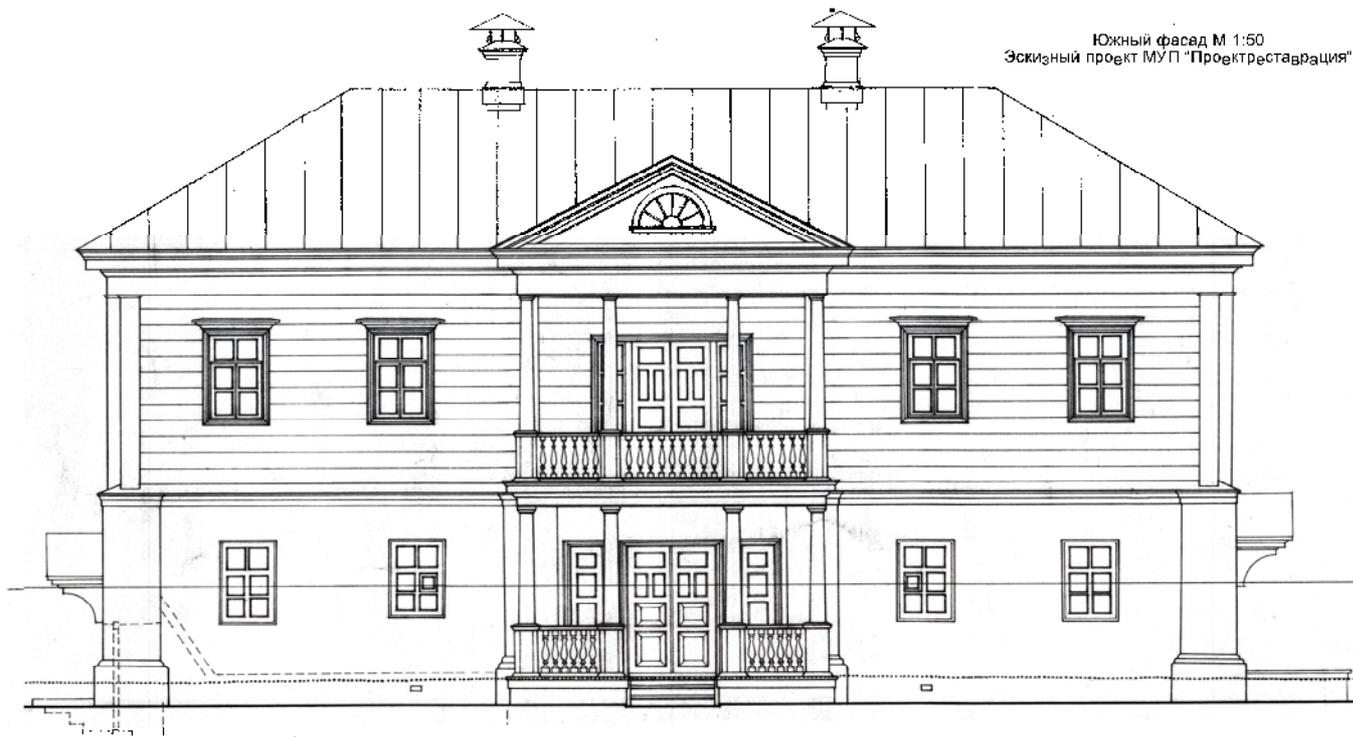
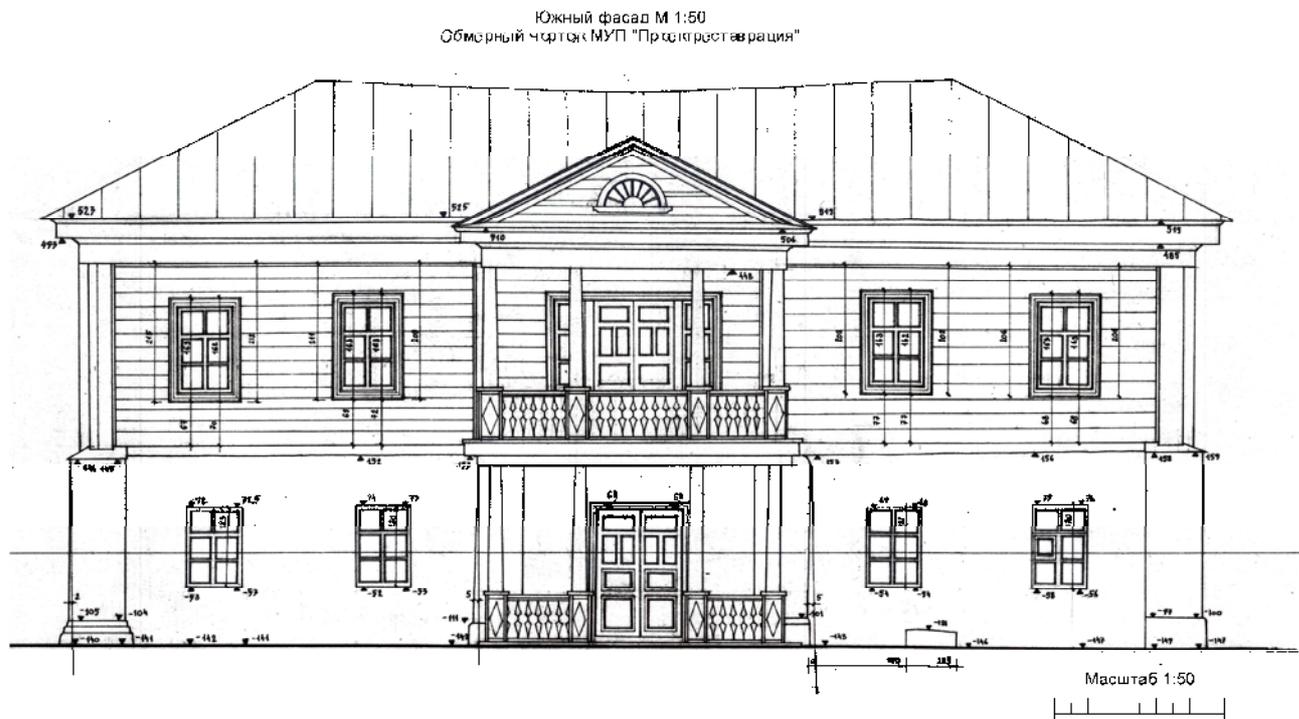
Вид дома с ул. Студеной. Современное фото.



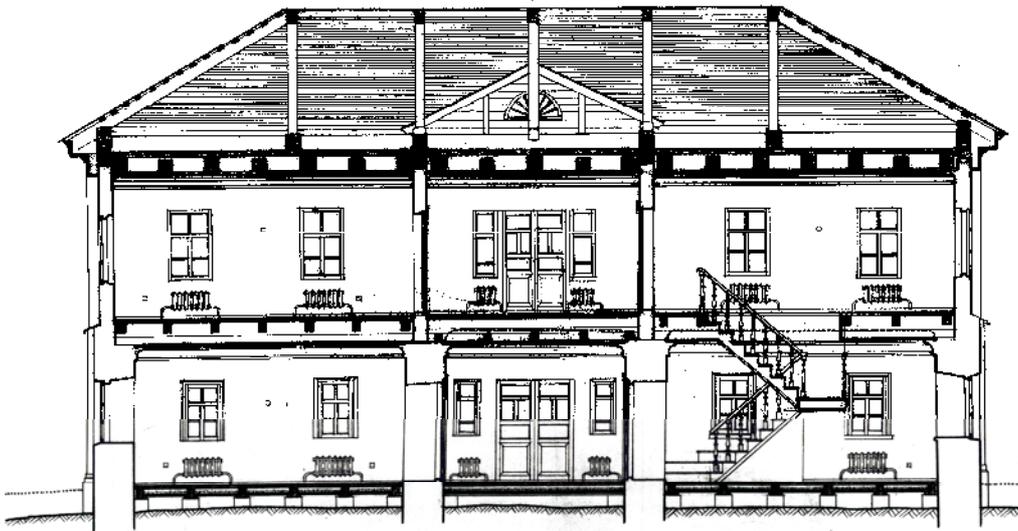
Вид дома с ул. Студеной. Современное фото.

Барский дом в усадьбе Пушкиных в с. Львовка Большеболдинского района
Нижегородской области

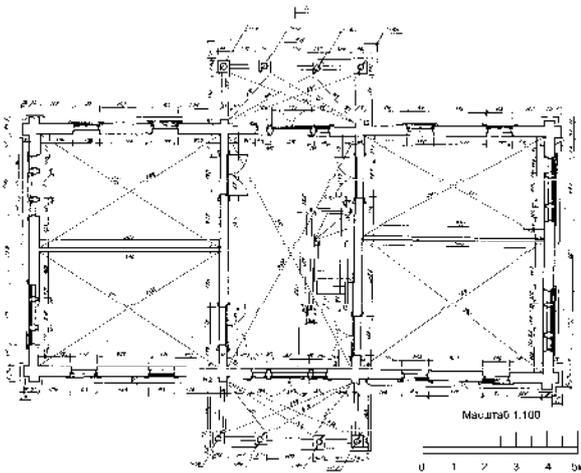
Проект барского дома был выполнен в 1999 г. МП «Проектреставрация» на основе натуральных обследований. За основу реставрации были приняты 1850-е гг. Восстановлению подлежали веранды в виде колонных портиков, наличники окон. Запроектирована внутренняя лестница на 2 этаж в угловой комнате.



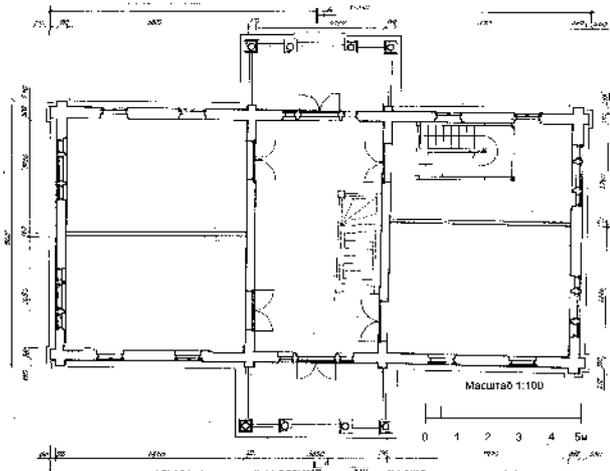
Барский дом. Фасады: обмерный чертеж (вверху), проект реставрации (внизу)



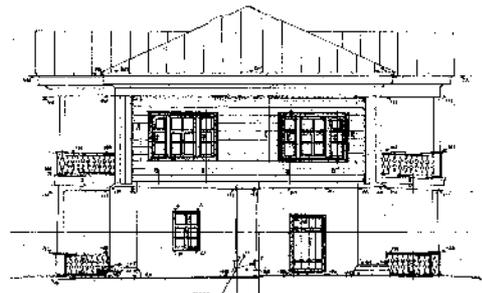
План на отг. +3.40 М 1:100
Обмерный чертеж МУП "Проектреставрация"



План на отг. +3.40 М 1:100
Эскизный проект МУП "Проектреставрация"

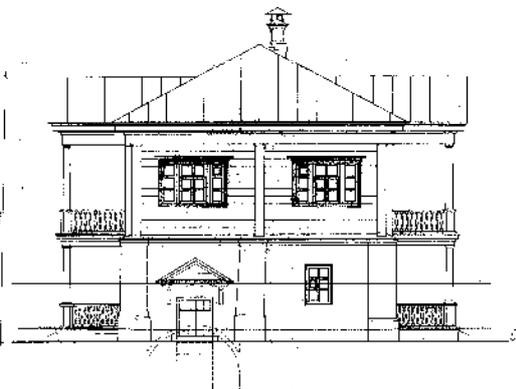


Западный фасад М 1:100
Обмерный чертеж МУП "Проектреставрация"



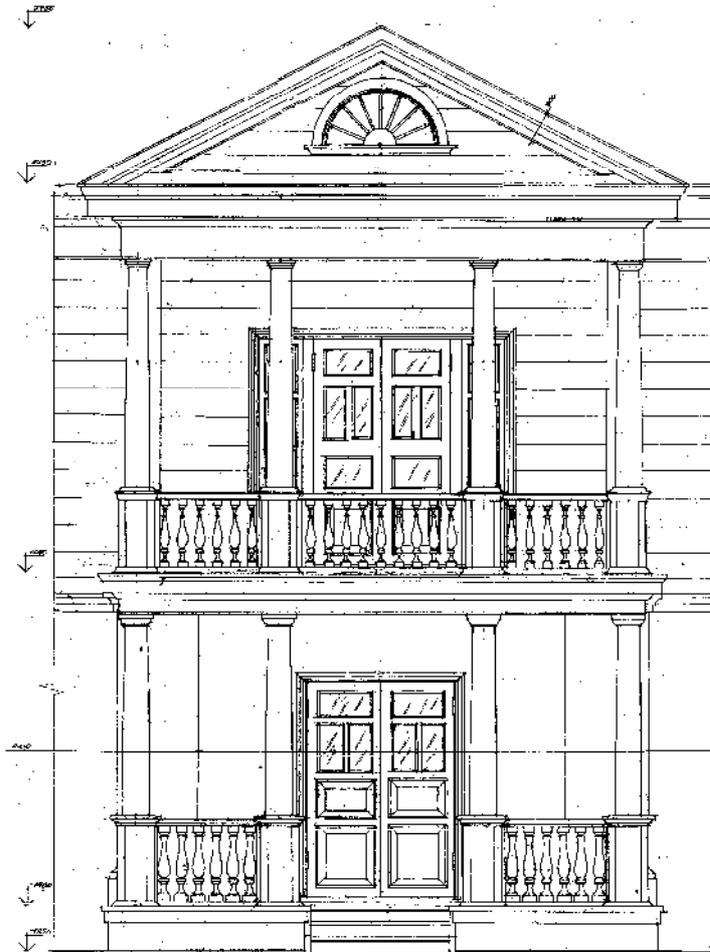
Масштаб 1:100
0 1 2 3 4 5м

Западный фасад М 1:100
Эскизный проект МУП "Проектреставрация"

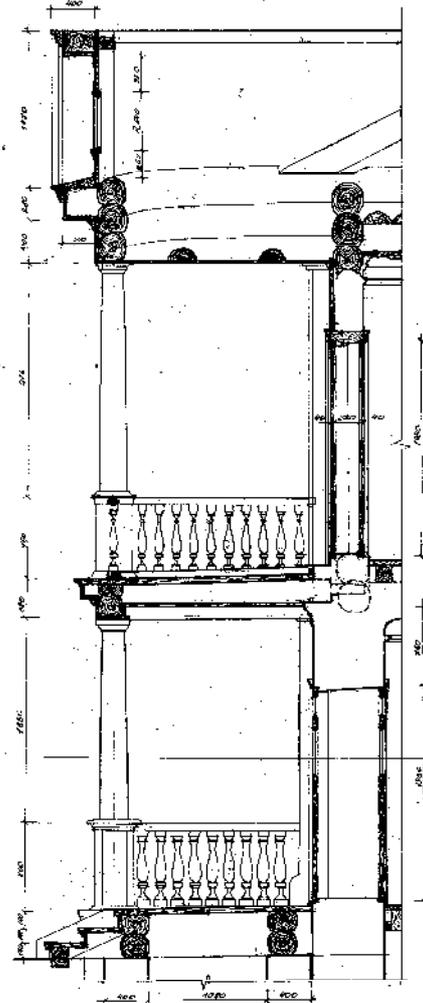


Барский дом. Разрез. Эскизный проект. План и боковой фасад. Обмерный чертеж (в середине), эскизный проект (внизу).

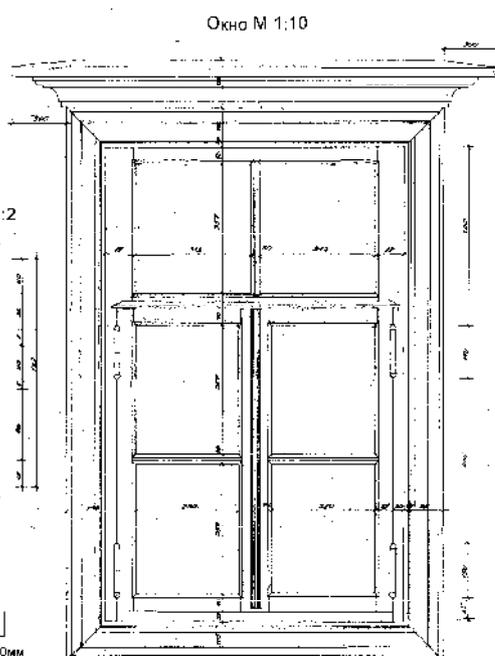
Южный портик. Фасад М 1:50



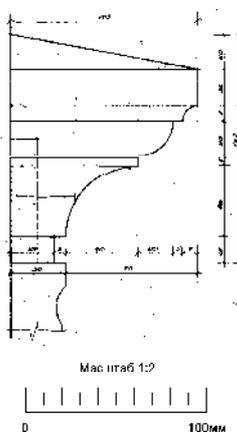
Южный портик. Разрез М 1:50



Окно М 1:10



Карниз. Вид сбоку М 1:2



Масштаб 1:2

0 100мм

Масштаб 1:10

0 500мм

Летняя дача Н.А. Бугрова.

Историческая справка. Проект реставрации.

В нижегородском зодчестве «русский стиль» проявился достаточно широко, как в городской среде, так и в сельских постройках. Особое место среди них занимает дача Бугрова в г. Володарске (до 1920 г. – пос. Сейма). Это дача знаменитого нижегородского купца промышленника, благотворителя – Николая Александровича Бугрова, которая ранее входила в состав одной из крупнейших мукомольных мельниц России. Ныне в ней расположен районный музейный центр, который хранит экспонаты, связанные с жизнью Н.А. Бугрова. В 1989 г. дача Бугрова включена в Список объектов культурного наследия регионального значения.

Дача была построена первоначально для летнего проживания Бугрова. Дата постройки дома точно не установлена. Архивных материалов по постройке и проектированию дома не обнаружено. Долгое время считалось, что Бугров купил павильон на выставке 1896 г. в Н. Новгороде. Однако косвенные свидетельства уточняют время постройки. Так визит на дачу С.Ю. Витте в августе 1893 г., говорит о том, что к этому времени дача была возведена. Периодом возможного строительства дачи является вторая половина 80 - начало 90-х гг. XIX в., т.е. период наибольшей строительной деятельности Бугрова, как на мельнице в Сейме, так и в Н. Новгороде. В 1883 г. Н.А. Бугров стал единственным наследником всех капиталов династии и с 1885 г. начал модернизацию построенной А.П. Бугровым мельницы в Сейме. В 1890 г. мельница была соединена колеей с железнодорожной станцией. В это же время, по-видимому, возведены и каменные склады вдоль ж/д путей. В период 1888-1896 гг. отмечается активное строительство Бугрова в Н. Новгороде, где он возводит комплекс доходных домов в квартале между Рождественской ул. и Нижне-Волжской набережной.

Не удалось выяснить и авторство проекта дома. Установленное нижегородским историком, профессором А.В. Седовым участие П.П.

Малиновского в постройке, говорит не об авторстве проекта дома, а о каких-либо доделках или переделках в доме. П. Малиновский приехал в Н.Новгород, когда дача была уже построена. Однако, основываясь на натуральных обследованиях и материалах архитектурно-археологических обмеров, можно сказать, что более всего этот дом похож на выставочный экспонат. Это показывает исключительное качество исполнения: во-первых, калибровка венцов основного сруба и их врезка, диаметр всех бревен одинаковый и выполнен с точностью до нескольких миллиметров; во-вторых, высокое качество и разнообразие рисунков пропиленной резьбы, покрывающей как основные плоскости фасадов, так и многочисленных карнизов, причелин, бочек и крылец. В тоже время, столь сложный скульптурный объем, рассчитанный на круговой обзор, в частности наличие балконов на каждом фасаде, явно не соответствует месту дома на участке. Кроме того, высота ограждения четырех балконов и террас составляет около 60 см, что крайне небезопасно для стояния около них, а на первый этаж террасы южного фасада вообще отсутствует выход из дома (на него можно войти только с участка). Все это говорит об использовании дома в декоративных, выставочно-рекламных целях.

Дача Бугрова - сказочный деревянный дом-терем, по своим художественным качествам не уступает лучшим образцам и постройкам, выполненным в «русском стиле» ведущими архитекторами Москвы и Петербурга. Можно заключить, что Бугров или заказал проект у столичного московского мастера, т.к. в Н. Новгороде нет ни одной постройки подобного уровня этого периода времени, или, что более всего вероятно, дом был приобретен на одной из выставок, проходивших в Москве, и перевезен на территорию мельницы.

Надо отметить, что дом в процессе длительной эксплуатации претерпел значительные изменения. Наиболее ранним изображением дома является фотография южной стороны дома, относящаяся к 1950-м гг. В юго-западном углу, над бочкообразной крышей видна дымовая труба. Архитектурное

построение объема, профилировка и силуэт говорят о том, что она была установлена в дореволюционное время, возможно, при Н. Бугрове, т.е. до 1911 г. Т.е. летняя дача, при наличии печи или печей, могла использоваться не только в теплое время года. Юго-западная часть дома также подвергалась неоднократной перестройке. Последняя разборка и замена венцов на высоту всего первого этажа произошла в 1960-1970-е гг. Это видно при сравнении старой фотографии и современного состояния.

В связи с тем, что дача была построена в репрезентативных целях, наподобие купеческих хором или палат, отдельные архитектурные элементы, в том числе различные балконы, террасы, не имели правильного решения функционального построения и в советский период эксплуатации были частично изменены или ликвидированы. Это касается уничтожения второго балкона из угловой северо-восточной комнаты, а также балкона на западном фасаде, выход на который был возможен с лестничной площадки. Терраса северного фасада была застеклена, т.к. при входе первоначально отсутствовал тамбур. Галерея второго этажа на северном фасаде, над террасой получила новое перекрытие, искажающее облик дома, но позволяющее отвести воду с крыши.

В 1996 г. в здании были проведены ремонтные работы по расчистке подвала, замене конструкций пола первого этажа и установке системы отопления. В 1999 г. региональным инженерным центром (ООО «РИЦ», директор Ю.А. Коваль, г. Владимир) была разработана научно-проектная документация, включавшая обследование здания музея с составлением дефектной ведомости и проект инженерного усиления здания. В 2004 г. был проведен осмотр технического состояния, в результате которого было установлено, что общее состояние памятника неудовлетворительное. Стены подвала имели трещины, повреждена гидроизоляция. Отмечено гниение бревен окладного венца по всему периметру здания, несущая стропильная конструкция крыши и декоративная отделка рекомендованы к ремонтно-реставрационным работам.

В 2006 г. реставрация дачи Бугрова была включена в областную комплексную программу «Развитие культуры Нижегородской области на 2006-2010 гг. В 2007-2008 гг. авторским коллективом архитекторов (Шумилкин С.М. - науч. руководитель, Котов В.Н., Кагоров В.М., Тетеровский Э.Л., Шумилкин А.С.) были выполнены архитектурно-археологические обмеры дома и разработан проект реставрации. Проект реставрации дачи предполагал восстановление первоначального внешнего облика дачи с некоторыми дополнениями, связанными с современным функциональным использованием. К наиболее крупным мероприятиям относились восстановление утраченных частей дома: двух балконов на восточном и западном фасадах. Балкон восточного фасада восстанавливается по типу балкона северного фасада. Важным элементом на западном фасаде является угловое крыльцо.

Крупная реставрация осуществлена при восстановлении лемехообразного железного покрытия дачи, в котором были использованы разнообразные приемы: шатровое, бочкообразное, щипцовое и с полницами. Также восстановлено покрытие в юго-западном углу дачи с заменой односкатного на двухскатное. Сложность работ вызвал характер общего покрытия дома, в котором сочетается покрытие в крупную «шашку» на шатре и на больших бочках с мелким чешуйчатым (треугольным по контуру) на щипцах окон, малых бочках и слуховых окнах. На крупных бочках чешуйки - «шашки» сочетаются с чешуйками с полуциркульными завершениями, расположенными в верхних частях кровли. Полницы крыши имеют простое плоское покрытие. Восстановлены прорезные гребни со шпильями по верху бочкообразного покрытия, а на верхушке шатровой угловой башни установлен фигурный кованый вращающийся флюгер.

Остальные реставрационные работы были связаны с восстановлением декоративных резных элементов: карнизов, причелин, полотенец, декоративных поясов, накладных деталей, фрагментарно утраченных и реставрированных по образцам существующих. Особенно много утрат было по венчающему карнизу над вторым этажом, в местах его перегиба - в щипцах окон. Наиболее серьезная работа была проведена по карнизу над террасой северного фасада, т.к. вслед-

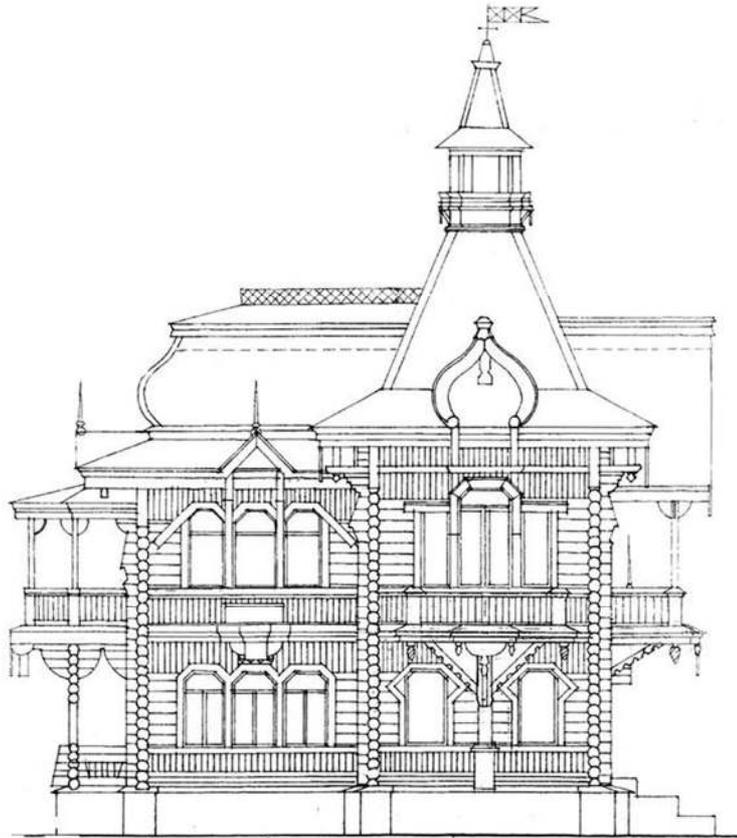
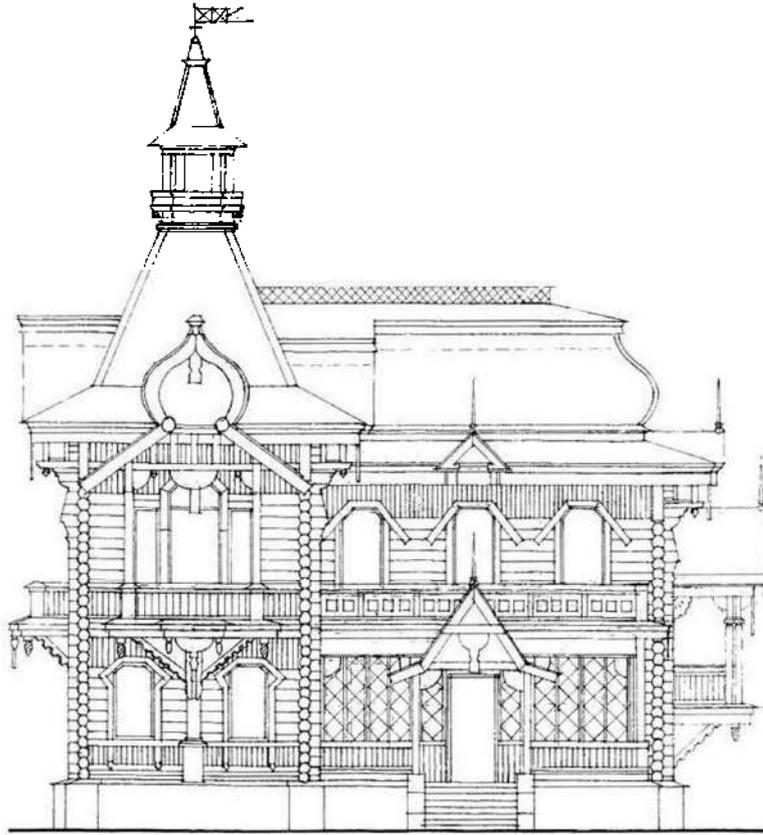
ствие установки новой металлической крыши над террасой, карниз был сильно поврежден.

На террасе северного фасада по первому этажу было сохранено остекление, первоначально не существовавшее, и предложено выполнение новых деревянных рам с рисунком переплетов, сохранившихся на окнах и соответствующих характеру архитектуры дачи. Также было полностью восстановлено ограждение террасы с резными квадратными вставками и накладными элементами. На террасе южного фасада восстановлен междуэтажный пояс и установлены четыре фигурных полотенца-солнца по углам первого яруса, выполненных по типу и взамен старых полотенец, ранее расположенных на втором ярусе.

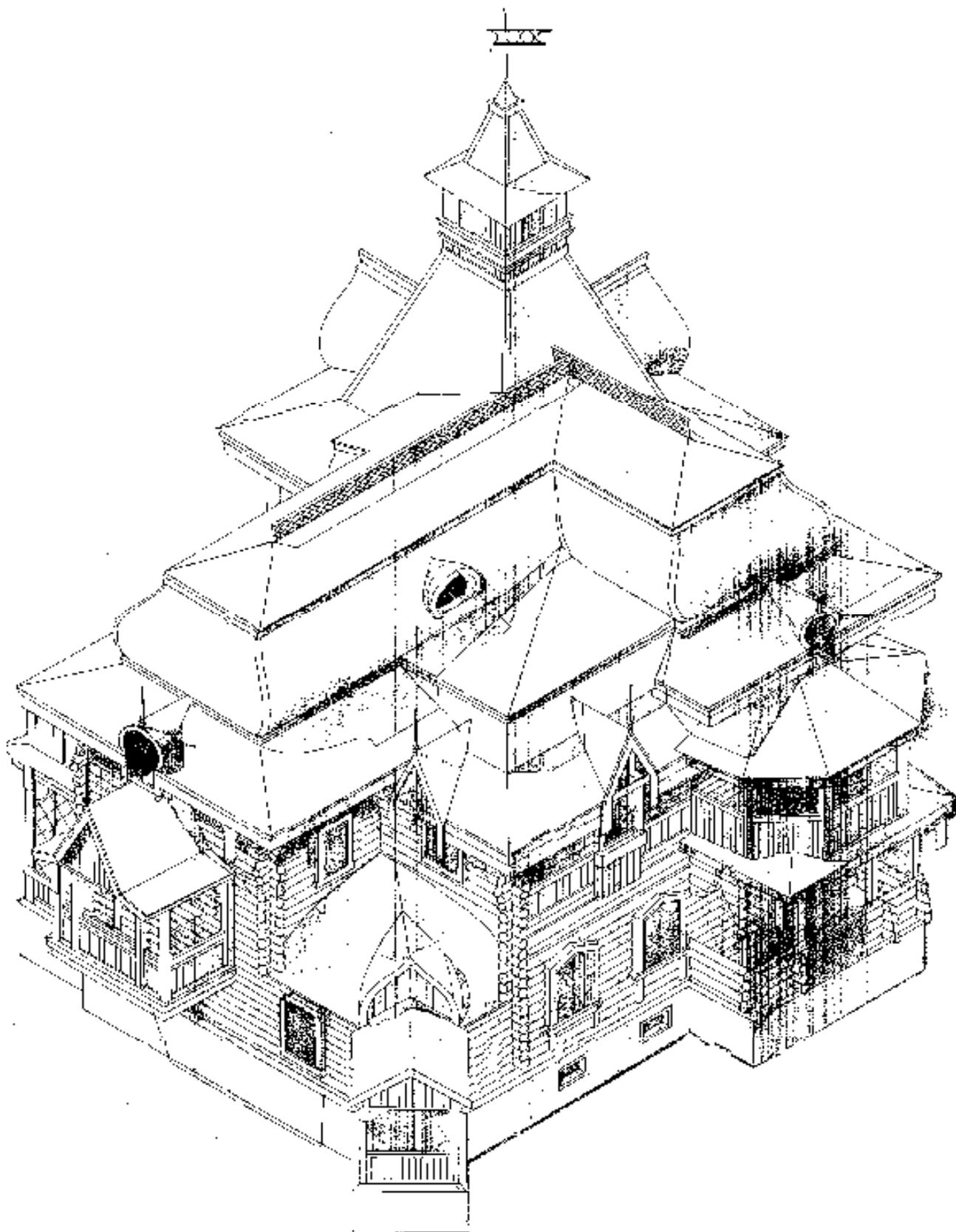
Важной частью реставрации явилась установка многочисленных шпилей фигурного силуэта над щипцами окон второго этажа, полуциркульными слуховыми окнами, а также над большими щипцами западного балкона и главного крыльца. Подобные шпили были характерными элементами фасадов зданий, выполненных в «русском стиле».

После реставрации резных элементов была выполнена покраска фасадов. В основу колористического решения было положено контрастное соотношение цветов, характерное для «русского стиля». Сочетание серого цвета металлического чешуйчатого покрытия крыши со светло-желтым цветом поверхности стен стало основой общего цветового решения. Белым цветом выделены наличники и рамы окон, бардовым – широкая силуэтная линия главного карниза, изумрудно-зеленым - отмечены гребни и резные пояса на крыше, а также многочисленные фигурные накладные детали на колоннах и ограждениях. Наружные первоначальные реставрационные работы были закончены в 2010 г.

В заключении, необходимо отметить, что целостность архитектурно-пространственного построения, разнообразное использование дерева, мастерски выполненная пропильная резьба, многослойная структура декоративных элементов, узорочье деталей, сложные завершения кровли придают зданию национальный колорит и ставят этот памятник в один ряд с лучшими столичными постройками эпохи эклектики, выполненных в «русском стиле».



Северный и восточный фасады. Эскизный проект.



Аксонометрия дачи. Эскизный проект.



Восточный и южный фасады дачи. Современные фото, 2011 г.

6.Примеры учебных работ

Фасад по ул. Б. Печерской, 1996 г. М 1:100

Дворовый фасад 1996 г. М 1:100

Боковой фасад М 1:200

План 1-го этажа М 1:200

План 2-го этажа М 1:200

Боковой фасад М 1:200

Фотография XX в.

#ПрЕНГАСУ-2019									
Реконструкция бывшего особняка М. Рукавишников по ул. Б. Печерской, 24									
№ п/п	Исполнитель	Дата	Лист	Всего	Статус	Содержание задания до реконструкции	Сторона	Вост.	Запад.
							2		
								НЭР-В	

Проект реконструкции бывшего особняка Рукавишников по ул. Б. Печерской, 24

Генплан М 1:1000

Фасад по ул. Б. Печерской 1:100

Фасад по ул. Б. Печерской 1:200

Продольный разрез М 1:200

План 1-го этажа 1:100

#ПрЕНГАСУ-2019									
Реконструкция бывшего особняка М. Рукавишников по ул. Б. Печерской, 24									
№ п/п	Исполнитель	Дата	Лист	Всего	Статус	Содержание задания до реконструкции	Сторона	Вост.	Запад.
							2		
								НЭР-В	

Проект реконструкции особняка М. Рукавишников. Учебная работа

Шумилкин Сергей Михайлович
Шумилкин Александр Сергеевич

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАЖДАНСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие
по подготовке к лекциям и практическим занятиям по дисциплине
«Реставрация гражданского деревянного зодчества» для магистрантов
по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия, профиль Реконструкция и реставрация
гражданских и культовых зданий