

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Кафедра философии и политологии

В.Э. Семенова

АРХИТЕКТУРА И КНИГА

Учебно-методическое пособие для магистров
по направлению подготовки 270100.68 Архитектура

Нижний Новгород
ННГАСУ
2014

УДК: 1 Ф. (07)
316,7

Рецензенты:

А.А. Владимиров - д-р филос. наук, профессор, заведующий кафедрой философии и социальных наук ФГБОУ ВПО Волжская государственная академия водного транспорта.

А.Н. Штефан - канд. филос. наук, профессор, директор Нижегородского филиала Московского гуманитарно-экономического института.

Семенова В.Э. Архитектура и книга: Учебно-методическое пособие. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. – 21 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для профессорско-преподавательского состава кафедры философии и политологии и является руководством для магистрантов ННГАСУ по направлению подготовки 270100.68 Архитектура для освоения лекционных курсов, участию в семинарских занятиях, работе над рефератами, проведению дискуссий и подготовке к зачёту по учебной дисциплине.

Учебно-методическое пособие одобрено на заседании кафедры философии и политологии 14 октября 2013 года, протокол № 2.

Научный редактор: д-р филос. наук, профессор В.П. Петров

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целями освоения учебной дисциплины «Архитектура и книга» являются: ознакомление со спецификой архитектуры и литературы, как культурным наследием (ОК-07);

овладение основами анализа и моделирования будущей профессиональной деятельности с помощью художественного мышления (ОК-12; ПК-16; ПК-18);

формирование навыков профессионального мышления на основе использования достижений мировой художественной и научной литературы (ПК-5);

формирование мировоззрения, профессионального самосознания и культуры личности профессионала (ОК-1; ОК-6; ОК-8).

Учебная дисциплина «Архитектура и книга» относится к циклу М 1 «Общенаучный цикл, дисциплина по выбору студента».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие **знания, умения и навыки**:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, культурологии, архитектуры, содержание современных философских, культурологических дискуссий по проблемам общественного развития;

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии, культурологии, истории пространственных искусств; использовать категории философии, культурологии и истории пространственных искусств для оценивания и анализа различных социальных тенденций, факторов и явлений;

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское, культурологическое и архитектурное содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Актуальные проблемы архитектурного и градостроительного проектирования,

Социальные основы проектирования.

Требованиями к конечным результатам обучения по дисциплине в увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями, выступают:

Номер/ индекс компе тенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5
ОК-1	способностью совершенствовать и	определения основных	совершенств овать и	навыками развития

	развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности	понятий и категорий курса	развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	интеллектуального и общекультурного уровня своей личности
ОК-6	готовностью к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности	современную социокультурную ситуацию в стране и мире	переоценивать накопленный опыт и анализировать свои возможности	навыками конструктивного общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности
ОК-7	готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и отечественному художественному и архитектурно-градостроительному наследию	культурные и исторические традиции общества, законы природы, мировое и отечественное художественное и архитектурно-градостроительное наследие	применять мировое и отечественное художественное и архитектурно-градостроительное наследие	технологиям и внедрения мирового и отечественного художественного и архитектурно-градостроительного наследия
ОК-8	наличием высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональной ответственностью и	о роли архитектора в развитии общества	мотивировать свою деятельность	качествами: самостоятельность, инициативность, самокритич

	пониманием роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, демонстрирует самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества			ность, лидерскими качествами
ОК-12	способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания отечественной и мировой культуры, способностью применять их в практической, научной и педагогической деятельности	отечественную и мировую культуру	применять глубокие знания отечественной и мировой культуры в практической, научной и педагогической деятельности	технологиям и применения знаний отечественной и мировой культуры в практической, научной и педагогической деятельности
ПК-5	способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования	научные концепции, содержащие обобщенный международный опыт в области архитектуры, литературы и искусства	осуществляют синтез ведущих научных и культурологических знаний	передовым мировым и отечественным опытом в области архитектуры, литературы и искусства
ПК-16	способностью к передаче архитектурного опыта и осуществлению педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях	научные концепции, содержащие обобщенный международный опыт в области архитектуры	осуществляют передачу архитектурного опыта в разных образовательных учреждениях	владеть педагогическими и информационными технологиями

	профессионального образования и дополнительного образования			
ПК-18	готовностью к распространению знаний об архитектуре как области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала в образовательных учреждениях общего и профессионального образования	научные концепции, содержащие обобщенный международный опыт в области архитектуры	организовать процесс распространения профессиональных знаний	технологией выявления творческого потенциала в образовательных учреждениях общего и профессионального образования

Форма работы: данный курс состоит из лекционных (10 часов) и практических занятий (8 часов), 8 часов, из которых в интерактивной форме, предполагающей использование следующих технологий: технологии проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов), информационно-коммуникативные технологии (занятия с использованием мультимедийных презентаций), технологии проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов, решение проблемных ситуаций, выполнение аналитических заданий), интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа по подгруппам), активные технологии (работа с опорными конспектами первоисточников; подготовка и презентация докладов). Самостоятельная работа магистров осуществляется в виде работы с лекционным материалом, анализа основной и дополнительной литературы по изучаемым темам, подготовки презентаций / докладов.

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектура и книга» - зачёт.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Неделя №	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля). Тема занятия	Аудиторные занятия (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Лекц.	Лаб.	Практ. Семин.	
1	2	3	4	5	6
1	Архитектура как культурный феномен и его отражение в литературе (книге)	2		2	Устный опрос Презентация/ доклад
2	Архитектурная деятельность	2		2	Устный опрос Презентация/ доклад
3	Книга в пространстве культуры и цивилизации, ее связь с архитектурой	2		2	Устный опрос Презентация/ доклад
4	Архитектура и книга: области взаимодействия	2			Устный опрос
5		2		2	Устный опрос Презентация/ доклад Зачет
	ИТОГО:	10		8	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Архитектура как культурный феномен и его отражение в литературе (книге)

Подходы к пониманию феномена архитектуры. Ее сущность. Функции архитектуры. Эпохи и стили архитектуры. Архитектура как памятник культуры, ее отражение в художественной и научной литературе.

Тема 2. Архитектурная деятельность

Сущность и специфика архитектурной деятельности. Структура и содержание архитектурной деятельности; их краткая характеристика. Основные направления архитектурной деятельности. Архитектор как субъект архитектурной деятельности. Процесс формирования мировоззрения архитектора. Особенности архитектурного мышления. Архитектурная среда. Архитектурная деятельность как способ формирования архитектурной среды.

Тема 3. Книга в пространстве культуры и цивилизации, ее связь с архитектурой

Понятие книги, ее основные характеристики. Важнейшие функции книги. Роль книги в развитии человека. Свойства книги. Структура и типология

современной книги. Книга и литература. Литературная и книжная деятельность. Наука и книга; научная литература. Книжная культура и книжная цивилизация современного общества. Культура современной книги. Роль книги в становлении цивилизации и архитектурного творчества.

Тема 4. Архитектура и книга: области взаимодействия

Проблема взаимосвязи книги и архитектуры: подходы и решения. Книга как средство формирования мировоззрения архитектора. Книги по архитектуре и архитектурной деятельности. Диалектика книжного многообразия и архитектурного творчества. Взаимосвязь: книга – Интернет – архитектура.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Архитектура как культурный феномен и его отражение в литературе (книге)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие представлений о сущности феномена архитектуры в науке и культуре.
2. Функции архитектуры в разные периоды истории человечества, их связь с развитием общественных потребностей и способностей.
3. Истоки архитектуры: архитектура Древнего мира (Древняя Месопотамия, Древнее Двуречье, Древний Египет, Ближний Восток, Финикия, Персия, Древняя Индия, Древний Китай, древние цивилизации Америки).
4. Сущность и специфика античной архитектуры.
5. Архитектура эпохи Средневековья: византийская архитектура, архитектура Древней Руси, исламская и арабская архитектура, дороманский период архитектуры, романская архитектура, архитектура средневековой Италии, французская готика.
6. Архитектура эпохи Возрождения.
7. Архитектурный стиль барокко: история возникновения, специфика и особенности стиля.
8. Классицизм в архитектуре: традиции, специфика и истоки возникновения.
9. Архитектурное наследие как достояние культуры, науки и литературы.

Тема 2. Архитектурная деятельность

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурная деятельность: назначение и особенности.
2. Структура архитектурной деятельности: субъект, объект, средства, процесс, условия, результат, система, среда.
3. Специфика содержания архитектурной деятельности.
4. Проектирование зданий как одно из направлений архитектуры.
5. Градостроительство - проектирование городских районов и крупных многофункциональных комплексов.

6. Субъект архитектурной деятельности: личностная и профессиональная составляющие.

7. Мироззрение профессионального архитектора: процесс формирования, условия становления и структурные компоненты.

8. Роль и специфика профессионального мышления архитектора, условия становления.

9. Архитектурная среда как совокупность облика и пространства зданий и сооружений.

10. Формирование архитектурной среды в процессе архитектурной деятельности.

Тема 3. Книга в пространстве культуры и цивилизации, ее связь с архитектурой

1. Позиции и взгляды в определении понятия книги.

2. Основные характеристики книги.

3. Функции книги с точки зрения функционального подхода: идеологическая, коммуникативная, познавательная, эстетическая и этическая функции.

4. Подход А.М. Иоффе к определению функций книги.

5. Современный подход к определению функций книги и ее роли в развитии человечества.

6. Свойства книги как отражение ее функционального назначения.

7. Структура современной книги: переплетная крышка, форзац, титульный лист, фронтиспис, разделы книги, шмуцтитулы, колонтитулы, колонцифры, аппарат книги (выходные сведения, содержание (оглавление), предисловие (послесловие), прикнижная аннотация, примечания, комментарии, указатели, внутрикнижные библиографические списки, приложения, сноски).

8. Современные подходы к типологии книги.

9. Книга и литература: история и современность.

10. Сущность и специфика литературной и книжной деятельности.

11. Научная литература: роль книги в науке и научной деятельности.

12. Особенности книжной культуры современного общества.

13. Специфика культуры современной книги.

14. Значение книги и книгоиздательства для становления человеческой цивилизации.

15. Место книги в становлении архитектурного творчества.

Тема 4. Архитектура и книга: области взаимодействия

1. Традиции взаимодействия книги и архитектуры.

2. Проблема взаимодействия книги и архитектуры на современном этапе развития общества.

3. Возможности книги в плане формирования мироззрения архитектора.

4. Богатство и многообразие книг, посвященных архитектуре и проблемам архитектурной деятельности.
5. Диалектическое единство книги и архитектурного творчества.
6. Взаимосвязь и взаимообусловленность книги, Интернета и архитектуры в пространстве современного общества.
7. Возможности и перспективы дальнейшего взаимодействия книги и архитектуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Изучение учебной дисциплины «Архитектура и книга» осуществляется в виде лекций, практических занятий и самостоятельной работы магистров.

На лекциях даются основы знаний о специфике архитектуры и литературы, как культурном наследии; осуществляется формирование мировоззрения, профессионального самосознания и культуры личности профессионала.

По всем лекционным темам проводятся практические занятия с целью углубления теоретических знаний.

На практических занятиях магистры формируют навыки профессионального мышления на основе использования достижений мировой художественной и научной литературы; овладевают основами анализа и моделирования будущей профессиональной деятельности с помощью художественного мышления.

Самостоятельная работа магистров проводится с целью закрепления и углубления полученных знаний, подготовки к предстоящим учебным занятиям, а также изучения дополнительных научных источников и выполнения практических заданий.

Важным условием успешности самостоятельной работы является ее систематичность и непрерывный характер. Самостоятельная работа с первоисточниками поможет уяснить сложные узловые вопросы курса, стимулирует активную познавательную деятельность, способствует формированию самостоятельности, творческого мышления, культуры научной организации учебной работы. Самостоятельное выполнение практических заданий даст возможность развить рефлексию собственной профессиональной деятельности, стимулировать творческое профессиональное мышление и аналитическую деятельность.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Архитектура как культурный феномен и его отражение в литературе (книге)

1. Ознакомиться:

Агафонов С.Л. История архитектуры: Учеб. Пособие. Ч.1: Древний Восток, Египет, Греция. М-во науки, высш. шк. и техн. Политики РФ. – Н.Новгород : Изд-во ННГУ им.Н.И. Лобачевского, 1992. 88 с.

- Архитектура и культура: Сб. науч. тр. М.: ВНИИТАГ, 1991. 231 с.
- Архитектурное наследство: [Сб. ст.]. Вып.40. М.: НИИТАГ, 1996.214 с.
- Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.3: Архитектура Восточной Европы. Средние века. // Под ред. Ю.С. Яралова (отв.ред.) и др. М.: Стройиздат, 1966. 686 с.
- Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.4: Архитектура Западной Европы. Средние века. // Под ред. А.А. Губера (отв. Ред.) и др. М.: Стройиздат, 1966. 691 с.
- Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика: Кн. Для учителя: В 3 ч. Ч.1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. – 4-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1987. 287 с.
- История искусств: В 3 т. Т.1: Зодчество. Живопись. Ваяние. Калининград: Янтар. Сказ, 1995. 642 с.
- Шуази О.Всеобщая история архитектуры: [дворцы и виллы, храмы и святилища, фортификац. Сооружения, обществ. Здания, архит. ансамбли, стили и конструкции]: пер. с фр.М.: Эксмо, 2010. – 704 с.
2. Подготовить презентацию / доклад на тему «Стиль архитектуры как культурный символ эпохи и цивилизации».

Тема 2. Архитектурная деятельность

1. Ознакомиться:

- Гутнов А. Э.Мир архитектуры: Язык архитектуры. М.: Мол. Гвардия, 1985.351 с.
- Жоголева А. В.Особенности архитектурной деятельности в условиях постиндустриального пространства: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.01. Нижегород. Гос. Архитектур.-строит. Ун-т. – Н. Новгород, 2009.24 с.
- Иконников А.В.Историзм в архитектуре. М.: Стройиздат, 1997.559 с.
- Карпов В.В.Тип – антитип: к архитектурной герменевтике. АСАДЕМІА. Архитектура и строительство. – 2012. - № 1. – С. 9-19.
- Ляховецкая С.С.Динамика социокультурных ценностей в архитектурной деятельности: автореф. Дис. ...канд. архитектуры: 18.00.02. Урал. Гос. Архитектур.-художеств. Акад. – Екатеринбург, 2000.23 с.
- Рудаков А. И. Истоки архитектурной образности: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.01. Урал. Гос. Архитектур.-худож. Акад. – Екатеринбург, 2003.25 с.
- Самойлов Ю.Г.Беседы о профессии архитектора: Учеб. Пособие. Нижегород. Ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ им.Н.И. Лобачевского, 1991.95 с.
- Седлакова Р.Художественная критика в архитектуре: Пер. с чеш. М.: Стройиздат, 1991.237 с.
- Что может зодчий? М.: Стройиздат, 1991.104 с.
- Янковская Ю.С.Образ и морфология архитектурного объекта: автореф. Дис. ... д-ра архитектуры: 18.00.01. Моск. Архитектур. Ин-т (Гос. Акад.). – М., 2004.48 с.

Янковская Ю.С. Обыденное и профессиональное мышление в архитектурно-композиционном процессе: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.02. Урал. Гос. Архитектур.-строит. Акад. – Екатеринбург, 2000. 25 с.

2. Подготовить презентацию / доклад на тему «Роль и место ведущих направлений архитектурной деятельности в жизни современного общества».

Тема 3. Книга в пространстве культуры и цивилизации, ее связь с архитектурой

1. Ознакомиться:

Айсина Ф.О. Культурология: История мировой культуры: Учеб. Для студентов вузов. М.: ЮНИТИ, 2008. 576 с.

Барсук А.И. К определению понятия «книга» // Издательское дело. Книговедение: научно-информационный сб. ЦБНТИ по печати. – 1970. - №6(12).

Ельников, М.П. Феномен книги (теоретико-гносеологический аспект) // Книга: исслед. и материалы. – 1995. – Сб. 71. – С. 43-62.

Кацпржак Е.И. История книги, М., 1964.

Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учеб. Пособие для студентов вузов. – 2-е изд., стер. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 608 с.

Люблинский В.С. Книга в истории человеческого общества, М., 1972.

Малыхин Н.Г. Общественное значение книги // Книга: исслед. и материалы. – 1960. – Сб. 3.

Мигонь К. Наука о книге. – М, 1991. – 198 с.

Немировский Е.Л. Книга // Библиотечная энциклопедия. – М.: Изд-во «Пашков дом», 2007. – С. 493-495.

Пахомов В.В. Книжное искусство, кн. 1-2, М., 1961-62.

Рудаков А. И. Истоки архитектурной образности: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.01. Урал. Гос. Архитектур.-худож. Акад. – Екатеринбург, 2003. 25 с.

Сидоров А.А. Книга и жизнь: сб. книговедческих наук, М., 1972.

Швецова-Водка Г.Н. Функциональная сущность и свойства книги // Книга: исслед. и материалы. – М.: Терра, 1995. – Сб. 71. – С. 69-96.

2. Подготовить презентацию / доклад на тему «Место и роль книги в художественной литературе и науке».

Тема 4. Архитектура и книга: области взаимодействия

1. Ознакомиться:

Айсина Ф.О. Культурология: История мировой культуры: Учеб. Для студентов вузов. М.: ЮНИТИ, 2008. 576 с.

Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учеб. Пособие для студентов вузов. – 2-е изд., стер. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 608 с.

Пьянкова М.С. «Естественная» архитектура как параллель стратегии «диалогас хаосом» в литературе 1990-х гг. // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. 2010. №2. С. 88 – 91.

Рудаков А. И. Истоки архитектурной образности: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.01. Урал. Гос. Архитектур.-худож. Акад. – Екатеринбург, 2003. 25 с.

Самойлов Ю.Г. Беседы о профессии архитектора: Учеб. Пособие. Нижегород. Ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 1991. 95 с.

Стеклова И.А. Архитектура в текстах и графике Пушкина // Архитектон: известия вузов. 2011. №34.

Янковская Ю.С. Обыденное и профессиональное мышление в архитектурно-композиционном процессе: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.02. Урал. Гос. Архитектур.-строит. Акад. – Екатеринбург, 2000. 25 с.

2. Подготовить презентацию / доклад на тему «Художественная и научная книга как средство формирования мировоззрения архитектора».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЁТУ

Зачет – форма промежуточной аттестации дисциплины «Архитектура и книга». При этом допуском к зачету служит своевременное выполнение магистром контрольных заданий, предусмотренных учебным планом.

Представим некоторые рекомендации, предложенные психологами А.М. Прихожан и Н.Н. Толстых, которые могут быть полезны как при подготовке к зачету, так и в процессе самого зачета (Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. 4-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2004 - 592 с.).

Итак, прежде чем начать подготовку к зачету следует оборудовать свое рабочее место для занятий: убрать лишние вещи, отвлекающие внимание, удобно расположить нужные пособия, тетради и т.п. Кроме того, как отмечают специалисты, хорошо ввести в такой интерьер для занятий желтый, фиолетовый и насыщенный синий цвета, поскольку они повышают интеллектуальную активность, способствуют лучшей концентрации, пробуждают творческое мышление. Определенную помощь может также оказать и ароматерапия. Например, использование эфирных масел мускатного ореха, шалфея, можжевельника, розмарина, лаванды заметно укрепляют память, активизируют умственные способности.

При подготовке к зачету весь перечень вопросов целесообразно разделить на несколько групп:

- относительно легкие вопросы, предполагающие изложение материала, в котором студент ориентируется лучше всего;

- вопросы средней степени трудности, требующие более серьезного осмысления, в том числе обращения к дополнительной литературе;
- наиболее слабо изученные или особенно сложные в теоретическом отношении вопросы, для проработки которых необходимо максимальное использование интеллектуальных ресурсов и тщательный анализ научных первоисточников.

Конечно, хорошо начать с самого трудного, с того раздела, содержание которого заведомо известно меньше всего. Но бывает и так, что подобная перспектива сразу «утонуть в сложном, непонятном материале» вызывает сильное внутреннее напряжение, делает студента менее уверенным в возможности успешной подготовки. В этом случае полезно, напротив, начать с того, что известно лучше, с того материала, который более всего интересен и приятен. При таком подходе действует принцип постепенного вработывания.

При подготовке к любой форме итогового контроля, в том числе и к зачету, рекомендуется по каждому вопросу четко структурировать материал ответа за счет составления планов, схем, причем обязательно делать это не в уме, а на бумаге. Такая фиксация на бумаге полезна потому, что при воспоминании, повторении «про себя», смешиваются узнавание информации и реальное знание, а узнавать всегда легче, чем вспоминать и воспроизводить. Возникает впечатление знания, а когда надо сообщить его другим, в частности преподавателю, сказать вслух, оно куда-то улетучивается. Именно с этим часто бывают связаны случаи, когда кажется, что вы знаете, помните, а начинаете отвечать, и ответ получается отрывочным, скомканным. Когда вы записываете план ответа, вы становитесь в позицию человека, передающего свои знания другим, т.е. делаете то же самое, что необходимо на зачете или экзамене. Планы полезны и потому, что их легко использовать при кратком повторении материала.

Важно помнить и о том, что ответы на наиболее сложные вопросы следует рассказывать вслух, что обеспечивает их лучшее запоминание и осознание.

Кроме того, в психологии установлено, что чем больше различия в состояниях человека в тот момент, когда он получает информацию (готовится к зачету) и воспроизводит ее (сдает зачет), тем труднее ему извлекать информацию из памяти. Готовиться обычно приходится дома, сидя, а то и лежа, в спокойной обстановке, расслабившись, а, отвечая на зачете, человек испытывает напряжение, волнение. Когда вы рассказываете ответ, вы сближаете эти два состояния.

Заметим и тот факт, что речь «про себя» отличается от речи вслух: она краткая, сжатая. Для того, чтобы стать понятной другим, она требует перевода. И тогда оказывается, что не все можно перевести: что-то забыто, что-то в переводе кажется бледной, что-то видится как образ, а словами не выражается. Когда студент пересказывает ответ, он включает особый вид памяти – речедвигательную, помогающую отвечать не на внутреннем, а на общедоступном языке. Только тут и выясняется, что он знает твердо и

основательно, чем может поделиться с другими, что - только для себя и поэтому требует дополнительного перевода, а что, как оказывается, вообще не знает.

Особо нужно обратить внимание на то, что никогда не надо стремиться выучить все пособия и конспекты лекций наизусть, напротив, важно всегда помнить, что главная задача студента не вызубрить, а понять. Поэтому необходимо концентрироваться на ключевых мыслях и основополагающих идеях.

Готовясь к зачету, никогда не следует думать о том, что провалитесь, в то же время полезно мысленно рисовать себе картину успешного ответа. Мысли о возможном провале недаром называют саморазрушающими. Они не только мешают готовиться, создавая постоянное напряжение и смятение в мыслях, занимая в них главное место, они к тому же как раз и позволяют студенту ничего не делать или делать все, «спустя рукава» (зачем трудиться, если все равно ничего не выйдет).

Если же вы очень боитесь предстоящей ситуации зачета, попробуйте прием, называемый «доведением до абсурда». Постарайтесь как можно сильнее напугать себя. Для этого представьте себе все самые страшные, невысказанные подробности и ужасающие последствия. Такое предельное усиление страха обычно приводит человека к мысли о том, что бояться, в сущности, нечего и даже самые тяжелые последствия на самом деле не так ужасны.

Теперь обратимся к рекомендациям относительно поведения студентов на самом зачете.

Итак, ответ на зачете должен содержать раскрытие основных научных понятий, характеристику важнейших положений, знание первоисточников с указанием фамилий авторов и исследователей, кто осуществил наибольший вклад в разработку той или иной проблемы, осмысленное изложение материала. При этом логика построения ответа предполагает непременно включение в него конкретных примеров, подтверждающих основные положения.

Необходимое условие грамотного ответа – использование научного психологического (а не бытового) языка.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части:

- вступление,
- основная часть,
- заключение.

Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы.

Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Помимо вышеперечисленных в качестве дополнительных рекомендаций в отношении поведения студентов на зачете можно отметить следующие:

1. За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

2. При ответе следите за своей позой, жестами, мимикой, голосом. Помните, что ваша речь, весь ваш вид должны демонстрировать уверенность в себе и своих знаниях. Известно, что голос, поза, жестикация не только «выдают» состояние человека, но по принципу обратной связи способны влиять на него, т.е., приняв уверенную позу, начиная говорить спокойным и уверенным голосом, вы действительно становитесь спокойнее и увереннее в себе. Однако это ни в коем случае не следует путать с развязностью и агрессивностью, нападками на преподавателя, обвинением его в несправедливости. Самое главное - сохранять чувство собственного достоинства и быть тактичным в беседе.

3. Если в процессе ответа вы «потеряли мысль» или что-то забыли, не говорите об этом преподавателю, а переходите к изложению следующего блока информации. Иногда случается, что только по ходу дальнейших рассуждений по вопросу происходит вспоминание забытого. В таком случае не прерывайте своего ответа, ради того, что было пропущено и неожиданно всплыло в памяти, лучше расскажите об этом в конце, иначе ваш ответ окажется спутанным, нелогичным. При этом не стоит говорить: «Да, я еще забыл(а) сказать о...». Целесообразно использовать, например, такие формулировки: «Кроме того, я хотел(а) бы добавить...», «Особо следует подчеркнуть...» и т.п.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ

1. Архитектура как феномен человеческого общества.
2. Походы к пониманию сущности архитектуры и ее особенностей.
3. Становление функций архитектуры в процессе развития общества.
4. Эпохи и стили архитектуры: причины возникновения, особенности и специфика.
5. Архитектура как достояние культуры, науки и литературы.
6. Архитектурная деятельность: сущность и специфика.
7. Структура архитектурной деятельности.
8. Специфика объекта архитектурной деятельности.
9. Средства, реализуемые в архитектурной деятельности.
10. Особенности процесса архитектурной деятельности.
11. Условия реализации архитектурной деятельности.
12. Результат архитектурной деятельности и его роль в развитии общества.

13. Система архитектурной деятельности.
14. Сущность и специфика среды архитектурной деятельности.
15. Особенности содержания архитектурной деятельности.
16. Сущность проектирования зданий как одного из направлений архитектуры.
17. Градостроительство: специфика и назначение.
18. Личностная и профессиональная составляющие субъекта архитектурной деятельности: особенности становления профессионала.
19. Мировоззрение профессионального архитектора: процесс формирования, условия становления и структурные компоненты.
20. Профессиональное мышление архитектора: условия становления и роль в архитектурной деятельности.
21. Сущность и специфика архитектурной среды.
22. Формирование архитектурной среды в процессе архитектурной деятельности.
23. Подходы к определению понятия книги.
24. Книга как феномен культуры и ее основные характеристики.
25. Функции книги в современном пространстве науки и культуры.
26. Свойства книги в социальном коммуникационно-информационном процессе.
27. Структура современной книги.
28. Аппарат книги и его место в ее структуре.
29. Современные подходы к типологии книги.
30. История и современная ситуация взаимодействия книги и литературы.
31. Литературная и книжная деятельности: сущность и специфика.
32. Роль книги в науке и научной деятельности; феномен научной литературы.
33. Книжная культура современного этапа развития общества.
34. Культура современной книги в пространстве человеческого бытия.
35. Место книги и книгоиздательства в процессе становления человеческой цивилизации.
36. Роль книги в становлении архитектурного творчества.
37. История взаимодействия книги и архитектуры.
38. Проблема взаимодействия книги и архитектуры на современном этапе развития общества.
39. Книга как одно из значимых средств формирования мировоззрения архитектора.
40. Богатство и многообразие книг, посвященных архитектуре и проблемам архитектурной деятельности.
41. Диалектика взаимодействия книги и архитектурного творчества.
42. Взаимосвязь и взаимообусловленность книги, Интернета и архитектуры в пространстве современного общества.
43. Перспективы дальнейшего взаимодействия книги и архитектуры в свете их сущности и возможностей развития.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Сущность и специфика архитектурного наследия Древней Месопотамии и Древнего Двуречья.
2. Архитектура Древнего Египта как феномен культуры древнего мира.
3. Архитектурный стиль стран Ближнего Востока: традиции и современность.
4. Культурное наследие архитектуры Древней Индии в пространстве современной цивилизации.
5. Архитектура Древнего Китая как отражение философии и культуры Поднебесной.
6. Архитектурное наследие древних цивилизаций Америки.
7. Античная архитектура и ее влияние на специфику современных тенденций мировой архитектуры.
8. Архитектура Древней Руси и средневековой Европы как проявления различных мировоззренческих позиций и культурных традиций народов.
9. Архитектура эпохи Возрождения как отражение новой мировоззренческой позиции.
10. Взаимосвязь становления архитектурных стилей стран Западной Европы с культурными и научными традициями региона.
11. Взаимосвязь становления архитектурных стилей России с культурными и научными традициями региона.
12. Роль архитектурной деятельности в развитии современных городов России.
13. Современное проектирование зданий в России как отражение культурного наследия мировой архитектуры.
14. Современное проектирование зданий в России как отражение культурного наследия мировой архитектуры.
15. Градостроительство: традиции и современность.
16. Книга как средство становления современного субъекта архитектурной деятельности.
17. Литература как фактор развития мировоззрения профессионального архитектора.
18. Мир книги в пространстве современной цивилизации.
19. Архитектура в произведениях мировой художественной литературы.
20. Роль книги и мировой литературы в становлении архитектурного творчества.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Айсина Ф.О. Культурология: История мировой культуры: Учеб. Для студентов вузов. М.: ЮНИТИ, 2008. 576 с.
2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учеб. Пособие для студентов вузов. – 2-е изд., стер. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 608 с.
3. Карпов В.В. Тип – антитип: к архитектурной герменевтике. АCADEMIA. Архитектура и строительство. – 2012. - № 1. – С. 9-19.
4. Шуази О. Всеобщая история архитектуры: [дворцы и виллы, храмы и святыни, фортификац. сооружения, обществ. здания, архит. ансамбли, стили и конструкции]: пер. с фр. М.: Эксмо, 2010. – 704 с.

Дополнительная литература:

1. Агафонов С.Л. История архитектуры: Учеб. пособие. Ч.1: Древний Восток, Египет, Греция. М-во науки, высш. шк. и техн. Политики РФ. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ им.Н.И. Лобачевского, 1992. 88 с.
2. Архитектура и культура: Сб. науч. тр. М.: ВНИИТАГ, 1991. 231 с.
3. Архитектурное наследство: [Сб. ст.]. Вып.40. М.: НИИТАГ, 1996. 214 с.
4. Барсук А.И. К определению понятия «книга» // Издательское дело. Книговедение: научно-информационный сб. ЦБНТИ по печати. – 1970. - №6(12).
5. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.3: Архитектура Восточной Европы. Средние века. // Под ред. Ю.С. Яралова (отв.ред.) и др. М.: Стройиздат, 1966. 686 с.
6. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.4: Архитектура Западной Европы. Средние века. // Под ред. А.А. Губера (отв. Ред.) и др. М.: Стройиздат, 1966. 691 с.
7. Гутнов А. Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры. М.: Мол. Гвардия, 1985. 351 с.
8. Ельников М.П. Феномен книги (теоретико-гносеологический аспект) // Книга: исслед. и материалы. – 1995. – Сб. 71. – С. 43-62.
9. Жоголева А. В. Особенности архитектурной деятельности в условиях постиндустриального пространства: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.01. Нижегород. Гос. Архитектур.-строит. Ун-т. – Н. Новгород, 2009. 24 с.
10. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М.: Стройиздат, 1997. 559 с.
11. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика : Кн. Для учителя: В 3 ч. Ч.1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. – 4-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1987. 287 с.
12. История искусств: В 3 т. Т.1: Зодчество. Живопись. Ваяние. Калининград: Янтар. Сказ, 1995. 642 с.
13. Кацпржак Е.И. История книги, М., 1964.
14. Люблинский В.С. Книга в истории человеческого общества, М., 1972.
15. Ляховецкая С.С. Динамика социокультурных ценностей в архитектурной деятельности: автореф. Дис. ...канд. архитектуры: 18.00.02. Урал. Гос. Архитектур.-художеств. Акад. – Екатеринбург, 2000. 23 с.

16. Малыхин Н.Г. Общественное значение книги // Книга: исслед. и материалы. – 1960. – Сб. 3.
17. Мигонь К. Наука о книге. – М, 1991. – 198 с.
18. Немировский Е.Л. Книга // Библиотечная энциклопедия. – М.: Изд-во «Пашков дом», 2007. – С. 493-495.
19. Пахомов В.В. Книжное искусство, кн. 1-2, М., 1961-62.
20. Пьянкова М.С. «Естественная» архитектура как параллель стратегии «диалога с хаосом» в литературе 1990-х гг. // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. 2010. №2. С. 88 – 91.
21. Рудаков А. И. Истоки архитектурной образности: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.01. Урал. Гос. Архитектур.-худож. Акад. – Екатеринбург, 2003. 25 с.
22. Самойлов Ю.Г. Беседы о профессии архитектора: Учеб. Пособие. Нижегород. Ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 1991. 95 с.
23. Седлакова Р. Художественная критика в архитектуре: Пер. с чеш. М.: Стройиздат, 1991. 237 с.
24. Сидоров А.А. Книга и жизнь: сб. книговедческих наук, М., 1972.
25. Стеклова И.А. Архитектура в текстах и графике Пушкина // Архитектон: известия вузов. 2011. №34.
26. Что может зодчий? М.: Стройиздат, 1991. 104 с.
27. Швецова-Водка Г.Н. Функциональная сущность и свойства книги // Книга: исслед. и материалы. – М.: Терра, 1995. – Сб. 71. – С. 69-96.
28. Янковская Ю.С. Образ и морфология архитектурного объекта: автореф. Дис. ... д-ра архитектуры: 18.00.01. Моск. Архитектур. Ин-т (Гос. Акад.). – М., 2004. 48 с.
29. Янковская Ю.С. Обыденное и профессиональное мышление в архитектурно-композиционном процессе: автореф. Дис. ... канд. Архитектуры: 18.00.02. Урал. Гос. Архитектур.-строит. Акад. – Екатеринбург, 2000. 25 с.

Семенова Вера Эдуардовна

АРХИТЕКТУРА И КНИГА

Учебно-методическое пособие для магистрантов
по направлению подготовки 270100.68 Архитектура

Редактор

Подписано в печать _____ Формат 60x90 1_16. Бумага газетная. Печать трафаретная.

Уч. изд. л. _____ Усл. Печ. Л. _____. Тираж 200 экз. Заказ №

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

603950, Н. Новгород, Ильинская, 65.

Полиграфцентр ННГАСУ, 603950, Н.Новгород, Ильинская, 65.