

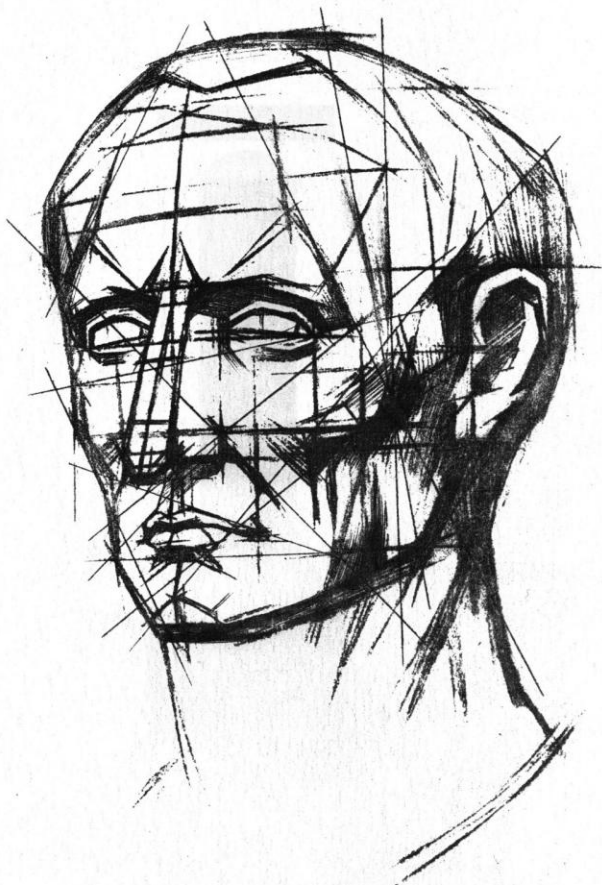
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Нижегородский государственный бюджетный архитектурно-строительный университет»



Кафедра Дизайна



ПРИЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ХАРАКТЕРА В РИСУНКЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Методические указания для абитуриентов и студентов 1-2 курсов
направлений «Архитектура» и «Дизайн» к выполнению текущих работ
по дисциплине «Академический рисунок»

Нижний Новгород - 2013

УДК 741.021

Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: Методические указания абитуриентам и студентам 1-2 курсов направлений “Архитектура” и “Дизайн” к выполнению текущих работ по дисциплине “Академический рисунок”. - Н.Новгород.: ННГАСУ, 2013. - 24 с.: ил.

Методические указания могут быть использованы абитуриентами, а также студентами направлений “Архитектура” и “Дизайн” при выполнении текущих практических работ по дисциплине “Академический рисунок” с целью освоения закономерностей графического конструирования головы человека в процессе работы с натуры и по представлению.

Схемы и рисунки, представленные в методической разработке и не сопровождаемые иными ссылками, - авторские.

Автор-составитель: В.И. Сторожев

© Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет, 2013

Искусство это хранитель образа человека во все его цивилизованные времена. Благодаря ему, мы и наши потомки могут видеть образ человека запечатленного на холсте в многочисленных музеях и выставочных залах. За каждым человеком стоит окружающая среда, эпоха. Человек - мера искусства. За этим крылатым выражением стоит сама суть художественного творчества и очень важную роль в нем играет портрет, как самостоятельный совершенно своеобразный жанр изобразительного искусства.

Портретное искусство во все времена является одним из самых сложных, если не самым сложным жанром изобразительного искусства, начиная с древнего Египта, где портрет имел культовое назначение, а также с известного “фаюмского” портрета и до наших дней.

Необыкновенно жизненные и строго характерные, с раскрытием глубокого внутреннего мира, портреты созданные такими художниками как: Рембрандт, Веласкес, Хальс, В.Серов, Репин, Нестеров, братья П. и К. Корины, Фешин, Угаров.

В них отражен человек, как неповторимая индивидуальность с точно переданными физиономическими особенностями и неповторимым характером его душевного склада.

Художник, изображая человека, сознательно прилагает всю силу своей пронизательности и проникновенности, чтобы точно уловить его характер. Для того чтобы создать высокохудожественный характерный портрет, художник в совершенстве должен владеть мастерством создания образа и несомненно быть крепким ремесленником, особенно в рисунке.

Рисунок является базовой дисциплиной в обучении художника-дизайнера, развивает вкус, эстетическое восприятие окружающей среды, объемно-пространственное видение формы и умение конструктивной передачи её структуры.

У художника-дизайнера, в отличие скажем от живописца, конструктивность в рисунке должна быть превыше всего. Дизайнер всегда должен идти от сути, в том числе и в рисунке головы человека, где главной его составляющей является конструктивная основа – череп. Срисовывание силуэтов, копирование теней, стремление к сглаживанию формы, «зализыванию объемов», погоня за натуралистической похожестью, желание сделать рисунок фотографичным неприемлемо в обучении будущего художника-дизайнера.

Методическую последовательность в рисунке, конструктивный подход, некоторые приемы построения, а также умение пользоваться системой проверочных линий в передаче характера рассмотрим на примере учебного рисунка гипсовой головы «Гай Юлия Цезаря» в положении трех четвертей.

Прежде чем начинать любой рисунок следует сделать анализ: определить характер головы, её положение в пространстве относительно линии горизонта, проследить есть ли наклон или разворот, каковы соотношения лицевой и черепной частей, какой лицевой угол и угол характера.

На первом этапе необходимо грамотно закомпоновать голову так, чтобы на предметной плоскости листа ей не было тесно, чтобы она не оказалась мала и не терялась. Для этого мы должны сделать большой композиционный

набросок, стараясь скупыми лаконичными, выразительными линиями, отсекая все лишнее, как скульптор, передать основной характер и положение головы в пространстве (рис. 1 приложения).

Если голова статична, то линия глаз будет параллельна линии горизонта, а вертикальная осевая линия при рассмотрении головы в положении анфас, строго перпендикулярна к линии горизонта.

Следовательно, при взгляде слева или справа в положении трех четвертей, точки схода всегда будут на линии горизонта, а если есть даже незначительный наклон или наклон с разворотом, скажем в правую сторону от рисовальщика, то при взгляде слева точки схода будут ниже линии горизонта, а при взгляде справа выше. Соответственно меняется положение вертикальной осевой линии головы. Чем динамичнее движение у изображаемой модели, тем круче наклон вертикальной осевой линии и ниже или выше точки схода. Другими словами положение головы в пространстве передают вертикальная и горизонтальные осевые линии.

Рисовать всегда следует только «на глаз», но тут же проверять характер и пропорции путем измерения и включения проверочных линий, а не наоборот. Построение рисунка «на глаз» развивает глазомер, чувство объема, формы и конструкции в передаче характера. Обратный подход, где преобладает логическое вычисление пропорций путем замера формы и её частей, нанесение засечек, точек, а уже потом врисовывание в них формы, «сушит» ученика и превращает его рисунок в чертеж, схему.

Закомпоновав рисунок «на глаз», определив положение головы в пространстве за счет вертикальной и горизонтальной линии, необходимо проверить намеченные пропорции путем измерения. Если компоновка нас устраивает и намеченный рисунок хорошо смотрится в листе, можно считать, что «габаритные» размеры намеченной головы по силуэту верхней теменной линии и двух боковых линий сто процентов верны, нам остается проверить четвертую величину - местонахождение подбородка.

Для этого путем визирования, держа карандаш на вытянутой руке и закрыв один глаз, берем величину ширины головы по крайним точкам силуэта и откладываем сверху вниз от теменной части, но не наоборот, потому что, отложив величину ширины сверху вниз, мы всегда попадаем на конкретную форму частей лица; то ли на основание носа или линию верхней губы, то ли на середину или уголки губ, а, возможно, и на подбородок. Таким образом, привязываемся к конкретному объему, а если откладывать это расстояние снизу вверх, то мы, как правило, попадаем на плоскость лба или волосы, что не дает нам никакой конкретной зацепки и ведет к ошибке в определении пропорций данной модели.

В нашем случае, отложив ширину **a-a1** к высоте **a-b** сверху вниз, как полагается, мы конкретно попали на ближайший уголок губ, тем самым автоматически нашли местоположение губ, а подбородок относительно губ запросто намечается на глаз (рис. 2 приложения).

Таким образом, мы определили пропорции нашей головы (**a-a1** к **a1-b1**) и не под каким предлогом не должны менять их до завершения рисунка. Даже если казалось бы, уже правильно нарисованы части лица, но они оказались

малы или велики, и жаль их стирать, и появилось желание под них увеличить голову, этого делать не следует никогда, потому что, увеличивая или уменьшая пропорции головы, подгоняя её под части лица, мы нарушаем композицию, что абсолютно недопустимо. В этом случае следует решительно и безжалостно стирать части лица и простраивать заново исходя из точных пропорций данной головы. Надо учиться с повышенной требовательностью к себе. Только в этом случае можно рассчитывать на успех. Ведь неплохо рисуют многие, а точно и хорошо единицы.

После того как нами определены пропорции нашей модели, мы должны найти соотношение величины лицевой к черепной части по вертикали и по горизонтали. Рисуем «на глаз» и тут же проверяем, замерив расстояние от подбородка до линии глаз или линии надбровных дуг (натура подскажет), и отложим его к черепной части. Надо проверить все варианты. В нашем случае это будет расстояние от подбородка до ближайшего внутреннего уголка глаза **в-в1**. Отложив это расстояние вверх от точки **в1**, практически попали на теменную часть **в2**. Таким образом мы нашли соотношение лицевой части к черепной, характерное только этой голове. Измерять надо с максимальной точностью буквально до миллиметра, иначе пропадает смысл в измерении и измерять надо всегда один раз, это минимализирует количество ошибок. Сколько раз измеряем, столько же можем ошибиться, а количество ошибок накладываясь друг на друга, приведет к неудаче в рисунке.

Затем проверяем величину соотношения лицевой части к черепной по горизонтали. Берем расстояние от наружного силуэта скуловой дуги и откладываем его по горизонтали к внутреннему или наружному уголку глаза или к противоположной скуловой дуге, а может быть к ширине надбровной дуги (натура подскажет) и отложим это расстояние к затылочной части, затем сделаем это измерение наоборот, тем самым максимально уточним эти величины. На нашем рисунке получилось, что расстояние от скуловой дуги **г** до наружного уголка глаза **в1** практически равно расстоянию от уголка глаза **в1** до затылочной линии **г1**. Таким образом, в следствии пересечения вертикальной и горизонтальной линий мы определили местоположение наружной точки **в1** ближайшего к нам глаза. От нее можем начать построение надбровных дуг исходя из пропорций, исключительно присущих характеру только этой головы. Дело в том, что сколько людей, столько и характеров, а сколько характеров, столько же и пропорций с различными соотношениями.

Если взять скажем гипсовую голову Сократа с его маленьким курносом носом, широким высоким лбом, квадратными формами головы и Юлия Цезаря с крупным надвисающим носом, высоким но узким лбом и клиновидной головой, мы поймем, насколько они противоположны и имеют не только совершенно различные соотношения пропорций, но и разные углы характеров с присущими только им особенностями.

Так что же это за особенности?

Зритель, оставаясь наедине с портретом соперничает автору, ищет в изображаемом человеке кроме внутреннего психологического состояния в первую очередь конкретные портретные формы - портретное сходство.

Так что же обуславливает часто встречающееся выражение “похож или не похож”.

Художники профессионалы не пользуются словом “похож”, они как правило говорят “взят характер или не взят”. Взять характер - это значит найти сумму правильно найденных пропорций головы конкретного человека. Поскольку двух одинаковых лиц не бывает, то “характер” - это правильно найденное соотношение лицевой части к черепной, как по высоте, так и по ширине в зависимости от строения черепа. По вертикали - это соотношение пропорций от лобных бугров до линии глаз, от линии глаз до основания носа и от основания носа к подбородку. По горизонтали - это верно взятые соотношения величин глаз к расстоянию между ними, величину глаза к ширине рта и т. д. Так же очень важно определить лицевой угол при изображении человека в профиль или в три четверти.

Что такое “лицевой угол”? Это угол, образованный двумя прямыми линиями, из которых одна является касательной проведенной от переносья, через основание носа, а вторая от основания носа горизонтально через козелок уха. “Лицевой угол”, как правило, в большинстве случаев разный, но бывают исключения, иногда могут встречаться одинаковые “лицевые углы” при различном типе лица (рис.1). Во избежании ошибок при передаче характера в процессе работы над портретом или учебным рисунком об этом следует помнить.

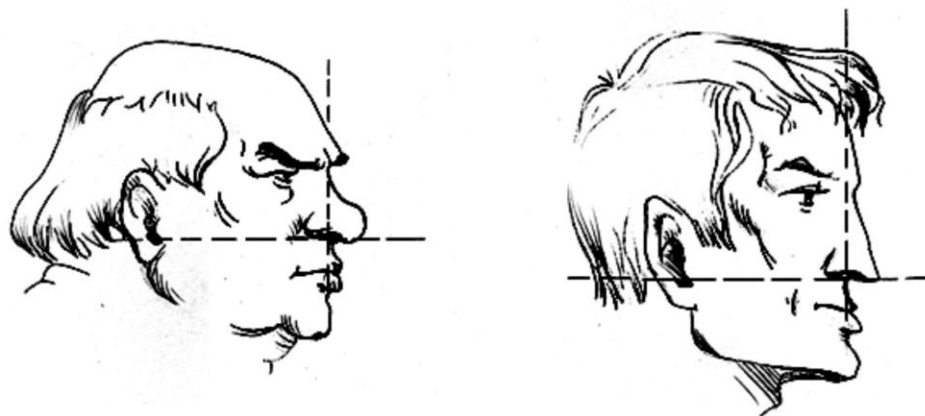


Рис. 1. Схема построения “лицевого угла”

Вместе с тем многолетний опыт и наблюдения дают основания для введения понятия “угол характера”, что во многом поможет безошибочно “поймать” характер изображаемого.

Так что же такое “угол характера”?

Угол характера – это угол, образованный вследствие пересечения линий проведенных по касательной от середины выступающей части лба через кончик носа и от кончика носа через середину подбородка, (рис. 7 приложения) точки о-п и п-р.

“Угол характера” образованный этими прямыми будет всегда разный (рис.2).

Для наиболее точной передачи характера следует пользоваться зрительным соотношением этих двух углов и линий их образующих в пространстве. Правильно, уверенно найденный “угол характера” залог успеха в изображении человека. Даже, если имеются незначительные погрешности в пропорциях, при правильном определении “угла характера” рисунок будет похож.



Гольбейн “портрет лорда Кромвеля”



Тьеполо “голова восточного мужчины”



Веласкес “портрет кардинала Борджиа”



Пизанелло “женская голова в профиль”

Рис. 2. Углы характера и лицевые углы

Мало того, правильно найденный “угол характера” и нарочито подчеркнутые характерные особенности данного типа лица к примеру: крупный нос с горбинкой, или ярко выраженные губы или уши, своеобразный разрез глаз и т. д. используются художниками в дружеских шаржах. Порой несколько скупых линий, выполненных мастером, делают рисунок дружеского шаржа неповторимо похожим (рис.3). Графический язык шаржа, лаконичный и свободный, подтверждение того, как важен “угол характера” в передаче типажа человека. Следует подчеркнуть, что сколько типажей, столько и углов характера. К примеру, греческий профиль – прямой нос, образующий одну линию от лобных бугров до кончика носа; орлиный –

профиль с ярко выраженной горбинкой и направленным книзу кончиком носа; курносый – нос, вздернутый кверху кончиком и т. д.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что составлять какую-либо математическую таблицу соотношений неправильно.

Печальную картину вызывают некоторые рисовальщики, измеряющие пропорции скажем носами или шириной надбровных дуг, что в профессиональном подходе недопустимо. Ошибочно следовать канонизированным соотношением пропорций, но, к сожалению, это мы наблюдаем в некоторой литературе.



*Кукрыниксы
В.Мейерхольд. Дружеский шарж*



*Кукрыниксы
Д.Шестакович. Дружеский шарж*



*М. Куприянов
И.Москвин. Дружеский шарж*



*Кукрыниксы
М.Горький. Дружеский шарж*

Рис. 3. Углы характера в дружеских шаржах

При выполнении конструктивного рисунка всегда надо идти от сути, от конструкции головы – черепа и вести поиск основных узловых точек. Это лобные бугры, надбровные дуги, переносье, скуловые дуги, основание носа, подбородок, углы нижней челюсти. Названные узловые точки являются структурной основой черепа и образуются вследствие пересечения плоскостей, что очень хорошо показано на примере учебной «обрубочной» головы. Как правило, образующими являются три, четыре, пять плоскостей,

больше и меньше не бывает. Построение головы ведется по этим узловым точкам, все они парные и наша задача найти их жесткую структурную связь с учетом объема и перспективы.

Правила последовательного ведения рисунка таковы: сначала находим общие пропорции, соотношение лицевой и черепной части; затем строим конструкцию черепной коробки, находим переносье, относительно его определяем местоположение подбородка, пристраиваем углы нижней челюсти и надбровные со скуловыми дугами.

После этого, найдя место глазам, «вставляем», вписываем глаза, затем ищем место носу, относительно носа и уголков глаз находим рот, затем, определив место положение уха, «привязываем» ухо.

Построив узловые точки, найдя место частям лица, возвращаемся и идем по кругу, пристраивая каждую часть конкретно, непременно с учетом объемозаворота формы и перспективного сокращения.

Но вернемся к нашему рисунку и все выше перечисленные этапы рассмотрим более подробно.

На первом этапе построения следует задержаться и несколько раз продублировать измерения, чтобы максимально исключить ошибки в пропорциях. Надо помнить правило, как начнешь рисунок, так и закончишь. Начнешь правильно – хорошо закончишь.

Итак, найдя пропорции по высоте и ширине в месте пересечения вертикальной и горизонтальной линий, мы нашли точку **в1** (рис.3 приложения), которая дает начало развитию построению надбровных дуг. Называем её «найденной» точкой.

«Найденная» точка (любая искомая точка) - это точка, найденная в пространстве, вследствие пересечения проведенных строго вертикальной и горизонтальной линий относительно определенного силуэта или объема.

От этой точки с учетом толщины намечаем верхнее веко, где верхняя линия освещенной части века будет нижней линией надбровной дуги. Одновременно находим парную форму и прощупываем объем нижних век. Отталкиваясь от этого, намечаем выступающую и верхнюю линии надбровных дуг, закрепляем их боковые части относительно уголков глаз с переходом в височные линии. Одновременно находим парную форму и прощупываем объем нижних век. Отталкиваясь от этого, намечаем выступающую и верхнюю линии надбровных дуг, закрепляем их боковые части относительно уголков глаз с переходом в височные линии.

Для того чтобы найти внутренние уголки глаз – слезнички и определить ширину глаз мы должны проверить правильно ли нами намечена вертикальная осевая линия головы и уточнить место переносья. Вертикальную осевую линию и переносье предпочтительно искать через кончик носа (рис. 3 приложения). На глаз намечаем удаленность д-д1 кончика носа от скуловой дуги по горизонтали, делаем засечку короткой вертикальной линией, одновременно ищем место носу по вертикали. Это можно сделать путем измерения соотношения расстояний от подбородка до носа и от носа до линии глаз. В нашем случае натура подсказывает, что лучше всего брать

соотношения величин от перелома световой и теневой частей подбородка до крыла носа и от крыла носа до слезника глаза **в-в3** к **в3-в1** (рис.3 приложения). Найдя крыло носа, по горизонтали относительно его легко находим основание носа и его кончик, который будет находиться в точке пересечения вертикальной и горизонтальной линий (найденная точка).

Определив наружный силуэт кончика носа, применив прием визирования, то есть закрыв один глаз, держа карандаш на вытянутой руке по касательной наружному силуэту носа, определяем под каким углом относительно вертикали он находится в пространстве. Запомнив этот угол, мгновенно линией намечаем силуэт носа на рисунке. Одновременно дублируем, уточняем правильность положения носа в пространстве. Приложив ещё раз карандаш в пространстве по касательной силуэту носа запоминаем, где в области теменной части головы эта линия пересечет линию силуэта головы, и тут же намечаем точку пересечения **д2**, делая засечку на рисунке (рис. 3 приложения).

Следовательно, точку кончика носа **д** мы нашли, а точку пересечения линии теменной области **д2** определили. Назовем её «определенной».

«Определенная» точка - точка, найденная в следствии пересечения линии, проведенной по касательной тому или иному силуэту или любой конкретной части изображаемого объекта (голова, части лица, фигура, части фигуры и т.д.).

Проведя прямую линию через эти две точки, мы можем проверить положение носа в пространстве как самой выступающей части лица, для убедительности мы можем, продлив эту линию до пересечения с линией подбородка, найти ещё одну точку **д3** и посмотрев, насколько проведенная линия совпадает с ранее намеченным силуэтом носа, при необходимости откорректировать её (рис.3 приложения). Назовем её проверочной линией.

Так, что такое проверочная линия?

Проверочная линия – это линия, проведенная че-рез две точки «найденную» и «определенную» по касательной тому или иному силуэту, (голова, частей лица, фигуры, человека, частей фигуры и т.д.), при помощи которой мы можем точно определить нахождение этого силуэта в пространстве относительно других частей изображаемого объекта.

Таким образом, при помощи проверочной линии (поскольку всё в натуре взаимосвязанно) уточняем построение носа через теменную часть и подбородок. Кроме того пересечение линий **д3-д-д2** с нижней линией надбровных дуг даст нам точку **е**, а точку **е1** наметим на глаз, тем самым точно найдем переносье.

Намечаем середину переносья точкой **е2** затем при помощи карандаша, а ещё лучше отвеса в пространстве относительно найденного переносья находим середину - точку **ж** (рис. 3 приложения). Как только мы это определим, на рисунке корректируем ранее намеченную вертикальную осевую линию головы и строим трапецию подбородка **ж1-ж2-ж3**.

Построив подбородок, относительно его и линии рта ищем углы нижней челюсти, проведем горизонтальную линию до пересечения с намеченными

уточняем точки пересечения проверочными линиями: наружную - относительно глаза и кончика носа **д**, а ближайшую к нам внутреннюю - относительно скуловой дуги, путем проведения строго вертикальных линий. Отметим их точками **з-з1** (рис.5 приложения). Всегда необходимо вести поиск формы относительно того, что уже несомненно найдено, т. е. поиск чего-то через что-то.

На следующем этапе мы опять возвращаемся к глазам, намечаем внутренние уголки глаз относительно переносья, тем самым находим размер глаз по горизонтали и одновременно определяем величину глаз по вертикали и соотносим их между собой с толщинками верхнего и нижнего век, продолжаем как бы нащупывать их величину и местоположение, помня о том, что глаза в глазницах имеют ромбовидную форму. Наметив глаза, проверяем путем визирования при помощи проверочной линии внутренний уголок ближнего к нам глаза. Удобнее всего это сделать через подбородок. Точку **ж2** мы ранее нашли, а точку **ж4** мы определили и относительно места пересечения вертикальных линий с линией глаз легко находим внутренний уголок ближнего к нам глаза, а внутренний уголок второго глаза нам не виден, но мы можем его представить (рис.5 приложения).

Затем продолжаем построение носа проведя осевую через намеченный кончик носа и середину переносья **е2** до пересечения с углом нижней челюсти **е3**, а в темной части ранее найденной точкой **ж4**. Эта линия у нас будет под номером **1** (рис. 4,7 приложения).

Далее необходимо построить черепную часть с лобными буграми, надбровными дугами и височными линиями. Для этого уточняем вертикальную осевую линию головы и определяем середину передней части лба, поступая следующим образом: проводим линию через переносье **е2** относительно точки **ж3** подбородка до пересечения с теменной частью, находим точку **ж5**, тем самым определяем осевую наклона лба через подбородок, она у нас будет под номером **2** (рис. 4, 7 приложения).

Теперь необходимо найти верхнюю часть надбровных дуг и лобные бугры по вертикали. Намечаем “на глаз” и проверяем их местоположение путем измерения и соотношения расстояний между ними. Проверим эти соотношения приемом визирования, проводим горизонтальные линии с учетом перспективного сокращения и обозначим их цифрами **II** и **III**. (рис. 4 приложения). Эти расстояния оказались в нашем случае примерно равными. Найдя середину лба, ещё раз уточняем осевую линию, затем относительно наружного уголка глаза **в1** и точки носа **д** за счет проведенных вертикальных линий до пересечения с горизонтальной линией находим ширину лобных бугров, строим треугольник верхней части лба **и-и1-и2**, тут же намечаем трапецию передней части **и1-и2-и3-и4**. Затем неплохо проверить боковые линии трапеции лба, через наружные уголки глаз. После этого заканчиваем построение надбровных дуг и бровей.

Надбровные дуги подчиняются общему сферическому объему головы, а брови, являясь волосным покровом от переносья, крест – накрест, через нижнюю линию выступающей плоскости надбровных дуг пересекают её и ложатся на надбровные дуги в верхней выступающей их части. Работая над

черепной областью головы, ищем жесткое конструктивное натяжение по узловым точкам выступающей вперед лобной части, точно определив нижние наружные края надбровных дуг. В данном случае они располагаются несколько выше линии глаз, обозначенной цифрой **IV**. Затем завершаем построение черепной части височными линиями проверяя их через найденную точку **жЗ** подбородка. Тем самым определяем направление верхних частей височных линий через «определенные» точки **к** и **к1**. Попутно можно проверить направление движения шеи. Левый силуэт относительно нас через точки **жЗ-к1**, ближний к нам, относительно точек **з1** и **к**, а толщину намеченной шеи спокойно находим относительно лицевой части. После того как нами найдено место глазам, найдено место носу по горизонтали, определено место рту, относительно уголков глаз, крыльев и кончика носа, проведя строго вертикальные линии, мы безошибочно находим уголки рта **л** и **л1** (рис. 5 приложения). Но для того чтобы построить рот, мы должны точно определить местоположение осевых линий фильтра верхней губы, нижней губы и подбородка. Именно определить, потому, что многие начинающие рисовальщики занимаются так называемыми «обманками». Зная о том, что осевая линия фильтра верхней губы выступает, осевая линия верхней губы идет вовнутрь, нижняя губа и подбородок также выступают, проводить эти осевые на глаз, схематично, без проверки в подавляющем большинстве случаев оказывается неправильно. А вот пользуясь системой проверочных линий, помня о том, что все в природе взаимосвязано, мы совершенно точно можем определить положение их в пространстве. Тем самым можем избежать ошибок в построении губ и подбородка. Для этого следует проанализировать положение осевой линии фильтра верхней губы относительно найденной осевой линии носа, осевую нижней губы относительно осевых носа и фильтра верхней губы, а осевую подбородка относительно всех уже найденных осевых линий в пространстве. Все эти осевые линии, если посмотреть на их расположение в профиль изображаемой натуры, могут сходиться или расходиться, или даже быть параллельными относительно друг друга, в зависимости от характера и угла характера натуры. В нашем конкретном случае это будет выглядеть таким образом (рис. 6 и 7 приложения).

Осевая носа и подбородка практически параллельны, осевая фильтра относительно носа идет на некоторое сближение, а осевые нижней губы и носа пересекаются в определенной точке, расположенной ниже подбородка. Но встречается такой угол характера, при котором некоторые из этих осевых могут пересекаться в области лобной части головы, перенося или середины носа. Далее определив положение осевых линий рта и подбородка, конкретно пристраиваем их, делая при этом тональную поддержку. Затем, найдя место глазам, носу и рту, уточняем скуловые дуги по горизонтали относительно носа и линии глаз (обозначим её линией **V**), а по вертикали место ближайшей скуловым дугам, находим относительно точки **З**, угла нижней челюсти. Проведя вертикальную линию до пересечения с линией под номером **V** найденную точку обозначим буквой

м. Вторая скуловая дуга будет найдена вследствие пересечения линии скуловых дуг с наружным силуэтом головы (точка **м1**).

Далее проверяем «складки гордецов» через точку **и2** и слезничок ближнего глаза, а также относительно точек **м1-и1**, выступающую - же часть надбровных дуг, через точки **м1-к** и точек **з-к1** (рис. 6 приложения).

Найдя все названные узловые точки и части лица, находим место уху, верхнюю его часть относительно надбровных дуг, а нижней относительно крыла носа, по диагонали - же через точки **н-н1-н2**, затем тщательно пристраиваем (рис. 8 приложения).

Следует обратить внимание на то, что по мере развития построения рисунка все проще и точнее находятся и проверяются узловые точки головы силуэты частей лица (рис.9,10 приложения).

Из этого можно сделать вывод, что самый важный этап построения – это первый этап и чем ответственнее мы отнесемся к этому, чем точнее найдем основные пропорции, тем грамотнее будет вестись построение и вернее будет передан характер изображаемой головы. Известно, что природа искусства, в том числе изобразительного эмоционально – образная, но любое творческое начало без профессионального мастерства, без грамотного конструктивно – пластического умения в рисунке обречена на неудачу.

Данная система проверочных линий может быть применительна к натурным рисункам любой сложности, начиная с простейшего натюрморта из геометрических тел, кончая рисунком обнаженной человеческой натуры, и дает возможность, при методически выдержанной последовательности ведения рисунка, добиться конструктивной точности в передаче пропорций и характера постановки. Но надо помнить, что речь идет о натурном, учебном рисунке на базе которого закладываются и развиваются такие качества, как чувство пропорции и объема, чувство характера и пластики, а также конструктивной составляющей, что так необходимо начинающему художнику – дизайнеру в дальнейшем в творческой работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ

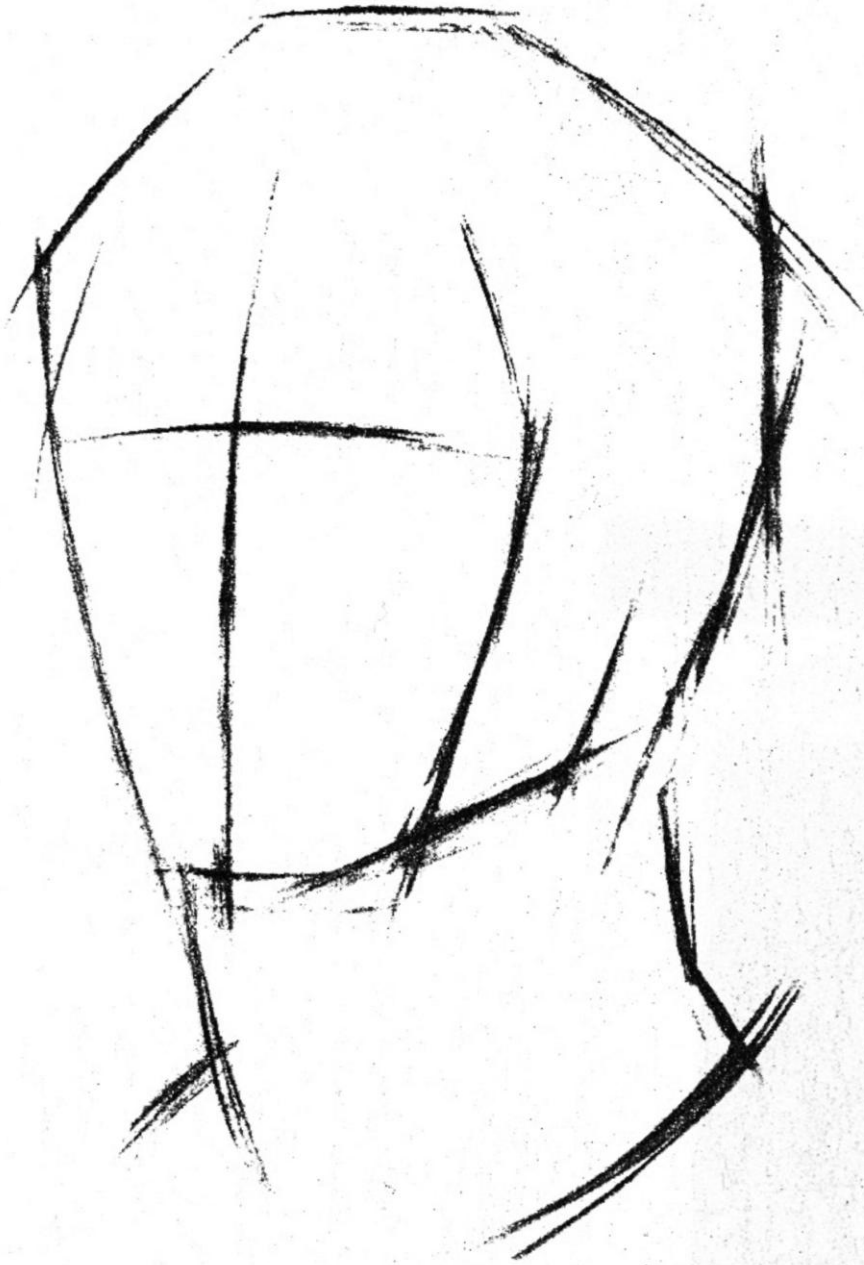


Рис. 1. Композиционный набросок

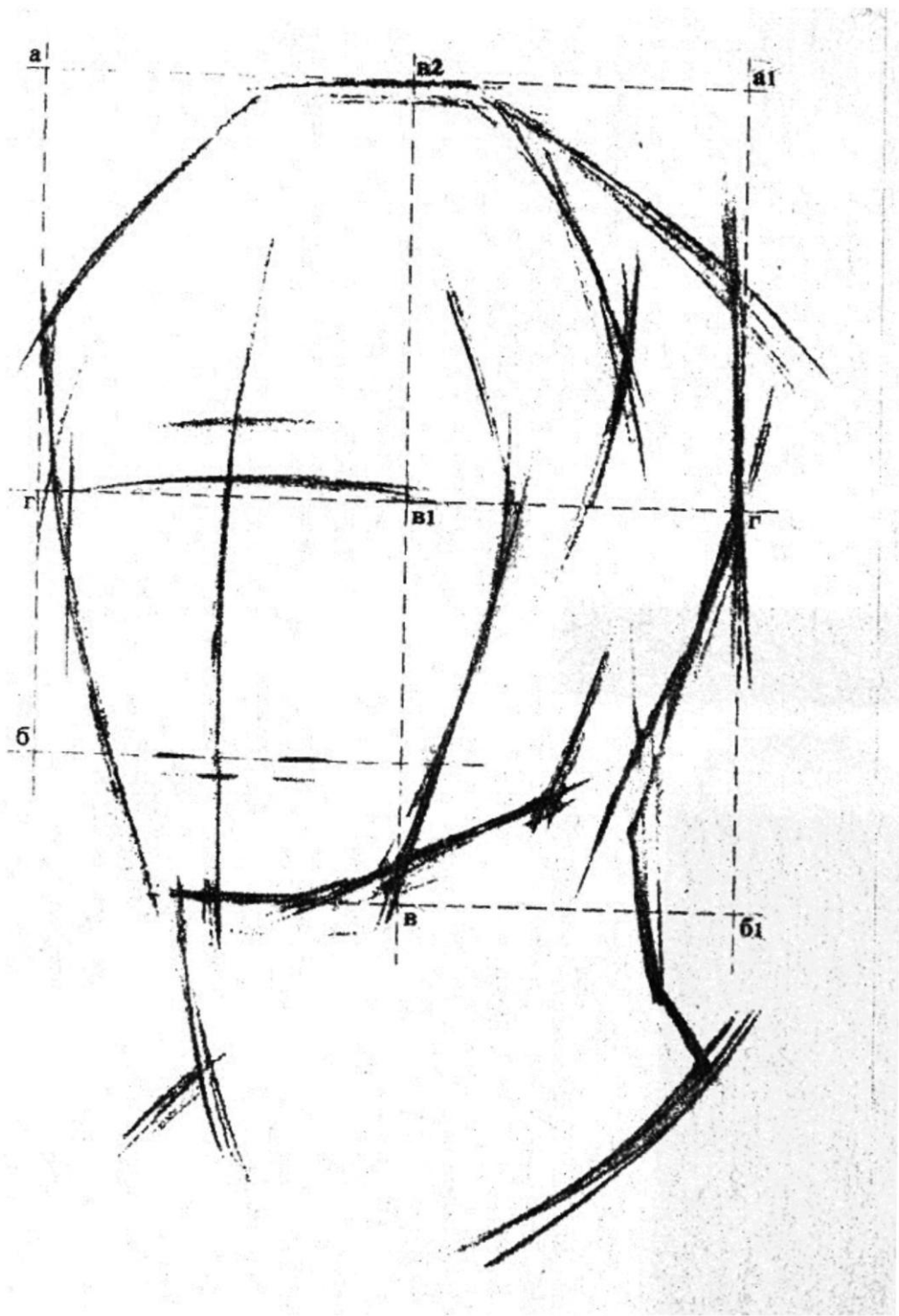


Рис. 2. Определение пропорций

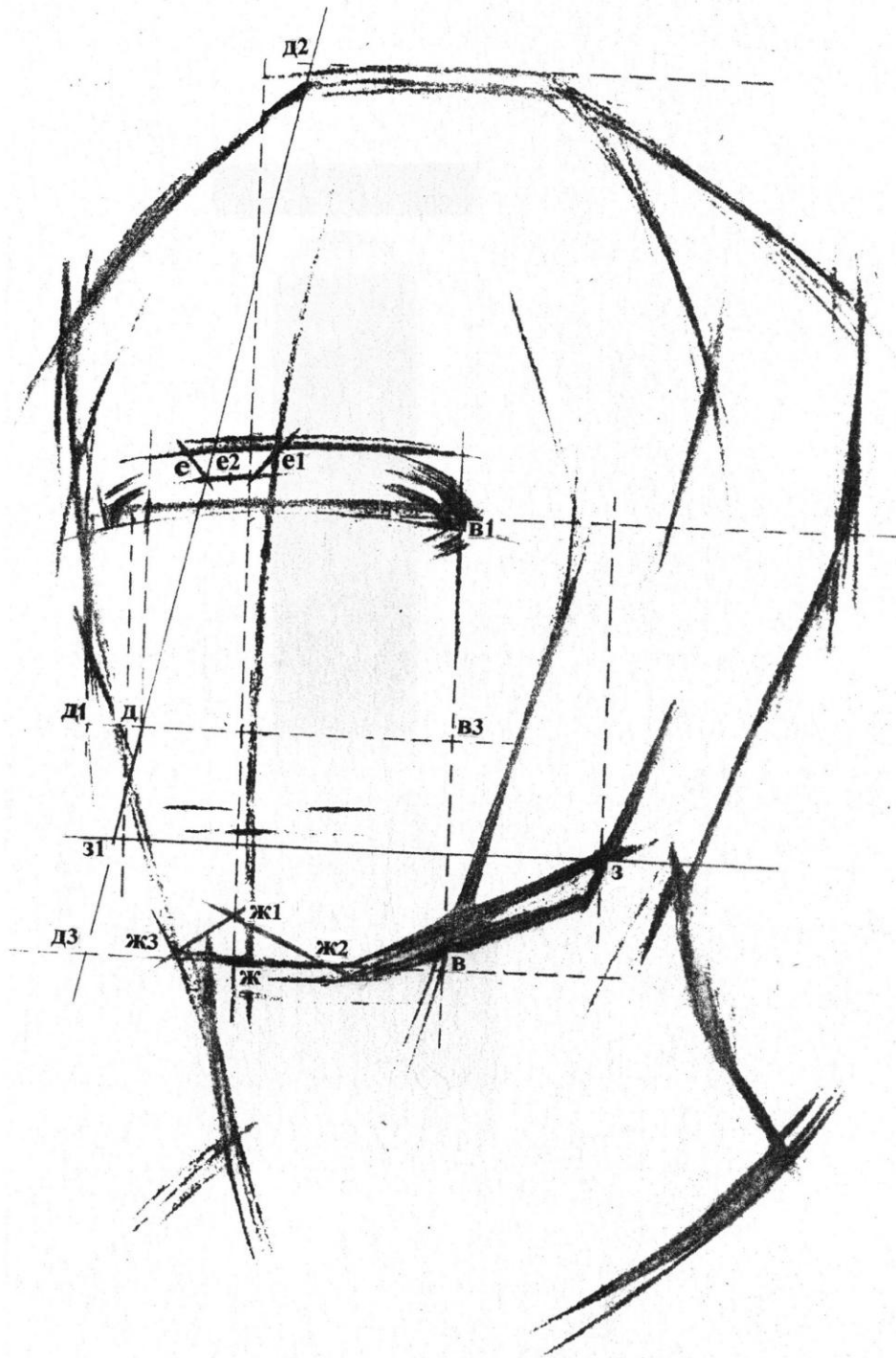


Рис. 3. Поиск взаимосвязей местоположения основных узловых точек

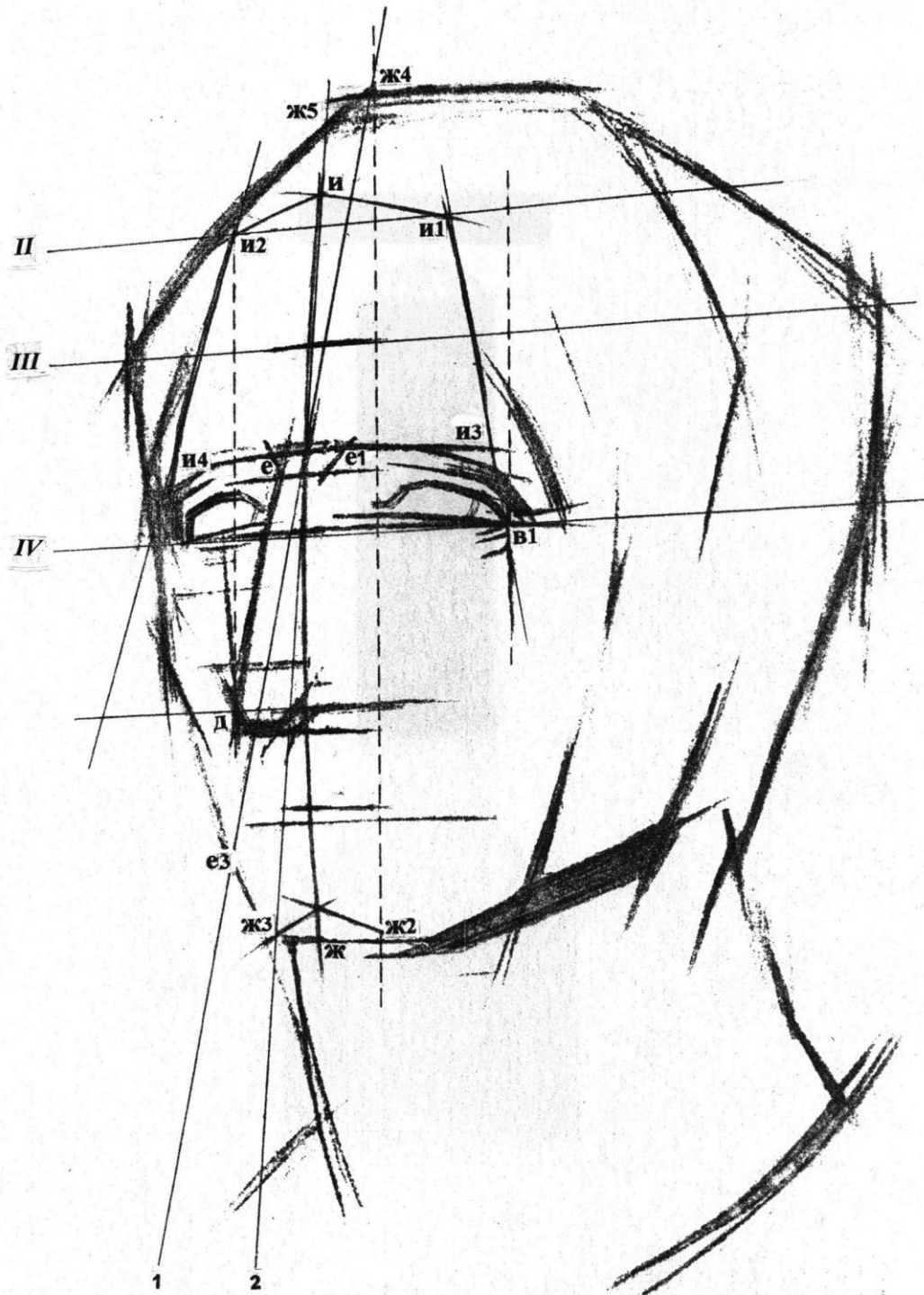


Рис. 4. Проверка вертикальной осевой линии и линии характера

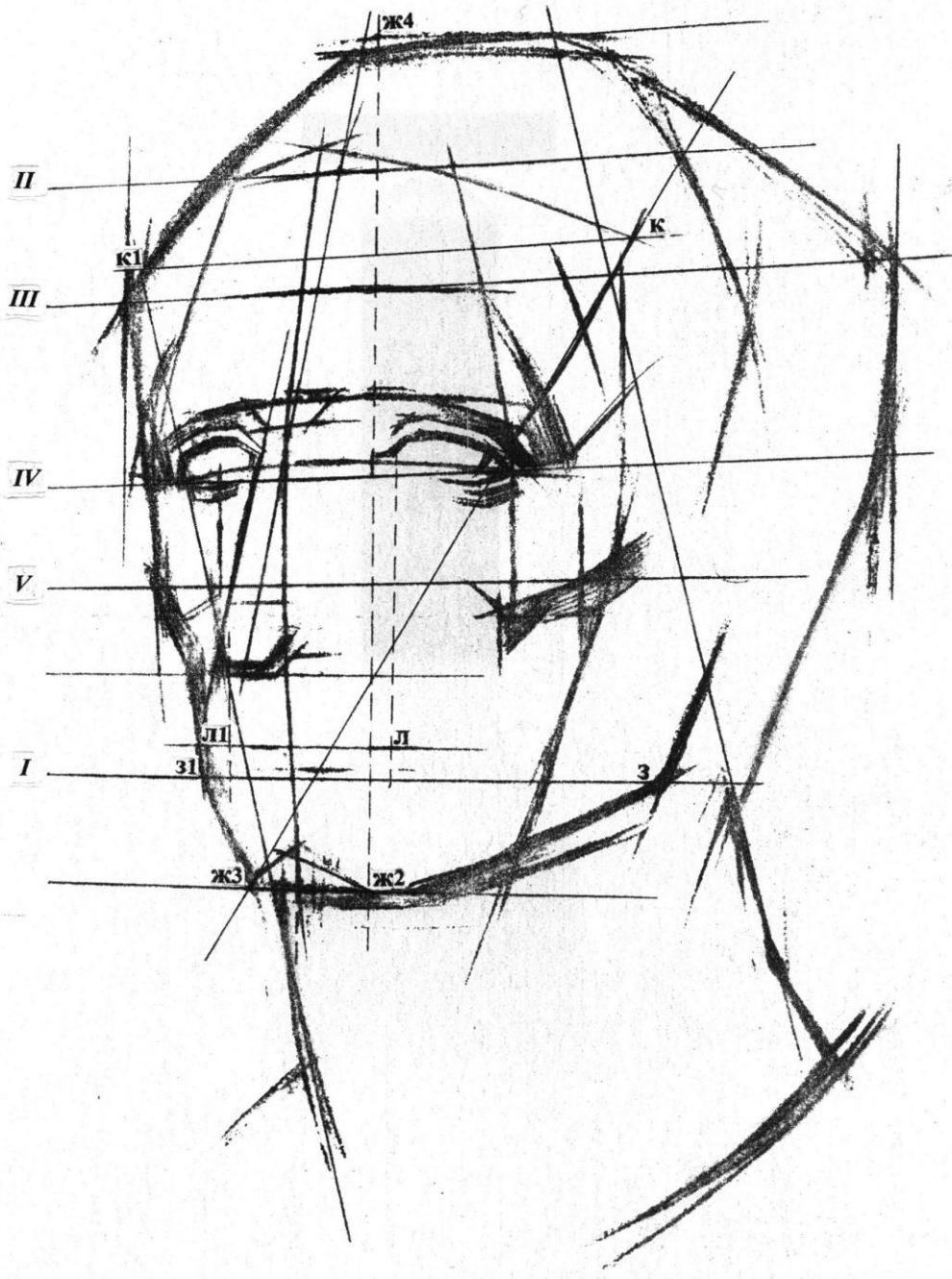


Рис. 5. Положение основных осевых линий в пространстве

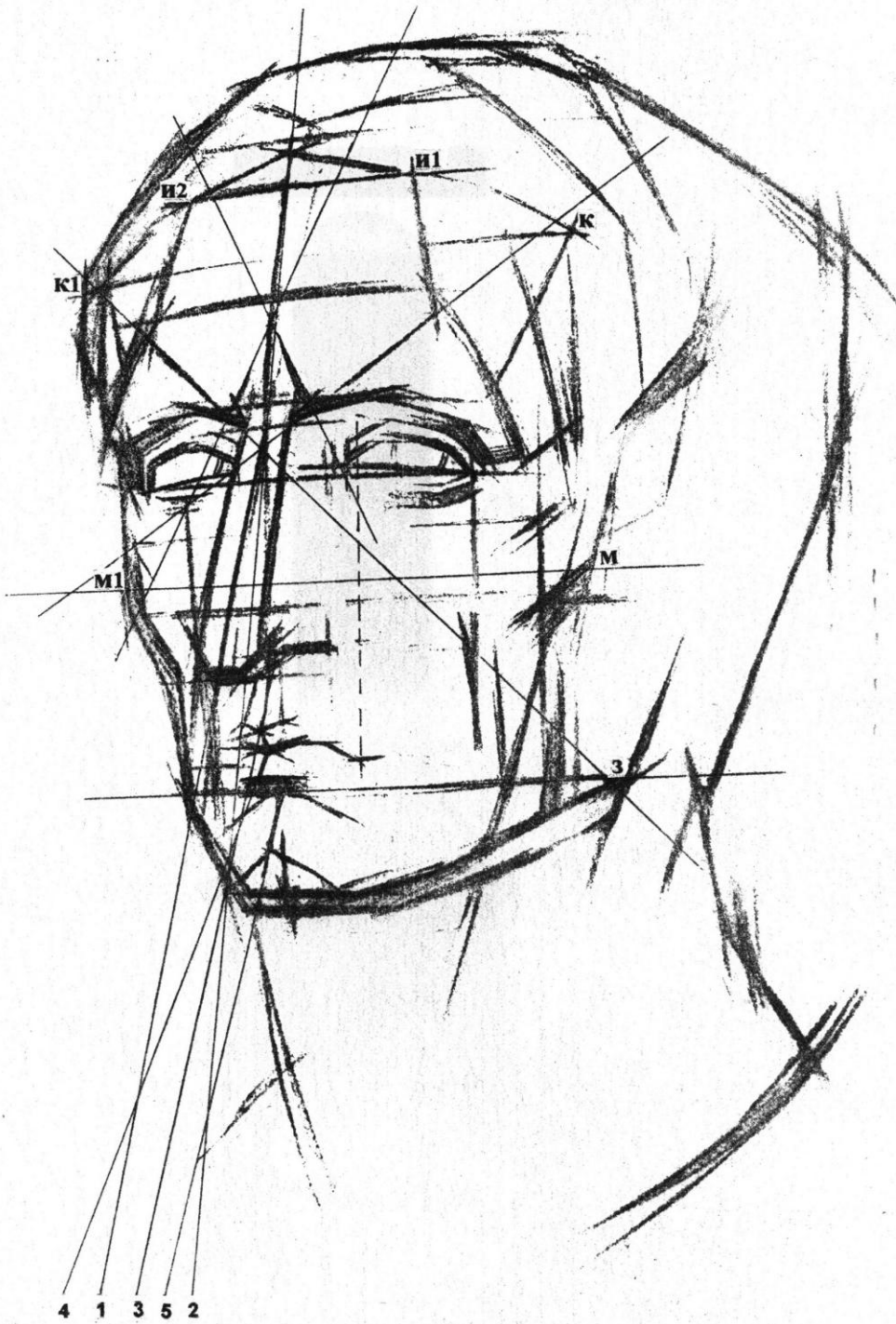


Рис. 6. Определение скуловых дуг проверочными линиями

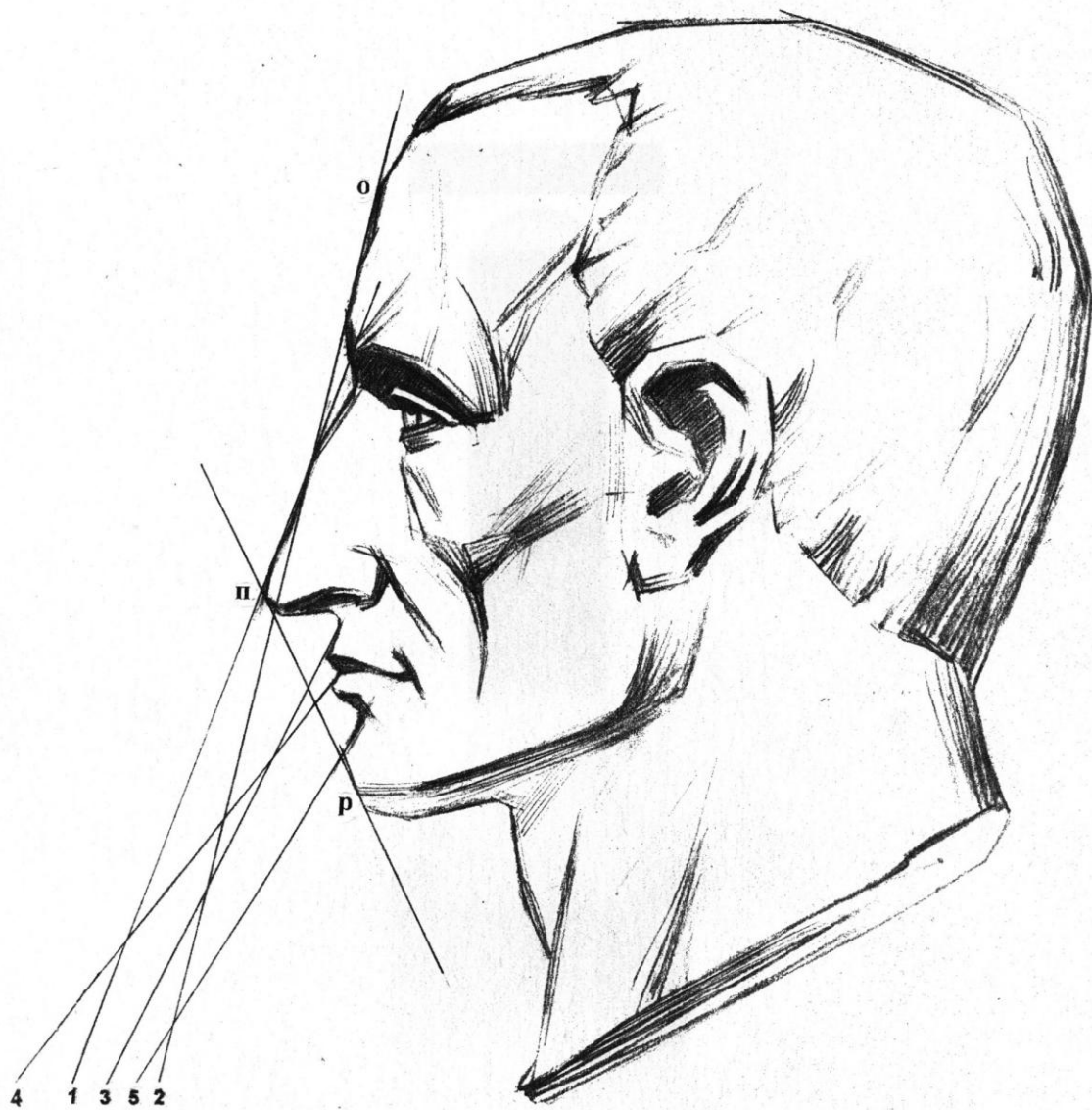


Рис. 7. Соотношение направления осевых линий к углу характера

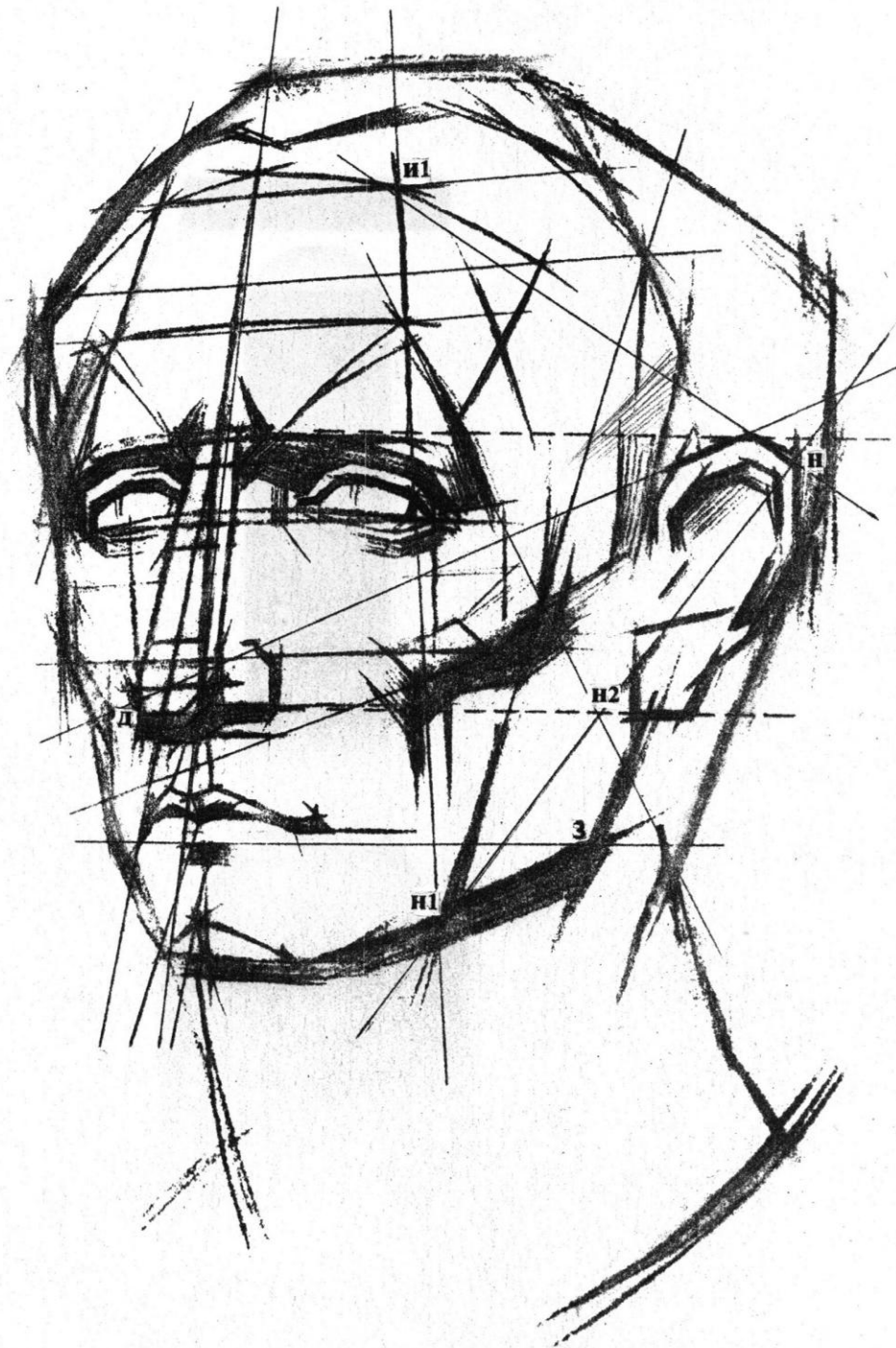


Рис. 8. Поиск местоположения уха

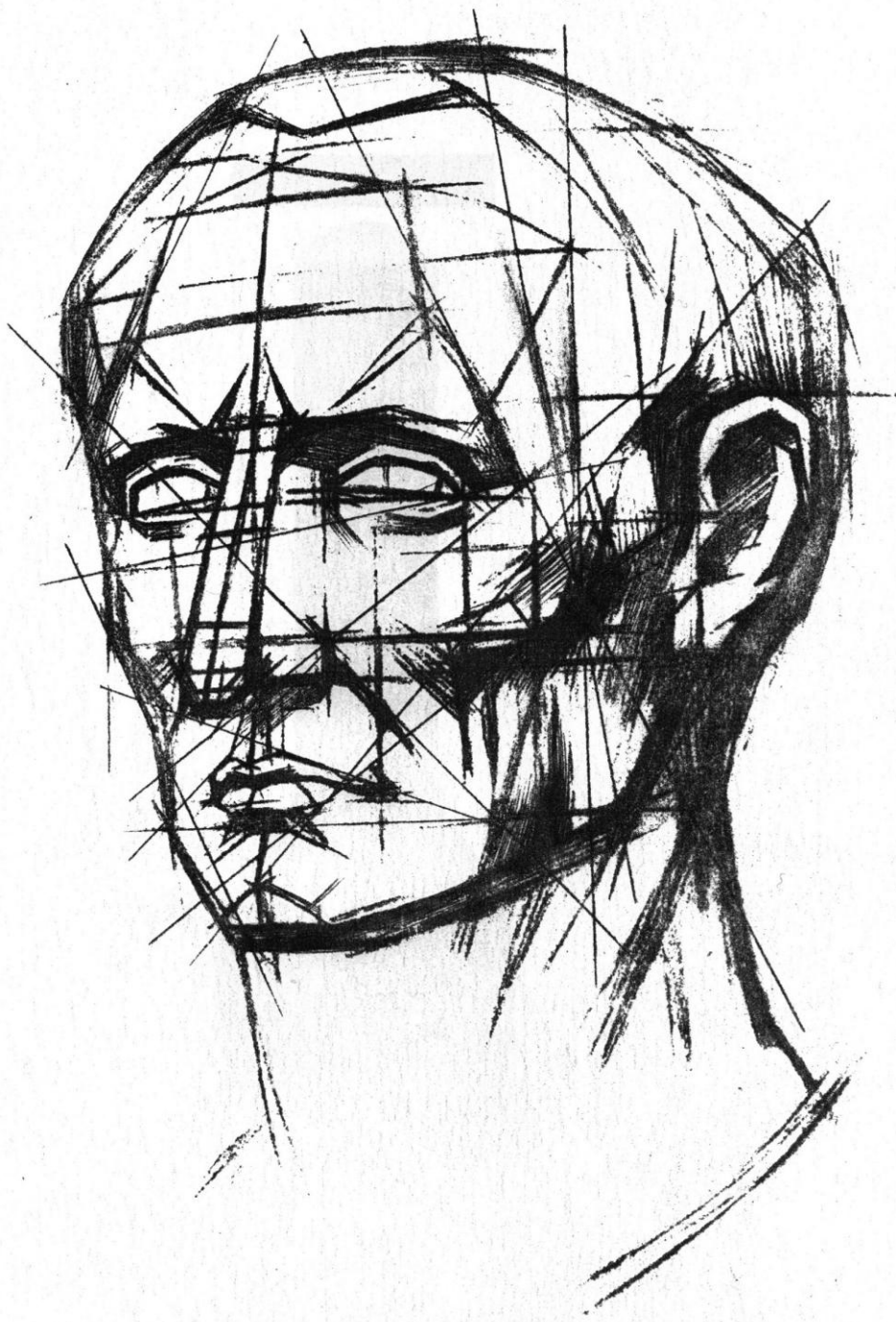


Рис. 9. Взаимосвязь проверочных линий, проведенных по основным силуэтам частей лица и головы в целом

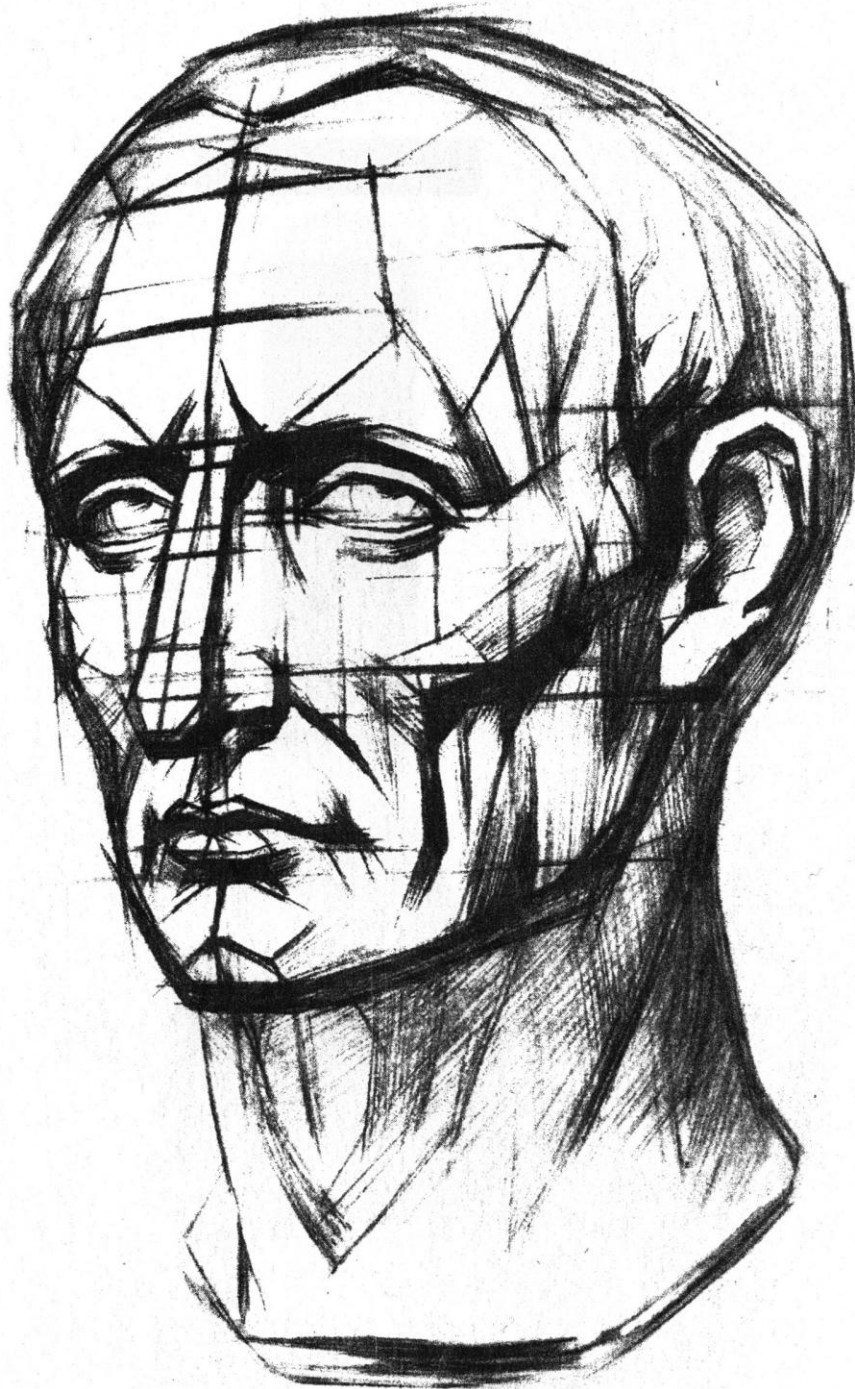


Рис. 10. Завершающий рисунок

Сторожев Виктор Иванович

**Приемы построения и передачи характера
в рисунке головы человека**

Методические указания абитуриентам и студентам 1-2 курсов направлений
“Архитектура” и “Дизайн” к выполнению текущих работ
по дисциплине “Академический рисунок”

Подписано к печати

Бумага газетная. Формат 61x86/8

Печать офсетная. Усл. печ.л.

Тираж 300 экз.

Заказ №

Нижегородский государственный бюджетный
архитектурно-строительный университет.

603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65

Полиграфический центр ННГАСУ, 603950, Н.Новгород, ул.Ильинская, 65