

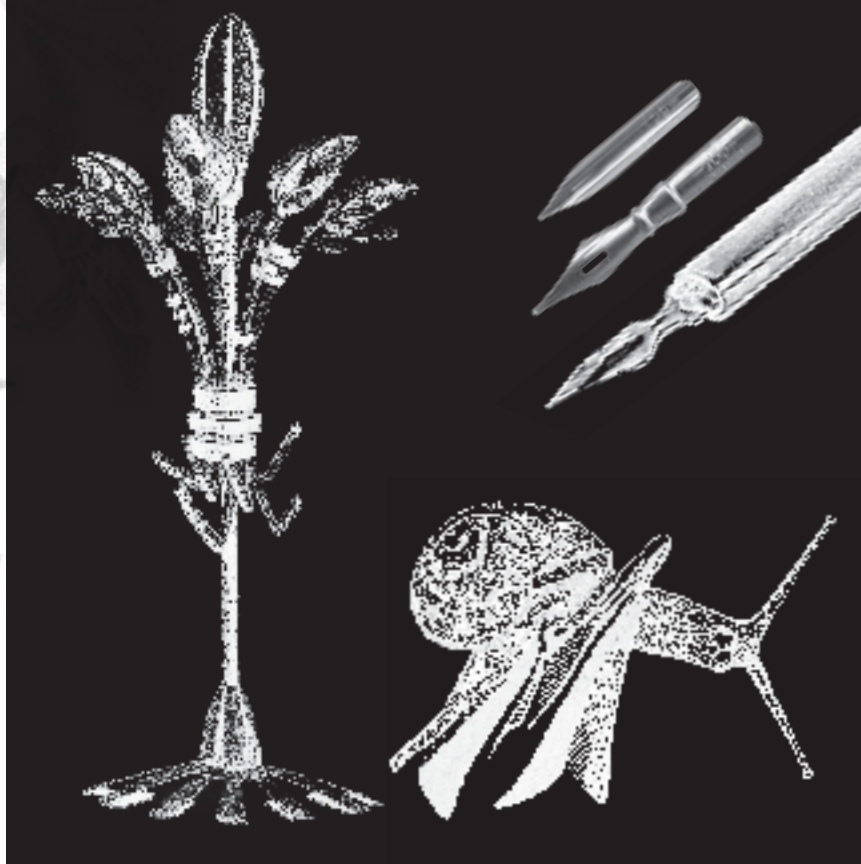
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Гуманитарно-художественный факультет
Кафедра изобразительных искусств

Производственная практика
**«Живая и неживая»
природа**

Методические указания для студентов II курса
специальности
Монументально-декоративное искусство



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»



Гуманитарно-художественный факультет
Кафедра изобразительных искусств

Производственная практика
**«Живая и неживая»
природа**

Методические указания для студентов II курса
специальности
Монументально-декоративное искусство

Нижегород
2015

«Производственная практика «Живая и неживая» природа»:
Методические указания для студентов II курса специальности
Монументально-декоративное искусство — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2015 - 28 с.

Производственная практика проводится с целью дальнейшего развития творческого мышления и графических навыков студентов. В рамках практики обучающиеся выполняют изображения объектов природы (растения и насекомые) с последующей стилизацией и преобразованием в фантазийные интерьерные и архитектурные объекты. В методических указаниях приводятся задания практики, указываются материалы и технологии выполнения заданий, а также определяется порядок прохождения всех этапов практики.

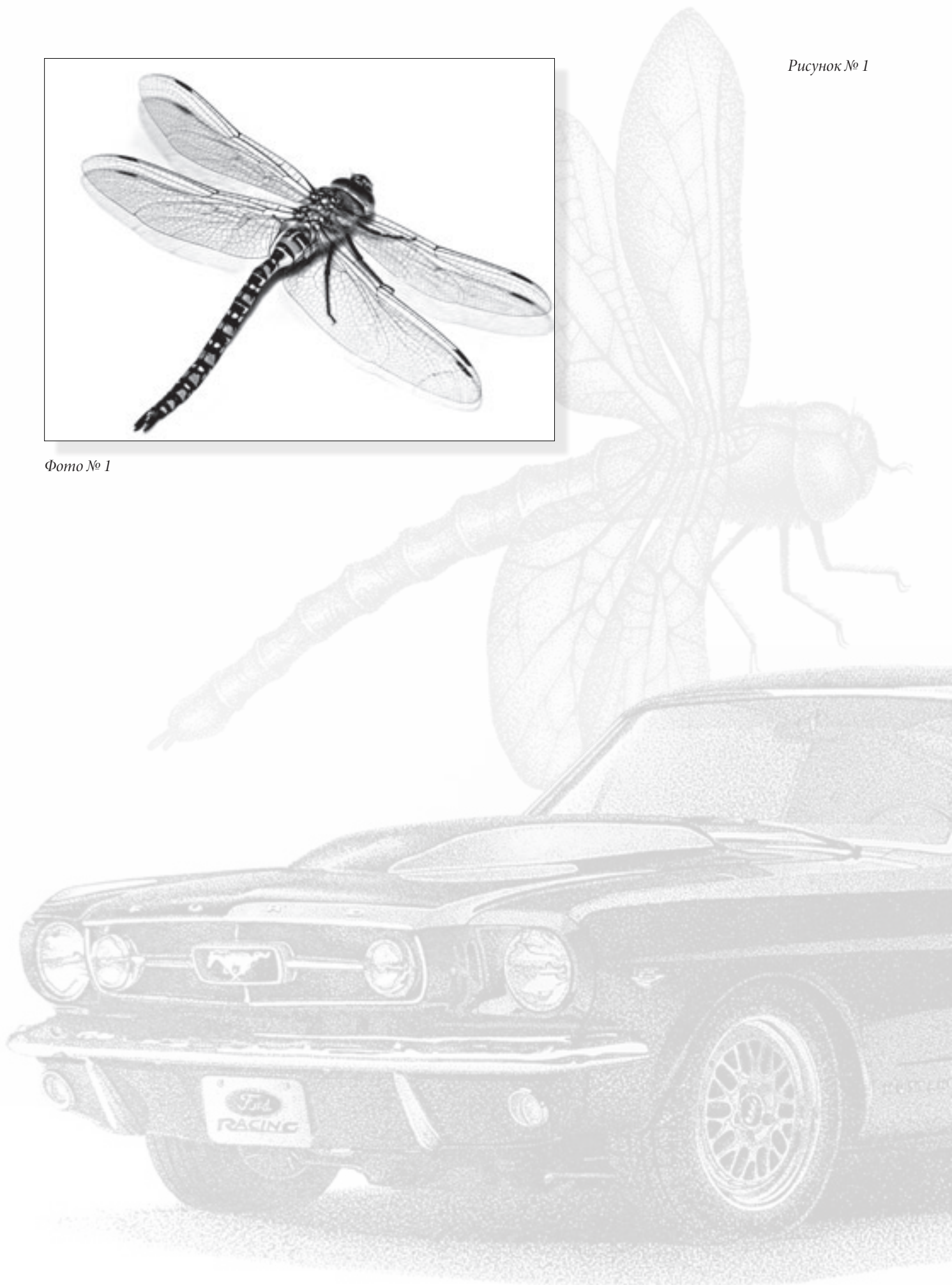
Составитель:
доцент **И. И. Гришина**

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Цели и задачи практики	5
II.	Календарный график практики	7
III.	Объем практики	9
IV.	Методические указания по выполнению практики	11
	Порядок действий при выполнении учебных работ	12
	Требования к выполненным заданиям	12
V.	Основные задания	14
	1. Задание «Растение»	14
	2. Задание «Насекомое»	16
	3. Задание «Архитектурный объект (дом)»	18
	4. Задание «Автомобиль»	20
VI.	Дополнительные задания	22
	1. Задание «Камин»	22
	2. Задание «Декоративное панно»	24
	3. Задание «Фантазийный дом»	26
VII.	Подготовка отчета по практике	27
	Литература	27



Фото № 1



I. Цели и задачи практики

Данная практика включена в общий процесс обучения и играет важную роль в подготовке студентов специальности «Монументально-декоративное искусство».

Основные цели практики – это развитие фантазии и раскрытие индивидуальных творческих способностей студентов, изучение новых графических материалов и техник исполнения.

Главной задачей первых двух основных заданий в рамках практики является стилизация формы объектов живой природы (растений – *фото № 3, 5* и насекомых – *фото № 1, 4*) в функциональные предметы быта и интерьера с сохранением образа исходных растений и насекомых (*рисунки № 6Б, 7Б, 9Б, 10Б, 11Б*).

Выполняя четвертое основное задание, студенты должны выполнить реалистическое изображение транспортного средства передвижения – автомобиля (*фото № 2*), максимально продемонстрировав полученные графические навыки (*рисунок № 2*).



Фото № 2

Рисунок № 2



Рисунок № 3



Фото № 3

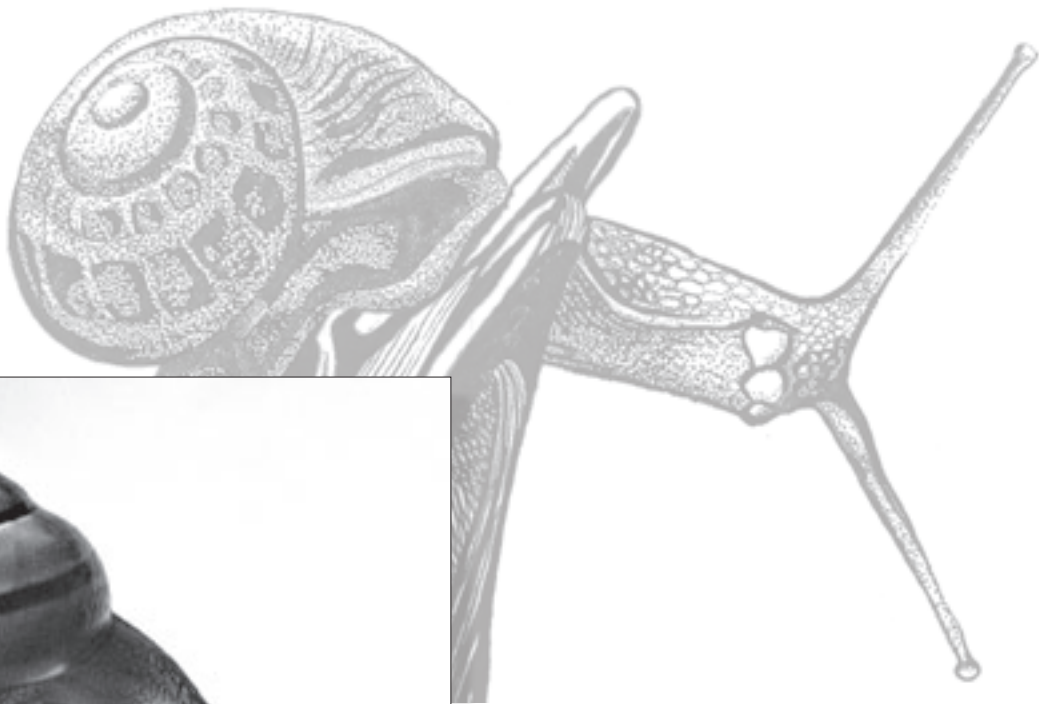


Рисунок № 4



Фото № 4

II. Календарный график практики

Сроки прохождения практики 22.06 – 14.07

Лекция – теоретический курс	22.06
Отбор рабочего материала и работа с эскизами	23.06 – 25.06
Реалистическое и стилизованное изображения растения	26.06 – 28.06
Реалистическое и стилизованное изображения насекомого	30.06 – 03.07
Фантазийный архитектурный объект (дом)	04.07 – 08.07
Реалистическое изображение автомобиля	09.07 – 12.07
Подготовка к сдаче работ	13.07
Итоговый просмотр (зачет с оценкой)	14.07



Фото № 5

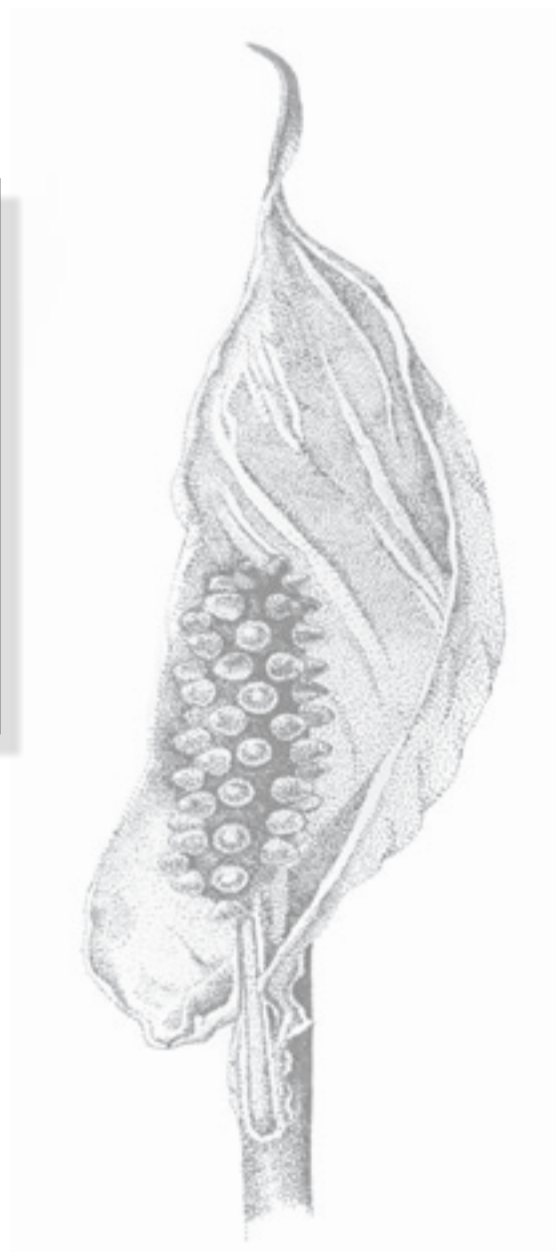


Рисунок № 5



Рисунок № 6А



Рисунок № 6Б



Рисунок № 7А

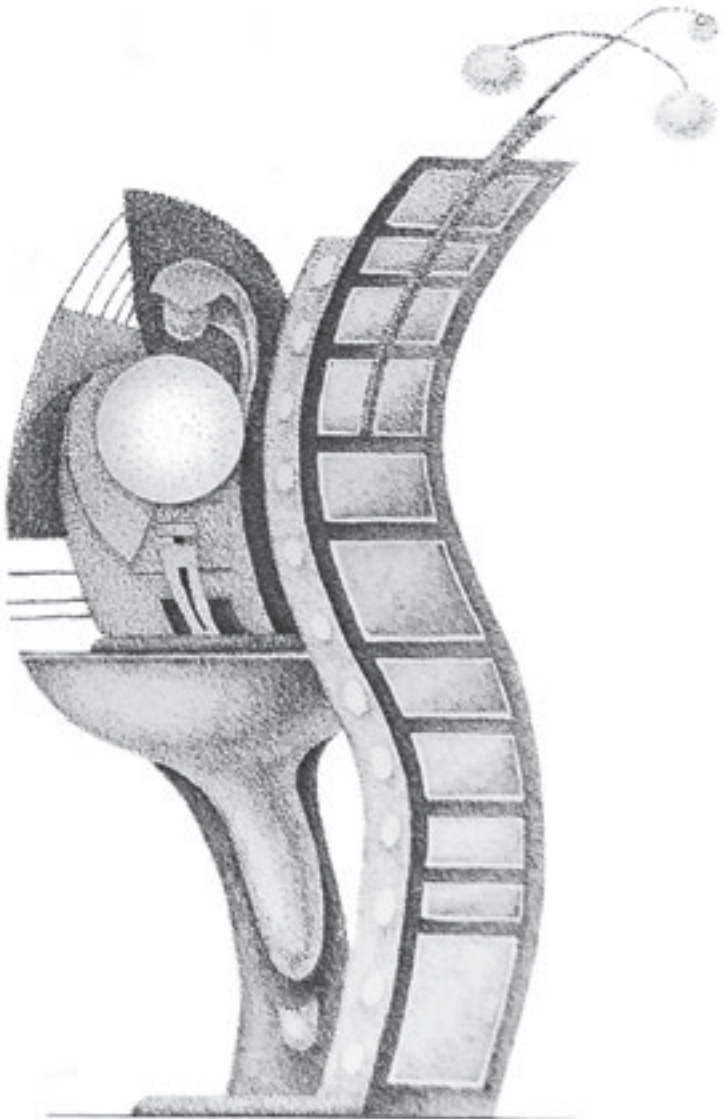


Рисунок № 7Б

III. Объем практики

В рамках практики студент должен выполнить четыре задания:

1. «Растение» – включает два изображения растения – реалистическое (рисунки № 3, 5, 7А, 9А, 10А, 11А) и стилизованное (рисунки № 7Б, 9Б, 10Б, 11Б);
2. «Насекомое» – включает два изображения насекомого: реалистическое (рисунок № 6А) и стилизованное (рисунок № 6Б);
3. «Фантазийный архитектурный объект (дом – (рисунок № 8))» – включает изображение одного объекта;
4. «Автомобиль» – включает одно изображение автомобиля (рисунок № 2).

Каждое задание выполняется на одном листе формата А2.

В зависимости от особенностей прохождения практики в каждом текущем году и для обеспечения максимальной эффективности обучения студентов преподаватель может вводить дополнительные задания вместо основных.

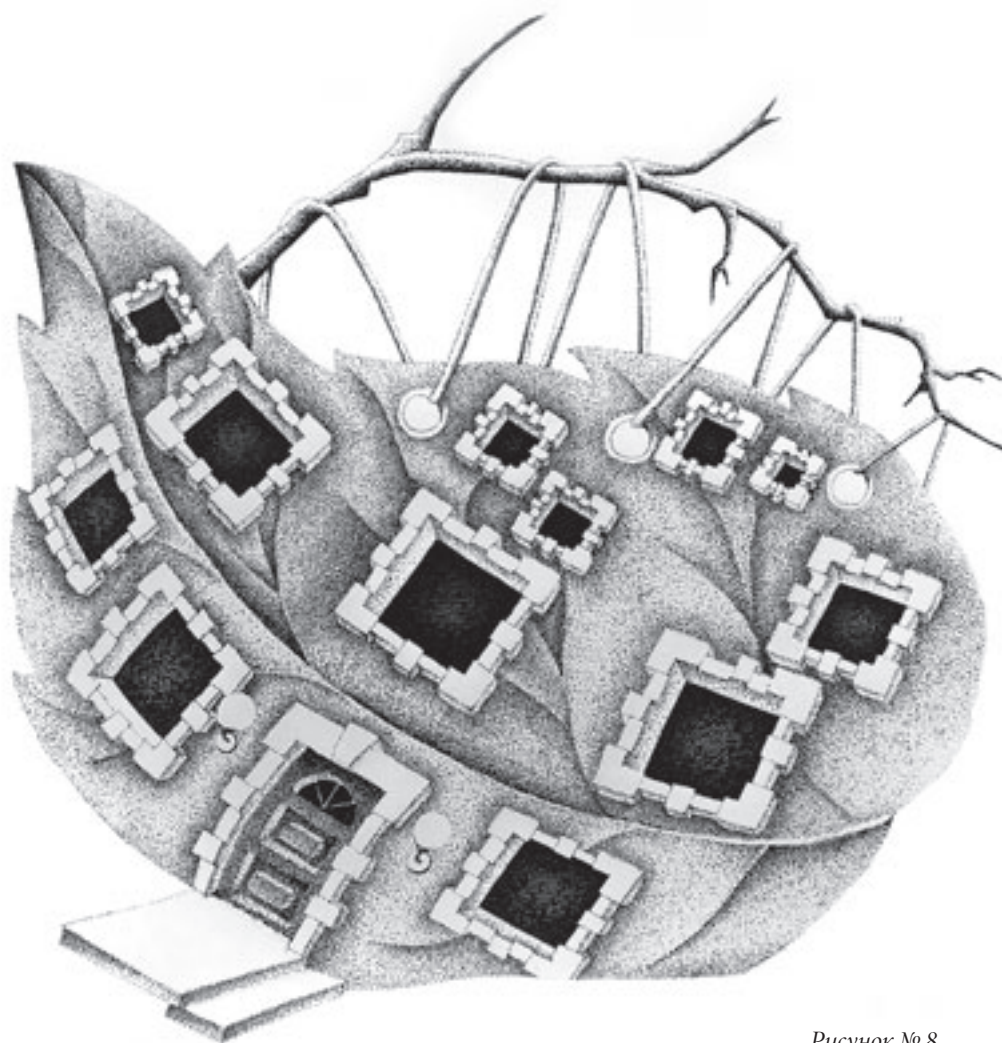


Рисунок № 8



Рисунок №9А



Рисунок № 10А

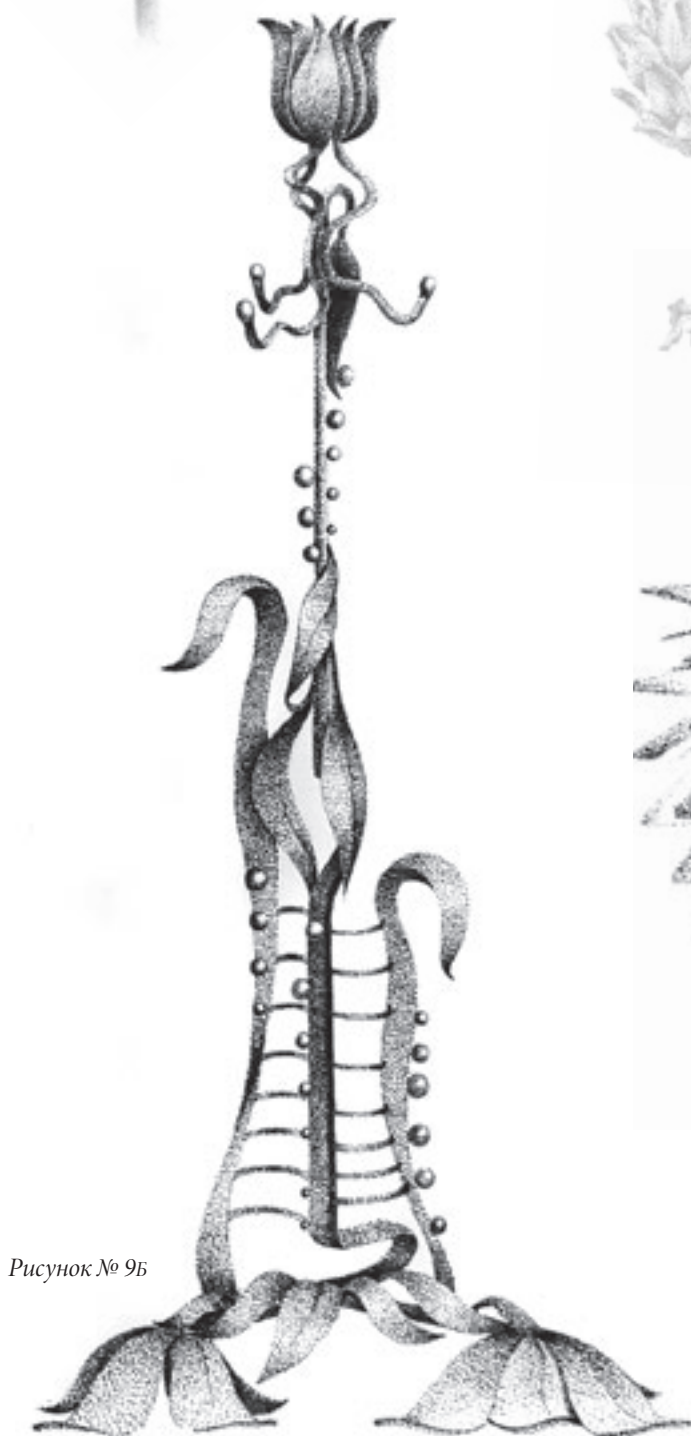


Рисунок № 9Б

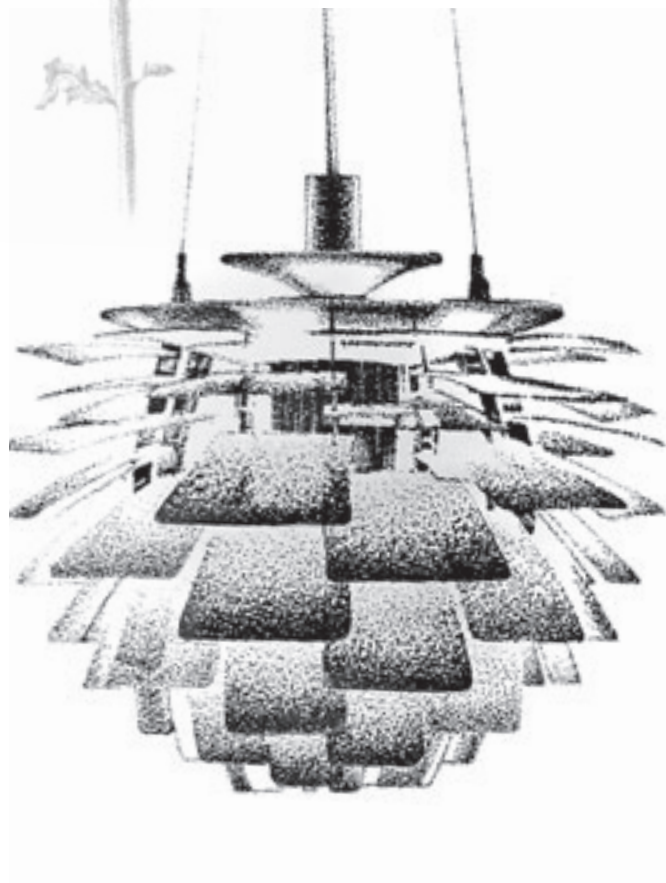


Рисунок № 10Б

IV. Методические указания по выполнению практики

Теоретический курс летней практики излагается на вводной лекции.

Он необходим для объяснения студентам целей и задач практики, для осмысления студентами заданий, которыми они будут заниматься, и, в конечном итоге, для успешного прохождения практики.

На вводной лекции обговаривается состав и количество работ по практике. Также студенты получают рекомендации по выбору объектов, с которыми будут работать в период летней практики. На лекции студенты знакомятся с аналогами заданий из методического фонда, на примере которых руководитель практики объясняет достоинства и недостатки учебных работ (общая композиция в листе, решение и передача объема изображаемых объектов, написание шрифта в штампе).

Студенты получают информацию об особенностях стилизации природных форм и возможных графических техниках.

В обязательном порядке студенты знакомятся с техникой безопасности и правилами поведения в период прохождения практики.



Рисунок № 11А



Рисунок № 11Б

Порядок действий при выполнении учебных работ

Сначала студент выбирает объекты для работы.

Затем корректирует параметры формата: горизонтальный или вертикальный, величину и количество изображаемых объектов, «утрясает» общую композицию листа.

Следующий этап – это работа над эскизами, которая заключается в преобразовании реально существующего растения или насекомого в конструктивный предмет пользования или же интерьера с сохранением образа выбранного растения или насекомого. Задание с фантазийным домом так же требует предварительной эскизной работы.

Работа над эскизами заставляет студента мыслить и идти в рисовальном процессе от общего к частному, от большого к малому, и, наоборот, от уточнения деталей – к общей форме предмета. На этом этапе осуществляется подбор материалов фантазийного объекта – его текстуры, фактуры, орнаментального украшения и т. д. После того, как эскизы утверждены руководителем практики, студент приступает к графическому исполнению.

Задание, основанное на копировании изображения автомобиля, не требует предварительного эскизирования.

Требования к выполняемым заданиям

В рамках практики студент должен выполнить четыре задания.

Изображения на всех листах должны быть грамотно компонованы. Общая композиция листа может быть как вертикальной, так и горизонтальной. Нижнее поле листа должно быть чуть больше верхнего поля.

Растение и насекомое изображают в двух видах: реалистическом и фантазийном.

Два объекта, изображаемые на каждом из двух листов («Растение», «Насекомое»), могут быть как равновеликими, так и различными по величине.

Не допускается, чтобы изображения предметов были чрезмерно большими, т. к. они будут разрушать плоскость листа – «выпирать» из нее. Так же не допустимы очень маленькие величины предметов на листе – такие изображения будут «тонуть» в плоскости, возникнут трудности в проработке деталей и выявлении тонких светотеневых переходов.

Главное композиционное требование – композиционное единство и отсутствие изображений, выходящих за край листа. Размеры изображений на листе выбираются студентом и согласовываются с преподавателем.

Все изображаемые предметы на всех четырех листах показываются в объеме с проработкой светов, полутонов и собственных теней. Падающие тени не изображаются. Исключение может быть сделано только для задания «Автомобиль».

Особое внимание при работе над изображениями необходимо уделять рефлексам, которые будут помогать вписывать темные предметы в белую среду листа. Если же рефлексy будут отсутствовать в тональных изображениях, то такие изо-

бражения будут выглядеть недостаточно объемным и не соответствовать требованиям практики. Блики – самые светлые места в свету, могут присутствовать, а могут и отсутствовать. Все зависит от материальности предмета. На глянцевых предметах блики присутствуют всегда и они очень активны, на матовых – отсутствуют, но рефлексy в том и другом случае будут присутствовать.

Вначале работы на чистом белом листе графитным карандашом komponуются изображения согласно заданиям летней практики. Затем студенты переходят к передаче объема предметов тушью. Фон тонально не разбирается.

Техника передачи объема может применяться различная: нанесение точек, штрихов разной или одинаковой величины; применение обводки; заливка пятном; смешанная техника.

Белая краска (белила) в учебных работах не применяются.

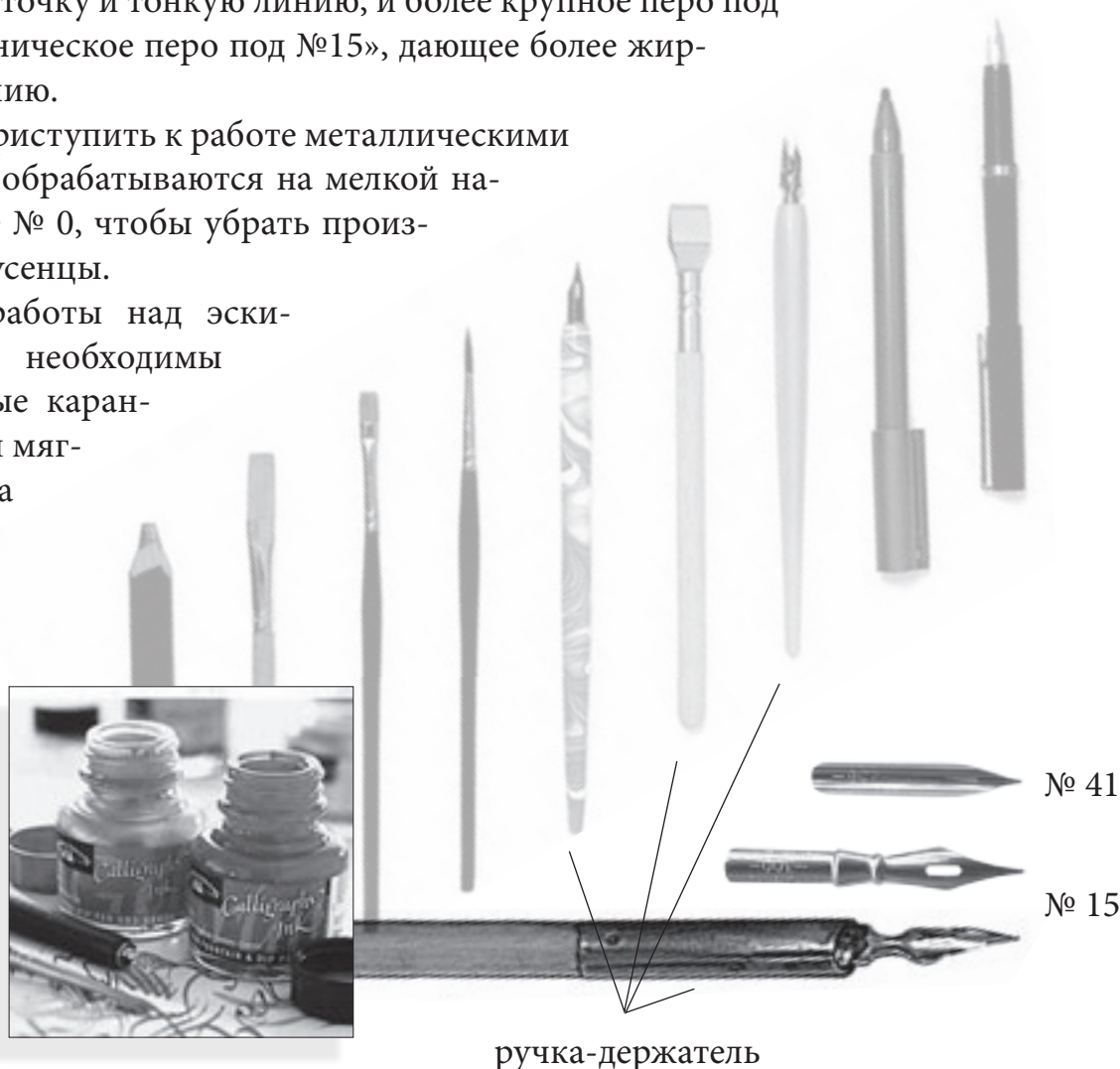
Материалы и инструменты

Основа для всех работ – белая бумага формата А2.

Изображение выполняется тушью черного цвета. Инструменты для выполнения заданий – металлические перья и ручка-держатель. Для работы рекомендуется иметь два вида перьев – простое чертежное перо (№ 41), дающее мелкую точку и тонкую линию, и более крупное перо под названием «ученическое перо под №15», дающее более жирную точку и линию.

Прежде чем приступить к работе металлическими перьями, перья обрабатываются на мелкой наждачной бумаге № 0, чтобы убрать производственные заусенцы.

В процессе работы над эскизами студенту необходимы также графитные карандаши различной мягкости и бумага для набросков.



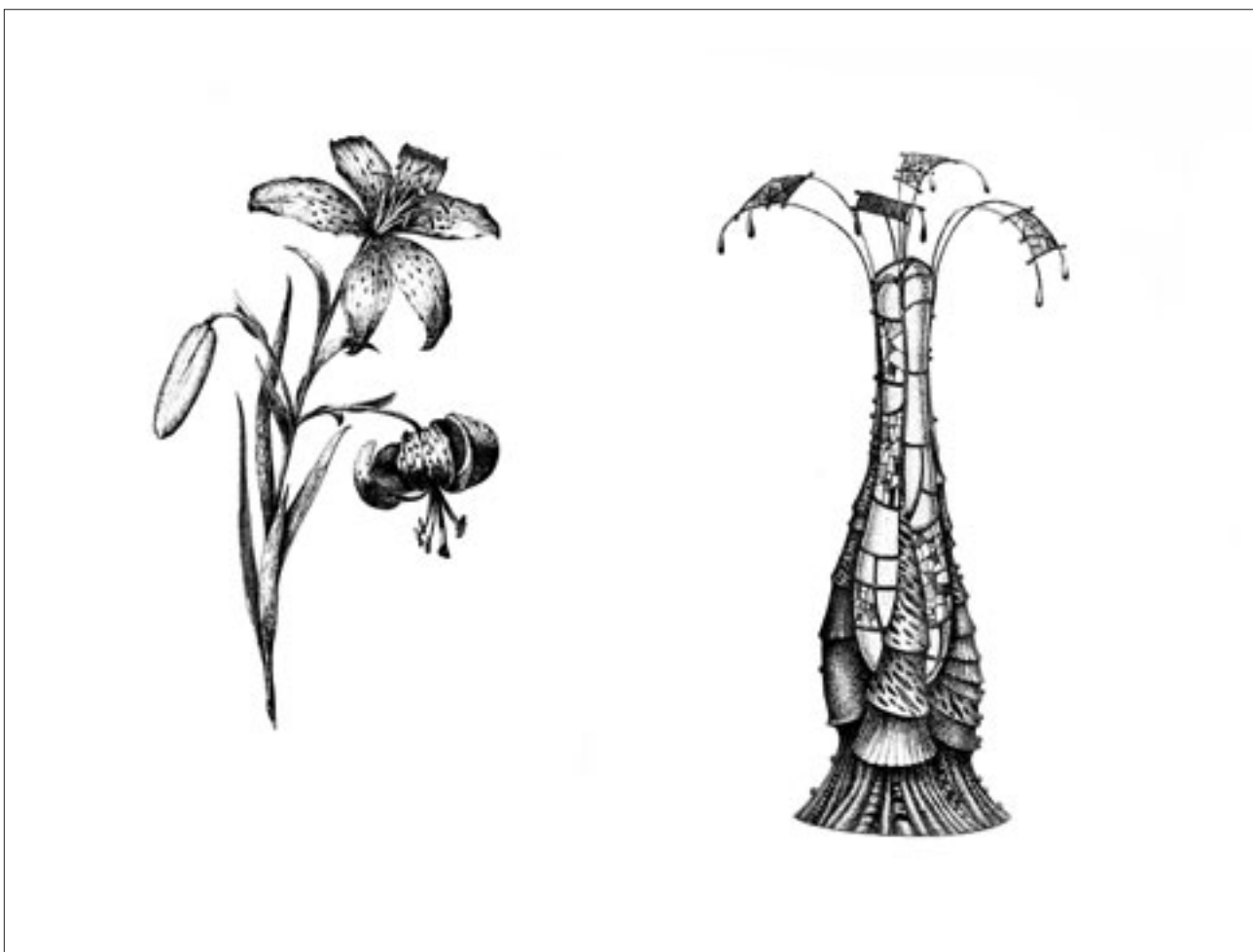
V. Основные задания

1. Задание «Растение»

Студент должен выбрать одно растение, которое предстоит изображать и стилизовать. Растение может быть любым – дикорастущим, культурным, декоративным или комнатным, цветущим или без цветов. Форма листьев так же может быть любая: если кактус, то листья – колючки; если монстера, то листья – фигурные и с «высечками».

В рамках задания на одном листе необходимо выполнить два изображения: реалистическое и фантазийное. Оба изображения выполняются в объеме со светотеневой проработкой. Фон всегда остается белым.

Растение на листе изображается фрагментарно, т. е. без корней, без земли и без керамического горшка, если оно в нем произрастает. Выбранный фрагмент растения должен быть наглядным, иметь понятную форму листьев и присоединение их к стеблю. Бутоны и цветы изображаются полностью с детальной проработкой лепестков, тычинок и пестика.





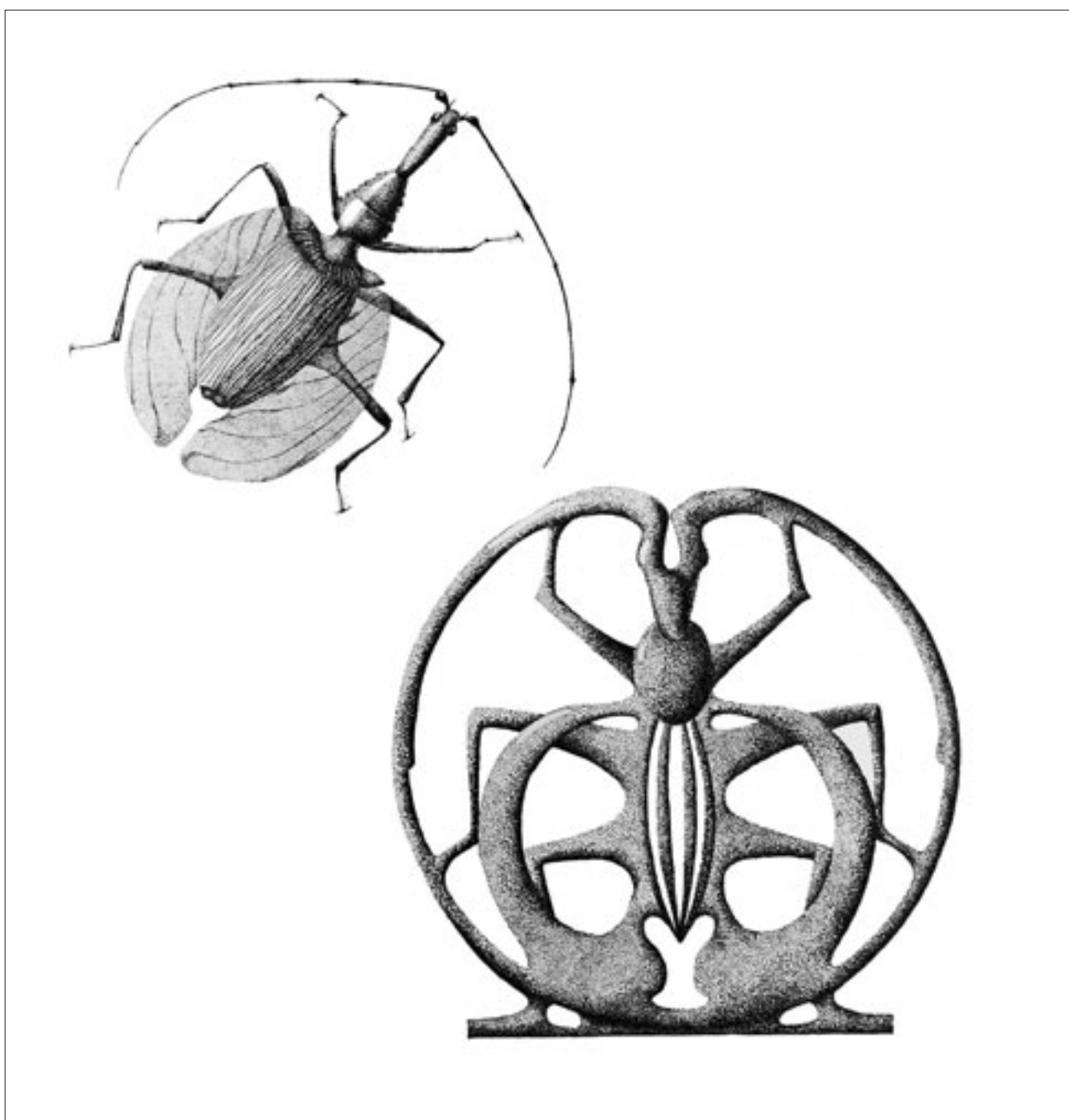
2. Задание «Насекомое»

Студент должен выбрать одно насекомое, которое предстоит изображать и стилизовать.

Выбранное насекомое изображают на листе бумаги полностью, а не фрагментарно, в отличие от растения.

В рамках задания на одном листе необходимо выполнить два изображения: реалистическое и фантазийное. Оба изображения выполняют в объеме со светотеневой проработкой. Фон всегда остается белым.

В реалистическом изображении насекомого должна быть понятна его анатомическая структура, включая подробное изображение мелких элементов (усы, лапки).





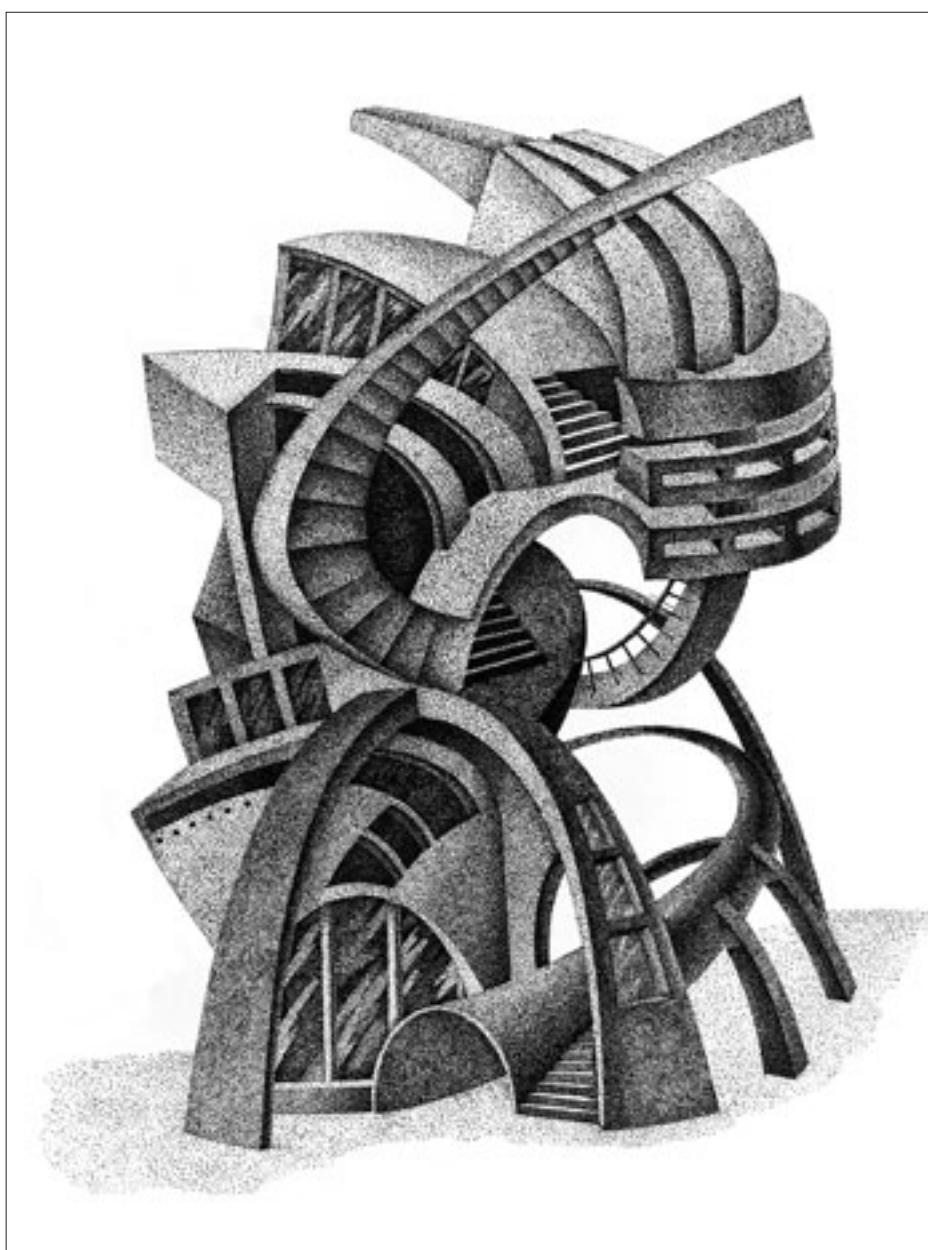
3. Задание «Архитектурный объект (дом)»

Архитектурный объект должен быть фантазийным, а не реально существующим. Фантазийный дом может быть выполнен по одному из двух возможных вариантов:

1. в качестве образа используется ранее выбранное ранее растение или насекомое;
2. в качестве образа используется свободная тема по предложению студента.

Изображаемый дом не должен нести на себе черты натурализма и повторять уже существующие конкретные предметы. Фантазийный дом не может быть «домом-башмаком», «домом-кораблем», или, например, «домом-слоном», с конкретными деталями, присущими этому животному: хоботом, бивнями, хвостом.

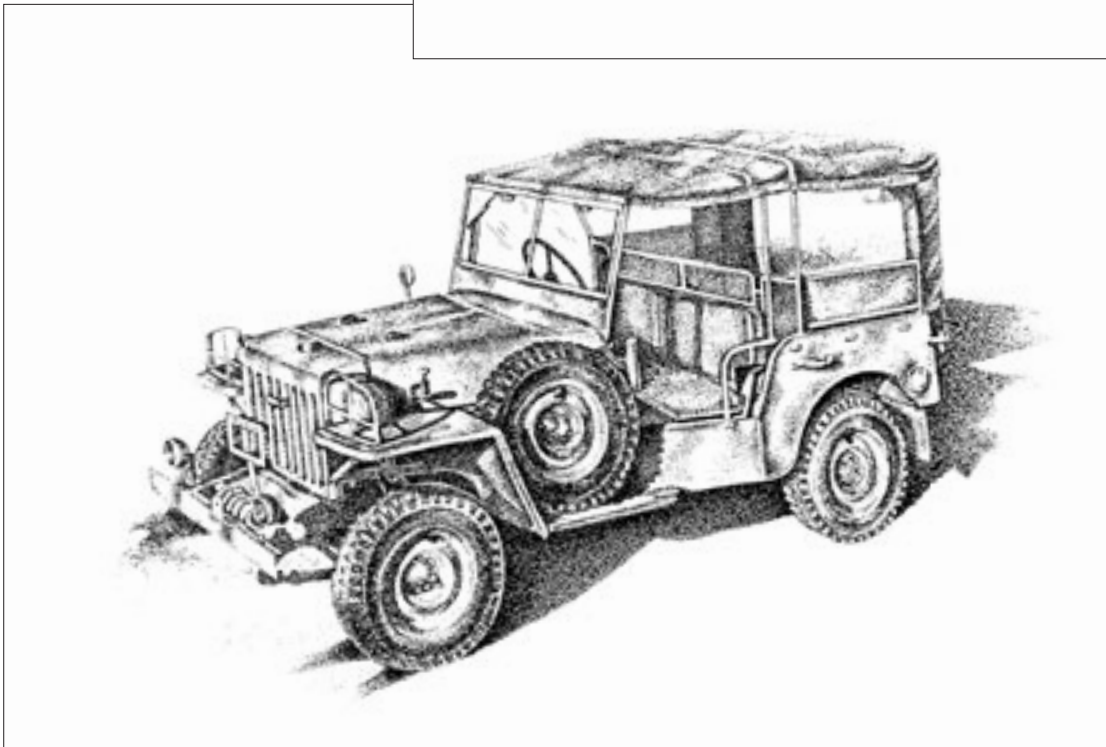
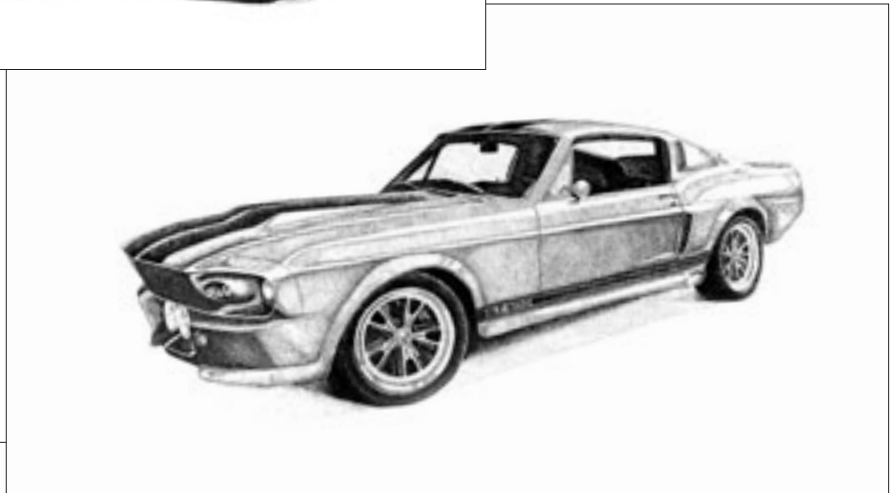
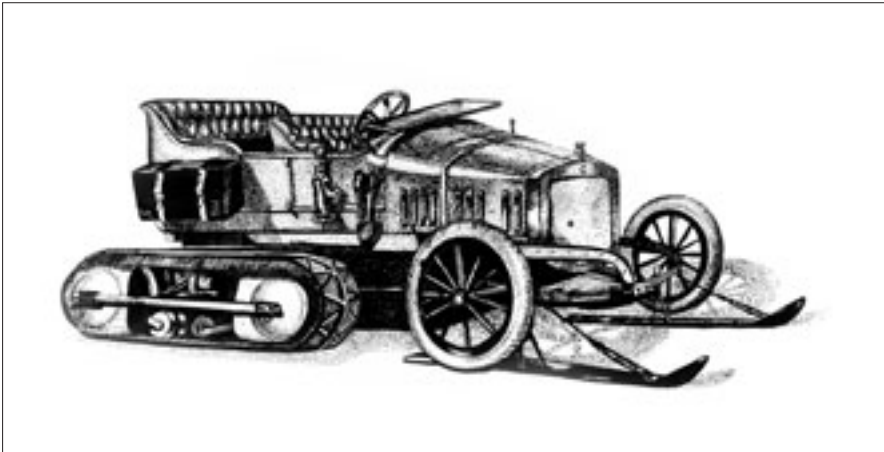
Но, в тоже время, по образу фантазийный дом может напоминать слона. Фантазийный дом должен изобиловать архитектурными элементами, текстурами, фактурами. В этом задании не следует изображать телевизионных тарелок, веревок с бельем, ворон, мусорных баков и т. п.

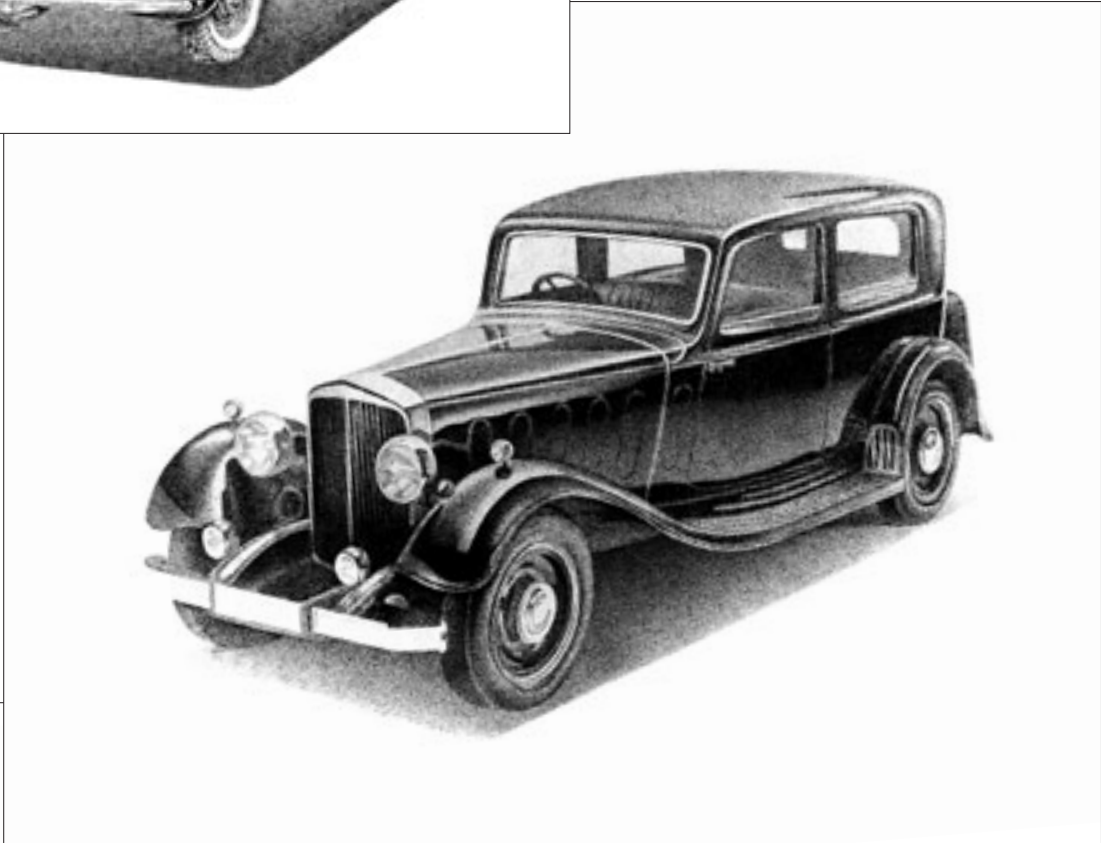
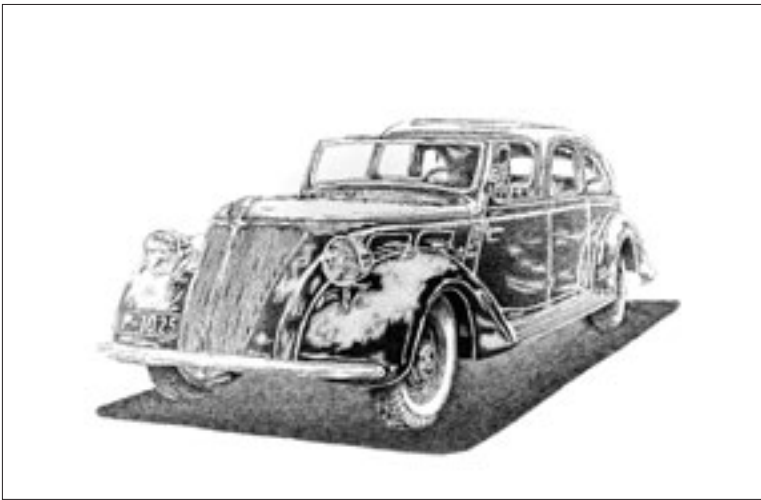




4. Задание «Автомобиль»

Основой для этого задания должен быть современный или ретро-автомобиль. Выбранный автомобиль изображается на листе в укрупненном размере (в объеме со светотеневой проработкой, где показывается не только собственная тень, но и падающая).



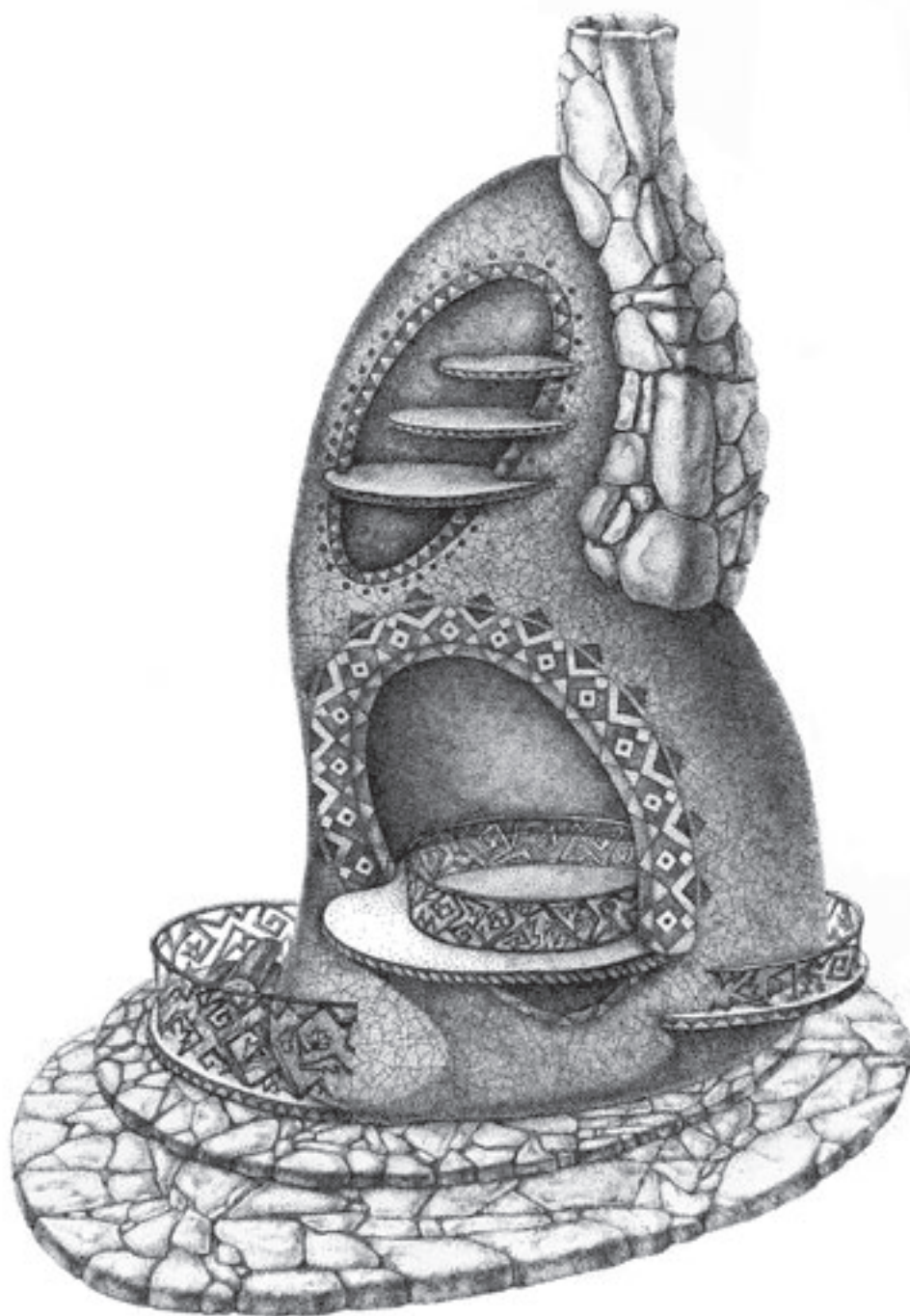


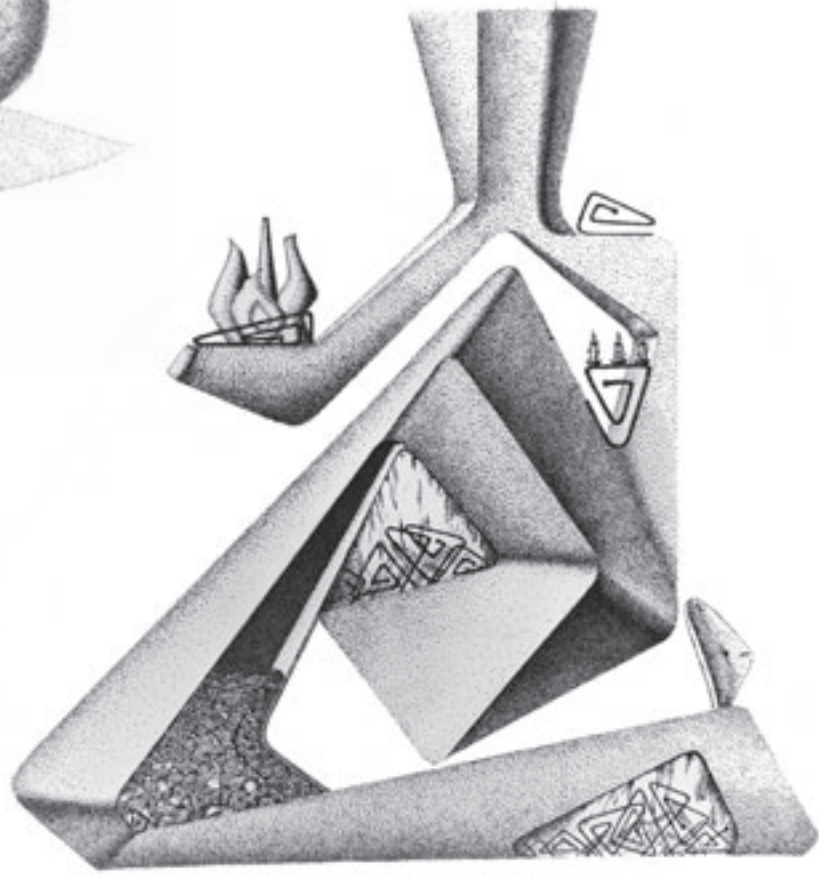
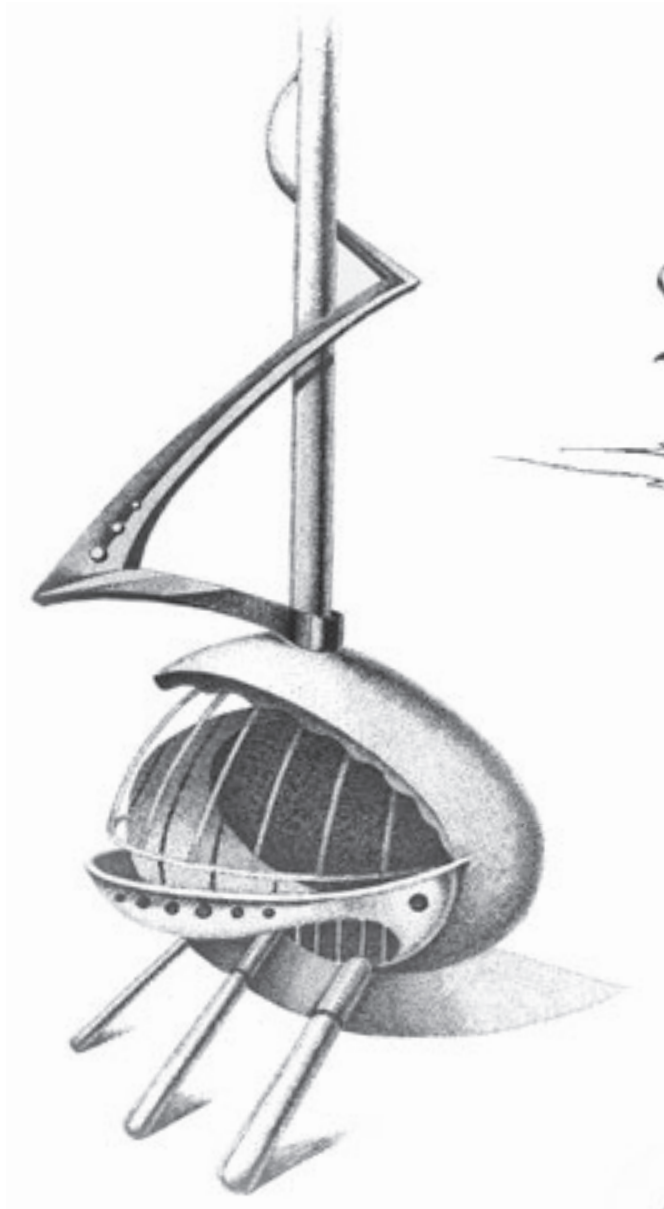
VI. Дополнительные задания

1. Задание «Камин»

Это задание выполняется в фантазийном ключе, при этом формообразование изображаемого камина не должно вступать в противоречие с функциональными задачами этого отопительного прибора. Камин должен быть выполнен в стилевом единстве с образным решением фрагмента выбранного интерьера.

Задание выполняется в черно-белой графике без применения белил. Материалы и инструменты выбирают студентам самостоятельно.





2. Задание «Декоративное панно»

Главная задача – создание декоративного панно, создаваемого из стилизованных изображений, на основе ранее выбранного растения (задание «Растение») или насекомого (задание «Насекомое»).

Язык стилизации должен быть единым.

Задание выполняется в черно-белой графике без применения белил.

Материал – тушь черного цвета, инструмент – перо.

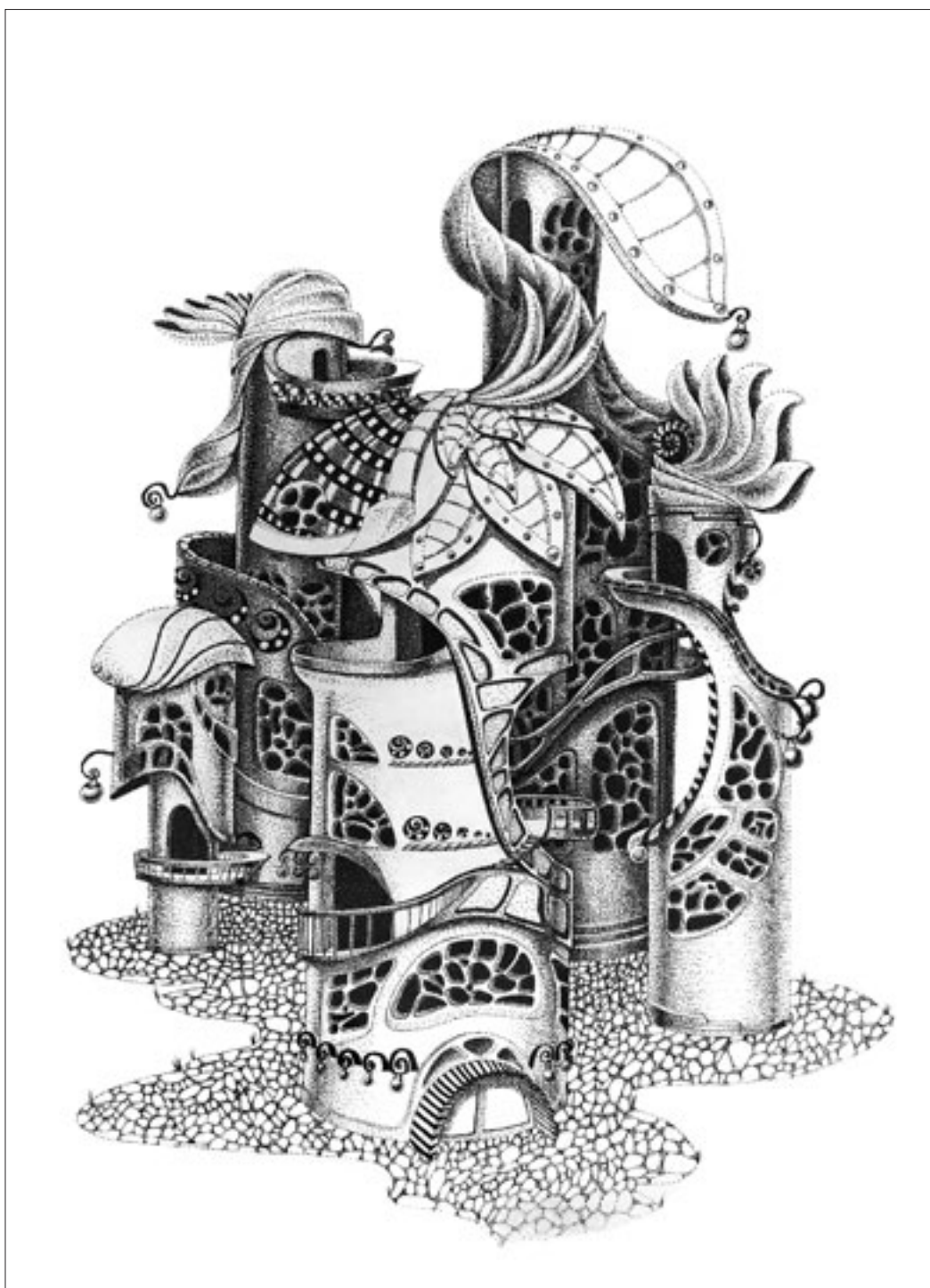




3. Задание «Фантазийный дом»

Это задание по задачам идентично заданию «Архитектурный объект» (дом). Разница заключается в графическом исполнении и в используемых материалах, а также в том, что при выполнении могут применяться гуашевые белила и тушь (различных цветов).

Применение различных цветов дает возможность студенту сделать работу более выразительной и индивидуальной. Применение белил позволяет применить два дополнительных графических приема: один – «зачернения» и «забеливания», другой – «утопание» и «растворение в белом».



VII. Подготовка отчета по практике

После завершения практики студент должен подготовить все графические листы к сдаче. Для этого каждый лист подписывается в нижнем правом углу (ФИО студента, группа, ФИО руководителя практики). Никаких дополнительных подписей и надписей, рамок и изображений на поверхности листа не должно быть.

Завершенные и подписанные работы сдаются руководителю.

По окончании практики проводится итоговый просмотр всех выполненных работ с выставлением оценки. Просмотр проводится в присутствии заведующего кафедрой.

Литература

Prette M. C., Capaldo A.

Tvorivost tvar farba. Издательство: Mlade leta, Bratislava, 1982.

Артур Л. Гантилл

Работа пером и тушью. Издательство: Попурри, 2001.

Рисунок тушью. Школа рисования. Формат – PDF, 1998.

Сандевей Я., Хоггет С.

Рисуем карандашами, тушью, пастелью. Полный курс обучения. Издательство: БММ, 2010.

Найс Клаудина

Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. Издательство: Попурри, 2003.

Скотт Мерилин

Рисунки и эскизы. Энциклопедия. Издательство: Арт-родник, 2009.

Гришина Ирина Ивановна

Производственная практика
«Живая и неживая» природа

Методические указания для студентов II курса
специальности
Монументально-декоративное искусство

Фотографии *Гришина Ирина Ивановна*

Дизайн, верстка *Гришин Анатолий Владимирович*

Тираж 30 экз.

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет.
603600, Н. Новгород, Ильинская, 65.

Полиграфический центр ННГАСУ, 603600, Н. Новгород, Ильинская, 65.