

*Ирина Евгеньевна Поджидаева,  
Светлана Викторовна Прокофьева*

## Пурех

Об этом старинном русском селе —  
бывшей вотчине князя Дмитрия Михайловича Пожарского



*Волжские просторы*

Село находится в Нижегородской области на так называемой Пурехской равнине в южной части Белгородья. Белгородье — всхолмленная равнина, с юга ограниченная Лухско-Устинской конечно-моренной (образованной отступающими ледниками) грядой. К данному району относятся территории по правобережью Юрьевецко-Балахнинского отрезка Волги в Чкаловском районе. Местность Белгородья в треугольнике город Ба-

лахна — село Пурех — деревня Конево носит название Жары. Это часть древней долины пра-Волги, а сейчас — правобережье Волги к западу от Нижегородского водохранилища. Здесь под воздействием оледенения развит всхолмленно-гривистый (гривы — возвышенности, покрытые сосновым лесом) рельеф, перемежающийся с торфяниками и болотами. Среди последних выделяется своими размерами Чистое болото, протянувшееся от

реки Юг до озера Варех более чем на 25 километров. На гривах и холмах в Жарах произрастают в основном редкоствольные сосновые боры, в которых в летнюю знойную погоду почва и воздух так нагреваются, что пересыхают даже крупные болота, а на торфяниках случаются пожары. Иначе и не скажешь — жар.

Судя по историческим данным, с XVII века эта местность мало изменилась, хотя лесные массивы заметно уменьшились. Так, например, известно, что в Жарах пролегал большой старинный тракт, соединяющий Балахну и Суздаль. Дорога эта носила название «балахонка» и шла среди озер и болот лесами и гривами, пересекая реки и речушки. Есть предположение, что она древнее Суздаля. И именно по ней ехали нижегородские послы к князю Пожарскому с призывом возглавить второе ополчение. Но у исследователей нет единого мнения, в какой из своих родовых вотчин князь находился в то время: одни называют суздальское село Мугреево, другие же — нижегородское село Юрино.

\* \* \*

За победу народного ополчения 1611–1612 годов князь Д. М. Пожарский получил обширные земли в Белгородье (некоторые исследователи, впрочем, называют другую дату — 1610 год). «По освобождении Москвы <...> от полчищ польских [он] лечился от ран в Пурехе, перешедшем после в наследственное владение его потомства». На нижегородских землях князь возвел несколько церквей, в том числе церковь в честь Казанской иконы Божией матери, сопровождавшей ополчение в походе на Москву. В 1622–1625 годах на слиянии двух рек — Каменки и Колесенки, ниже впадающей в реку Юг — рядом с селом Крапивиным в Петряевской пустоши на свои личные средства он основал Спасо-Макарьевский монастырь для ополченцев, получивших тяжкие увечья. Кто мог держать в руках инструмент, принимал участие в строительстве деревянного шатрового Спасо-Преображенского храма с двумя приделами — в честь преподобных Макария Желтоводского и Евфимия Суздальского. Поставили братские кельи, пекарню, амбары, скотный и конюшенный дворы. Территорию обнесли высокой оградой с резными воротами. Рядом образовалось поселение Макарьевская полуслободка, где жили обслуживающие обитель люди — мастеровые, а также крестьяне, обрабатывающие пахотные земли.



**Князь Дмитрий Пожарский.**

*Иллюстрация из книги:*

*Сказание Авраамия Палицына. М.-Л., 1955*

Место было выбрано не случайно: неподалеку проходил оживленный почтовый тракт из Нижнего Новгорода в Ярославль, что облегчало снабжение монастыря и привлекало богомольцев. Постепенно с разворачиванием строительства к обители стекались ремесленники: каменщики, плотники, кузнецы, иконописцы. Как не раз отмечалось, Д. М. Пожарский обладал способностью выделять из общей массы рабочего люда особо талантливых мастеров, которым оказывал всяческую поддержку, — и те создавали подлинные шедевры.

**ЗА ПОБЕДУ НАРОДНОГО  
ОПОЛЧЕНИЯ 1611–1612 ГОДОВ  
КНЯЗЬ Д. М. ПОЖАРСКИЙ ПОЛУЧИЛ  
ОБШИРНЫЕ ЗЕМЛИ В БЕЛГОРОДЬЕ.  
<...> СУДЯ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ  
ДАННЫМ, С XVII ВЕКА ЭТА МЕСТНОСТЬ  
МАЛО ИЗМЕНИЛАСЬ, ХОТЯ ЛЕСНЫЕ  
МАССИВЫ ЗАМЕТНО УМЕНЬШИЛИСЬ.**

В ОКРУГЕ БЫЛО МНОГО ДЕШЕВОГО ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ ЛЕСА, ПОЭТОМУ В СЕЛЕ РАЗВИВАЛИСЬ ЛОЖКАРНОЕ, ВЕРЕТЕННОЕ, ГРЕБНОЕ, СТОЛЯРНОЕ  
РЕМЕСЛА. ЗДЕШНИЕ  
МАСТЕРА-ЛОЖКАРИ СЛАВИЛИСЬ  
НА ВСЮ РОССИЮ. <...>  
В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА ИЗ ВАЛДАЯ  
В ПУРЕХ ПРИШЕЛ НОВЫЙ  
ПРОМЫСЕЛ — ЛИТЬЕ  
КОЛОКОЛЬЧИКОВ. ПУРЕШАНЕ  
ТАК ХОРОШО ИМ ОВЛАДЕЛИ, ЧТО  
ВСКОРЕ ЗАТМИЛИ ВАЛДАЙЦЕВ.



*Пурехские колокольчики.  
Завод П. Г. Чернигина.  
Конец XIX — начало XX века.  
Надпись по низу: ПУРЕХЪ НИЖ. ГУБ.  
ЗАВ. ПАВ. ГРИГ. ЧЕРНИГИНА*

В середине XVIII века Макарьевская полуслободка выросла в село, называвшееся сначала Макарий-Пурех, а затем просто Пурех. Вскоре села Пурех и Крапивино слились в одно под тем же названием — Пурех. К тому времени Спасо-Макарьевский монастырь упразднили, но появившееся благодаря ему поселение продолжало расти; местность стала именоваться Пуреховской (Пурецкой) волостью Балахонского уезда.

В начале XIX века село Пурех описывается уже как зажиточное. В его приходе числится 36 деревень с населением свыше трех с половиной тысяч человек. Строятся церкви, процветают ремесла, торговля. Каждое воскресенье — базарный день, и раз в году проходит ярмарка, на которую съезжаются купцы из разных губерний.

В округе было много дешевого по тем временам леса, поэтому в селе развивались ложкарное, веретенное, гребное, столярное ремесла. Здешние мастера-ложкари славились на всю Россию. Позже, при Патриархе Никоне, пуреховские раскольники вынуждены были уйти за Волгу, куда унесли секреты мастерства и где оно расцвело с новой силой: город Семенов стал центром ложкарного дела.

В середине XIX века из Валдая в Пурех пришел новый промысел — литье колокольчиков. Пурешане так хорошо им овладели, что вскоре затмили валдайцев. В 1896 году пурехские колокольчики получили серебряную медаль на XVI Всероссийской про-



*Пурехский колокольчик с изображением медали,  
полученной на Всероссийской выставке  
1896 года в Нижнем Новгороде,  
отлитый на заводе А. М. Трошина.  
Иллюстрация из журнала  
«Памятники Отечества». № 2. 1985*



*Бубенчики для украшения конской сбруи.  
Из книги: Федоров В. В. Павловские замки.  
Пурехские колокольчики.  
Н. Новгород, 2009*



*Семейство  
Алексея  
Макаровича  
Трошина —  
основателя  
литья  
колокольчиков  
в Пурехе*

мышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. В начале XX столетия продукция местных мастеров-литейщиков экспонировалась в Париже, Брюсселе, Риме, имела спрос в Иране, Польше и других странах.

С ростом материального благополучия у селян появилось желание и возможность обучать детей грамоте. Первая школа в Пурехе открылась в 1858 году. Содержало ее сельское общество и платило единственному учителю 150 рублей в год. В школе обучалось около полусотни детей из Пуреха и окрестных деревень.

После революции в 1928 году в Пурехе организовали колхоз «Пионер» и деревообрабатывающий цех, где изготавливали рукоятки к инструментам и деревянные ложки. Позднее были открыты цеха металлообработки, швейный, строчевышивальный и другие.

Сегодня Пурех — крупное село, здесь проживает более двух с половиной тысяч человек. На его территории находятся Дом культуры, библиотека, средняя общеобразовательная и музыкальная школы, поликлиника, детский комбинат.

Важным событием стало открытие в 1998 году на площади перед Домом культуры памятника князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому (автор — Т. С. Рыжова, скульптор — П. И. Гусев). Площадь также носит имя героя народного ополчения. В 2005 году в селе открылся краеведческий музей имени Д. М. Пожарского.



*Памятник князю Д. М. Пожарскому.  
Иллюстрация из книги: Подвиг во имя России.  
Нижний Новгород, 2005*

**ТАЙНА НАЗВАНИЯ «ПУРЕХ»  
ДО СИХ ПОР НЕ ДАЕТ ПОКОЯ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ...**

\* \* \*

Тайна названия «Пурех» до сих пор не дает покоя исследователям.

По одной из версий, в этой местности когда-то жили фино-угорские племена — меря, муромы, мешеры, позднее ассимилированные русскими. Слово «Пурех» на языке меря означает «речушка». Действительно, между Пурехом и Малым Чуховом течет небольшая речка Колесенка, на что еще в конце XIX века в данной связи обратил внимание известный нижегородский краевед А. С. Гацицкий.

Другая версия: название поселения обусловлено тем, что местные речки, протекая в болотистых местах, имели воду коричневого оттенка, напоминающую «пуре» — медовый напиток народа меря (медовая брага, медовуха).

А по мнению Н. В. Морохина, название связано с именем Пуреш, которое носил мордовский князь, живший на этих землях в XIII веке.

Еще «Пурех» производят от корня «пур» (верх, направление вверх), то есть оно обозначает самую высокую точку на местности.

\* \* \*

...Конец мая. Путь наш из Нижнего Новгорода в Пурех лежит через Балахну. Этот крупный районный центр находится в 34 километрах к северо-западу от областного центра на правом берегу Волги. За окном автомобиля мелькают деревни, тянутся то поля, то сосновые боры. Встречаются небольшие озера.

Балахна — старинный русский город, основанный в 1474 году Иваном III, родина Кузьмы Минина, которому здесь стоит памятник. Памятник имеет свою историю. Он был установлен 7 февраля 1943 года в Горьком на площади Минина и Пожарского для поднятия духа советских воинов, уходивших отсюда на фронт. Скульптор А. И. Колобов создал его в рекордно короткий срок — всего за несколько месяцев. В 1989 году на этом месте открыли новый памятник Кузьме Минину (скульптор О. К. Комов), прежний же подарили Балахне. А в 2006 году областным правительством принято решение начать в Балахне строительство музейно-туристического комплекса «Мининская слобода».

Проезжая город, отмечаем, что он частично сохранил свой исторический облик: там и тут встречаются каменные купеческие особняки, деревянные дома, украшенные резьбой, величавые старинные церкви. В просветах между домами открывается Волга.

Балахна.

Памятник Кузьме Минину



vid5.nnov.org

Балахна закончилась. Дорога бежит по правому берегу Волги: в одну сторону — волжские и заволжские просторы, в другую — красивая холмистая равнина. Сворачиваем на объездную. Позади остались город энергетиков Заволжье, Нижегородская ГЭС и водохранилище (Горьковское море). Наш автомобиль несется среди перелесков, зеленых полей, вдаль видны деревни, кое-где высятся церкви и колокольни. солнце щедро освещает этот родной русский пейзаж, а по лазоревому небу плывут живописные облака, оставляя на земле замысловатые тени. проскакиваем мост через реку с жарким названием Юг, и вот уже поворот на Пурех.

В Пурехе мы сразу попадаем на просторную чистую светлую улицу: одноэтажные деревянные дома, поросшие травой и кустарником обочины, у заборов толкуются куры, в ярком оперении гордо вышагивают петухи. Ширина улицы удивляет — такие редко встречаются в селах. «Улица Ленина», — читаем табличку, прибитую к дому.

Припарковав автомобиль, отправляемся дальше пешком. Щебет птиц, шум ветра, шелест листвы. Воздух чистый и свежий, пахнет сиренью, майскими цветами, молодой травкой.

Здесь привлекает внимание буквально каждый дом: резные карнизы, наличники, мансарды, ворота. Узор резьбы ажурный, по-

## ПО РОССИИ

*Село Пурех. Улица Ленина.  
Справа — развалины колокольни*



рой тончайшей работы, и что ни дом — то свой собственный, неповторимый, орнамент. Основное место на резных досках занимают растительные побеги, розетки цветов, стилизованные морские коньки. Над чердачными окнами встречаются солярные знаки, пары голубков.

Останавливаемся возле небольшого аккуратного дома с мансардой. Перед ним палисадник, цветничок, левее крыльца песочница с детскими игрушками, под окнами скамеечка. Резные наличники окон отличаются замысловатым рисунком, а ворота украшены объемными головками ангелов. Это нас удивило: прежде такие детские головки мы встречали только на фасадах город-

ских каменных домов, но там они лепные, а здесь — деревянные. Хозяин курит возле калитки и с любопытством поглядывает на нас. От него мы узнаем, что дому почти сто лет, что часть резьбы в начале прошлого века выполнил мастер из соседней деревни, другую часть, в том числе и ангелочков, — его, хозяина, дед, а теперь он и сам подновляет ветшающие элементы.

На соседней улице залюбовались другим деревянным домом. На фасаде ярко выделяются новые, выкрашенные в белый цвет наличники с искусной резьбой, такой же белый резной карниз и разные мелкие ажурные детали. Под коньком красуется двуглавый орел. И даже название улицы и номер дома акку-



*Головка ангела на въездных воротах*

**В ПУРЕХЕ МЫ СРАЗУ ПОПАДАЕМ НА ПРОСТОРНУЮ ЧИСТУЮ СВЕТЛУЮ УЛИЦУ. <...> ЗДЕСЬ ПРИВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЕ БУКВАЛЬНО КАЖДЫЙ ДОМ: РЕЗНЫЕ КАРНИЗЫ, НАЛИЧНИКИ, МАНСАРДЫ, ВОРОТА. УЗОР РЕЗЬБЫ АЖУРНЫЙ, ПОРОЙ ТОНЧАЙШЕЙ РАБОТЫ, И ЧТО НИ ДОМ — ТО СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ, ОРНАМЕНТ.**

## ПО РОССИИ

ратно вырезаны из дерева. Хозяин, мужчина лет сорока пяти, колет дрова. Спрашиваем:

— Кто ж это такую красоту вырезал?

— Сам и резал.

— А долго ли трудились?

— Да почитай всю зиму. Точно так: в декабре начал, а в конце апреля наличники уже на место повесил, карнизы прибил, орла. А кораблики-то видели?

Мы запрокидываем головы: над крышей сверкают парусами кораблики — украшения дымовых труб.

— Где же вы нашли такие узоры?

— Так в интернете. Там сейчас много интересных узоров для резчиков. Долго выбирал, чтоб по душе пришлись и мне, и хозяйке моей, и людям... Да у меня что — вот вы сходите на соседнюю улицу, на Луговую, там есть дома — глаз не отвести! Сами ходим на них любоваться.

Мы отправились на Луговую. Прошли узким проулком и остановились, пораженные: перед нами два дома дивной красоты — два деревянных чуда!

Один дом — с мансардой. Будто светится в лучах солнца. Обильно украшающая его ажурная резьба выполнена затейливо, умело и с любовью. Фасад напоминает волшебное кружевное полотно, искусно сплетенное мастерицей из разноцветных нитей, на котором расцветают сказочные цветы, шелестят тра-

вы, вьется виноградная лоза, мирно сосуществуют птицы и звери. Вот кошка — символ домашнего уюта. Вот белочка грызет орешек. Вот тетерев распушил хвост. Белые голуби несут мир и радость. А на мансарде — олень, словно сошедший с герба Нижнего Новгорода. Можно долго зачарованно разглядывая бесчисленные резные детали, которые щедро покрывают фасад, крыльцо, ворота и даже лавочку под окнами.

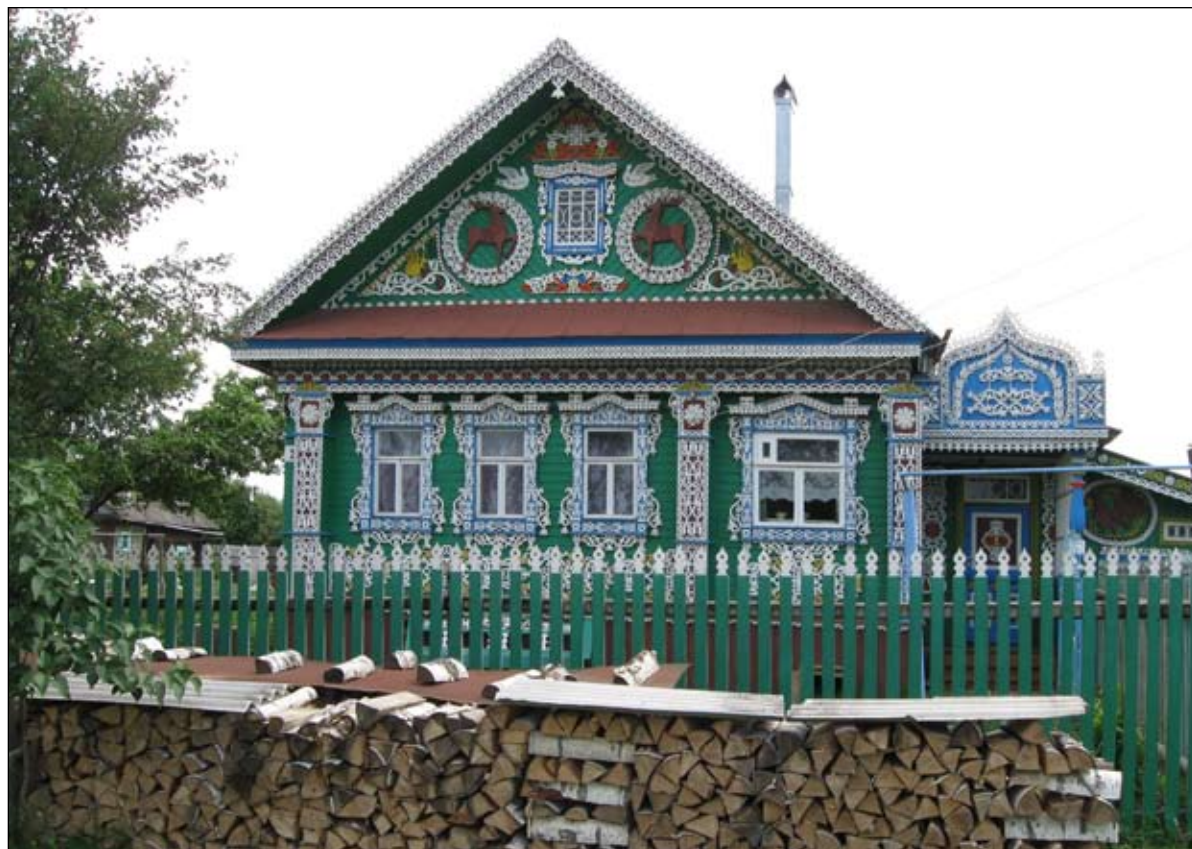
Вышла хозяйка. Милое приветливое лицо, добрые глаза, неспешность в движениях. Улыбнулась:

— Любуется? Ну, любуйтесь, любуйтесь... — и направилась в огород.

Второй дом — ни дать ни взять сказочная река: на голубом фоне будто плещутся, переливаются волны, в которых плавают диковинные коньки, колышутся водоросли, а по берегам распускаются дивные цветы, качаются на ветру деревья, распевают свои песни жар-птицы, живут мудрые совы. На лужайке перед домом порхают яркие майские бабочки, словно соединяя две действительности — природную и рукотворную.

Как и откуда приходят к мастерам эти образы?

Подумалось: может быть, человеку, живущему в ладу с природой, в неспешном ритме, без суеты, свойственной крупному горо-



*Дом Н. И. Калошина*

*Дом К. В. Шестеперова*



ду, тем самым и дается толчок к подобному творчеству? Люди проникаются гармонией окружающего мира настолько, что и свое жизненное пространство, быт, уклад стремятся выстроить в соответствии с ней.

В узорах отражено лесное богатство Руси, персонажами резных картин являются растения и животные этой местности. Вот, например, тетерев. Известно, что эта птица, приспособленная к условиям лесостепи и избегающая сплошных глухих массивов леса, всегда занимала обширные территории Пурехской равнины: вырубки и гари, моховые болота, лесные опушки. Местные жители ее даже именуют на свой лад — «поляш». То же — белка. Ее и сейчас можно встретить в окрестных лесах.

Мы узнали имена этих мастеров: Николай Иванович Калошин и Константин Васильевич Шестеперов, однако, побеседовать с ними нам, увы, не удалось.

Искусство плотников, столяров, резчиков оттачивалось здесь издревле. Священник И. Лебединский, описавший в середине XIX века историю и современное ему состояние села Пурех и приходских деревень, отмечает: «Ремесленников в нашем приходе очень много, так что они составляют не ме-

нее  $\frac{3}{4}$  всего народонаселения. <...> У очень многих из крестьян рядом с домами через одни лишь ворота устроены небольшие избы столярно-мастерские, а у некоторых они помещаются через дорогу против домов. <...>

**КАК И ОТКУДА ПРИХОДЯТ  
К МАСТЕРАМ ЭТИ ОБРАЗЫ? <...>  
ПОДУМАЛОСЬ: МОЖЕТ БЫТЬ,  
ЧЕЛОВЕКУ, ЖИВУЩЕМУ В ЛАДУ  
С ПРИРОДОЙ, В НЕСПЕШНОМ  
РИТМЕ, БЕЗ СУЕТЫ, <...> ТЕМ САМЫМ  
И ДАЕТСЯ ТОЛЧОК К ПОДОБНОМУ  
ТВОРЧЕСТВУ? ЛЮДИ ПРОНИКАЮТСЯ  
ГАРМОНИЕЙ ОКРУЖАЮЩЕГО  
МИРА НАСТОЛЬКО, ЧТО И СВОЕ  
ЖИЗНЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, БЫТ,  
УКЛАД СТРЕМЯТСЯ ВЫСТРОИТЬ  
В СООТВЕТСТВИИ С НЕЙ.**



Нет почти ни одного дома, в котором бы не было столяра или каменщика. Этим ремеслам обучаются здесь с малолетства. <...> Многие из каменщиков обучены и столярному ремеслу, а потому дома во время зимы они занимаются деланием рам». И далее сообщает, что крестьяне в то время изготавливали оконные рамы для себя и на заказ во Владимирскую губернию, Городец, Балахну, Нижний Новгород. Кроме этого, делали двери, шепной товар (деревянные игрушки, ложки, половники, миски, веретена, прядильные гребни, другую домашнюю утварь), табуретки, столы, кровати и прочую мебель. На ярмарке, проводившейся в Пурехе ежегодно 19–20 января, покупателями рам были «большею частию астраханские армяне, которые [отправляли] их в свои местности».

\* \* \*

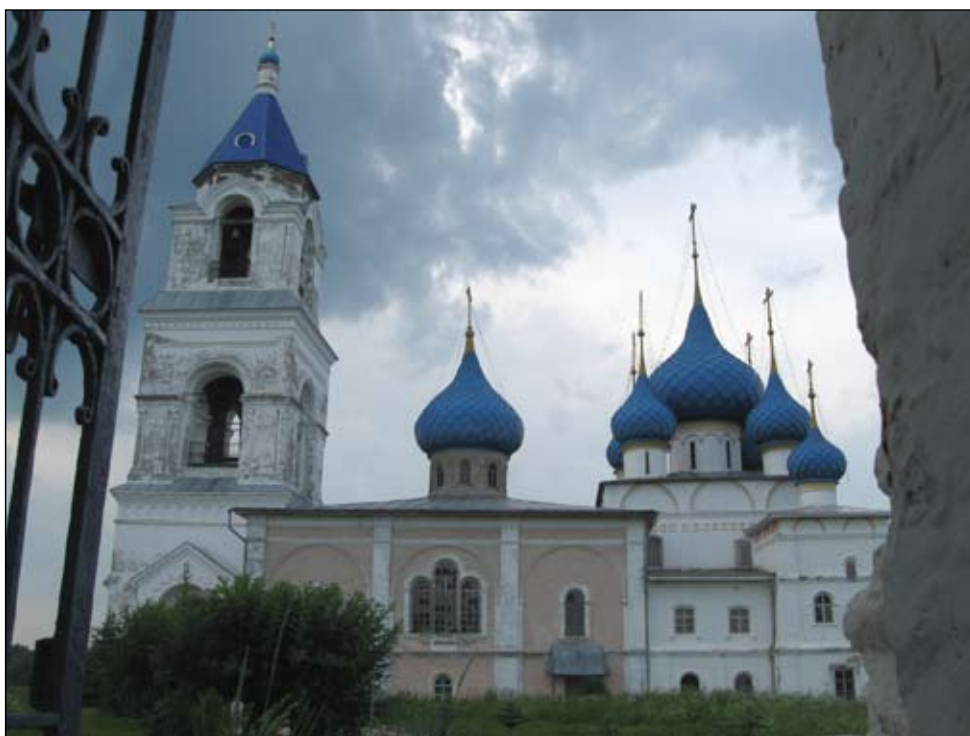
Возвращаемся на главную улицу. На ней, видный отовсюду, величаво возвышается Спасо-Преображенский храм с голубыми куполами. Это редкий тип храмового здания с двумя внутренними столбами вместо обычных четырех опор под центральной главой. В 1935 году храм закрыли, и со временем он стал разрушаться. В 1988 году началась его реставрация; на Пасху 1991-го здесь совершилась первая служба.

Каменный Спасо-Преображенский храм в селе Пурех строился на средства князя Д. М. Пожарского в память об освобождении Москвы от иноземных захватчиков. Вот

что сообщалось о нем в середине XIX века: «Православная церковь каменная, семиглавая, древней архитектуры; при ней красуются в виде башен две колокольни с 17 колоколами, из которых в большом колоколе весу 740 пудов. Церковь обнесена обширною довольно красивою каменною оградой с железными решетками». Звон большого колокола слышали даже в Городце, за 20 километров от Пуреха. На колокольне при трапезной в 1903 году были установлены часы с мелодичным боем, впоследствии уничтоженные пожаром.

В Спасо-Преображенский храм Д. М. Пожарский, а затем и его потомки передали немало реликвий, которые писатель П. И. Мельников-Печерский называл «достоянием всего нашего народа». О некоторых из них стоит рассказать особо, и прежде всего — о знамени, под которым князь вместе с Кузьмой Мининым предводительствовал Нижегородским ополчением. В 1826 году по высочайшему повелению знамя отправили в Москву в Оружейную палату. Упомянувшийся выше А. С. Гациский писал, что когда «знамя (стяг) брали из Пуреха, <...> народ взбунтовался, не отдавал его. Человек 25 зачинщиков было сослано за это в Сибирь».

Еще один вклад Д. М. Пожарского — «крест из твердого гранатового дерева с резным на нем изображением распятого Господа нашего Иисуса Христа, длиною в 3 аршина». По преданию, деревянный крест в Пуреховскую волость князь Пожарский привез из Соловецкого монастыря «по случаю свирепствовавшей



*Спасо-Преображенская церковь*



*Знамя князя Дмитрия Пожарского.  
Иллюстрация из книги:  
Сказание Авраамия Палицына.  
М.-Л., 1955*

*Е. Павлов. Князь Пожарский.  
Холст, масло. 1812 год.*

в имени его моровой язвы; когда именно это было и каким образом <...> крест остался в пуреховской Спасопреображенской церкви, предание умалчивает». Множество богомольцев притекало к этому кресту; ежегодно с разрешения епархиального начальства его переносили в село Гордеевку, рядом с которым проходила знаменитая Нижегородская ярмарка, для того, чтобы люди, съехавшиеся на ярмарку со всей России, могли поклониться святыне.

Чудотворный крест пребывал в Пурехе до 1935 года, когда храм закрыли, а крест вывезли из села в Нижний Новгород на склад. Тогда же было уничтожено немало икон; некоторые попали в музей Горького и Москвы; небольшую часть икон жители Пуреха сумели сохранить.

В 1941 году власти разрешили открыть в Нижнем Новгороде, в Высоково, церковь Троицы Живоначальной. В ней и был установлен крест из пурехского храма.

Сохранился также большой колокол — вклад семьи Пожарских. Сейчас он находится в Городецком краеведческом музее. Судьба других реликвий, неизвестна.

\* \* \*

Напротив храма стоит большой двухэтажный дом, привлекая внимание своим ста-

**В СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ КНЯЗЬ Д. М. ПОЖАРСКИЙ, А ЗАТЕМ И ЕГО ПОТОМКИ ПЕРЕДАЛИ НЕМАЛО РЕЛИКВИЙ, КОТОРЫЕ ПИСАТЕЛЬ П. И. МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ НАЗЫВАЛ «ДОСТОЯНИЕМ ВСЕГО НАШЕГО НАРОДА».**

ринным обликом и каменными, прекрасно сохранившимися воротами в виде шлема или женского кокошника. Можно предположить, что это бывший дом причта: на арках кресты и ниши под образа. Низ дома каменный, второй этаж деревянный, украшенный изящной накладной резьбой: различные варианты солярных знаков, перевитая лоза с виноградными гроздьями, растительные элементы переплетаются с геометрическими. И вот что интересно: плодоносящий виноград в наших краях — большая редкость, а образ этот нет-нет да и встретится среди резного узорочья...

— А вы откуда будете?

Мы оглянулись. Перед нами — невысокая крепенькая старушка в ярком цветастом пла-

## ПО РОССИИ



*Резьба на фасаде и каменные ворота старинного дома*



тьице, с двумя полными ведрами воды. Ее живые лучистые глаза выражают явный интерес к приезжим. Узнав, что мы прибыли из самого Нижнего Новгорода, предлагает:

— Попробуйте-ка нашей водицы, какая студеная да вкусная, — и ставит ведра на землю.

Вода действительно необыкновенная.

— Где же вы берете эту «живую воду»?

— Родников здесь много, по селу несколько артезианских скважин, и в каждой вода по вкусу разная. А самая вкусная знаете у нас где?

И дальше старушка поведала, что в трех километрах от Пуреха у села Фомино находится святой источник, появившийся на месте разрушенной деревянной церкви в честь Казанской иконы Божией Матери.

— А часовенку-то на источнике ставил наш мастер, пурешский.

Мы решили непременно побывать на этом источнике. Выехали из села. Впереди развилка. Останавливаемся в нерешительности. Кого бы спросить? Жилые дома закончились, перед нами лишь одноэтажные хозяйственные постройки. Из одной доносятся голоса. Вошли.

— Скажите, как нам проехать в Фомино к роднику?

— Это к святому источнику? — улыбается высокий молодой светловолосый мужчина. — Тут недалеко, как раз через поле. А машина у вас какая? — Он выглядывает наружу. — Нет, на этой не проедете, дорога — сами видите...

— Жаль, уж очень хотелось там побывать. Нам сейчас бабушка рассказала, что вода в том роднике особенная. И что часовенку на источнике ставил кто-то из местных мастеров.

— Так это я и ставил, — вновь улыбается наш собеседник.

— Правда? А как вас зовут?

ТАКОЙ ПЕРЕД НАМИ ПРЕДСТАЛА  
БЫВШАЯ ВОТЧИНА ГЕРОЯ ЗЕМЛИ  
РУССКОЙ КНЯЗЯ ДМИТРИЯ  
МИХАЙЛОВИЧА ПОЖАРСКОГО, ГДЕ  
ЛЮДИ ПРОСТЫ, МУДРЫ И СЕРДЕЧНЫ,  
ГДЕ НЕРАЗРЫВНО ПЕРЕПЛелись  
ИСТОРИЯ И ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ,  
ПРИРОДНАЯ И РУКОТВОРНАЯ  
КРАСОТА...

— Да зачем вам... — смутился он. — У нас в Пурехе и получше резчики есть. Видели, небось, на Луговой дом с оленями? Так то Николая Калошина работа. Новый иконостас в церкви — тоже его рук дело. Не для денег, для души человек старается. И я помогаю там по возможности.

Что ж, не судьба сегодня попасть на родник. В другой раз... Возвращаемся в Пурех, поворачиваем домой, в Нижний Новгород. На окраине села оглядываемся: ветер стих, небо очистилось, вечернее солнце окрасило в густые желто-оранжевые тона улицу с играющими на ней ребятишками, дома, купола старинной церкви. Так ласково, приветливо провожала нас бывшая вотчина героя Земли Русской князя Дмитрия Михайловича Пожарского, где люди просты, мудры и сердечны, где неразрывно переплелись история и день сегодняшней, природная и рукотворная красота...

*Фотографии*

*Ирины Евгеньевны Поджидаемой*

### Литература

*Гациский А.* Нижегородский летописец. Нижний Новгород, 2001.

*Лебединский И.* Село Пурех с его приходскими деревнями Балахнинского уезда // Нижегородский сборник, издаваемый Нижегородским губернским статистическим комитетом, под редакцией действительного члена и секретаря комитета А. С. Гациского. Т. 2. Нижний Новгород, 1869.

*Морохин Н. В.* Наши реки, города и села. Нижний Новгород, 2007.

Природа Горьковской области. Горький, 1974.

Памятники истории и культуры Горьковской области. Справочник. Горький, 1987.

*Смирнов Д. Н.* Нижегородская старина. Очерки жизни и быта нижегородцев XVII—XVIII веков. Картинки нижегородского быта XIX века. Нижний Новгород, 1995.

*Фридман Б. И.* Рельеф Нижегородского Поволжья. Нижний Новгород, 1999.

Нижний Новгород: 785 вопросов и ответов. Нижний Новгород, 2007.

Подвиг во имя России. Нижний Новгород, 2005.