



**ЖИЗНЬ  
ПРОВИНЦИИ**  
материалы  
и исследования

## ИСТОКИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА ПУРЕХ (некоторые аспекты)

Возникновение и развитие села Пурех тесно связано с именем князя Дмитрия Михайловича Пожарского (1578-1642). Пожарский, как отмечают историки, обладал множеством исключительных качеств: твердостью духа, воинской доблестью, благочестием, мудростью, великодушием, и, вместе с тем, был скромным и справедливым человеком. За победу 2-го земского ополчения (1611-1612 гг.) он получил чин думного боярина и в добавление к своим родовым вотчинам обширные земли Белгородья Балахнинского уезда в местности, называемой Жары. В здешних сосновых борах в летнюю знойную погоду почва и воздух так нагревались, что иначе и не скажешь – жара, а на торфяниках нередко случались пожары. По одной из версий, прежде здесь жили древние финно-угорские племена – меря, мурома, мещера.

И хотя Дмитрий Михайлович нес службу в Москве, свою Нижегородскую вотчину не забывал. В 1622-1625 гг. в Петряевской пустоши рядом с селом Крапивиным на свои личные средства он основал Спасо-Макарьевскую обитель для бывших воинов народного ополчения, получивших тяжкие увечья. Был возведен деревянный шатровый Спасо-Преображенский храм с двумя приделами – в честь нижегородских чудотворцев Макария Желтоводского и Евфимия Суздальского (позднее его заменила каменная церковь, которая сохранилась до сих пор), построены братские кельи, хозяйственные здания.

Место для монастыря было выбрано не случайно: неподалеку проходил оживленный почтовый тракт из Нижнего Новгорода в Ярославль, что облегчало обеспечение монастыря, привлекало богомольцев и служило дальнейшему развитию поселения. Постепенно с развитием строительства сюда стали стекаться *ремесленники: каменщики, плотники, кузнецы, иконописцы*. Так возникла Макарьевская полуслободка.

Будучи образованным человеком, Пожарский обладал способностью выделять из общей массы ремесленников *особо талантливых* и поддерживал их, поощряя хорошей платой, льготным жильем, и потому здесь создавались замечательные произведения народного творчества.

В середине XVIII века Макарьевская полуслободка выросла в самостоятельное село Макарий-Пурех, а затем, слившись с селом Крапивино, – в крупное селение Пурех, местность же стала называться Пурецкая волость. К тому времени Спасо-Макарьевскую обитель упразднили.

В начале XIX века село Пурех стало зажиточным, во многом благодаря промыслам, оно разрослось, открылась школа, велась торговля: каждое воскресенье был базарный день, и раз в году проходила ярмарка, на которую съезжались купцы из разных губерний.

В округе росло много дешевого по тем временам леса, и в селе развились ложкарное, веретенное, гребное, столярное ремесла. Местные мастера на всю Россию славились как мастера-ложкари. Преследование Никоновской церкви вынудило пурехских раскольников бежать за Волгу, там лошкарный промысел расцвел с новой силой, и город Семенов стал его центром.

В середине XIX века из Валдая пришел новый промысел – *литье колокольчиков*. Пурешане так хорошо им овладели, что вскоре затмили валдайских мастеров. В 1896 году пурехские колокольчики получили серебряную медаль на знаменитой XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. В начале XX века продукция местных мастеров-литейщиков завоевала всемирную известность: она экспонировалась в Париже, Брюсселе, Риме, имела спрос в Иране, Польше и других странах.

И неслучайно священник И. Лебединский, описавший в середине XIX века историю и современное состояние села Пурех, отмечает: «Ремесленников в нашем приходе очень много, так что они составляют не менее  $\frac{3}{4}$  всего народонаселения».

Сейчас многих промыслов в Пурехе не существует. Однако, например, в долевой резьбе прослеживается влияние богатого опыта прежних мастеров. Здесь привлекает внимание буквально каждый дом – и старинный, и современный: резные карнизы, наличники, мансарды, ворота. Узор резьбы ажурный, порой тончайшей работы, и на каждом доме свой собственный, неповторимый орнамент, соответствующий вкусу и эстетическим потребностям хозяина.

Основное место на резных досках занимают растительные побеги, розетки цветов, стилизованные морские коньки, над чердачными окнами встречаются солярные знаки, пары голубков, под коньком – двуглавый орел, а на воротах – замысловатые фигурки в виде головок ангелов.

Из всех домов выделяются два дома дивной красоты! Один из них – дом с мансардой. Обильно украшающая его ажурная резьба выполнена затайливо, умело и с любовью. Фасад напоминает волшебное кружевное полотно, искусно сплетенное мастерицей разноцветными нитями. На этом полотне расцветают сказочные цветы, шелестят травы, вьется виноградная лоза, мирно сосуществуют птицы и звери. Вот кошка – символ домашнего уюта. Вот белочка грызет орешек. Вот терев распушил свой хвост. Белые голуби несут мир и радость каждому. А высоко, на мансарде красуется олень, словно сошедший с герба Нижнего Новгорода.

Другой же дом – словно сказочная река: на голубом фоне будто плещутся, затайливо переливаются волны, в которых плавают диковинные коньки, колышутся водоросли, а по берегам распускаются дивные цветы, качаются на ветру деревья, распевают свои песни жарптицы, живут мудрые совы. А на лужайке рядом с домом порхают яркие бабочки, словно соединяя две действительности: природную и рукотворную.

Имена мастеров, так изысканно украсивших свои дома, известны: это Николай Иванович Калошин и Константин Васильевич Шестеперов. Публикации о них выходили в нижегородской печати и в Интернете.

Как и откуда приходят к мастерам эти образы?.. Может быть, человеку, живущему в гармонии с природой, без спешки, без суеты и дается толчок к подобному творчеству?.. Люди пропитываются Гармонией окружающего мира настолько, что и свое жизненное пространство, быт, уклад стремятся выстроить по той же гармоничной формуле. И в дружеском соревновании между собой резчики оттачивают свое мастерство: кто сможет ярче, привлекательнее, искуснее

украсит дом, кто проявит больше фантазии и умения, придумает и выполнит более сложный деревянный ажур.

Энергетика резных узоров на Руси совершенно особенная, ведь в ней заложена душа народа, традиции мастерства, творческий потенциал. Нередко в узорах отражается лесное богатство местности, персонажами резных картин становятся растения и животные. Вот, например, тетерев. Известно, что эта птица, приспособленная к условиям лесостепи, всегда обитала на обширных территориях Пурехской равнины. Здесь ее даже именуют на свой лад – «поляш». То же – белка, ее и сейчас можно встретить в окрестных лесах.

И, конечно же, нельзя не упомянуть о Спасо-Преображенской церкви, ее по праву можно назвать украшением села. Это редкий тип каменной церковной постройки с двумя внутренними столбами вместо обычных четырех опор под центральной главой. В 1935 году храм был закрыт и со временем стал разрушаться. В 1988 году началась его реставрация, и уже в 1991 на Пасху в нем совершилась первая служба.

В Спасо-Преображенский храм князь Д.М. Пожарский, а затем и его сыновья передали ряд ценных реликвий, которые П.И. Мельников-Печерский называл «суть достояние всего нашего народа». Их описание можно встретить у И. Лебединского и А. Гациского.

Мы посетили церковь вечером, она только открылась, в ней тихо и немногочисленно, полумрак, горят свечи. Наше внимание привлекла икона в окладе из светлой древесины: «Святой князь Александр и Святой Преподобный Макарий». Икона старинная, а оклад, сразу видно, новый. На нем искусной рукой мастера вырезаны две чаши, виноградная лоза с двумя крупными гроздьями, розетки цветов, солнечные знаки – все это символы, несущие сакральный смысл. Известно, что в народных узорах и орнаментах воплощены вековые и общечеловеческие традиции, всемирные законы красоты, многообразие и неповторимость деталей в их гармоничном сочетании; сохранена древняя символика, в которой отражена история человечества, зашифрованы накопленные веками мудрость и знания, мечты человека о лучшей жизни.

Удивительные встречи ждали нас на улицах села. Поняв, что мы приезжие, приветливая старушка предложила отведать родниковой водицы из своего ведра, а заодно рассказала, что в трех километрах от Пуреха у села Фомино находится святой источник с мягкой, кристально чистой, целебной водой, которая имеет уникальное свойство: может храниться в сосуде долгое время, не теряя прозрачности и вкусовых качеств.

– А часовенку-то на источнике ставил наш мастер, пурешский, – не без гордости сказала старушка.

И еще одна памятная встреча ждала нас на выезде из села. Показавший нам дорогу высокий молодой светловолосый мужчина и оказался тем мастером, который ставил часовню на источнике. На вопрос, как его зовут, смутился:

– Да зачем вам... У нас в Пурехе и получше резчики есть. Видели, небось, на Луговой дом с оленями? Так то Николая Ивановича работа, Калошина. Новый иконостас в храме тоже его рук дело. Не для денег, для души человек старается... И я помогаю там по возможности.

На окраине села мы оглянулись: ветер стих, небо очистилось, вечернее солнце окрасило в густые желто-оранжевые тона уютную сель-

скую улицу с играющими на ней ребятишками, резные дома, голубые купола старинной церкви. Так ласково, приветливо провожала нас бывшая вотчина героя Земли Русской князя Дмитрия Пожарского, где люди просты, мудры и сердечны, где неразрывно переплелись история и день сегодняшний, где живут народные мастера, чье творческое мышление помогает им создавать непреходящую красоту.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гациский, А. Нижегородский летописец / А. Гациский; Сост. О.Рябов. – Н.Новгород: Нижегород. ярмарка, 2001.
2. Лебединский, И. Село Пурех с его приходскими деревнями Балахнинского уезда // Нижегородский сборник, издаваемый Нижегородским губернским статистическим комитетом, под редакцией действительного члена и секретаря комитета А.С. Гацисского. Т. 2. – Н. Новгород, 1869. С. 217 – 258.
3. Морохин, Н.В. Наши реки, города и села / Н. В. Морохин. – Н. Новгород: КНИГИ, 2007. – 429 с.
4. Похлебкин, В.В. Словарь международной символики и эмблематики / В.В. Похлебкин. 3-е изд. – М.: Междунар. отношения, 2001. – 560 с.
5. Природа Горьковской области / Науч. ред. Н.В. Кузнецов. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1974. – 416 с.
6. Шматов, В.Е. Князь Пожарский – человек высокой веры, чести и долга // VIII Петряевские чтения: материалы научной конференции г. Киров, 24-25 февраля 2005 г. Кировская областная научная библиотека им. А.И. Герцена. – Киров, 2005. С. 135-139.