

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С. М. Зинина

**Сказка и кукольный театр в первичной профилактике
зависимого от психоактивных веществ поведения
детей и подростков**

*Учебно-методическое пособие
по реализации волонтерского проекта*



Нижегород
2021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

С. М. Зинина

Сказка и кукольный театр в первичной профилактике
зависимого от психоактивных веществ поведения
детей и подростков

*Учебно-методическое пособие
по реализации волонтерского проекта*

Нижний Новгород
ННГАСУ
2021

ББК 88.4
УДК 159.9

Зинина С. М. Сказка и кукольный театр в первичной профилактике зависимого от психоактивных веществ поведения детей и подростков [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пос. / С. М. Зинина; Нижегород. гос. архитектур. - строит. ун-т – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2021. – 45 с. 1 электрон. опт. диск (CD-R)

В пособии отражены актуальность, цели, задачи и этапы реализации студенческого волонтерского проекта по подготовке кукольного спектакля по авторской сказке В. Иванова «Сладкая ловушка»; в тексте содержится психолого-педагогическое обоснование использования сказки и кукольного театра как средств воспитательного воздействия. Этапы изготовления студентами кукол-марионеток, организации спектакля и мастер-класса для детей подробно иллюстрированы фотографиями из опыта работы автора. В приложении представлен макет книжки-раскраски с иллюстрациями по сюжету антинаркотической сказки.

© С. М. Зинина, 2021
© ННГАСУ, 2021

Введение

Реалии современного мира таковы, что мероприятия по формированию здорового образа жизни и профилактике различных форм зависимого от психоактивных веществ поведения становятся обязательным компонентом социально-воспитательной работы почти в любом образовательном учреждении. При организации мероприятий антинаркотической направленности педагоги, как школ, так и университетов, буквально вынуждены проходить «между Сциллой и Харибдой», разрешая ряд противоречий:

между государственно-политической значимостью проблемы профилактики наркомании и неготовностью детей и подростков в силу возрастных особенностей осознать всю её серьезность;

между формальным характером требований, изложенных в официальных документах, регламентирующих антинаркотическую работу в образовательном учреждении, и эффективностью педагогического взаимодействия, чуждого духу формализма и морализаторства;

между принципами честности, достоверности и открытости при проведении бесед с воспитанниками и возможным риском вызвать нездоровый интерес к воздействию психоактивных веществ на человека;

между преобладанием в антинаркотической работе вербальных и визуально-графических методов воздействия на поведение воспитанников и принципом деятельностного подхода в воспитании, необходимостью организации различных форм совместной практической деятельности, как средства подлинного развития личности.

между всеобщим, общественно значимым характером проблемы профилактики наркомании и возрастной стратификацией при проведении воспитательных мероприятий.

На решение этих противоречий и направлен *волонтерский проект*. В ходе реализации проекта учащиеся старших классов или студенты, под руководством педагога, организуют для детей младшего возраста мастер-класс по изготовлению кукол-марионеток, а затем разыгрывают совместно с ними спектакль-сказку. В сюжете сказки в метафорической форме отражается процесс формирования и все пагубные последствия наркотической зависимости. Специально организованное обсуждение спектакля помогает детям осмыслить его содержание.

Актуальность проекта. В конце 2019 года почти по всем новостным каналам России прошла информация об убийственной моде у подростков на так называемые «снюсы»[8]. Жевательные смеси с высоким содержанием никотина, быстро вызывающие зависимость, распространяемые через киоски и буквально рекламируемые некоторыми интернет-блогерами, получили широкое распространение среди школьников. 20 декабря 2019г. депутаты парламента Нижегородской области приняли региональный закон о запрете продажи «снюсов»[9]. Однако, в интернете уже «раскручивают» конфетки и мармеладки с никотином. В новогодние праздники в г. Нижнем Новгороде были случаи, когда молодые люди в костюме Деда Мороза предлагали бесплатно детям и подросткам конфеты, содержащие никотин.

Основная цель проекта: организовать и провести мастер-класс по изготовлению кукол-марионеток, показ и обсуждение кукольного спектакля антинаркотической направленности.

Целевая аудитория проекта: школьники младших и средних классов.

Задачи проекта

1. Обеспечить организацию и проведение круглого стола для волонтеров проекта для обсуждения значения и специфики антинаркотической воспитательной работы среди детей, подростков и молодежи.
2. Организовать и провести обучение волонтеров технологии камерного кукольного театра-марионеток и правилам использования данной технологии в работе с детьми и подростками.
3. Организовать и провести мастер-класс для младших школьников по изготовлению кукол-марионеток для спектакля «Сказка о Белом городе»
4. Организовать и провести показ кукольного спектакля «Сказка о Белом городе»
5. Провести обсуждение спектакля со зрителями.
6. Обеспечить информационное сопровождение мероприятий проекта в СМИ.

Методические рекомендации по подготовительной части проекта

Волонтерами проекта могут стать учащиеся педагогических классов, педагогических училищ, студенты педагогических университетов, члены студенческих педагогических отрядов или любые молодые люди, имеющие интерес к работе с детьми и подростками, обладающие педагогической позицией и стойким осознанным неприятием немедицинского употребления психоактивных веществ.

Информационная подготовка волонтеров к работе по профилактике наркотизации молодежи должна быть подчинена развитию осознанного понимания того, что наркотизации общества можно противостоять на государственном и на личном уровнях. На личном уровне этому помогают внешние и внутренние антинаркотические барьеры:

- понимание человеком незаконности оборота наркотиков;
- твердое понимание губительности потребления наркогенных веществ;
- способность противостоять предложениям или принуждению испробовать неизвестное вещество;
- стремление избегать общения с потребителями наркотических веществ;
- способность достигать душевного равновесия способами совместимыми с здоровым образом жизни [3].

Содействие в формировании личностных антинаркотических барьеров и является целью профилактической работы волонтеров с детьми и подростками. Необходимую информацию волонтеры могут получить на официальном сайте Главного управления по контролю за оборотом наркотиков (ГУКН) Министерства внутренних дел РФ [7]. В разделе «Молодежи» - «Твоя гражданская позиция» содержатся варианты отказа в случае наркотической провокации, подраздел «Студенческая жизнь» посвящен рассказу об особенностях волонтерского движения. На сайте в разделе «Родителям и детям» можно найти информацию о правилах предотвращения потребления ребенком психоактивных веществ, о причинах, по которым дети начинают употреблять наркотики, даны советы для тех, кто оказался в сложной ситуации. В *банке антинаркотической рекламы* на сайте ГУКН можно скачать видеоматериалы и методические рекомендации антинаркотической направленности и пропаганды здорового образа жизни.

Предварительная информация для организаторов проекта

О кукольном театре как средстве психологического воздействия

Театр с древних времен является мощным средством психологического воздействия на человека. Интересен тот факт, что идея катарсиса как высшего проявления воздействия искусства на эмоциональную сферу человека, восходит к периоду древнегреческой истории и связана именно с театром. Аристотель в своих трудах развивал идеи Платона и Пифагора о способах воздействия искусством на внутренний мир человека. Под катарсисом им понималось эмоциональное потрясение, состояние внутреннего очищения, освобождения от болезненных аффектов, вызванное у зрителей античной трагедии переживаниями за судьбу героя. Аристотель считал, что в процессе сильного переживания, вызванного произведением искусства, душа человека поднимается от индивидуального до общественного, от единичности до всеобщности, что и нормализует психическую жизнь [6].

Современные теории катарсиса являются продолжением и развитием идей Аристотеля. В свете теории психологического воздействия катарсис может быть примером интенсивного и глубокого воздействия произведения искусства на психику человека. Субъективно это может ощущаться как душевный подъем, чувство просветленности, гармонии, готовности к высоким и добрым поступкам. Особое эмоциональное состояние от встречи личности с произведениями подлинного искусства достигается благодаря включенности эстетических переживаний в более высокую систему духовных ценностей, возвышение над узколичностными человеческими интересами, подъем к высшим общечеловеческим идеалам в душе человека. [5].

Театр, будучи синкретическим видом искусства, является и мощным методом воспитательного воздействия. Понятие театральная педагогика подразумевает наличие реального воспитательного эффекта как от участия

в подготовке и демонстрации спектакля, так и от художественного восприятия спектакля в качестве зрителя. Конечно, постановка драматического спектакля требует огромных временных и материальных затрат, предъявляет высокие требования к организаторским, режиссерским, артистическим способностям участников театрального содружества. Кукольный театр традиционно проще. Исторически он был неотъемлемой частью народной ярмарочной культуры и является первым театром в индивидуальном опыте нашего современника.

Кукольный театр, особенно самодельный, показанный в камерной (домашней) обстановке в наше высокотехнологичное время имеет возможность пережить второе рождение. Театральные образы, созданные куклами, максимально условны, они не столь динамичные и яркие, как образы, созданные на экране телевизора или планшета. Но во времена переизбытка визуальной информации это становится скорее преимуществом, нежели недостатком. Незаконченность кукольных образов стимулирует работу воображения, меньшая динамичность событий позволяет лучше осмысливать сюжетные линии спектакля, живой голос актера или чтеца заставляет сосредоточиться на художественном слове, а явное присутствие человека, «водящего» куклу, усиливает гуманистический характер данного артистического события.

Об особенностях организации камерного театра кукол-марионеток

Марионетка – это особая кукла. Сама ее идея, по мнению К. Нойшюц, близка и понятна детям. Это кукла, как ребенок, тончайшими нитями связана с большим человеком. Ласковые и заботливые руки держат её. Дети как на нитях любви держатся на земле. Стоит их отпустить и ребенок слабеет, в нем нет стимула жить. Нити, на которых держится ребенок, могут быть очень короткими, тогда движения могут стать робкими и сдержанными. Это подобно тому, как авторитаризм сковывает нашу ак-

тивность и инициативность. Нити управления могут перепутаться, и тогда движения куклы становятся странными и хаотичными[4].

Кукла-марионетка считается самой древней в истории кукольного театра. Кукольные спектакли нередко были связаны с магическими или религиозными ритуалами, будучи символами оживления умершего, либо представляя постановки на библейские сюжеты (есть предположение, что свое название марионетка получила от имени «Мария»).

Предлагаемая нами технология изготовления кукол-марионеток не является сложной. При небольшой помощи старших куклу могут изготовить даже дети младшего школьного возраста. Причем степень сложности изготовления и декорирования куклы можно варьировать. Функциональные возможности куклы-марионетки зависят от ниточек, которые проходят через голову и руки куклы, за которые ее держит актер.

Технологии изготовления куклы и постановки кукольного спектакля были заимствованы автором на семинарах по вальдорфской педагогике, организованных в Нижнем Новгороде Моникой Гольд, известным специалистом по антропософии из Канады.

Чаще всего для театра кукол-марионеток подходят постановки на сказочные сюжеты. Причем в зависимости от времени, которым располагают актеры для репетиций, уровня артистических способностей или возраста актеров можно варьировать степень включенности участников в театральное действие. Допустимо и вполне в духе театра марионеток, когда один человек (ведущий) выразительно читает или рассказывает сказку, подобно тому, как образы воссоздающего воображения появляются в нашем сознании при чтении художественного текста. Сценой могут служить и составленные в ряд парты, и стулья, накрытые тканью, и скамейка летней веранды или заросшая травой лужайка. В камерном театре нет необходимости кукловоду скрываться за ширму: наличие человека не

уменьшает, а напротив усиливает эффект психологического воздействия от спектакля.

Важное дополнение о волшебной сказке как средстве духовно-нравственного развития личности[1]

Сказка в профессиональной деятельности педагогов и детских психологов традиционно используется для становления духовного потенциала развивающейся личности; гармонизации внутреннего мира, развития эмоционально-ценностного отношения к миру и человеку в нем. Народная волшебная сказка вобрала в себя мудрость жизненных наблюдений, став своеобразным литературным воплощением нравственных ценностей народа. Повествуя о сложнейших проблемах борьбы добра и зла, о жизни и смерти, о противостоянии любви и коварства, она всегда утверждает своего слушателя в оптимистическом принятии действительности. Сказка неотделима от детства отдельного человека и от «детства» человечества. Подобно тому, как древний человек не в силах объяснить явления природы, создал мифическую картину мира, сказка помогает современному ребёнку построить свою картину мира, помогает преодолеть хаос в восприятии окружающего мира. Сказка проста и доступна по форме, но невероятно сложна по своему содержанию, она наполнена подлинно философским смыслом, мудрость её безгранична и многослойна. Символический характер сказок объясняет, как следствие, многоплановость и многоаспектность их толкования, поэтому психологи почти любого направления найдут в них иллюстрацию к своим теориям.

Сказка – это не просто волшебная история, и смысл сказки лежит не только на поверхности жизни, но и в глубине человеческой души, в бессознательном. Восприятие и усвоение сказок будут согласно психоаналитическому подходу актуализировать и даже удовлетворять потребности ребёнка в автономности, компетентности, активности. Ценность волшебных

историй в том, что благодаря сказочным символам, по мнению К.Г.Юнга «содержание бессознательного обретает осознаваемые формы».

Известный психоаналитик Б. Беттельгейм, наблюдавший и лечивший детей с нервными расстройствами, обратил внимание на особый интерес этих детей к сказкам, и на то, что по отношению ребёнка к той или иной сказке можно распознать природу психической травмы, которую ребёнок получил в семье, и что слушание и работа над сказкой помогают залечивать душевные раны. Б. Беттельгейм считал, что сказка помогает детям даже с глубокими нарушениями в поведении обрести смысл жизни. Многие представители психоанализа едины во мнении, что сказка необходима для нормального душевного развития ребёнка; только через язык символов, более понятный для сферы бессознательного, сказка передаёт оптимальные сценарии для жизни, показывает пути позитивного решения личных и межличностных проблем.

Новый пласт смысла мы находим в антропософских интерпретациях сказок. Только это, скорее всего, не просто большая глубина, а вершинность понимания. Все персонажи сказки – суть душевно-духовные процессы, происходящие во внутреннем мире, борьба добра и зла в человеке, обретение душевного богатства в результате труда души.

Как живой источник, сказка неисчерпаема в своих интерпретациях. Все психологи-исследователи едины в том, что сказка необходима для здорового, полноценного духовного и душевного развития ребёнка. Многие исследователи волшебной сказки независимо друг от друга пришли к выводу, что в сказке в символически-образной форме запечатлён процесс взросления человека. В начале её кто-то незначительный, маленький и слабый проходит через серию испытаний, трудностей, обретает помощников и к концу сказки становится сильным, красивым, мудрым, уважаемым. Сказка способна вселить в ребёнка веру во взросление. Подобная уверенность ему просто необходима.

Сказка интересна и, прежде всего, как продукт духовной культуры общества, в котором опыт человеческих взаимоотношений отражён в образно-символической форме. Процесс рассказывания сказки предстает как ситуация *общения* посредством искусства, как передача духовного опыта от старшего поколения младшему. Причем широко распространенное представление об искусстве как форме общения здесь не умозрительное, а максимально развернутое и реалистичное. Композиционные и содержательные особенности сказки, вызванная в процессе её художественного восприятия, внутренняя активность личности в со-действии и со-переживании главному герою способствуют «прочувствованию» нравственных идей. Поэтому, для личностного развития человека художественное восприятие сказки бесценно.

Прочувствованное рассказывание сказки становится главным условием полноценного художественного восприятия сказки слушателями. Процесс художественного восприятия очень важен, требует особой информационной и психологической подготовленности рассказчика. Рассказчик должен понимать смысл, стоящий за сказочными образами и сюжетами, только в этом случае его манера рассказывания будет верна и окажет воздействие на душевное и духовное развитие личности. Только понимая значение и смысл сказки, пусть даже интуитивно, рассказчик сможет передать мудрость сказки слушателю. Тогда сказка станет не средством развлечения и времяпровождения, а мощным средством воспитания и развития личности и ребенка, и взрослого.

Об антинаркотической сказке В. Иванова «Сладкая ловушка»[2]

«Сладкая ловушка» - это авторская сказка Владимира Ивановна, написанная в стилистике народных волшебных сказок, в которой в инска-зательной, образно-символической форме отражены: манипулятивный сценарий наркотической провокации, подлинная мотивация распространителей психоактивных веществ, процесс формирования психологической

и фармакологической зависимости у человека, личностные и социальные противоречия, осознание личностью своих ошибок и необходимость нравственного поступка. Скорее всего, именно удачное сочетание сказочности, простоты и доступности сюжета для понимания даже детьми с социально-психологической и духовно-нравственной глубиной отражения серьезной общественной проблемы стали причиной использования сказки В. Иванова как средства антинаркотической профилактической работы.

В 2013 г. сказка была поставлена на сцене Московского драматического театра художественной публицистики режиссером Е. Живейновой, в 2015 г. во Владимирском кукольном театре - режиссером Никитой Шмитько (г. Санкт-Петербург), существует песочная анимация, и аудиоспектакль по сюжету сказки. Нами был адаптирован текст этой сказки для кукольного театра марионеток.

Сказка о Белом городе

В далёкой сказочной стране, среди болот стоят три холма, сплошь поросшие берёзами. И лежит на тех холмах город. Живет в том городе славный народ. Правят городом мудрые правители: Князь Матвей и Княгиня Ольга, и есть у них славная дочка – молодая княжна – Алёна

Любят люди Алёну и красавица она, и рукодельница. Голос у Алёны - серебряный, а сердце говорят - золотое. Есть у Алёны хороший друг - смелый и умный Богдан. Светло в Белом городе от берёз и от добрых улыбок. Всё бы хорошо, да есть у города – враги, есть завистники и живут они на болотах.

Здесь, на черных болотах, живут злобные карлики, и правит ими Владыка болотный – Охломыст.

Вот сидит Охломыст на болотной кочке, а возле него его сыновья – Кикеня и Бикеня. Скучно сыновьям, не умеют они ничего хорошего делать, только и знают, как мутузить друг друга. Эх, пойти бы в Белый город погулять, да не пустят туда нечесть болотную.

Невесело и самому Охломысту. Ему Белый город как бельмо на глазу. И вот решил Охломыст Белый город известить. И задумал великое зло:

послал своих сыновей за болотной дурман-травой. Растёт та трава на далёком месте, а запах её дурманит и человека, и зверя, и птицу. Ну а кто отведаёт той травы – ждёт его страшная, медленная и мучительная гибель.

Принесли Кикеня с Бикеней той травы Охломысту. Налепил он из неё конфеток разноцветных. Сам стал конфетки в коробочки перекладывать. У Кикени с Бикеней глаза загорелись: конфетки эти будто прелести полны. Так и хочется съесть. Только потянули руки свои, а Охломыст как закричит, как ногами затопает:

- Не смей пробовать. Конфетки этидля дураков!

- Как для дураков? – не понимают Братья.

- А вот как: кто отведаёт раз-другой, а на третий сам придёт просить, и что хочешь сделает, чтоб конфетку эту снова попробовать.

Вот с помощью этих конфет из дурман-травы и решил погубить Охломыст Белый город. Видать страшная сила была в них. Принарядились Братья торговцами. Захватили вкусных пряников и ядовитых конфет и отправились в Белый город, как только прознали, что князь Матвей с княгиней Ольгой по делам в другой город уехали.

Вот пришли они на торговую площадь. На торговой площади много народу, да и детей здесь не мало. Продаёт братья пряники, и конфетки даром предлагать пытаются. Окружили их дети, молодые ребята, да девушки. Смеются они чудным продавцам. Услышали тот смех Алёна и Богдан и подошли поближе.

- Попробуй княжна наших пряничков, – говорит Кикеня.

- Ой, какие забавные! - залюбовалась Алёна и потянулась за пряником.

Но Богдан её вовремя остановил: «Не бери ничего у чужих! Уж больно подозрительны эти продавцы чужеземные».

Тут ребята окружили Богдана – зовут его помочь им воздушного змея запускать. Вот и ушёл Богдан с ребятами.

Тут братья обступили Алёну: «Отведай, да отведай наших пряничков!» Отказывается она, мол, от незнакомцев ничего не принимаю. А Кикеня с Бикеней не унимаются: «Не хочешь пряников, возьми хоть конфетку!»

Загляделась Алёна на конфетки разноцветные, но взять не решается. А нечесть болотная не унимается: «красивые конфетки, да ещё и волшебные: желания исполняют. Хочешь - богатой станешь, захочешь - полетишь как птица».

Сомневается Алёна. Ах, и посоветоваться не с кем. Взять или не взять. Отведать или нет. Ах, как трудно решиться!

- *Да, что ты, трусиха? что ли ты маленькая?*— подначивает Бикеня.

- *Маленькую конфетку съесть боится! Видать, и не узнаешь, как птицей летать.*

- *Ну, ладно, попробую. Только одну,* - говорит Алёна.

Отведала она конфетку. Глядит, а братьев и след простыл. Некому и спасибо сказать. Да к счастью, вот и Богдан назад возвращается.

Закружилась у Алёны голова, бежит она к Богдану, а будто над землей летит. Но вот только Богдан ничего не заметил.

А Кикеня с Бикеней стоят поодаль и радуются: «*Ха-ха попалась дуручка на нашу удочку*».

Через некоторое время братья болотные вновь в город пришли. И недолго думая – напрямик к дому Алёны. Как, мол, живёшь красавица, сбываются ли мечты твои девичьи?

- *Нет.* - говорит Алёна, - *только голова от ваших конфет кружится.*

- *А, знать, мало ты съела. На, попробуй хоть две!*

Сомневается Алёна немного, крутит головой: у кого совета спросить. Но родители в отъезде, и Богдан тоже что-то рядом нет.

А продавцы с конфетками вот, рядом. Взяла две горошинки и съела. Чуть-чуть не успел Богдан.

Хотел он ей рассказать об опасности, но Алёна слушать его не захотела. Пошла в комнату свою и закрылась. Тут голова у неё кругом пошла: и будто стены раздвинулись, и будто полетела она куда-то. То ли три минуты прошло, то ли три часа как она очнулась, Алёна не поняла. Встала она с кровати, и до того тоскливо стало ей, будто плачет душа, а чём не знает...

...На следующий день сама Алёна вышла встречать торговцев.

- *Угостите конфеткой.*

Молчат братья.

-*Ну, пожалуйста,* - просит их гордая княжна.

А нечесть болотная ухмыляется: «Всё красавица. Бесплатные конфетки кончились. Теперь изволь денежки платить!»

Удивляется Алёна: денег у неё у княжеской дочери никогда и не было.

- *А раз так, дай хоть колечко своё.*

Жалко с колечком расставаться, да три конфетки съесть хочется.

На следующее утро Алёна, не прибранная и не расчесанная, побежала встречать торговцев. Теперь за горсточку конфет ей пришлось отдать мамины украшения... Так прошла неделя. Сундучок с украшениями совсем опустел. Алёна больше сидит одна, с Богданом видаться ей совсем не хочется. Грубит ему. Гонит от себя.

Возвращаются князь с княгиней. Радостно встретили их жители Белого города. Только вечером обнаружила княгиня пропажу своих украшений. Зовёт Алёну. А та ни жива, ни мертва. Знать, тоже за день намаялась. И говорить не хочет, всё её спать тянет.

Богдан набрался смелости и пришёл поздно вечером к князю с княгиней. Алёну, мол, спасать надо, что-то страшное творится с ней. Слушают его родители – не перебивают. Да, мол, сами заметили, что будто больна она чем-то, да время, мол, уже позднее. Да и дел накопилось много – утром со всем и разберёмся.

Хотел Богдан сказать, что медлить здесь никак нельзя, помощь Алёне срочно нужна, да не посмел княгине перечить. Будто чувствовал, что злая беда уже рядом...

Именно в эту ночь пробрались тайком злые братья в город. На дурманый запах конфет Алёна сама к ним вышла. Да так и пошла за ними простоволосая в одной сорочке.

Так и очутилась Алёна в плену у болотного правителя Охломыста. Темно и страшно ей в темнице. Жутко на душе. Слёзы так и льются из глаз. А вот и Охломыст.

- Пустите меня, что я вам сделала!

- Плачешь, к маме и папе захотела. Что же, пиши письмо к родителям своим, пусть за свободу твою отдадут мне власть от Белого города!

- Ах ты, злодей, бесчестный, не бывать этому! – противится в княжне последняя гордость.

А Охломыст только усмехается: не такую, мол, ещё гордость дурман-трава ломает.

Совсем не по себе Алёне, будто железные крюки тело её растягивают. Упала она на колени. На все условия Охломыста согласна ради конфеток цветных.

- Ха-ха, отработай, голубушка!

Написала княжна письмо. Отдала Охломысту. Охломыст взял письмо, а конфету прямо на грязный пол и кинул. Алёна так её и съела, не отряхнув от грязи.

На утро в Белом городе начался переполох. Никто уже не сомневался, что беда, в которую попала Алёна, стала угрозой для всего города. Вызвался Богдан идти освободить Алёну, да и Князь с ним снарядился.

Князь с Охломыстом сражается. Богдан с двумя братьями дерётся. Но зло не желает сдаваться. Жажда власти и богатства им удали придаёт.

Да шутка ли одним с дурман-травой бороться. Тут всем миром надо! И молодым, и старым. И простым, и знатным. И решил весь город на борьбу с дурман-травой идти. Как окружили жители поле битвы, так зло и слабость начало и отступило. Ушли злыдни-прихвостни на самое дно болотное.

Алёну освободили. В бане на берёзовых дровах напарили. Берёзовым соком отпоили. Стало Алёне лучше. Только к людям она не выходит. Будто стыдится себя. Совестно ей перед мамой и папой, перед жителями города за прошлое. Но Богдан её успокоил, что тот, кто любит, всегда примет раскаяние и простит. Иди к родителям, они ждут тебя. Бросилась тут она к родителям своим: «Мама, папа, простите меня, я всё-всё поняла...»

- Да, и я поняла - сказала княгиня, - что беда может прийти в город не только с угрозой или оружием, но и с дурманящими конфетками, если сделаны они с черным сердцем.

Радостно зазвенели колокола над Белым городом, возвещая всему городу, что беда ушла!!!

Примерные вопросы к зрителям после просмотра кукольного спектакля по сказке

- Как ты считаешь, о чём эта сказка?
- Назови героя, который понравился и запомнился тебе больше всего.
- Кто, на твой взгляд, носитель добра, а кто носитель зла в этой сказке?
- В чём, на твой взгляд, заключается зло от этих цветных конфет?
- Как ты считаешь, если в реальной жизни такие конфеты как в этой сказке? Если есть, мог бы ты их назвать.
- Как бы ты поступил, окажись конфеты в твоих руках
- Придумай ответ, который мог бы Алёне отказаться от конфет
- Как ты думаешь, чем эта сказка помогает детям и взрослым разобраться в сложной жизненной ситуации?
- А сам бы ты мог сочинить сказку для детей? О чём была бы эта сказка?*(Вопросы взяты из книги Демиховой Ж. «Легенда о волшебном зелье»/ «Вестком» Моск. обл. г. Долгопрудный. 1998.)*

Этапы работы и рекомендации по реализации

практической части проекта

1. Подготовка необходимых материалов

Для организации кукольного спектакля потребуется:



- Ткань типа «вуаль» разных цветов для изготовления тела и одежды куклы. Ткани необходимо из расчета того, что на каждую сложную куклу необходимо 3 квадратных лоскута (размеры лоскутов зависят величины будущих кукол, рекомендуемая длина стороны квадрата от 0,5м до 1м), а для изготовления простой куклы достаточно 2 лоскутов.
- Декоративная тесьма шириной от 0,5 до 1,5 см для декорирования одежды кукол.
- Шерсть для изготовления волос куклы
- Вата или синтепон для набивания головы и тела куклы.
- Катущка прочной капроновой нити для изготовления «ведущих» нитей марионетки
- Толстая игла с большим ушком для капроновой нити
- Нитки, иголки, ножницы на каждого участника проекта.

2. Организация пространства для обучения волонтеров технологии изготовления кукол-марионеток

Для организации пространства вполне подойдет обычный учебный класс, в котором есть доска, так как некоторые схемы изготовления куклы лучше зарисовывать. Желательно составить вместе несколько столов, чтобы все волонтеры проекта могли расположиться вокруг общей рабочей пространства. Стол овальной формы будет в данном случае идеальным решением.

3. Распределение действующих лиц будущего кукольного спектакля

- Князь Матвей, правитель Белого города
- Княгиня Ольга, его жена

- Княжна Алена, их дочь
- Богдан, друг Алены
- Охломыст, злобный карлик
- Кикеня и Бикеня, его сыновья
- Жители Белого города (разного пола и возраста)

4. Обучение технологии изготовления куклы-марионетки

Самыми лучшими методами обучения практической технологии будут показ и пояснение.

А. Для начала формируем из ваты или синтепона кокон, который будет одновременной и головой, и туловищем будущей куклы. Для изготовления небольшой куклы (ее обычно делают с детьми) надо сформировать из ваты шар размером с яблоко. В последнем случае объемы тела будут обеспечиваться за счет складок одежды. Выразительность образа куклы не пострадает, а сложности в процессе изготовления будет меньше.

Б. Складываем квадратный лоскут ткани по диагонали в виде треугольника (косынки).

В. На линии сгибы (основания треугольника) намечает середину как ориентир для расположения кокona внутри сложенного лоскута.

Г. С помощью формирования складок оформляем голову куклы, обматываем ее нитками вокруг воображаемой шеи куклы.



A



Б, В



Г



Заготовка для куклы (Охломыст)

Д. Часть ватного туловища куклы, которое осталось незащищенным основной тканью, можно обшить светлой однотонной тканью.

Е. Скатать из ваты или синтепона 2 шарика (диаметром от 1-1,5 см) и сформировать руки куклы, накрыв их тканью и обвязав нитками.

Ж. Из второго лоскута ткани сделать кукле одежду, прорезав в центре лоскута крестообразное отверстие и «надев» его на куклу.

З. Ткань «одежды» присобрать, и обхватив ей руку куклы, закрепить с помощью нитки и иголки. Повторить для другой руки.

И. Из шерсти сделать кукле волосы. Для волос можно использовать также пряжу. Можно сделать куклу без волос, заменив их косынкой или накидкой. Некоторым героям сказки не обойтись без бороды.

К. Декорировать куклу в соответствии с её ролью в сказке, используя тесьму и дополнительные лоскуты ткани. Кисти и шею куклы можно обвязать тесьмой, чтобы скрыть неровности, нитки и «огрехи» шитья.

Л. С помощью толстой иглы продеть через основания головы и рук капроновые нитки, выведя их через «макушку» куклы и «кулачки» обеих рук. Отрегулировать нити и соединить все три нити вместе узлом.

Небольшой совет: не рекомендуем показывать участникам мастер-класса в качестве примера рисунки, фотографии или образцы готовых кукол. Это позволяет шире проявиться творческим возможностям участников и испытать радость от постепенного и вместе с тем неожиданного «рождения» своей неповторимой куклы.



Е



Заготовка для куклы (Алена)



Ж



3. Заготовка куклы (Князь Матвей)



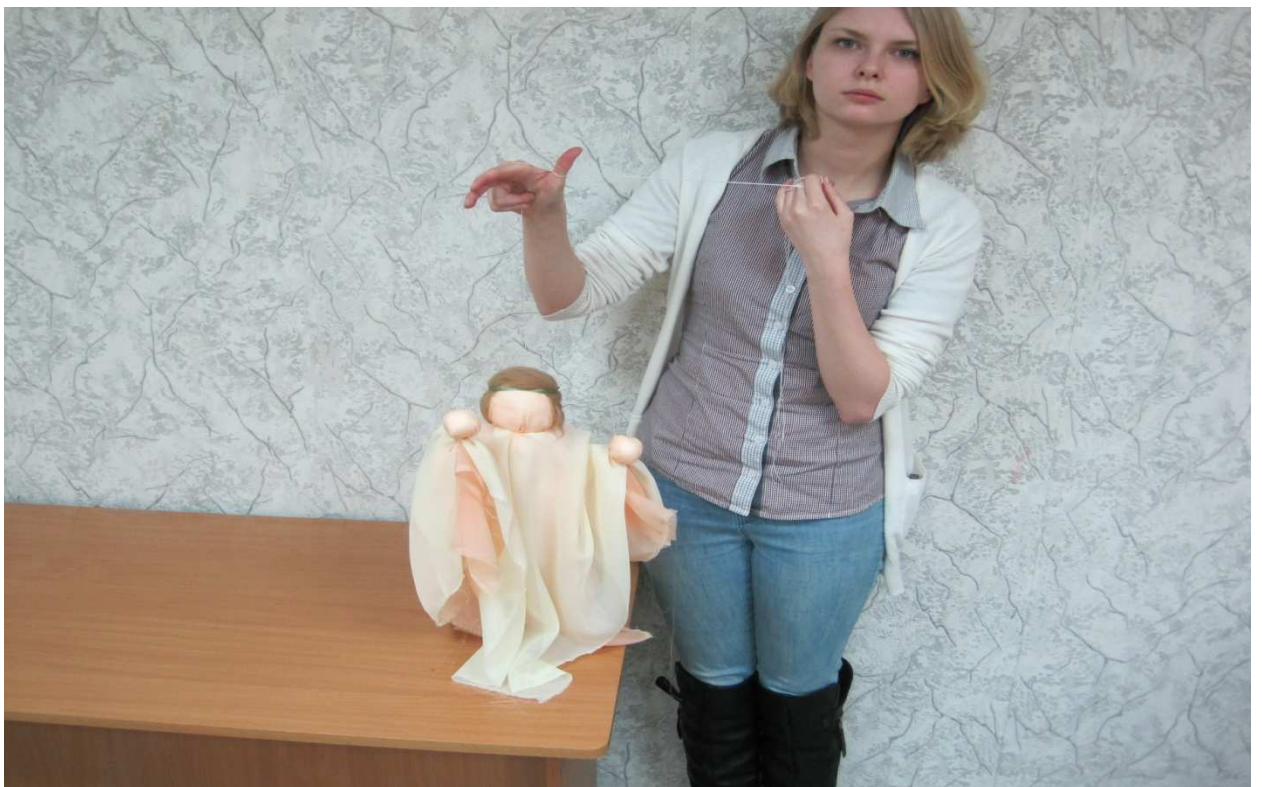
И



К. Кукла Алена



Л



Кукла готова!

5. Организация репетиций кукольного спектакля



6. Организация выезда волонтеров в школу или детский дом



6. Проведение мастер-класса по изготовлению кукол-марионеток



Волонтеры, владеющие технологией изготовления кукол, делают их совместно с детьми и подростками. Используется упрощенная технология изготовления куклы из 2-х лоскутов. Кукла, по желанию детей, может быть изображением человека любого пола и возраста. Мастер-класс для школьников желательно проводить до показа спектакля. В этом случае куклы, изготовленные детьми совместно с волонтерами, могут принять участие в кульминационной сцене спектакля, когда все жители Белого города идут на борьбу со злом.



Бойцы педагогического отряда «Адеон» в школе-интернате





7. Показ кукольного спектакля «Сказка о Белом городе»



8. Обсуждение сюжета сказки со зрителями



9. Общее фото на память



10. В качестве дополнительного подарка детям в память о событии, волонтеры могут подготовить книжку -раскраску с иллюстрациями, которые помогут детям лучше осознать идею сказки и запомнить её сюжет (см. Приложение).

Список литературы

1. *Зинина С.М.* Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога: Учебно-методическое пособие.- Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т.- Н. Новгород: ННГАСУ, 2011
2. *Иванов В.В.* Сладкая ловушка / Электронный ресурс. - https://teremok.in/Raskazgi_skazku/Sladkaja_lovushka.htm
3. *Колесов Д.В.* Антинаркотическое воспитание : Учебное пособие. – М.- Воронеж : «МОДЭК», 2001.
4. *Нойшюц К.* Оживи куклу / Пер. с швед.- М.:Evidentis, 2002.
5. *Семенов В.Е.* Катарсис и антикатарсис: социально-психологический подход к воздействию искусства // Вопросы психологии. 1994. №1. С.116-121.
6. *Флоренская Т.А.* Диалог в практической психологии: наука о душе. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Интернет-источники

7. https://мвд.рф/mvd/structure1/Glavnie_upravlenija/qunk
8. https://www.1tv.ru/news/2019-11-26/376411-snyusy_ubiystvennaya_moda_u_detey_i_chego_my_ne_znaem_o_konfetkah_s_nikot
9. <https://vestinn.ru/news/society/139781/>



Сказка о Белом городе

Книжка – раскраска для учащихся младшей и средней школы

Дорогие ребята!

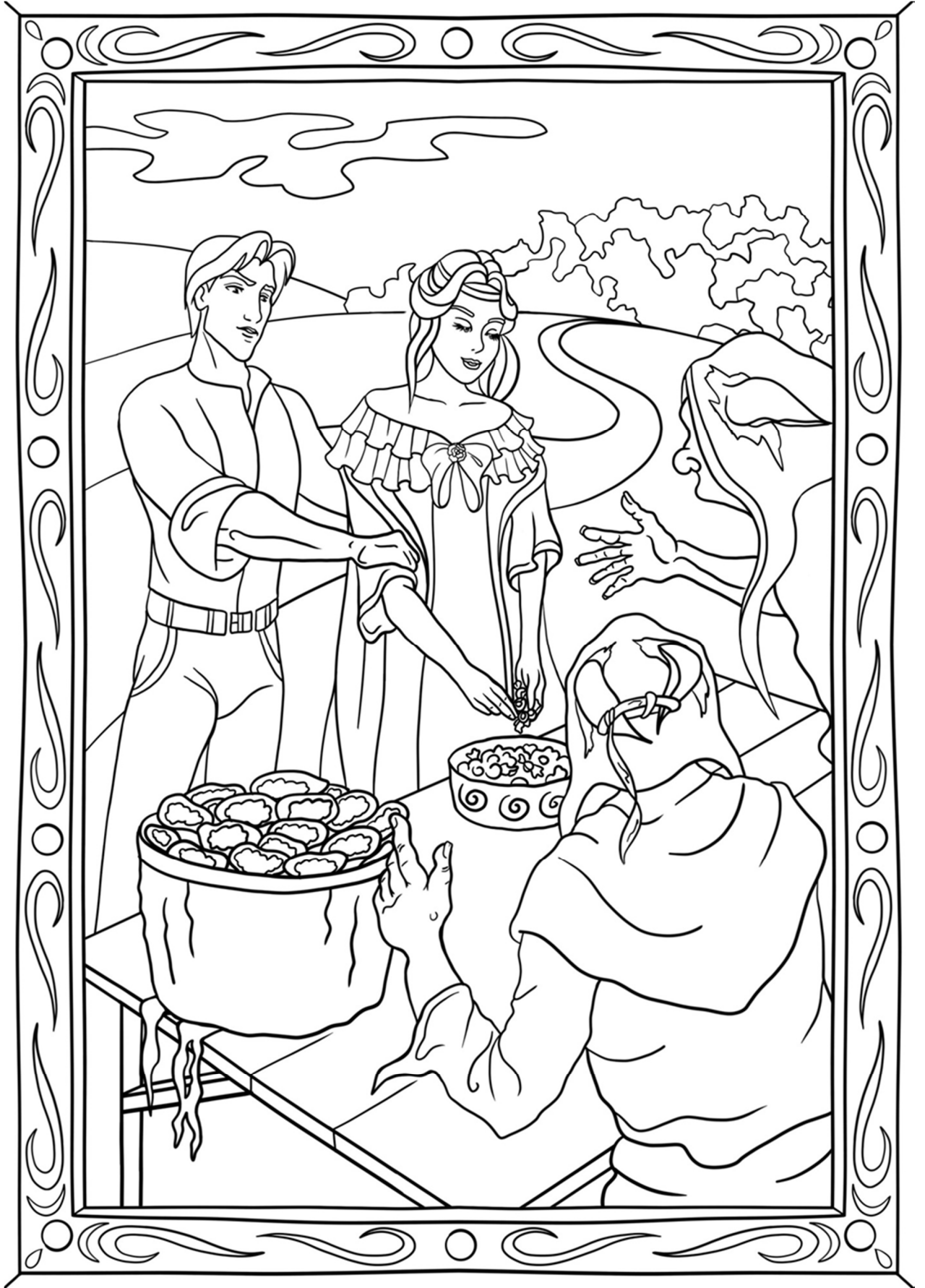
Студенты Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета подготовили для вас книжку-раскраску по мотивам кукольного спектакля «Сказка о Белом городе». Иллюстрации нарисовала студентка ННГАСУ направления «Графический дизайн» - Юлия Пчелина

Раскрашивая иллюстрации к сказке, вы вновь «совершите» путешествие по Белому городу, по двум враждующим мирам зла и добра. Вспомните сюжет сказки и главную героиню - Алёну, что живет в добром сказочном княжестве и её друга Богдана. Вспомните и о том, как хитрые злодеи мечтали завладеть Белым городом и его богатствами, и как дурман –трава помогла осуществить их коварный план. Иллюстрации помогут вам пережить вместе с героями основные события сказки: встречу Алены с переодетыми в торговцев Болотными карликами, «сладкую ловушку» в которой оказалась Алена, её заточение в темнице и, конечно, победный бой за спасение Белого города, в котором участвовали все его жители.

***Сказка – ложь, да в ней намёк,
кто познает – тем урок!***



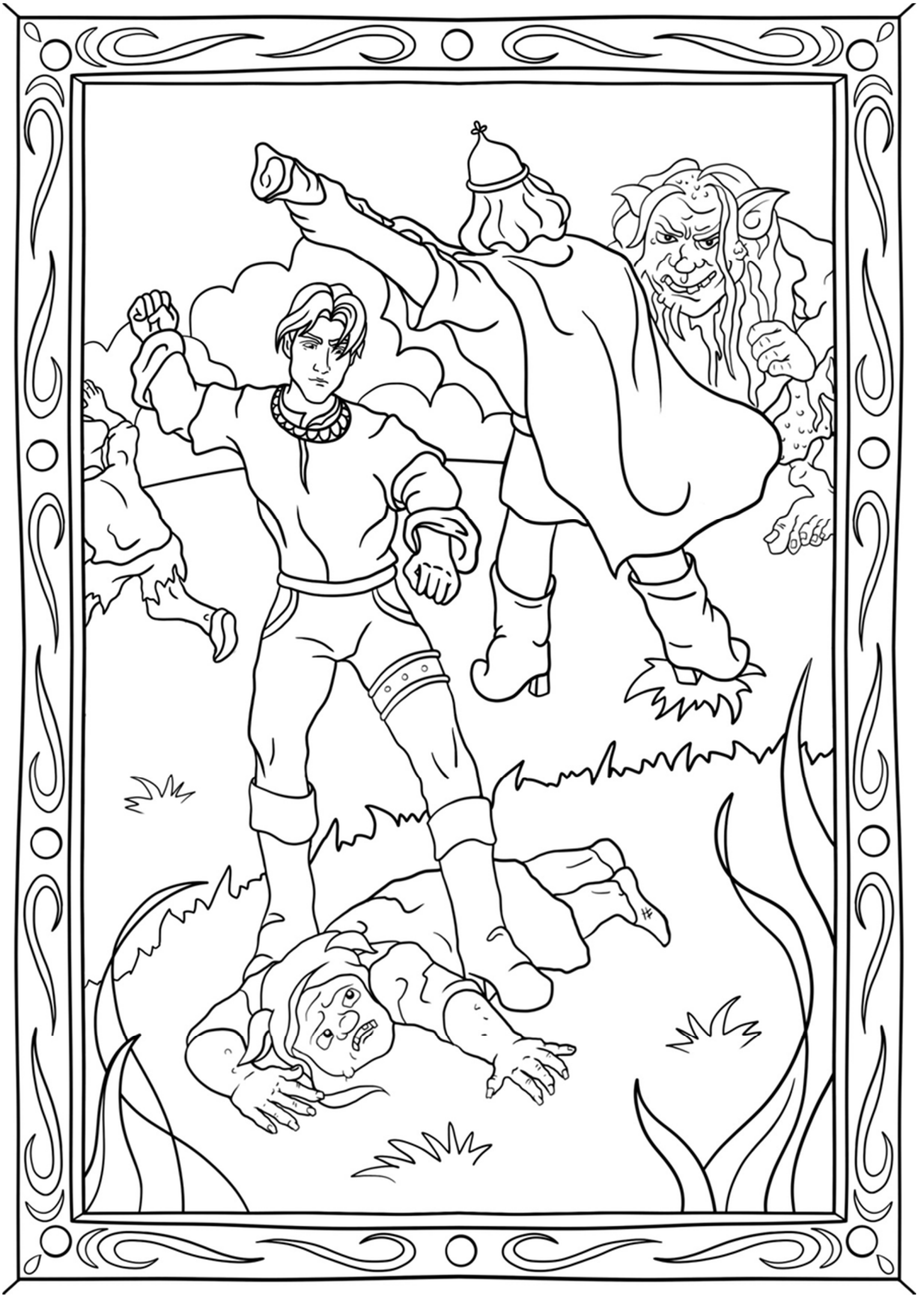












Содержание

Введение.....	3
Методические рекомендации по подготовительной части проекта.....	5
Этапы работы и рекомендации по реализации практической части проекта.....	18
Список литературы.....	35
Приложение	36

Зинина Снежана Михайловна

Сказка и кукольный театр в первичной профилактике
зависимого от психоактивных веществ поведения
детей и подростков

*Учебно-методическое пособие
по реализации волонтерского проекта*

Иллюстрации Юлии Пчелиной
Фотографии автора

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» 603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65.
<http://www.nngasu.ru>, srec@nngasu.ru