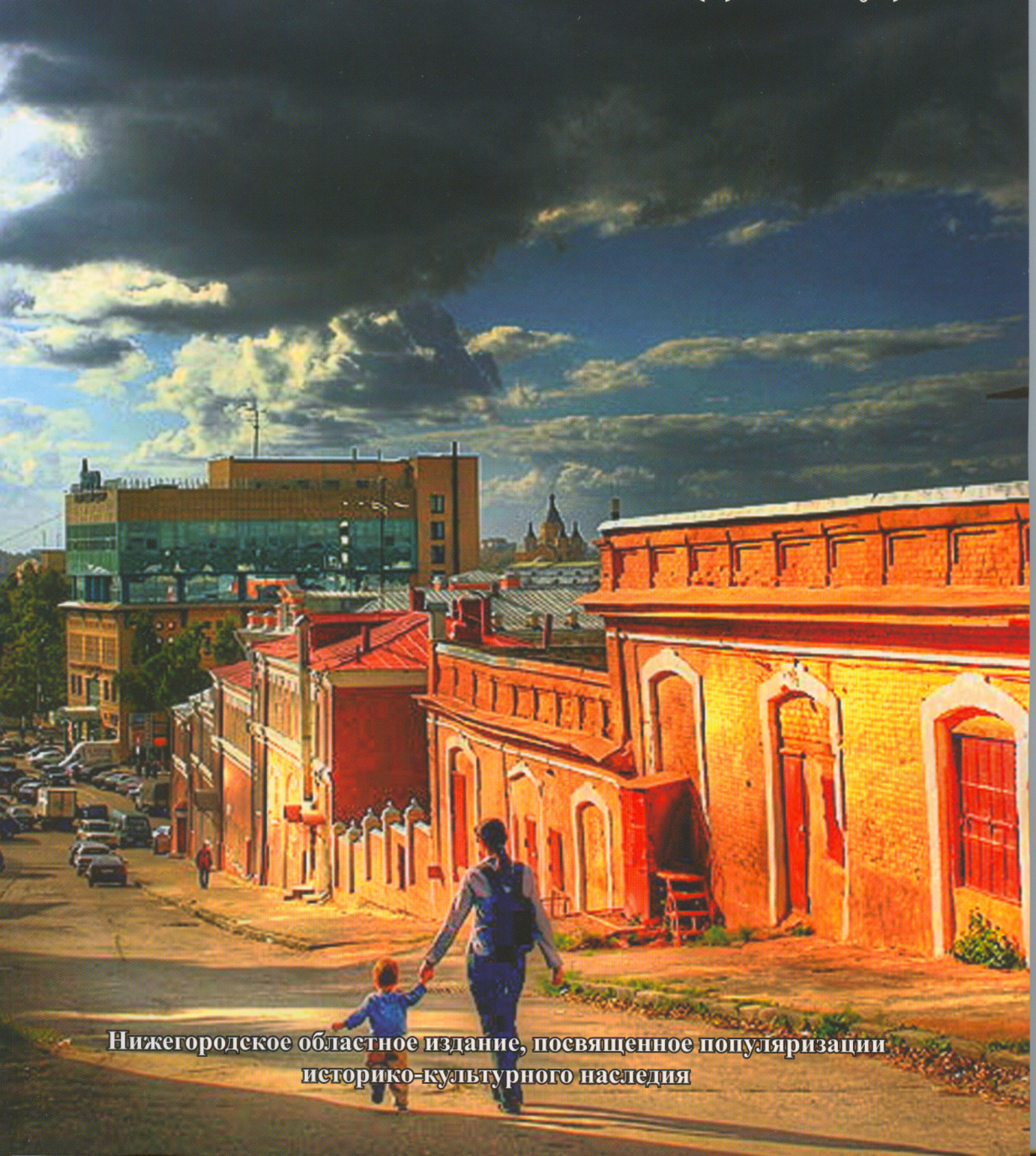


Нижегородская региональная общественная организация культуры «Нижегородский Союз Реставраторов»

Нижегород

НОТА БЕНЕ

№ 3 (111) июнь - август, 2009 г.



Нижегородское областное издание, посвященное популяризации
историко-культурного наследия

ЗАВЕТНЫЕ УЛОЧКИ

Удивителен наш город Нижний Новгород! Как он уникально расположен географически, как целесообразно и с любовью спроектирован нашими предками. На радость и на память нам, потомкам. Сохранившиеся постройки Старого Нижнего (в основном конца XIX – начала XX вв.) запечатлели разнообразие живших в городе сословий.

Так, в середине XIX века на улицах Большая Печерка и Большая Покровка (именно так их тогда называли) обосновались нижегородские дворяне и богатое купечество; представители среднего сословия селились на Ковалихинской и на примыкающих к ней улицах; в Ямской слободе (на Ямских улицах) жили ямщики, мелкие лавочники и владельцы кабаков; на улице Рождественской протекала коммерческая жизнь города. Одни улицы составляли в основном каменные дома, другие – деревянные.

Нижегородская земля всегда была богата лесами, и срубное строительство в нашем крае широко развивалось издревле. В былые времена знатоки говорили о сосновой или еловой избе как о наиболее благоприятной для проживания: в ней здоровый микроклимат, легко дышится и зимой, и летом – в холод она быстро прогревается, а в жару хранит прохладу. Дерево и в наши дни продолжает оставаться одним из самых экологичных и красивых материалов. Мастерство древних строителей удивляет и восхищает до сей поры. В узорах деревянной домовой резьбы воплощены вековые народные традиции и всемирные законы красоты: многообразие и неповторимость деталей в их гармоничном сочетании. В резных узорах сохранен смысл древней символики, в которой зашифрованы накопленные человечеством мудрость и знания, отражена история человечества. Отделка из дерева у каждого дома была в основном индивидуальна, соответствовала вкусу и эстетическим потребностям хозяина.

Иногда городская архитектура может оказывать агрессивное воздействие на человека, в том случае, когда строения изобилуют множеством одинаковых повторяющихся элементов (окон, дверей, плит, блоков, швов и т. д.), и однообразие форм делает ее скучной, апатичной. Деревянные же здания, особенно в обрамлении зеленых насаждений, действуют на человека позитивно, даже если они очень скромны и не заметны на первый взгляд. И в настоящее время, когда происходят глобальные изменения архитектурной городской среды во многих регионах страны, очень важно понять, что экологичность городской среды не должна нарушаться современными строительными канонами.

В нашем городе пока еще сохранилось немало деревянных жилых зданий конца XIX – начала XX вв. Они построены из благодатного материала, гармонично вписаны в окружающую среду, фасады украшены домовой резьбой, их красота, порой неброская, но уникальная в своей неповторимости, радует прохожих. И мы, нижегородцы, можем считать себя истинно богатыми людьми, потому что владеем живой частицей прежней деревянной России. У каждого такого дома, как и у человека, есть свое лицо и своя душа, а потому так важно уловить это своеобразие и сохранить в нашей памяти. Ведь не случайно памятники архитектурного наследия и культуры принято относить к одному из основных компонентов экосистемы планеты Земля, и восстановлением этих памятников занимается реставрационная экология.

Уходящие из нашего столетия старинные постройки хранят множество тайн. Это и истории человеческих судеб



ул. Маслякова, 14





ул. Соревнования

тех, кто в них проживал, это и отголоски исторических событий, это и связь их бывших обитателей с культурными и общественными процессами. В виртуальной экскурсии мы познакомим вас с некоторыми улицами Старого Нижнего, сохранившими свою историческую самобытность, обратим внимание на старинные деревянные постройки, городскую домовую резьбу. Возможно, кто-то сделает для себя не одно открытие, сумеет посмотреть на уже известное или, наоборот, с виду совсем неприметное под другим, новым для себя углом зрения.

Наша виртуальная экскурсия посвящена деревянным жилым домам, и начинается она на одной из главных площадей – площади Максима Горького. В XIX веке на ее месте был глубокий овраг и озеро, в овраг упиралась главная улица города – Большая Покровка. Дамба длиной 80 метров пересекала этот овраг, и по ней шла дорога к крутильно-веревочным заведениям и Крестовоздвиженскому монастырю (сейчас район площади Лядова). В 80-х годах XIX века дамбу и озеро ликвидировали, но еще долго оставался длинный, глубокий овраг, тянувшийся к улице Звездинке, по которому текла речка Ковалиха. Позднее на осушенном месте возникла площадь, в разное время имевшая названия Новая, Арестантская, Ново-Базарная. Эти названия соответствуют предназначению площади в разные периоды истории города.

От площади Максима Горького начинается несколько улиц, одна из них улица Маслякова, бывшая Прядильная улица. Не многие знают, что Георгий Гаврилович Масляков, в честь которого была переименована улица, – коренной житель нашего города. Во время Великой Отечественной войны за мужество и отвагу при форсировании Днепра ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. А Прядильной улица называлась потому, что в свое время здесь было сконцентрировано прядильное производство.

Своеобразие улицы Маслякова состоит в том, что расположенные на ней дома построены в разные периоды и представляют разные стили. Есть на ней здания советского периода, есть старинные деревянные, есть полудомки (дома, низ которых строился каменный,

а верх деревянный). Нижегородский краевед и историк Д. Н. Смирнов писал так: «Горожане избегали каменного строения отнюдь не по причине дороговизны кирпича (глины в окрестностях было достаточно), но по убеждению, что жизнь в бревенчатых домах полезнее для здоровья».

У деревянных домов на улице Маслякова резные детали фасадов довольно просты, в основном используется растительный орнамент: веточки, листья, стилизованные цветы (№№ 26, 30). Растительный орнамент – один из самых популярных в домовой деревянной резьбе, и вы не раз в этом убедитесь.

Среди деревянных строений на улице Маслякова выделяется большой двухэтажный дом (№ 14). Он построен в 1914-1915 гг. в стиле рационального модерна и принадлежал инженеру-судостроителю Н. Березину. Здание упоминается в работах нижегородских исследователей, в частности, в книгах известного архитектора Ю. Н. Бубнова и историка архитектуры О. В. Орельской. Несмотря на то, что дому почти 100 лет, выглядит он добротно, привлекает гармоничной асимметрией форм, ажурными деталями фасада, старинными массивными дверями, оригинальной верандой.

Двухэтажный дом № 32/2 (последний на улице Маслякова) украшен резными фризами, наличники окон с сандриками выполнены с использованием объемной резьбы. Этот дом является угловым, отсюда начинается улица Малая Ямская. Что же означает это название? «Ям» – тюркское слово, в русском языке оно используется для обозначения почтовой станции, на которой меняли лошадей. «Станы», или «ямь», с «ямскими» слободами были на дорогах через каждые 40-50 верст. В Нижнем Новгороде они появились в XVI веке. Памятью о «ямах» и являются нынешние Ямские улицы.

Итак, наш путь лежит по улице Малая Ямская. Перед нами двухэтажный дом № 1. Он действительно очень красив: главный и боковые фасады украшают искусно выполненные в технике пропиленной резьбы наличники, карниз, ажурные пилястры. И вновь мы видим растительный орнамент. Окраска главного фасада здания дает возможность сохранить жизнь деревянным деталям, выделить их разными цветами и тем самым сделать привлекательнее.



ул. Малая Ямская

А теперь с Малой Ямской свернем на улицу, известную далеко не всем жителям нашего города. Эта улица проложена на высоком берегу Оки по краю крупной овражной системы. Она так и называется – улица Большие Овраги. Глубокий овраг разрезает ее надвое, и потому дома здесь расположены своеобразно: с четными номерами – по правую сторону оврага, с нечетными – по левую. Это единственная в городе столь уникально расположенная улица. Кстати сказать, овраг этот не безымянный: за цвет склонов, образованных ярко-красной глиной, он был назван Большой Красный. Существует и Малый Красный овраг, он находится рядом с Большим, чуть выше по течению Оки. И хотя известный нижегородский краевед и историк А. Гацкий нелестно отзывался об этой особняком стоящей улице, все же некоторые представители нижегородской интеллигенции в XIX – начале XX вв. предпочитали строить здесь дачи. Оно и понятно: свежий воздух, зеленый простор, тишина, уединенность и в то же время близость к центру города. Да и теперь эта улица живет в своей неспешной, спокойной среде, каким-то чудом сохранившейся на территории шумного, суетливого Нижегородского района. Примером старинной загородной дачи является дом № 17 постройки 1855 года – бывшая дача семьи Панфиловых. По рассказам жителей дома, глава семьи являлся дантистом и практиковал в собственном зубокабинете на улице Грузинской. Рядом с двухэтажным дачным домом приземистое одноэтажное здание (№ 15). Это бывшая каретная семья Панфиловых, позже перестроенная в жилой дом. Главный дом, каретная и небольшой сад за домом – это и была дача. Строения на улице Большие Овраги хотя и ветхие, но некоторые из них интересны тем, что хранят реалии прошлых веков: потолочную лепнину, печи, камин, старинные двери, деревянные лестницы с балясинами и т. д.

Улица Большие Овраги – одно из немногих мест в городе, где сохранилась мощеная мостовая. Дойдя по ней до конца улицы, мы увидим практически нереальную для крупного промышленного города картину: крутой глубокий овраг выходит к Оке, летом он зеленый, цветущий, зимой – покрыт белым-белым снегом, какой не часто встретишь в городской среде. Конечно, после завершения строительства метромоста и новой автомобильной трассы черты этого места неизбежно изменят-



ул. Большие Овраги

ся, но, тем не менее, останется открывающаяся с этой точки завораживающая дальняя перспектива: от Нижегородской Ярмарки до Мещерских озер и Сормова. А справа от нас – знаменитый абрис Гребешка.

Вот так улица Большие Овраги вывела нас на Гребешок. Гребешок – это гора, похожая на гребень петуха. Прежнее ее название – Ярилина гора (в честь языческого божества Ярилы). Здесь наши предки-язычники устраивали торжества и гульбища, прыгали через костры в день Ивана Купалы. А по свидетельству Н. Ф. Филатова, до середины XIX века гора даже в официальных документах нередко называлась просто «Ярилой».

Нужно отметить такой малоизвестный факт, что в XIX веке «губернатор Александр Николаевич Муравьев предпринял сооружение на Гребешковской горе громадной башни с часами, циферблат которых, по проекту, должен был быть виден через Оку. Средства собирались по подписному листу с купечества. Башню построили, но, несмотря на трехаршинные стрелки, разобрать время с левобережья реки было невозможно, и стояла башня целые годы без пользы».

На Гребешке всего лишь четыре небольших улицы и один короткий переулочек. На Ярославской (бывшей Гребешковской) улице дома расположены вдоль Большого Красного оврага в одну линию. Сохранилось несколько деревянных домов постройки конца XIX – начала XX вв. Можно предположить, что в одном из них (№ 9) жила семья с достатком. Об этом говорят искусно выполненные резные детали, которые украшают не только главный фасад, но и боковой. Возле дома сохранились массивные каменные столбы ворот. В прежние времена домовая резьба несла социально-общественный смысл, по резьбе можно было судить о достатке семьи: искусней резьба – богаче семья, простая резьба – хозяин беднее. У многих домов резных наличников и вовсе не было, лишь узкие доски обрамляли оконный проем, ведь хорошее дерево всегда было в цене, и не каждый мог себе позволить приобрести его для украшения дома.

Еще одно здание на Ярославской – добротный бревенчатый жилой дом (№ 7) – привлекает внимание наличниками с лаконичной накладной резьбой и с удивительным солярным знаком, украшающим верх чердачного окна. Соляр-



пер. Казбекский, 4

ный знак – символ жизни и света – имеет тысячелетнюю историю. Он использовался в качестве символа у многих народов, в том числе и у славян.

Если мы пройдем до конца улицы Ярославской, то будем вознаграждены величественной панорамой. Нам откроются зеленые овраги окского откоса, Ока, Стрелка, хорошо просматривается Заречье, внизу видна часть бывшей Благовещенской слободы, бывший Ромадановский вокзал, элеватор, мукомольные заводы купцов Башкировых и Дегтяревых, строящийся мостомост.

Обратимся вновь к истории. Н. Ф. Филатов отмечает: «В целях борьбы с языческими пережитками на самой горе [Гребешок] в XVII в. была выстроена каменная Никольская церковь с отдельно стоящей колокольней (по ней улицы здесь назывались Ново- и Старо-Никольские)». Позже Новоникольская улица была переименована в улицу Соревнования, а Староникольская – в улицу Чернышевского, в честь русского публициста, прозаика, литературного критика. Эти улицы проложены параллельно, а начинаются в том месте, где находилась Никольская церковь. Церковь до сегодняшних дней не сохранилась, сейчас на ее месте стоит многоквартирный жилой дом (ул. Соревнования, 4а). Примечательно то, что половина дома построена на фундаменте разрушенной церкви.

Обе улицы (Чернышевского и Соревнования) составляют преимущественно жилые деревянные дома конца XIX – начала XX вв., но встречаются и каменные строения. В одном из них, в двухэтажном каменном доме № 17 на улице Соревнования с октября по ноябрь 1898 г. квартировал Максим Горький – в будущем известный писатель, а в то время молодой журналист. После революционных собы-

тий дом национализировали и поселили семьи рабочих. Но хозяйке дома выделили в нем квартиру. По словам современников, она частенько говорила о том, что «хорошо помнит босяка, который жил в цокольном этаже».

На этой же улице есть приметный комплекс деревянных домов (№№ 22, 24). По словам жильцов, это бывшая усадьба Малышевой Евдокии Михайловны. В двухэтажном доме жила хозяйка, а в рядом стоящем одноэтажном строении помещалась кухня. Главный дом и кухня соединялись крытым переходом. За главным домом находились дом прислуги, конюшня, сад. Усадьба была обнесена забором с въездными воротами. Благодаря жильцам, в главном доме прекрасно сохранилось внутреннее убранство: на второй этаж ведет лестница с красивыми балясинами, потолочная лепнина комнат отличается своеобразием.

Деревянные строения на Гребешке довольно скромные и по архитектуре, и по отделке, так как, по свидетельству А. Гациского, на улицах Гребешка и улице Большие Овраги селились в основном лавочники, мелкое купечество, извозчики. На фасадах частично сохранились основные детали домовой резьбы: фризы, наличники окон, редко встречается резной карниз, привлекает внимание лаконичное оформление чердаков. Кроме растительных орнаментов здесь использованы орнаменты с символикой стихий: вода, воздух, огонь, земля (Чернышевского, 18).

С улицы Соревнования, свернув в Казбекский (бывший Гребешковский) переулочок, мы увидим всего лишь один старинный особняк (№ 4), но какой! Нет сомнений, что он являлся частью большой усадьбы. Сейчас от бывлой богатой усадьбы остался лишь этот особняк и каменные конюшни. На первый взгляд может показаться, что дом каменный, на

Панорама, открывающаяся от дома Башкировых



самом же деле он деревянный, оштукатуренный. Это главный дом усадьбы Башкировых. Он поражает своей красотой и изысканностью, богатым убранством, множеством лепных деталей на главном и боковых фасадах. Немало нижегородских исследователей и краеведов обращало на него внимание. Например, Л. Смирнова так описывает свои впечатления: «...Снаружи он в запустении. Но если жильцы позволят Вам зайти внутрь, Вы увидите, что в своих квартирах они хранят красоту внутреннего убранства. Чисто побеленные, ну просто бесподобные потолки с лепниной; колонны, которые делили зал на две части: для слушателей и для музыкантов. Башкировы увлекались музыкой, и музыкальные вечера у них были не редкость». Жители могут показать место перед домом, где прежде находился фонтан. Фонтан в собственной усадьбе и тогда считался роскошью. Теперь же его засыпали землей и разбили на нем грядки. Правда, иногда дожди размывают землю, и тогда можно воочию увидеть «остатки прежней роскоши».

Фамилия Башкировых – известная в России купеческая фамилия. На рубеже XIX–XX веков Башкировы входили в нижегородскую буржуазную элиту, владели пароходами, мукомольными заводами, имели несколько особняков и усадеб в Нижнем Новгороде, в том числе и на улице Большой Печерской.

Наше путешествие завершается на улице Гребешковский откос. Улица проложена вдоль Похвалинского съезда, в основном состоит из современных каменных строений, но в конце улицы сохранилось два деревянных двухэтажных здания (№№ 11, 13). Они выстроены настолько близко к склону, что глядя с противоположной стороны оврага, можно подумать, будто здания парят в

воздухе. Дорожки вдоль этих домов идут уступами и соединяются между собой небольшими каменными лестницами. На домах сохранились резные детали: фризы, наличники окон, карниз. Рядом с домом № 11 можно увидеть небольшой участок булыжной мостовой.

От улицы Гребешковский откос через Похвалинский съезд в сторону улицы Заломова ведет мост. С моста открывается изумительный вид на изящный изгиб Похвалинского съезда, на Благовещенский монастырь, Стрелку, собор Александра Невского. Обернемся и еще раз посмотрим на Гребешок. Именно об этих местах писал Н. Храмовский: «...за Телячьей (ныне ул. Гоголя), начинается улица на Гребешок; она выходит... на Гребешковский съезд. С левой стороны ее идет овраг, оканчивающийся в Благовещенской слободе, у водочного завода; в этом овраге течет Жандармский ключ, получивший название от старых жандармских конюшен, находившихся на левой стороне оврага. Вода в этом ключе чистая, легкая, приятна на вкус; ее доставляли для употребления императрице Екатерине II, когда государыня изволила быть в Нижнем в 1767 году. Ее величество нашла, что вода этого ключа не уступает неvsкой».

За мостом через Похвалинский съезд расположены улицы с богатой историей, улицы, хранящие атмосферу старого Нижнего: Нижегородская (бывшая Вознесенская), Гоголя (бывшая Телячья), Сергиевская, Ильинская, на которых сохранились историко-культурные памятники и старинные особняки. Но это уже темы других экскурсий.

**Нач. отд. компьютеризации ИБП Ирина Поджидаева,
зав. сектором библиотеки ННГАСУ
Светлана Прокофьева
Фото И. Поджидаевой**

