

#### Раздел 4. «ОДИН И ВМЕСТЕ»

Раздел посвящен формированию у детей навыков совместной групповой деятельности. Структура совместной деятельности включает *общие цели, мотивы, действия и результаты*.

В совместной деятельности используется, как правило, несколько стратегий поведения ее участников по отношению к партнерам:

- *содействие*, когда ребенок помогает другим, активен в достижении общего результата;
- *противодействие*, когда ребенок препятствует достижению целей другими участниками, не согласовывает с ними свои действия;
- *уклонение* от взаимодействия, когда ребенок избегает взаимодействия с партнерами, даже если ситуация и обстоятельства требуют этого.

Стратегия, которую выбирают дети в начале работы по данному разделу, зависит от их личностных характеристик, замотивированности, межличностных отношений в группе, от эффективности педагогической работы на предыдущих этапах.

Выделяют ряд социально-психологических типов взаимодействия.

1. Сотрудничество: партнеры помогают друг другу, активны в достижении индивидуальных и общих целей деятельности.
2. Компромисс: партнеры и содействуют, и взаимодействуют в деятельности.
3. Контраст: одни участники содействуют, другие противодействуют.
4. Уклонение: партнеры избегают активного сотрудничества.
5. Однонаправленное содействие: одни участники содействуют, а другие - уклоняются от взаимодействия.
6. Однонаправленное противодействие: один - препятствует достижению целей, а другой - уклоняется от взаимодействия.

Педагог должен перед началом работы по данному разделу еще раз проанализировать результаты диагностики и опыт наблюдения за детьми на предыдущих этапах работы, чтобы составить социально-психологический портрет группы. Постановка проблемной ситуации перед детьми на первом занятии «Цветик-семицветик» также позволяет педагогу пронаблюдать, какой тип взаимодействия в группе преобладает, какую стратегию поведения в групповой деятельности выбирает каждый ребенок. На основе полученных данных педагог строит работу по обучению детей сотрудничеству. На первых занятиях («Маленькие волшебники», «Дружеские каракули», «Один и вместе») педагог должен так составлять пары, чтобы дети получили позитивный опыт совместной деятельности. Следует избегать объединения вместе детей, которые уклоняются от взаимодействия или противодействуют друг другу.

В процессе занятия необходимо регистрировать эмоциональные реакции и поведенческие проявления детей в соответствии со следующими критериями:

- *Активность* ребенка, его вовлеченность в занятие или безынициативность, отстраненность.

Если ребенок не проявляет эмоциональной реакции, если есть признаки утомления, вялости, если он предпочитает не высказываться, неохотно принимает инициативные предложения педагога и сверстников, это может говорить об отсутствии у ребенка интереса к занятиям, его личностных особенностях, состоянии в данный момент времени.

Если ребенок быстро подхватывает предложения педагога, идеи, многое старается сделать сам, высказывает свое мнение, говорит о чувствах по отношению к занятию и сверстникам - это показатель высокой вовлеченности ребенка в занятие.

- *Тревожность или спокойствие* ребенка в течение занятия.

Педагог обращает внимание на то, свободно ли ребенок перемещается по комнате или изолирует себя, скован или раскрепощен, есть ли повышенная восприимчивость к ярким раздражителям (громким звукам, персонажам, физи-

ческим контактам), как реагирует на контакты со сверстниками, на прикосновения, открытый ли взгляд, нет ли признаков растерянности, смутения, есть ли негативные эмоциональные проявления и в каких ситуациях возникают, нет ли отказа участвовать в упражнениях, в успешном выполнении которых он не уверен.

- *Конформизм или лидерство* во взаимодействии со сверстниками.

Педагог оценивает, как ведет себя ребенок в ситуации, когда от него требуется подчинение, насколько легко он отказывается от своих желаний, идей и подчиняется мнению коллектива. Если ребенок всегда стремится быть первым, желает, чтобы все слушали только его, стремится подчинить себе других, протестует против инициативы сверстников, очевидно стремление ребенка к лидерству и выраженность лидерских качеств.

- *Агрессивность или доброжелательность* ребенка по отношению к детям и сверстнику.

Педагог наблюдает, как ведет себя ребенок в проблемных ситуациях, есть ли проявления агрессии или чувства вины, как реагирует в ситуации предъявления требований со стороны взрослого или сверстников (протестует, нарушает запреты или ведет себя в соответствии с правилами), в каких ситуациях испытывает удовлетворенность собой, как реагирует на агрессивные действия других детей. Если ребенок проявляет по отношению к другим разрушительные или запугивающие действия (толкает, перебивает других детей, разрушает то, что они сделали, обзывается, унижает), это говорит о высоком уровне внешней агрессии. Если ребенок стремится уладить конфликт, не отвечает обидой, агрессией на агрессивные действия других, открыт для контакта, предложений и побуждений, готов к заключению компромисса, это свидетельствует о его дружелюбии.

- *Стратегия поведения* (содействие, противодействие, уклонение).

Педагог обращает внимание на то, охотно ли ребенок участвует в совместной деятельности, есть ли стремление быть обособленным, проявляет ли

враждебность при вовлечении в общее дело, при «покушении на его территорию», контактирует ли с детьми в процессе совместных заданий, согласовывает ли с ними свои действия, как ведет себя в ситуации конфликта.

Протокол занятия строится по принципу семантического дифференциала. Педагог оценивает поведенческие проявления в баллах от 0 до 7 и делает пометку на индивидуальной шкале ребенка (съемные листы).

Крайние баллы символизируют гипервыраженность качества. Баллы 3,4 показывают на отсутствие явной выраженности качества, его ситуативное проявление.

Изменение на шкале - один из показателей эффективности педагогической работы.

В листе наблюдений фиксируется психоэмоциональное состояние ребенка на занятии, стратегия поведения и степень выраженности следующих качеств: агрессивности или доброжелательности, лидерства или зависимости, активности или отстраненности, спокойствия или тревожности.

В протоколе занятия фиксируется тип и стиль группового взаимодействия: сотрудничество, компромисс, соперничество, конфликт.

Методы регистрации даны в разделе «Изучение социально-коммуникативных умений детей» (см. Приложение 3).

На результативность работы на последнем этапе влияют следующие моменты, на которые педагог должен обратить особое внимание при проведении занятий.

*Целенаправленность.* Цель совместной деятельности должна быть значима для ребенка. Вся группа должна стремиться к общему результату. Это зависит от того, насколько удастся педагогу вовлечь детей в занятие, пробудить интерес к предстоящей деятельности, создать позитивный эмоциональный настрой в группе.

*Мотивированность.* Дети должны сознательно участвовать в процессе занятия, т.е. ясно представлять себе, для чего они это делают. Педагог должен

пробудить у детей интерес и стремление к совместной деятельности, объясняя детям, чему они могут научиться в ней, почему и когда это может пригодиться им в жизни. Существенное значение имеет и игровая мотивация, так как ребенок в дошкольном возрасте руководствуется мотивами «здесь и сейчас» и не может еще осознать будущих перспектив своего развития. Учитывая мотивационный компонент деятельности детей, педагог должен знать некоторые особенности мотивации ребенка 6-7 лет.

В этом возрасте ребенок начинает планировать смысл своей деятельности, мотивы сотрудничества со взрослым замещаются мотивами, основанными на чувстве долга, мотивами достижения успеха, избегания неудачи, соперничества. В мотивации детей этого возраста акцент перемещается с процесса деятельности на ее результат. Однако мотивационные процессы зависят от внешних воздействий. Важно, чтобы ребенок был уверен во взаимоотношениях с педагогом, чувствовал себя безопасно в группе. Мотиваторами поведения во многом являются внешние стимулы - поощрение, награда, успех.

*Групповая сплоченность. Организованность.* Работа педагога по введению и соблюдению групповых правил, систематическое выполнение групповых ритуалов, групповые дела способствуют подчиненности детей правилам выполнения совместной деятельности.

Установка педагога на обучение детей сотрудничеству требует от него умения:

- создавать условия и поощрять свободу выбора, свободное выражение детьми своих чувств, в том числе и негативных, интересоваться всеми инициативными проявлениями детей;

- слушать, стимулировать высказывания детей об опыте взаимодействия с партнерами, отклики на инициативу других детей, их оценки общего результата, инициативные предложения в процессе первоначального обсуждения и планирования совместных действий;

- принимать проявления чувств, которые выявляют проблемы ребенка. Принятие не означает согласия или одобрения чувств (таких, как агрессивность, обида и т.п.). Принятие - это признание, что эти чувства имеют место, уважительное отношение к переживаниям ребенка и последующая помощь ему в разрешении проблемы;

- выражать самому свои чувства, высказывать свое мнение о взаимоотношениях детей в совместной деятельности, одобрять группу (действия, слова по достижению общего результата, отношения между участниками).

Весь раздел можно условно разделить на две части. Первые семь занятий направлены на обучение детей правилам взаимодействия в групповой деятельности через совместную изобразительную деятельность в паре, подгруппе, группе. В основе этих занятий лежат следующие принципы.

1. Постепенность усложнения ситуаций взаимодействия, характера и сложности заданий, которые определяют степень объединения детей.

2. Увеличение количественного состава объединений (рисование в паре, тройке, подгруппе).

3. Реализация факторов развития через использование арттерапевтических техник работы с детьми. Взаимодействие детей не ограничивается организационным общением. Дети передают в изобразительной деятельности и свои впечатления об окружающем мире. Через применяемые методы педагог получает доступ к внутреннему миру ребенка и может способствовать изменению его личности, а ребенок имеет возможность соотносить свои переживания, восприятие и понимание мира с мироощущением, миропониманием других детей.

При последующей работе с созданными образами происходит отработка факторов развития.

4. Ориентация на личностное развитие в процессе совместной деятельности. Она предполагает:

- постановку ребенка в ситуацию ответственной зависимости от партнера или партнеров;
- стимулирование заинтересованности детей процессом взаимодействия и поддержание значимости продукта совместной деятельности;
- динамичность, изменение социальной роли ребенка от момента к моменту общения (лидер, подчиненный, равноправный участник и т.п.).
- эмоциональная насыщенность общими переживаниями, дающими возможность для сострадания неудачам, помощи, искренней радости успехам каждого и всей группы.

На занятиях педагог объясняет организацию совместной изобразительной деятельности, вводит и закрепляет алгоритм совместных действий, создает условия для свободного общения и взаимодействия детей в деятельности, организует презентацию работ и рефлексии взаимодействия партнеров.

Вторая часть раздела направлена на обучение детей ведению групповой дискуссии, разрешению спорных ситуаций, лидерским функциям через игры-дискуссии, ролевые коммуникативные игры, игры - инсценировки, создание проблемных ситуаций, тематические дискуссии и разговоры в кругу друзей.

Алгоритм ведения общего разговора на какую-либо тему, в том числе по поводу разрешения спорных вопросов, включает следующие умения:

- ждать, когда выскажется партнер, высказываться по очереди, не перебивая друг друга;
- четко и правильно отвечать на адресованные тебе вопросы, объяснять свой ответ так, чтобы другие поняли, что имеется в виду;
- высказывать свое мнение, убеждать, приводить аргументы в пользу своей точки зрения, выражать несогласие;
- слушать, понимать другого, спрашивать и уточнять;

- приходить к общему мнению, знать способы принятия общего решения.

Педагог, являясь участником дискуссий, равноправным партнером или лидером в проблемных игровых ситуациях, помогает детям практически осваивать и реализовывать принципы дискуссии:

- сосредотачиваться на теме, предмете обсуждения, а не на партнере;
- вносить позитивный вклад в общий разговор: выделять, что ценного предложили другие, и давать собственные ценные предложения;
- поддерживать положительный эмоциональный настрой, быть терпимым, внимательным, спокойным при восприятии других детей, доброжелательно относиться к сверстникам;
- стремиться к достижению цели, принятию общего решения, а не пытаться отстаивать только свое мнение.

Педагог, организуя дискуссию:

- формулирует цель и тему (объясняет, что и зачем обсуждается, какую проблему и в какой степени нужно решить);
- объявляет время;
- создает мотивацию, излагает проблему в виде противоречия;
- добивается однозначного понимания (просит задать вопросы);
- предлагает начать безоценочный обмен мнениями;
- ориентирует детей на принятие общего решения (объясняет его преимущества);
- добивается, чтобы в разговоре принимали участие все члены группы (устанавливает порядок высказываний по кругу);
- активизирует пассивных (обращается с вопросом или просьбой помочь);
- оказывает помощь тем, кто высказывается (напоминает детям, чтобы они не перебивали, слушали внимательно);
- проводит анализ мнений (когда все высказались, выступает со своими предложениями, делает выводы);

- не допускает отклонений от темы, повторов (останавливает, напоминает о целях);

- поддерживает деловую доброжелательную атмосферу (уточняет, спрашивает, требуя ясного изложения мыслей, пресекает оценки в адрес личности, поощряет, улыбается, просит объяснить, выделяет основную мысль, поддерживает всех);

- помогает прийти к согласованному мнению (напоминает, что решение должно быть групповым, необходимо учитывать мнение всех, спрашивает согласие каждого);

- обобщает результаты, сопоставляет с целью, предлагает перспективы действий;

- добивается осознания своих возможностей, удовлетворения каждого от участия в разговоре, в разрешении спорной ситуации (хвалит, подчеркивает вклад каждого в общий итог, разрешает недоразумения, пресекает споры).

Решая задачи раздела, педагог особое внимание обращает на следующие моменты.

1. Осознание ребенком своей позиции как участника совместной деятельности.

2. Требовательность в соблюдении правил взаимоотношений со сверстниками.

3. Контроль за выполнением алгоритма совместных действий, внимание к вопросам согласования мнений, желаний, позиций, вклада каждого ребенка в общее дело.

4. Овладение ребенком адекватными способами воздействия на сверстников (убеждать, оказывать деятельную помощь, проявлять требовательность к качеству работы, договариваться, выражать несогласие и т.п.)

Для создания позитивного эмоционального настроения у детей, поддержания благоприятной психологической атмосферы на занятиях рекомендуется использование следующих музыкальных произведений:

- В.-А. Моцарт. Соната до мажор; ооль мажор, 2-я ч. Анданте;
- Дж. Терн. «Дым»;
- Р. Шуман. Фортепианные пьесы;
- Э. Григ. «Мелодия»;
- Ф. Гайдн. «Времена года»;
- Ф. Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор;
- Л.-В. Бетховен. Пасторальная симфония № 6 (медленная часть); Пятая симфония, 2-я часть;
- П.И. Чайковский. «Детский альбом»; фрагменты из балета «Щелкунчик»;
- П. Мориа, обработка классических произведений.

Музыка не должна быть навязчивой. Она звучит тихо, неожиданно появляясь и исчезая, создавая спокойное, гармоничное, радостное, эмоционально открытое настроение.

Показатели эффективности педагогической работы на последнем этапе:

- возрастание групповой активности: готовность детей объединиться со сверстниками в разрешении спорных ситуаций, проблем, соблюдение групповых правил и норм, достижение общего качественного результата; проявление требовательности к тем, кто не принимает участия в общем деле;
- возрастание стремления детей разобраться в вопросах, имеющих значение для получения качественного результата совместной деятельности;
- повышение конформности;
- проявление умения устанавливать доброжелательные отношения, снижение частоты некорректных форм обращения, овладение корректными способами выражения своего мнения, несогласия;
- повышение результативности воздействия детей на сверстников в процессе совместной деятельности;
- стремление детей к соблюдению алгоритма совместных действий, разрешения спорных вопросов и ведения дискуссий;

- возрастание активного участия детей в совместной деятельности, осознанности своих возможностей, увеличение числа инициативных предложений, высказываний;

- усиление ориентации на сверстника в процессе взаимодействия с ним (учет его мнения, позиции, содействие успехам, проявление сочувствия, желание считаться с замечаниями сверстников, умение слушать, откликаться на высказывания);

- рост самостоятельности детей в совместной деятельности;

- проявление умения руководить действиями других и подчиняться им.

## **КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ**

### **Занятие 1. «Цветик-семицветик»**

#### **Задачи**

1. Через создание проблемных ситуаций подведение детей к осознанию необходимости договариваться и планировать действия, направленные на достижение общей цели.

2. Развитие умения взаимодействовать в подгруппе (7 человек):

- договариваться о конечном результате,
- планировать совместную деятельность,
- оценивать общий результат и вклад каждого ребенка в общую деятельность.

3. Развитие перцептивных способностей (умения двигаться в унисон с другими, чувствовать движение другого).

**Комментарий.** Создание «Цветика-семицветика» способствует приобретению навыков планирования совместной деятельности.

Анализ совместной деятельности развивает умения ведения беседы.

Воплощение общего творческого замысла способствует осознанию себя частью группы и значимости своего труда в общем деле.

## **Материалы**

*Раздаточный:*

шаблоны лепестков разной величины;

цветная бумага;

ножницы;

заготовка сердцевины для цветка.

*Демонстрационный:* картинки с изображением симметричных цветов (ромашка, лютик, подсолнух, василек).

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть**

Педагог предлагает детям вспомнить, какие растения появляются в теплое время года (трава, цветы), какие цветы они знают.

Предлагает рассмотреть цветы с четко выраженной сердцевинкой и лепестками (ромашка, василек, лютик, подсолнух) и выделить, чем они похожи (отличаются).

*Методические рекомендации.* В процессе рассматривания цветов обратить внимание на строение, соотношение формы и размеров лепестков у одного цветка (они одинаковы по своей форме, размеру, цвету). Отметить, благодаря чему цветы отличаются друг от друга.

В процессе обсуждения педагог обращает внимание детей на соблюдение правил ведения беседы: слушать товарища, не перебивать его, высказывать свое мнение.

## II. Основная часть

«Цветик-семицветик». Педагог предлагает детям сделать весенний подарок для группы и вырастить волшебный Цветик-семицветик самим при помощи цветной бумаги и ножниц, вырезав лепестки для заранее подготовленной сердцевины цветка. Детям предлагаются листы цветной бумаги и различные по форме и величине шаблоны лепестков, по которым можно вырезать лепестки для Цветика-семицветика.

Педагог подводит детей к пониманию, что от того, какой формы и какого размера шаблон выберут дети, зависит то, какой цветок вырастет на их клумбе; обращает внимание детей на то, что у их цветка не должно быть 2-х одинаковых по цвету лепестков, а форма, размер лепестков - как у настоящих цветов, т.е. одинаковые.

*Методические рекомендации.* Необходимо предоставить детям возможность действовать самостоятельно без инструкций. Важно отследить, будут ли дети договариваться друг с другом о выборе, смогут ли они ориентироваться друг на друга или каждый осуществит свой выбор самостоятельно.

В конце работы следует обратить внимание детей на то, какой Цветик-семицветик они смогли вырастить:

- похож ли он на настоящий цветок,
- все ли лепестки похожи друг на друга,
- а также на то, что явилось причиной того, что не все лепестки одинаковы и по форме и величине.

Педагог анализирует выполненную работу вместе с детьми, подводит детей к выводу, что, для того чтобы Цветик-семицветик получился с одинаковыми лепестками и был похож на настоящий цветок, необходимо договориться друг с другом о том, какой формы, величины и цвета лепестки будут вырезать все дети. При наличии ошибки детям предоставляется возможность ее исправить.

Педагог организует детей для принятия общего решения о том, какой формы и какого размера лепестки они выберут окончательно, и для совместного исправления ошибки.

**Комментарий.** Упражнение способствует проявлению умения планировать совместную деятельность, умения анализировать ее. Составление общего цветка из элементов, выполненных индивидуально, способствует объединению детей, осознанию себя членом группы и осознанию своего вклада в совместную деятельность.

### **III. Заключительная часть**

**Упражнение на сотрудничество «Раскрывающийся бутон»** (синхронные движения).

Звучит медленная релаксационная музыка. Дети сидят на корточках в кругу, взявшись за руки (бутон спит). Встало солнце, пригрело бутон своими лучами, и бутон начал раскрываться. Дети медленно, в унисон друг с другом встают, медленно поднимают руки вверх (бутон раскрылся). В такт музыке дети раскачиваются из стороны в сторону в унисон друг другу.

**Комментарий.** Упражнение способствует объединению детей, созданию общего пространства, развитию перцептивных способностей.

**Последующая работа.** Цветик-семицветик разместить в группе. Возможно его использование в качестве экрана настроения, когда ребенок прикрепляет к цветку свой лепесток настроения (отражение в цвете, линии).

## **Занятие 2. «Один и вместе»**

### **Задачи**

1. Формирование умения следовать правилам совместной работы при рисовании вдвоем одной картины.

2. Создание условий для осознания процесса сотрудничества через совместное и индивидуальное рисование.

**Комментарий.** Совместное рисование на одном листе (обсуждение замысла и его воплощение) способствует развитию навыков сотрудничества, а также навыков ведения дискуссии: высказывать свое мнение; слушать, понимать другого; приходиться к общему мнению.

Анализ совместной деятельности, вербализация своих чувств и эмоций, возникающих в процессе работы, способствуют осознанию процесса сотрудничества.

Работа с карандашами на листе бумаги развивает зрительно-моторные координации.

### **Материалы**

*Раздаточный:*

листы ватмана формата А3 (по количеству пар детей);

восковые карандаши или пастель;

цветные мелки.

*Музыкальный:* фон для рисования.

### **Ход занятия**

#### **I. Вводная часть**

1. Педагог предлагает детям вспомнить, как на прошлом занятии они создавали Цветик-семицветик. Обговаривает, каким правилам необходимо следовать для достижения результата в совместной деятельности. Предлагает детям обсудить, что же означает «сотрудничество».

*Методические рекомендации.* Необходимо выслушивать мнение каждого ребенка, помочь обобщить высказывания.

## II. Основная часть

Дети разбиваются на пары и выбирают место за столом. Перед детьми лист бумаги, разделенный на 3 части.

Детям предлагается нарисовать какой-нибудь образ - каждому на своей (крайней) части листа. Рисование сопровождается приятной мелодией и длится 5-7 минут.

Затем педагог предлагает нарисовать совместный рисунок в средней части листа. Для этого детям необходимо придумать, что они будут рисовать, обсудить это друг с другом, спланировать последовательность рисования (что сначала, что потом), распределить, кто какую часть работы будет выполнять. После этого можно приступать к рисованию, в процессе рисования - обговаривать друг с другом какие-то детали, уточнять. Когда работа будет закончена, придумать название картины.

Рисование сопровождается спокойной радостной музыкой. Педагог оказывает помощь детям при затруднении. На выполнение задания отводится 10-12 минут.

*Методические рекомендации.* Педагог вводит правила совместной работы, контролирует их поэтапное выполнение, рефлексировать взаимоотношения в совместной деятельности.

Перед тем как приступить к совместному рисованию, педагог просит одну пару детей рассказать, как они обсуждали предстоящую работу и к какому решению пришли. Остальных педагог опрашивает индивидуально. Можно разбить процесс обсуждения и планирования рисунка на этапы и после каждого этапа спрашивать детей о результатах обсуждения.

Дети, которые не успели нарисовать рисунок за 10-12 минут, могут закончить работу после «презентации картин». Если же дети раньше других закончили рисунок, им можно предложить нарисовать по очереди одним мелком еще один рисунок.

Педагог может сам задавать тему для рисунков, если дети затрудняются с выбором (например, каждому нарисовать подарок для себя и в паре - подарок друзьям).

**Комментарий.** Упражнение способствует развитию навыков сотрудничества (умение договариваться, планировать деятельность, доводить до конца запланированный сюжет, обсуждать в процессе работы изменения в конечном результате), навыков ориентации в пространстве листа и развитию зрительно-моторных координаций в процессе рисования.

### **III. Заключительная часть**

Педагог предлагает детям устроить презентацию картин и рассказать, удалось ли им сотрудничать друг с другом? Довольны ли они своим общим рисунком? Какие сложности возникли в процессе осознания? Что оказалось приятней: рисовать одному или вдвоем?

**Комментарий.** Анализ совместной деятельности позволяет вербализовать и осознать процесс сотрудничества (его составляющие).

### **Последующая работа**

1. Оформить картинную галерею.
2. На «дружеских посиделках» парам дается задание «оживить картину»: выбрать какой-то образ на своей картине и изобразить его. Педагог помогает каждой паре в подборе образа и движений, звуков.

Затем каждая пара поочередно демонстрирует остальным детям выбранные образы, а зрители должны догадаться, на какой картине эти образы изображены, поделиться впечатлениями от данной картины.

## Занятие 3. «Дружеские каракули»

### Задачи

1. Развитие у детей социальной перцепции, навыков самовыражения.
2. Развитие умения договариваться друг с другом, совместно принимать решения, действовать совместно, обсуждать и достигать совместного результата в рисовании.
3. Развитие умения понимать инструкцию и действовать в соответствии с ней, осуществлять самоконтроль в процессе совместных действий.

**Комментарий.** Совместное рисование на одном листе с закрытыми глазами совершенствует социально-перцептивные способности; развивает кинестетическую основу движения.

Додумывание образа развивает творческое воображение, а также активизирует навыки ведения дискуссии.

Обсуждение работы приводит к осознанию процесса сотрудничества.

### Материалы

*Раздаточный:*

- лист ватмана (формат А3) (на каждую пару);
- по 2 набора фломастеров (на каждую пару);
- повязки для глаз (по количеству детей);
- аудиокассеты (спокойная, плавная музыка для создания атмосферы эмоциональной открытости и коммуникативности).

### Ход занятия

#### I. Вводная часть

Педагог предлагает детям придумать движение, которым можно поприветствовать друга. Дети совместно выбирают одно из них. Автор этого движения приветствует всех детей.

«*Найди пару*». Педагог раздает детям половинки картинок, разрезанных на две части. По команде педагога дети должны собрать картинки, тем самым разбиться на пары.

## **II. Основная часть**

1. «*Путешествие по листу*». На столах - по листу ватмана и по 2 набора фломастеров или восковых карандашей. Звучит спокойная музыка.

Каждая пара выбирает место за столом и фломастер понравившегося цвета. Детям предлагается рисовать с закрытыми глазами на одном листе, следуя правилам «путешествия по Бумажной стране с господином Фломастером»:

- рисовать с закрытыми глазами, молча;
- фломастер должен двигаться по бумаге не отрываясь от листа - вот так (показать, повторить вместе обратной стороной фломастера на листе);
- избегать столкновений друг с другом;
- фломастер должен побывать во всех уголках листа, рисуя в разных направлениях, но не выезжая за лист, - вот так (показать, повторить); после этого путешествие можно закончить.

*Методические рекомендации.* Педагог может предложить детям рисовать одновременно не одной, а двумя руками. Такой вариант упражнений будет оказывать гармонизирующее воздействие на психическое состояние.

**Комментарий.** Упражнение направлено на совершенствование социально-перцептивных способностей, активизацию тактильного восприятия, формирование механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения, развитие кинестетической основы движения, произвольной регуляции.

2. «Дорисуем образ». Педагог предлагает посмотреть на лист - что же получилось? - и вместе придумать и дорисовать образ из линий, придумать название картины.

Необходимо обратить внимание детей на то, что если в картине не один образ, а несколько, то они должны быть объединены сюжетом. Прежде чем приступить к рисованию, педагог предлагает каждой паре индивидуально рассказать, к какому результату они пришли в процессе обсуждения и как распределили свое участие в создании картины. При обсуждении картин обращается внимание на оценку ребенком своих действий по отношению к партнеру и своих взаимоотношений с ним в процессе совместной работы.

### **III. Заключительная часть**

Устраивается презентация картин. Педагог предлагает детям отгадать, что нарисовано, авторы рассказывают о картине и своем сотрудничестве, после чего дети изображают движениями, мимикой, звуками понравившиеся им образы.

*Методические рекомендации.* Педагог в процессе обсуждения может задать ребенку один из вопросов.

- Доволен ли ты твоим рисунком?
- Понравилось ли тебе сотрудничать со своим партнером? Какие трудности ты испытывал?
- Как вы дорисовали картину?
- Доволен ли ты твоим сотрудничеством?
- Как ты общался со своим партнером во время «путешествия по листу»?

Не мешали ли вы друг другу?

- Понравилось ли тебе рисовать с закрытыми глазами?
- Как ты считаешь, твой партнер остался доволен тобой?

**Последующая работа.** После занятия можно предложить детям рисовать в паре: одному ребенку завязывают глаза, а другой, взяв его за руку, рисует его рукой или дает указания, как рисовать. Можно предложить детям и другой вариант, когда им разрешается рисовать одной рукой, которая привязывается в руке партнера (левая и правая). Полученный опыт способствует лучшему взаимопониманию между детьми.

## **Занятие 4. «Маленькие волшебники»**

### **Задачи**

1. Совершенствование умения договариваться о предмете деятельности и планируемом результате.
2. Развитие умения распределять между собой роли и обязанности.
3. Совершенствование умения совместно действовать в паре (тройке) для получения общего результата.

**Комментарий.** Совместная работа, направленная на достижение общей цели, учит детей подчиняться правилам выполнения совместной деятельности, способствует совершенствованию коммуникативных навыков.

Преобразование произвольно нарисованных линий и фигур в картину требует творческого воображения.

### **Материалы**

*Раздаточный:*

листы ватмана (формат А3, один на троих детей) с нарисованными линиями и фигурами;

карандаши, фломастеры.

*Музыкальный:* фон для рисования.

**Предварительная работа.** Произвольные линии и фигуры дети могут нарисовать на листах бумаги до занятия или на другом занятии в процессе исследования линии.

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть**

Педагог проводит с детьми беседу о том, любят ли дети рисовать, что они предпочитают отображать в своих рисунках.

### **II. Основная часть**

Педагог предлагает детям листы бумаги с произвольно нарисованными линиями или фигурами (лист на троих детей). Сообщает, что сегодня для того, чтобы превратить эти линии и фигуры в яркие и красивые рисунки, им нужно будет сотрудничать с кем-то из своих друзей втроем.

Предлагает вспомнить:

- Что значит сотрудничать?
- Как можно узнать о том, что хочет делать другой?

Педагог подводит детей к выводу, что прежде чем начать что-то делать вместе, необходимо договориться друг с другом о том, что они хотят получить в результате, и о вкладе каждого в общую работу. Предлагает детям выбрать себе партнеров, вместе с которыми они хотели бы превратиться в маленьких волшебников и закончить рисунок.

В начале работы педагог обозначает время, отведенное для того, чтобы партнеры договорились друг с другом о предполагаемом результате и вкладе каждого.

При необходимости помогает детям прийти к общему решению.

Под медленную инструментальную музыку предлагает детям приступить к работе.

*Методические рекомендации.* Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно объединиться в тройки, помогая решить эту проблему тем, кто не смог найти себе партнеров (сам принимает участие в сотрудничестве или создает с детьми одну тройку).

Отводится и четко обговаривается время, отведенное на договор между детьми о конечном результате, а потом о вкладе каждого участника в его достижение. Задача педагога - проконтролировать договоренность между детьми в каждой тройке, помочь, если возникли споры и конфликты, прийти к компромиссу.

Педагог тактично и ненавязчиво корректирует взаимодействие детей в подгруппах, помогая находить наиболее эффективные способы решения тех или иных проблемных ситуаций, возникающих между детьми в ходе совместного творчества.

**Комментарий.** Упражнение способствует совершенствованию навыков сотрудничества, коммуникативных навыков.

### **III. Заключительная часть**

По окончании работы педагог проводит общую беседу, в которой затрагиваются и обсуждаются следующие вопросы:

- что нарисовано на рисунке;
- удалось ли нарисовать то, что планировалось в начале занятия;
- что получилось, а что вышло не совсем так, как хотелось;
- как распределились обязанности партнеров;
- кто был лидером (кто предложил тему рисунка, композиции и др.);
- какие чувства возникали у детей в процессе совместной деятельности;
- были ли трудности в совместной работе, возможные варианты решения споров и конфликтов.

*Методические рекомендации.* В беседе должны принять участие все дети, для чего необходимо активизировать застенчивых, неактивных детей.

**Комментарий.** Эта беседа позволяет каждому ребенку получить «живую» доброжелательную информацию о том, какие чувства в сверстнике вызывают его те или иные коммуникативные умения и особенности. Такое общение эффективно для расширения у ребенка его образа «Я», а следовательно, его модели поведения в конкретных проблемных ситуациях, сопряженных с взаимодействием с другими детьми.

**Последующая работа.** Организовать выставку рисунков. Можно дать домашнее задание: совместный с родителями рисунок «Наш выходной день».

## **Занятие 5. «Наша сказка»**

### **Задачи**

1. Развитие способности слушать других детей, следить за ходом мыслей членов группы и встраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

2. Совершенствование социально-коммуникативных умений детей: договариваться о предполагаемом результате, определять вклад каждого в общую деятельность, взаимодействовать при осуществлении деятельности, составлять коллективный рассказ, оценивать полученный результат и свои действия.

**Комментарий.** Занятие направлено на раскрытие социально-перцептивных способностей детей (умение понимать сверстника, продолжать его замысел, вносить свой вклад в общее дело, следовать групповым правилам). Обсуждение группового результата и радость от успеха группы способствуют формированию социальной общности и укрепляют веру ребенка в свои силы и реализацию своих способностей в групповой деятельности. Это дает ребенку возможность учиться сотрудничеству с другими детьми. Сочинение сказки развивает умение вербализовывать свои мысли, встраивать их в кон-

текст повествования. Отображение фразы на листе графически и в образах способствует развитию механизмов знаково-символической деятельности.

### Материалы

*Демонстрационный:* Король и Королева (рис. 6).

*Раздаточный:*

лист ватмана;

кисти;

краски или маркеры и фломастеры.

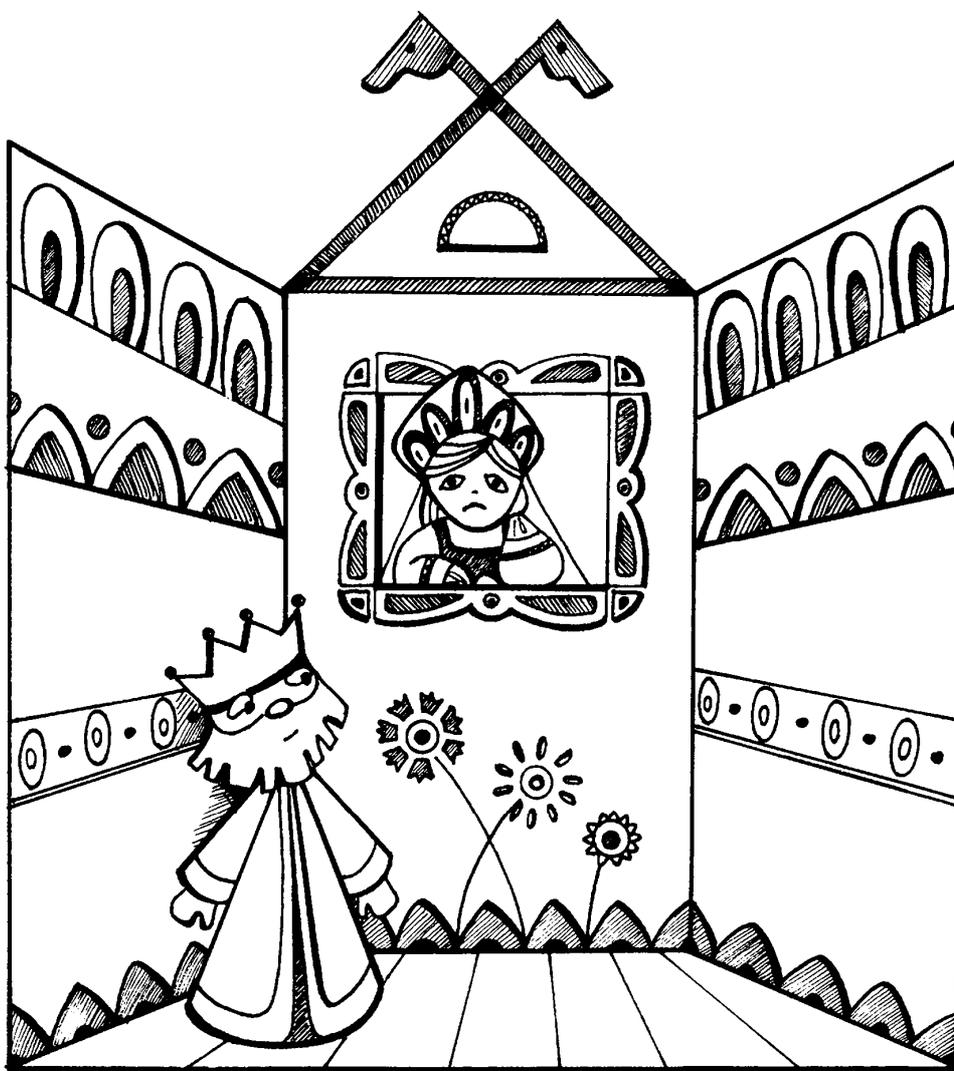


Рис. 6. Король и Королева

**Предварительная работа.** Наблюдения за весенними изменениями в природе, беседа на эту тему.

### **Методические рекомендации к занятию**

По ходу занятия педагог может осуществлять диагностическое наблюдение.

### **Ход занятия**

#### **I. Вводная часть**

Педагог рассказывает детям историю:

- В некотором царстве, в некотором государстве жил-был король, и была у него дочь. Она была капризна, но отец ее очень любил и выполнял все ее прихоти. Принцесса очень любила сказки, и настал день, когда она перечитала все сказки королевства. И велел король народу сочинить новые сказки для любимой дочки. Но сказки, которые сочиняли люди, принцессе не нравились. Она капризничала и плакала. И вот однажды на улице появился мудрец и посоветовал людям придумать одну большую, общую сказку...

#### **II. Основная часть**

1. «Сочини сказку». Педагог предлагает детям тоже придумать сказку для принцессы, и не только придумать, но и зарисовать, чтобы можно было, посмотрев на рисунок, воспроизвести ее.

Каждый ребенок должен придумать по одной - две фразы и зарисовать этот сюжет на общем листе.

*Методические рекомендации.* Дети собираются вокруг стола с листом ватмана и красками (маркерами). Сказку начинает придумывать любой желающий, если возникают трудности - педагог. В процессе придумывания педагог обращает внимание на то, чтобы дети выслушивали друг друга, не переби-

вали, чтобы, по возможности, каждая смысловая фраза была отражена на листе, что потом облегчит воспроизведение сюжета сказки. Педагог контролирует построение сюжета и обращает внимание детей на то, что каждый следующий автор должен придумать продолжение сюжета, а не свою сказку, не новую сюжетную линию.

В процессе работы педагогу необходимо обратить внимание на следующее:

- умеют ли дети планировать конечный результат или рисуют спонтанно;
- стремятся ли дети к общему сюжету в рисунке и рассказе или работают рядом с другими по своему, независимому замыслу;
- имеют ли место конфликтные ситуации, соперничество, чем они вызваны; если кто-то ведет себя конфликтно, отследить, как реагирует на это тот или иной ребенок (сердится, агрессивен, пытается сгладить конфликт и т.д.);
- распределение ролей в подгруппах: лидер, ведомый, отверженный, пренебрегаемый; это дает информацию о статусе ребенка в группе и привычном стереотипе его взаимодействия с другими детьми;
- особенности рисунка (цвет, линии, сюжет); это позволит дополнить информацию об особенностях эмоциональной сферы детей;
- могут ли дети объединить рисунок общим сюжетом рассказа или рассказ разрознен - каждый ребенок составляет свой, не ориентируясь на других;
- воспринимают ли дети рисунок как результат коллективной деятельности, как оценивают сотрудничество с другими и свой вклад в общую деятельность;
- есть ли переживания гордости, радости от совместной деятельности, удовлетворение от своего вклада в общий результат.

**Комментарий.** Задание способствует развитию творчества и коммуникативных умений детей. В ходе сочинения сказки педагог может пронаблюдать сформированные умения детей.

2. *«Подарок принцессе»*. Сказка завершена. Педагог предлагает посмотреть, какая получилась картина, и попытаться воспроизвести всю сказку по рисунку, рассказать ее принцессе.

Педагог побуждает детей к высказываниям, какие чувства возникали у них в процессе работы, что хотелось сделать и что получилось.

3. *«Ожившая сказка»*. Педагог предлагает детям озвучить картину. Для этого все предметы и герои, которые изображены на картине, распределяются между детьми (каждый ребенок берет на себя роль какого-либо предмета или героя), обговаривается, какие звуки издает и какие движения выполняет каждый предмет или герой.

**Комментарий.** Упражнение развивает воображение, творческое мышление, умение передать в движении и звуках свойства предметов, характер животных и людей.

После того как каждый ребенок озвучил свою роль, по команде все озвучивают свой предмет или еще раз героя - одновременно. Вот какая сказка получилась!

*Методические рекомендации.* После озвучивания картины-сказки спросить детей, нравится ли им придуманный ими сказочный мир, чем нравится, чем не нравится. Детям предлагается ситуация абсолютного творчества и сотрудничества с использованием средств изобразительности.

### **III. Заключительная часть**

Педагог заканчивает сказку про принцессу:

- Услышала принцесса эту сказку, понравилась она ей, перестала она капризничать (спросить детей, почему понравилась сказка принцессе - потому что ее сочиняли все вместе, каждый вложил в нее частичку своего тепла, любви, своей фантазии). И за-

хотелось ей самой сочинять сказки. С тех пор у жителей царства не стало нужды придумывать сказки. Народ занимался своими делами. Воцарился мир и спокойствие. А принцесса сочиняла и рисовала свои сказки и рассказывала их людям.

**Последующая работа.** Можно в нерегламентированной деятельности предложить детям придумать и нарисовать свою сказку. Затем устроить выставку и совершить путешествие в мир сказки.

## **Занятие 6. «Картинки по кругу»**

### **Задачи**

1. Развитие социальной перцепции (умения воспринимать и понимать, что хотели отобразить сверстники в рисунке, дополнять его, следуя выбранному замыслу).
2. Формирование умения анализировать полученный результат, оценивать групповой процесс.
3. Развитие эмпатии.

**Комментарий.** Взятие на себя роли художника, дарение подарков способствует творческому самовыражению, а также проявлению чуткого, бережного отношения к творчеству другого, а значит, уважению личности другого.

Работа на холсте другого художника помогает децентрации, развивает способность почувствовать, что хотел сказать художник, и по возможности продолжить его мысль в рисунке.

### **Материалы**

*Раздаточный:*

листы ватмана формата А3 (на каждого ребенка);

восковые карандаши или пастель;  
фломастеры.

## Ход занятия

### I. Вводная часть

Педагог предлагает детям превратиться в необычных художников. Художники-чудаки рисуют сразу несколько картин: один начинает рисовать, другой - продолжает, третий заканчивает. Педагог рассуждает вместе с детьми, что должны уметь художники, чтобы картина удалась? Наверное, художники понимают, что хотел нарисовать их друг, думают, как продолжить картину, что еще можно нарисовать, чтобы она получилась удачной.

Перед началом работы художники в знак миролюбивого расположения дарят подарки. Эти подарки, как и картины, необычны, они воображаемые (их можно изобразить жестом). Отгадывание таких подарков уже настраивает художников на волну понимания друг друга.

Педагог предлагает детям тоже подарить друг другу такие подарки.

Каждый из группы может сделать один подарок и получить тоже только один. Что это за подарок, можно показать жестами, изобразить, какой он, что с ним можно делать. Сделать это нужно молча, но так, чтобы тот, кому даришь, догадался, что это. Дети поочередно выбирают одного из группы и преподносят ему свой подарок. В конце упражнения педагог спрашивает, что оказалось сложнее: изобразить подарок или понять, что это? Что было приятней - дарить или получать подарок?

### II. Основная часть

*Методические рекомендации.* Педагог должен зафиксировать внимание детей на том, что каждый из них с помощью своих друзей будет рисовать сразу несколько картин. Иначе ход рисования может идти в стиле соперничества и

конфронтации, а не сотрудничества, так как дети ревностно относятся к продуктам *своей* деятельности.

Педагог предлагает занять места за столом. Перед каждым - лист бумаги. Дети рисуют 1-2 минуты под спокойную приятную музыку, затем по сигналу педагога передают рисунок соседу справа для продолжения. Через 1-2 минуты рисунок передается дальше по кругу и т.д.

В создании рисунка принимают участие 5-6 человек. Если детей больше, следует разделить их на подгруппы. Рисунок возвращается по кругу к тому ребенку, который его начинал. Дети рассматривают получившиеся картины.

*Методические рекомендации.* Необходимо обратить внимание детей на то, что они будут принимать участие в рисовании картины своего товарища, поэтому, когда к ним придет лист с уже нарисованными элементами, не надо спешить рисовать. Вначале следует рассмотреть рисунок и постараться ответить на вопрос: «Что хотел изобразить художник?» - и только поняв замысел, продолжить замысел своим рисованием.

**Комментарий.** Данное упражнение способствует развитию социальной перцепции, воображения, а также графических навыков и зрительно-пространственной ориентации в микропространстве.

### **III. Заключительная часть**

Проводится обсуждение рисунков. Затем ребенок может по своему желанию внести еще какие-то детали в рисунок, который он начинал.

Педагог предлагает каждому ребенку сказать, что он хотел нарисовать, поняли ли его ребята, доволен ли он рисунком. Свое мнение о рисунке и сотрудничестве высказывают и другие дети: как им удалось понять, о чем картина, трудно ли им было продолжить начатый рисунок, довольны ли они совместным творчеством.

В конце обсуждения детям предлагается выбрать самую удачную картину, изобразить то, что на ней нарисовано, или побеседовать, в кого из тех, кто

нарисован на картине, они хотели бы превратиться, в каком месте, изображенном на картине, они хотели бы оказаться.

*Методические рекомендации.* Каждый рисунок педагог представляет как продукт совместного творчества, подавая информацию с позиции «Мы». Каждый из детей высказывает отношение к рисунку. В случае негативной реакции ребенка можно предложить ему нарисовать еще один рисунок - одному или с друзьями, чтобы реализовать свой замысел. Можно повторить коллективное рисование по кругу на одном листе.

**Комментарий.** Совместное рисование сразу нескольких картин позволяет детям расценивать общий результат и успех как свой собственный.

## Занятие 7. «Необитаемый остров»

### Задачи

1. Формирование умения выражать свое мнение в процессе планирования деятельности в группе.
2. Развитие самоутверждающих форм поведения (умение вносить свой вклад в коллективную деятельность, принятие решения, достижение результатов).
3. Развитие умения оценивать свою и общую деятельность, описывать свои чувства и отношения к деятельности и результату.

**Комментарий.** Занятие направлено на развитие навыков сотрудничества в процессе решения проблемной ситуации, совместного рисования на одном листе.

Кроме того, в процессе общения хорошо прослеживается статус каждого ребенка в группе (активность в обсуждении, взятие на себя ролей в организации деятельности), а также креативность, умение найти нестандартные решения предложенной задачи (в данном случае - адаптация к условиям необитае-

мого острова, строительство жилья, распределение обязанностей участников группы).

## **Материалы**

*Раздаточный:*

лист ватмана большого формата;

восковые карандаши или пастель.

**Предварительная работа.** Рассматривание иллюстраций с изображением моря, островов.

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть**

Педагог предлагает детям игровую ситуацию: по морю плывет корабль, на котором много пассажиров. Корабль терпит кораблекрушение. Спасшиеся пассажиры (все дети) оказались на острове. Им какое-то время придется здесь жить. Для того чтобы жить на острове, необходимо построить жилище, обследовать остров, позаботиться о пропитании, подумать, чем заниматься.

### **II. Основная часть**

Педагог предлагает детям придумать разные варианты жизни на острове.

*Методические рекомендации.* Необходимо организовать обсуждение таким образом, чтобы каждый ребенок мог дать свое предложение и высказать отношение к предложениям других детей.

Составив совместный план жизни на острове, педагог предлагает детям нарисовать его.

*Методические рекомендации.* Следует напомнить алгоритм совместных действий и контролировать его выполнение. Необходимо выслушать, что дети

хотели бы отразить в рисунке; распределить, кто что будет рисовать, в какой части листа расположит изображение; приступить к реализации намеченного плана, согласовывая свои действия. Педагог помогает детям организовать пространство сотрудничества, разрешить возникающие спорные ситуации.

### **III. Заключительная часть**

В конце занятия педагог дает возможность высказать свои впечатления и чувства, прожитые детьми в процессе сотрудничества, оценить действия свои и других детей, полученный результат. Предлагает внести в рисунок желаемые дополнения и изменения.

### **Последующая работа**

Сюжет игры в «необитаемый остров» может получить развитие в свободной деятельности детей.

## **Занятие 8. «Я режиссер»**

### **Задачи**

1. Развитие навыков сотрудничества (умение организовывать совместную деятельность).
2. Развитие уверенности, повышение самооценки через организацию театрализованной деятельности.

**Комментарий.** Взятие ребенком на себя роли режиссера способствует реализации самоутверждающих форм поведения, а также формированию положительного образа «Я». Организация сказочного пространства совершенствует коммуникативные навыки, развивает эстетическое чувство.

Разыгрывание сказки по ролям способствует повышению самооценки и проявлению навыков конструктивного взаимодействия.

## **Материалы**

детские рисунки;  
модули;  
ткань разного цвета;  
атрибуты разных героев.

**Предварительная работа.** Придумывание и рисование своей сказки.

### **Методические рекомендации к занятию**

При сочинении сказки важно предоставить ребенку свободу выбора героев, сюжета, способа повествования. Педагог должен только следить за тем, чтобы сказка закончилась благополучно. Если ситуация разрешается неконструктивно, необходимо ненавязчиво натолкнуть ребенка на поиск других вариантов разрешения.

### **Ход занятия**

#### **I. Вводная часть**

Педагог предлагает устроить выставку детских работ и, рассмотрев их, выбрать сказку, в которую хотели бы поиграть дети. Автор сказки будет выступать в роли режиссера.

#### **II. Основная часть**

Педагог предлагает организовать сказочное пространство выбранного сюжета. Какое оно? Что для этого нужно? Кто из детей это будет делать? На все эти вопросы отвечает автор сказки. После того как сказочное пространство готово, автор смотрит, все ли в его сказке так; если что-то не устраивает, автору предоставляется возможность исправить.

Затем автор распределяет роли и описывает характерные особенности действующих лиц, что они могут делать. Герои расходятся по местам. Осталь-

ные дети, не участвующие в сюжете, - зрители. Раздаются аплодисменты. Герои разыгрывают сюжет. Постановка заканчивается аплодисментами.

*Методические рекомендации.* Педагог становится членом группы и принимает участие в игре, если ему дали роль. Он не принимает в одностороннем порядке решений, игрой руководит автор ее сюжета, а педагог, действуя в рамках роли, косвенно может видоизменять и незаметно подсказывать играющим оптимальные пути решения проблемных ситуаций. Для успешной игры необходимо учитывать следующие моменты:

для ребенка характерно восприятие мира как реальности в данный момент;

не должно быть противопоставлений позиций взрослых и детей;

важны спонтанность и импровизация в игре, свободное выражение чувств.

Для постановки сюжета используются элементарные атрибуты. Для создания среды - модули; стулья; ткань разного цвета, размера; бросовый материал и т.д. Для создания образа героя - маски; шапочки; платки; элементы костюмов, имеющихся в образовательном учреждении.

Можно упростить действия, предложив разыграть сюжет с кукольными персонажами.

### **III. Заключительная часть**

После игры педагог предлагает обсудить, чем понравилась постановка, что было трудно, почему.

*Методические рекомендации.* Необходимо выслушать мнение всех героев и самого автора. Заострить внимание автора на том, что хотелось бы ему изменить в действии. Получить отклик зрителей.

**Последующая работа.** Разыгрывание сказочных сюжетов может получить продолжение в свободной деятельности.

## Занятие 9. «Ковер мира»

### Задачи

1. Формирование навыков ведения дискуссии (умение договариваться, приходить к общему мнению).
2. Формирование умения разрешать споры, конфликтные ситуации.
3. Развитие умения высказывать свою точку зрения, используя речь-доказательство.

**Комментарий.** Решение заданных проблемных ситуаций способствует проявлению умений разрешать конфликтные ситуации, навыков ведения дискуссии (высказывать свое мнение, убеждать, приводить аргументы в пользу своей точки зрения, слушать, понимать другого, спрашивать, уточнять, приходить к общему мнению), а также самоутверждающих форм поведения.

### Материалы

*Раздаточный:* коврики небольшого размера.

**Предварительная работа.** Возможно создание ковра или его украшения.

### Ход занятия

#### I. Вводная часть

Упражнение *«Руки ссорятся, руки мирятся»*

Дети делятся на пары и садятся напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки, закрыв глаза. Педагог задает задания (каждое задание выполняется 2 минуты).

- Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки.

- Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся.

Опустите руки.

- Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

Педагог предлагает обсудить, как прошло упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше.

**Комментарий.** Упражнение способствует развитию социальной перцепции.

## **II. Основная часть**

Педагог предлагает детям послушать сказку.

- В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Король. В королевстве был порядок и мир. Люди не ссорились, обо всем договаривались мирно. Но вот однажды над царством смерчем промчался Царь раздора и наложил на королевство проклятие. С того самого дня беспокойно стало в королевстве. Все ссорились, обижались друг на друга, ни о чем не могли договориться, иногда дело доходило до драки.

- Педагог обращается к опыту детей, спрашивает, ссорились ли они, по какому поводу, чем закончилась ссора, как они себя чувствовали (выслушать ответы детей).

Далее детям предлагается подумать, пофантазировать, что нужно сделать, чтобы в этой сказочной стране настал мир. Выслушав детей, педагог продолжает сказку:

- В этом королевстве жил мудрец. Он рассказал Королю о необычной вещице - Ковре мира.

Придворный ткач соткал ковер необыкновенной красоты - Ковер мира. И Король издал указ: «Отныне все споры решать на Ковре мира».

Через некоторое время в королевстве шум поутих, и пошел Король осмотреть свои владения. Вышел он в сад и видит: два садовника руками разма-

хивают. Один говорит, что на клумбе надо желтые цветы сажать и все невысокие, а другой говорит, что надо посадить цветы разного цвета и разной высоты.

Педагог предлагает детям побыть садовниками и на Ковре мира договориться, какие посадить на клумбе цветы. Дети садятся напротив друг друга, договариваются и о своем решении сообщают педагогу. Педагог спрашивает детей, что они чувствовали во время разговора друг с другом, что хотелось сделать, как они чувствуют себя после принятия общего решения.

Педагог продолжает рассказывать:

- Пошел Король дальше. Видит, лесоруб с лесничим спорят. Лесоруб говорит, что надо вырубать весь лес, а то одни заросли, ни пройти, ни проехать. А лесничий не дает, говорит, что лес воздух улучшает, тень дает в жару, да и звери в нем живут. Что делать?

- Педагог предлагает детям решить ситуацию на Ковре мира.

Продолжение сказки:

- Зашел Король к своим дочерям и видит, что они ссорятся. Не могут договориться, чем будут рисовать, на чем. Одна хочет карандашами, другая красками, одна на маленьком листе, другая на большом. А взять нужно только один лист бумаги и один вид материала для рисования.

Детям предлагается договориться (используя правила ведения дискуссии).

Конец сказки:

- Вот и снова настал в королевстве мир. А если кто начинает ссориться, сразу бегут на Ковер мира.

*Методические рекомендации.* Во время беседы обратить внимание детей на правила ведения дискуссии: выслушать мнение другого, высказать свое, обсудить, чей вариант лучше, доказать свою точку зрения.

Можно использовать сразу несколько ковриков, тогда договариваться смогут сразу несколько пар. Интересно сравнить решения нескольких пар по одному и тому же вопросу.

Педагог просит детей вспомнить спорные ситуации из жизни и попробовать договориться на Ковре мира.

### **III. Заключительная часть**

В беседе педагог подводит детей к выводу, что группа у них дружная, мирная, и предлагает запустить ракету дружбы. Дети встают в круг, вытянув руки вперед, по очереди кладут ладошки одна на другую так, чтобы образовалась пирамида. Все вместе проговаривают слова, одновременно выполняя движения:

«Раз, два, три!» - покачивают пирамиду из рук вверх, вниз.

«Ура!» - поднимают руки вверх, рассоединяя их.

Один Ковер мира дети берут в группу и определяют для него место.

**Последующая работа.** Возникающие спорные вопросы рекомендуется разрешать на Ковре мира путем договора.

## **Занятие 10. «Договор»**

### **Задачи**

1. Развитие умения обсуждать и разрешать конфликтные ситуации в подгруппе детей, опираясь на правила ведения дискуссии.
2. Развитие социальной перцепции.
3. Развитие коммуникативных умений (планировать групповую деятельность, анализировать совместную деятельность).

**Комментарий.** Выполнение работы по достижению общей цели способствует развитию коммуникативных умений в процессе обсуждения, планирования работы; умения договориться, прийти к общему решению; проявлению

самоутверждающих форм поведения. Планирование и расположение объектов на листе бумаги развивает зрительно-моторную координацию; изготовление необходимых элементов, их прорисовка - мелкую моторику руки.

## **Материалы**

*Раздаточный:*

ватман (2 листа);

материалы для рисования;

материалы для аппликации и бумажной пластики.

**Предварительная работа.** Рассматривание иллюстраций парков, садов при дворцах, иллюстраций с внутренним убранством дворца.

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть**

Педагог предлагает вспомнить сказку про королевство, на которое было наложено проклятье раздора. Спрашивает детей: «Важно ли уметь вести беседу, дискуссию, уметь договариваться? Что для этого надо знать, уметь?».

Дети с помощью педагога выполняют правила ведения дискуссии по шагам:

1-й шаг - постановка проблемы;

2-й шаг - выслушивание мнения каждого (по очереди);

3-й шаг - обсуждение, чей вариант лучше;

4-й шаг – голосование;

5-й шаг - объяснение, доказательство своей точки зрения;

Детям предлагается создать свое Дружное королевство. Но для того чтобы оно было мирным, надо создавать его всем вместе, дружно.

## II. Основная часть

Дети делятся на две подгруппы и выбирают, что будет создавать каждая подгруппа: сад или дворец.

Затем работа ведется внутри каждой из подгрупп.

С группой детей, которая создает сад, надо решить следующие игровые задачи:

какие растения будут расти в саду;

какой формы будет цветник и какие цветы будут в нем расти;

будет ли в саду фонтан, или бассейн, или пруд;

как все составляющие сада расположить на ватмане;

из какого материала сделать все необходимые атрибуты и в каком стиле;

кто что будет делать.

С детьми, которые создают дворец, решаются следующие задачи:

какой дворец по величине, сколько этажей;

сколько в нем комнат, какие и как расположены (определить место на листе бумаги);

как и чем он украшен (есть ли в нем картины, фигуры, цветы и т.д.);

какая в нем мебель;

выбрать стиль исполнения, цвет;

кто что будет делать.

*Методические рекомендации.* Для создания сада предложить аппликацию и бумажную пластику. На столе приготовить бумагу разной фактуры и цвета.

Для создания дворца предложить рисование. Материал должны выбрать сами дети (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель).

В процессе работы в группах обращать внимание на то, чтобы дети при обсуждении пользовались правилами групповой беседы: слушать других и говорить поочередно. Если возникает конфликтная ситуация, можно использовать Ковер мира, который находится в группе.

После того как Дружное королевство создано, дети любят его (составить два листа рядом: вертикально лист с дворцом и к нему горизонтально лист с садом).

### **III. Заключительная часть**

В заключение работы педагог предлагает обсудить процесс изготовления: в чем были трудности, получалось ли договариваться, приходилось ли уступать, доказывать свою точку зрения.

После обсуждения Дружное королевство заселяется жителями - маленькими человечками. Человечков дети делают по своему выбору - ведь жители все разные.

**Последующая работа.** В свободной деятельности возможно использование изготовленного королевства для игры детей.

## **Занятие 11. «Туристы»**

### **Задачи**

1. Закрепление умения устанавливать контакт, объединяться со сверстниками в проблемной ситуации.
2. Закрепление умения совместно действовать в группе согласно правилам разрешения спорных ситуаций.

**Комментарий.** На занятии закрепляются знания ведения дискуссии в процессе обсуждения вопроса о том, какие вещи необходимы в походе.

Организация привала способствует проявлению имеющихся коммуникативных умений и навыков, а также уверенных форм поведения.

Согласованные движения в заданном ритме (в подвижной игре) объединяют детей, а изменение темпа по сигналу развивает слухомоторные координации.

### **Материалы**

*Демонстрационный:*

карта маршрута;

указатели.

*Раздаточный:* вещи, необходимые для похода, и ненужные вещи (котелок, чайник, ложки, веревки, спички, кружки, резиновые сапоги, палатка, спальный мешок, фонарик, туристический коврик, супы в пакетиках, магнитофон, игрушки, одежда, скоропортящиеся продукты и т.д.).

### **Методические рекомендации к занятию**

Занятие рекомендуется провести на прогулке (вокруг детского сада) или организовав выезд в парк, лес, рощу (возможно его проведение в помещении в форме сюжетно-ролевой игры). Педагог обращает внимание на то, чтобы дети слушали друг друга во время обсуждения, высказывали свое мнение, не обижались, если группа не примет их предложения, поскольку решают все вместе, выбирая лучший вариант.

Палатка для детей упрощена: две высокие палки (черенки), через них перекидывается материал и закрепляется у земли (типа шалаша).

После похода побеседовать с детьми: что понравилось, трудно было или нет, что помогало в дороге?

### **Предварительная работа**

1. Беседа с детьми.
2. Обсуждение: кто такие туристы, что необходимо для похода.

3. Рассматривание иллюстраций, на которых изображено передвижение туристов, привал.

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть**

Педагог обращается к опыту детей: ходили ли они когда-нибудь в поход? Если да, то когда, с кем, в чем принимали участие? Предлагает детям отправиться в поход.

### **II. Основная часть**

Педагог обсуждает с детьми, что надо взять в дорогу. Для этого вынимает разные вещи (котелок, чайник, веревку, ложки, спички, кружки, резиновые сапоги, мяч, гармошку, супы в пакетиках и т.д.). Сообщает, что число вещей, которые можно взять, ограничено, поэтому надо решить на общем собрании, какие вещи нужнее, для чего они могут пригодиться, что необходимо взять с собой.

После того как рюкзаки собраны, необходимо выбрать ведущего группы. Желаящие выдвигают свою кандидатуру либо кандидатуру другого ребенка и обосновывают выбор. Ведущий выбирается голосованием. Группа с вожакom отправляется по карте (указателям) в путь. На пути встречаются препятствия:

кочки - дети прыгают с «кочки на кочку»;

бурелом - перелезают через «бревна»;

болото - дети парами должны пройти «болото» при помощи дощечек; оба ребенка стоят на одной дощечке, вторую кладут неподалеку от себя и переходят на нее, первую передвигают вперед и переходят на нее и т.д.;

река - как можно перейти речку? Что для этого может понадобиться из рюкзака? Обсудить всем вместе, используя правила дискуссии, и выбрать путь решения проблемы.

Преодолев препятствия, дети выходят на поляну. Немного отдыхают. Затем организуется привал. Необходимо обсудить и распределить обязанности: кто ставит палатку, кто собирает хворост, кто идет за водой, кто достает и готовит еду. Дети разбиваются на группы и выполняют каждый свое задание. После того как задания выполнены, взрослый разжигает небольшой костер (ставит котелок с водой), и все идут к реке «купаться».

**Подвижная игра «Дети плавают в реке».** Педагог произносит фразу «дети плавают в реке» в разном темпе: быстро, медленно. Дети изображают плавательные движения, передвигаясь в заданном темпе. После «купания» педагог отмечает, что «чай еще не готов», и можно поиграть. Детям предлагается выбрать игру.

**Комментарий.** Игра способствует развитию телесно-пространственной ориентации, сенсомоторных координаций и произвольности поведения.

После игры дети усаживаются на поляне и пьют ароматный чай с листом черной смородины (или другими травами).

Время летит быстро, и педагог предлагает детям упаковать все вещи и отправиться обратно в путь по указателям. Включается музыка - песня «Вместе весело шагать по просторам».

**Последующая работа.** Возможно отражение своих впечатлений от похода в рисунке. Выставка работ «Мы туристы».

## **Занятие 12. «До свидания, детский сад»**

### **Задачи**

1. Изучение и развитие умения договариваться о результате совместной деятельности и планировать ход работы.

2. Развитие и диагностика умения оценивать результат деятельности и свой вклад в общее дело.

3. Развитие эмпатии.

**Комментарий.** В процессе самостоятельной работы по изготовлению дерева воспитатель может пронаблюдать, как у детей сформированы умения совместного планирования деятельности; коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.

Обсуждение полученных результатов позволяет проанализировать, насколько удался процесс сотрудничества.

Символическое объединение членов группы в одно дерево создает чувство общности.

### **Материалы**

*Демонстрационный:* заготовки дерева, нарисованного на ватмане.

*Раздаточный:*

шаблоны листьев и плодов;

цветная бумага;

ножницы;

клей.

### **Методические рекомендации к занятию**

Занятие является заключительным и диагностическим в оценке приобретения детьми умений сотрудничества в ситуации по созданию общего продукта деятельности.

**Предварительная работа.** Дети приносят свои фотографии.

## Ход занятия

### I. Вводная часть

Педагог предлагает детям вырастить волшебное дерево, украсив его плоды своими фотографиями, которые будут напоминать о них педагогам.

На большом листе ватмана - нарисованная заготовка дерева без листьев и плодов (можно дерево нарисовать вместе с детьми заранее). Детям показываются различные шаблоны листьев и плодов и предлагается подумать и всем вместе решить, в какое дерево они превратят то, которое будут выращивать. Обратить внимание на то, что название дерева будет зависеть от того, какие листья и плоды они выберут и вместе вырежут из цветной бумаги.

### II. Основная часть

Дети приступают к работе без дальнейших инструкций.

«Вырастив» дерево, дети рассматривают его и выражают свои чувства, впечатления, прожитые в процессе работы с другими детьми, оценивают свою и коллективную деятельность.

По окончании работы необходимо организовать обсуждение полученных результатов и как дети смогли их получить.

- Смогли ли дети вместе договориться и решить, какие плоды будут расти на дереве, или работали сами по себе, ориентируясь на свои предпочтения?
- Что понравилось в работе, с кем из детей было работать приятно и легко, с кем возникли трудности, какого плана, как их можно было решить?

Предоставить возможность по кругу высказаться каждому ребенку, проговаривая свое отношение и эмоции к тем или иным моментам совместной деятельности.

- Предложить детям найти ошибки, несоответствия и исправить их.

Педагог побуждает детей к проживанию совместного чувства гордости за результат их сотрудничества, предлагает полюбоваться работой, выбрать для нее самое видное место и пригласить полюбоваться других взрослых и детей.

### **III. Заключительная часть**

Педагог предлагает детям приклеить на фрукты свои фотографии, а затем дополнить рисунок теми элементами, которые они пожелают внести, предварительно обсудив это с ними и дав возможность высказать свое мнение и предложения каждому ребенку.

Дети сами выбирают место для картины в группе, куда и помещают ее все вместе. Еще раз педагог предлагает рассмотреть работу, обратив внимание как на общий результат, так и на вклад каждого ребенка (можно в присутствии других педагогов и сотрудников детского сада).

## ГЛАВА IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

### 1. Изучение социально-коммуникативных умений детей

После первого раздела занятий «Наша группа» необходимо изучить социально-эмоциональное развитие ребенка с помощью следующих методов: наблюдения, индивидуальной беседы, анкетирования, проективных методик, создания проблемных игровых ситуаций.

Наблюдение ведется педагогом (психологом) на всех учебных занятиях, в свободной деятельности, в игре, в общении ребенка со сверстниками, в беседе или разговоре на «дружеских посиделках», в процессе «минуток общения» и при проведении групповых ритуалов. Результаты наблюдения оцениваются в соответствии с критериями развития (см. Приложение 2) и заносятся в протоколы.

Способность *подражания* можно оценить в игре «Пойми меня». Педагог разбивает группу детей на пары. Одного из детей «заколдовали», и он не может говорить. Ребенок жестами показывает, где он был и что делал. Второй ребенок наблюдает, затем отгадывает то, что хотел изобразить его партнер, повторяет его действия. Остальные дети наблюдают, оценивают действия обоих детей, высказывая свое мнение.

Для оценки *способности к руководству* взрослый предлагает детям поиграть в игру «Что я умею». Можно помочь детям придумать, что они будут демонстрировать группе (например, прочитать стихотворение, спеть песню, провести игру, выполнить физическое упражнение, нарисовать что-то и т.д.).

Такие показатели, как *реакция на предложение* других детей, участие в совместных играх, дружеские контакты, *инициативность в общении*, обращение за помощью к детям в трудных ситуациях, педагог может пронаблюдать и оценить в свободной игровой деятельности или играх, проводимых под руко-

водством педагога между занятиями и на прогулке, а также в процессе групповых ритуалов. Адекватное восприятие похвалы и способность похвалить другого оцениваются при проведении ритуалов прощания (упражнения «Комплименты», «Браво» и другие из Приложения 1).

На изучение *способности оценить ситуацию* направлено задание «Как поступить?» Для него нужны картинки с изображением конфликтных ситуаций. Например, такие:

- дети играют, а один стоит в стороне без игрушек;
- двое детей едят что-то вкусное, третий смотрит на них;
- дети трудятся на прогулке, а один ребенок сидит без дела.

Ребенку показывают картинку и просят оценить ситуацию как правильную/неправильную, хорошую/плохую.

Ребенку задают вопросы: «Кем бы ты хотел быть в такой ситуации? Какое твое поведение в этой ситуации одобрили бы мама, папа, учитель/ педагог, почему? Как нужно поступить в такой ситуации?»

Вывод о том, *придерживается ли ребенок групповых правил*, умеет ли рассказать о своем опыте, педагог делает по итогам наблюдений в процессе «дружеских посиделок», «минуток общения», групповых ритуалов, а также на учебных занятиях других направлений.

То же касается таких критериев, как умение высказать собственное мнение, описать свои чувства и отношения к окружающему, участие в общем разговоре, владение навыками самоутверждающего поведения.

На учебных занятиях педагог оценивает развитие сенсомоторно-поведенческой системы (критерии саморегуляции и контроля, реакцию на неудачу), а также то, испытывает ли ребенок чувство гордости за выполненную работу и может ли описать, что он конкретно хорошо сделал.

Такие показатели, как *понимание ожиданий* от него со стороны других людей, *выбор альтернатив поведения* в различных ситуациях педагог может пронаблюдать в беседе по художественным произведениям (например, «Снеж-

ная королева» Х. К. Андерсена или «Мальчик с пальчик» Ш. Перро), задав ребенку вопросы: «Как бы ты вел себя на месте героя? Случались ли с тобой подобные ситуации? Какого поведения ожидали от тебя взрослые? Как бы теперь ты поступил в подобной ситуации?»

Свое мнение о социально-эмоциональном развитии ребенка педагог фиксирует в карте (форма 5 Приложения 3).

Для изучения социально-эмоционального развития ребенка используются также следующие формы работы.

*Групповые диагностические задания:*

«Сказочный лабиринт»,

«Собери сказку»,

«В стране сказок»;

*Тест «Автопортрет»;*

*Индивидуальная беседа «Что я знаю о себе»;*

*Анкета «Вот я какой»;*

*Коллективное рисование «Волшебная страна».*

### **Диагностическое задание «Сказочный лабиринт»**

*Цель:* выявить умение детей налаживать речевое взаимодействие; высказывать свою мысль четко и ясно, объяснять другому, передавая информацию связно, полно, логично; слушать партнера, понимать его и действовать в соответствии с его инструкцией; задавать вопросы и отвечать на них, доводя ответ до понимания партнера.

### **Материалы**

*Демонстрационный:* макет городка-лабиринта.

*Раздаточный:*

телефонные трубки (2 шт.);

бумажные силуэты человечков.

### **Ход задания**

Дети распределяются на подгруппы по 6-10 человек. Диагностика проводится с каждой подгруппой. Вначале педагог может поинтересоваться у детей, умеют ли они в группе жить в согласии, договариваться друг с другом, вести разговор, делать все вместе общее дело. Затем предлагает им самим проверить, как хорошо у них это получается.

Педагог рассказывает о Сказочной стране, где на большой поляне, около леса и озера, в маленьких разноцветных домиках живут дружные, веселые человечки. (Взрослый показывает макет городка-лабиринта).

Каждый день они ходят друг к другу в гости. Сначала они звонят по телефону, чтобы им объяснили дорогу: «Алло! Я хочу тебя навестить. Как тебя найти? Ты живешь на правой стороне городка? Ясно, я дойду до главной поляны (отмечаю путь на схеме). А куда теперь: вверх или вниз, к цветочку или к дереву?»

Дети выбирают человечков, дом на макете и в парах, поочередно, инсценируют телефонный разговор.

Результаты выполнения задания детьми заносятся в протокол (форма 1 Приложения 3).

### **Диагностическое задание «Собери сказку»**

*Цель:* выявить умение детей вступать во взаимодействие по поводу общего дела, находить по символам партнеров, объединяться, вместе достигать результата при выполнении группового задания.

### **Материалы**

*Раздаточный:*

картинки сказок, разрезанные на 4 части, на обратной стороне каждой карточки из одного комплекта нарисована одинаковая геометрическая фигура. Например, на карточках первого комплекта - красный треугольник, второго - желтый квадрат, третьего - зеленый круг и т.д.

*Методические рекомендации.* Диагностическое задание выполняют одновременно 8, 12, 16 детей.

Можно использовать комплекты из 3-х карточек, тогда количество участников должно быть кратно трем (но не менее 6 человек).

### **Ход задания**

Педагог предлагает собрать из карточек сказочные картинки. Показывает карточки, на одной стороне которых нарисованы геометрические фигуры, на другой - часть рисунка сказки.

- У меня есть вот такие карточки: на одной стороне нарисованы значки, на другой - часть рисунка сказки. Если сложить вместе карточки с одинаковыми значками, то на обратной стороне получится целая картинка сказки (показывает). Карточки все перемешались.

Сможете собрать сказки? Я думаю, вы легко с этим справитесь. Заодно и проверим, хорошо ли вы сказки знаете.

Будем делать так. Каждый по очереди подойдет и выберет карточку со значком. Свою карточку нельзя никому показывать. (Взрослый помогает выбрать карточки.)

Теперь нужно найти тех ребят, у кого карточки с такими же значками, как у вас. Для этого ходите по комнате и повторяйте название вашего знака (например, желтый треугольник).

Если вы встретите приятеля, который называет этот же знак, возьмитесь за руки и ходите вместе, ища других партнеров. Вас должно быть четверо. Ко-

гда вы найдете друг друга, вам останется только сложить картинку и решить, какая это сказка.

Данные наблюдения заносятся в протокол (форма 2 Приложения 2.)

### **Диагностическое задание «В стране сказок»**

*Цель:* изучить умение связно, последовательно рассказывать о себе, своем характере в игровой ситуации, выражать свое эмоциональное состояние словом, в движении, жестах, мимике.

#### **Материалы**

*Игровой:*

элементы одежды сказочных героев,

«волшебные атрибуты»,

грим.

*Демонстрационный:* декорации сказочной страны.

#### **Ход задания**

Детям предлагается отправиться в сказочную страну, где каждый сможет превратиться в любого сказочного героя. Педагог и дети переходят в помещение, заранее оформленное под сказочную страну. Вносится элемент волшебства (волшебный фонарь, волшебные ворота...).

Дети, воспользовавшись гримом, элементами одежды, различными атрибутами, превращаются в сказочных героев.

Далее организуется ситуация знакомства, в которой каждый ребенок получает возможность рассказать о себе, своем характере, интересах, сказочных друзьях. Взрослый поощряет использование разнообразных способов самопрезентации: рассказа о себе, движения, мимики, жестов.

В конце занятия детям предлагается станцевать «Танец по кругу».

*Методические рекомендации.* Выполнение данного задания даст богатый материал об умениях ребенка свободно рассказывать о себе, выражать свое эмоциональное состояние, об особенностях поведения ребенка в ситуации знакомства, самопрезентации. Педагог обговаривает с детьми, каких героев было легко узнать, что помогло в этом.

Перед заданием можно провести вводную беседу о различных ситуациях знакомства, когда человеку необходимо рассказать о себе; о том, что можно включить в рассказ о себе; а также выполнить упражнение «Знакомство по кругу» (дети по очереди по кругу сообщают по одному пункту из рассказа о себе):

*1-й круг* - имя, фамилия;

*2-й круг* - где живу, с кем;

*3-й круг* - мои друзья;

*4-й круг* - мои любимые игры, занятия.

В упражнении «Танец по кругу», дети по очереди придумывают и демонстрируют движение, которое в унисон повторяют все. Так продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не попробует себя в роли ведущего в танце.

В конце занятия герои сказок превращаются в детей с помощью обратной процедуры волшебства.

Полученные данные педагог соотносит с критериями развития и делает соответствующие пометки в листе наблюдений (форма 5 Приложения 4.)

## **Автопортрет**

*Цель:* изучить уровень развития навыков самопрезентации, особенности восприятия ребенком самого себя, умение описывать себя, свои интересы, особенности.

### **Материалы**

*Раздаточный:*

бумага;

цветные карандаши.

*Музыкальный:* медленная музыкальная композиция.

*Творческое задание может проводиться с группой детей в форме занятия.*

1. В начале занятия прочитайте детям письмо, адресованное сказочным героям (инопланетянам), в котором содержится предложение познакомиться друг с другом. В качестве способа знакомства детям предлагается использовать свои автопортреты, которые они могут нарисовать сами.

2. Объясните детям, что при помощи карандашей и бумаги они должны нарисовать себя такими, какими они себя ощущают и чувствуют в жизни.

3. По окончании работы развесить автопортреты и предложить детям узнать, кто изображен на каждом из них.

4. Попросить каждого ребенка составить о себе краткий рассказ, по которому можно было бы понять не только то, как выглядит нарисованный на рисунке человек, но и какой он по характеру, чем он любит заниматься, с кем дружит.

*Методические рекомендации.* Занятие решает задачи диагностики индивидуальных представлений о себе, умения рассказывать о своих особенностях, доминанты в направленности на свою индивидуальность (внешность, характер, особенности общения и пр.), а также задачу приобретения детьми опыта знакомства с использованием средств изобразительности и рассказа о себе.

В данном случае качество рисунка не является существенным критерием оценки. Информативной может стать прежде всего содержательная, смысловая сторона рисунка. Педагогу следует обратить внимание на следующее.

### 1. Структура и содержание рисунка:

- расположение изображения внизу листа или в углах, как правило, отражает переживания по поводу своей ценности и значимости;
- схематичность рисунка, непрорисованные детали также могут говорить об эмоционально неблагоприятном состоянии ребенка, о его переживаниях по поводу своей личности;
- детали, которым ребенок уделяет особое внимание (тщательно прорисовывает, непропорционально большой размер), - как правило, части тела, особенно значимые для ребенка;
- упущенные или непрорисованные детали часто свидетельствуют о том, что ребенок испытывает трудности в данных своих проявлениях: например, непрорисованные и спрятанные за спину руки могут говорить о напряжении в ситуациях, где требуется активность, исследовательская и предметная деятельность, о недоверии к окружающему миру.

2. Особенности графического изображения: нажим карандаша, наличие штриховки, степень штрихования отдельных деталей, стирание, выбор цвета. Наличие изменений штриховки, темных цветов часто свидетельствует о напряжении, тревоге ребенка. Слабые линии - о неуверенности в себе, переживании самоуспешности. Ровное раскрашивание, яркие цвета, средний нажим карандаша говорят об эмоциональном благополучии.

3. Перспектива рисунка. Она показывает отношение ребенка к его психологическому окружению. Важное значение имеют:

- расположение по отношению к зрителю (фас, анфас, профиль, взгляд сверху, снизу);
- взаимное расположение и соотношение отдельных частей рисунка;
- динамичность нарисованного объекта;
- наличие в рисунке грани, перегородок, расположение на обратной стороне листа.

4. Наличие и особенности других деталей в рисунке: других людей, игрушек, элементов природы. Здесь важно обратить внимание на их соотношение по величине, на эмоциональную и цветовую окраску деталей и рисунка в целом, на атрибуты в одежде и игрушках нарисованного человека: наличие бантов, накидок, всего того, что украшает, может отражать потребность быть замеченным, наличие оружия - потребность защищаться и т.д.

5. Комментарии ребенка по поводу своего рисунка, его высказывания в процессе рисования, последовательность изображаемого, эмоциональное состояние и отношение к нарисованному.

Более подробную информацию о работе с рисунками детей можно почерпнуть в следующих источниках:

1) Маховер К. Проективные рисунки человека. - М., 2000.

2) Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. - М., 1992.

При узнавании детьми друг друга на рисунках обратить внимание на то, что помогло узнать автора рисунка (внешность, особенности мимики и движений, игрушки и другие детали). Это дает ребенку информацию о том, что он отобразил в портрете особенно удачно. При составлении детьми рассказа о себе в ситуации затруднений следует напомнить, что можно включить в рассказ о себе. Обратить внимание на то, что мы отличаемся друг от друга не только внешностью, но и характером, у нас разные увлечения, разные любимые игры и занятия, разные достижения.

Выявление направленности в рассказе о себе и деталей, на которые дети обращают внимание в своих рисунках и работах других детей, поможет скорректировать дальнейшие занятия на развитие у детей образа - «Я» и уверенности в себе.

### **Индивидуальная беседа «Что я знаю о себе»**

*Цель:* изучить особенности представлений ребенка о себе, речевой коммуникации ребенка со взрослыми, развития социально-аффективной системы.

Беседа строится на основе вопросов. Ответы ребенка заносятся в анкету (форма 3 Приложения 5) или записываются на магнитофон.

Ответы ребенка оцениваются по 3-балльной системе.

### **Вопросы «Вот я какой»**

*Цель:* изучить особенности представлений ребенка о себе, умение описывать свои интересы, предпочтения, высказывать свои чувства и отношение к окружающему.

#### **Материалы**

*Раздаточный:*

лист ватмана;

цветные карандаши;

фломастеры.

Педагог раздает детям вопросник и просит их заполнить дома совместно с родителями (форма 4 Приложения 2).

Заполненные вопросники помещаются в альбом «Летопись группы» после проведения первого занятия второго раздела «Кто я?»

### **Диагностическое занятие «Волшебная страна»**

*Цель:* изучение умения детей сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности:

договариваться о предполагаемом результате,

распределять вклад каждого в общую деятельность,

взаимодействовать при осуществлении деятельности,

составлять коллективный рассказ,  
оценивать полученный результат и свои действия.

### **Ход занятия**

В начале занятия педагог вспоминает с детьми сказочные страны, в которых происходит действие разных сказок. Подводит детей к пониманию, что каждая сказка живет в своей стране, а каждая страна отличается своими жителями, укладом их жизни, обычаями, законами, природными условиями и т.д.

**1-я часть.** Перед детьми - большой лист ватмана, который разделен на 3-4 части. Это - «страна», в которой есть несколько городов. Дети все вместе придумывают свою сказочную страну. Обратить внимание детей на то, что от них будет зависеть, какая это получится страна: какие дома будут в ее городах, какие растения, кто поселится в их стране, чем будут отличаться ее жители. Предоставить детям возможность действовать самостоятельно.

**2-я часть.** По окончании работы детям предлагается дать название стране, городам, придумать совместную сказочную историю о жителях волшебной страны.

В конце занятия педагогу необходимо дать возможность каждому ребенку высказать свои впечатления о совместной работе с другими детьми, о том, что понравилось в сотрудничестве со сверстниками, что вызвало затруднения.

*Методические рекомендации.* Детям предлагается ситуация абсолютного творчества и сотрудничества с использованием средств изобразительной деятельности.

Основная задача педагогов - изучение используемых детьми навыков сотрудничества в коллективной деятельности, а также индивидуальных особенностей детей в предложенной ситуации. Необходимо обратить внимание на следующее:

- умеют ли дети планировать конечный результат или рисуют спонтанно;
- стремятся ли дети к общему сюжету в рисунке и рассказе или работают рядом с другими, но по своему независимому замыслу;
- имеют ли место конфликтные ситуации, соперничество, чем они вызваны; если кто-то ведет себя конфликтно, как реагирует на это тот или иной ребенок (сердится, агрессивен, пытается сгладить конфликт и т.д.);
- как распределяются роли в подгруппах: кто лидер, ведомый, отверженный, пренебрегаемый; это дает информацию о статусе ребенка в группе и привычном стереотипе взаимодействия с другими детьми;
- каковы особенности рисунка (цвет, линии, сюжет); это позволит дополнить информацию об особенностях эмоциональной сферы детей, полученную на занятии «Автопортрет»;
- могут ли дети объединить рисунок общим сюжетом рассказа или рассказ разрознен, каждый ребенок составляет свой, не ориентируясь на других;
- воспринимают ли дети рисунок как результат коллективной деятельности, как оценивают сотрудничество с другими и свой вклад в общую деятельность;
- есть ли переживания гордости, радости от совместной деятельности, удовлетворение от своего вклада в общий результат.

В конце занятия педагог проводит краткую беседу с детьми о том, понравилось ли детям работать со своими товарищами, удалось ли реализовать свой замысел в общем рисунке, какие чувства испытывал каждый в процессе сотрудничества. Отметить с детьми то сотрудничество, при котором дети смогли выполнить вышеуказанные пункты во взаимодействии. Необходимо обратить внимание на то, умеет ли каждый ребенок высказывать свое мнение, описывать свои чувства и отношение к происходящему, описывать свои действия и действия других детей.

Эти и другие наблюдения помогут педагогу оценить уровень развития навыков сотрудничества у детей и спланировать дальнейшую работу по их совершенствованию.

На основе данных своих наблюдений педагог делает вывод о том, какой стиль группового взаимодействия преобладает в группе:

сотрудничество;

компромисс;

соперничество;

конфликт.

Результаты диагностики заносятся в листы наблюдений.

Педагог обобщает полученные данные и оформляет групповую карту социально-эмоционального развития детей (форма 5 Приложения 2).

Аналогичная диагностика проводится в конце работы по программе.

Систематизируя свои наблюдения в протоколе, педагог (психолог) получает возможность:

- сделать выводы о влиянии занятий на внутренний мир ребенка, отчитаться о качестве занятий;
- обратить внимание на степень выраженности качеств, важных для понимания индивидуальных особенностей ребенка;
- проследить динамику изменений личностных проявлений ребенка, выявить стиль поведения в разных ситуациях.

## **2. Организация психолого-педагогической работы с родителями**

Основной фактор, формирующий у детей социально неуверенное поведение, - это дисгармоничное взаимодействие между людьми, окружающими ребенка, неадекватное естественному развитию личности воздействие взрослых, прежде всего, в семье.

В основе неуверенности лежит негативное отношение к миру и к себе. А формирование доверия или недоверия к миру происходит в первые два года

жизни ребенка. Существенную роль в этом играют отношения между ребенком и матерью. Прямые контакты с матерью, ее любовь, человеческое тепло по отношению к малышу, внимание и поддержка закладывают у ребенка фундамент веры в себя, в свои силы, волю к жизни.

Трудно переоценить важность отношений родителей и ребенка. Значение этих отношений для детей определяется своеобразием положения в мире ребенка дошкольного возраста: его самостоятельность относительна, благополучие и сама жизнь ребенка зависят от заботы и помощи воспитывающих его взрослых людей. Ребенок испытывает свою зависимость от непосредственно окружающих его людей. Он должен считаться с требованиями, которые окружающие люди предъявляют к его поведению, ибо они реально определяют его интимно-личные отношения с ними. От этих отношений не только зависят его успехи и неудачи; в них заключены его радости и огорчения, они имеют силу мотива. Воздействия такого рода, как одобрение и неодобрение, в особенности со стороны родителей, приобретают в данный период детства такую побудительную силу, что могут служить регулятором поведения и стимулом психического развития.

Хорошо, если родители выражают свою любовь к ребенку в эмоциональном общении: участливо разговаривают с ним, играют, ласкают его, поддерживают. Если в семье царят доверие, доброжелательность, искренняя забота, бережное отношение родителей друг к другу и к ребенку, взаимопомощь, то ребенок растет эмоционально защищенным, уверенным в себе, открытым и общительным. Такой ребенок легче адаптируется к новым условиям, конструктивнее справляется с конфликтными ситуациями и собственными негативными переживаниями. В последнее время педагоги и психологи отмечают, что многие современные родители не умеют общаться с ребенком. Общение носит эпизодический характер, родители подавляют активность детей, не учитывают возрастные и индивидуальные особенности, разговаривают резким голосом, одергивают, высмеивают оплошности ребенка или общаются внешне безраз-

лично. Подобные особенности воспитания в семье являются причиной социальной неуверенности детей. Такие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, не могут согласовывать свои действия с партнерами по общению, адекватно выражать симпатию, сопереживание, часто конфликтуют или замыкаются. В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми - необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, важное условие психического развития.

Большинство детей (по данным исследований психологов в Москве и Подмосковье) чувствуют себя в своих семьях никому не нужными и одинокими, хотя родители заботятся о них, кормят, одевают, водят в разные студии и секции, покупают всевозможные игрушки. Такая активность родителей в форме постоянной помощи, контроля, опеки направлена по сути своей на подавление активности ребенка и связана с самоутверждением родителей за его счет. Это делает ребенка слабым и зависимым. Он постоянно нуждается в поддержке извне, не чувствует в себе сил самостоятельно преодолевать жизненные трудности и решать возникающие проблемы. Поэтому работа по развитию социальной уверенности у детей, конечно же, должна опираться на помощь и участие родителей. Педагог, прежде всего, должен отбросить всякое недовольство поведением родителей и постараться сделать их союзниками, готовыми помочь своему ребенку стать счастливым в этой жизни. Не все родители готовы к этому. И начать работу с ними нужно с информирования их о важности тех задач, которые поставил перед собой педагог. На первом этапе создания коллектива необходимо также познакомить и сплотить родителей через участие в групповых делах. В индивидуальных беседах нужно узнать о проблемах, возникающих у родителей в воспитании детей. Они должны увидеть в педагоге человека, равнодушного к их ребенку, готового прийти им на помощь, компетентного в вопросах его психосоциального развития.

Как же проявляет себя социально неуверенный ребенок? Часто в условиях общения в семье такой ребенок не демонстрирует явных признаков неуверенности. Это может быть достаточно послушный, покладистый малыш без заметных нарушений в поведении. Мало того, в привычных семейных взаимоотношениях он весел, шаловлив, раскрепощен в общении с близкими.

Первые признаки социальной неуверенности родители могут заметить, когда ребенок медленно адаптируется к детскому саду, не включается в игры со сверстниками, проявляет беспокойство перед новыми для него жизненными ситуациями (смена педагога, поход в поликлинику, с малознакомыми людьми).

В основе такого поведения часто лежит наличие у ребенка тревожных переживаний по поводу себя в этих ситуациях. Конечно, маленький ребенок не отдает отчета, что конкретно его пугает и тревожит, однако это эмоциональное состояние может постепенно стать ведущим в подобных условиях.

Для дошкольного возраста характерна так называемая скрытая тревожность. При таком ее виде, как правило, явные признаки ее проявлений могут быть незаметны, внешне ребенок бывает достаточно спокоен. Однако при этом наблюдается такое поведение, как избегание некомфортных ситуаций общения, какие-либо неврозы. Незамеченная тревожность может быстро перерасти в открытую форму, когда родители и окружающие начинают замечать эмоциональное неблагополучие ребенка. При этой форме ребенок может становиться агрессивным в поведении, в деятельности, чувство тревоги усиливает эти проявления. Могут наблюдаться либо излишнее повиновение, чрезмерное послушание, либо, наоборот, протестные реакции. Такие дети очень эмоционально чувствительны к себе и к другому.

Что лежит в основе проявления тревожности? Часто состояние тревожности может возникать как:

- 1) следствие неблагоприятного эмоционального опыта, травмирующих ситуаций, стресса;

2) функция межличностных отношений ребенка со значимыми для него людьми;

3) следствие внутриличностного конфликта в сфере представлений ребенка о себе и отношения к себе (Я-концепция); при этом тревожность может выполнять сигнальную функцию о том, насколько ребенок с его умениями, опытом соответствует той или иной ситуации.

Рассмотрим эти три причины возникновения тревожности у ребенка.

1. Семья выполняет по отношению к ребенку не только функции удовлетворения физических потребностей, финансового обеспечения, образования и воспитания, но и немаловажные функции удовлетворения потребности ребенка в психологическом комфорте и эмоциональной поддержке, чувстве безопасности, ощущении ценности и значимости своего Я, эмоциональном тепле и любви.

Часто свой первый травмирующий опыт ребенок - дошкольник получает именно в семье. Это и длительное отсутствие эмоционального контакта с матерью и отцом, и ситуации, связанные с несправедливыми наказаниями со стороны взрослых, и отсутствие поддержки родителей в конфликтах с другими людьми. К этим условиям добавляются травмирующие, стрессовые взаимодействия с социумом (врачами, педагогами). Пережитые в этих ситуациях эмоции страха, тревоги, вины надолго остаются в памяти ребенка ведущими и служат основой для построения своего поведения в похожих условиях общения с окружающими.

2. Первый опыт построения межличностного взаимодействия ребенок осваивает в семье. В дошкольном возрасте отмечается особо четкая связь между проявлениями у ребенка тревожности и детско-родительскими отношениями.

Важно объяснить родителям (в групповой беседе), что наиболее важными факторами социально-эмоционального развития ребенка являются атмосфера в семье, поддержание эмоционального (психологического) контакта с ребенком,

стиль воспитания, положение ребенка в семье. Пусть родители поделятся о том, какие ценности, принятые у них в семье, они стремятся передать своим детям. Может быть, одни ценят самостоятельность ребенка, а другие - его послушание. Каждому нужно дать возможность аргументировать свою точку зрения. Затем педагог сам может показать родителям, как стиль воспитания влияет на личностные качества, сказывается на поведении ребенка.

Различают несколько типов отношений к ребенку в семье, которые могут служить причиной формирования социальной неуверенности у ребенка:

- *неприятие* (отвержение), когда ребенок неосознанно улавливает отсутствие родительской любви на эмоциональном (психологическом) уровне. При таком типе отношений родителей в ребенке раздражает буквально все, на него не хватает времени. Это проявляется в жестком контроле, наказаниях, претензиях к нему, невнимании. Возникает взаимное отчуждение. В характере ребенка появляется негативизм (чувство протеста), необязательность, у него отсутствуют серьезные привязанности. Неуверенность часто проявляется по гиперактивному типу;

- *гиперопека* (сверхзабота), которая характеризуется тревожно-мнительной атмосферой в семье. Болезни, травмы ребенка вызывают панику у родителей. Они проявляют чрезмерную заботу, ограждают ребенка от трудностей и переживаний. В ребенке формируется несамостоятельность, нерешительность, тревожность, ранимость. Таким детям свойственно социально неуверенное поведение по гипоактивному типу;

- *гиперсоциальность*, которая выражается в ориентации родителей на «идеальное» воспитание. Ребенка воспитывают «правильно», педантично и пунктуально. В его жизни все регламентировано, слово «надо» доведено до абсурда. Замечания, порицания педагогов, плохие отметки воспринимаются как катастрофа. Ребенок у таких родителей чересчур исполнительен, запрограммирован, эмоционально сдержан, зависим от оценки окружающих, их мнения. Социальная неуверенность может развиваться как по гипоактивному, так и по

гиперактивному типу и приводит, как правило, к формированию тревожно-мнительного характера, чревато неврозом или психосоматическими заболеваниями в случае неудач.

Любое проявление того или иного типа детско-родительских взаимоотношений может влиять на развитие тревожности ребенка как базового переживания от - гипо- до гиперопеки, от повышенных ожиданий и требований, которым ребенок может не соответствовать, до полного попустительства.

Большое влияние на появление тревожности у дошкольника оказывает тревожность самих родителей. Эмоциональные трудности и проблемы чаще встречаются у тех детей, родители которых характеризуются личностными нарушениями, склонностью к неврозоподобным состояниям, депрессиям и т.д. Здесь во многом сказывается эффект подражания родителю, воздействие взрослого на условия жизни ребенка (например, ограничение контактов со сверстниками, чрезмерная опека и т.д.). Тревожные дети растут в семьях, в которых хотя бы один из родителей испытывает эмоциональное неблагополучие. Такие родители проявляют себя либо слишком активно по отношению к ребенку, либо неизменно (ригидно), либо как беспомощно-пассивные (безучастные к жизни ребенка).

Таким образом, тревожные дети зачастую чувствуют себя в семье менее уверенно, чем нетревожные, семья не дает им переживаний межличностной надежности, защищенности, особенно важных для детей дошкольного возраста.

Каковы же признаки детско-родительских отношений (прежде всего с матерью), позволяющих воспитывать нетревожных, социально уверенных детей? К таковым относятся:

- эмоциональное принятие ребенка и способность коммуницировать его в действии (любовь и уважение к личности ребенка);

- чувствительность, сенситивность к поведению ребенка; способность выделять те особенности его поведения, которые сигнализируют о его потребностях, нуждах и желаниях;
- понимание состояния ребенка и причин этого состояния, адекватный когнитивный образ ребенка;
- чувствительность в отношении потребностей ребенка, отзывчивость матери как умение адекватно реагировать на состояние и нужды ребенка;
- постоянство, последовательность, непротиворечивость поведения матери, обеспечивающие ребенку возможность ориентироваться в поведении матери и адекватно отвечать на него;
- высокий уровень личностного общения: ориентация матери на ребенка, а не отношение к нему как к объекту ухода и манипуляции; построение материнского поведения и взаимодействия с ребенком с учетом его активности и потенциальных возможностей (примером такой ориентации может служить различное поведение матери в отношении близнецов, учитывающее их индивидуально-личностные особенности).

3. Велико влияние на развитие эмоционально-аффективной сферы наличие или отсутствие внутриличностного конфликта ребенка. На протяжении детства ребенок постоянно получает от окружающих знания о себе, об отношении к его особенностям и сигналы о том, каким его хотели бы видеть. То, насколько родители принимают индивидуальность своего ребенка, стараясь помочь ему реализовать свои задатки и способности, или формируют его по своему усмотрению, обуславливает принятие ребенком самого себя и самоотвержение.

Разница между тем, какой ребенок есть на самом деле, и тем, каким его хотят видеть близкие, разница в самооценке и оценке взрослого и порождает у дошкольника переживание тревоги по поводу своей несостоятельности, что часто вместе с чувством вины негативно действует на личность ребенка в целом, формирует социально неуверенное поведение.

Социально неуверенный ребенок нередко избегает общения с другими детьми и со взрослыми, так как боится быть отвергнутым. Из-за недостаточно коммуникативных умений некоторые из них достаточно упрямы, несговорчивы, капризны. Большинство таких детей пробуют различные формы поведения и способы бытия, прежде чем отыскивают свои собственные. Некоторым детям в этом нужна помощь, у них обычно наблюдаются нарушения поведения, которые служат сигналом такой потребности. В процессе работы, направленной на повышение их самооценки, на развитие умения их идентификации и на укрепление самостоятельности, они начинают обучаться установлению отношений с окружающими людьми.

Одна из основных задач, стоящих перед родителями, - это сохранение неповторимости, индивидуальности, уникальности ребенка.

Педагог должен убедить родителей, какие преимущества они получают, если изменят свою неверную позицию по отношению к ребенку. Можно порассуждать с родителями над вопросом: как дети любят своих родителей? Хорошо использовать эпиграфом к беседе слова известного психолога Р. Кэмпбелла («Как на самом деле любить детей»): «Ребенка можно сравнить с зеркалом. Он отражает любовь, но не начинает любить первым. Если детей одаривают любовью, они возвращают ее. Если им ничего не дается, им нечего возвращать». Нужно рассказать родителям о способах выражения любви к своему ребенку, о том, как осуществить в семье эмоциональную поддержку и одобрение, как создать благоприятный психологический климат. Для родителей, которые хотят научить детей объективно оценивать себя, строить гармонично отношения с другими людьми, педагог может выступать в роли советчика. Правила отношения к детям, общения с ними помещаются время от времени в «Уголок для родителей», обсуждаются на родительских собраниях.

Работа с родителями имеет специфику на разных этапах.

На *первом* этапе необходимо сплотить родителей, получить от них информацию о ребенке. Предусматриваются следующие формы работы:

1. Родительское собрание. Знакомство на чаепитии. Педагог информирует о задачах парциальной программы.
2. Домашние задания для участия в групповых делах (оформление, оснащение группы, создание групповой символики и т.п.).
3. Анкетирование родителей ( Приложение 6) и помощь родителей своим детям в заполнении анкеты «Вот я какой» (форма 4 Приложения 3).

На *втором* этапе педагог знакомит родителей с результатами диагностики и оказывает помощь в изменении отношения к детям в семье, в разрешении проблем общения ребенка с родителями.

Предусматриваются следующие формы работы:

1. Индивидуальные собеседования по результатам диагностики.

Педагог не должен ставить родителей перед фактом имеющихся у ребенка проблем в социально-эмоциональной сфере, так как возможна негативная реакция взрослого. Необходимо поинтересоваться у родителей, не замечали ли они каких-либо проблем в развитии своего ребенка, выяснить, как они оценивают восприятие их ребенком самого себя, его взаимоотношения со сверстниками. Только после этого можно изложить в доброжелательной форме полученные по результатам диагностики данные об умениях и чувствах ребенка, предложить свою помощь в разрешении проблем социально-эмоционального развития. Не следует навязывать родителям своего мнения и требовать их согласия с точкой зрения педагога.

Педагог информирует родителей о своих наблюдениях за ребенком на занятиях по развитию самосознания и позитивного самовосприятия и дает им конкретные педагогические рекомендации.

2. Коллективная беседа «Как вырастить победителя. Как дети любят своих родителей».

3. Выставка для родителей «Вот я какой». В «Уголок для родителей» помещаются рисунки «Это я», выполненные на занятии «Кто я?», «книжки» или «фильмы» о себе, альбом «Наша группа», автопортреты детей. Можно также предложить детям дома нарисовать автопортрет - образ (я - посуда, животное, стихия, транспорт, сказочный герой и т.п.) и разместить рисунки на выставке.

4. Помощь родителей своим детям в участии в конкурсе «Самый - самый - самый».

5. Домашнее задание: вспомнить вместе с детьми историю из жизни, подготовить ребенка к рассказу о ней в группе; составить рассказ-описание кого-либо из друзей, знакомых, членов семьи (после занятий «Представь героя», «Бал сказок»).

6. Подготовка и проведение «Дня семьи». Родители должны познакомить детей с историей семьи, помочь составить генеалогическое дерево. «День семьи» предполагает оформление стенда «Семья глазами детей» (фото, рисунки «Моя семья», высказывания детей из беседы о семье), досуг с семейными конкурсами, рассказами о семейных реликвиях и событиях, с чаепитием.

7. «Книга добрых дел». В ней отмечается помощь родителей в организации жизни детей в группе. Книга пробуждает у родителей интерес к участию в групповых делах, поднимает авторитет семьи.

На *третьем* этапе педагог продолжает индивидуальную работу с родителями, знакомит их с задачами и содержанием работы по развитию эмоциональной и сенсорной восприимчивости ребенка, привлекает к закреплению умений детей дома.

Формы работы на данном этапе такие:

1. Коллективная беседа «Понимаем ли мы друг друга?» Педагог не только дает родителям педагогические рекомендации, но и организует с ними игры и упражнения по совершенствованию эмпатических способностей, что позволяет им сблизиться, лучше узнать друг друга и на собственном опыте убедить-

ся, как важны перцептивные способности для успешного взаимодействия с людьми.

2. Домашние задания на тему «Вместе с детьми». Предлагается дома повторить отдельные игры и упражнения, разученные с детьми в группе, даются советы, какие упражнения и игры могут использовать родители, чтобы поддерживать эмоциональный контакт с ребенком, улучшить взаимопонимание.

3. Бюллетень «Окно в мир», в котором размещаются материалы по обогащению сенсорного опыта ребенка в повседневной жизни, повышению осознания ребенком своих телесных, сенсорных ощущений. Педагог предлагает родителям:

- напевать с детьми знакомые песенки, сопровождать простейшими песенками различные режимные моменты;
- прослушивать аудиозаписи детских песен, мелодий, аранжированных для малышей; игры на различных музыкальных инструментах (прежде всего, простейших струнных и духовых);
- побуждать детей прислушиваться к звукам улицы, дома, детского сада, описывать свои ощущения и чувства;
- играть с детьми в угадывание и распознавание различных звуков и голосов.

Огромное удовольствие доставляет детям прослушивание магнитофонной записи их голосов и голосов знакомых людей.

Для расширения опыта тактильного восприятия необходимо дать детям возможность:

- порисовать цветными клеевыми красками (понадобится клейстер, подкрашенный гуашью, и рулон обоев), наблюдая за детьми и беседуя потом с ними о тех ощущениях, которые они получили;
- порисовать на песке пальцами и разными частями тела, угадывая потом с закрытыми глазами, что нарисовано;

- поиграть с водой, переливая воду в разные емкости, замораживая подкрашенную воду, подогревая ее и наблюдая за испарением, «собирая» дождь в различные емкости;

- осуществлять «прогулки вслепую» по разным помещениям и по улице, поиграть в «слепых», угадывая на ощупь, к кому ты прикоснулся и кто к тебе прикоснулся;

- играть в угадывание и распознавание различных предметов, обсуждая, какие они на ощупь, что напоминают, или предложить достать из коробки что-нибудь мягкое, гладкое, грубое, жесткое, или, показав предмет, предложить найти его на ощупь среди других.

Играть:

- в игры «Угадай по описанию», «Кто спрятался?», «Найди такой же»;
- в игры на различение цвета и собирание картинок одного цвета, цветной мозаики; в окрашивание воды и песка в разные цвета, изготовление цветного льда, приготовление цветных напитков;

- в игры-инсценировки в театре теней;

- игры со световыми и цветовыми эффектами.

4. Участие родителей в календарных праздниках, концертах для пап и мам.

На *четвертом* этапе педагог создает условия для сотрудничества родителей и детей в деятельности, предлагая следующие формы работы:

- конкурс сотворчества с детьми (художественный труд, сочинение сказок, историй, песен, танцев);

- выставка совместных поделок «Своими руками»;

- организация совместных домашних дел, о которых дети рассказывают в групповой беседе или в рисунках;

- помощь родителей ребенку в выполнении домашнего задания «Нарисуй свою сказку» (перед занятием «Я - режиссер»);

- домашнее задание детям «Научи маму (папу)...», «Объясни маме (папе)...» (после занятий «Договор», «Ковер мира»);

- совместный рисунок детей и родителей «Наш выходной» (после занятия «Маленькие волшебники»), «Молчаливый диалог» (после занятия «Один и вместе»), «Дружеские каракули»;

- вечер досуга детей и родителей «До свидания, детский сад!» с выставкой детских работ и групповой атрибутики.

В условиях семьи рекомендуется проигрывание совместных игр родителей с ребенком.

- **«Волшебный экран».** На стену вешается экран или простыня. Рядом лицом к стене садится водящий (их может быть двое). Сбоку от него (и немного сзади) - стол с лампой или свечой. Можно использовать диапроектор.

Взрослый дотрагивается до спины ребенка. Ребенок проходит мимо стола, изображая какой-либо персонаж, животное и т.д. На экране появляется его тень. Водящий должен узнать, кого изображает ребенок. «Актер», стоя перед экраном, может менять позу, движения, чтобы задуманный им образ было труднее узнать.

- **«Игра с тенью».** Взрослый предлагает найти собственную тень и поиграть с ней, организовав театр теней. Ребенок и взрослый двигаются, наблюдая за своей тенью. Взрослый обращает внимание на размеры тени, ее очертания, движения, на сходство тени и ее хозяина. Предлагает понаблюдать за тенью при приближении к поверхности отражения и удалении от нее, при совершении ребенком различных движений.

- **«И я тоже».** Ведущий (им может быть взрослый или ребенок) называет то, что он любит (или умеет). Слушающий, который тоже это любит (умеет), громко говорит: «И я тоже».

- **«Как живете?»**

Взрослый спрашивает:

- Как вы живете?

А как плаваете?

А как бежите?

Вдаль глядите?

Ждете обед?

Машете вслед?

Утром спите?

А шалите?

Дети показывают жестами ответы на вопросы.

- **«Клоуны».** Ребенок, стоя перед зеркалом, разукрашивает свое лицо (как клоун). Используется губная помада, косметические карандаши и румяна или безвредные для кожи восковые (медовые) краски. Под музыку он ходит по комнате, двигаясь в образе клоуна. Можно предложить ребенку нарисовать маску-образ того, кем он хотел бы быть, или создать для него костюм из газет или оберточной бумаги и побыть в этой роли.

- **«Ласковый платок».** Ребенок стоит или сидит спиной к взрослому. Взрослый набрасывает на плечи ребенку платок и шепчет на ухо несколько ласковых слов, ребенок передает взрослому платок и шепчет ему ласковые слова. Игровая ситуация повторяется несколько раз. Лучше, если в игре участвуют более двух человек.

- **«Лови мяч».** Ребенок и взрослый перебрасывают мяч друг другу, называя свое имя и имя того, кому бросают мяч. Бросая мяч, они могут задать какой-либо вопрос с целью узнать что-то.

- **«Моя мечта».** Ребенку предлагается подумать о своих заветных желаниях и выбрать для них соответствующий цвет. Он может раскрасить звездочки, символизирующие желания, или подобрать заготовленные взрослым звезды разного размера и цвета.

Ребенок садится на «волшебную» подушку (или стул), рассказывает о своей мечте или желаниях и помещает звездочки на макет звездного неба.

Взрослый говорит волшебные слова или запускает «волшебный салют», помогая исполнить желания.

Ребенок может изображать звезду руками: класть руку, растопырив пальцы, ладонью на стол, называя свое желание.

В дальнейшем можно вспомнить с ребенком о его «звездочках» и предложить ему как бы дотянуться руками до неба и собрать воображаемые звезды в «волшебную» корзину, думая о том, что желание будто бы уже исполнилось.

- **«Надуем шары».** Встанем близко друг к другу, возьмемся за руки и будем надувать шар - вот так. Но дуть надо всем вместе - только тогда получится.

Взявшись за руки, ребенок и взрослый движутся от центра синхронно назад, имитируя надувание шара. Лучше, если в игре участвуют более двух человек.

- **«Настроение».** Ребенку предлагается выбрать гнома, характер которого близок ребенку. Взрослый заранее заготавливает силуэтные изображения гномов из сказки «Белоснежка и семь гномов» (Весельчак, Ворчун, Умник, Соня, Хитрюга, Шалун, Выдумщик). Ребенок может раскрасить одежду на человечках цветом, соответствующим настроению, изобразить его движениями, мимикой, перемещаясь друг за другом по кругу. Предварительно необходимо посмотреть, с каким цветом он соотносит разные эмоциональные состояния, предложив им, например, раскрасить «воздушные шары настроений» (шары радости, печали, злости, обиды, удовольствия, испуга, веселья, раздражения, недовольства и т.д.).

- **«Пойми меня».** По очереди взрослый и ребенок становится ведущим. Ведущий задумывает какое-то слово и произносит его первую часть. Другой играющий должен закончить слово (например, само-лет, паро-ход, кош-ка, Бура-тино).

Вариант игры: ребенок должен выкинуть одинаковое количество пальцев или один и тот же палец или карточку одного цвета, сопровождая действие

словами: «Раз, два, три, ты за мною повтори» или «Раз, два, три, ты меня пойми».

- **«Свет мой зеркальце, скажи!»** Взрослый предлагает рассказать о том, что ребенок видит в зеркале, начиная рассказ словами: «Я смотрю в зеркало и вижу ...». (Описывается отражение в зеркале глаз, прически, черт лица, деталей одежды и т.д.) Рассказывая, ребенок дотрагивается до той части лица (одежды), о которой говорит.

- **«Танец рук».** Ребенок и взрослый «танцуют руками», соединив ладони, сплетая руки и двигая ими в такт плавной музыке.

- **«Тень».** Взрослый и ребенок изображают человека и его тень. Один идет и совершает различные движения, имитирующие действия, другой повторяет за ним его движения.

Затем в игре могут участвовать более двух человек.

- **«Угадай, что я люблю».** Ребенок и взрослый поочередно пантомимой изображают, что они любят делать. Потом угадывают.

- **«Чем мы похожи?»** Ребенок и взрослый обсуждают, чем они похожи друг на друга, что у них общего.

Педагог может предложить родителям заполнить анкеты-отзывы о проведенной работе по программе развития социальной уверенности, в которых отмечаются изменения в характере и поведении ребенка, изменения в отношениях в семье, действенность тех или иных форм работы и помощи педагога, важные с точки зрения родителей моменты их сотрудничества с педагогом по реализации намеченных задач, высказываются пожелания по улучшению педагогической работы.

## **Взаимосвязь педагогической работы по развитию у детей социальной уверенности с другими направлениями организации педагогического процесса**

Система работы по развитию у детей социальной уверенности подразумевает *интегративные* связи с другими направлениями организации педагогического процесса в образовательном учреждении. Ежедневно на всех учебных занятиях педагог должен заботиться о поддержании атмосферы групповой сплоченности, доверия в группе, использовать личностно-развивающую стратегию социально-педагогического взаимодействия с детьми, стимулировать групповой процесс.

Взаимосвязь с другими направлениями педагогического процесса имеет свою специфику на каждом этапе. Работая по *первому разделу «Наша группа»*, педагог решает задачи эмоционального сближения детей, пробуждения чувства принадлежности к группе.

На всех занятиях организуются игры-упражнения на закрепление групповых правил общения, на создание положительного эмоционального фона в группе. А в конце занятий педагог проводит рефлексию (анализ) совместных действий детей.

Изучив особенности социально-эмоционального развития детей и составив социально-психологический портрет группы, педагог учитывает индивидуальные особенности и психологические проблемы детей при организации всего учебного процесса. Данные своих наблюдений он обсуждает с другими специалистами-предметниками, чтобы выработать единый подход к ребенку со стороны всех специалистов.

При реализации раздела *«Я в группе»* особое значение приобретает стиль педагогического воздействия на ребенка. Педагог на каждом занятии создает для ребенка ситуацию успеха, одобряет, поддерживает его в разных видах дея-

тельности, помогает выявить и осознать свои склонности и интересы, поощряет уважительное, доброжелательное отношение детей к сверстникам.

Реализация задач развития самосознания и позитивного самовосприятия происходит на следующих занятиях:

- по развитию познавательной активности в разделе «Человек - социальное существо»;
- по приобщению к физической культуре;
- по приобщению к культуре речи и подготовке к освоению грамоты.

При реализации раздела «*Мои друзья*» педагог применяет игры, направленные на развитие эмоциональной сензитивности и познание сверстника, демонстрирует различные способы восприятия окружающего мира и людей.

Развитие социальной перцепции осуществляется на занятиях:

- по психомоторному развитию в передаче образов животных, сказочных героев, явлений природы;
- по музыкальному развитию при выполнении заданий на определение характера музыки, его передачу в движении, при разучивании и исполнении групповых песен, танцев;
- по изобразительной деятельности при создании коллективных работ;
- по физическому развитию при работе в парах, команде, в играх-соревнованиях.

На *четвертом этапе* работы педагог применяет технологию организации совместной деятельности детей на разных занятиях. Дети закрепляют алгоритм совместных действий, ведения дискуссии, разрешения спорных ситуаций, анализируют взаимодействие в группе на протяжении занятия. Взрослый на всех занятиях выступает как инициатор групповой деятельности, поощряя групповую активность, одобряя группу, а не отдельных детей, контролирует выполнение групповых правил, анализируя чувства, которые возникают у детей в процессе совместных действий.

Умение детей сотрудничать со сверстниками закрепляется на занятиях:

- по артпедагогике (темы: «Царство Снежной Королевы», «Замок Царя Гвидона»);
- по телесной формопластике (темы: «Сказка старого дома», «Бабочка», «Ручеек»).

## ГЛАВА V. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТАФОР В РАБОТЕ С СОЦИАЛЬНО НЕУВЕРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Эта глава предназначена для работы психолога или педагога и направлена на развитие социально уверенного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Предлагаемые занятия могут использоваться в работе с детьми 6-7 лет в центрах развития детей, стационарных ДООУ, учреждениях дополнительного образования, а также психологом или социальным педагогом в начальной школе для работы с детьми, имеющими проблемы в социально-эмоциональном развитии, испытывающими трудности в общении со сверстниками и взрослыми.

Основная цель занятий - создание условий, помогающих ребенку в игре раскрыть свои собственные внутренние силы и возможности, позволяющие вести и чувствовать себя более уверенно в уже знакомых для него ситуациях общения, т.е., говоря языком психологии, - актуализация ресурсных состояний. Дети получают возможность приобретения нового для них опыта альтернативного самоощущения и поведения в тех ситуациях, где обычно многие из них чувствуют свою незащищенность, зависимость от более сильного, тревогу, обиду, страх.

Занятия рекомендованы для работы со следующими категориями детей:

- с детьми, испытывающими трудности в общении (замкнутыми, робкими, конфликтными);
- отличающимися низкой самооценкой и неуверенностью в своих силах;
- с повышенной тревогой, страхами;
- испытывающими трудности в познавательной (исследовательской) деятельности;
- имеющими физические недостатки, детьми-инвалидами.

Все занятия объединены единой тематикой сказочного путешествия, однако могут проводиться как последовательно, так и чередоваться с другими занятиями.

Предложенная форма работы с использованием метафорических историй и метафор в качестве обозначения ресурса ребенка помогает ему через образ ярче и глубже почувствовать свои собственные возможности, ощутить силу своего «Я», раскрыть для себя новые способы и ресурсы поведения и самоощущения в этом мире.

Истории - это один из способов репрезентации реальности, в которой живет ребенок. Метафора, используемая в этих историях, обеспечивает их терапевтический эффект, так как прежде всего предназначена для влияния на мышление, чувства или поведение ребенка. Метафорические истории недирективно ведут детей к извлечению новых инсайдов и смыслов, кажущихся их собственным порождением. В занятиях метафора используется в целях обозначения и проживания детьми своих ресурсных состояний, помогающих им находить эффективные способы поведения в конкретных жизненных ситуациях.

Особое качество метафорических историй заключается в том, что они, как любые сказки, мифы, естественны для восприятия ребенка и обеспечивают контакт с правым полушарием мозга, где, по мнению психологов, и происходят изменения глубокого уровня.

Проигрывание историй, использование средств изобразительности на занятиях помогают ребенку проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, раскрывать свои новые возможности.

В главе предложены примерные конспекты занятий с использованием метафорических историй. Они составлены не как образцы для копирования. Каждый из вас может взять предложенные здесь истории и добавить свои собственные. Пространство для вашего творчества здесь - безгранично. Отправьтесь вместе с детьми в это необычное путешествие, навстречу приключениям, и вы откроете много нового не только в детях, но и в себе.

## **1. Методическое обоснование и содержание занятий на развитие у ребенка уверенности в себе**

В каждом ребенке заложены внутренние силы, которые могут способствовать ему в реализовать своих возможностей. Как помочь ему почувствовать, понять свои возможности, научить пользоваться ими?

Мир ребенка - мир фантазий, приключений - соткан из сказок, мультфильмов, сказочных киногероев. У детей есть удивительная способность предаваться волшебному мышлению. С точки зрения маленьких детей случиться может все. Сопереживая героям историй и сказок, ребенок, не раздумывая, оказывается в них со всей безбрежностью своего воображения и через это погружается в свой внутренний мир.

Именно эта особенность детей обусловила использование в занятиях подходящих для детей дошкольного возраста историй, содержащих метафоры, несущие смысл, связанный с позитивным представлением о себе. Назначение метафор, используемых в историях, - открытие и прочувствование ребенком его собственных внутренних ресурсов, их реализация в конкретных проблемных ситуациях и проживание своего успеха.

В историях, положенных в основу занятий, использованы некоторые метафоры В. Сатир, которые она называла «набором по уходу за чувством собственного достоинства».

Это «золотой ключик» уверенности в себе, который помогает преодолеть страх неуспеха, реализовать активные формы поведения в проблемных ситуациях, умение рисковать.

«Коробок мудрости» - содержит в себе самые верные решения, убеждения. Это то, что помогает принимать решения, делать выбор, понимать, что с нами происходит.

«Волшебный медальон», у которого есть две стороны, помогает осуществлять выбор, выбирать то, что в большей степени подходит нам, и отказываться, если мы чего-то не хотим.

«Семечко» символизирует рост, изменение, открывает новые возможности в преодолении трудностей, проблем.

«Книга или фильм о себе» - это рассказ о том, что каждый человек - особенный, уникальный и значимый. Фильм символизирует самодостаточность и ценность каждого, независимо от его достижений.

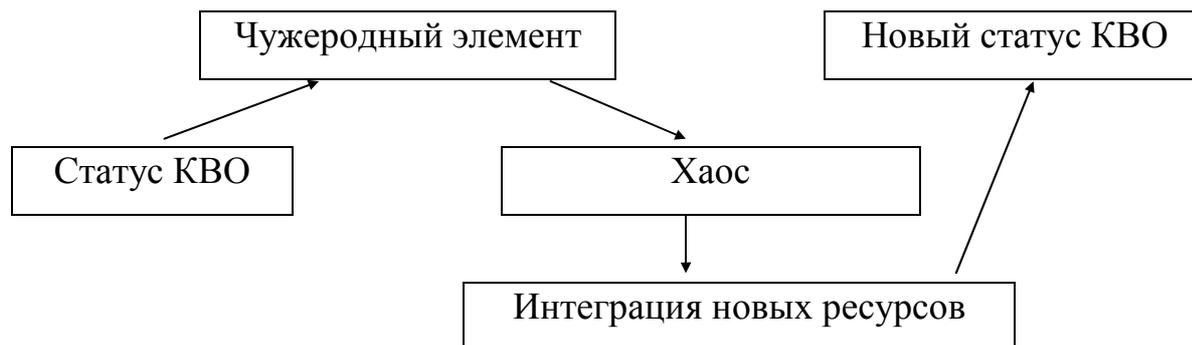
«Сообразительная шляпа» помогает сделать шаг от страха и тревоги к любопытству и исследованию окружающего мира, нахождению новых способов поведения.

«Палочка храбрости» - внутренняя сила, помогающая становиться сильнее, умнее, увереннее в незнакомых ситуациях.

Все эти волшебные инструменты - символы реально существующих возможностей, имеющих у каждого ребенка. Метафоры, используемые в наших историях и игровых ситуациях, позволяют каждому малышу почувствовать силу своего ресурса, ощутить ценность своего «Я».

Основные цели, которые ставятся в ходе занятий с детьми:

- углубить отношения с группой детей или с конкретным ребенком. История должна быть интересна и помогать созданию атмосферы доверия и близости;
- помочь детям почувствовать себя более компетентными, ресурсными, ценными, предоставить им «ключи» для открытия этих ресурсов;
- изменить что-то в отношениях, чувствах или поведении и тем самым вызвать улучшение опыта ребенка;
- есть еще один инструмент, который предлагает В. Сатир, - это модель процесса, посредством которого происходит изменения.



*Статус КВО* - это состояние внутреннего равновесия и баланса. Эта стадия характеризуется привычной для человека формой поведения, определенной схемой взаимоотношений с окружающим миром, согласием с самим собой и комфортна своей безопасностью.

*Чужеродный элемент* - это событие, происшествие, которое вызывает внутренний конфликт, напряжение. Это то, что выводит человека из комфортного для него состояния равновесия и создает условия для иных по своей силе и эмоциональной окраске переживаний: заинтересованности, внимания к изменившимся обстоятельствам, беспокойства, тревоги. Дискомфорт и напряжение создаются по причине невозможности вернуться в прежнее состояние внутреннего покоя, по причине изменившихся условий.

*Хаос* - состояние дискомфорта, тревоги и страха. Эта стадия - наивысшая точка напряжения процесса изменений, когда человек не находит способов применения уже известных и привычных форм поведения в новой для него ситуации. Перечисленные переживания часто дополняют растерянность, беспомощность, паника. Именно на этом этапе осуществляется выбор - вернуться к старому стереотипу поведения и тем самым отказаться от дальнейшего решения проблемной ситуации или расширить свой опыт, предпринимая необычные, новые для себя шаги по ее разрешению. Поиски этих шагов и решений ведут к интеграции новых ресурсов.

*Интеграция новых ресурсов* - этап нахождения конкретных способов для устранения конфликта, расширения поведенческого репертуара, открытия в се-

бе новых возможностей и ресурсов. Все это проявляется в более гибких, разнообразных формах взаимодействия с окружающим миром, в эмоциональной раскрепощенности, оригинальных решениях.

*Новый статус КВО* - последний этап схемы изменений - олицетворяет собой новое комфортное состояние внутреннего равновесия, полученное как результат решения предыдущей конфликтной (проблемной) ситуации. Это состояние отличается от статуса КВО на первом этапе схемы тем, что к нему приходят с новым важным для него опытом поведения и самоощущением «Я могу» (или «Я это могу»).

Но этот незаконченный процесс - новый статус КВО - становится со временем статичным и требует дальнейшего развития. Поэтому цепочка повторяется вновь и вновь, обеспечивая дальнейшее развитие и рост ребенка.

Все эти этапы должны быть пройдены на занятиях, где используются деятельность и истории, направленные на раскрытие ребенком своих ресурсов и изменения в поведении. Ниже, на примере анализа занятия «Ключик уверенности в себе», подробно рассматривается применение этой схемы.

Оценивая занятия с использованием метафор и историй, можно опираться на критерии, выделенные Мартой Ф. Вилгсуорт. Следует сразу оговориться, что практически ни одно занятие не будет строго соответствовать всем критериям, но большинство из них должны быть удовлетворены. Итак, вот эти критерияльные вопросы:

- Ясно ли назначение истории, метафоры? Соответствует ли эта история детям в возрасте от 4 до 9 лет?
- Вероятен ли для ребенка или группы детей конфликт, представленный в истории?
- Что вызвало переход от статуса КВО к «хаосу»? Каков был чужеродный элемент? Соответствует ли проблемная ситуация реальным жизненным ситуациям детей?

- Присутствует ли интерес, вызванный положением героя, когда он пробует различные решения?
- Какого рода решение мы предлагаем? Новый ли это ресурс или использование успешного прошлого опыта ребенка?
- Обеспечен ли переход к будущим повторениям сходных проблем, чтобы ресурс мог быть проверен и закреплён?
- Использован ли «якорь», чтобы позднее было легко получить доступ к этому ресурсу (в нашем случае важную роль играют метафоры и работа с ними)?
- Имеется ли финал, обеспечивающий закрепление положительного опыта, подчеркивающий празднование?

Ответы на эти вопросы позволяют ясно видеть цель, задачи взаимодействия с ребенком или группой детей, а также найти способы и средства их реализации на занятиях.

В работе с детьми используются разнообразные средства:

- игры, направленные на сотрудничество, взаимодействие, обучение;
- средства изобразительности - рисование, лепка, аппликация;
- движение - танец, подвижные игры;
- средства, побуждающие ребенка к фантазии, - сочинение историй, рассказов, визуализации и другие.

Все это не только позволяет создавать условия для развития и роста ребенка, но и помогает собрать богатейший материал о ребенке в привычных для него условиях игры. Выполняя функцию включенного наблюдателя, педагог (психолог) получает уникальную возможность прикоснуться к внутреннему миру ребенка. Наблюдая за поведением ребенка в игровых ситуациях, анализируя продукты его изобразительности, фантазии, рассказы, взрослый может много узнать об особенностях ребенка, его переживаниях, трудностях, а также увидеть и помочь ему реализовать его собственные ресурсы и возможности.

Способность наблюдать, слышать и чувствовать другого человека является одной из важнейших для педагога (психолога) при осуществлении им творческого индивидуального подхода к развитию личности каждого ребенка.

Наблюдению подлежат:

- а) речевая активность детей: желание говорить, содержание речи, тон, выразительность, интонации, особенности лексики и фонетики;
- б) движение: мимика, поза, степень раскрепощенности, жесты;
- в) перемещение ребенка: скорость, интенсивность, дистанция по отношению к другим детям и взрослому;
- г) тактильные воздействия (касание, толчки);
- д) содержание, особенности изображения, интерпретация ребенком продуктов изобразительной деятельности.
- е) характер взаимодействия с детьми (предпочтение, конфликтность, совместные действия) и др.

Исходя из вышесказанного, к некоторым занятиям предлагается дополнительное описание по наблюдению ребенка в привычной для него игровой обстановке.

## **2. Конспекты занятий**

Предлагаемый цикл занятий предназначен для работы с детьми 5-7 лет. Занятия объединены общим сюжетом, что дает возможность погрузить детей в интересную для них атмосферу фантазии и увлекательных приключений. Существенным преимуществом единой сюжетной линии является возможность закрепить все навыки и ресурсы, актуализированные на занятиях на протяжении всего цикла.

Занятия проводятся в подгруппах по 6-7 человек. Группы может объединять участие в них прежде всего детей с трудностями в общении, неуверенных в себе, робких, с трудностями в поведении. Однако успешные дети могут по-

мочь в работе с социально неуверенными детьми, в расширении их возможностей и поведенческого репертуара, сотрудничая с ними в тех или иных видах деятельности.

На протяжении цикла занятий целесообразно вести дневник изменений, которые будут замечены у детей, отмечая в нем любые продвижения вперед, даже самые малые:

- вхождение ребенка в группу;
- настроение ребенка в группе детей;
- количество позитивных контактов;
- расширение способов вступления в контакт, сотрудничества с детьми;
- активность на занятии, инициатива;
- продукты деятельности на занятиях и многое другое (рисунки, лепка, рассказы).

Информативными могут быть также наблюдения за ребенком в повседневной жизни детского сада и беседа или анкета, предложенная педагогам и родителям. Эта информация поможет отследить эффективность работы и скорректировать ее по отношению к каждому конкретному ребенку.

Итак, в путь, навстречу увлекательным приключениям, тайнам и открытиям!

Пробудите в себе внутреннего ребенка, и это поможет вам многое понять в себе самом и в тех детях, проводником которых вы будете на протяжении всего путешествия. Творчества вам, новых открытий и успехов!

## Занятие 1. «В добрый путь»

### Задачи

1. Мотивация детей к предлагаемой игровой ситуации.
2. Создание атмосферы доброжелательности и доверия, сплоченности детской группы.
3. Развитие у детей воображения, умения передавать свое состояние в рисунке, умения вербализовать свои эмоции и переживания.
4. Диагностика эмоциональной сферы детей и их взаимоотношений в группе.

• **Комментарий.** Первое, вводное, занятие направлено, прежде всего, на установление контакта с группой детей и с каждым ребенком в отдельности, на создание положительного эмоционального фона взаимодействия детей друг с другом и со взрослым.

На занятии используются:

- история, которая знакомит детей с Томом и Бони - жителями страны Лилипутии - и помогает пробудить у детей интерес к игровой ситуации;
- игры, направленные на сплочение группы, выполнение детьми синхронных действий;
- изобразительность, в данном случае рисование;
- визуализация.

Все это позволяет уже на первом занятии наблюдать ребенка, его индивидуальные особенности в привычной для него атмосфере игры, фантазии, общения со сверстниками.

Понаблюдайте, насколько быстро и охотно ребенок принимает игру и заинтересовывается ею, сколько времени нужно каждому, чтобы включиться в

общую деятельность. Об этом могут говорить желание или отказ разместиться в общем круге, поза ребенка, его вербальная и невербальная активность.

## **Материалы**

*Демонстрационный:* «ковер-самолет».

*Раздаточный:*

карандаши;

бумага.

*Музыкальный:* медленная музыка.

**Предварительная работа.** Беседа с детьми о путешествиях (о способах передвижения, сборах в дорогу, цели путешествия).

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть**

#### *1. «Приветствие»*

- Здравствуйте, ребята! Как я рада встрече с вами! За время, которое мы не виделись, вы все очень выросли. Я вижу среди вас новые лица. И чтобы лучше познакомиться, я предлагаю поздороваться, называя ваши имена.

Здравствуйте, дети, милые дети,

Вы прекрасней всех на свете.

Здравствуй, (имя ребенка)!

Здравствуйте, милые ручки,

Здравствуйте, милые глазки!

(Педагог прикасается к плечу или руке каждого ребенка, хлопает двумя ладонями в ладони ребенка, вместе с ним проговаривая его имя, здоровается по очереди с каждым ребенком.)

Педагог спрашивает детей о том, кто хочет поздороваться со всеми ребятами при помощи взгляда, прикосновения руки?

*Методические рекомендации.* Поощрять желание детей поздороваться названными способами, а также нахождение своих собственных способов приветствия.

## **II. Основная часть**

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья или на ковер и рассказывает им историю...

*Текст истории:*

В стране Лилипутии жили два маленьких гнома - Том и Бони. Как и все дети, они жили с папой и мамой.

Они очень любили играть в своем маленьком домике или в уютном саду. Им нравилось мечтать о путешествиях в дальние страны, где живут совсем другие люди. Том и Бони воображали, какие они: такие же, как они, или намного меньше, а может, наоборот, больше их; красивые или не очень; любят ли играть и веселиться; есть ли у них свои любимые занятия.

*Методические рекомендации.* Повествование истории может сопровождаться медленной музыкой.

Маленьким гномам было интересно, что же там за красивым садом и за массивной дверью, которая открывается из сада в большой и неизвестный мир.

Однажды наши друзья отважились выйти за пределы родного сада. То, что они увидели, было совсем непохоже на их сад. Здесь они встретили неизвестных животных, которых никогда не встречали. Одни из них громко лаяли, другие грозно шипели, выгнув спину (это были собаки и кошки, которые на всякий случай предупреждали незнакомцев).

Тому и Бони пришлось приложить много усилий, чтобы не побежать обратно, а подружиться с новыми знакомыми. На пути гномам встречалось множество трудностей, но каждый раз наши маленькие друзья находили в себе силы, чтобы не бояться, когда было страшно, подружиться даже с самыми не-

дружелюбными из тех, кто встречался на пути, и преодолеть сложные препятствия. Что же им помогало в этом?

Оказывается, внутри каждого человека есть что-то такое, что помогает ему становиться храбрее, сильнее и сообразительнее, когда кажется, что уже ничего нельзя придумать и изменить.

- А вам, ребята, хотелось бы узнать, что же помогает каждому человеку в самых трудных и сложных случаях? (Выслушать ответы детей.)

2. «Сборы рюкзака». Педагог отмечает, что нельзя отправляться в путешествие с пустыми руками. Нужно собрать рюкзак. Спрашивает детей о том, что можно взять с собой.

*Методические рекомендации.* Важно поощрять любые предложения детей.

Детям сообщается, что в путешествии их ждут приключения и трудности. И чтобы справиться с ними, нужно иметь такие качества и черты характера, которые помогут не бояться того, что встретится на пути. Далее с целью активизации детей педагог задает следующие вопросы:

- Как мы называем людей, которые ничего не боятся? (Ответы детей.)
- Смелые, храбрые. Значит, понадобятся храбрость, смелость, отвага.
- Как мы называют людей, которые могут одолеть любого великана?
- Сильные. Значит, нужна сила.

Педагог обозначает место, куда складываются воображаемые качества, которые собираются в дорогу.

- А какое качество нужно человеку, чтобы решать загадки, головоломки? (Ответы детей.)

- Сообразительность, смекалка, ум. Нужны ли хорошее настроение, улыбка? (Ответы детей.)

- Замечательно. Вот как много качеств нам нужно в дороге.

Педагог подытоживает, что берут с собой в дорогу смелость, силу, хитрость, сообразительность, улыбку, храбрость. Все это нужно сложить в рюкзак.

Спрашивает каждого ребенка, какое качество он возьмет в дорогу, и просит положить его в воображаемый рюкзак в центре круга.

**Комментарий.** Упражнения, направленные на совместное и синхронное выполнение каких-либо действий, помогут наблюдать коммуникативные навыки взаимодействия ребенка с другими детьми, эмоциональную включенность его в детское сообщество.

- Ну, вот мы и готовы к путешествию. На чем же мы отправимся? Можно полететь на «ковре-самолете». Давайте мы все вместе возьмем рюкзак и перенесем его на ковер.

*Методические рекомендации.* Важно, чтобы дети выполняли все движения в унисон, одновременно, имитируя перенос тяжелого рюкзака на ковер.

3. «*Волишебный полет*». Звучит медленная музыка. Педагог предлагает детям сесть в тесный круг на «ковре-самолете», взять друг друга за плечи и закрыть глаза; сообщает кругу небольшое покачивание, проговаривает текст.

*Текст к направленной фантазии*

«Наш ковер-самолет медленно, все выше и выше поднимает нас над землей. Ветер развевает наши волосы и несет ковер все дальше и дальше от нашего дома. Светит солнце.

Вокруг летают птицы, плывут мягкие облака.

Посмотрите вокруг. Что вы видите справа от себя и слева? (Пауза.) Взгляните наверх. Что интересного вы заметили высоко-высоко в небе? (Пауза.) Вы смотрите вниз под собой. Над чем пролетает наш ковер-самолет? Внизу виднеются леса, поля, дома. Вы видите голубую ленту реки. А может, кто-то из вас увидел людей или каких-то животных? (Пауза.) Что вы видите под собой, там,

на земле: какая там погода, может, там светит солнце, а может быть, пасмурно и идет дождь; какое время года - весна, зима, лето, осень? (Пауза.)

Что вы слышите вокруг себя? Прислушайтесь: пение каких птиц вы слышите? Может, кто-то слышит песенку ветра или еще какие-то звуки? Какие звуки раздаются справа от каждого из вас (пауза), слева?

Что вы чувствуете, когда летите так высоко и наблюдаете за всем, что вы видите внизу: тепло вам или холодно, уютно или не очень, может, немного страшно, а может, наоборот - совсем нет. (Пауза.)

Запомните все, что вы видите, сфотографируйте (пауза) и, как только вам будет удобно, - откройте глаза».

(Подождать, пока все дети в удобном для них темпе откроют глаза.)

Педагог предлагает детям вспомнить, что они видели, когда летели на ковре-самолете, нарисовать это волшебными карандашами.

*Методические рекомендации.* Целесообразно включить медленную музыку во время работы детей.

По окончании работы дети возвращаются в круг и кладут перед собой свои рисунки. Педагог отмечает, какие интересные и разные рисунки получились у детей! Предлагает детям рассказать, что они видели с ковра-самолета, что слышали и ощущали во время полета.

**Комментарий.** Использование на занятиях способов, побуждающих детей фантазировать, сочинять, воображать, открывает доступ к пониманию внутреннего мира ребенка. Обычно то, как ребенок размышляет и действует в своем фантастическом мире, отражает его мышление и поведение в реальной жизни. С помощью фантазии мы можем понять, что заботит ребенка, что его тревожит, чего он избегает, какие способы поведения характерны для ребенка в его жизни, какие для него трудны.

*Методические рекомендации.* Здесь можно использовать множество способов: сочинение рассказов и историй, драматизации, изобразительную деятельность, движение. Фантазия ребенка может быть спонтанной, самопроиз-

вольной и направленной, задаваемой кем-то. Направленные фантазии (визуализация) чаще проводятся при закрытых глазах.

Иногда дети не хотят закрывать глаза. Некоторых из них пугает отсутствие возможности видеть и контролировать все, что происходит вокруг. Некоторые дети испытывают трудности из-за ограниченных возможностей к фантазированию. В таких случаях полезно начать фантазирование при открытых глазах, не акцентируя на этом внимание других детей.

В предлагаемом занятии используется направленная фантазия путешествия на ковче-самолете. Подобное фантазирование требует рассказа соответствующим голосом. Рассказ ведется медленно, с большим числом пауз, чтобы дать детям возможность подробно представить все, на что обращается их внимание в рассказе. Направленные фантазии помогают активизировать все системы восприятия ребенка: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние.

Через эти виды восприятия дети получают возможность в большей степени концентрировать внимание на своих ощущениях, познать возможности своего тела, что, в свою очередь, помогает ребенку более полно осознавать себя и увеличивает возможности его взаимодействия с окружающим миром. Представление мысленных картин во время прослушивания музыки - хороший способ для более полного и глубокого восприятия того, что окружает ребенка, для изучения и понимания самого себя, а также для самораскрытия и поиска новых сторон своей сущности. Такие фантазии хорошо проводить с выходом на рисование, лепку и другие виды деятельности.

Сам по себе рисунок говорит о многом из того, что происходит во внутреннем мире ребенка (рис. 7, 8). Тема и сюжет рисунка, цвет, характер, отношение к своей работе могут о многом рассказать. Рисунок 7 содержит большое количество штриховки, что говорит о возможном эмоциональном напряжении у ребенка. Грозовые облака с молниями могут также рассматриваться как отображение в рисунке отрицательных эмоций и потребности в их выражении. Размер рисунка свидетельствует о наличии комплекса неполноценности, а оди-

нокая стоящая в анфас фигура о невключенности в процесс взаимодействия с окружающим миром, о потребности в одиночестве.

Рисунок 8, наоборот, полон ярких красок и говорит о преобладании позитивных эмоциональных состояний у автора. Наличие цветов, деревьев, улыбающихся людей свидетельствует об общительности, стремлении к взаимодействию с окружающим миром.

Слушая рассказ об увиденном, важно понаблюдать за эмоциональными проявлениями ребенка (тоном, жестами, мимикой). Для более глубокого наблюдения можно попросить ребенка «пожить» в рисунке чем-то (кем-то), что он нарисовал. У детей бывает множество фантастических представлений о событиях, которые в действительности никогда не происходили, но по какой-то причине волнуют, тревожат ребенка. Часто целесообразно побуждать его подробнее описывать свои образы, чтобы понять внутренний мир ребенка и его особенности. Существует множество способов пробуждения фантазии у детей, но при любых рассказах ребенка важно помнить: фантазия - это серьезно.

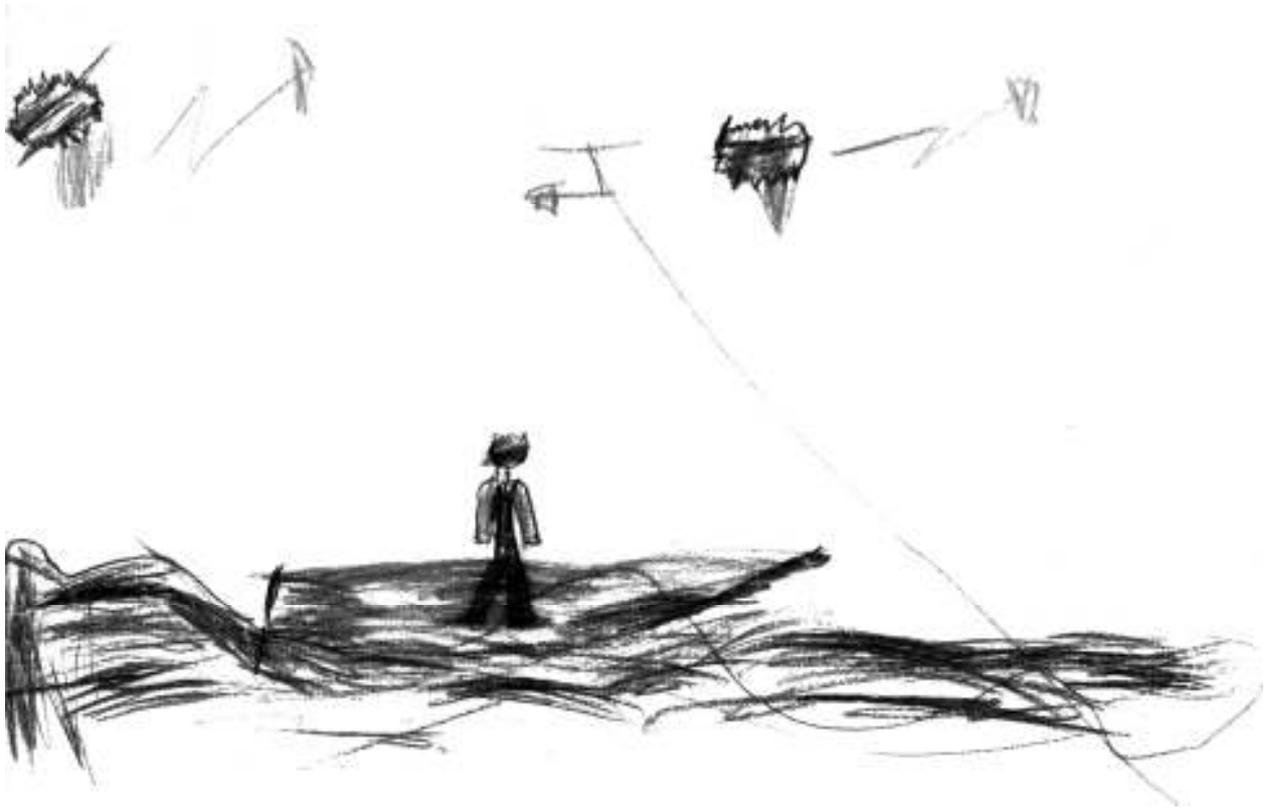


Рис. 7



Рис. 8

*Методические рекомендации.* Важно в процессе рассказа детей о том, что они нарисовали, обратить внимание на эмоциональное отношение ребенка к нарисованному. Можно задать ему вопросы:

- Тебе нравится то, что ты нарисовал?
- Что тебе особо нравится (не нравится)?
- Ты хотел бы что-то изменить в рисунке?
- Ты хотел бы оказаться в этом рисунке, где?

Отметить, что каждый из детей увидел что-то очень интересное, когда летел на «ковре-самолете», что-то особенное.

Можно еще раз проговорить, что увидели дети.

Педагог отмечает, что первый день путешествия начался весело, и, чтобы сохранить хорошее настроение, предлагает поиграть, пустить искорку хорошего настроения по кругу.

**Игра «Искорка».** Дети берутся за руки. Одна рука (левая) ловит искорку от соседа слева, а другая рука (правая) с помощью нажатия на кисть руки соседа справа передает ее дальше по кругу. Так искорка пробежит весь круг и побывает у каждого. Темп игры постепенно нарастает.

**Комментарий.** Дети, испытывающие трудности в общении, иногда отказываются от взаимодействия с другими детьми. Например, на одном из таких занятий ребенок отказался передавать искру своим соседям, тем самым разомкнул общий круг детей. Подобные моменты интересны для наблюдения особенностей общения такого ребенка со сверстниками.

### **III. Заключительная часть**

Педагог говорит, что в следующий раз они продолжат путешествие, предлагает попрощаться друг с другом. Дети прощаются с педагогом и детьми.

**Последующая работа.** Проигрывание игры «Искорка» в начале или в конце дня.

## Занятие 2. «Ключик уверенности в себе»

### Задачи

Создание условий для проживания детьми состояния компетенции в проблемных ситуациях, уверенности в себе.

Развитие навыка активного поведения в проблемных ситуациях.

Организация ситуаций и деятельности для прочувствования ребенком своего ресурсного состояния уверенности в достижении результата.

**Комментарий.** Основная цель этого занятия - прочувствование ребенком своего собственного ресурса преодоления трудностей, внутренней силы в разрешении проблемных ситуаций, силы своего Я.

В занятии используется история, героями которой являются гномы Том и Бони, на примере которых демонстрируются различные формы поведения в проблемных ситуациях.

Анализируя схему построения занятия, можно выделить следующие элементы:

- чужеродный элемент, вызывающий хаос, затруднения (в истории это двери, различающиеся размерами и способом открывания);
- реализуемый ресурс - «волшебный ключик» уверенности в себе (способы открывания дверей);
- переход к будущему - фантазии детей по использованию «ключика» в различных ситуациях;
- якорение, празднование - помещение «ключика» внутрь себя, поздравление друг друга.

Реализация вышеуказанных моментов в занятии позволяет ребенку более полно прожить и прочувствовать свои возможности и закрепить их для использования в подобных ситуациях.

В ходе рассказывания и демонстрации истории важно обратить внимание:

- на включенность детей в рассказ, что поможет понять, насколько актуальна и интересна для ребенка данная ситуация;
- на активность детей в предложениях различных способов разрешения ситуаций.

## **Материалы**

*Демонстрационный:*

куклы или макеты гномов Тома и Бони;

макет двери.

*Раздаточный:* любой пластичный материал (пластилин, глина, тесто).

*Музыкальный:* медленная музыка.

**Предварительная работа.** Перед занятием можно провести беседу с детьми о ситуациях, в которых они испытывают трудности с достижением успеха, о способах поведения в этих ситуациях.

## **Ход занятий**

### **I. Вводная часть**

*«Приветствие».* В начале занятия педагог предлагает детям поздороваться с остальными так, как им нравится.

**Комментарий.** Приветствие поможет детям реализовать имеющиеся знания о способах приветствия других людей и выразить свое отношение к ним.

### **II. Основная часть**

Педагог напоминает детям, что они на прошлом занятии познакомились с двумя маленькими гномами Томом и Бони, которым было очень интересно уз-

нать, что же находится за дверью, через которую можно выйти из их сада? И вот однажды они отправились в путешествие.

История продолжается. «...Том и Бони встретили много интересного, познакомились с новыми друзьями. Но вот, когда они уже далеко отошли от своего дома, на пути перед ними оказывалась какая-то ограда с одной-единственной дверью.

(Педагог или его помощник инсценирует рассказ, используя куклы или макеты гномов и соответствующей обстановки.)

Том и Бони попытались открыть дверь. Они стучали в нее, толкали. Дверь не поддавалась. Наши друзья совсем расстроились и повернули обратно.

- Стой, - сказала Бони, - может быть, попробуем еще раз открыть эту упрямую дверь?

И они направились к двери. К их удивлению на этот раз дверь легко поддалась и открылась. Как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

Оказывается, иногда, если что-то не получается сразу, полезно попробовать это сделать во второй раз, как поступили Том и Бони.

Пройдя еще немного, Том и Бони обнаружили вторую дверь. Она была больше первой. Как и в первый раз, она оказалась очень упрямой, - настолько, что не открылась ни с первого, ни со второго раза.

Наши друзья вернулись домой и рассказали маме и о своей первой победе и о своей неудаче со второй дверью.

Мама ответила:

- Давайте подумайте, чему хотят научить вас эти двери. Чему научила вас первая дверь?

- А как вы думаете, ребята? (Предполагаемые ответы детей.)

- Конечно, она научила тому, что не всегда трудности преодолеваются с первого раза. А что же хотела сказать вторая дверь?

(Педагог обращается за ответом к детям.)

- Вторая дверь говорит о том, что крик и стук не всегда помогают в деле, - сказала мама. - Надо найти другой способ ее открыть. Какая это была дверь? Чем она отличается от первой?

*Методические рекомендации.* Обратит внимание детей на отличие первой двери от второй.

- Посмотрите, у второй двери есть замок.

*Методические рекомендации.* Поддержать все ответы, обратить внимание на наличие замка.

- Значит, нужен...? Ключ. А вот ключики эти внутри вас.

- Внутри нас? - удивились гномы.

- Ребята, а вы знаете, что это за ключ? (Выслушать предположения детей.)

- Это то, что каждый из вас думает о себе, уверенность или неуверенность в том, что он откроет эту дверь. Нужно ясно представить себе, как ты проходишь через нее. Это и будет ключиком, которым каждый откроет эту дверь.

- Нет, - сказала Бони, - я совсем не уверена, что смогу открыть эту большую дверь.

- А я пойду и попробую ее открыть, - ответил Том.

Дойдя до двери, Том остановился, закрыл глаза и увидел себя: как подходит к двери, берет за ручку и открывает ее. И увидел так ясно, что тут же захотел проверить это. Том подошел к двери, и к его удивлению дверь легко поддалась и пропустила Тома. На пути Тома встречалось много трудностей, но каждый раз он вспоминал о своем ключике уверенности в себе и преодолевал любые препятствия.»

*Методические рекомендации.* После рассказа предложить желающим детям вместе с Томом или Бони пройти через двери. С каждым ребенком целесообразно пофантазировать с закрытыми глазами: что он делает, чтобы открыть

эту дверь, как дверь открывается (в какую сторону, с каким звуком, быстро или медленно), что он видит по ту сторону двери?

Это поможет ребенку вжиться в ситуацию, предложенную в рассказе, и прочувствовать ее.

Педагог спрашивает, что же это за волшебный ключик, который помог Тому открыть дверь? Почему не удалось это сделать Бони? Что значит быть уверенным в себе? Есть ли у детей ключик уверенности в себе?

Звучит медленная музыка. Педагог предлагает закрыть глаза и пофантазировать под музыку.

### 1. Направленная фантазия «Ключик уверенности»

*Текст направленной фантазии:*

«Я предлагаю вам закрыть глаза и попробовать увидеть, какой он, ваш ключик уверенности? Какого цвета? Интересно, какой он формы? Ведь ключики могут быть очень разными (пауза).

Потрогайте ваш ключик: какой он на ощупь? Может быть, он гладкий, а может быть, немного шершавый. Может быть, на нем есть какие-то украшения, рисунки (пауза).

Холодный ключик или теплый? Как может звучать ваш ключик? Ведь на ключике можно сыграть мелодию. И у каждого она будет особенная, своя (пауза).

Посмотрите еще раз на свои ключики, сфотографируйте их (пауза).

А сейчас медленно откройте глаза и посмотрите друг на друга.»

**Комментарий.** Визуализация по представлению своего собственного «ключика уверенности» помогает актуализировать ресурс каждого ребенка.

*Методические рекомендации.* На этом этапе важно создать условия для внутреннего наблюдения себя каждым ребенком. Можно использовать следующие средства: медленную музыку со звуками пения птиц, журчания воды и другими звуками природы; основные речевые предикаты, обеспечивающие

доступ к репрезентативным системам ребенка: предложить представить ключик визуально (форма, величина, цвет); кинестетически (материал, температура, шероховатость); аудиально (какую мелодию можно сыграть). Это поможет ребенку быстрее включиться в деятельность. Мимика ребенка, поза (свободная, расслабленная, зажатая), высказывания по поводу своих представлений помогут понять состояние ребенка, комфортность для него данной ситуации.

Педагог спрашивает, удалось ли детям увидеть свой ключик уверенности? Какой он? Предлагает каждому из них сделать свой ключик уверенности.

## *2. Творческое задание «Ключики уверенности»*

Педагог предлагает детям пластилин, глину, тесто (любой пластичный материал), чтобы каждый мог вылепить свой «ключик уверенности». В процессе работы звучит легкая музыка.

Педагог подходит к каждому ребенку, беседует с ним: какой его ключик, куда бы он хотел его взять с собой, в чем ключик ему может помочь? По окончании работы просит детей вернуться в круг и показать друг другу свои ключики.

**Комментарий.** Работа с пластичным материалом погружает ребенка в мир фантазии, воображения, а следовательно, и в мир его собственного Я. Глина, пластилин, тесто - удивительные материалы, которые позволяют получить массу ощущений как тактильных, так и кинестетических.

Те дети, которые блокируют выражение своих чувств, могут дать им выход в работе с глиной или пластилином. Дети, чувствующие неуверенность, страх в себе, могут обрести ощущение, что они контролируют себя, владеют собой, так как в этой работе крайне трудно сделать ошибку: любая неточность может быть быстро исправлена и устранена. Этот вид творчества очень нагляден и позволяет наблюдать за ребенком, его состоянием. Работа с пластилином или глиной - хороший способ стимуляции словесных выражений, чувств для детей, которым в обычной жизни не достает таких способностей. Интересны

высказывания детей в процессе работы о ситуациях, в которых им понадобится ключик, о его свойствах, материале, из которого он сделан.

Также любопытна форма ключика, его украшения. Можно понаблюдать, какой ключик по величине, сколько ключиков лепит ребенок. Очень большие ключики, а также их количество (2-4 и более) могут указывать на особую потребность ребенка прочувствовать и реализовать данный ресурс, прочувствовать силы своего Я. С таким ребенком можно подробнее побеседовать в процессе работы о том, где бы он хотел использовать свой ключик, чего достичь с его помощью. На таких детей следует обратить особое внимание на этапе закрепления и дальнейшего применения данного ресурса.

Педагог предлагает детям полюбоваться своими работами, поместив ключики на вытянутую перед собой руку, и рассмотреть их со всех сторон под различными углами зрения на уровне глаз; поисследовать ключики на ощупь правой и левой рукой поочередно, закрыв глаза.

Детям предлагается подумать, куда бы они хотели поместить свой ключик внутри тела. Где в теле ключик необходим больше всего, где ему будет удобно?

Упражнение выполняется с закрытыми глазами, под медленную музыку и медленную речь педагога.

Педагог говорит, что в теле каждого из детей есть волшебный ключик уверенности в себе. Спрашивает, как им с этим ключиком, что они чувствуют?

Дети рассказывают о своих ключиках уверенности. Поощряются любые рассказы и фантазии детей, впечатления о своих ощущениях.

**Комментарий.** Рассказ о своих ключиках в общем кругу - мостик к тому, чтобы ресурс мог быть проверен и реализован в дальнейшем в похожих проблемных ситуациях.

Еще один момент, который помогает закрепить ресурс, еще одна визуализация, которая позволяет почувствовать этот ресурс внутри себя, - помещение ключика внутрь себя. Упражнение направлено на проживание и вербализацию ребенком своих телесных ощущений, эмоциональных состояний. Здесь также важно использовать доступ к основным репродуктивным системам ребенка: где он видит свой ключик в теле; как он его ощущает, какой он; как он его слышит, о чем он ему говорит.

С помощью этого упражнения можно наблюдать за состоянием детей (речь, движение, мимика), что позволит понять, насколько важен для ребенка полученный опыт, принят ли он ребенком, нужна ли дополнительная работа, если ребенку что-то не удастся представить, сделать. Рассказ о своих ключиках помогает закрепить полученный ресурс и создать атмосферу сопереживания радости детьми. Внимание и интерес к рассказу других может свидетельствовать о включенности ребенка в общегрупповой процесс, о сплоченности его с остальными детьми. Это часто зависит от того, насколько комфортно он чувствует себя среди других детей, от занимаемого места в группе.

В заключение занятия необходимо настроить детей на использование в дальнейшем своего ресурса. Это может быть задание: запомнить все случаи за неделю, когда им удалось вспомнить о своем ключике уверенности и включить его в работу.

Педагог обобщает, что теперь каждый раз, когда детям будет трудно и они почувствуют, что у них что-то не получается, они смогут вспомнить о своем ключике уверенности и представить себе, что он поможет им сделать так, чтобы у них все получилось. О том, в каких ситуациях детям удалось применить свои ключики уверенности, предлагает рассказать в следующий раз.

**3. Упражнение «Салют».** Педагог предлагает поздравить друг друга с таким важным приобретением - ключиком уверенности и запустить большой салют.

Дети синхронно выполняют хлопки по мере поднятия рук в следующем ритме: один-два, один-два-три, всего 3-5 раз.

**Комментарий.** Обязательный и важный момент в работе по расширению положительного Я-опыта ребенка - празднование, закрепление успеха.

Это может быть поздравление друг друга в любой форме, какие-то совместные действия, которые способствуют объединению группы и созданию атмосферы проживания общего состояния радости. То, насколько ребенок охотно поздравляет других, принимает поздравления, участвует в совместных действиях, также может многое сказать о его эмоциональном состоянии в подобных ситуациях, его трудностях, о том, насколько безопасно он чувствует себя среди своих сверстников вообще или с конкретными детьми.

### **III. Заключительная часть**

В заключение педагог дает детям задание применить свои ключики уверенности в промежутке между занятиями.

**Последующая работа.** Актуализация ресурса уверенности в себе в трудных для ребенка ситуациях.

## **Занятие 3. «Вальс цветов»**

### **Задачи**

Создание условий для закрепления детьми ресурсного состояния, актуализированного на занятии «Ключик уверенности».

Развитие способности самовыражения средствами изобразительности и движения.

Развитие у детей активных способов разрешения проблемных ситуаций.

Диагностика эмоционального состояния детей, привычных стереотипов поведения в проблемных ситуациях.

**Комментарий.** Занятие направлено на проживание детьми проблемной ситуации и приобретение опыта активного поведения в ней. Занятие может проводиться как диагностическое.

### **Материалы**

*Раздаточный:*

краски, карандаши;

бумага.

*Музыкальный:* медленная музыка («Вальс цветов» П.И. Чайковского).

**Предварительная работа.** Рассматривание растений, проигрывание игры «Что сначала, что потом».

Для более полной диагностики эмоционально-аффективной сферы детей им предлагалось в свободное от занятий время нарисовать рисунки и составить рассказы на следующие темы:

- «Мой день в детском саду»;
- «Моя семья»;
- «С кем я люблю играть»;
- «Мой любимый уголок в группе».

Повторяющиеся особенности изображения (симптомокомплексы) в рисунках, а также рассказы по ним помогают лучше понять внутренний мир ребенка, его переживания, самоощущение среди сверстников и взрослых. Во многих случаях можно наблюдать на рисунках совпадения в особенностях изображения ребенком себя в реальной ситуации среди сверстников, взрослых,

особенностях изображения себя цветком (размеры рисунка, характер линий, окружающие ребенка люди и области).

Так, в рисунках Маши, 6,5 лет, на темы «С кем я люблю играть», «Моя семья» и в рисунке после направленной фантазии на занятии «Вальс цветов» (рис. 9-11) прослеживается сходство: в расположении своей фигуры на листе (Маша рисует себя в его средней трети); в четких, спокойных линиях и использовании ярких цветов; в изображении окружающих ее людей (на всех рисунках девочка рисует себя в центре, в окружении других детей, взрослых, цветов). На занятии «Вальс цветов», когда ее попросили побыть цветком и рассказать о своих чувствах, она высказалась так: «Я - подсолнух, вокруг много других цветов. Это мои друзья. На лугу много солнца, светло и тепло. Мне хорошо и весело!» (рис.9).

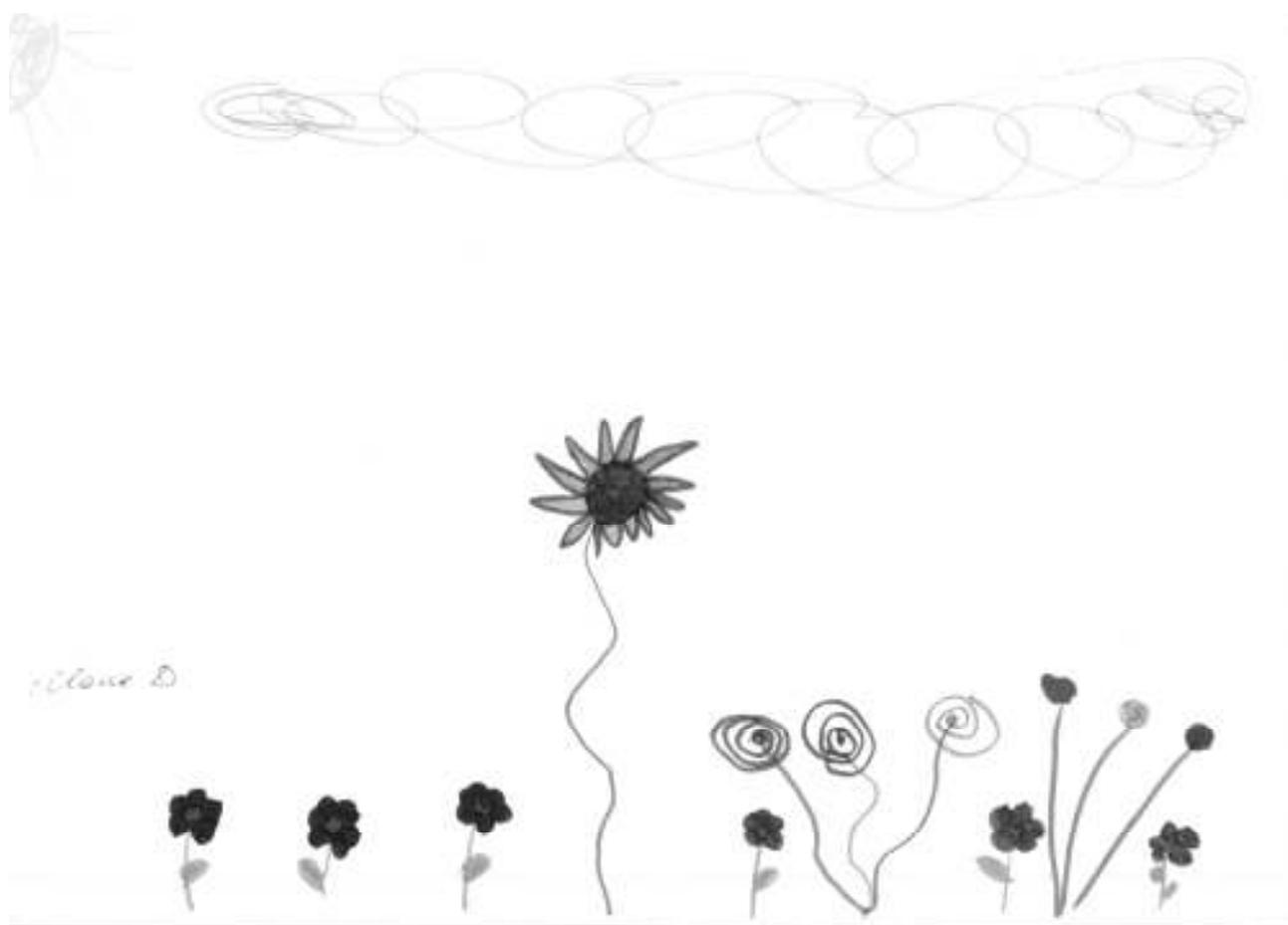


Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

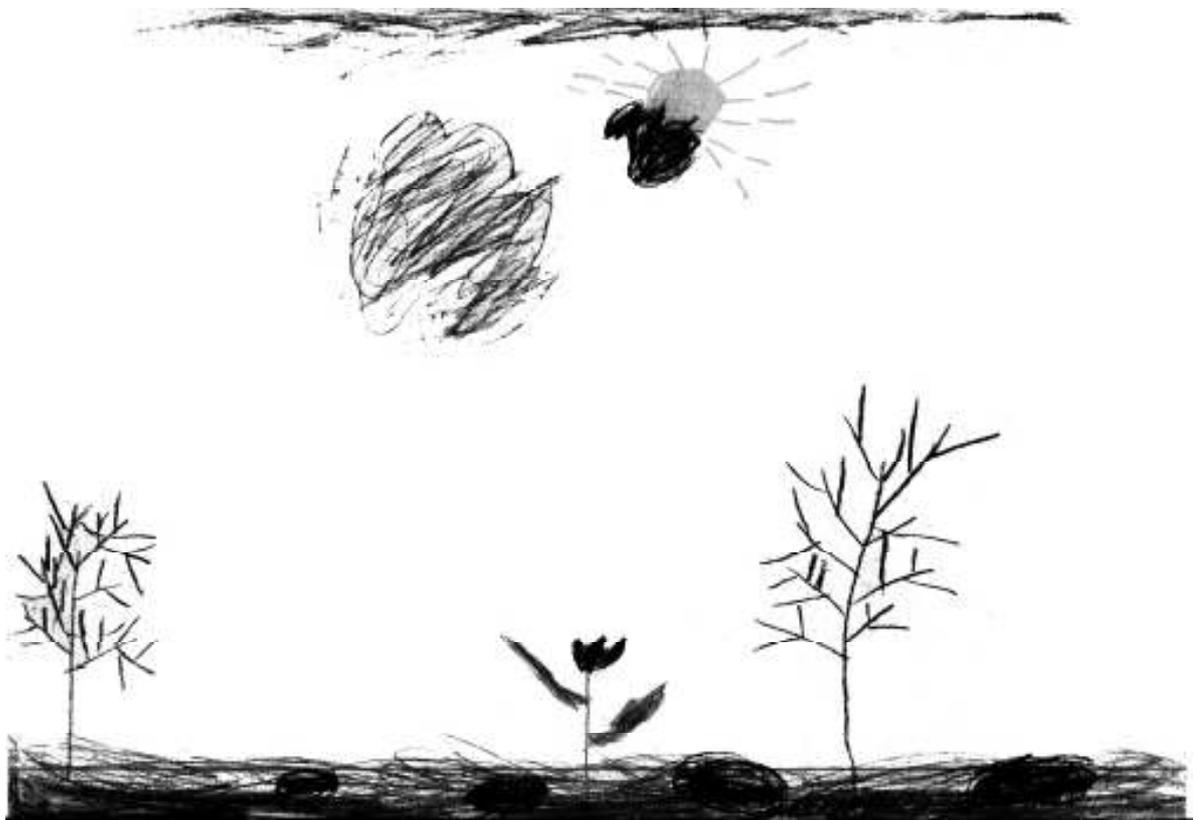


Рис. 14

Рисунки Коли Е., 6 лет, характерны тем, что мальчик везде изображает себя одного (рис. 12-14). На рисунках яркая штриховка. На занятии «Вальс цветов» (рис. 12) Коля рассказал о себе так: «Я - тюльпан. Вокруг меня большие лужи, надо мной плывут темные тучи. Я расту под большим деревом. Я еще маленький тюльпан. Мне скучно и одиноко». В разговоре с ним он отметил, что, действительно, в реальной жизни он часто испытывает чувства, связанные со своим одиночеством.

### **Ход занятия**

#### **I. Вводная часть**

##### *Рассказы детей*

Занятие начинается с домашнего задания, данного детям на предыдущем занятии. Сидя в кругу, дети делятся впечатлениями о событиях, где им удалось достичь желаемого результата, преодолеть какие-либо трудности.

Каждый рассказ закрепляется запуском ракеты (см. занятие 1).

**Комментарий.** Вводная часть направлена на закрепление ресурса уверенности в себе в реальных жизненных ситуациях.

#### **II. Основная часть**

1. *Беседа с детьми.* Педагог отмечает, что каждому из детей ключик уверенности помог в преодолении каких-то трудностей. Спрашивает, знают ли они о том, что всем на свете иногда приходится преодолевать препятствия, чтобы одержать настоящую победу и достичь чего-то? Например, оказывается, для того чтобы вырос цветок, необходимо, чтобы в землю попало маленькое семечко. Педагог предлагает послушать историю о семечке.

## 2. История

«Жило-было маленькое коричневое семечко. Однажды ветер подхватил это семечко и понес его далеко-далеко от того места, где оно так долго лежало. Ветер играл своей новой игрушкой, пока ему не надоело, и тогда он опустил легкое семечко на землю. Семечко было такое маленькое, что тут же затерялось в земле.

Прошло много дней. Солнце согревало землю, дождь наполнял ее влагой, а семечко ждало в своей земляной постели, пока произойдут какие-нибудь события. И вот однажды семечко проснулось и начало ощущать внутри какое-то движение. Земля становилась все теплее и теплее, вокруг просачивалась вода, делая внешнюю скорлупку все мягче и мягче. Семечко чувствовало, что в оболочке ему не хватает места и нет другого выхода, как прорваться наружу. А кроме того, семечку было очень интересно узнать, что же там наверху. И вот семечко начало прорастать...»

Что же с ним случилось дальше, с чем или с кем встретился маленький росточек, пока он пророс сквозь землю и превратился в цветок, легко ли ему было на этом пути?

**Комментарий.** История вводит детей в воображаемую ситуацию, в которой отражен в виде метафоры процесс роста с преодолением препятствий и трудностей.

*Методические рекомендации.* Для усиления эффекта истории она может быть рассказана под медленное музыкальное сопровождение.

3. «Сочинение истории». Педагог предлагает каждому ребенку продолжить рассказанную историю, сочинив свой рассказ. В ходе рассказа можно помочь ребенку вопросами:

- что увидел росточек?
- что услышал?
- что чувствовал?

Поощряются любые рассказы детей.

Педагог отмечает, что у детей получились разные истории, что, наверное, на самом деле всем росточкам приходится очень по-разному преодолевать какие-то трудности, пока каждый из них не превратится в цветок.

**Комментарий.** Продолжение детьми истории позволяет увидеть индивидуальность каждого ребенка, а также создать условия для активизации у них активных способов разрешения проблемных ситуаций посредством метафор.

В занятиях используется метод сочинения рассказа детьми, в ходе которого можно понаблюдать за тем, какие способы выбирает ребенок для разрешения проблемных ситуаций, какие из них для него привычны, какие трудны.

Педагог предлагает детям представить, что они находятся на большом зеленом лугу, где много-много разных цветов, и каждый ребенок превратился в какой-нибудь цветок, просит закрыть глаза и побыть этим цветком.

### *5. Направленная фантазия*

Звучит медленная музыка.

*Текст фантазии* (читается медленно, с большим количеством пауз)...

- Какой вы цветок? Почувствуйте свой корень: как он прочно держит вас в земле; гибкий, прочный стебель, какой он: высокий или низкий? А в какой цветок превратился каждый из вас? Может быть, это очень большой цветок, а может, он средний или совсем маленький. Какого он цвета? Какой формы его лепестки? Оглянитесь вокруг.

- Что видит каждый цветок вокруг себя? Есть ли рядом другие растения: цветы, деревья, трава? Есть ли животные, люди? Какая погода на вашем лугу? Может, светит солнце, а может быть, идет дождь и дует ветер?

- Какие звуки каждый цветок слышит вокруг себя: пение птиц, журчание ручья, шум ветра? Прислушайтесь, какие звуки раздаются справа (пауза), слева. Что чувствуют ваши листья, стебель, лепестки? Тепло им или холодно? Может,

они ощущают дуновение ветерка? Если да, то с какой стороны ветер дует сильнее - справа или слева? (Пауза.)

- Почувствуйте, насколько уютно вам здесь расти. Как вам на этом лугу? (Пауза).

- А сейчас каждый из вас, когда захочет, откроет глаза и вернется к нам. (Длинная пауза. Подождать, пока все дети в удобном для них темпе откроют глаза.)

- Расскажите, в какой цветок превратился каждый из вас? (Дать возможность детям поделиться своими впечатлениями, активизируя высказывания конкретизирующими вопросами.)

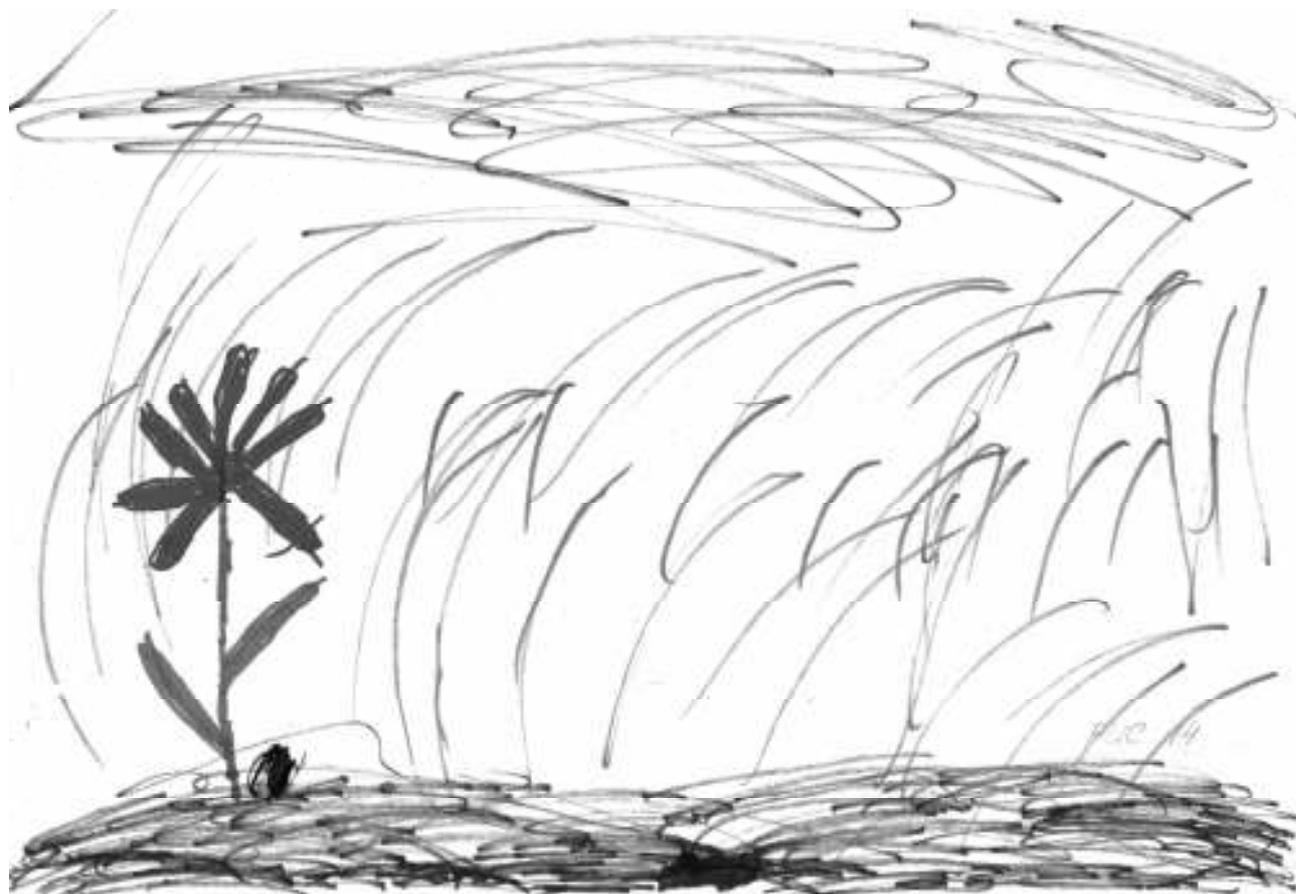


Рис. 15



Рис. 16

### 5. Творческое задание «Цветы».

- На нашем лугу не оказалось ни одного похожего цветочка. Каждый по-своему интересен и красив. Я предлагаю каждому из вас нарисовать то, что ему удалось увидеть, почувствовать, когда он был цветком на нашем лугу (рис. 15, 16).

Дети берут карандаши или краски, бумагу. Работа выполняется под медленную музыку. По мере окончания работы дети возвращаются в круг.

### 6. Беседа с детьми.

- Какие красивые и интересные рисунки у вас получились. Посмотрите, нет ни одного, который был бы похож на другой. Все цветы на нашем лугу очень разные, каждый отличается не только цветом, величиной, но и своим характером, настроением. Как вы думаете, почему? Наверное, цветы чем-то похожи на вас. Может быть, кто-то хочет рассказать о своем рисунке?

Педагог предлагает детям побыть цветком, «пожить» в своем рисунке и рассказать об этом от первого лица. Дети рассказывают по желанию.

**Комментарий.** Рисунки после направленной фантазии погружают ребенка в мир самоощущений. Попросив рассказать о себе от имени нарисованного цветка, можно многое узнать об эмоциональном состоянии ребенка, о том, как он чувствует себя в этом мире среди сверстников и взрослых, о характерных для него способах поведения. Через рисунок появляется возможность для ребенка найти новые способы поведения, по-новому отнестись к себе.

*Методические рекомендации.* При использовании в работе с детьми средств изобразительной деятельности следует избегать совместных интерпретаций нарисованного или изображенного другими способами. В таком виде деятельности важно то, как сам ребенок описывает свою работу, его отношение к ней, эмоциональные проявления в ходе рассказа и ответов на вопросы. При возникновении стереотипа в сочинении рассказов или в рисунках можно предложить ребенку поискать другой способ или ход развития событий. Важно, чтобы способ был найден самим ребенком, только тогда он будет его собственным опытом реагирования и поведения. Упражнения, закрепляющие подобный опыт в движении, в игре, речи, помогают ребенку более полно прожить свое Я и ощутить его силу, закрепить эффективные способы поведения. Данное занятие является одновременно и диагностическим, поскольку с помощью игры и средств изобразительной деятельности можно наблюдать ребенка и его особенности в привычной для него обстановке, и развивающим, так как при помощи фантазии и игры ребенок приходит к новым решениям знакомых ситуаций, ищет новые пути самореализации своих возможностей. Необходимо обратить внимание на то, что видит, слышит и чувствует ребенок, будучи цветком, на желание или нежелание что-то изменить в своем рисунке, вокруг себя. Можно спросить каждого ребенка о настроении его цветка.

### **III. Заключительная часть**

*Танец «Вальс цветов».* В конце занятия дети выражают свое настроение в движении (звучит «Вальс цветов»).

**Последующая работа.** Коллективное сочинение историй на произвольную тему.

## **Занятие 4. «Коробок мудрости»**

### **Задачи**

1. Развитие способности понимать и вербализовать свое эмоциональное состояние и переживания, осуществлять сознательный выбор.
2. Развитие умения открыто выражать свои эмоции и чувства. Закрепление навыков уверенного поведения.
3. Развитие умения взаимодействовать с другими людьми в конфликтных ситуациях.
4. Развитие воображения, способности передавать свое эмоциональное состояние.
5. Создание условий для сплочения группы в совместных действиях средствами изобразительной деятельности.

### **Материалы**

*Демонстрационный:*

Кукла Петрушка;

коробка с количеством сторон, равным количеству детей в данной группе (6-7).

*Раздаточный:*

краски;

карандаши;

фломастеры;  
цветная бумага;  
клей.

## Ход занятия

### I. Вводная часть

«Приветствие». Педагог предлагает детям поприветствовать каждого необычным способом, придуманным им самим. Просит детей разместиться на стульчиках или на ковре в круг. Спрашивает, что интересного произошло с ними за последнее время, где им удалось применить свои ключики уверенности в себе.

**Комментарий.** Вводная часть направлена на пробуждение у детей интереса к сверстнику, на актуализацию собственного опыта.

### II. Основная часть

Педагог спрашивает детей, бывает ли у них такое, что кто-то оказывается вдруг намного сильнее их? Может, это тот, кто на самом деле старше и сильнее их, а может, это тот, кто почему-то вдруг становится задирист и даже груб? Бывает ли так, что дети чувствуют себя слабее их и беззащитнее? Предлагает вспомнить, что это были за случаи, с кем им иногда приходится трудно? (Выслушивает ответы детей.)

*Методические рекомендации.* В процессе рассказа ребенка целесообразно задавать ему вопросы.

**Комментарий.** Беседа направлена на актуализацию жизненного опыта детей.

Педагог отмечает, что каждый из детей пытался в обсуждаемом случае вести себя по-своему. У кого-то получилось сделать так, чтобы он почувствовал себя сильнее, у кого-то нет. Но почти у всех возникала обида, раздражение,

злость на обидчика. Подчеркивает, что на самом деле злость - это очень важное и нужное чувство.

Спрашивает детей,

- что они чувствовали, когда оказывались слабее другого?
- что им хотелось сделать?

**Комментарий.** Эти вопросы помогут детям выразить свое эмоциональное состояние в ситуации, сделать ее реальной и значимой для них, понять свои чувства.

Педагог рассказывает, что, когда мы начинаем злиться - это сигнал о том, что что-то не так и нам что-то не нравится. И вот здесь можно поступить по-разному. Можно злиться дальше и даже поссориться с кем-то, а можно чуть-чуть «притормозить» и открыть свой «коробок мудрости» (пауза).

У каждого из детей, кроме ключика уверенности, который помогает преодолевать трудности и добиваться желаемого, есть еще и «коробок мудрости». Спрашивает детей, что такое мудрость? (Дать возможность высказаться детям.)

Педагог обобщает:

- В нашем коробке мудрости содержатся самые умные ответы, решения и мысли. В трудные моменты достаточно заглянуть в наш коробок мудрости, и вы сразу найдете там самое правильное и лучшее решение. Именно коробок мудрости помогает нам находить нужные слова и действия. А какой он, ваш коробок мудрости?

2. *«Коробок мудрости».* Звучит медленная музыка. Педагог предлагает детям увидеть свой коробок мудрости. Речь педагога должна быть медленной, с паузами, дающими ребенку возможность подробно представить то, о чем говорит взрослый.

*Примерные вопросы во время направленной фантазии:*

- Закройте глаза и представьте, какой он, коробок мудрости, по форме, по величине, какого цвета?

- Что находится внутри? Загляните в свой коробок мудрости.

- Где он находится в вашем теле и как вам живется с этим коробком мудрости?

Дети рассказывают, что они видели, насколько им понравился их коробок мудрости.

Педагог показывает коробок мудрости, заготовленный заранее.

- У каждого свой коробок мудрости, непохожий на все остальные. Вот здесь у меня есть коробок. Смотрите, у него много граней. Давайте сосчитаем, сколько их? Их ровно столько, сколько нас с вами.

Число граней на коробке соответствует количеству детей.

- Педагог отмечает, что коробок совсем белый, а у каждого из детей коробок мудрости украшен, раскрашен какими-то цветами. Предлагает каждому ребенку раскрасить одну сторону показанного коробка. (Дети берут фломастеры или краски или используют отрывную аппликацию.) Отмечает, какой яркий коробок у детей получился. И каждая сторона коробка - частичка коробка мудрости каждого из них. Предлагает рассмотреть его повнимательнее.

**Комментарий.** Направленная фантазия помогает актуализировать у каждого ребенка ресурс возможности принятия им правильного решения в конкретной ситуации общения.

*Методические рекомендации.* Включить медленную музыку. Рассмотреть коробок, обратив внимание на изображение на каждой стороне. Попросить детей рассказать о своей стороне коробка, о том, что они нарисовали, нравится ли им своя работа. Создать условия для проживания детьми совместной радости от работы.

За ширмой раздаются непонятные звуки.

Входит кукла, имитируя поведение грубияна.

### 3. «Диалог куклы с детьми»

Кукла Петрушка:

- Ну вот, опять тут всякую ерунду на дороге поставили. О, а это еще кто? (Обращает внимание на детей.) Так, значит, в моей самой любимой комнате сидят незнакомые девчонки и мальчишки! (Кукла подходит к детям, дразнит их, сталкивает грубо со стула...)

Педагог:

- Ребята, кто это? Вам нравится этот человечек? Что вам не нравится? Что вы чувствуете, когда он так себя ведет? Что же нам делать? (Актуализировать переживания детей по поводу поведения куклы. Ответы детей.)

- Давайте вспомним о наших коробках мудрости. Самое время ими воспользоваться. Как мы можем дать понять этому задире, что нам не нравится, как он себя ведет?

*Методические рекомендации.* Подвести детей к тому, что можно сказать кукле о своих переживаниях: о том, что не нравится в его поведении, что каждый чувствует, когда он так себя ведет. Предложить детям подойти к Петрушке и сказать ему о своих чувствах.

- Ребята, а что нам поможет уверенно сказать Петрушке о том, что нам не нравится? Конечно, ключик уверенности поможет вам уверенно подойти и сказать Петрушке то, что вам хочется, о его поведении и о своем отношении к этому. (Дети по очереди подходят к кукле и говорят ему о своих чувствах.)

Кукла Петрушка:

- Оказывается, вам, было неприятно, когда я так себя вел? Знаете, мне никто никогда не говорил об этом, а я и не догадывался.

Педагог:

- Видите, ребята, оказывается, очень часто другие не догадываются, что нам неприятно их поведение. И можно просто сказать об этом и о том, что вы чувствуете, когда с вами так себя ведут.

Кукла Петрушка:

- Я понял, что когда тебе что-то не нравится, можно не злиться и драться, а просто сказать об этом другому.

Педагог:

- Что помогло нам найти такой выход? Что помогло найти слова? А что помогло не молчать, а сказать это Петрушке? Какие инструменты нам помогли?

Кукла:

- А у меня они тоже есть.

Педагог вспоминает и закрепляет с детьми использование ими своих возможностей гибко строить поведение (коробок мудрости) и достигать цели (ключик уверенности в себе).

**Комментарий.** Диалог с куклой направлен на освоение ребенком социального опыта поведения в ситуации взаимодействия, связанной с отрицательными эмоциями.

Педагог предлагает детям поздравить друг друга с тем, что теперь у них стало на один инструмент больше и они умеют не только преодолевать препятствия с помощью ключика уверенности, но и могут пользоваться своим коробком мудрости, где хранятся самые умные мысли.

Дети подходят к Петрушке, обнимают и поздравляют его и друг друга.

### **III. Заключительная часть**

Занятие заканчивается праздником и какой-либо совместной деятельностью (танец, движения под музыку).

**Последующая работа.** Закрепление опыта выражения своих чувств в реальных конфликтных ситуациях общения со сверстниками и взрослыми.

## Занятие 5. «Волшебный медальон»

### Задачи

1. Развитие у детей уверенности в себе, умения принимать свое собственное решение в игровой ситуации.
2. Развитие умения выражать свои чувства, высказывать свое мнение.
3. Развитие коммуникативных умений в ситуациях игрового взаимодействия.

**Комментарий.** Занятие направлено на развитие умения понимать свои чувства и потребности и осуществлять на этой основе свой выбор. Умение говорить «да» или «нет» в различных ситуациях является одним из наиболее важных в поведении уверенного в себе человека, так как подразумевает его ориентировку на свои собственные потребности, желания и эмоциональное состояние.

### Материалы

*Раздаточный:*

карандаши;

фломастеры;

бумажный медальон на ниточке.

*Музыкальный:* аудиокассеты с записями медленной музыки.

**Предварительная работа.** Проигрывание игр и упражнений, связанных с личным выбором ребенка.

## Ход занятия

### I. Вводная часть

В начале занятия проводится беседа с детьми о словах «да» и «нет»: что это за слова, когда их произносят, всегда ли детям удается сказать именно то слово, которое хочется, или иногда они сдерживают себя и вместо одного говорят другое. Необходимо актуализировать опыт детей, когда вместо «да» они вынуждены говорить «нет» и наоборот, обсудить чувства детей в этих случаях.

**Комментарий.** Вводная часть направлена на актуализацию жизненного опыта детей в ситуациях, связанных с выбором.

### I. Основная часть

1. *«История о двух братьях».* Педагог рассказывает историю о двух братьях - мистере «Да», который всегда со всеми соглашался, и мистере «Нет», который все всегда отрицал.

#### *Текст истории*

«Когда-то очень давно жили два брата-волшебника - мистер «Да» и мистер «Нет». Мистер «Да» всегда со всем соглашался и никогда никому не перечил. О чем его ни просили, он отвечал согласием - «да».

Мистер «Нет», наоборот, со всеми спорил, на все, что бы ему ни сказали, отвечал «нет».

Братья были очень разные, и вот однажды они поспорили.

- Ты всегда со всеми соглашаешься и все делаешь как тебе предлагают другие. Вот я всегда делаю как нужно только мне! - кричал мистер «Нет».

- Да, - согласился мистер «Да». - Зато у меня много друзей, и я никогда не ссорюсь, а ты всегда споришь со всеми.

Долго спорили братья и решили сделать вот что: заколдовать людей в городе так, чтобы одни всегда отвечали «нет», а другие «да», и посмотреть: кому будет легче жить в городе. Хотите узнать, что случилось дальше? Тогда я предлагаю Вам отправиться в этот город.»

2. **Игра «Заколдованный город».** Дети превращаются в жителей заколдованного города и надевают бумажные медальоны с одним из слов «да» или «нет».

Детям предлагается пообщаться друг с другом, узнать что-то друг о друге (интересах, предпочтениях), попросить что-то сделать. Правило игры - у каждого из детей только один вариант ответа - «да» или «нет».

По окончании игры следует обсудить чувства детей, выяснить, всегда ли желания совпадали с тем, что они отвечали. Подвести детей к пониманию, что, для того чтобы чувствовать себя комфортно, важно, чтобы у каждого был выбор варианта ответа.

**Комментарий.** На занятии специально создается ситуация невозможности выбора, когда каждый ребенок может давать только один из ответов - «да» или «нет».

Игра позволяет прожить ребенку абсурдность ситуации, когда он не может выбрать другой вариант ответа, и связанные с этим эмоции.

Последующее обсуждение игры позволяет вербализовать чувства и эмоции детей. Важно спросить детей, понравилось ли им отсутствие выбора в этой игре и, если нет, то почему, что не понравилось, в какой ситуации у них возникло желание ответить по-другому. Педагог подводит детей к выводу, что важно каждому иметь возможность выбрать тот ответ, который подходит для него, когда же мы отвечаем не так, как на самом деле хотели бы ответить, то мы начинаем сердиться, злиться, обижаться на то, что ответили не так, как хотели.

3. **Творческое задание «Медальон».** Детям предлагается расколдовать себя, оформив вторую сторону медальона.

Подвести детей к пониманию, что медальон - это то, что помогает делать выбор. В зависимости от того, какой стороной мы хотим повернуть его к другому, мы выбираем, согласиться нам с чем-то или нет.

*Методические рекомендации.* Обращая внимание на вторую сторону медальона, педагог заостряет внимание на том, что у каждого из нас есть не один, а два варианта ответа, и от того, какой стороной каждый хочет его повернуть к другому, зависит вариант ответа - согласие или отрицание.

**Комментарий.** Творческое задание направлено на закрепление позитивного опыта осуществления выбора в спорных ситуациях.

**4. Игра «Люблю-не люблю».** Игра в варианте, когда дети имеют право выбора и поворачивают медальон той стороной, на которой написан ответ, соответствующий их чувствам и желаниям.

*Методические рекомендации.* По окончании игры сравнить чувства и переживания, возникающие у детей в этой игре и в игре «Заколдованный город». Важно подвести детей к осознанию возможности выбора в ситуациях, связанных с собственными желаниями и предпочтениями.

**Комментарий.** Игра направлена на освоение детьми контрастного с предыдущей ситуацией опыта осуществления собственного выбора и способствует развитию уверенности в себе, коммуникативных умений.

### **III. Заключительная часть**

Занятие заканчивается празднованием, поздравлением друг друга с тем, что дети расколдованы, и с тем, что у каждого теперь есть волшебный медальон, помогающий делать свой собственный выбор.

**Последующая работа.** Проигрывание игр «Люблю - не люблю», применение нового ресурса детей (медальона) в ситуациях выбора.

## Занятие 6. «Что я умею?»

### Задачи

1. Развитие у детей умения открыто выражать свои эмоциональные состояния, желания.
2. Создание условий для проживания ребенком чувства гордости собой и своими достижениями.
3. Развитие уверенных форм поведения, чувства самодостаточности.
4. Создание условий для прочувствования детьми своей уникальности, значимости, успешности в деятельности с другими детьми.

### Материалы

*Раздаточный:*

заготовки киноленты из бумаги;

краски,

карандаши,

фломастеры.

*Игровой:* мяч или другой предмет для игры в круге.

*Музыкальный:* медленная музыка.

**Предварительная работа.** Индивидуальные и подгрупповые беседы о достижениях детей.

### Ход занятия

#### I. Вводная часть

*«Приветствие»*

В начале занятия педагог предлагает детям поприветствовать друг друга, обняв каждого сидящего в круге. Целесообразно дать возможность детям рассказать, где им удалось применить свои волшебные инструменты.

## II. Основная часть

1. *Беседа.* Педагог рассказывает о том, что все взрослые: папа, мама, бабушка, дедушка, педагоги - все когда-то были детьми. Всем им было когда-то 6 лет.

Далее педагог рассказывает о себе в 6-летнем возрасте, обращая внимание на позитивные моменты этого возраста (игры, занятия, увлечения), а также на те моменты, когда хотелось быть старше или младше.

Спрашивает, бывает ли у детей такое, что им вдруг перестает нравиться, что им 6 лет, и хочется стать немного другими, не такими, как сейчас? Когда это бывает? Просит поделиться этими воспоминаниями.

*Методические рекомендации.* Слушая ребенка, особое внимание обратить на то, что он чувствует при этом, какие желания возникают, что не нравится в настоящем.

**Комментарий.** Беседа направлена на актуализацию жизненного опыта детей, связанного с запретами, недостаточным вниманием со стороны взрослых, игнорированием достижений ребенка.

Педагог отмечает, что почти каждому человеку иногда хочется стать немного другим. Кто-то хочет стать сильнее, кто-то умнее, кто-то хочет научиться что-то делать.

2. **Направленная фантазия «Каким я хочу быть».** Педагог предлагает детям помечтать, закрыть глаза и под музыку увидеть себя такими, какими им хотелось бы быть по возрасту, внешности (здесь можно использовать направленную фантазию).

Педагог спрашивает, в кого дети превратились, каким стал каждый из них: большим или маленьким, сильным или слабым? Как они двигались? Как они разговаривали с другими: тихо, громко? Какое у них настроение: им весело или грустно, а может, совсем грустно? Что они могут делать по-другому, по-

новому, став такими, какими им хочется? Хотелось бы им такими остаться? Нравится ли быть такими?

*Методические рекомендации.* По окончании визуализации педагог предлагает детям рассказать, какие новые «приобретения» выбрал для себя каждый ребенок. Можно попросить ребенка подвигаться, поговорить в «новом» для него состоянии.

**Комментарий.** Направленная фантазия актуализирует неудовлетворенные потребности детей в эмоциональной поддержке, во внимании со стороны окружающих его близких.

Педагог отмечает, что многие дети хотят того, чего у него нет сейчас. А между тем в каждом уже сейчас есть много такого, чему можно радоваться и чем можно гордиться. Например, каждый из детей очень многое умеет делать.

Детям предлагается **игра** «Я умею хорошо...».

3. **Игра** «Я умею хорошо...». Дети встают в круг и, перебрасывая мяч друг другу, говорят: «Я хорошо умею..., а ты?» Следует поощрять любые высказывания и умения детей.

5. **Творческое задание** «Мультфильм «Обо мне». Педагог спрашивает детей, знают ли они, как делаются мультфильмы? Объясняет, что их рисуют отдельными рисунками, пока не получится длинная кинолента.

Педагог показывает ленту с пустыми кинокадрами и предлагает каждому из детей сделать фильм о себе. Мультфильм так и будет называться: «Мультфильм обо мне». В первом кадре каждый нарисует себя таким, какой он есть. В следующих кадрах дети могут нарисовать то, что умеют делать очень хорошо. Можно и то, что еще не очень получается. Самое главное, чтобы под каждым кадром ребенок сам или с помощью взрослого написал «Мне это нравится!»

*Методические рекомендации.* Предложить детям все для рисования, помочь написать слова «Мне это нравится». После рисования предложить детям рассказать о своих мультфильмах. В ходе рассказа обращать внимание на повторение слов «Мне это нравится» по поводу своих умений и достижений.

**Комментарий.** Творческое задание направлено на закрепление позитивных представлений о себе, на формирование образа Я.

Педагог говорит о том, что дети могут добавлять в свой мультфильм любые кадры, какие захотят. И это будет все то, что в них есть сейчас. Самое главное, чтобы о том, что нарисовано, дети могли сказать: «Это я. Мне это нравится».

### **III. Заключительная часть**

Занятие можно закончить совместным танцем, игрой, празднованием (поздравлением друг друга).

**Последующая работа.** В свободное время можно предложить детям нарисовать один большой фильм о детях в группе, где будет рассказано о каждом ребенке. Совместная деятельность поможет сплочению группы и проживанию детьми чувства гордости за свои достижения и достижения других детей, закреплению успеха.

После занятия целесообразно почитать сказку Х. К. Андерсена «Гадкий утенок», подкрепляющую основную мысль занятия о том, что каждый человек особенный и поэтому он уникален, значим и хорош такой, какой есть.

## Занятие 7. «Таинственное письмо»

### Задачи

Развитие способности понимать свое эмоциональное состояние и состояние другого человека.

Развитие гибкого поведения в проблемных ситуациях.

Развитие умения выражать свои чувства, желания средствами изобразительности.

### Материалы

*Раздаточный:*

заготовки шляпы из бумаги или картона;

клей, клеящий карандаш;

цветные карандаши (краски, фломастеры);

письмо.

*Музыкальный:* медленная инструментальная музыка.

**Предварительная работа.** Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики».

### Ход занятия

#### I. Вводная часть

Педагог сообщает о том, что в детский сад пришло письмо. Его написали Бони и Том. Читает письмо детям.

«*Письмо*». «Дорогие ребята, мы попали в очень трудное положение. После многих дней путешествия мы очутились в неизвестной стране. Все здесь чужое. Вокруг раздаются странные звуки, все незнакомо для нас.

Обитатели здесь говорят на непонятном языке. В общем, мы совсем растерялись и не знаем, что делать дальше. Нам страшно. Помогите нам разгадать эти загадки и вернуться домой.»

- Как вы думаете, что случилось с Томом и Бони, почему они просят помощи? Почему они растерялись и не знают, что им делать дальше? (Высказывания детей.)

*Методические рекомендации.* Подвести детей к тому, что чувство беспомощности вызвал страх, боязнь неизвестного.

Педагог обобщает:

Том и Бони встретились с непонятными и неизвестными вещами в этой стране и испугались. Ведь они впервые там: увидели других жителей, непохожих на них; услышали, что они говорят на непонятном языке; встретились с чем-то новым для них.

А ведь иногда, когда мы чего-то не знаем, нам становится немного страшно, а?

## **II. Основная часть**

1. **Беседа «Когда я тревожусь».** Педагог спрашивает детей, были ли у них такие случаи, когда, встретив что-то неизвестное и непонятное, они начали немного бояться, дрожать и тревожиться? Просит детей рассказать об этом.

*Методические рекомендации.* Обратит внимание на чувства и желания детей в момент встречи с незнакомым, а также на способы разрешения ситуации.

**Комментарий.** Беседа помогает актуализировать жизненный опыт детей, связанный с переживаниями тревоги, неизвестности.

Педагог обобщает, что иногда, когда мы чего-то не знаем, наша фантазия подшучивает над нами и пугает нас. И тогда на помощь нам может прийти лю-

любопытство. Спрашивает детей, что такое любопытство? Когда им бывает любопытно, интересно?

Объясняет, что когда нам интересно то, что нас окружает, и мы хотим узнать об этом немного больше, то у нас нет времени на то, чтобы бояться, и мы понимаем, что в новом нет ничего страшного.

Педагог говорит, что у каждого из детей, кроме уже известных волшебных инструментов, может появиться еще один, тот, который поможет им узнать еще больше нового. Этот инструмент - сообразительная шляпа.

Возможно, с помощью этих шляп детям удастся помочь маленьким друзьям понять все то, что их так испугало.

**3. Творческое задание «Изготовление шляпы».** Дети изготавливают шляпы из предложенных им заготовок с помощью клея или клеящего карандаша.

Звучит музыка.

Когда шляпы готовы, педагог отмечает, что все они одинаковые и их можно перепутать. Спрашивает, что можно сделать, чтобы каждый сразу мог отличить свою шляпу от всех остальных. Ведь чужая шляпа не будет «работать».

Он предлагает разукрасить шляпы с помощью красок или аппликации. Нарисовать на них все то, что детям интересно, чем каждый из них любит заниматься.

По окончании работы детям предлагается рассказать о своих рисунках на шляпах, а также померить шляпы, подвигаться.

*Методические рекомендации.* Для удобства лучше использовать такие краски, как гуашь, и отрывную технику аппликации. Важно предоставить каждому ребенку возможность рассказать о том, что он отобразил в своем рисунке или аппликации.

**Комментарий.** Творческое задание направлено на развитие умения выражать свои чувства, интересы, желания в изобразительной деятельности.

Педагог делает вывод, что теперь дети готовы к тому, чтобы отправиться на помощь своим друзьям. Говорит, что в следующий раз они продолжат приключения и проверят, как «работают» шляпы сообразительности.

### **III. Заключительная часть**

В конце занятия можно предложить детям выразить свое настроение в танце или поиграть в игру «Узнай, чья это шляпа».

**Игра «Узнай, чья это шляпа».** Водящий отворачивается, в это время дети меняются местами, оставив свои шляпы около чужих стульчиков. Задача водящего - рассадить детей на те места, где лежат их шляпы (игра выполняется под веселую музыку).

**Последующая работа.** Проигрывание игры «Узнай, чья это шляпа».

## **Занятие 8. «Шляпа любознательности»**

### **Задачи**

1. Создание условий для открытия детьми своих возможностей, для гибкого поведения и совершенствования собственных открытий в ситуациях, связанных с неизвестностью и тревогой.
2. Развитие способности понимать желания и предпочтения - свои и других людей.
3. Развитие умения понимать свое эмоциональное состояние (чувства любопытства, удивления, удовольствия) и выражать его различными способами в конкретных ситуациях общения.

**Комментарий.** Занятие направлено на развитие воображения, творческого мышления, а также на осознание своих возможностей в ситуациях, связанных с неизвестностью и тревогой.

### **Материалы**

#### *Демонстрационный:*

кукла Почемучка;

декорации таинственного острова (ткани, бумажные макеты);

ковер.

#### *Раздаточный:*

шляпы, изготовленные на занятии 7 «Таинственное письмо»;

материалы для рисования (фломастеры, краски);

заготовки рисунков с нанесенными на лист линиями («письмена»);

предметы для угадывания на ощупь, по запаху.

#### *Музыкальный:*

звукозапись «Звуки природы» (шум прибоя, шторма, гром, ветер, пение птиц, голоса дельфинов, китов и т.д.);

любая музыка оживленного и спокойного характера (для танца со шляпами), например «Танец Анитры» Э. Грига (из сюиты «Пер Гюнт»).

### **Рекомендации по организации предметно-пространственной среды**

Декорации таинственного острова могут быть самыми необычными.

Различные объемы (мячи, модули, подставки) различной мягкости и конфигурации поставьте в просторном помещении и накройте кусками ткани или спанбонда. На поверхности можно выложить различные предметы в мешочках или обклеенные цветным скотчем. Сенсорные ощущения детей при соприкосновении с поверхностями и предметами должны быть очень разнообразными. Звуковое сопровождение усилит эмоциональное напряжение и инте-

рес к происходящему. Головные уборы должны быть очень удобными и легкими в изготовлении.

### **Предварительная работа**

**Игра «Что мне интересно?»** Дети отбирают картинки с изображением занятий, которые доставляют им удовольствие; по очереди изображают их пантомимой, жестами перед другими детьми, которые должны угадать, что изображает ребенок. Если кому-то тоже доставляет удовольствие это занятие, он произносит: «И мне тоже». Педагог обращает внимание на схожесть и различие предпочтений детей.

### **Ход занятия**

#### **I. Вводная часть**

Педагог читает детям письмо от Почемучки, в котором тот сообщает о своем путешествии по таинственному острову. Все для него там чужое и неизвестное.

Звучит звукозапись «Звуки природы».

Почемучка растерялся и не знает, что ему делать дальше. Он просит детей приехать и помочь ему разгадать непонятные загадки. Педагог спрашивает детей, отчего Почемучка растерялся и просит помощи. Выслушивает ответы детей и подводит их к выводу о том, что чувство беспомощности вызывает боязнь неизвестного. И здесь на помощь может прийти любознательность. А что такое любопытство?

- Когда вам бывает интересно?

Педагог дает возможность детям высказаться. Затем он делает вывод, что когда нам интересно то, что нас окружает, и мы хотим узнать об этом немного больше, то мы понимаем, что в новом нет ничего страшного. Педагог предлагает детям отправиться на таинственный остров, чтобы помочь Почемучке. Уз-

нать больше нового и отгадать все загадки поможет инструмент - шляпа любознательности.

**Комментарий.** Вводная часть направлена на создание у детей мотивационной основы деятельности, что помогает пробуждению интереса к ситуации, которую предлагает взрослый для дальнейшей деятельности, и влияет на ее протекание.

## II. Основная часть

1. **Упражнение «Шляпа любознательности».** Педагог предлагает детям надеть изготовленные на предыдущем занятии шляпы, закрыть глаза и под таинственную музыку попытаться увидеть таинственный остров. Какой он? Как выглядит? Кто на нем живет? Педагог отмечает, что у каждого заработала его шляпа любознательности и теперь все готовы отправиться в путешествие - на помощь Почемучке, а любопытные глаза, уши, носы, руки помогут узнать детям много нового.

**Комментарий.** Упражнение помогает детям анализировать свой внутренний ресурс в ситуации неизвестности - возможность испытывать интерес и любопытство, что способствует расширению представлений о себе и концентрации внимания на своих переживаниях и ощущениях.

2. **«Полет в страну чудес».** Педагог предлагает перенестись на таинственный остров, как многие сказочные герои, по воздуху, на «ковре-самолете». Дети садятся на ковер, имитируя полет звуками и движениями рук. Они поднимают руки вверх и поют звук «а-а-а», увеличивая постепенно силу и высоту голоса; опуская руки вниз, понижают высоту голоса, уменьшают силу пропевания звука.

**Комментарий.** Упражнение направлено на расширение у детей образного представления о деятельности посредством восприятия пространства - вре-

мени в направленной фантазии, а также на формирование чувства мышечной релаксации.

Педагог дает детям возможность рассмотреть декорации острова и предлагает найти Почемучку. Почемучка радуется встрече с детьми.

Почемучка:

- Здесь все так незнакомо. Вы ничего не слышали? Здесь совсем другой лес, другое море. Это совсем другие звуки.

**3. Упражнение «Таинственные звуки».** Педагог предлагает детям надеть свои шляпы и «наострить» уши. Включается аудиозапись звуков природных явлений, звуков животных. Дети слушают звуки с открытыми и закрытыми глазами, сидя и в движении по залу. Затем педагог предлагает детям рассказать о свойствах любопытных шляп и о том, что каждому удалось услышать и какие звуки он узнает.

Почемучка:

- Я понял, что даже странные звуки могут оказаться знакомыми, если их внимательно послушать.

**4. Упражнение «Таинственные предметы».** Дети с Почемучкой подходят к макету куста и находят записку: «Дальше пройти сможет лишь тот, кто отгадает, что здесь спрятано».

Почемучка:

- Как же мы сможем отгадать, если не видим этих предметов?

Педагог предлагает детям высказать свои предположения и затем выполнить задание, определяя предметы на ощупь, по запаху и на вкус (поочередно).

**Комментарий.** Упражнение направлено на активизацию тактильного, кинестетического и слухового анализаторов, на развитие умения концентрировать свое внимание на телесных ощущениях, выделять сложные признаки

предметов и явлений действительности. Высказывая свою информацию, каждый ребенок учится выражать свое мнение, переводить информацию, полученную на слух и тактильным путем, на вербальный уровень. Приобретенный опыт способствует развитию самоутверждающих форм поведения.

### **III. Заключительная часть**

Почемучка:

- Мы преодолели все препятствия благодаря вашей любознательности, сообразительности и уверенности. Оказывается, многое можно узнать, если не пугаться, а внимательно присматриваться и прислушиваться. Есть еще одна трудность: я нашел в лесу древние письмена, но от них остались только отдельные линии. Здесь было что-то нарисовано, но теперь все пропало. Мы никогда не узнаем, что здесь было изображено. А мне так хочется узнать, что там было.

**Упражнение «Письмена».** Почемучка показывает детям заготовки рисунков, на которых нарисованы отдельные линии. Педагог предлагает детям после занятия в свободное время восстановить рисунки (дорисовать их) и послать Почемучке.

**Комментарий.** Упражнение направлено на развитие воображения, творческого мышления, наблюдательности, способности к визуальной идентификации отдельных образов и элементов изображений.

- А теперь можно в обратный путь.

Дети вместе с Почемучкой отправляются под руководством педагога в обратный путь на воображаемом корабле под звуки океана.

### **Последующая работа**

1. Упражнение «Письмена»: дорисовывание линий до образа.

## 2. Игры со «шляпами любознательности».

### **Занятие 9-10. «Чудесный рынок» (2 занятия)**

#### **Задачи**

1. Развитие умения понимать свое эмоциональное состояние и состояние другого в ситуации тревоги, страха.
2. Развитие умения отражать свои чувства и переживания в рисунке.
3. Развитие самоутверждающих форм поведения в ситуациях общения, связанных с творчеством и активным взаимодействием со сверстниками.
4. Создание условий для изменения отношения к ситуации, вызывающей негативные эмоции.

**Комментарий.** Занятие направлено на знакомство детьми со своими переживаниями тревоги, страха в ситуациях, вызывающих эти эмоциональные состояния, а также на получение нового позитивного опыта поведения и отношения к себе.

#### **Материалы**

*Обучающий:* сказочная метафора (см. сказку в тексте занятия).

*Раздаточный:*

принадлежности для рисования;

кукла;

материал для обмена (открытки, наклейки, маленькие сувениры).

*Музыкальный:* любая медленная и быстрая музыка (например, разнохарактерные фрагменты, по выбору педагога, из балета «Петрушка» И. Стравинского).

## **Предварительная работа**

1. Рассматривание иллюстраций с изображением ярмарки.
2. Беседа о том, как проходят торги на рынке, ярмарке.

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть**

Занятие можно начать с приветствия или с разговора с детьми о том, что яркого и интересного произошло с момента последней встречи.

- Сегодня я расскажу вам историю об одной девочке.

#### *Сказка*

Жил-был старый дед. И была у него внучка Машенька. Было ей шесть лет. И все бы хорошо, да только ничего эта Машенька не могла делать, никуда не ходила - всего боялась. Бывало, попросит дед картошки накопать, а она в ответ: «Боюсь я, дед, на огород ходить, там червяки в земле ковыряются - страшные!» Что ж, идет дед сам картошку копать. Попросит дед молока надолить. А в ответ: «Боюсь я, милый, коров: у них хвост мотается, да рога страшные - забодает». Дед и корову сам доит.

И ужин дед сам готовит. «Боюсь я к печке подходить - она искрами плюется!»

И так во всем: воды набрать - колодец глубокий; в чулан за мукой сходить - темно; даже с подругами гулять - и то страшно.

И вот решил дед пройтись по соседним деревням и узнать, как же у других детей: бывает ли иногда у них такое, что и они чего-то боятся.

*Методические рекомендации.* Имя героини выбирается такое, чтобы в группе не было девочек с этим именем, а ее возраст идентичен возрасту детей.

### **II. Основная часть**

1. **Беседа** «Когда мне бывает страшно»

- Наверное, у каждого человека бывают случаи, когда ему немного страшно. Ребята, а у вас случается такое, что вам вдруг становится немного не по себе, боязно и даже страшно от чего-то? Когда вам бывает страшно? Что вам хочется сделать, когда страшно?

Дети рассказывают о том, когда и в каких ситуациях они испытывают страх. Необходимо обратить внимание на состояние ребенка в этой ситуации, на то, что вызывает у него страх. Попросить подробно описать обстановку, звуки, ощущения. Все это актуализируется с помощью вопросов педагога.

*Методические рекомендации.* Педагог может рассказать о том, чего он сам боится. Это поможет создать атмосферу доверия.

**Комментарий.** Сказка и беседа направлены на актуализацию личного опыта детей в ситуациях, вызывающих боязнь, страх, на формирование у детей умения понимать свое состояние и вербализовывать его в рассказе.

## 2. Творческое задание «Когда мне бывает страшно?»

- Ребята, вот здесь у меня есть карандаши и краски. Я предлагаю каждому из вас нарисовать то, о чем он сейчас рассказал.

Звучит медленная музыка.

После рисования можно предложить детям рассказать о своих рисунках или сочинить по ним историю, «пожить» в своих рисунках (по желанию). В ходе рассказов обратить внимание на используемые в рисунке цвета, на размеры изображенного, на то, что можно изменить, чтобы в рисунке было не так страшно (в цветовом решении или что-то дорисовать).

- Ребята, а хотите узнать, что произошло с той девочкой, которая всего боялась? Слушайте.

«Долго мучились дед и Маша. Хозяйство разваливалось: не успевал дед всего сделать. Корову продал, лошадь продал и от огорчения сам слег. Заболел. Ну, внучка попробовала поплакать и тихо, и в голос, да все не в помощь. Решила она тогда в город на базар сходить, купить лекарств и еды. Денег у нее,

правда, не было, но она решила: «Продам чего-нибудь». И вот, хоть и было ей страшно, на базар далекий она с утречка и отправилась. Деда своего она ведь любила!

На базаре - толчея, гомон; она встала в сторонке, чистый плат расстелила. А что же дальше? Подходит народ: на сем месте что продается? Мнется бедная внучка, не знает, что и сказать. Тянет кого-то за рукав: «Дядь, а что продавать здесь можно, чтоб подороже?» Он спрашивает: «А что у тебя есть?» - «Да ничего нет». - «А что умеешь делать?» Тут она заплакала: «Да ничего не умею, я всего боюсь!» - «Хм,- говорит дядька, - так ты боюськи и продавай». «А возьмут?» - не верит дивчина. «А ты попробуй». И вдруг как закричит дядька: «Эй, народ! Товар исключительного назначения! Подходи за боюськами!»

Народ стал осторожненько подходить, интересоваться: что за товар такой? Дядька говорит: «Боюськи на любой вкус. Для жен, детей, крупного и малого рогатого скота». А девчонка говорит: «И курей с петухами». «Что для курей?» - подлезает бабка. «А вот убегают твои куры далеко от дома?» - спрашивает посредник. «Ох, бегают проклятые», - соглашается бабка. «А ты купи для них боюську дальнего пространства. Есть у нас такая?» - спрашивает у девчонки. «Еще как, - солидно говорит она. - Вам на целый птичий двор?» - «Уж пожалуйста», - просит бабка.

Вот торговля завертелась не на шутку! Купили боязнь огорода для гусей и коз, купили боюськи темноты для крыс и тараканов, ну все раскупили на корню! Один человек купил боязнь рек и моря, чтобы палить в облака и тучки: хотел, чтобы они проливались только над сухой землей. И только для малых ребятишек ни одной боюськи не продали, ни мамкам, ни нянькам. Вот так! На вырученные деньги купила внучка лекарства и еду, а для того дядьки, который ей помог, праздничную рубашку, для себя - леденец. Целый день провела на базаре. Только к вечеру вернулась домой. Там дед ее встретил, своим глазам не поверил. От радости он и без лекарств выздоровел. И потекла их жизнь весело

и бойко, и работали они теперь вместе, и на ярмарку вместе ездили. Найти бы и нам такое счастье.»

- Что же сделала внучка, как она поступила со своими «боюськами»? Как ей удалось их продать? (Высказывания детей.)

Необходимо подвести детей к выводу, что можно найти полезное применение своим «боюськам».

- А вы умеете торговать? Что нужно, чтобы купить товар? Что нужно делать продавцу, чтобы подороже продать свой товар? Для того чтобы продать свои «боюськи», вы должны придумать им нужное применение в хозяйстве. Давайте включим наши коробки мудрости и сообразительные шляпы. И сочиним рекламу для наших «боюсек».

*Методические рекомендации.* Педагог обращает внимание детей на то, что в рекламе необходимо указать все, что делает их «боюськи» привлекательными, нужными, и помогает придумать новое применение «боюськам».

**Комментарий.** В упражнении создаются условия для переоценки детьми своих переживаний посредством возникновения ситуации творчества и последующего взаимодействия в игре, а также развивается умение находить аналогии своему состоянию в природе, животном и растительном мире.

3. **Игра «Рынок».** Детям предлагается придумать нестандартное применение своим «боюськам».

За ширмой раздается шорох, выходит кукла.

- Ой, а что это у вас тут?

Педагог:

- Да вот, базар открылся. Товар сегодня необычный, полезный, в хозяйстве нужный.

Кукла:

- Что за товар?

Педагог:

- «Боюськи» на любой вкус. К примеру, если живность какая у тебя убе-  
гает или, наоборот, донимает тебя, то для них специальные «боюськи». Для иг-  
рушек и вещей, которые продаются. Для всего есть.

Кукла:

- Вот здорово! А за что продаете?

Педагог:

- А что у тебя есть? Игрушки, сувениры, наклейки, картинки разные? Как  
договоримся - за то и продадим.

Кукла:

- Ну ладно.

Кукла спрашивает у детей, какие «боюськи» они продают (при затрудне-  
ниях педагог с Куклой сам спрашивает «боюськи» для чего-то, ориентируясь  
на детей).

Звучит быстрая веселая музыка. Обратит внимание на активность детей  
в купле-продаже. По окончании спросить у детей, кому, за сколько удалось  
продать свою «боюську», как удачно и быстро удалось обменять товар. Закре-  
пить успехи детей поздравлениями.

**Комментарий.** Игровая ситуация направлена на развитие социально-  
перцептивных способностей посредством живого общения. Пребывание в роли  
продавца помогает изменить отношение к своим страхам, освободиться от них.  
Взаимодействие с детьми способствует проработке речевых механизмов.

### **III. Заключительная часть**

Педагог:

- Оказывается, даже то, что нам иногда мешает, может кому-то быть по-  
лезным. Ну, а вам удалось приобрести новые игрушки и сувениры? Что вам  
удалось выторговать за свои «боюськи»? (Выслушать рассказы детей, одобряя удач-  
ные действия, обмены.)

Занятие можно закончить общим танцем или подвижной игрой.

*Примечание.* В занятии участвуют двое взрослых: ведущий (педагог) и помощник. При необходимости занятие проводится в два этапа: на первом занятии можно провести беседу, рисование, обыгрывание рисунков; на втором - рассказывание сказки и игру в базар. (Оба этапа занятия лучше провести в один день.)

Игру в «рынок» можно проводить так, чтобы две группы детей по очереди смогли побыть в роли и продавцов и покупателей.

**Последующая работа.** Сюжетно-ролевые игры на темы «Рынок», «Магазин», направленные на закрепление умения вербализации своих желаний, ведения диалога и на формирование уверенности в себе.

## **Занятие 11. «Праздник в парке»**

### **Задачи**

1. Развитие умения действовать сплоченно с другими детьми.
2. Развитие творческого мышления у детей в проблемных ситуациях.
3. Развитие уверенности в себе, самоутверждающих форм поведения.
4. Применение нестандартных способов поведения в игровых ситуациях, расширение поведенческого репертуара.

**Комментарий.** Занятие является итоговым в данном цикле, поэтому требует особой подготовки в создании ситуаций, сходных с теми, которые использовались на предыдущих занятиях. На последнем занятии желательна помощь еще одного взрослого с целью создания игровых ситуаций взаимодействия.

### **Материалы**

*Демонстрационный:*

дизайн парка: деревья, макет мостика, реки, карусели;  
кукла-гном Лесовичок;  
кукла Мастер;  
картинки с изображениями занятий, игр;  
макет книги;  
макеты волшебных инструментов;  
*Музыкальный:* музыка веселого характера.

**Предварительная работа.** Вспомнить с детьми все ресурсные состояния и инструменты, актуализированные на предыдущих занятиях.

### Ход занятия

#### I. Вводная часть

Занятие начинается в обычной для детей обстановке. Раздается стук в дверь. Педагог открывает дверь, в группу входит кукла-гном Лесовичок.

*«Диалог с куклой»*

Педагог:

- Ребята, посмотрите, к нам пришел какой-то человечек.

Кукла:

- И вовсе не какой-то, а дед Лесовичок, вот!

Ребята, я к вам пришел за помощью. Прослышали наши обитатели леса о волшебных инструментах, которые есть у каждого из вас, и как будто эти инструменты помогают вам быть смелыми, сильными, умными. И так нам захотелось получить такие же волшебные инструменты, что они дали мне вот этот ларец и отправили к вам. Что же это за инструменты и правда ли они такие уж волшебные?

Педагог предлагает детям рассказать Лесовичку о тех волшебных инструментах, обладателями которых они стали на предыдущих занятиях: ключе

уверенности, волшебном медальоне, коробке мудрости, фильме о себе, сообразительной шляпе, об их назначении.

Лесовичок:

- Вот здорово! Это нам и нужно! А то у нас заяц - боится всего нового; волк, пока выбирает, за кем побежать на охоте, остается голодным; лиса знает только один способ поведения - хитрость и обман; а муравьишки и пчелы всегда прячутся, скрытничают и думают, что, кроме как строить, ничего не умеют. Да, но вот где нам достать эти инструменты?

Слышал я, что есть такой волшебный парк, где за каждый аттракцион и отгаданную загадку волшебник Мерлин дает призы. Может, нам отправиться туда?

Педагог:

- Что, ребята, мы ответим нашему гостю? Поможем мы ему добыть волшебные инструменты для ухода за чувством уверенности в себе? А для этого нам, наверное, понадобятся наши волшебные инструменты. Давайте возьмем их с собой. (Выслушать ответы детей.)

**Комментарий.** Вводная часть направлена на создание у детей мотивации к дальнейшей деятельности и введения в игровую ситуацию.

## **II. Основная часть**

Группа детей подходит к заранее оборудованной под парк комнате. Их встречает взрослый в костюме волшебника.

Волшебник:

- О, я смотрю, в мой волшебный парк гости пожаловали. Что вас привело ко мне?

Педагог предлагает детям рассказать о цели своего прихода.

Волшебник:

- Хорошо. Помочь вам можно. Но инструменты нужно добыть, выполняя задание на наших аттракционах. Когда на каком-то из них вы сможете исполь-

звать один из своих волшебных инструментов, вы получите в награду такой же для вашего друга. Договорились? Ну что, в путь!

1. «Дверь в парк»

- Вот дверь в наш чудесный парк. Но как же нам открыть эту дверь? (Выслушать предположения детей.)

Волшебник:

- Ключом к этой двери будет рассказ каждого из вас о себе: о том, как тебя зовут, чем нравится свое имя, что ты умеешь делать и чему научился.

Какой же инструмент вам понадобится для этого (пауза)? Конечно, это волшебный ключик уверенности в себе. Только с помощью этого ключика можно уверенно рассказать о себе и открыть нашу дверь.

*Методические рекомендации.* Предложить каждому ребенку по очереди рассказать о себе, помогая застенчивым детям вспомнить о своем ключике уверенности и фильме о себе.

- Но дверь не простая. Нужно сначала представить, что там за ней интересного, а потом повернуть ручку (можно иногда показать, что дверь не открывается, если ребенок выполняет что-то недостаточно уверенно или неохотно).

*Методические рекомендации.* Предложить каждому ребенку шепотом рассказать, что он представляет себе за этой дверью, когда закрывает глаза и фантазирует.

Волшебник:

- Ну вот, все, кажется, прошли через нашу дверь. А помог вам ключик уверенности и еще ваши фильмы о себе. Помните, вы сами их рисовали. Что же, ваши ключики «работают». Поздравим себя, запустим салют? (Дети выполняют синхронные хлопки с постепенным поднятием рук в ритме: раз-два, раз-два-три).

- Молодцы! Вы можете положить в ларец первый волшебный инструмент - ключик уверенности в себе и еще ленту для фильма о себе. (Волшебник отдает ключик и видеоленту детям, после чего они передают ее Лесовичку.)

**Комментарий.** На этом этапе актуализируется имеющийся у детей ресурс умения рассказывать о своих достижениях и формулировать цель своих действий.

Лесовичок:

- Вот здорово! Ключик-то уже в ларчике! (Радуется.)

Волшебник:

- Это еще не все. Вам нужно собрать остальные инструменты. Для следующего аттракциона нам понадобится две команды. Как же нам разделиться? (Предложить детям найти способ разделиться на две команды.)

## 2. «Коробок мудрости»

- У меня в руках одна частичка коробка мудрости - это ее доньшко. Теперь каждой команде нужно найти по две стороны нашего коробка мудрости. Чтобы найти первые две частички, одна команда отправится на юг, а другая - на север. (Дети отправляются на поиски частичек коробка в разные стороны, подходят к разным концам мостика, приготовленного заранее.)

*Методические рекомендации.* Там, где спрятаны первая и вторая частички, лежат записки: «Следующую частичку вы найдете на другом берегу реки».

Волшебник:

- Что случилось? (Дети рассказывают о записках.)

Волшебник:

- Кажется, понимаю. Вам нужно перебраться на другой берег, но так, чтобы по мостику одновременно перебрались по одному человеку из каждой команды. Причем ни один способ переправы не должен быть похож на другие. Какой инструмент вам понадобится, чтобы избежать споров и ссор? (Ответы детей.) Конечно, это ваши коробки мудрости.

*Методические рекомендации.* Предложить переправиться по мостику одновременно двум детям: один с одного берега, второй с другого. Каждая пара придумывает свой способ такой переправы.

Переправившись на другой берег, дети находят еще две частички коробка.

- Ну вот. Теперь мы соединим все частички и получится коробок, который мы отдадим Лесовичку. Вот и второй инструмент вам удалось найти. Помогли в этом ваши коробки мудрости. Поздравим друг друга и себя? (Дети выполняют движение «Салют».)

**Комментарий.** На этом этапе актуализируется ресурс нахождения многообразных способов разрешения проблемных ситуаций, гибкости поведения в общении с другими детьми.

Волшебник:

- Что же дальше? Ой, ребята, что это? А-а! Понял. Здесь живет гном, который знает все обо всех детях на свете.

Он знает и то, что каждый из вас любит делать, во что любит играть, что любит есть. Знает и о том, что вы не любите. Но вот беда! Ветер перепутал все рисунки, на которых все это было нарисовано. Вот здесь должны лежать карточки, на которых изображено то, что нравится детям, а здесь - что они не любят. Как же помочь гному? (Выслушать предложения детей.)

### 3. «Волшебный медальон»

- Давайте сделаем вот так. Каждый из вас выберет карточки с нарисованными на них занятиями, играми и едой, которые ему нравятся, и положит их вот в эту книгу, а в другую положит то, что ему не нравится. Какой волшебный инструмент поможет нам в этом? (Ответы детей.) Да, это ваши медальоны со словами «да» и «нет», которые помогут вам сделать ваш выбор. (Дети раскладывают на макеты книг карточки с нарисованными на них играми, едой, занятиями.)

Педагог предлагает каждому ребенку рассказать о своих выборах.

- Вот вы и помогли нашему гному. Теперь у вас в руках еще один волшебный инструмент - волшебный медальон. Поздравим себя с этим! (Дети посылают «Салют» себе и группе.)

**Комментарий.** В игре закрепляется ресурсное поведение детей при осуществлении личного выбора, связанного с интересами, предпочтениями детей.

#### 4. «Сообразительная шляпа»

Волшебник:

- Что же, нам осталось добыть всего один волшебный инструмент - сообразительную шляпу. Вот здесь живет старый мастер. Он очень одинок и любит поговорить. Да вот беда, он почти ничего не слышит. Давайте к нему подойдем.

Кукла Мастер:

- А, дети ко мне пожаловали. Здравствуйте! Что вам нужно? А как вы здесь оказались? Ой, ничего не слышу!

Волшебник:

- Ребята, как же нам быть? Как рассказать старичку о наших приключениях и о том, зачем мы здесь? Ну-ка, наденьте свои сообразительные шляпы! (Предложения детей.)

*Методические рекомендации.* Подвести детей к выводу, что объяснять и говорить можно жестами.

Старичок задает вопросы: «Где вы были? Как вы ко мне добрались? Что вы ищете в нашем парке? Что нужно от меня?» Дети показывают жестами ответы на вопросы старичка.

Старичок:

- Ай да дети! Ай да молодцы! Уважили старичка! Хорошо, дам я вам волшебную шляпу. Вот она. (Дети благодарят старичка.)

Волшебник:

- Что же, вот мы и собрали все инструменты для нашего Лесовичка.

Лесовичок:

- И теперь мы все станем умными, сильными, уверенными?

Волшебник:

- Чтобы стать такими, нужно уметь пользоваться своими волшебными инструментами. И поэтому мы с ребятами приглашаем тебя и твоих друзей путешествовать вместе с нами. Ведь эти инструменты должны работать внутри каждого из нас, тогда только они смогут помочь нам стать такими, какими мы хотим.

Педагог и волшебник предлагают еще раз посмотреть на волшебные инструменты уверенности в себе:

- на ключик уверенности, который помогает открывать любые двери, даже те, которые дети не могли открыть раньше;

- на волшебный медальон, который висит у детей на шее и помогает им делать выбор: отвечать «да», когда им что-то нравится, и говорить «нет», когда хочется отказаться от чего-то;

- на коробок мудрости, который снабжает их информацией и помогает принимать мудрые решения;

- на фильм о себе, в котором каждый может все рассказать о себе, о том, что он умеет делать «в самый раз для себя»; это рассказ о его жизни, и здесь еще есть пустые кадры, которые можно будет заполнить, когда каждый станет старше, больше.

Педагог предлагает посмотреть и надеть свою сообразительную шляпу. В ней каждый может заглянуть в любой закоулок и исследовать все, чего он не понимает. И это будет очень интересно и занимательно.

Необходимо обратить внимание детей на то, что весь этот набор по уходу за чувством уверенности в себе всегда и везде будет с ними. И каждый сможет воспользоваться им всякий раз, когда он ему понадобится. Именно эти средства

помогут детям ощутить себя сильнее, помогут почувствовать свою уникальность, ценность, вместе с их бесконечными возможностями в этой жизни.

5. *«Карусель»*. Педагог и волшебник приглашают всех на веселую карусель.

«Карусель, карусель,

Прокати ты детей!»

*Методические рекомендации.* Предложить детям макет карусели из лент.

Под музыку дети идут по кругу, увеличивая темп.

- А теперь карусель будет выполнять то движение, которое покажет один из вас.

Дети двигаются по кругу, синхронно выполняя общее движение.

**Комментарий.** Игра сотрудничества направлена на закрепление умения действовать в унисон с другими детьми, а также на закрепление позитивного состояния от совместной деятельности.

### **III. Заключительная часть**

Занятие заканчивается общей радостью и поздравлением друг друга, весельем.

Педагог:

- Мы проделали долгий, трудный, но интересный путь. Мы покрыли столько миль, сколько нам нужно, и чувствуем себя обновленными и радостными. Осматриваясь, видим все то, что нам знакомо: покой освещенного солнцем окна, родную комнату. Вспоминая свои путешествия и переживания, старые ощущения, вы замечаете нечто такое, чего действительно не видели раньше. Что-то заставляет вас сунуть руку в карман. Ах! С вами золотой ключик, и это удача. Он всегда с вами. Вы вспоминаете про свой медальон. Он также всегда с вами, сверкает у вас на шее.

- А вот и фильм - рассказ о твоей жизни. Есть еще коробок мудрости, который помогает тебе понимать, что с тобой происходит, а также принимать самые верные решения.

- А вот и шляпа, которая помогает понять все то, что тебе незнакомо.

И в какой-то момент опыт, приобретенный нами с помощью этих средств, приведет нас к такому восприятию других людей, в котором все мы одинаково ценны - все уникальны, в котором наше поведение и все остальное, что совершается, находится в связи со многими частями, которые мы называем системой жизни.

И мы почувствуем радость, открывая для себя новые возможности с помощью этих инструментов.

Итак, мы открываем дверь и закрываем ее своим золотым ключиком. Мы осматриваемся в этом месте, таком знакомом, и знаем, что можем возвращаться сюда в любое время, когда захотим. Ведь у нас с вами есть все, чтобы почувствовать величие нашей способности двигаться от нашего «внутри» к тому, что «снаружи», к тому и к тем, кто готов и способен установить связь с нами.

(Использован текст из медитаций В. Сатир «О чувстве собственного достоинства».)

**Последующая работа.** Активизация актуализированных на занятиях ресурсных состояний детей в реальных жизненных ситуациях.