

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Л.В. Филиппова, Н.Ю. Молостова, И.Н. Кольцова, Е.В. Прима

**Формирование социальной уверенности у детей
старшего дошкольного и младшего школьного возраста**

Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия

Нижегород
ННГАСУ
2009

ББК 88.8

Ф 79

Филиппова Л.В. Формирование социальной уверенности у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.В. Филиппова, Н.Ю. Молостова, И.Н. Кольцова, Е.В. Прима. Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ. 2009. - 421 с. ISBN 978-5-87941-664-0

Учебное пособие, в котором представлена здоровьесберегающая технология развития у детей 6-7 лет социальной уверенности, обладает ярко выраженной практической направленностью. Оно содержит методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения по развитию у детей социально-перцептивных способностей, необходимых им для успешного обучения в школе.

Предназначено для студентов психолого-педагогических специальностей, методистов, педагогов, психологов, а также читателей, интересующихся проблемами формирования у детей умения воспринимать сверстников и сотрудничать с ними.

ББК 88.8

ISBN 978-5-87941-664-0

© Коллектив авторов, 2009

© ННГАСУ, 2009

Содержание

Введение	5
Глава I. Проблема социально неуверенного поведения.	
Понятие «социальная уверенность»	10
Глава II. Методические основы и комментарии к программе.	
Организация работы с детьми	26
Специфика реализации и планирования работы в образовательных учреждениях	32
Организация педагогического процесса в образовательном учреждении при реализации педагогической технологии	40
Методические основы реализации программы	41
Методы и приемы	55
Методические рекомендации к работе по педагогической технологии (парциальной программе)	63
Глава III. Конспекты занятий.....	71
Раздел 1. «Наша группа (класс)»	71
Конспекты занятий с методическими рекомендациями	76
Раздел 2. «Я в группе (классе)»	117
Конспекты занятий с методическими рекомендациями	123
Раздел 3. «Мои друзья»	160
Конспекты занятий с методическими рекомендациями	163
Раздел 4. «Один и вместе»	203
Конспекты занятий с методическими рекомендациями	213
Глава IV. Дополнительные направления работы по программе.....	252
1. Изучение социально-коммуникативных умений детей	252
2. Организация психолого-педагогической работы с родителями	265

Глава V. Использование терапевтических метафор в работе с социально неуверенными детьми	285
1. Методическое обоснование и содержание занятий на развитие у ребенка уверенности в себе	287
2. Конспекты занятий	292
Литература.....	363
Приложения	366

ВВЕДЕНИЕ

Основы социального здоровья

Следствием бурно развивающегося экологического и социального кризиса в настоящее время является кризис здоровья наших детей. Этот факт заставляет переосмыслить направление и содержание образовательного процесса в детских учреждениях. Необходимостью становится использование оздоровительно-развивающих программ, в основе которых лежат принципы, способствующие устойчивому развитию организма ребенка как условию сохранения и совершенствования его здоровья.

Социальный аспект здоровья отражает уровень связей и отношений человека в социальной сфере, его самореализации.

В дошкольном возрасте закладываются основы социального здоровья - освоение опыта и эффективных способов гармоничного взаимодействия с самим собой и с другими людьми, т.е. *социальная уверенность*.

Предлагаемая парциальная программа находится на стыке трех областей знаний: педагогики, психологии и психофизиологии.

Педагогика дает знания о воспитании, психология - о внутреннем мире ребенка и становлении его личности, психофизиология - о развитии организма человека.

Интеграция этих знаний дает возможность найти ответ на вопрос: как помочь ребенку освоить социальное окружение, осознать свое место в нем, найти применение своим способностям.

В процессе специально организованной деятельности, направленной на социальное благополучие ребенка (развитие его социальной активности, формирование ценностно-мотивационных и морально-волевых установок, создание условий для свободного выражения своего «Я» и диалога с другими), увеличиваются резервные возможности ребенка, развивается его способность адаптироваться к окружающей социальной среде. Приобретенный социальный опыт позволяет ему в новых условиях, в школе,

избежать психоэмоционального напряжения, ведущего к отклонениям в физическом и психическом здоровье.

Причины школьных трудностей и социальное развитие ребенка

Начало систематического обучения в школе связано с изменениями социальной ситуации в жизни ребенка, его социального статуса. Интеллектуальная готовность - важная, но не единственная предпосылка успешного обучения в школе. Требуется определенная психологическая готовность, которая включает личностную и социальную готовность. Если ребенок не готов к социальной позиции школьника, занимающего иное, по сравнению с дошкольниками, положение в обществе, имеющего круг важных обязанностей и прав, то даже при наличии необходимого запаса умений и навыков, высокого уровня интеллектуального развития ему будет трудно в школе. Дети, не посещающие детский сад, растут, как правило, в окружении взрослых и мало контактируют со сверстниками, зачастую они затрудняются установить контакт с ними, не умеют считаться с мнением других, подчиняться требованиям. Многие из них привыкли следовать только своим желаниям, ориентированы на общение со взрослыми, которые им подчиняются. Такие дети, приходя в школу, часто не могут слушать учителя, если он не обращается непосредственно к ним, не поддерживает и не одобряет их действия. Возможности для индивидуальной работы с такими детьми в условиях класса у учителя минимальны, и дети быстро теряют интерес к учебе, так как сами не умеют проявлять активность в совместной работе.

Учебная деятельность носит коллективный характер. Дети должны уметь работать коллективно и в определенном темпе, ориентироваться на других детей, уметь планировать и согласовывать свои действия и действия партнеров, подчиняться групповым правилам. Такого уровня взаимодействия ребенок может достичь только в условиях специально организованной

деятельности, направленной на приобретение позитивного опыта совместного с другими существования. Отсутствие умения сотрудничать со сверстниками, преобладание эгоистических мотивов, мотивов соперничества в коллективной деятельности ведет к возникновению конфликтных отношений, психологических травм. Появляется разочарование, обида, агрессивность, эмоциональная подавленность и, как следствие, потеря интереса к школьной жизни.

Личностные, эмоциональные проблемы ребенка также осложняют его адаптацию к школе. Неадекватная, завышенная или заниженная самооценка, неуважительное, недоброжелательное отношение к сверстникам - еще одна причина школьных трудностей. Если ребенок хочет быть «главным», не признает правил, сердится, дует, если что-то не так, как ему хочется, то у него будут сложности в общении в классе. Такой ребенок перебивает других учеников и учителя, стремясь показать, как он много знает, постоянно привлекает к себе внимание репликами или действиями, командует, указывает. Такого ребенка вскоре начинают недолюбливать дети. Они дразнят его «выскачкой», «воображалой», да и учителю порой трудно бывает сдерживать раздражение. Конфликты с учителем и детьми плачевно сказываются на школьных достижениях и успехах, ухудшают психологическое состояние ребенка.

Особую тревогу вызывает категория неуверенных детей. Они болезненно реагируют на новые условия своего существования. Страх контакта, трудности в эмоциональном сближении с детьми, недоверие к людям ведут к тому, что они долго не могут наладить отношения со сверстниками, чувствуют себя одиноко, неудобно, на перемене играют в стороне или жмутся к стенке, порой даже выжидают время, чтобы выйти из класса никого не задев, боятся обратиться с вопросом к учителю. Страх быть в центре внимания перерастает в ужас, когда ему нужно выйти к доске. Требовательность со стороны учителя зачастую воспринимается им как жесткость. Он испытывает постоянное стрессовое напряжение, что может

существенно осложнить его личностное развитие, привести к нарушению психического здоровья, психосоматическим заболеваниям. Заниженная самооценка, постоянная неудовлетворенность собой, неверие в свои силы и успех, зависимость от оценки учителя, мнения сверстников часто приводят к апатии, нежеланию стараться, к эмоциональному срыву, к потере своего «Я».

Многих трудностей можно было бы избежать, если бы ребенок осознавал свои чувства, желания и потребности, владел бы «языком чувств» и мог их выражать. Тем не менее родители редко учат детей культуре внутренней, психической жизни, психологической культуре. Для многих детей характерна эмоциональная расхлябанность, несдержанность. Зачастую успехи детей в школе связаны с непосредственным интересом. Если его нет, ребенок делает все наспех, небрежно, не стремясь достичь положительного результата.

Трудности обучения связаны еще с тем, что дети не могут долго слушать и слышать учителя, сосредоточиваться и удерживать задачу. Учителя объясняют это несформированностью произвольного внимания, произвольной регуляции. Однако причины подобных трудностей кроются и в сфере общения ребенка со взрослым. К 6-7 годам у ребенка должны складываться внеситуативные формы общения со взрослым. У него появляется потребность во внимании, сопереживании взрослого. Если у взрослых, находящихся рядом с ребенком, превалирует авторитарный, административно-командный стиль общения, если педагог не проявляет интереса к личности ребенка, его внутреннему миру, если в общении преобладают лишь деловые мотивы, эта потребность у ребенка не удовлетворяется. Ребенок, не посещающий дошкольные учреждения, зачастую не способен также различать функции взрослого, соответствующие разным ситуациям общения (в учреждении, в доме, на улице), что ведет к неадекватному отношению к учителю. Так, он может пытаться установить панибратские отношения или унижить учителя, продемонстрировать непослушание и т.п.

Таким образом, готовность ребенка к школе определяется особенностями личностного, социального развития: отношением к самому себе, взаимоотношениями со сверстниками и со взрослыми.

Анализ причин школьных трудностей, связанных с особенностями социального развития ребенка, указывает на необходимость использования в работе с 6-7-летними детьми специальных программ, развивающих у ребенка способность адаптации к социальной среде во взаимосвязи с факторами развития организма ребенка.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНО НЕУВЕРЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ. ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНАЯ УВЕРЕННОСТЬ»

Прежде чем приступить к развитию у детей социальной уверенности, к формированию социально уверенного поведения, педагогу необходимо разобраться в истоках социальной неуверенности, понять, что является причиной социально неуверенного поведения, знать, что понимается под социальной уверенностью.

Социально неуверенные дети - это дети, не умеющие гармонично взаимодействовать с самим собой, с людьми, с окружающим миром. Под неумением взаимодействовать имеется в виду склонность к «непродуктивному стилю взаимодействия», т. е. предрасположенность человека к неэффективному контакту с людьми, миром, которая блокирует раскрытие и реализацию его личностного потенциала, достижение успеха в совместной деятельности. Проявлениями такого стиля взаимодействия являются «подавляющая» или «избегательная» стратегии контакта. Неумение взаимодействовать с самим собой (что подразумевает отсутствие положительного отношения к себе, веры в свои силы и возможности, умения выражать себя, свои чувства и желания и т.п.) - причина неумения взаимодействовать с социумом. Социальные проблемы порождаются внутриличностными проблемами. Социальная неуверенность - прежде всего неуверенность в самом себе, в своей уместности в социуме, неумение реализовать свою индивидуальность и найти свое место среди людей.

Каким образом происходит формирование социальной неуверенности в структуре личности ребенка?

С точки зрения отечественных и зарубежных теорий развитие личности, взаимодействие ребенка с миром осуществляется как активная форма выражения отношения субъекта к субъекту. Личность развивается лишь тогда, когда проявляет активность (физическую, эмоциональную, умственную и т.д.). В результате этой активности появляются новые качества

личности, физические изменения в организме, преобразования в окружающей среде.

В процессе взаимодействия с объектами, с людьми ребенок самостоятельно вырабатывает свое отношение к ним, основываясь на полученных переживаниях, которые могут быть как приятными, так и неприятными для него. Отношение (позитивное или негативное) определяет характер активности: созидательный или разрушительный.

Это объясняется тем, что предметные и социальные связи формируются в единстве с первыми эмоциональными связями. Поэтому неполноценность эмоциональных связей в раннем возрасте может предопределить дисфункцию всего развития ребенка - проблему развития интеллекта, социальной адаптации поведения.

Негативное отношение (возникшее на основе отрицательных эмоций - страха, зависти, сомнения и т.д.) ведет к возникновению «защитных» стереотипов поведения, ограничивает возможности человека и препятствует реализации стремлений. Позитивное отношение (возникшее на основе положительных эмоций - радости, удовольствия, восторга, благоговения, смеха и т.д.) придает человеку силы для реализации желаний, раскрытия личностного потенциала, освобождения от условностей, достижения успехов и целей.

Основой позитивного отношения является сформированная в детстве вера в себя, ощущение полноты своих возможностей. В возрасте до 4-5 лет закладываются основы самосознания, умение отделять себя от других, чувствовать себя самостоятельной личностью, заявлять о себе, проявлять свою индивидуальность и в то же время идентифицировать себя с другими, испытывая сочувствие к ним, сопричастность их переживаниям. В 3-4 года ребенок учится самостоятельно находить решения в трудных ситуациях, делать выбор. Так закладывается чувство личной ответственности за себя, свои действия, свою жизнь. В этот же период, познавая свои ощущения, окружающий мир через себя, он осознает свою индивидуальность,

раскрывает свои творческие возможности, переживает свою уникальность и неповторимость, чувство радости бытия в себе самом.

Раннее усвоение ребенком готовых форм знаний, использование готовых средств познания мира ведет к закреплению личности, к утере ребенком своего индивидуального творческого опыта. Жесткость, неприятие взрослыми ребенка, неуважение к нему и его опыту, частые запреты, ограничения, предписания, наказания ведут к развитию негативизма как формы защиты своего «Я», страха, отрицания себя и других, вызывают гнев и неуверенность, пораженчество.

Для благополучного роста каждый ребенок нуждается в атмосфере любви и психологического благополучия. Если это условие отсутствует, ребенок, может быть даже неосознанно, испытывает негативные переживания, что отражается на его развитии. Удовлетворение потребности самоуважения, по А. Маслоу, порождает чувство уверенности в себе, собственного достоинства и осознание того, что человек полезен и необходим в мире. Уважение к самому себе есть врожденное и неотъемлемое стремление к любви, безопасности и благополучию, которые так важны для психического здоровья человека. Э. Фромм отмечал, что уважение к собственной целостности и уникальности, любовь к себе и понимание себя не могут быть отделены от уважения и любви к другому индивиду.

Недополучение любви по любому из каналов (физическому, эмоциональному, интеллектуальному) подталкивает ребенка к инфантильному поведению, неадекватным защитным поведенческим механизмам, формируя социальный страх в разных его формах (беспокойство, тревога, вина, гнев). Социальные страхи являются фундаментом, на котором возводится «здание» социальной неуверенности. Все человеческое в человеке от социума. Социальная неуверенность - это ответная защитная реакция психики человека на глубинный страх, страх за то, что он не вписывается в социальное окружение, что социум в какой-то степени отвергает его такого, каков он есть. Реагируя на этот страх за свою

жизнь, человек демонстрирует социально неуверенное поведение. Он либо винит себя, свою несостоятельность, и тогда мы видим проявления гипоактивных форм (зависимость, стеснительность, несамостоятельность, аутичность, конформность, пассивность), либо свои обвинения направляет на социум, и тогда мы сталкиваемся с гиперактивными формами (агрессия, неуправляемость, делинквентность).

Предоставляя ребенку возможность приобрести собственный опыт побед и неудач, насладиться процессом творчества, обучая его разнообразным средствам самовыражения, мы формируем в нем способность осознанного гармоничного выбора способов жизни в социуме. Однако не всякий социальный опыт способствует успешному социальному развитию личности. Как справедливо подчеркивала Л.И. Божович, «психическое развитие ребенка, формирование его личности может быть понято лишь в рамках его социализации... но... «образцы», с которыми он встречается в ходе своего развития, отнюдь не однозначны. Они могут представлять собой продукты творческой, созидательной деятельности... но они могут быть продуктом негативного опыта... и если процесс социализации проходит стихийно, то нет никакой гарантии, что он будет направлен на усвоение лучших, а не худших образцов».

Существует позитивный социальный опыт, заключающийся в осознании ребенком своих социальных возможностей и обеспечивающий поступательное развитие личности, эффективное взаимодействие с обществом, качественное изменение социальной позиции. В противовес этому поставлен негативный социальный опыт, базирующийся на переживаниях несостоятельности своего «Я», способствующий деградации личности, асоциальному поведению, снижению развития активности личности. Степень овладения ребенком социальным опытом действий и отношений, осознания себя среди других, видения себя в других людях, готовности к ответственному действию в окружающем мире формирует его представления о себе, т. е. образ «Я» и отношение к себе.

Осознанное выстраивание социального поведения, привитие социальных навыков дают ребенку возможность для творческой реализации, закладывают основы его психического и социального здоровья.

В возрасте 4-5 лет ребенок определяет свое отношение к людям. Он делает выбор в пользу любви или ненависти. Он учится понимать других людей, в нем формируется чувство терпимости и принятия других людей, потребность в уважении и дружбе, способность к сопереживанию и состраданию.

Возраст 6-7 лет является сензитивным периодом эмоциональной отзывчивости. Чтобы обрести уверенность в общении, ребенок должен научиться понимать внутренний мир других людей. Первый шаг к пониманию - это сближение, объединение, которое возникает на эмоциональной основе. За эмоциональным обменом легко устанавливается интеллектуальный обмен, становится возможным равноправный обмен мнениями. Открываясь в общении, доверяя сверстникам, ребенок начинает доверять и себе.

Общение с другими является для ребенка мощным средством в формировании уверенности в себе. Сверстник выступает для ребенка в роли «зеркала», в котором ребенок видит отражение своего бытия, находит интуитивное понимание своего состояния, стремления к самовыражению. Он вновь и вновь стремится испытать чувство общности с другим человеком, что дает ему мощные силы для самоутверждения и развития. Если ребенок находится в группе сверстников, где царит атмосфера доверия и доброжелательности, уважения и симпатии, он получает важный для своего развития опыт познания себя через других, самоидентификации своей личности. Дефицит социальных навыков, привитые ребенку неэффективные способы поведения в социальной группе поддерживают социальную неуверенность, что подпитывает социальные страхи, негативные эмоции (тревожность, чувство вины, гнев).

Итак, *неадекватная социализация дает толчок к возникновению социальной неуверенности, формируя порочный круг.* Внешнее воздействие, социальное давление таково, что ребенок воспринимает его как угрозу собственной жизни, теряет чувство безопасности. Появляются негативные эмоции, мешающие ребенку приобрести навыки гармоничного поведения в социуме. Дефицит навыков вновь порождает социальные страхи и негативные эмоции, которые являются мотивом социально неуверенного поведения. Этот порочный круг постепенно становится для ребенка установкой, как бы встраиваясь в структуру личности. К 6-7 годам, когда у ребенка формируется «образ» себя самого, устойчивое представление о самом себе, социальная неуверенность может стать личностным качеством.

Социально неуверенные дети склонны чуть ли не в каждом деле находить непреодолимые препятствия, реагируя на них неадекватным поведением. Высокий уровень тревожности не дает им возможности приспособиться сначала к детской группе, затем к школьной жизни. Та же проблема переходит в их взрослую жизнь.

Трудности многих неуспевающих детей чаще всего являются не следствием их умственной или физической неполноценности, а результатом их *представления о себе как о неспособных* к серьезному делу, учению. Успехи в каком-то виде деятельности в целом не менее зависят от представления ребенка о своих способностях, чем от самих способностей. Данные многих исследований (А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, М.И. Лисицина, В.С. Мухина, Роджерс и др.) показывают, что низкая мотивация к какой-либо деятельности, особенно связанной с взаимодействием с другими людьми, неадекватное поведение во многом обусловлены отрицательным отношением к самому себе, неадекватной самооценкой, т.е. по сути неуверенностью в себе. Когда ребенок заявляет: «Я это не смогу», это часто гораздо больше говорит о нем самом, чем о предмете деятельности. Такой ребенок, вероятнее всего, во многих жизненных ситуациях потерпит неудачу, главным образом потому, что не чувствует уверенности в своих силах. Ничто

так не способствует успеху, как уверенность в нем, и ничто так не предвещает неудачу, как заведомое ее ожидание. Самооценка ребенка, его отношение к себе и восприятие себя во многом определяют его поведение и успеваемость. Итак, неуверенность прежде всего связана с неадекватной самооценкой, которая может быть либо занижена, и тогда мы наблюдаем поведение человека, испытывающего чувство вины, или завышена, что на поведенческом уровне проявляется в виде агрессивности и напористости.

Общаясь с другими людьми, неуверенный человек либо контролирует действия других, либо сам попадает под чужой контроль и в действительности не может выбрать линию своего поведения.

Неуверенные люди испытывают тревогу практически во всех ситуациях общения. Повинуясь осознанному или неосознанному страху, они скрывают свои истинные эмоции и вводят этим в заблуждение себя и других. Они часто выливают свой гнев и раздражение на человека, прибегая к косвенным, «обидным» методам. Это редко приводит к успеху.

Каждый человек стремится к одобрению со стороны других людей. В раннем и дошкольном возрасте такой значимой для ребенка группой выступают члены семьи. Очень важно, чтобы они относились к ребенку как к достойному существу, что, в свою очередь, формирует в нем *чувство собственной значимости*.

Всякая деятельность имеет определенную цель. Способность достичь ее дает чувство уверенности в своих силах. Успех в этом дает ребенку *сознание собственной компетенции*.

И наконец - чувство собственной значимости (или противоположное ему ощущение своей ничтожности) является производным от общей оценки, которую ребенок интуитивно выносит себе, оценивая два других момента: *насколько он импонирует другим и какова его компетентность*.

Фактически, все эти факторы, определяющие взаимодействие ребенка с социумом, имеют социальный характер. Он как бы оценивает себя «глазами» социума. И какова его самооценка - отраженная оценка социума, таков и его

социальный статус, такова его возможность взаимодействия с социумом, оптимальность его адаптационных характеристик и, *по сути*, таково его **здоровье**.

Отклонения от оптимального взаимодействия с самим собой, с социумом - это, по сути своей, социально неуверенное поведение, это путь в **нездоровье**.

Социально неуверенное поведение характеризуется несколькими аспектами:

1. Причинами социально неуверенного поведения являются социальные страхи (страх расставания с близкими, страх быть в центре внимания, страх социальных контактов и т.д.) и дефицит социальных навыков.

2. Порочный круг «социальный страх \longleftrightarrow социально неуверенное поведение» постепенно встраивается в структуру личности, становится установкой, которая приводит к реакции беспомощности и проявляется в форме пассивности, избегания, отчуждения, неприятия, безынициативности, аутичности и т.п.

3. Социально неуверенное поведение возникает в определенной ситуации при мысленном или реальном взаимодействии с социумом.

4. Для социально неуверенного поведения характерно:

повышенное внимание к себе (центрация на себя), которое выражается в неадекватном, искаженном восприятии воздействий, в желании играть одному, разговаривать с самим собой, сочинять истории и т.п.;

неадекватная самооценка, ожидание неудач, неуспешность;

повышенная зависимость от оценки окружающих, недоверие к себе.

5. Признаками социально неуверенного поведения являются поведенческие стереотипы. Для социально неуверенных людей характерна беспокойная моторика или пониженная моторная активность; вялая мимика, трудности в установлении перцептивных и эмоциональных контактов (прикосновение, взгляд и т.п.); тихая, невнятная, невыразительная или

громкая, быстрая, сбивчивая, несвязная речь; трудности в вербальном выражении своего эмоционального состояния, в ласковом назывании себя по имени; отказ от социальных контактов (особенно с незнакомыми людьми), самоизоляция в группе; неумение самоутверждаться (выдвигать требования к другим, отказывать, высказывать свое мнение, критиковать и принимать критику, идти на компромисс); неумение налаживать контакты, сближаться с другими людьми; паника при трудностях.

У неуверенности широкий спектр психических состояний: от испытываемой время от времени неловкости в присутствии других людей до всепоглощающей тревоги, которая может до основания разрушить жизнь человека. Дискомфорт этих людей настолько силен, что мешает их социальной и деловой жизни: они с трудом говорят, а иногда и вовсе не отваживаются говорить. Страх и беспокойство заставляют их краснеть и смущаться, действия по отношению к себе и окружающим проистекают из убеждения, что они плохие и виноваты во всех смертных грехах, чувство вины или аутоагрессии приводит к самоуничижению.

Причиной зарождения самоуничижения у детей почти во всех случаях является критика родителей, педагогов или старших братьев и сестер. Ребенок испытывает на себе завышенные ожидания со стороны взрослых, оправдать которые он не способен, он убежден, что никакие героические попытки не смогут удовлетворить эти ожидания. С чувством тревоги приходит и самоуничижение. У ребенка развивается ужас перед неизбежным провалом, а результатом является его истинное ощущение своей вины и необходимости просить прощение за то, что он не является таким, каким его хотят видеть. Своей манерой поведения он напоминает человека, прячущегося от неприятеля в кустах и сдерживающего дыхание, чтобы не выдать свое присутствие. Голова наклонена к земле, плечи развернуты вперед и опущены, словно он пытается прикрыть свое столь ранимое сердце. Походка нерешительная, а руки обычно прикрывают наиболее уязвимые части тела. Ему свойственно держать руки скрещенными на груди либо

прикрывать одной рукой солнечное сплетение, а другой - рот или подбородок. Дети приобретают тенденцию сокращать глубину своего дыхания. Поскольку они все время пребывают в подобном состоянии, циркуляция крови в их организме нарушается, конечности их становятся холодными, а сами они выглядят бледными и нездоровыми. Шагая по жизни в таком безрадостном состоянии, человек заранее отказывается от попытки самоутвердиться или ознакомиться с чем-то для него новым, и это мешает приобретению необходимого жизненного опыта.

Самосознание таких людей направлено на внимательное изучение самих себя, так как с самого раннего возраста они ощущают, что находятся под неусыпным надзором окружающих. Из-за высокого уровня самоконтроля их поведение отличается робостью и чрезмерным сдерживанием своих чувств. Физические или моральные удары опустошают сверхвосприимчивого индивидуума и приводят его в состояние подавленности.

Понятие *социальная уверенность* интегрирует в себе такие понятия, как доверие к себе, вера в себя, самоутверждение, социальные навыки, способность к творчеству, к интеграции личности. Социальная уверенность обеспечивает ребенку адекватное отношение к позитивным и негативным ситуациям, адекватное восприятие собственного опыта успехов и неудач.

Социальная уверенность - это осознанный способ гармоничного взаимодействия с самим собой, с людьми, с окружающим миром, применяемый на основе освоения личностью позитивного социального опыта в процессе деятельности.

В основе социальной уверенности лежит положительная «Я-концепция», возникающая у человека в процессе социального взаимодействия как неизбежный и уникальный результат психического развития, как относительно устойчивое и в то же время подверженное внутренним изменениям и колебаниям психическое приобретение.

Положительная Я-концепция определяется тремя факторами:

- *чувством собственной значимости;*

- *уверенностью в способности к тому или иному виду деятельности, т. е. сознанием собственной компетенции;*
- *убежденностью в импонировании другим людям.*

Я-концепция представляет собой динамическую совокупность установок, направленных на самого себя. По большинству определений эти установки поддерживают три главных элемента:

1. *Описательная составляющая Я-концепции*, которую часто называют образом «Я» или картиной «Я». Образ Я - это представление индивида о самом себе.

2. *Составляющая, связанная с отношением к себе или к определенным своим качествам*, которую называют самооценкой. *Самооценка* - это аффективная оценка образа Я, которая может обладать различной интенсивностью, поскольку конкретные черты образа Я могут вызывать более или менее сильные эмоции, связанные с их принятием или осуждением. Самооценка - это личное суждение индивида о собственной ценности, которая выражается в установках, свойственных индивиду. Отношение индивида к себе складывается постепенно и приобретает привычный характер. Самооценка определяется как позитивная или негативная установка, направленная на специфический объект, называемый «Я». Таким образом, самооценка отражает степень развития у индивида чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему тому, что входит в сферу его «Я».

Низкая самооценка предполагает неприятие себя, самоотвержение, негативное отношение к своей личности.

Если по мере накопления жизненного опыта у ребенка формируется позитивное восприятие самого себя, то это чувство по отношению к самому себе можно условно передать словами: «Я хорош такой, какой есть; Я прекрасен; Я все могу; Я умею очень много; Я уникален и неповторим; Я себе нравлюсь» и т.п. Осознание собственной ценности, высокая самооценка позволяют человеку верить в свои силы и ждать от себя и для себя многого.

Если человек обладает чувством самоуважения, то рассчитывает на собственный успех и, как правило, его не скрывает.

3. *Поведенческая составляющая* - потенциальная реакция, выраженная в поведении, т. е. те конкретные действия, которые могут быть вызваны образом Я и самооценкой.

Таким образом, *Я-концепция* - это не только констатация, описание черт своей личности, но и вся совокупность их оценочных характеристик и связанных с ними переживаний.

Представление о себе ребенок получает из опыта своих достижений, успехов в процессе разного рода деятельности и из оценок, высказанных людьми, которым он доверяет.

Положительный образ «Я» предполагает доверие к себе, т. е. чувство уверенности в эффективном и соответствующем ситуации поведении (условно его можно описать словами «Я верю, что поступлю наилучшим образом»).

Социально уверенный ребенок верит в то, что будет действовать правильно и успешно, добьется положительного результата при решении трудных задач.

Если ребенок доверяет себе, в его действиях проявляется уверенность как стремление к достижению положительного результата. Уверенный человек действует сообразно обстановке, интуитивно находит верные решения. Он способен выражать свои желания и проявлять инициативу.

Критериями социально уверенного поведения являются поведенческие проявления, вербальные и невербальные признаки. У социально уверенного ребенка сияющие глаза, прямая осанка; движения энергичны, походка гибкая, эластичная; в теле отсутствует напряжение; отмечается выразительность, связность, средний темп речи. Он эмоционально открыт для контакта с другими, для предложений и побуждений, может заявить о себе, выступить в роли лидера, с ним можно

договориться. Он стремится к установлению контактов, умеет выразить свои намерения и чувства.

Социально уверенный ребенок к 6-7 годам

- адекватно воспринимает ситуации;
- способен проанализировать свои действия и действия других в данной ситуации и сделать вывод о том, как следует поступать в этих случаях;
- имеет дифференцированный поведенческий репертуар.

Социально уверенное поведение характеризуется следующими умениями:

- проявлять волю, принимать собственное решение, прогнозировать последствия своих действий и ситуаций;
- выбирать способ поведения и действия ,оптимальные и характерные для той или иной коммуникативной ситуации;
- управлять блокирующими чувствами, т. е. негативными эмоциями (гнев, агрессия, ненависть, обида, вина и т.п.), трансформировать их в продуктивную форму поведения;
- реализовывать самоутверждающие способы поведения (без агрессии и не за счет других); к умениям выражать свои права и чувства по отношению к другому человеку относится умение сказать «нет»; умение выражать желания и требования, позитивные и негативные чувства; коммуникативные умения (налаживать контакты, вести и заканчивать разговор, обращаться с просьбой и т.п.);
- адекватно воспринимать и интерпретировать похвалы, адекватно оценивать себя в общении с другими людьми;
- разрешать проблемные ситуации, осуществлять компромисс, прогнозировать и устранять конфликт.

Говоря о социальной уверенности, нельзя не коснуться вопроса о значении развития *эмоциональной сферы ребенка*. Эмоциональное отношение к себе и окружающему миру - важный фактор развития личности

в целом, направленности и регуляции ее деятельности, успешности самореализации.

В дошкольном возрасте важным условием успешной социализации ребенка являются переживаемые им эмоции. Некоторые эмоции наследуются ребенком с рождения. Однако в процессе формирования личности в обществе многие эмоции приобретают социальную обусловленность. Что сказывается на построении им своего поведения.

Эмоциональная система старшего дошкольника обогащается за счет включения социальных эмоций, тех переживаний, которые связаны с освоением им новых социальных ролей. Он активно включается в различные контакты как дома, так и вне него. Поэтому дети 6-7 лет особенно чувствительны к социальным взаимоотношениям, что является основой формирования самооценки, уверенности в себе и во многом определяет способ социальных отношений в будущем.

На протяжении всего дошкольного возраста и в последующие периоды жизни человек учится управлять своими эмоциями. Эмоциональная сторона жизни во многом определяет и успешность социализации. В связи с этим важно обращать внимание на проявление у ребенка таких составляющих *эмоционального развития*, как:

- индивидуальные особенности эмоциональных переживаний (уровень чувствительности);
- эмоциональная экспрессия (уровень выраженности);
- эмоциональное поведение (способы реагирования).

От развития перечисленных составляющих зависит успешность социальных контактов, интеллектуальное и личностное развития ребенка.

Основной деятельностью, в которой может полноценно осуществляться эмоциональное и социальное развитие дошкольника, является игра.

В игре, которая для ребенка эмоционально окрашена, моделируется деятельность человека, вырабатываются и усваиваются правила. Ребенок

получает удовольствие от следования правилам и постепенно переходит к построению внутренних программ поведения. Родителям и в особенности педагогам детского сада нужно также учитывать, что игровая деятельность должна быть направлена не только на следование определенным правилам, но и на стимуляцию ребенка к экспериментированию, созданию своих вариантов игры. Это способствует развитию творческих возможностей ребенка, формированию собственных программ поведения и саморегуляции внимания к себе и сверстнику.

Через процесс взаимодействия в игре со взрослыми и сверстниками ребенок удовлетворяет потребность в эмоциональном контакте, поддержке, познает социальные взаимоотношения людей.

Важно, чтобы в совместной деятельности с другими детьми и взрослым ребенок не только познавал объекты реальности, но и вовлекался в определенные отношения к целям, предметам, условиям деятельности, овладевал структурой деятельности (постановкой цели, планированием деятельности, выполнением ее этапов, оценкой общих достижений и вклада каждого из детей).

Игровые взаимодействия придают конкретную предметную форму и способу социального выражения внутреннего мира ребенка. Ребенок в игровой ситуации имеет уникальную возможность обобщить свой эмоциональный опыт и передать его другим, не только детям, но и взрослым. Наряду с этим игра может рассматриваться как специфическое средство социального развития детей. Если играющие комфортно чувствуют себя в игре, то они могут полноценно обмениваться эмоциональным и предметным опытом.

Взаимодействуя со сверстниками в игре, ребенок «выносит в мир» свои чувства, получает возможность как бы посмотреть на них со стороны и научиться управлять ими.

Наконец, ребенок учится выполнять конкретные социальные действия, проживая их, играя.

Таким образом, развитие социальности осуществляется в игре в тесной взаимосвязи с развитием эмоций, поскольку именно эмоциональная чувствительность, экспрессия и эмоциональное поведение выполняют важные коммуникативные функции. Игровая деятельность - это специфический способ развития сознания и самосознания, формирования рефлексии ребенка, которая так необходима в освоении следующей, более сложной формы деятельности - учебной.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И КОММЕНТАРИИ К ПРОГРАММЕ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Характеристики программы

Педагогическая технология - парциальная программа «Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе» направлена на формирование у детей 6-7 лет социально-личностной готовности к школьному обучению через развитие социально-коммуникативной, социально-аффективной, сенсомоторно-поведенческой систем и коммуникативной функции речи. На данной возрастной ступени ребенок делает шаг от совершенствования своих индивидуальных способностей к успешному их применению в группе, от собственной активности, инициативы - к групповой активности и переживанию себя как члена группы, от использования языка для конструктивного общения с другими к его использованию для конструктивного общения в группе.

На предусмотренных программой специальных занятиях и в других формах группового общения дети приобретают опыт организации совместной деятельности и установления отношений, основанных на чувстве общности и доверия, учатся достигать важные для группы цели с учетом собственных интересов и интересов других детей.

За основу социального опыта детей взята коллективная форма организации игровой деятельности, подкрепляемая другими видами деятельности - изобразительной, музыкальной, творческой. Именно в коллективной игровой деятельности, в процессе освоения детьми правил взаимоотношений и получения непосредственного опыта их применения при решении игровых задач у детей формируются новые представления о себе, развиваются оценочные отношения, формирующие самооценку и оценку друг друга, что является важным источником осознания ребенком себя как субъекта деятельности. Приобретенный опыт и позитивные знания о себе

создают основу для формирования сознательных способов взаимодействия со сверстниками, обеспечивающих успешность в социальной адаптации с оптимальным достижением индивидуальных и коллективных целей.

Программа предусматривает определенную стратегию педагогического воздействия. *Роль педагога* состоит:

- в стимулировании группового взаимодействия, одобрении групповой активности;
- в интерпретации группового процесса, рефлексии действий, слов, чувств детей при общении со сверстниками;
- во введении групповых правил и контроле за их выполнением.

Программа направлена на развитие позитивного самовосприятия и понимания своих личностных особенностей и возможностей в общении со сверстниками, развитие эмпатических способностей.

Роль педагога состоит в том, чтобы помочь детям сориентироваться в различных социальных ситуациях и усвоить новые способы поведения и деятельности в благоприятной атмосфере игровых занятий. Каждое занятие носит сюжетно-тематический характер и построено с учетом мотивационного компонента деятельности детей.

В особых игровых условиях ребенок моделирует в наглядно-действенной форме отношения, начинает лучше в них ориентироваться; преодолевает личностный эгоцентризм, начинает лучше осознавать себя; развивает уверенность в себе и способность действовать в коммуникативных ситуациях; приобретает позитивный опыт совместных действий; поэтапно осваивает новые способы поведения в проблемных ситуациях, усваивает их.

В результате работы по программе дети уверенно чувствуют себя в группе сверстников, умеют успешно применять свои способности в групповой деятельности, пользоваться речью для конструктивного общения в группе, приобретают опыт сотрудничества с другими детьми. Этот опыт позволяет ребенку избежать психоэмоционального напряжения, ведущего к отклонениям в физическом и психическом здоровье в период адаптации и в

процессе дальнейшего обучения в школе, устранить причины школьных трудностей, связанных с некоторыми проблемами в личностном и социальном развитии ребенка.

Предлагаемая педагогическая технология обеспечивает развитие жизненного ресурса ребенка в процессе социального развития, сохранение его социального здоровья, создание условий для адекватной социализации, организацию экологического жизненного пространства.

Развитие жизненного ресурса ребенка в процессе его социального развития, что предполагает реализацию на обучающих занятиях основных механизмов формирования нервно-психической сферы ребенка (модально-специфических, кинестетического, пространственного, энергетического, произвольной регуляции и т.д.).

Существенное место в программе уделено развитию социально-перцептивных способностей. Программный материал включает переход от первичной перцепции, основанной на восприятии сигналов первой сигнальной системы, к социальной перцепции, необходимой детям младшего школьного возраста. Развитие социальной перцепции, эмоциональной сенситивности, эмоциональной близости выступает важнейшей основой механизмов развития мозговых структур, принимающих участие в акте общения и отвечающих за социально-эмоциональное развитие ребенка.

Сохранение социального здоровья ребенка обусловлено его социально-эмоциональным развитием, критерием которого является социальная зрелость. Социоэмоциональное развитие ребенка в дошкольном возрасте, когда идет становление его социоэмоциональной сферы, - залог развития его социального интеллекта, социально-коммуникативной компетентности. Социальный аспект здоровья отражает уровень связей и отношений ребенка в той социальной группе, к которой он принадлежит, уровень реализации его индивидуальных потребностей и способностей в групповой деятельности.

Социальная готовность к школе предполагает развитие у ребенка способности адаптироваться к окружающей социальной среде, что обеспечивает сохранение социального здоровья, социальность ребенка. Адаптация осуществляется за счет резервных возможностей, которые увеличиваются в процессе специально организованной деятельности, направленной на социальное благополучие ребенка, развитие его социальности, формирование ценностно-мотивационных и морально-волевых установок на общение, создание условий для свободного выражения своего «Я» и диалога с другим.

Под социальностью имеется в виду не только активность, направленная на деятельность и взаимодействие ребенка с другими детьми, но и врожденная потребность и способность к сопереживанию - соучастию - сотрудничеству - взаимопониманию со сверстниками.

Развитие этого родового качества есть условие успешной адаптации ребенка к социальной реальности с ее нормами, ценностями и для формирования субъективности личности - ее уникальности, способности к творчеству, активности.

Принцип социальности является исходным в работе по формированию социальной готовности ребенка к школе.

Рассматривая способность адаптации ребенка к окружающей социальной среде, следует иметь в виду не приспособление ребенка к окружающим, а понимание им своих отношений с другими людьми, со сверстниками и умение находить свое место в группе и в совместной деятельности, что позволяет ему раскрыть и проявить свои способности. Развитие этого понимания и умения возможно при условии формирования у детей, с одной стороны, установки «Другой как условие Моего бытия» и «Я как условие бытия Другого», а с другой стороны, установки на развитие самосознания, сознания своей «самости», на повышение уровня силы «Я», которая проявляется в умении соотносить свои потребности, стремления, чувства с социальными требованиями. Дети должны научиться искренне

выражать свои чувства, вести себя самоутверждающим образом, предъявлять себя в общении, при этом уважительно относиться к другим и следовать групповым правилам.

Основа социального здоровья - умение гармонично взаимодействовать с самим собой, с людьми, с окружающим миром, т.е. социальная уверенность. Социальная уверенность как качество личности проявляется в сфере взаимодействия ребенка со сверстниками.

Эффективность взаимодействия ребенка с другими детьми зависит от его социальных способностей и навыков, которые дают возможность выбрать приемлемый для собственной индивидуальности способ самоутверждающего поведения, творческого самовыражения.

К социальным способностям относятся:

- позитивное самовосприятие, или положительный «Я»-образ. Он предполагает доверие к себе, т.е. чувство уверенности в эффективном и соответствующем ситуации поведении. Социально уверенный ребенок верит в то, что он будет действовать успешно и правильно, добьется положительного результата при решении трудных задач. Если ребенок доверяет себе, то в его действиях проявляется уверенность как стремление к достижению положительного результата;

- способность к восприятию другого человека, что предполагает внимание, интерес к нему; умение видеть, слышать, чувствовать другого, понимать его: проявление эмпатии, сопереживания.

К социальным навыкам относятся:

- установление контактов и действия в ситуации коммуникации: умение вступать в контакт, объединяться, договариваться, спрашивать, обращаться с просьбой, объяснять, излагать собственное мнение и слушать другого, дискутировать;

- реализация самоутверждающего способа поведения, что проявляется в осознании и выражении своих желаний, чувств и эмоций (как позитивных,

так и негативных), в умении предъявлять требования, разрешать конфликты и проблемы.

Социальные способности служат мотивационными предпосылками к успешному взаимодействию с другими людьми, а социальные навыки определяют готовность к действию.

Создавая на занятиях условия для повышения эффективности взаимодействия ребенка со сверстниками, педагог способствует укреплению уверенности ребенка в себе и своих возможностях в общении с другими людьми.

При создании условий для адекватной социализации ребенка, реализации принципа субъективности важно не только передать ребенку социальный опыт (знания, умения), но и способствовать раскрытию его личностного потенциала, вооружая его различными способами самовыражения. Особо это следует учитывать в работе с неуверенными детьми, у которых доминирует тенденция идентифицировать себя с ровесниками. Попадая в новые, необычные условия школьной жизни, неуверенные дети, особенно те, которые не посещали дошкольные учреждения, приспособляясь к новым условиям существования, могут прийти до полного нивелирования своей личности, утратить ощущение собственного «Я».

Технология развития социальной уверенности основана на теории социализации Л.В. Филипповой и учитывает все *три* ее формы: идентификацию, индивидуализацию, персонализацию.

Процесс идентификации осуществляется благодаря социально-психологическим механизмам, имеющим и свою биологическую основу: подражание, внушение, эмоциональное заражение, уподобление, убеждение. В основе процесса идентификации лежит ключевое понятие «со-бытие». Программа предусматривает помощь ребенку в установлении эмоциональных контактов с другими детьми, в осознании своего единства, общности с ними, в развитии эмпатических способностей.

Развитие социальной уверенности связано и с индивидуализацией. Акцент в представленной педагогической технологии сделан на субъектность, активность ребенка, которая проявляется в самопознании, самовыражении, самоутверждении.

Персонализация как процесс формирования единства «внешних» предписаний и внутренней, личностной среды мышления характеризует индивидуальный выбор поведения. Ребенок, развивая свои социально-перцептивные способности, учится воспринимать другого человека, не сравнивая себя с ним, сотрудничать с ним, согласовывая свои действия ради достижения общей цели, утверждая при этом свою самобытность, проявляя творчество и фантазию.

Организация экологического жизненного пространства подразумевает создание педагогом условий для получения ребенком позитивного опыта существования с другими детьми, создание комфортного психологического климата в группе и гуманистического стиля педагогического взаимодействия с ребенком (педагогика сотрудничества). Занятия, игры, упражнения являются лишь внешней формой, суть технологии состоит в применении лично-развивающей стратегии взаимодействия педагога с ребенком, специфических способов общения, основанных на гуманистических взглядах на ребенка, на уважении, принятии, понимании развивающейся личности.

Специфика реализации и планирования работы в образовательных учреждениях

Педагогическая технология направлена на формирование у ребенка позитивного самовосприятия и самоотношения, укрепление уверенности в себе, понимание им своих личностных особенностей и возможностей в общении со сверстниками и взрослыми.

Предлагаемая педагогическая технология (парциальная программа) может использоваться в работе с детьми дошкольного возраста с целью формирования социальной и личностной готовности ребенка к школе, а также в начальных классах с целью наиболее быстрой и психологически безопасной адаптации младшего школьника к условиям школы и новому детскому сообществу.

Программа может быть реализована в практике образовательных учреждений разного типа.

1. Стационарное ДОО (ДОО полного дня).
2. Группы кратковременного пребывания: функционируют в утреннее время вместо стационарного ДОО.
3. Центры поддержки развития ребенка при ДОО: функционируют в вечернее время в дополнение к стационарному ДОО.
4. Центры поддержки развития детей, не посещающих ДОО: функционируют вне ДОО в утреннее или вечернее время (в центрах подготовки детей к школе, центрах дополнительного образования и т.д.); предназначены для интенсивной подготовки к школе детей, ранее не посещавших ДОО, в течение одного учебного года.
5. Начальные классы (1-2) школы (группы продленного дня).

Представленная парциальная программа реализуется на протяжении всего учебного года в целостном педагогическом процессе с использованием различных *форм групповой работы*, таких как:

- занятия, разработанные с учетом разделов, задач программы и возрастных особенностей детей;
- работа вне занятий, позволяющая закрепить и осознать позитивный опыт, создающая атмосферу доверия и общности со сверстниками (минутки общения, дружеские посиделки, групповые ритуалы);
- мероприятия, совместные со сверстниками, детьми более старшего или младшего возраста, родителями, направленные на обогащение позитивного социального опыта взаимодействия ребенка с другими людьми,

на осознание своих возможностей, расширение представлений о себе (групповые дела, совместные мероприятия с детьми других групп, праздники, инсценировки сказок);

- индивидуальная работа, направленная на создание условий для оптимизации отношений конкретного ребенка со сверстниками и педагогами.

Специфика организации педагогической работы по программе зависит от:

- 1) недельного планирования занятий;
- 2) организации режима дня;
- 3) организации предметно-пространственной среды;
- 4) технологического обеспечения организации педагогического процесса.

Работу с детьми по предлагаемой педагогической технологии (парциальной программе) могут осуществлять такие специалисты, как педагог, социальный педагог, психолог детского образовательного учреждения.

Педагог поддерживает психологический климат, использует приобретенный детьми опыт на занятиях других направлений организации педагогического процесса в образовательном учреждении.

Перспективный план работы по педагогической технологии «Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе» представлен в таблице.

**Перспективное планирование работы по педагогической технологии
«Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе»**

СЕНТЯБРЬ (1-2-я неделя)		
РАЗДЕЛ I	Наша группа (класс)	
Цель	Групповая сплоченность	
Темы занятий	«Волшебный колокольчик», «В гостях у Оле-Лукойе», «Король - Солнце», «В царстве Нептуна», «Дары осени», «Чудесные превращения», «Автодром»	
Задачи	Формы и методы работы	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство. • Эмоциональное сближение детей. • Установление перцептивных контактов. • Реализация полимодальных факторов развития через активизацию основных каналов восприятия (визуального, аудиального, кинестетического и кинетического). • Создание положительного эмоционального фона общения 	<p>Интерактивные игры (на развитие групповой сплоченности, чувства принадлежности к группе).</p> <p>Психогимнастические игры и упражнения.</p> <p>Упражнения на развитие социальной перцепции (вербальные и невербальные методы).</p> <p>Ритмические игры.</p> <p>Групповые занятия: оформление групповых помещений, создание групповой атрибутики.</p> <p>Групповые ритуалы и правила.</p> <p>Дружеские посиделки: анализ совместной деятельности, саморефлексия эмоционального состояния, подведение итогов совместного пребывания</p>	<p>Домашнее задание для групповых занятий.</p> <p>Анкетирование</p>

СЕНТЯБРЬ (3-4-я неделя) - ОКТЯБРЬ (1-2-я неделя)		
Цель	Изучение социально-коммуникативных умений детей	
Задачи	Формы и методы работы	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> Изучение умения детей взаимодействовать с другими детьми; изучение самовосприятия, самосознания. Диагностика развития социально-коммуникативной, социально-аффективной систем, диагностики поведения, коммуникативной функции речи 	<p>Групповые диагностические задания (изучение умения вести диалог; устанавливать контакты и выполнять коллективное задание; описывать и презентовать себя и другого человека).</p> <p>Индивидуальная беседа «Что я знаю о себе», «Вот я какой».</p> <p>Занятие «Волшебная страна» (коллективное рисование).</p> <p>Наблюдения педагога за каждым ребенком в разных видах деятельности</p>	<p>Индивидуальные собеседования по результатам диагностики.</p> <p>Помощь ребенку в заполнении анкеты</p>
ОКТЯБРЬ (3-4-я нед.) - НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ (1-2-я нед.)		
РАЗДЕЛ II	Я в группе (классе)	
Цель	Развитие самосознания и социальной уверенности	
Темы занятий	Развивающие игры: «Кто Я?», «Кое-что обо мне», «Книга о себе», «Волшебные туфельки», «Представь героя», «Бал сказок», «Я и мои друзья», «Волшебный медальон»	
Задачи	Формы и методы работы	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> Формирование навыков самоуверждающего поведения, саморефлексии. Развитие осознания своих личностных свойств и особенностей. Обучение способам самовыражения, самопрезентации в общении. Воспитание доброжелательного отношения и терпимости к сверстникам. Развитие социально-перцептивных способностей 	<p>Интерактивные игры.</p> <p>Ситуативно-ролевые игры.</p> <p>Психогимнастические игры.</p> <p>Описательный рассказ героя.</p> <p>Творческие игры.</p> <p>Рисование «фильма» о себе.</p> <p>Упражнение на развитие наблюдательной сенситивности.</p> <p>Минутки общения - коммуникативные игры.</p> <p>Дружеские посиделки: беседы, анализ рисунков, биографические дискуссии.</p> <p>Групповые занятия: составление альбомов, оформление стендов</p>	<p>Индивидуальное собеседование по результатам занятий.</p> <p>Выставка для родителей «Вот я какой».</p> <p>Конкурс «Самый-самый-самый».</p> <p>Домашнее задание: «Опиши человека», «Веселая история»</p>

ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ		
РАЗДЕЛ III	Мои друзья	
Цель	Развитие эмоциональной восприимчивости	
Темы занятий	Развивающие игры: «Разведчики», «Хороший слух», «В стране Ладосек и Пальчиков», «Необычная прогулка», «Сказочный сад», «Пространство движений», «Путешествие», «Штурм крепости»	
Задачи	Формы и методы работы	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения воспринимать сверстников (чувствовать эмоциональное состояние, понимать свойства, качества и отношения людей). • Развитие наблюдательности (способности видеть, слышать и чувствовать другого человека). • Развитие саморефлексии своих ощущений, чувств и действий. • Развитие социально-перцептивных способностей, реализация факторов развития 	<p>Упражнения на развитие наблюдательности с вовлечением различных анализаторов.</p> <p>Имитационные игры.</p> <p>Ситуационно-ролевые игры.</p> <p>Упражнения на развитие различных видов восприятия, внимания, памяти, ориентировки в пространстве.</p> <p>Упражнения на развитие социальной перцепции.</p> <p>Минутки общения; повторение игр и упражнений, используемых на занятиях.</p> <p>Дружеские посиделки; повторение игр и упражнений, используемых на занятиях</p>	<p>Домашнее задание: игры на развитие социальной перцепции, умения воспринимать друг друга, социальной наблюдательности</p>

МАРТ - АПРЕЛЬ - МАЙ (1-2-я неделя)		
РАЗДЕЛ IV	Один и вместе	
Цель	Развитие умения сотрудничать	
Темы занятий	Развивающие игры: «Цветик-семицветик», «Дружеские каракули», «Маленькие волшебники», «Один и вместе», «Наша сказка», «Картинки по кругу», «Необитаемый остров», «Я- режиссер», «Ковер мира», «Договор», «Туристы», «До свидания, детский сад (первый класс)!»	
Задачи	Формы и методы работы	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков совместной деятельности (постановка цели, обсуждение и планирование действий, определение своего места и роли в групповом процессе), операциональных умений (взаимодействие с другими детьми в процессе работы, совместное обсуждение результата). • Развитие способности переживать групповой успех, развитие чувства принадлежности к группе. • Развитие умения руководить группой детей, брать на себя роль лидера, нести ответственность за действия других детей в группе. • Формирование навыков ведения групповой дискуссии, разрешения спорных ситуаций. • Развитие социальной перцепции - умения воспринимать, понимать, оценивать свою группу; рефлексия группового процесса с помощью взрослого. • Реализация факторов развития 	<p>Рисование в парах, тройках, подгруппах (творческие задания).</p> <p>Ролевые коммуникативные игры.</p> <p>Игры-дискуссии.</p> <p>Игры-инсценировки.</p> <p>Минутки общения: коммуникативные игры.</p> <p>Разговор в кругу друзей; тематические дискуссии</p>	<p>Домашнее задание: «Нарисуй свою сказку», «Наш выходной».</p> <p>Конкурс со-творчества с детьми.</p> <p>Выставка совместных поделок «Своими руками».</p> <p>Домашнее задание: «Научи маму (папу)...», «Объясни...».</p> <p>Совместные домашние дела.</p> <p>Вечер досуга детей и родителей в детском саду (школе)</p>

МАЙ (3-4-я неделя)		
Цель	Изучение социально-коммуникативных умений детей	
<ul style="list-style-type: none"> • Изучение уровня и динамики умений детей во взаимодействии друг с другом. • Диагностика социально-коммуникативной, социально-аффективной систем поведения, коммуникативной функции речи 	<p>Групповые диагностические задания (диагностика умения вести диалог; устанавливать контакты и выполнять коллективное задание; описывать и презентовать себя и другого человека).</p> <p>Индивидуальные беседы «Вот я какой», «Что я знаю о себе».</p> <p>Занятие «Наша сказка».</p> <p>Диагностические задания «Собери сказку», «Сказочный лабиринт», «Автопортрет»</p>	<p>Домашнее задание для групповых занятий.</p> <p>Анкетирование</p>

Организация педагогического процесса в образовательном учреждении при реализации педагогической технологии

Представленная педагогическая технология (парциальная программа) включает в себя следующие **разделы**:

Раздел I. «Наша группа (класс)». Направлен на знакомство, объединение, эмоциональное сближение детей, создание коллектива. Раздел включает занятия, которые необходимо провести в первые две недели совместного пребывания детей в образовательном учреждении. Затем задачи раздела реализуются на протяжении месяца через групповые дела, ежедневные «пятиминутки общения» в начале или в середине дня, ежедневные 10-минутные «дружеские посиделки» в конце дня.

В дальнейшем педагог, исходя из особенностей группы и групповых отношений, может поддерживать и укреплять атмосферу общности, доверия и групповой сплоченности в течение всего года через групповые ритуалы (приветствия, прощания), «минутки общения» и «дружеские посиделки».

Раздел II. «Я в группе (классе)». Направлен на развитие самосознания, позитивного самовосприятия и навыков самоутверждающего поведения. Раздел включает 8 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю. Задачи раздела реализуются также через другие формы групповой работы (групповые дела, «минутки общения», «дружеские посиделки») в течение месяца ежедневно.

Большое значение имеет личностное взаимодействие педагога с каждым ребенком на всех занятиях и в других видах деятельности, индивидуальная работа с родителями.

Раздел III. «Мои друзья». Направлен на развитие эмоциональной сенситивности, социально-перцептивных способностей. Раздел включает 9 занятий, которые проводятся один раз в неделю. Задачи раздела решаются также через другие формы групповой работы ежедневно в течение срока, отведенного на работу по данному разделу.

Раздел IV. «Один и вместе». Направлен на приобретение детьми навыков сотрудничества. Задачи реализуются также через организацию коллективной деятельности детей на занятиях других направлений, через ежедневные «минутки общения» и «дружеские посиделки».

Последнее занятие этого раздела является как итоговым, так и диагностическим.

В начале и в конце учебного года на занятиях и во внезанятийных формах работы организуется **изучение социально-коммуникативных умений детей** в течение последних недель сентября, первых двух недель октября и двух последних недель мая (ежедневно по 20-30 минут) в свободное от других занятий время. Диагностика включает наблюдение, групповые и индивидуальные формы работы, результаты диагностики заносятся в протоколы.

На основе полученных данных педагог может составить социально-психологический портрет группы и строить занятия по программе с учетом особенностей детского коллектива и каждого ребенка, проследить темп развития детей.

Методические основы реализации программы

Формы организации педагогической работы

Работа с детьми по предлагаемой педагогической технологии (парциальной программе) осуществляется в разных организационных формах.

Основной формой организации педагогической работы является **занятие**, проводимое один раз в неделю с небольшими подгруппами детей (10-12 человек). Проведение занятия с большим количеством детей не дает возможности полной реализации поставленных задач и осуществления индивидуального подхода. При работе с социально неуверенными детьми

имеется специфика в комплектации группы. Желательно, чтобы в группе было не более 4-5 детей с выраженными признаками социально неуверенного поведения и присутствовали дети с более высоким уровнем сформированности социальной уверенности и коммуникативных умений. Это предоставит детям возможность обогатить социальный опыт во взаимодействии со сверстниками и раскрыть свои ресурсы в общении с ними.

Занятия должны иметь следующую *структуру*:

- *Вводная часть*, направленная на создание мотивации, установление контакта с детьми, эмоционального настроения. Для социально неуверенных детей во вводной части важна эмоциональная поддержка и контакт со взрослым. Трудности в общении со сверстниками делают поддержку взрослого особенно значимой. Эмоциональный настрой, снятие напряжения от ситуации неизвестности помогут социально неуверенному ребенку быстрее и активнее включиться в работу.

- *Основная часть*, содержащая игры, упражнения, задания, несущие смысловую нагрузку по реализации поставленных задач. В этой части в зависимости от созданной на предыдущем этапе мотивации дети погружаются в мир сказочных путешествий, приключений. На этом этапе нужно использовать методы и приемы работы с детьми, которые решают цели и задачи каждого конкретного занятия. Дети осваивают новые знания о себе, сверстниках, окружающем мире, познают способы взаимодействия с ними, овладевают умениями и навыками общения в совместной деятельности. Эта часть занятия наиболее эмоционально наполнена и включает в себя многообразные игровые приемы. В игровой форме социально неуверенный ребенок легче познает социальные взаимоотношения со сверстниками, взаимодействуя с ними в русле сюжета сказки, от имени сказочного героя, куклы, явлений природы.

- *Заключительная часть*, направленная на закрепление позитивного опыта переживаний, выражения своего эмоционального состояния, включающая подведение итогов. В этой части занятия важно еще раз

подчеркнуть для социально неуверенного ребенка значимость его достижений, результата деятельности с другими детьми, что закрепит у него позитивные представления о себе и своих возможностях. От эффективности этой части во многом будет зависеть интерес ребенка к последующим занятиям и различным видам групповой работы в дальнейшем.

В конце занятия или сразу же после него нужно подвести итоги: побеседовать с детьми о том, что им понравилось на занятии, в какие игры они хотели бы поиграть в свободное время, приятно ли им было общаться друг с другом, удавалось ли достичь согласия в игре. Расспросить детей о полученных переживаниях, о настроении. Предоставить возможность каждому высказаться, не принуждая при этом к ответу. Отметить те изменения, которые произошли в детях. Поделиться с детьми впечатлениями, чувствами, которые Вы испытывали на занятии.

Перейти к другой деятельности поможет «прощание», когда дети собираются в круг, берутся за руки, подходят к центру круга и, соединяя руки вместе, смотрят в глаза друг другу.

Кроме занятий, предусмотрены следующие **формы организации деятельности с детьми вне занятий**

1. **Групповые ритуалы (приветствия, прощания).** Ритуал приветствия проводится в начале дня. Он выполняет функцию установления эмоционально позитивного контакта педагога с каждым ребенком и формирует направленность ребенка на сверстника.

Ритуал прощания проводится в конце дня. Он позволяет скорректировать эмоциональное состояние всей группы и каждого участника, закрепить положительные переживания ситуаций групповой деятельности и взаимоотношений в группе.

Ритуалы должны быть динамичными, эмоциональными. Их продолжительность не более 3-х минут.

Использование ритуалов создает у детей ощущение безопасности, поддержки, способствует групповой сплоченности, более открытому выражению чувств.

Эта форма работы также важна для осознания социально неуверенным ребенком своей общности со сверстником. Кроме этого, она помогает установлению детьми контактов с другими людьми, развивает наблюдательность, интерес и внимание к сверстнику и способствует переживанию ребенком своей значимости в группе.

2. Минутки общения. Это интерактивные, коммуникативные игры, т. е. игры, включающие обмен действиями, высказываниями, цель которых - помочь детям сбросить напряжение после занятия, получить заряд радости, бодрости, поддержать атмосферу доброжелательности и доверия. Они проводятся в течение 3-5 минут на одном из перерывов между занятиями (на перемене).

Педагог может использовать упражнения и игры, проводившиеся на занятиях, - те, которые вызвали интерес у детей, или те, при проведении которых возникли трудности.

В «минутки общения» могут быть включены и другие коммуникативные, интерактивные, психотехнические игры, направленные на решение задач, определенных программой на данный период.

Данная форма работы позволяет каждому ребенку (вместе с родителями) вносить свой вклад в общие групповые дела, что также способствует развитию у детей чувства своей значимости и социальной уверенности.

3. Дружеские посиделки. Это 10-минутные беседы, которые проводятся в конце дня. Цель их - закрепить позитивные переживания детей, полученные ими в течение дня, развить способность к рефлексии как групповой, так и собственной деятельности.

Рефлексия групповой деятельности предполагает эмоциональную и смысловую оценку происходящего в группе.

Содержание посиделок меняется в зависимости от задач, поставленных программой на данный отрезок времени. Это может быть и обсуждение конкретных тем (в октябре - декабре) в процессе работы по второму разделу, повторение упражнений из занятий в процессе работы над третьим разделом и т.д.

Дети могут также делиться своими достижениями, успехами дня, подводить итог своей и групповой деятельности. Педагог может стимулировать высказывания детей вопросами.

Можно предложить детям высказаться по кругу или передавая «волшебный предмет» тому, кто хочет поделиться впечатлениями о проведенном дне. В заключение высказывается педагог, сообщая о своих чувствах, давая оценку группе в целом. Дружеские посиделки завершаются ритуалом прощания.

Эта форма работы, особенно важная как способ закрепления текущих достижений на протяжении конкретного дня, может проводиться как фронтально, так и в подгрупповой форме. Закрепление ситуаций успеха среди сверстников очень значимо для развития у ребенка социальной уверенности.

4. Групповые дела. Они предусматривают участие детей и родителей в жизни группы (класса). Это - оформление групповых помещений, создание групповых альбомов, стендов, групповой атрибутики и символики и т.д.

5. Совместные мероприятия с детьми других групп (классов). Предусматривают участие в совместных развлечениях, играх, конкурсах детей, посещающих разные группы детского сада (классы начальной школы). Это может быть подготовка развлечения по общему сценарию с участием каждого ребенка. Возможно проведение старшими детьми для младших

небольших спектаклей, конкурсов и т.д. Для социально неуверенных детей это прекрасная возможность почувствовать свой вклад в подготовку и проведение таких мероприятий. Обязательно посильное участие социально неуверенного ребенка в исполнении ролей, чтении стихов, играх и конкурсах. Подобные формы организации помогают расширить представления социально неуверенного ребенка о своих возможностях, своем месте в группе.

6. Праздники - это совместная деятельность детей, организованная в рамках определенного сценария. Эта форма работы дает возможность социально неуверенному ребенку продемонстрировать свои умения, возможность включиться в общее эмоциональное действие. Сочетания сказочного сюжета, игр и различных заданий позволяют ему участвовать в общей деятельности детей, выполняя посильные для него действия (несложные танцы, пение вместе с другими детьми, чтение стихов). При активизации такого ребенка важно продумать его эмоциональную поддержку на празднике. Не стоит сразу давать ему задания, номера, выполняемые индивидуально. Лучше, если социально неуверенный ребенок научится действовать сначала вместе с другими детьми (3-4 человека). Это поможет ребенку в его активности и снятии напряжения в подобных ситуациях.

7. Инсценировка сказок. Важна для освоения социально неуверенным ребенком опыта взаимодействия в сказочных ситуациях. Общаясь от лица героя сказки, социально неуверенный ребенок может осваивать различные способы и формы поведения, не опасаясь ситуации неуспеха. Важно давать такому ребенку, в зависимости от имеющегося у него опыта общения с людьми, те роли, которые вызовут у него позитивные эмоциональные переживания и приведут к ситуации успеха. Постепенное усложнение ролей (увеличение объема, эмоциональной насыщенности) помогут расширить поведенческий репертуар социально неуверенного ребенка.

8. **Индивидуальная работа.** Это могут быть индивидуальные беседы, поручения, обсуждение успешного опыта ребенка за день; нахождение вместе с ребенком различных стратегий поведения в конкретных ситуациях общения и др. Индивидуальная форма работы позволит социально неуверенному ребенку закрепить недостаточно освоенные на занятии умения, а также получить необходимую эмоциональную поддержку взрослого, его одобрение, внимание, принятие.

Реализация программы в образовательных учреждениях разного типа

В зависимости от типа детского образовательного учреждения организация различных форм работы может иметь свою специфику.

1. В дошкольных образовательных учреждениях **полного дня** существуют оптимальные условия для того, чтобы строить педагогическую работу с детьми 6-7 лет вариативно, учитывая возможности и потребности детской группы и всего детского сада в целом.

Работа по предлагаемой парциальной программе носит развивающий и профилактический характер и направлена на укрепление уверенности ребенка в себе, формирование позитивного самоотношения, осознания им своих личностных особенностей и возможностей в общении со сверстниками и взрослыми.

Основной формой работы являются **занятия**, разработанные с учетом возрастных особенностей психического развития ребенка дошкольного возраста: ведущего характера игровой деятельности, преобладания эмоционального компонента в опыте, приоритета конкретно-образного мышления.

Ведущим условием проведения занятий является организация педагогом деятельности, способствующей освоению детьми позитивного

социального опыта в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми и установлению отношений, основанных на чувстве общности и доверия с учетом собственных интересов и интересов других людей.

Подгрупповая форма занятий (10-12 человек) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Кроме основных занятий, в условиях ДООУ полного дня проводится **работа вне занятий**. Это групповые ритуалы в начале и в конце дня; минутки общения с обсуждением текущих событий, проигрыванием понравившихся игр; дружеские посиделки с закреплением позитивного опыта детей; групповые дела, решающие задачу создания психологического климата и пространства группы, совместные мероприятия с детьми других групп, праздники, индивидуальная работа.

Программой предусмотрено активное подключение к работе родителей с целью оказания помощи детям в условиях семьи. В ДООУ полного дня имеются большие возможности для организации совместных занятий родителей с детьми, праздников, всеобуча для родителей, где дети могут продемонстрировать свои социальные умения, а родители получают возможность лучше узнать особенности своих детей, причины возможных трудностей в их развитии, способы помощи им в домашних условиях.

2. В группах **кратковременного пребывания в ДООУ** задачи социально-эмоционального развития детей реализуются за счет организации занятий по педагогической технологии «Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе» (проводятся 1 раз в неделю) и групповых ритуалов (приветствие, прощание). Ритуал приветствия проводится в начале дня. Он выполняет функцию установления эмоционально-позитивного контакта педагога с каждым ребенком и формирует направленность ребенка на сверстника. Ритуал прощания проводится в конце дня. Он позволяет скорректировать эмоциональное состояние всей группы и каждого участника, закрепить положительные

переживания ситуаций групповой деятельности и взаимоотношений в группе.

В процессе дня организуются минутки общения, цель которых - помочь детям сбросить напряжение после занятий, получить заряд радости, бодрости, поддержать атмосферу доброжелательности и доверия.

Поскольку у детей в условиях групп кратковременного пребывания практически отсутствует возможность свободного общения друг с другом, а педагог не имеет возможности организовать работу вне занятий, в ходе которой он мог бы закрепить программный материал, очень важным является организация работы с родителями, которые должны стать непосредственными участниками педагогического процесса. Родителей необходимо познакомить с играми и упражнениями, направленными на решение задач социально-эмоционального развития детей, которые можно использовать на прогулке, во время общения детей со сверстниками на детских праздниках, во дворе и т.д.

Если дети не усвоили материал занятия и не овладели какими-либо умениями или навыками, лучше приостановить дальнейшую реализацию программы и повторить соответствующие игры и упражнения, разнообразив их игровое содержание, поскольку программа по развитию социальных способностей и навыков построена с учетом достижений детей старшего дошкольного возраста и опирается на них.

Если дети приходят в группы кратковременного пребывания не только на занятия, но и имеют возможность общаться друг с другом и играть до занятий и по их окончании, рекомендуется организация в утреннее время игр-приветствий и «минуток общения», а после занятий - «дружеских посиделок» или игр на прощание.

В группах кратковременного пребывания детей при ДООУ могут использоваться следующие формы *работы вне занятий*:

- *игры-приветствия*, направленные на формирование у детей умений и навыков установления контакта в ситуациях знакомства, а также на

начальном этапе взаимодействия. Проводятся в начале занятия или в начале дня в группе (2-3 мин);

- «*минутки общения*», которые проводятся в свободное время (в том числе утром) и занимают 3-5 минут. В ходе их педагог может решать текущие задачи педагогической работы, закреплять результаты, полученные в ходе занятий; проводить игры, наиболее понравившиеся детям;

- «*дружеские посиделки*», направленные на закрепление позитивного опыта детей. Проводятся в конце дня, продолжительность их до 10 минут. Содержание может меняться в зависимости от текущих задач программы. Обязательна включенность в обмен впечатлениями и переживаниями самого педагога. Данная форма может совмещаться с некоторыми ритуалами (прощание, закрепление успеха);

- *игры на прощание*, направленные на формирование умения завершать ситуацию взаимодействия. Проводятся в конце занятия или дня, продолжительность их 2-3 минуты;

- в группах кратковременного пребывания возможна *организация совместных мероприятий* детей разных групп (это могут быть совместные праздники, развлечения, инсценировки сказок).

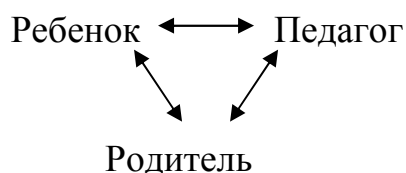
3. Центры поддержки и развития детей, функционирующие вне ДООУ, в утреннее или вечернее время, организуют работу по развитию социальной уверенности на занятиях, которые проводятся один раз в неделю.

Специфика организации педагогического процесса в данном случае состоит в том, что в течение одного учебного года осуществляется социально-психологическая подготовка детей к обучению в школе. Поэтому в таких центрах в процессе специально организованной деятельности, направленной на развитие социальной активности ребенка, формирование ценностно-мотивационных и морально-волевых установок на общение, формируется социальная готовность ребенка к обучению в школе.

Следует особо отметить, что дети, не посещающие ДОО, зачастую не способны работать в коллективе, ориентироваться на других детей, соблюдать правила работы в группе, согласовывать свои действия с действиями партнеров по общению. Отсутствие умения сотрудничать со сверстниками приводит к возникновению конфликтных ситуаций, психологических травм. Все это впоследствии осложняет адаптацию их к школе.

Организация педагогической работы по предлагаемой программе в центрах поддержки и развития детей, не посещающих ДОО, позволяет ребенку приобрести позитивный опыт совместных действий, поэтапно освоить новые способы взаимодействия в проблемных ситуациях, лучше осознать себя, развить социальные способности и навыки.

Важным условием результативности работы в центрах является взаимодействие педагога, родителя и ребенка.



Только полная включенность в работу по освоению ребенком позитивного опыта как педагога в условиях образовательного учреждения, так и родителя в условиях повседневной жизни помогут ему в овладении социальными умениями, навыками, в развитии социальных способностей и социальной уверенности.

Родители в таких центрах являются активными участниками педагогического процесса. Именно родители помогают ребенку обогатить социальный опыт через проигрывание интересных игр, упражнений, запомнившихся на занятии, включение детей в микрогруппы, организацию семейных праздников с приглашением детей в группы, совместных развлекательных мероприятий.

4. Центры поддержки развития ребенка при ДОУ, функционирующие в вечернее время, дают возможность организовать работу по развитию социальных способностей и навыков детей на специальных занятиях, которые проводятся один раз в неделю.

Специфика организации педагогической работы в таких центрах состоит в том, что дети, получая знания о том, как необходимо договариваться, сотрудничать друг с другом, достигать согласия в общем деле, принимать позицию другого, определять цель совместных действий, предвидеть конечный результат, применяют умения и навыки в повседневном общении и в ДОУ, и в семье, а впоследствии - в школе.

Организуя работу по педагогической технологии «Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе» в центрах поддержки развития детей при ДОУ, педагог может проводить *групповые ритуалы (приветствия и прощания)*, что будет способствовать успешному установлению эмоционально позитивного контакта педагога с каждым ребенком и формировать у детей направленность на сверстника. В вечернее время на занятиях могут присутствовать родители, что дает им возможность ознакомиться с содержанием занятий, использовать игры и упражнения для организации досуга и праздников детей дома.

Педагог ДОУ может в перерывах между занятиями, а также сразу же по прибытии детей в группу проводить *минутки общения*, цель которых - помочь детям сбросить напряжение после занятия, получить заряд бодрости, поддержать атмосферу доверия и доброжелательности.

В центре поддержки развития ребенка при ДОУ работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей, с опорой на зону ближайшего развития каждого ребенка. С целью расширения поведенческого репертуара детей педагог совместно с родителями проводит с детьми игры, упражнения, предлагает творческие задания.

5. В начальной школе работа педагога по педагогической технологии «Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе» может строиться по-разному в зависимости от организации учебного процесса и жизнедеятельности детей в классе. Рекомендуется использование эмоционального контакта детей с педагогом и сверстниками, а также ритуала прощания для завершения ситуации совместного пребывания в классе и закрепления позитивных переживаний и взаимоотношений с детьми. В течение дня могут проводиться минутки общения, дружеские посиделки, в ходе которых решаются текущие задачи по знакомству, объединению детей класса, закреплению позитивного опыта, достижений детей. Возможно проведение совместных мероприятий, праздников с детьми других классов, во внеурочное время и на классном часе.

При организации совместной деятельности на уроках и вне уроков учителю *особое внимание* следует обращать на следующие моменты:

- осознание ребенком своей позиции участника совместной деятельности;
- соблюдение правил взаимоотношений со сверстниками;
- самоконтроль за выполнением алгоритма совместных действий, внимание к вопросам согласования мнений, желаний, позиций, вклада каждого ребенка в общее дело;
- овладение ребенком адекватными способами воздействия на сверстников (убеждать, оказывать деятельную помощь, проявлять требовательность к качеству работы, договариваться, выражать несогласие и т.п.).

Наиболее оптимальные условия для реализации предлагаемой педагогической технологии могут быть обеспечены в классах полного (продленного) дня. Основной формой работы будут являться *занятия*, проводимые с детьми с целью их знакомства, объединения, формирования позитивного самовосприятия в классе, развития социальной перцепции, уверенных форм поведения и социально-коммуникативных умений и

навыков в совместной деятельности со сверстниками и педагогом. Совместные игры, творческие задания, упражнения способствуют эмоциональному сближению детей, их быстрой и успешной адаптации к условиям школы и социальной роли школьника.

Кроме занятий, проводимых 1 раз в неделю, в условиях класса полного дня рекомендуются для проведения все возможные **внеурочные формы работы**: групповые ритуалы; дружеские посиделки и минутки общения с обсуждением текущих событий, закреплением позитивного опыта, дела класса, решающие задачу создания психологически комфортного климата в детском коллективе; совместные мероприятия с детьми других классов; праздники; индивидуальная работа с детьми, требующими дополнительного внимания педагога (социально неуверенными, часто болеющими, с поведенческими и эмоциональными нарушениями).

С целью наиболее полной реализации программы важно *подключение родителей* к совместным мероприятиям с детьми, праздникам, к оформлению класса, выполнению домашних заданий.

Большое значение имеет поддержка ребенка со стороны родителей. Необходимо ознакомить родителей с изменениями в интеллектуальном, психофизическом и личностном развитии ребенка на этапе его перехода к учебной деятельности, а также со способами осуществления эмоциональной поддержки и выражения одобрения, рассказать о том, как создать благоприятную психофизиологическую атмосферу с целью поддержания интереса и позитивного отношения ребенка к новому для него виду деятельности, о способах выражения родительской любви.

Это поможет детям закрепить позитивный опыт общения с родителями и сверстниками, а взрослым узнать о некоторых особенностях своих детей и специфике своего взаимодействия с ними.

Методы и приемы

При организации педагогической работы с детьми по педагогической технологии «Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе» на занятиях и вне занятий необходимо использовать следующие педагогические **методы**:

1. Наглядные: реализуются в обучающих ситуациях, направленных на развитие у детей социальных навыков и умений, а также на формирование социальных форм поведения. *Показ* используется педагогом и при организации творческих заданий и игр на сотрудничество. *Демонстрация желаемых форм поведения* также помогает социально неуверенному ребенку ориентироваться в многообразии человеческих взаимоотношений в ситуации общения. В качестве наглядного метода может выступать *рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и диафильмов*.

Для социально неуверенного ребенка при использовании наглядных методов важна доброжелательная, неагрессивная форма подачи материала. Педагогу следует с осторожностью подходить к подбору демонстрационного материала, учитывать имеющиеся страхи у ребенка (страх сказочных персонажей, конкретных ситуаций общения), качество оформления (иллюстрации должны нести в себе положительную эмоциональную окраску, в них должна преобладать светлая и яркая цветовая гамма), эстетический вид.

2. Речевые методы: применяются при проведении игры в обучающих ситуациях. Использование возможностей речевых методов также важно при социализации ребенка. Это может быть: *объяснение* способов взаимодействия детей друг с другом на занятиях, *инструктирование* при выполнении отдельных игр и заданий; *групповая и индивидуальная беседа* на темы человеческих взаимоотношений и способов общения; *чтение и обсуждение рассказов, стихов, сказок*, содержащих в себе аспекты

социальных взаимодействий между их героями; всевозможные *игры на развитие коммуникативных умений*.

В работе с социально неуверенными детьми важно внимание педагога к речевой активности ребенка. Поощрение желания ребенка высказать свое мнение, говорить с другими детьми необходимо для закрепления у него уверенных форм поведения. Следует проявлять особое внимание к интонационной стороне речи социально неуверенного ребенка. Малая интонационная окрашенность речи делает необходимым участие ребенка в играх, чтении стихов, исполнении ролей, требующих эмоционального самовыражения при помощи интонаций и силы голоса. Социально неуверенного ребенка стоит постепенно подключать к таким играм и упражнениям, развивая у него уверенность в своих силах и возможностях.

3. Практические методы: являются ведущими при организации деятельности, направленной на освоение детьми личного социального опыта в ситуациях игрового взаимодействия, что является важнейшим условием формирования у них социальных способностей и умений, необходимых для развития социальной уверенности.

Практические методы особенно важны для освоения социально неуверенным ребенком опыта межличностного общения. Для социально неуверенного ребенка значимы все ситуации, связанные с проявлением инициативы и активности. На занятиях необходимо создание педагогом конкретных коммуникативных ситуаций, в которых ребенок может освоить умения приветствия и установления контакта с другими детьми, взрослым, умение знакомиться, просить о помощи и оказывать ее. Особое значение для такого ребенка имеет внимание и поддержка взрослого и детей в ситуациях, требующих от него самостоятельности, раскрепощенности. Предоставление большего времени на коммуникативные действия, обеспечение взаимодействия с доброжелательными детьми также может помочь в освоении социально неуверенным ребенком опыта общения. В работе с данной категорией детей хорошим подспорьем могут стать действия с

ребенком от имени куклы, от имени сказочного героя, игрушки, действия под маской. Все это позволяет снять эмоциональное напряжение, которое часто может блокировать активность социально неуверенного ребенка. Наибольшие трудности у педагога в работе с социально неуверенными детьми могут возникнуть при применении практических методов. Низкая самооценка, малый поведенческий репертуар часто не позволяют ребенку активнее включаться в предлагаемые ему виды деятельности. В работе с такими детьми важна постепенность в освоении практических навыков взаимодействия с другими людьми, движение от простого к сложному, обеспечение ситуации успеха.

Многочратное повторение инструкции, помощь в пошаговом выполнении тех или иных действий помогут социально неуверенному ребенку в успешном выполнении заданий, связанных с практической деятельностью.

4. Разнообразные **игровые методы**, позволяющие создать необходимые условия для личностного развития дошкольника в ведущем для этого возраста виде деятельности - игре и являющиеся эффективными в обучении младшего школьника.

а. Различные виды игр:

- Интерактивные (включают обмен действиями между участниками, установление невербальных контактов, направлены на психотехнические изменения состояния группы и каждого ее участника, получение обратной связи).

В работе с социально неуверенными детьми при использовании этого вида игр от взрослого требуется постепенность в усложнении игр и заданий и последовательность в установлении контактов (от социально безопасных, общепринятых, до тактильных, связанных с прикосновениями).

- Ритмические (связаны с ритмичным проговариванием слов и выполнением движений в заданном ритме, а также с восприятием и передачей ритма); коммуникативные (включают обмен высказываниями,

установление вербальных контактов); игры-дискуссии (совместное обсуждение проблемы в игровой ситуации).

С социально неуверенными детьми подобные игры рекомендуется проводить с их постепенной активизацией (ребенок может сначала наблюдать за действиями сверстников, подключаясь по желанию). При отказе от высказываний также не стоит чрезмерно настаивать на участии; нужно выслушать социально неуверенного ребенка в момент, когда он изъявит желание.

- Творческие (подразумевают самостоятельное развитие детьми игровых действий в рамках заданной темы); игры-инсценировки (включают проигрывание детьми проблемной ситуации); ситуативно-ролевые (направлены на разыгрывание детьми коммуникативных ситуаций в ролях).

Подобные задания с социально неуверенными детьми также требуют постепенности. На первых этапах работы целесообразно предлагать малые, позитивно окрашенные роли с целью создания для ребенка ситуации успеха. Эффективна работа с масками, костюмами, так как это позволяет значительно снять эмоциональное напряжение у данной категории детей в ситуациях самовыражения.

б. Упражнения на развитие социальной перцепции (вербальные и невербальные техники):

- Упражнения, направленные на развитие наблюдательской сенситивности, способности понимания состояний, особенностей людей, их перемещений, пространственного расположения, отношений между ними и т.п.

- Упражнения, направленные на развитие сенсорно-перцептивной системы (различных видов восприятия, памяти, ориентировки в пространстве).

В упражнениях на развитие социальной перцепции с социально неуверенными детьми важно опираться на их ведущую систему восприятия (зрительную, аудиальную и кинестетическую) и на успешность сенсорно-

перцептивной системы. Это поможет социально неуверенным детям почувствовать свою успешность среди сверстников.

в. Техники сочинения историй как один из способов репрезентации реальности, в которой живет ребенок. *Творческие задания*, направленные на развитие у ребенка воображения, умения сотрудничать с детьми.

При сочинении историй совместно с социально неуверенными детьми важен эмоциональный фон его дополнения в общий сюжет истории, а также желание участвовать в общей деятельности. Наличие в рассказе ребенка эмоционально отрицательных персонажей, событий может свидетельствовать о его эмоциональном напряжении. Часто бывает важно показать социально неуверенному ребенку иные возможности продолжения и завершения подобных историй с целью расширения у таких детей образных представлений об окружающем мире.

г. Арт-педагогические техники (рисование в парах, тройках; коллективное рисование с творческими заданиями).

Как правило, это задания на определенную тему или с заданным алгоритмом взаимодействия в деятельности. Такое сотрудничество полезно для социально неуверенного ребенка, помогает ему овладеть навыками совместной деятельности со сверстниками. Договариваясь о результате конкретных действий каждого ребенка, взаимодействуя с другими детьми, социально неуверенный ребенок овладевает структурой деятельности.

д. Техники художественной экспрессии на развитие способности к самовыражению.

При помощи средств изобразительной деятельности взрослый создает условия для самовыражения социально неуверенным ребенком своих чувств, эмоций, желаний, предпочтений. Техника хороша своей психологической безопасностью и комфортной обстановкой для социально неуверенного ребенка.

е. Техники использования метафор как недирективного способа нахождения новых ресурсов, смыслов, эффективных форм поведения.

Это могут быть короткие истории, сказки, отображающие те или иные проблемные ситуации общения и предлагаемые способы их решения. Для социально неуверенного ребенка форма сказки, вымышленная история, может оказаться намного интереснее и полезнее, чем обычная доверительная беседа со взрослым. Главное, чтобы метафора была рассказана к месту, вовремя и эмоционально затрагивала внутренний мир и переживания социально неуверенного ребенка.

ж. Техника цветописа (использование цвета для обозначения в символической форме настроения и характера переживаний ребенка).

Техника эффективна для экспресс-оценки ребенком своего состояния, настроения, отношения к чему-либо. Социально неуверенному ребенку бывает сложно говорить о своих чувствах. Ассоциация с цветом облегчает эту задачу. Необходимо обратить внимание на цветовую гамму, выбираемую ребенком, а также постоянство или наличие динамики в цветовых предпочтениях.

В арт-педагогических техниках, в выполнении творческих заданий важно отмечать и поддерживать уникальность выполнения задания ребенком, его собственное видение ситуации, восприятие себя и окружающего мира. Это способствует позитивному самовосприятию и формированию у социально неуверенного ребенка позитивного образа «Я» в целом. В работе с социально неуверенным ребенком особо стоит поощрять его активность и желание участвовать в творческом процессе с другими детьми, так как любое творчество направлено на развитие уверенности в себе, освоение способов самовыражения.

Игровые методы и приемы особенно важны и эффективны в работе с социально неуверенными детьми. Ведь именно игра является той практической деятельностью, в которой ребенок познает окружающий мир, социальные взаимоотношения и осваивает собственный опыт общения с другими людьми. Игра включает и подражание, когда ребенок повторяет то, что видел, слышал, и собственно экспериментирование, когда он пытается

применить те или иные способы поведения в новых для него ситуациях общения. Опосредованность игры позволяет снять эмоциональное напряжение и помогает заинтересовать ребенка общением со сверстниками.

Преимущества использования игровых методов для социально неуверенных детей заключаются в следующем:

- игра помогает выразить скрытые чувства;
- игра помогает социально неуверенному ребенку обсуждать различные вопросы и проблемы;
- игра помогает проникнуться чувствами окружающих и понять их мотивацию;
- игра дает возможность поупражняться в различных типах поведения;
- игра высвечивает общие социальные проблемы и динамику группового взаимодействия - формального и неформального;
- игра дает возможность учиться различным способам общения и подчеркивает важность эмоциональных реакций;
- игра является мотивирующей и эффективной, поскольку предполагает интересное действие;
- игра обеспечивает быструю обратную связь каждому участнику игры;
- игра центрирована на ребенке и обращается к его нуждам и заботам; содержание и темп игры зависит от группы;
- игра устраняет пропасть между обучением и реальными жизненными ситуациями;
- в игре социально неуверенный ребенок учится контролировать свои чувства и эмоции;
- игра помогает ребенку изменить негативные установки в ситуациях общения на позитивные.

Таким образом, в работе по социальному развитию социально неуверенного ребенка необходимо использовать все перечисленные выше методы, однако наиболее предпочтительной остается игра как творческий,

интересный вид деятельности для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста и эффективное средство его социализации.

Эффективно также самовыражение при помощи цвета, красок, а впоследствии - в движении часто позволяет обеспечить безопасный способ установления ребенком контакта и самопрезентации в общении. Учитывая слабую психоэмоциональную устойчивость социально неуверенного ребенка, чувствительность к педагогам, важно обратить внимание на качество материалов, рабочего места во избежание напряжения и возникновения у ребенка отрицательных эмоций в процессе деятельности.

Некоторые техники и приемы могут вызвать *сложности* при использовании в работе с социально неуверенными детьми: игры-дискуссии, коммуникативные игры, техники историй. Трудности, связанные с проявлением социально неуверенным ребенком активности в деятельности, могут спровоцировать отказ от нее или частичную включенность. В таких случаях необходимо проявлять терпение, такт, предоставляя возможность социально неуверенному ребенку выбрать время, когда он подключится к общей деятельности. Необходимо поощрение и подкрепление новых активных форм поведения такого ребенка.

Применение педагогом всех методов и средств можно условно разделить на два плана: личностный и содержательный, так как они используются, *во-первых*, с целью создания благоприятной психологической групповой атмосферы, позитивного эмоционального настроения участников (содержанием работы педагога являются отношения детей, переживания каждого ребенка); *во-вторых*, с целью воздействия на установки детей, развития их умений и способностей.

Кроме того, методы, предлагаемые педагогической технологией «Развитие у детей социальной уверенности как условие адаптации к школе», позволяют педагогу получить информацию о социально неуверенном ребенке, его личностном развитии.

Методические рекомендации к работе по педагогической технологии (парциальной программе)

1. Работа по педагогической технологии (парциальной программе) должна осуществляться последовательно и системно. В соответствии с разделами, обозначенными программой, реализация ее проходит в **несколько этапов**.

На *первом* этапе при работе над разделом «Наша группа (класс)» необходимо завоевать расположение детей, ввести групповые правила общения, пробудить в детях эмоциональную активность и открытость, доверие взрослому и сверстникам, чувство «Мы». Только тогда ребенок становится восприимчив к дальнейшим педагогическим воздействиям, направленным на изменение и развитие его личности.

На *втором* этапе при реализации раздела «Я в группе (классе)» усилия педагога должны быть направлены на формирование положительных представлений о себе и коррекцию отношения ребенка к себе. Заниженная самооценка, отсутствие в поведенческом арсенале ребенка самоутверждающих способов поведения являются тормозом на пути к сотрудничеству. Без решения этих задач работа по формированию навыков взаимодействия ребенка со сверстниками будет малоэффективна. Центрация на себе, характерная для детей с неадекватной самооценкой, не позволит им научиться воспринимать сверстника, ориентироваться на него в совместной деятельности.

На *третьем* этапе, включающем раздел «Мои друзья», педагог работает над развитием социально-перцептивных способностей детей. Развитие эмпатии, сопереживания, взаимопонимания подготавливает детей к обучению сотрудничеству.

На *четвертом* этапе, реализуя раздел «Один и вместе», педагог вводит алгоритм совместных действий и предоставляет ребенку возможность

научиться реализовывать его в группе, постепенно увеличивая ее количественный состав. Кроме того, педагог вводит правила дискуссии и через создание проблемных ситуаций, используя игровую мотивацию, помогает детям расширить свой поведенческий репертуар.

На этом этапе создаются условия для закрепления знаний, умений и способностей, работа над формированием и развитием которых велась на предыдущих этапах. Последний этап также направлен на изучение динамики в сформированности социально-коммуникативных умений детей. В работе используются специальные коммуникативные ситуации, создаваемые педагогом, а также психолого-педагогическое наблюдение и индивидуальные диагностические методики. Изучение социально-коммуникативных умений в динамике позволяет педагогу увидеть личностные изменения каждого ребенка на протяжении года.

2. Механизм приобретения ребенком социального опыта - эмоциональный. Поэтому содержание программы реализуется не через обучение, а через *проживание с детьми ситуаций общения*. Педагог должен, прежде всего, быть внимательным к тем переживаниям и чувствам, которые возникают у ребенка на занятиях и в повседневной жизни.

В центре *первого раздела программы* - переживание ребенком чувства общности и эмоциональной близости с другими детьми группы - пробуждает эмоциональную активность и чувство радости в процессе общения со сверстниками.

Во *втором разделе программы* акцент делается на переживание собственной индивидуальности, позитивное самовосприятие себя в группе, чувство гордости в результате достижения успеха в деятельности.

В *третьем разделе* центральное место занимают эмоциональная восприимчивость, социально-перцептивные способности.

Реализуя содержание *четвертого раздела*, педагог, опираясь на чувство принадлежности детей к группе и умение воспринимать другого, учит их согласованно действовать вместе, достигать группового успеха.

В результате эмоциональных переживаний и чувств у ребенка формируется положительное отношение к взаимодействию, которое становится в дальнейшем побудительным мотивом его поведения, укрепляет его личностные силы.

При проведении занятий педагог должен *создать условия*:

- для *эмоциональной включенности ребенка в ситуацию взаимодействия*. Психологический механизм воздействия игр и игровых упражнений заключается в преодолении посредством эмоционального вовлечения и группового подражания состояния напряжения, скованности у неуверенного ребенка. Интерес ребенка к образу, сюжету, роли побуждает его действовать, преодолевая замкнутость, страх контакта;

- для *внутренней мотивации ребенка*. Педагог передает ребенку ответственность за свои действия, приобретение опыта общения, развитие способностей. Поэтому, объясняя правила игры или упражнения, он не дает инструкции делать «вот так и таким образом», а предлагает ребенку совершить определенные действия, которые помогут ему расширить свой опыт.

Формированию фиксированных мотивационных установок у детей способствует и рефлексия собственного состояния, усилий, взаимодействия с партнерами в конце игр и упражнений. Педагог не дает прямых оценок действиям и отношениям ребенка, а вопросами побуждает детей к анализу, оценке своей деятельности и деятельности группы. Взрослый должен подчеркивать важность выводов, которые сделали сами дети, основываясь на своем опыте, с пониманием относиться к их ответам и выражать заинтересованность впечатлениями детей. Обучение ребенка рефлексии помогает ему наблюдать за собой со стороны ... является ядром самооценки,

потому ей следует придавать большое значение в работе с детьми этого возраста.

3. На занятиях необходимо создать условия для развития *каждого ребенка*. Педагог должен таким образом построить работу, чтобы всем детям была предоставлена возможность побыть в роли ведущего, потренироваться в приобретении тех или иных умений, получить позитивный опыт реализации своих способностей. С этой целью можно повторять игры и упражнения на «минутках общения» и «дружеских посиделках». Лучше, если педагог будет систематически вести наблюдение за детьми, их психологическим самочувствием и делать соответствующие пометки в протоколах и листе наблюдений. Это поможет ему проследить темп развития каждого ребенка и вариативно строить работу по программе с учетом индивидуальных особенностей детей и группы в целом.

4. Одно из важнейших условий реализации программы - использование *личностно-развивающей стратегии социально-педагогического взаимодействия* педагога с детьми.

Основными тактиками педагога должны стать *партнерство* и *сотрудничество*. Если между взрослым и ребенком устанавливаются доброжелательные, доверительные отношения, дружеское взаимопонимание, ребенок испытывает положительные эмоции даже в случае неудачи и страха, он становится увереннее в своих действиях, начинает открывать в себе новые возможности.

Только педагог, хорошо знающий и понимающий проблемы и трудности своего воспитанника, верящий в его возможности, уважающий и оберегающий его человеческое достоинство, может помочь ребенку, не нанесет ему психологическую травму, не навредит здоровью.

Личностно-развивающая стратегия предусматривает *взаимодействие с родителями*. Педагог должен видеть в них союзников и помощников в

подготовке ребенка к школе. Вместе с родителями он должен стараться понять причины трудностей, узнать особенности социальной ситуации развития ребенка, найти возможность помочь ему.

Для того чтобы выстроить гармоничные личностные отношения с детьми, основанные на принятии, поддержке, понимании ребенка как личности, педагог должен обладать профессиональной и социально-коммуникативной компетентностью, быть личностью, владеть определенным педагогическим инструментарием. Поскольку педагог выступает организатором со-бытия детей, ему необходимо владеть ролевым репертуаром фасилитатора, тренера, консультанта, советника, учителя, партнера.

Взрослому, работающему с детьми по программе, желательно использовать *техники* эмпатического («активного») слушания, техники использования «Я-высказываний», разрешения конфликтных ситуаций.

Для реализации всех техник важна *внутренняя позиция педагога по отношению к ребенку*:

- нужно быть готовым принять чувства ребенка, не оценивать и не осуждать их;
- нужно хотеть услышать ребенка, быть полезным ему в обретении уверенности в себе, а не заставлять действовать по желанию взрослого;
- нужно воспринимать ребенка как самостоятельную личность, не брать на себя ответственность за его выбор, не пытаться все сделать самому за ребенка, а искренне верить в его возможности разрешать свои проблемы.

Педагог должен осознать, прежде всего, свои психологические установки и принципы отношений с детьми и быть готовым изменить свою профессиональную и личностную позицию.

Гуманистический взгляд на ребенка характеризуется следующими положениями:

1. Дети - это не маленькие взрослые. Детство - не подготовка к взрослой жизни, у него свой внутренний смысл.

2. Ребенок - личность уникальная, и он не становится ею. Личная значимость не связана с поведением и не является его функцией. Дети обладают ценностью и достоинством как индивиды, заслуживают уважения.

3. Взрослые часто обращаются с ребенком как с неодушевленным предметом. Ребенок - это человек. Он способен к глубоким эмоциональным переживаниям боли и радости.

4. Дети имеют стремление к росту и развитию. Они обладают внутренней интуитивной мудростью. Дети по природе любопытны, стремятся к познанию мира и самих себя в отношениях с миром. Базовой характеристикой детской жизни является активность.

5. Дети способны к позитивному управлению собственной деятельностью, к творческому взаимодействию с собственным миром.

6. Дети выносливы. Они обладают способностью к преодолению препятствий и неблагоприятных обстоятельств в своей жизни, у них есть внутренние силы. Факторы, которые помогают ребенку считать себя неуязвимым: высокая самооценка, самоконтроль, внутренняя мотивация, чувство личной идентификации. Такие дети верят в себя, в способность управлять внешней средой. Родители дают им возможность управлять самостоятельно своим поведением. Взрослые часто пытаются ограничить детей рамками своего разумения.

7. Игра - естественный язык ребенка. Это среда его самовыражения, в ней он чувствует себя комфортно. Через игру дети учатся жить в символическом мире - мире смыслов и ценностей.

Игра - попытка организовать свой опыт. Игра придает конкретную форму и выражение внутреннему миру ребенка. Нечто, невообразимое в реальной жизни, превращается в подконтрольные ситуации, что дает ребенку чувство безопасности. Чтобы сидеть спокойно, ребенку требуется усилие, поэтому его творческая энергия расходуется на то, чтобы сосредоточиться на непродуктивной деятельности. В игре дети выражают собственную

индивидуальность и ближе подходят к внутренним ресурсам, которые могут стать частью их личности.

Назначение личностно-развивающего педагогического воздействия состоит в том, чтобы создать в группе такие условия, в которых каждый ребенок (и сам педагог) чувствовал бы себя комфортно, радостно проживал моменты совместного общения и переживал успех в совместной деятельности.

Для этого ребенок всегда должен быть:

- доволен собой,
- уверен в своих возможностях,
- самостоятелен,
- восприимчив к окружающему.

Позитивный процесс изменения ребенка на занятиях возможен, если взрослый владеет специфическими для личностно-развивающей стратегии педагогического воздействия средствами.

Недопустимы на занятиях:

- Негативные высказывания, которые могут стать препятствием для взаимопонимания и совместных действий. К ним относятся: высказывания, направленные на оценку личности и характера (осуждение, порицание, «обзывание», высмеивание, ругань), высказывания с целью воздействия на поведение ребенка (приказания, распоряжения, угрозы, предупреждения, нотации, наставления, поучения).

- Уход от контакта с ребенком, т.е. утешение, успокаивание, безразличие («не переживай», «не расстраивайся», «не плачь», «не обижайся» и т.д.).

- Избыток похвалы, так как это только подкрепляет неуверенность в себе. Похвалу, не соответствующую представлению ребенка о себе, расходящуюся с реальностью, он воспринимает либо как насмешку, либо как способ манипуляции со стороны взрослых, либо как проявление их неискренности. Похвала должна быть не прямой, оценивающей, а

описательной, касаться только деятельности ребенка, а не его личности. Неэффективная похвала лишь питает страх не соответствовать ожиданиям взрослого, усиливает зависимость от окружающих, что характерно для неуверенного ребенка. Взрослый должен четко осознавать разницу между похвалой и одобрением, поощрением и поддержкой.

- Давление, принуждение, сравнение и оценка переживаний ребенка.

На занятиях педагог должен:

- Создавать безопасную творческую атмосферу, эмоционально сопереживать ребенку, выражать эмоциональную теплоту и внимание. Важное значение имеют следующие моменты: установление перцептивного контакта с каждым ребенком (визуальный контакт на уровне глаз, прикосновение, позиция лицом к лицу на уровне ребенка); теплая улыбка, открытый заинтересованный взгляд, мягкая интонация, умеренная громкость голоса и средний темп речи; постепенное сокращение дистанции общения (до 40 см); положительное эмоциональное состояние, терпение педагога.

- Пробуждать у детей интерес к совместным играм и упражнениям, мотивировать деятельность.

- Выступать инициатором предложений о сотрудничестве детей в проблемных ситуациях, помогая найти выход из ситуации, но избегая советов, рекомендаций.

- Фиксировать внимание ребенка на достижениях и положительных переживаниях и оглашать его достоинства.

- Сопоставлять прошлые успехи ребенка с настоящими, а не сравнивать их с достижениями других детей.

ГЛАВА III. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. «Наша группа (класс)»

Существенной особенностью социального взаимодействия является некоторое единство, сближающее отдельных людей, которое возникает на эмоциональной основе. Эмоциональная близость делает возможным понимание внутреннего мира, мыслей, речи, чувств другого человека, которое необходимо для сотрудничества с ним. Открываясь в общении, ребенок начинает не только понимать другого, но и доверять себе. Способность эмоциональной отзывчивости присуща нам изначально. Одно уже присутствие людей влияет на нас, возникает или стремление объединиться, слиться с другими в единое целое, или антипатия, стремление уйти от контакта.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом в развитии эмоциональной отзывчивости. У ребенка проявляется способность откликаться на эмоциональное состояние другого человека, эмоциональная активность может достигать необычайного напряжения.

Пробуждая у детей интерес к сверстникам, эмоциональную активность, радость от общения с ними, мы можем помочь им получить переживания эмоциональной близости, своей взаимосвязи с другими, единства и доверия друг другу. Каждый ребенок должен получить положительный опыт перцептивных контактов, приобрести невербальный базис взаимодействий с другими.

Проникновение во внутренний мир другого человека возможно только при «живом» взаимодействии с ним. Прямой контакт - это встреча «лицом к лицу» здесь и сейчас: взгляд «глаза в глаза», прикосновение, улыбка. Именно в такие моменты происходит личностный рост и изменение ребенка. Овладение «прямым» контактом очень важно для разрешения проблем неуверенного ребенка, развития его нервно-психической сферы.

На эти моменты должен обратить внимание педагог, приступая к работе по первому разделу программы.

Содержание работы:

- знакомство детей друг с другом и с педагогом;
- установление перцептивных контактов;
- эмоциональное сближение;
- осознание взаимосвязи с другими детьми и принадлежности к группе;
- обучение способам вербального и невербального взаимодействия;
- введение групповых правил и ритуалов;
- создание коллектива;
- создание атмосферы общности и доверия.

Все упражнения и игры первого раздела построены с учетом эмоционального проникновения в мир чувств и отношений: через внешнее - к внутреннему, через движение - к чувствам, через фантазию - к переживаниям.

Необходимо вызвать положительные чувства у детей и дать им возможность выразить эти чувства в действии.

Игры и упражнения усложняются от занятия к занятию, поэтому необходимо соблюдать их последовательность.

В основе игровых упражнений лежат следующие способы организации совместной деятельности, которые позволяют подвести ребенка к переживанию чувства общности с другими детьми и своей принадлежности к группе:

- перцептивные контакты,
- ритм,
- синхронные действия,
- передача единого образа, совместное повторение слов, движений,
- расположение в форме круга.

Разберем их подробнее.

1. Побуждая детей устанавливать невербальные контакты, необходимо соблюдать постепенность: сначала дети воспринимают внешний облик другого на расстоянии (пропевание имени под звучание колокольчика), затем устанавливают контакт через предмет (передача зонтика по кругу при составлении группового рассказа, перекачивание яблока по ладошкам). После этого можно использовать игры с «прямыми» контактами: глаза в глаза, улыбка, прикосновение.

Если у ребенка ярко выражен страх телесного контакта, телесной близости, не нужно настаивать на выполнении действий. Можно предложить ребенку сначала только самому прикасаться к другим и позволить ему не принимать ответных сигналов. Если ребенок стесняется сверстников, не доверяет взрослому, нужно почаще оказывать ему физическую поддержку - обнимать, поглаживать по рукам, плечам, затем по спине, прижимать к себе.

2. В природе все подчинено определенному *ритму*. В человеческом организме ритмы каждого органа образуют единый ритм, нарушение которого может привести к возникновению заболеваний. При навязывании несвойственных человеку ритмов он чувствует дискомфорт, проявляется раздражительность, агрессивность.

Реализация принципа ритма позволяет гармонизировать эмоциональное состояние детей и способствует созданию общего «пространства» группы, единого эмоционального настроения. С этой целью используются ритмические упражнения и игры на занятиях («Зонтик Олелукойе», «Дары осени»). Музыка также может задать определенный темпоритм. Педагог должен внимательно относиться к подбору музыкальных средств, использовать на занятиях рекомендуемые произведения.

В качестве фона для упражнений на занятиях используются:

- произведения П.И. Чайковского (фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», пьесы из «Детского альбома»);
- пьесы Э. Грига;
- произведения В.-А. Моцарта (соната до мажор);

- пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана;
- фрагменты балета из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;
- произведения Л.-В. Бетховена;
- русские народные мелодии.

Во всех ритмических упражнениях и играх необходимо обращать внимание на то, чтобы дети соблюдали ритмичность произнесения слов и выполнения движений, замедляя темп, если нужно перевести детей в спокойное состояние, и ускоряя его, если требуется пробудить в детях активность.

3. На занятиях используются упражнения на *синхронность* (согласованность) сенсомоторных действий. Они повышают уровень психофизиологической совместимости и подготавливают ребенка к эффективному взаимодействию в совместной деятельности.

Задания постепенно усложняются: сначала дети двигаются синхронно, изображая волшебные шары, затем координируют свои движения с движениями других детей (катание яблока по блюду, раскрытие «цветка» от прикосновения солнечного луча, «автогонки», подражание движениям Нептуна). Благодаря упражнениям ребенок совершенствует свои эмпатические способности, больше доверяет сверстникам.

4. Психотехнические упражнения и игры, когда дети все вместе передают один *образ* («Солнце» - занятие 5 «Король - Солнце», «Яблоня» - занятие «Дары осени», «Машина» - занятие 7 «Автодром»), помогают им почувствовать себя частью группы, сформировать чувство «Мы». Испытывая единение с другими, переживая свою принадлежность к группе, ребенок начинает чувствовать себя увереннее. Упражнения подготавливают детей к сотрудничеству, когда перед группой стоит единая цель и каждый ее участник должен внести свой вклад в достижение общего результата.

5. Для организации детей во многих упражнениях используется *форма круга*.

Круг - древний и универсальный символ. Это архетип символа целостности. У него нет ни начала, ни конца. Он отделяет внешнее от внутреннего. Круг имеет внешнюю сторону (наша деятельность) и внутреннюю (сила созидания для изменения внешней деятельности). Расположение в форме круга создает определенное пространство в сознании, объединяя всех, кто находится в кругу, в единое целое, создавая общее энергетическое пространство группы. Движение по кругу активизирует энергию, оказывая положительное влияние на организм ребенка.

Когда ребенок в игре находится внутри круга, он получает психологическую поддержку от группы, что положительно сказывается на его эмоциональном состоянии. Такие игры необходимо чаще использовать на первом этапе для установления доверительных отношений в группе. Игры, когда ребенок должен войти в круг или выйти из него, помогают ему преодолеть эмоциональную замкнутость и сломать сложившиеся стереотипы поведения. Подобные игры встречаются в игровой культуре многих народов мира.

Показатели успешности педагогической работы на этом этапе:

- повышение активности детей, их эмоциональной открытости;
- повышение конформности, восприимчивости к инициативе сверстников;
- снижение частоты некорректных форм общения;
- проявление сочувствия детей к сверстникам, понимание их эмоционального состояния;
- изменения в отношении к сверстникам: выражают удовольствие от встречи с ними, стремятся к установлению контактов с разными детьми, используют жесты близости;
- расширение используемых способов невербального взаимодействия;
- осознание детьми себя как «Мы», своего членства в группе;
- изменение «групповой динамики»: появление групповых потребностей, эмоциональный отклик на групповые ритуалы и т.п.

Конспекты занятий с методическими рекомендациями

Занятие 1. «Волшебный колокольчик»

Задачи

1. Развитие групповой сплоченности, чувства принадлежности к группе.
2. Формирование у каждого ребенка положительного отношения к собственному имени.
3. Развитие умения вступать в контакт с разными детьми, показывать движения группе, повторять движения другого ребенка, подстраиваться под движения других детей.
4. Развитие умения действовать в соответствии с инструкцией, рефлексировать собственные ощущения и чувства.

Комментарий. Игры с именем способствуют формированию положительного образа «Я», расширяют восприятие детьми своего имени, позволяют им выбрать тот вариант звучания имени, который больше нравится.

Выразительное движение дает возможность передать отношение к имени и особенности восприятия его звучания, что является одним из способов самовыражения.

Движение «в шаре» способствует объединению детей посредством выполнения синхронных движений и постепенного слияния в маленькие группы и в одну большую группу, развитию социальной перцепции, созданию единого пространства группы. Передвижение в пространстве формирует способность удерживать произвольные и непроизвольные движения в нужном направлении.

Материалы

Демонстрационный: колокольчик, украшенный ленточкой.

Музыкальный: медленная инструментальная музыка.

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга необычным способом - невербально, коснувшись друг друга разными частями тела.

II. Основная часть

1. Педагог предлагает детям сесть в круг на колени и закрыть глаза. Звонит колокольчик.

Педагог объясняет детям, что колокольчик волшебный: у каждого в руках он звонит по-разному, под эту мелодию можно спеть свое имя.

Колокольчик передают по кругу. После пропевания имени ребенка им самим и всеми детьми педагог просит ребенка назвать себя ласково, спрашивает других детей, как можно по-другому произнести его имя. Ребенок может выбрать любой вариант произнесения имени.

Методические рекомендации. Для максимальной эффективности упражнения «Пение имени» необходимо:

- дать детям время послушать звон колокольчика, продемонстрировать, как с помощью колокольчика можно сыграть разные мелодии;
- после пропевания ребенком своего имени педагог может первым пропеть свое имя и обязательно пропеть его всем вместе; в случае отказа ребенка спеть имя - предложить ему сыграть мелодию, а имя пропеть всем детям вместе (если ребенок хочет этого); если же ребенок отказывается выполнить задание, колокольчик передать следующему ребенку (к нему он возвратится позже);

- обратить внимание детей на красоту звучания разных имен, на особенности мелодии, исполняемой каждым ребенком, поддерживать и одобрять действия детей;

- проводить упражнение динамично.

Педагог фиксирует, у кого задание вызывает затруднения, как дети относятся к своему имени.

2. Педагог предлагает детям свободно побродить по комнате, выполняя следующие задания:

- подходить к разным детям и шептать на ушко свое имя; когда зазвонит колокольчик, всем детям замереть на месте (2 минуты);

- бродить по комнате там, где хочется, подходить к разным детям и шептать им на ушко их имя - так, как вам хочется; тот, кому не нравится такое звучание имени, должен сказать об этом ребенку, прошептавшему имя (2 минуты, до сигнала колокольчика).

После упражнения педагог предлагает поделиться впечатлениями: Довольны ли вы собственным именем? В чьем звучании оно больше всего понравилось? Чье имя вам нравится больше всего?

Методические рекомендации. При выполнении первого задания каждый ребенок сам выбирает, кому он скажет свое имя. Другой ребенок, выслушав его, не должен называть свое.

При выполнении второго задания, давая детям инструкцию, сказать, что звучание имени должно быть приятным для его обладателя. Педагог фиксирует, свободно ли ребенок перемещался по комнате; отмечает плавность, гибкость, энергичность движений; отсутствие напряженности; прямую осанку; открытость для контактов и готовность вступить в контакт с разными детьми, не было ли случаев отказа от контакта; слышит ли ребенок звук колокольчика, останавливается ли в соответствии с сигналом.

3. Педагог предлагает детям встать в круг. Каждый должен по очереди выходить в центр круга, произносить свое имя и показывать при этом какое-нибудь движение - руками, ногами, всем телом. Все остальные - «эхо». Они хором произносят имя и повторяют движение, которое сделал ребенок.

Затем ребенок называет свою фамилию и выполняет другое движение. Остальные повторяют это движение.

Педагог может дать детям образец выполнения задания. В процессе выполнения необходимо обращать внимание на разнообразие движений, отсутствие повторения. Педагог фиксирует, все ли дети справились с заданием, проявляли ли творчество в придумывании движения, всем ли детям было легко подражать сверстнику, не было ли отвлечений внимания.

После упражнения педагог предлагает для обсуждения следующие вопросы. Что означают ваши имена и фамилии? Чем отличается имя от фамилии? Чьи движения понравились? Трудно ли было справиться с заданием? Хорошо ли вам было в кругу среди друзей?

4. Педагог предлагает детям объединиться в маленькие группки по 3-4 человека и «превратиться» в волшебные шары. Под плавную спокойную музыку шары катаются по всей комнате, кружатся и не сталкиваются друг с другом. Чтобы шар катился, нужно обнять друг друга за плечи и поворачиваться, перемещаясь по комнате, в одну сторону, в одном темпе, подстраиваясь под движения друг друга. По сигналу маленькие группы объединяются, постепенно «превращаясь» в один волшебный шар.

Методические рекомендации

Педагог фиксирует, удавалось ли детям двигаться синхронно, не сталкиваясь друг с другом, свободны ли были перемещения.

Темп и характер движений педагог задает музыкой. Можно использовать «Вальс цветов» П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик».

Педагог не должен давать прямой оценки движений детей, подсказывая и отмечая лишь то, как следует двигаться, чтобы быть похожим на шар.

Можно предложить продемонстрировать движение тем детям, у которых это получается.

III. Заключительная часть

Педагог предлагает детям нарисовать свое имя, подбирая соответствующие его звучанию цвета, линии, формы, а затем устроить выставку рисунков.

Последующая работа. Дети вместе с родителями узнают значение своего имени и рассказывают об этом другим детям в утренней беседе или в начале следующего занятия.

Занятие 2. «Зонтик Оле-Лукойе»

Задачи

1. Развитие групповой сплоченности, воспитание чувства принадлежности к группе через сочинение групповой истории, создание общей композиции.
2. Развитие у детей активности в установлении эмоциональных контактов, способности подражать жестам, движениям других детей.
3. Обучение правилам коллективного сочинения истории: говорить поочередно, слушать других.

Комментарий. Совместное отображение содержания истории через движения, пантомимику, мимику способствует возникновению чувства общности, своей принадлежности к группе.

Проговаривание считалочки в едином ритме создает общее пространство группы, единый эмоциональный настрой.

Сочинение истории по кругу также объединяет детей, учит встраивать свои фантазии и мысли в контекст повествования.

Совместное рисование способствует проявлению умений взаимодействовать друг с другом для достижения общего результата.

Материалы

Демонстрационный:

разноцветный зонтик с любыми картинками по секторам (рис. 1);
лист ватмана.

Раздаточный:

материалы для рисования (краски, фломастеры);
макет радуги, разрезанный на фрагменты (рис. 2).

Музыкальный:

«Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского;
звукозапись любой танцевальной музыки (например, «Танец» А. Гедике).

Предварительная работа. Чтение (рассказывание) сказки «Оле-Лукойе» Х.К. Андерсена.

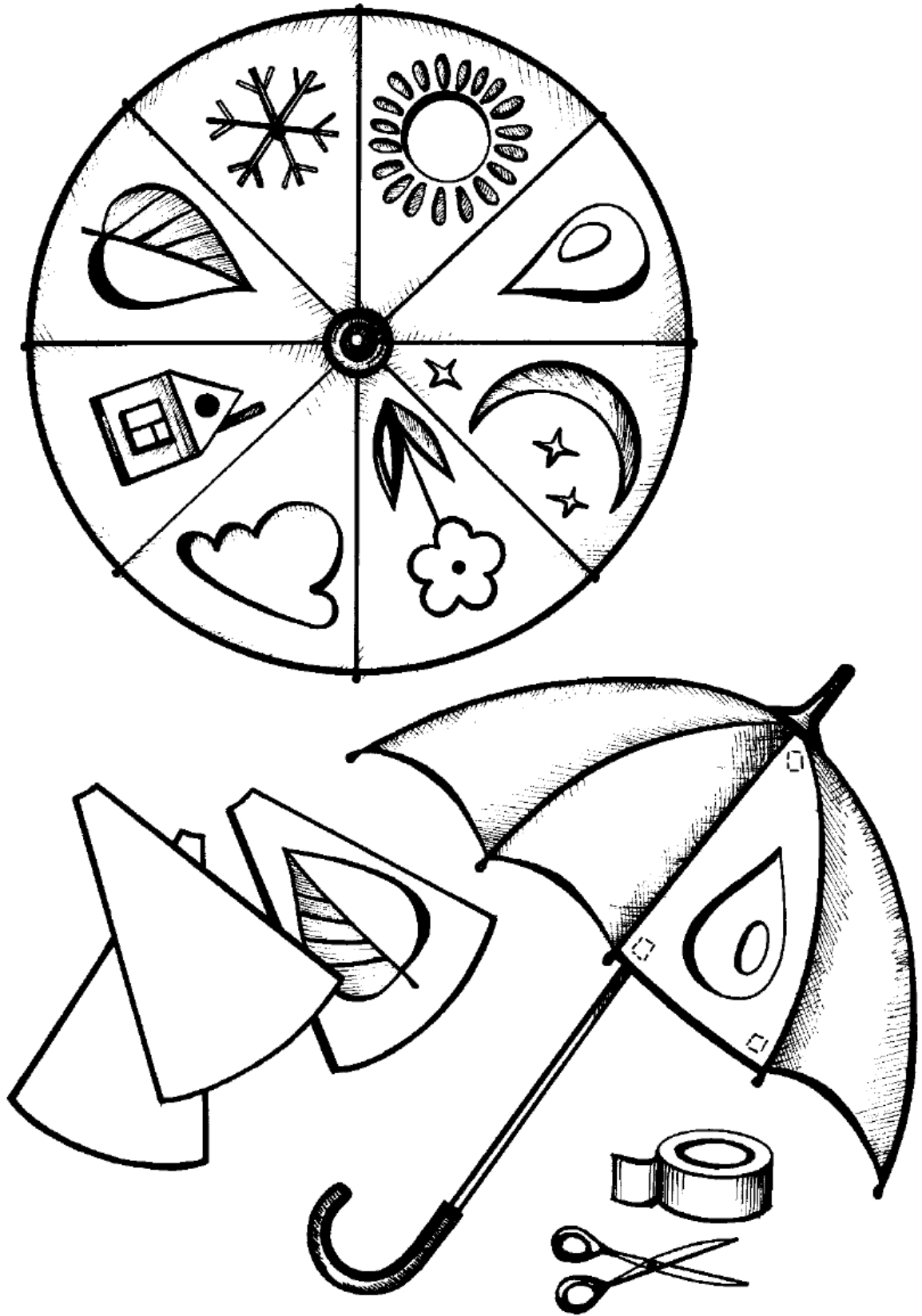


Рис. 1. Разноцветный зонтик со съемными картинками

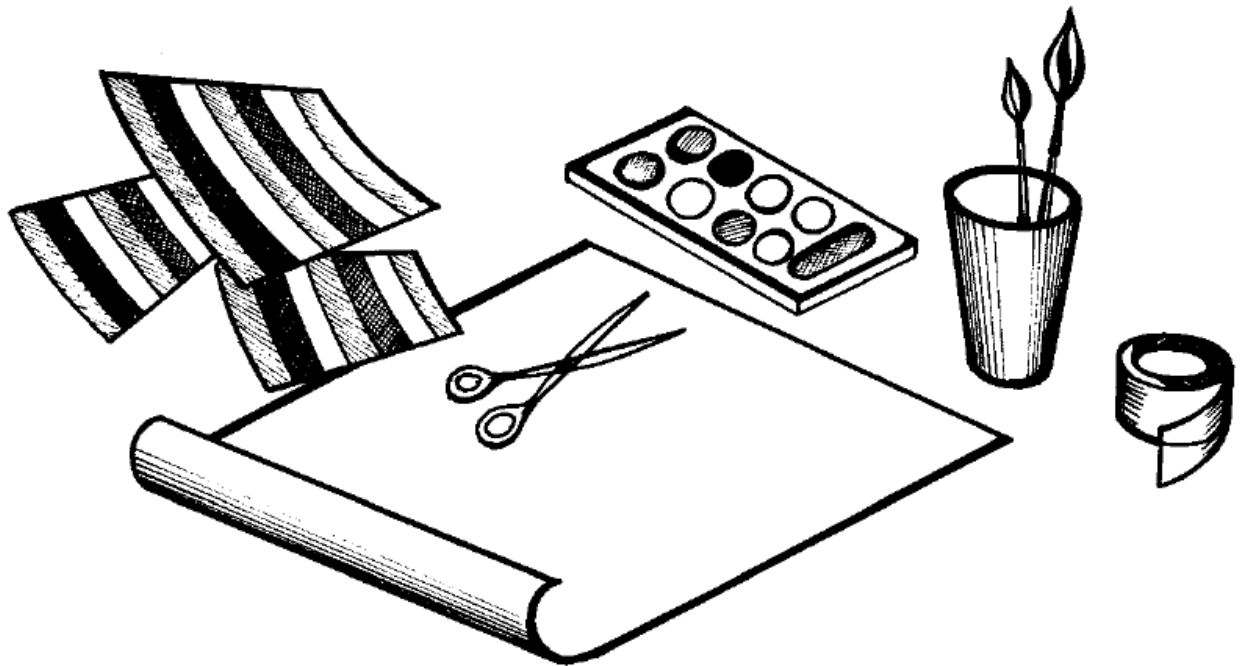
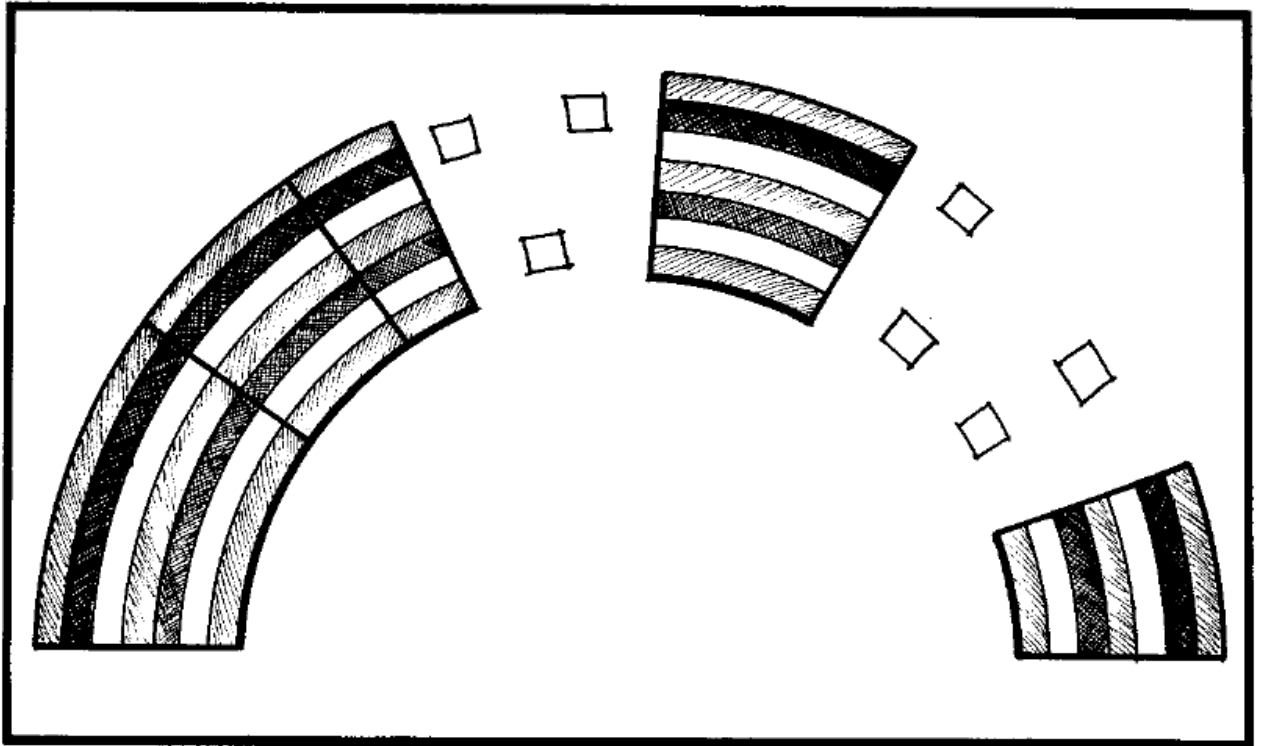


Рис. 2. Настенное панно «Разноцветная радуга»

Ход занятия

I. Вводная часть

В начале занятия педагог вспоминает вместе с детьми сказку Х.К. Андерсена про Оле-Лукойе: когда он раскрывал над детьми разноцветный зонтик с картинками, им снились волшебные сны.

Педагог предлагает детям отправиться в мир фантазий и самим сочинить и изобразить какую-нибудь историю. Легкий ветерок уносит детей в мир фантазий (звучит музыка - «Танец феи Драже» П. Чайковского; дети, закрыв глаза, покачивают руками из стороны в сторону).

II. Основная часть

Педагог обращает внимание детей на предмет под тканью. Дети, приоткрыв ткань, находят там... разноцветный зонтик с картинками.

Педагог приглашает детей сесть в круг и сочинить историю про волшебный зонтик.

В мире фантазий все необычно, вещи оживают и разговаривают друг с другом. И детям предлагается не только говорить, но и изображать то, о чем будет говориться в сказочной истории.

Педагог начинает и заканчивает историю. Зонтик передается по кругу, и каждый, держа зонтик в руках, придумывает продолжение истории из нескольких фраз, а остальные дети изображает то, о чем он говорит.

Методические рекомендации. Необходимо соблюдать следующие правила группового рассказывания:

- повествование должно быть динамичным; каждый ребенок присоединяет к сказанному отрывку несколько фраз, не повторяя текста предыдущего участника;
- содержание истории должно включать действия и отображаться в движении, передаваться в пантомимике, мимике и т.п.;
- возможность говорить получает только тот, у кого в руках находится «волшебный зонтик»;

- групповая история должна сложиться за 2-3 круга (в зависимости от количества участников). Каждый ребенок может выступить в роли сказочника не более трех раз;

- реплика каждого должна «вписываться» в историю и соответствовать заданному ходу повествования.

Начало истории:

Жил-был веселый разноцветный Зонтик	
- вот такой.	(Показать Зонтик.)
Этот Зонтик очень любил дождь -	
вот такой.	(Побарабанить пальцами по полу).
Он даже сочинил считалочку про дождь.	(Предложить детям ее повторить.)
Пять веселых капелек по земле стучат.	(Постукивающие движения пальцами обеих рук по полу.)
Пять веселых капелек земле говорят:	(Проговаривание слов в соответствии с заданным ритмом.)
Том-том-том-том,	(Прикосновение большими пальцами к полу.)
Там-там-там-там,	(Прикосновение указательными пальцами к полу.)
Тим-тим-тим-тим,	(Прикосновение средними пальцами к полу.)
Тик-тик-тик-тик,	(Прикосновение безымянными пальцами к полу.)
Тип-тип-тип-тип.	(Прикосновение мизинцами к полу.)

Ритм ускоряется, тембр голоса меняется от низкого к высокому.

Считалка повторяется с движениями по коленям, в воздухе, по спине друг друга.

Затем историю продолжают дети. Педагог поддерживает, одобряет каждого ребенка. При затруднении просит остальных детей подсказать, что было дальше. Предлагая изобразить содержание звуками, жестами, движениями, телом, педагог обращается к опыту детей.

Заканчивается история следующим образом.

Однажды утром Зонтик услышал, как капли дождя застучали легонько по крышам (легкие постукивающие движения пальцами по спине друг друга), а ПОТОМ загремел гром (постукивания кулаками друг о друга), сверкнула молния (хлопок ладонями), хлынул ливень (постукивающие движения ладонями по спине), ПОДУЛ ветер (поглаживающие движения по спине).

Зонтик вместе с детьми радовался дождю. Дети шлепали по лужам, и Зонтик танцевал под дождем вместе с ними. (Предложить детям танцевать танец под «дождем» под музыку.)

Методические рекомендации. Дети могут импровизировать, изображая, как они шлепают по лужам, прыгают под дождем. А можно предложить им «зеркальные упражнения», когда они повторяют движения за педагогом (перекрестные движения, движения на координацию и т.п.).

Но вскоре дождь кончился, выглянуло солнце и на небе засияло огромное разноцветное чудо. Что это за чудо? (Радуга.)

Педагог предлагает детям нарисовать радугу. Для этого необходимо объединиться в пары. Каждой паре дается фрагмент одной большой радуги. Дети раскрашивают кусочек радуги красками под музыку («Вальс цветов» П. Чайковского).

Методические рекомендации. Рисую цветами радуги, дети используют еще один импульс для гармонизации эмоционального состояния. Педагог может спросить детей, какому из цветов они отдают предпочтение, какой цвет они бы выбрали, чтобы передать радостное состояние. Обратить внимание на то, как дети приступят к выполнению общего задания, будут ли обговаривать предстоящую деятельность.

III. Заключительная часть

Дети из фрагментов выкладывают радугу на листе ватмана, любуются композицией. Волшебный зонтик радуется вместе с детьми и прощается с ними.

Последующая работа

1. С целью завершения работы, начатой на занятии, дети наклеивают радугу на лист ватмана и дорисовывают композицию, отражающую содержание истории.

2. Повторение считалки про дождь. Упражнение направлено на объединение детей и формирование умения действовать согласованно с другими.

Занятие 3. «Король-Солнце»

Задачи

1. Повышение уровня групповой сплоченности, развитие чувства принадлежности к группе.

2. Развитие умения использовать невербальные способы взаимодействия при установлении контактов друг с другом.

3. Развитие умения выражать свое эмоциональное состояние и доброжелательное отношение к сверстнику в игровой ситуации.

Комментарий. Совместное проговаривание слов и выполнение движений в едином темпе, ритме (игры «Здравствуй, Солнце!», «Карусель») способствуют созданию атмосферы общности, эмоциональному сближению.

Передача единого образа («Солнца») помогает почувствовать себя частью группы, осознать свою значимость как часть общего.

«Распускание цветка» (игра «Цветы и Солнце») способствует

творческому самовыражению.

Материалы

Демонстрационный:

корона Короля-Солнца (см. рис. 3);

колокольчик;

«Солнечная карусель» (обруч с привязанными к нему лентами желтого, красного цвета).

Раздаточный (по числу детей):

эмблемы цветов,

материалы для рисования.

Музыкальный:

звукозапись фрагмента симфонической поэмы «В лесу» М. Чюрлениса;

«Утро» Э. Грига;

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Предварительная работа. Разучивание игры «Цветы и солнце» (см. Основную часть занятия).

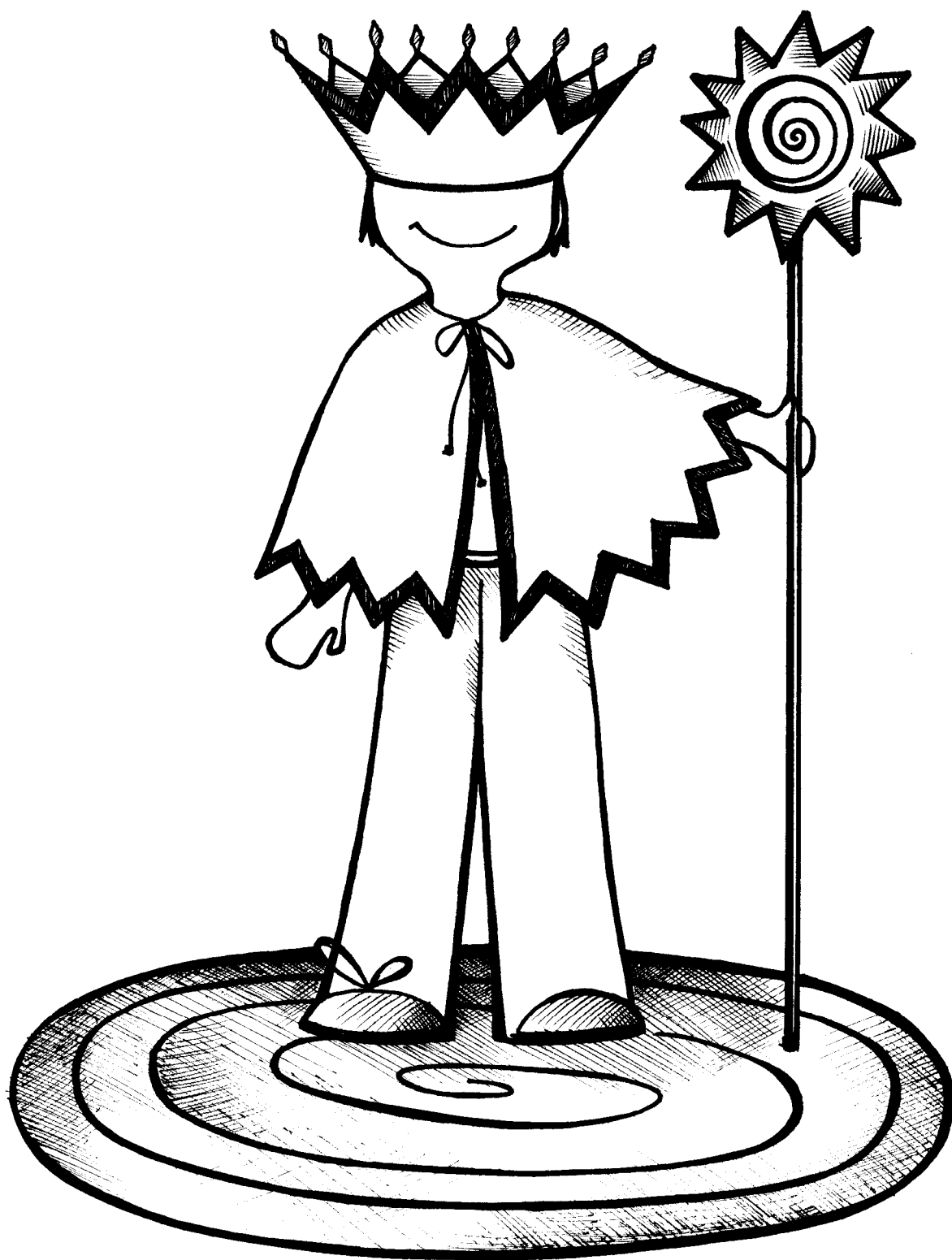


Рис. 3. Костюм Короля-Солнца

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог предлагает детям обыграть одну из сказочных историй. Для этого они отправляются в сказочную страну и превращаются в маленьких волшебников: дети закрывают глаза, педагог обходит детей, дотрагивается до каждого и звенит в колокольчик над его головой.

II. Основная часть

Педагог включает тихую музыку для фонового прослушивания («В лесу» М. Чюрлениса) и говорит:

- В одной далекой и прекрасной сказочной стране случилась эта история. Правил этой страной король. И был он сильнее и могущественней всех других королей, ибо королем там было Солнце. Оно всегда светило людям и всему живому дарило свое тепло. Люди очень любили своего короля и по утрам, глядя в небо, восклицали: «Здравствуй, Солнце!»

1. **Игра «Здравствуй, Солнце!»** Дети, стоя в кругу, произносят слова и выполняют движения.

Здравствуй, Солнце,

(Дети поднимают руки (сложенные ладони перед грудью) вверх, разводят в стороны и опускают вниз.)

Здравствуй, ясное!

Здравствуй, небушко прекрасное!

Здравствуйте, деревья!

(Дети поднимают руки через стороны вверх, покачивают ими, складывают руки «чашей» и опускают до уровня груди, соединяют ладони.)

Здравствуйте, цветы!

Я рад(а), что сегодня

(Разводят руки перед грудью в стороны.)

Со мною рядом вы!

2. **Игра «Король-Солнце».** Педагог предлагает детям изобразить всем вместе Солнце, выслушивает мнения детей относительно того, как это можно сделать.

Дети делятся на подгруппы. Дети одной подгруппы встают в круг боком к центру, друг за другом. Они - Король-Солнце. Дети другой подгруппы - на некотором расстоянии от круга и друг от друга. Они - жители страны. Дети в кругу поднимают и вытягивают одну руку к центру, прикасаясь к рукам других детей. В середине Солнце очень теплое, в центре его находится сила, которая ему необходима, чтобы посылать свет и тепло всем живым существам. Другую руку дети поднимают и вытягивают в сторону от себя. Это - солнечный луч, из которого исходит свет и тепло.

Звучит музыка - «Утро» Э. Грига. Педагог просит детей представить, что все вместе они и есть Король-Солнце, и почувствовать тепло Солнца и свет, которые каждый луч дарит детям, стоящим вокруг Солнца (жителям страны).

Затем подгруппы меняются местами.

Методические рекомендации. Для введения в игровую (сказочную) ситуацию педагог может использовать атрибуты, которые помогают детям войти в роль «волшебника» (эмблемы, накидки, головной убор - ленту или колпак и т.п.).

После выполнения упражнения «Король-Солнце» педагогу нужно спросить детей, удалось ли им почувствовать себя частичкой Солнца, ощутить тепло, которое идет от центра, где скрещиваются руки всех детей, и передать это тепло детям - «жителям страны». Можно задать детям вопрос: и кем тебе больше понравилось быть - Солнцем или жителем страны? Когда ты был жителем страны, чувствовал ли ты тепло, которое исходило от «солнечных лучей»? Эффективность этого упражнения во многом зависит от эмоционального настроения, созданного педагогом. Важнейшими являются интонации, плавность речи, мягкость и проникновенность голоса педагога. Необходимо исключить командный тон, указания в повелительной форме.

Педагог предлагает детям найти ассоциации с солнцем в природе: что похоже на солнце (выслушать ответы детей).

История продолжается.

- В этой стране был замечательный сад. В нем росли восхитительные цветы. Все они были разные, и каждый цветок был по-своему прекрасен. Закройте на минутку глаза и представьте, в какой цветок вы хотели бы превратиться: какого цвета у него лепестки, какой формы его листья, какой толщины его стебель, какой аромат от него исходит, какие звуки он слышит вокруг себя. (Педагог выслушивает реплики детей.)

3. Игра «Цветы и Солнце». Педагог предлагает детям изобразить такую картину: раннее утро, цветы в саду спят, их лепестки закрыты, видны лишь бутоны. На небе появляется Король-Солнце и посылает свои лучи на землю. Как только луч солнца прикасается к цветку, цветок просыпается от тепла и света и начинает медленно, почти незаметно открывать свои лепестки, приветствуя Солнце и все вокруг.

Один из детей изображает Солнце, остальные дети - цветы. Каждый выбирает себе место, где он «растет», складывает руки ладонями вместе перед грудью, опускает голову. Под музыку «Вальс цветов» П.Чайковского Солнце обходит все цветы, ласково прикасаясь ладонями к их спинам. Цветы, почувствовав луч солнца, «распускаются»: ребенок поднимает руки вверх, разводя их в стороны над собой, поднимает голову.

Упражнение повторяется несколько раз со сменой ведущего. Можно предложить детям изобразить в конце хоровод цветов, обращая внимание на их радостное настроение.

В этой сказочной стране была даже солнечная карусель. Педагог предлагает детям прокатиться на солнечной карусели.

4. **Игра «Карусель».** Дети встают в круг «карусели» и берут ленты. По сигналу они начинают двигаться в одну сторону по кругу со словами:

Еле-еле, еле-еле (Темп медленный.)

Завертели карусели,

А потом, потом, потом (Темп ускоряется.)

Все бегом, бегом, бегом!

Тише, тише - не спешите, (Темп замедляется.)

Карусель остановите.

Игра повторяется с движением в другую сторону.

Методические рекомендации. Обратить внимание детей на то, что двигаться нужно в одном темпе, сохраняя дистанцию между собой (желательно на одном расстоянии друг от друга).

Комментарий. Игра способствует развитию зрительно- и слухомоторных координаций, а также формированию способности удерживать произвольные и непроизвольные движения в нужном направлении. Движение по кругу с проговариванием слов в заданном ритме способствует объединению детей.

5. *Рисование.* Педагог предлагает детям нарисовать солнце. Перед рисованием обсудить, какое солнце бывает и какое будут рисовать дети. В конце работы педагог задает детям вопрос: «Какое у нас получилось солнце?» Побуждает детей к высказываниям. Изображение солнца дети забирают с собой.

III. Заключительная часть

В конце занятия дети «возвращаются» из Сказочной страны в порядке, обратном вхождению в роль волшебников.

Все вместе определяют место для солнца в группе.

Педагог беседует с детьми, какой образ им было приятней изображать, удалось ли им всем вместе почувствовать себя одним Солнцем.

Последующая работа

1. Ритуал приветствия «Здравствуй, Солнце!» (см. начало занятия) повторять в утреннее время или в начале занятия.

2. Игры «Цветы и Солнце» (см. занятие) и «Цветы и Солнце» (см. занятие) целесообразно проводить в свободное время, на прогулке, на других занятиях и как динамическую паузу.

Занятие 4. «Чудесные превращения»

Задачи

1. Воспитание чувства принадлежности к группе, осознания ребенком своего единства с другими и своей уникальности, неповторимости через слушание историй и совместное рисование.

2. Развитие умения выражать свое отношение к сверстнику через передачу образа посредством пантомимы, через размещение изображения на макете звездного неба.

3. Формирование умения вести себя в соответствии с групповыми правилами: говорить, выполнять действия по очереди.

Комментарий. Метафоричная передача образа актуализирует внутренние ресурсы, способствует переживанию своей уникальности. В то же время размещение «звезды» в общем пространстве способствует осознанию своего бытия в обществе, а внимание к другим «звездам», беседа, дарение подарков побуждает к чуткому, внимательному отношению, уважению к сверстнику.

Пирамида желаний способствует децентрации.

Материалы

Демонстрационный:

панно с луной;
силуэты звезд разной формы и размера;
яблоко.

Раздаточный (по количеству детей):

восковые мелки для рисования;
клеящий карандаш.

Музыкальный:

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского;
«Орфей и Эвридика», фрагмент из оперы К. Глюка;
«Утро» Э. Грига.

Предварительная работа

1. Рассматривание изображений звезд разного цвета, формы, размера.
2. Игра-пантомима «Угадай, что я люблю».

Ход занятия

I. Вводная часть

В начале занятия педагог вместе с детьми вспоминает историю про сказочную страну, где жил Король-Солнце (см. занятие 3 «Король-Солнце»). Предлагает вновь отправиться туда, послушать продолжение сказочной истории и научиться с помощью своей фантазии осуществлять чудесные превращения.

Легкий волшебный ветерок уносит детей в сказочную страну. (Дети, взявшись за руки, под музыку «Танец феи Драже» П. Чайковского бегут на носочках «змейкой».)

Комментарий. Вводная часть направлена на создание игровой мотивации.

II. Основная часть

«История про звездочку». Дети садятся в круг на полу. Звучит музыка -

фрагмент из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика». Педагог продолжает историю.

- Пока в сказочной стране на небе сияло Солнце, целый день было всем растениям, животным и людям весело. Закончился день. Солнце устало и опустилось за сказочную гору в свой золотой дворец. Из своей темной пещеры вышла сказочная ночь, и страна погрузилась в темноту. Лишь луна царствовала на небе, но ее свет был слишком тусклым, унылым и холодным. Так что все вокруг становились печальными, усталыми и засыпали. (Педагог размещает в центре круга лист темно-синей бумаги с нарисованной луной.)

- Высоко в небе жила одна крошечная сказочная звездочка, вот такая. (Рисует на листе звезду.) Ей было очень грустно и одиноко. И когда наступило утро, она отправилась на Землю искать себе друзей...

Если бы звездочка встретила вас и спросила, можете ли вы ей помочь, что бы вы ответили? Как бы помогли ей? (Педагог выслушивает ответы детей, поддерживает их предложения.)

- Звездочка опустилась на поляну в лесу и встретила там девочку, которая собирала ягоды. Девочка посочувствовала звездочке, потому что она знала, что когда рядом нет друзей, то не хочется играть, не поются песни, нет желания смеяться и прыгать. Она посоветовала звездочке идти к мудрецу, который жил высоко в горах...

- Как вы думаете, что сказала звезда мудрецу? Помог ли он ей? (Педагог выслушивает версии детей.)

- Когда звезда нашла мудреца, то сказала ему: «Мне так одиноко на небе, не с кем поговорить. Я грущу и даже плачу. Мне бы хотелось видеть на небе другие звезды, чтобы ловить их лучи и дарить им свой свет. Можешь ли ты мне помочь?»

Мудрец был волшебником и пообещал помочь звездочке. Он принес свой волшебный мешок, открыл его, взмахнул рукой - и на небе засияли тысячи сверкающих звезд, больших и маленьких. Мудрец сказал: «Теперь ты можешь отправляться на небо и жить радостно среди друзей. А на земле

останется след от тебя, твое изображение».

Чем закончилась эта история? (Выслушать ответы детей).

Методические рекомендации. В процессе обсуждения следует напоминать о правилах групповой беседы: слушать других и говорить поочередно.

Педагог достает яблоко, разрезает его поперек на две половины и показывает детям, что зернышки располагаются в виде звездочки. Другие звездочки тоже оставили свой след на земле.

Педагог предлагает детям представить, что внутри каждого из нас находится маленькая крошечная звездочка - то, что делает нас не похожими на других, уникальными и неповторимыми. Он просит детей на минутку закрыть глаза и вообразить, какого она цвета, размера, формы, где, в каком месте тела они ее ощущают (в груди, в голове, в животе, в руке).

Звучит «Утро» Э. Грига.

Комментарий. Упражнение помогает актуализировать внутренние ресурсы каждого ребенка, переживание своей уникальности и ценности, что способствует формированию уверенности в себе.

Педагог предлагает детям нарисовать свою звезду.

Методические рекомендации. Перед коллективным рисованием следует напомнить детям о групповых правилах: расположиться у листа так, чтобы всем хватило места, можно занимать место у листа по очереди или договориться, кто будет рисовать сначала, кто потом. Детям будет удобнее рисовать, если они разместятся вокруг листа бумаги, разложенного на столе или на полу. Педагог может аргументировать необходимость соблюдения групповых правил тем, что все звездочки на небе - друзья, поэтому в сказочной стране действуют правила дружбы. Детям можно предложить для образца несколько различных изображений звезд.

Дети размещают свою звездочку на панно звездного неба,

самостоятельно выбирая для нее место. Следует обратить их внимание на то, какие разные получились звездочки, но каждая по-своему красива.

Комментарий. Размещение звездочки на звездном небе помогает ребенку почувствовать себя частью группы и определить свое место в ней. Упражнение способствует объединению детей.

Педагог предлагает обменяться впечатлениями, обсудить изображение на панно. Спрашивает детей, замечают ли они, что кому-то из детей группы одиноко? Бывает ли им одиноко? Что они тогда делают, к кому обращаются за помощью? Радостно ли им, когда рядом друзья? Как они себя чувствуют, когда делают что-то для других, когда сами получают подарки?

Педагог предлагает детям подарить друг другу необычные волшебные подарки, которые нельзя нигде купить. Он просит детей сесть в круг и представить, что посередине стоит волшебный мешок (показать с помощью пантомимы).

- В этом мешке лежат разные вещи, которые можно достать оттуда и подарить кому-нибудь из детей. Но увидеть их можно только с помощью фантазии, нужно вообразить эту вещь. А чтобы другие догадались, что за подарок вы дарите, вы должны изобразить эту вещь или как этой вещью пользоваться.

Педагог «достает» несколько «подарков», показывая детям образец действий. А затем предлагает каждому по очереди «достать» какую-нибудь «вещь», изобразить ее с помощью пантомимы и подарить кому-то из детей.

Комментарий. Упражнение способствует развитию воображения, выразительных движений, а также наблюдательности и умения понимать другого.

Педагог предлагает детям запустить на небо звезды желаний. Дети стоят в кругу. Они по очереди вытягивают руку, кладут на руку соседа, выстраивая пирамиду рук. Движение сопровождается проговариванием

фразы, которая начинается со слов «Я желаю всем...». После того как все желания высказаны и пирамида построена, все вместе говорят: «Раз, два, три - пуск!» (Руки поднимаются вверх над головой.)

III. Заключительная часть

Дети «возвращаются» под музыку из сказочной страны. В конце занятия педагог спрашивает, что было приятней - дарить или получать подарок, изображать вещь или угадывать ее?

Последующая работа

1. Панно звездного неба помещается в группе, на звездах можно написать имена детей. Ребенок может в конце дня менять расположение своей звезды на макете. Упражнение направлено на формирование позитивного отношения детей к себе, восприятия себя как части группы.

2. Упражнение «*Чудесные превращения*». Под музыку дети при помощи телодвижений и статичных поз передают образ своей звезды. Упражнение направлено на развитие телесного образа Я, расширение представлений о себе, совершенствование умения выражать свое состояние в движении.

Занятие 5. «Дары осени»

Задачи

1. Формирование групповой сплоченности через игровые действия, требующие скоординированности действий всех членов группы.

2. Формирование у детей навыков невербального взаимодействия (установление эмоциональных контактов через прикосновение).

3. Развитие умения осознавать и выражать свое отношение к сверстнику, описывать словом свои сенсорные ощущения.

4. Развитие умения чувствовать себя уверенно в кругу сверстников, осознания своей взаимосвязи с другими детьми группы.

Комментарий. Проговаривание слов с одновременным выполнением движений в одном ритме (хороводная игра «Яблоня», катание яблочка по блюдечку, ладошкам) способствует объединению, эмоциональному сближению детей, формированию групповой сплоченности, а также развитию социальной перцепции.

Передача единого образа «Яблони» способствует переживанию своего единства с другими детьми.

Материалы

Демонстрационный:

яблоко в мешочке;

блюдо;

шапочка «яблоня» (см. рис. 4).

Сюжетный:

декорации леса, поляны, болота, извилистой дорожки;

силуэты следов;

кукла Гном.

Музыкальный:

звукозапись «Звуки летнего леса»;

«Одну ягодку найду», р.н.п. в обр. Л. Шестаковой;

музыкальное сопровождение хоровода «Яблонька», р.н.п. в обр. Л.

Шестаковой;

запись любой ритмичной музыки.

Показ действий.

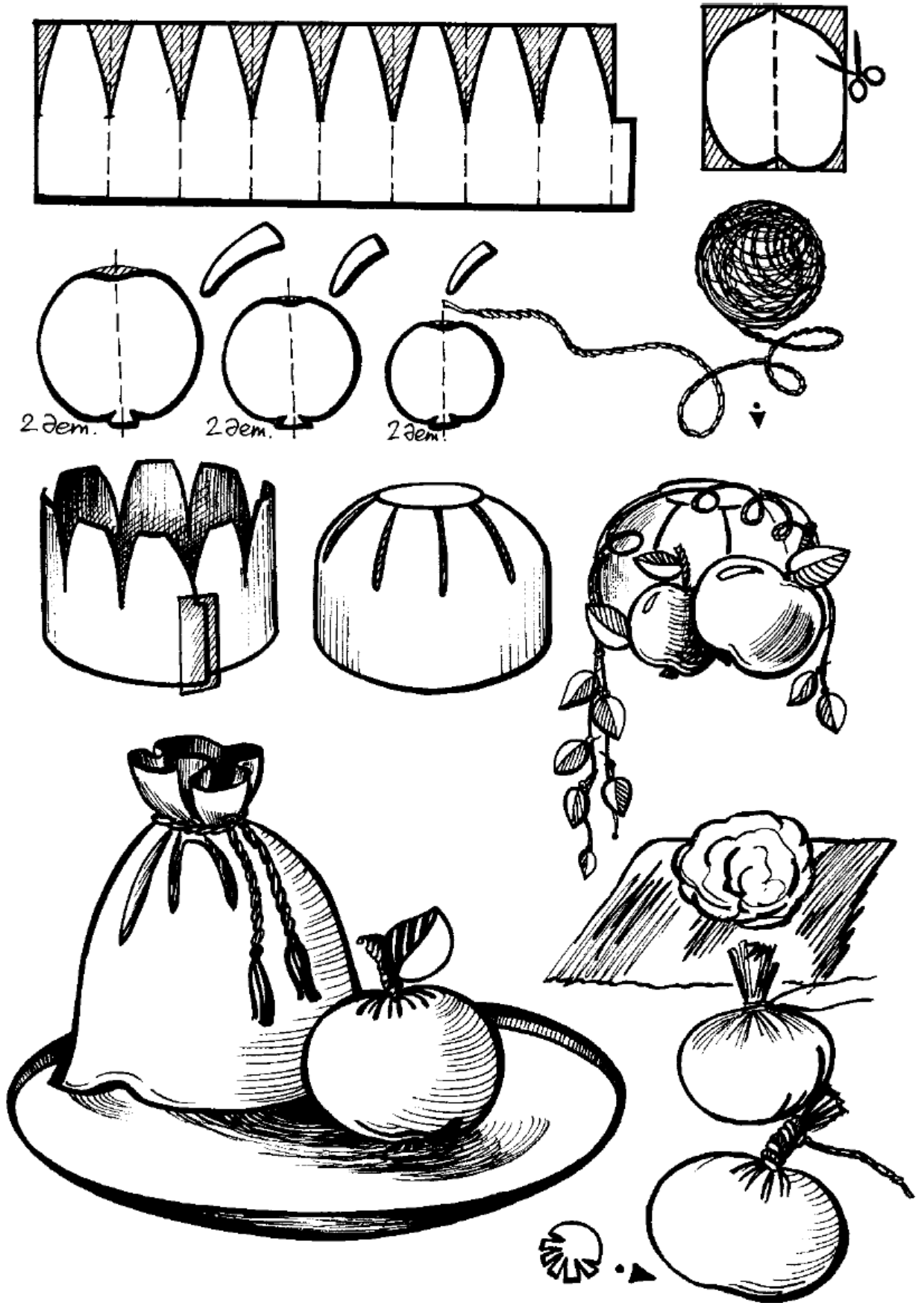


Рис. 4. Шапочка «яблоня» и яблоко в мешочке

Предварительная работа

Хороводная игра «Яблоня». Один из детей - «Яблоня» (надевает шапочку), встает в центр круга. Звучит русская народная песня «Яблонька». Дети поют песню, выполняя движения.

По окончании песни все говорят: «Раз, два, три, яблочки свои лови». «Яблоня» ловит детей и сажает в «корзину» (отводит в заранее условленное место).

Текст песни и движения:

Мы посадим яблоню во дворе, во дворе.	(Дети идут в центр, кланяются.)
Вырастает яблоня по весне, по весне.	(Идут из центра, разводят руки в стороны.)
Вырастает яблоня вот такой вышины.	(Поднимают руки вверх.)
Вырастает яблоня вот такой ширины.	(Руки разводят в стороны.)
А мы к нашей яблоне подойдем, подойдем.	(Идут, взявшись за руки, в центр круга.)
А мы сладки яблочки соберем, соберем.	(Имитируют сбор яблок.)

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог рассказывает сказочную историю про яблоню. Дети вместе с педагогом передают движениями ее содержание.

- Есть сказка новая у нас,
То интереснейший рассказ
Про то, как яблоня росла
И каждый год весной цвела,
Все лето яблоки висели
И дружно потихоньку спели.
А эта яблоня какая?
Да, да, красивая, большая,

И много у нее ветвей,
 Совсем как руки у детей.
 Вместе руки-ветки наши
 Вверх поднимем и помашем,
 Мы все как дерево одно,
 И очень крепкое оно.

Педагог предлагает изобразить яблоню: встать в круг, тесно прижавшись друг к другу боком, взявшись за руки. Поднять руки вверх. Смотреть на руки, покачивать ими из стороны в сторону.

Солнце ласково нас греет,
 Быстро яблоки созреют.

(Педагог идет за кругом, дотрагиваясь до спины каждого ребенка.)

Вы посмотрите-ка на них,
 Как много яблок здесь больших.

(Сложить кисти, пальцы рук в виде яблока.)

Что-то ветер разыгрался
 И раздулся, разгулялся.

(Покачивать руками из стороны в сторону.)

Надо ветру помогать,
 Тоже будем поддувать,
 Носом воздух набираем,
 Через ротик выпускаем.

(Дуть всем вместе, изображая ветер.)

Сразу яблоки упали.

(Хлопнуть кулаками о ладони.)

И о землю застучали.

(Потопать ногами.)

Вдруг откуда ни возьмись,
 Здесь зверюшки собрались,

Быстро яблоки съедают,

В лес обратно убегают.

Одно яблоко осталось,

(Изобразить руками яблоко.)

Повисело еще малость,

Дальше с яблони свалилось,

(Движения «веретено», согнутыми в локтях руками.)

По дорожке покатилося

Посмотреть на белый свет,
Хочешь верь, а хочешь нет.

Комментарий. Синхронные действия, передача единого образа позволяют подвести ребенка к переживанию своего единства с другими детьми.

II. Основная часть

Дети, взявшись за руки, идут цепочкой друг за другом по «извилистой дорожке», по «следам» на болоте. Звучит ритмичная музыка, которая помогает ребенку координировать свои движения с другими детьми. Педагог предлагает детям смотреть вперед, вдаль, в сторону леса, усложняя таким образом задания.

Дети останавливаются около «поляны». Звучит звукозапись «Звуки летнего леса». Детям предлагается присесть на небольшой поляне так, чтобы всем хватило места, и отдохнуть. Педагог обращает внимание детей на звуки леса и спрашивает, кто какие звуки слышит.

Раздается шорох, кряхтение. Появляется Гном (Лесовичок). Он здоровается, знакомится с детьми. Рассказывает, как он нашел на дорожке яблоко, и показывает его детям. Педагог делает предположение, что это и есть то яблоко, за которым дети пришли в лес. Он достает из мешочка Гнома яблоко, кладет его на ладонь и предлагает детям посмотреть на него, вдохнуть его аромат, услышать звуки, которые оно издает (или скрипит при касании пальцем так, как «стучат зерна при потряхивании»). Педагог представляет каждому ребенку возможность описать свои ощущения при восприятии яблока.

Методические рекомендации. Во время обследования яблока обратить внимание детей на цвет, запах, тактильные ощущения при взаимодействии с ним. Дать возможность обследовать яблоко каждому ребенку и высказать свое видение и ощущения.

Звучит музыка, имитирующая катание яблока,- русская народная песня «Одну ягодку найду».

- А что если нам, как в сказке, покатать наливное яблочко да по блюдечку золотому?

Блюдо тяжелое, большое, одному не справиться. Все встают в круг, держатся руками за блюдо, катая яблоко по блюду так, чтобы оно не упало.

Перекачивать яблоко со словами:

Катись-катись, яблочко наливное,

Да по блюдечку золотому.

Да расскажи свету белому,

Какие здесь ребятушки живут

Умные да смелые,

Добрые да красивые.

Комментарий. Скоординированные действия, необходимые при выполнении данного упражнения, объединяют детей, развивают социальную перцепцию, слухомоторные координации. Совместное проговаривание слов способствует созданию общего пространства.

Катится яблочко по тарелочке, да прямо ребятам в ручки белые. Педагог предлагает детям блюдце сделать из своих ладошек. Надо встать в круг, вытянуть руки вперед ладошками вверх и соединить их. Педагог опускает яблочко в руки детям. Все вместе проговаривают слова, после чего педагог побуждает детей продолжить подбирать характеристики «какие они». Например: добрые, умелые, веселые и т.д.

Методические рекомендации.

Когда дети перекачивают яблоко по ладошкам, педагог должен обращать внимание на то, чтобы яблоко не падало.

Ладошки следует держать раскрытыми, наклонять их к ладоням соседа, принимая яблоко и передавая его дальше. Дети, которые испытывают трудности во взаимодействии со сверстниками, не могут иногда выполнить

движение: они берут яблоко из ладоней партнера рукой и так же перекадывают его в ладони соседа.

Педагог должен обратить внимание на то, чтобы дети одновременно с движениями ритмично проговаривали текст. Темп произнесения слов должен совпадать с темпом перекадывания яблока и может ускоряться по мере освоения детьми упражнения.

Комментарий. Упражнение способствует формированию групповой сплоченности, осознанию своей взаимосвязи с другими детьми группы, своей значимости при выполнении общего дела.

Педагог еще раз предлагает полюбоваться яблоком, передает его Гному.

Я хочу вас угостить,

Будем яблоко делить.

Его тихонько разрезаем

И все вместе наблюдаем.

Каждый ребенок берет дольку яблока. Педагог предлагает понюхать яблоко, попробовать на вкус, послушать, как хрустит оно при откусывании, побуждает высказаться каждого ребенка, какое яблоко на вкус.

Педагог показывает детям сердцевину яблока с зернами и спрашивает, что вырастет, если посадить их в землю. Детям предлагается «посадить» яблоню, вырастить ее и собрать урожай.

Хороводная игра «Яблоня». Текст песни и движения - см. Предварительную работу. Игра повторяется несколько раз со сменой ведущего.

Комментарий. В русской народной хороводной игре «Яблоня» каждый элемент (движения, расположение, ритм) направлен на эмоциональное сближение детей, а содержание пробуждает положительные чувства. Ребенок, который играет роль «Яблони», находясь в центре круга, получает в процессе игры значительную психологическую поддержку, приобретает

опыт уверенного поведения в рамках роли. Поэтому лучше, если на эту роль педагог выберет ребенка, который чувствует себя неуютно в кругу сверстников или находясь в центре внимания.

III. Заключительная часть

Дети прощаются с Гномом и возвращаются по дорожке домой.

Последующая работа. Повторение хоровода «Яблоня», катание по блюду круглых предметов.

Занятие 6. «В царстве Нептуна»

Задачи

1. Повышение уровня групповой сплоченности, чувства принадлежности к группе.
2. Развитие социальной перцепции через координацию своих действий с действиями других членов группы согласно игровой ситуации, через синхронные движения в группе.
3. Создание условий для проявления эмоциональной открытости во взаимодействии со сверстниками.

Комментарий. Повторение движений, сложенные движения в кругу, творческие задания, которые выполняются в подгруппах и всей группой, способствуют объединению, эмоциональному сближению. Задания требуют передвижения в пространстве и самовыражения в нем, что способствует развитию умения ориентироваться в пространстве, формированию телесной идентификации и произвольной регуляции.

Материалы

Демонстрационный:

игровые модули («домики морских обитателей»);
атрибуты Нептуна (корона, трезубец, борода).

Музыкальный: аудиокассеты с записями шума морских волн, музыкой разного характера и темпа.

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог предлагает детям отправиться в «подводное царство», которым правит Нептун, и превратиться в обитателей моря. Вместе с детьми вспоминает, какие живые существа обитают на морском дне, в кого из морских обитателей они хотели бы превратиться. Дети слушают спокойную музыку на фоне шума морских волн и, закрыв глаза, представляют, что они погружаются на морское дно в царство Нептуна.

1. *«Приветствие Нептуна».* Каждое утро Нептун обходит свои владения и собирает всех обитателей, чтобы сообщить им свои распоряжения.

«Морские обитатели» стоят врассыпную. Нептун с короной на голове идет между играющими и дотрагивается до морских обитателей. Тот, до кого он дотронулся, встает за ним. Продолжая путь, Нептун выполняет движения (например, поднимает руки в стороны, вверх, идет на согнутых ногах и т.д.). Идущие за ним должны повторять эти движения. Собрав всех «обитателей», Нептун приветствует их и дает команду разойтись по домам. Упражнение повторяется, роль Нептуна играет ребенок. После очередного сбора Нептун просит их представиться.

Методические рекомендации. Для «приветствия Нептуна» педагог заранее может подобрать движения, которые он предложит детям (если они сами не смогут придумать). Дети могут идти на носочках, покачивать

поднятыми вверх руками из стороны в сторону; положить руки на талию, идти боком, приставным шагом; идти высоко поднимая согнутые в коленях ноги, сомкнуть руки над головой, совершая волнообразные движения, покачивая руками вперед-назад; хлопать в ладоши, топтать. Можно до занятия поиграть с детьми в игру «Делай как я», когда водящий в центре круга показывает движение, а все повторяют. Тогда детям будет легко справиться с подобными заданием.

Педагог может на занятии, взяв роль морской царицы, шептать на ухо Нептуну движения, которые он будет показывать. Во время шествия Нептуна и «обитателей» дети выполняют все движения молча. В конце упражнения каждый ребенок должен представить своего «морского обитателя» Нептуну: назвать себя, показать, как он двигается, чем занимается в «подводном царстве».

2. *«Морская буря»*. Нептун следит за настроением моря: если оно разбушует, то Нептун стукнет своим трезубцем и прикажет быть штилю.

Играющие становятся в круг, они изображают морские волны. Педагог обсуждает и показывает детям, как с помощью движений рук и тела можно изобразить спокойное, волнующееся и разбушевавшееся море. Дети вместе с педагогом выполняют эти движения под соответствующую музыку и запись шума морских волн. Для того чтобы не столкнуться друг с другом, дети должны хорошо координировать свои действия. Затем выбираются «рыбки» и другие «морские обитатели», плавающие между волнами (дети, нагибаясь, «ныряют» под руки играющих в центр круга, двигаются там, выходят за пределы круга и вновь входят в круг). Они не должны сталкиваться друг с другом и задевать руки стоящих в кругу. Необходимо отрепетировать с детьми характер движений (плавность, неторопливость). Выбирается Нептун. Он отдает приказы морским волнам голосом с разной интонацией («Пусть грянет буря» - сердито, «Да будет штиль» - спокойно, мягко). После

отработки фрагментов ситуация проигрывается целиком несколько раз со сменой ролей.

Методические рекомендации. Обучение упражнению разбивается на три этапа. Сначала дети учатся изображать море. Они берутся за руки, и педагог (позже ребенок, назначенный ведущим) «запускает» телом, руками «волну», которая передается по кругу. Темп зависит от «состояния моря» (спокойное, волнующееся, разбушевавшееся). Предварительно педагог должен научить детей совершать движение «волны» руками и телом: плавно поднять одну руку, потянуться, опустить руку, приседая, а затем поднять другую руку. Затем дети делятся на подгруппы. На втором этапе дети каждой подгруппы («рыбки» и «море») выполняют действие, ориентируясь на задачу, поставленную перед их группой. Дети, изображающие рыбок, должны передать в движении образы. Педагог обговаривает заранее, что движения рыб медленные, плавные.

На третьем этапе вводится еще одна роль - Нептуна. Перед этим педагог предлагает всем детям вместе научиться отдавать приказы, как это делает Нептун: сердито, спокойно и твердо, мягко и уверенно.

Мальки в подводном царстве могут порезвиться, да только внимательными им надо быть. Есть у них один враг - хищник щука. Если подкараулит, всех съест. Но мальки хитрые, прилепятся друг к другу, замрут, как будто камень, щука их и не заметит.

Педагог предлагает поиграть в игру.

3. Игра «Мальки и щука». Все дети - мальки, один - щука. Под музыку дети передвигаются по всей комнате, по сигналу «прилепляются» друг к другу - сначала по двое, потом по трое, четверо.

В конце игры «прилепляются» все вместе.

Когда Нептун устает, то он отправляется в долину кораллов, чтобы полюбоваться их красотой и отдохнуть. Педагог предлагает детям тоже отправиться в долину кораллов.

Под музыку дети танцуют. Музыка умолкает, дети замирают (превращаются в «кораллы»). Нептун любит их ими.

Методические рекомендации. Сначала дети создают одиночные композиции, затем педагог побуждает их создавать композиции в паре, тройке. В конце можно попробовать построить одну общую композицию.

III. Заключительная часть

Дети, слушая музыку, «возвращаются» на сушу и делятся своими впечатлениями: какая игра, роль им понравилась больше.

Необходимо обратить внимание детей на то, были ли они дружными, едиными или каждый был сам по себе.

Последующая работа. Проигрывание игры «Мальки и щука» в свободное время, на прогулке или занятиях других направлений.

Занятие 7. «Автодром»

Задачи

1. Развитие эмпатии.
2. Создание условий для проживания своей принадлежности к группе.
3. Повышение уровня групповой сплоченности через выполнение действий, требующих скоординированности движений всех членов группы.

Комментарий. Игровая ситуация «Знакомство гонщиков» способствует приобретению навыков вербального общения с целью установления контакта.

Установление невербального контакта (игра «Мойка машины», ситуация в автобусе) способствует развитию социальной перцепции, обогащению сенсорного опыта детей.

Выполнение движений в кругу в заданном ритме, смена движения по сигналу объединяет детей, развивает внимание и саморегуляцию.

Передача единого образа способствует формированию чувства «Мы».

Материалы

Раздаточный:

модули;

ткань;

обручи;

стулья.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, журналов с изображением разных марок машин.

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог предлагает детям отправиться на воображаемый автодром, где состоится необычное ралли и выставка машин. Туда пойдет специальный автобус, и надо на него успеть.

Пространство автобуса ограничено таким образом, чтобы дети, стоя в нем, касались друг друга (в автобусе тесно). На одной из остановок входит контролер (ребенок) и проверяет билеты. Контролер проходит по всему автобусу. Проверив билеты, он выходит. Автобус едет до пункта назначения.

Методические рекомендации. Обратить внимание детей на необходимость уважительного отношения, вежливого обращения друг к другу, контролеру; на необходимость помогать продвижению контролера в автобусе.

II. Основная часть

На автодроме много гонщиков. Перед началом гонок они знакомятся друг с другом, раздают свои визитки.

1. **Игровая ситуация** «*Знакомство гонщиков*». Педагог предлагает тоже присоединиться к гонщикам. Детям раздаются наборы карточек по количеству детей в группе.

Предлагается за короткий отрезок времени (1-2 мин) вручить свою «визитку» как можно большему количеству детей. При этом ребенок, прежде чем вручить свою карточку, должен поприветствовать сверстника и сказать, что он хотел бы с ним познакомиться.

После знакомства автогонщики расходятся по своим машинам.

Все играющие становятся «гоночными автомобилями». Перед ралли их тщательно чистят, моют, сушат.

2. **Игра** «*Мойка машин*». Педагог делит детей на 2 шеренги и располагает их напротив друг друга на расстоянии не более 0,5 метра. Поочередно 1-2 играющих - «автомобили», которые проходят мойку. Они идут неторопливо, мелкими шагами между шеренгами сначала в одну сторону, потом - обратно. При первом прохождении дети прикасаются к их спинам, рукам, имитируя чистку и мойку (теребят их, трут и проводят ладонями сверху вниз), на обратном пути играющие имитируют сухую чистку (поглаживающие мягкие движения) и сушку (обдувают их воздухом).

Методические рекомендации. Педагог обязательно должен поинтересоваться, какие ощущения показались детям более приятными? Неуверенные дети сверхчувствительны, они могут расценивать энергичные прикосновения как сердитые.

Детям со страхом телесного контакта приятнее самим прикасаться к другим людям, поэтому лучше, если они последними побудут в роли автомобилей. Педагог должен обращать внимание на то, чтобы дети

проходили между шеренгами в замедленном темпе («только хорошо вымытые и начищенные до блеска автомобили могут участвовать в соревнованиях»).

Комментарий. Упражнение способствует развитию социальной перцепции. Дети получают опыт различных воздействий тактильного характера, учатся передавать разные по характеру тактильные сигналы. Они начинают больше доверять сверстникам, улучшается их эмоциональное состояние. Дети получают возможность обогатить свой сенсорный опыт, сравнивая свои ощущения от прикосновения к другим людям с ощущениями, когда другие прикасаются к ним.

3. **Игра «Авторалли».** Педагог объявляет о начале авторалли, вспоминая вместе с детьми, как режут моторы гоночных автомобилей и как скрипят тормоза. Договаривается с детьми, что рев автомобиля они будут передавать звуком «р-рым-м», а скрип тормозов - звуком «и-и-и» и соответствующими движениями (круговые движения согнутых в локтях рук перед грудью и движения руками сверху вниз).

Дети встают в круг, изображают автогонки: они поочередно произносят звуки и выполняют соответствующие движения, передавая их по кругу в одну и в другую сторону.

Каждый из детей может один раз «нажать на тормоза», после этого движение по кругу возобновляется в противоположном направлении. Педагог обращает внимание на то, что движения должны выполняться непрерывно, в быстром темпе.

Методические рекомендации. Если детям трудно справиться с заданием, педагог может идти за кругом и прикасаться к плечу или к спине каждого ребенка. Прикосновение будет служить для него сигналом к выполнению действия. Педагог может постепенно ускорять темп движений и сам время от времени подавать сигнал торможения, меняя направление движения.

Чтобы заинтересовать детей, можно устроить соревнование гоночных автомобилей. Тот, кто начинает движение, выступает хозяином автомобиля. Если дети правильно выполняют упражнение, его автомобиль успешно преодолевает трассу (движение и звуки должны выполняться детьми последовательно и в одном темпе, не прерываясь).

Можно устроить гонки по кругу сразу 2-х автомобилей, снова после паузы начиная движение.

Комментарий. Упражнение способствует развитию механизмов произвольной регуляции, внимания; осознанию своей принадлежности к группе и своей значимости в достижении общей цели.

Педагог предлагает устроить выставку необычных машин.

Дети распределяются на группы по 3-5 человек. Им дается задание всем вместе составить из самих себя машину, изобразить, как она двигается, какие издает звуки. Это может быть известная или фантастическая машина. Каждый должен стать частью этой машины. Один из детей может взять на себя роль конструктора. Он должен представить машину и рассказать зрителям, что это за машина и для чего она нужна.

Методические рекомендации. Педагог сообщает детям алгоритм совместных действий: сначала нужно подумать и обсудить, какую машину хотят составить дети, из каких частей она состоит, какой частью машины будет каждый член группы, какие звуки он должен издавать, какие движения делать. После обсуждения нужно «построить» машину и научить ее двигаться.

Дети могут «сконструировать» экскаватор, комбайн, трактор, паровоз, пылесос, стиральную машину, конвейер, робота, станок и т.п.

Можно предложить детям использовать подручные средства: модули, ткани, обручи, палки, стулья и т.п. Обсуждая групповой процесс, педагог поощряет слаженность и сплоченность той или иной группы.

Педагог в ходе подготовки оказывает помощь детям, у которых возникают трудности, и напоминает, что все части машины должны быть связаны друг с другом. Когда дети готовы, устраивается презентация машин. Каждая группа изображает машину, а конструктор рассказывает о ней.

Комментарий. Передача единого образа помогает детям почувствовать себя частью группы, сформировать чувство «Мы».

III. Заключительная часть

В конце занятия дети делятся впечатлениями, чья машина им понравилась больше, удалось ли им изобразить всем вместе одну машину, с какими трудностями они встретились.

Последующая работа. Проигрывание игр и упражнений на передачу единого образа и сотрудничество («Машина», «Авторалли») в свободное от занятий время или на занятиях других направлений.

Раздел 2. «Я в группе (классе)»

С самого рождения, вступая во взаимодействие с окружающими его людьми, ребенок постоянно получает впечатления о себе, своей личности, особенностях своего поведения. Формируется так называемый образ «Я», представление ребенка о себе. Отношение окружающих людей к личности ребенка, его успехам и ошибкам в начале жизни обуславливает формирование у него центральной эмоциональной установки, к которой он имеет тенденцию обращаться в последующие годы его жизни. От того, насколько позитивно научится ребенок в первые годы жизни воспринимать себя и окружающий мир, зависит успешность и благополучие личности в ее дальнейшем развитии: ее активность, стремление к конкретным целям и их достижению, чувство удовлетворения и радости от жизни или пассивность, поиск причин неудач в других, самобичевание и пребывание в тревогах и фрустрациях. Эмоциональное восприятие себя во многом зависит от того раннего опыта общения со взрослыми и сверстниками, который он получает в дошкольные годы своей жизни. Ведь именно в этот отрезок времени малыш начинает осознавать себя как автономное физическое тело, организм со своими особенностями. Он познает окружающий его мир через свои телесные ощущения, складывается эмоциональное восприятие себя как индивидуальности. Именно в этом возрасте ребенок впервые познает особенности социального взаимодействия той культуры, в которой он воспитывается (распределение ролей по половой принадлежности, по социальному статусу, в семье, детском саду и др. социальных группах). На этом возрастном этапе ребенок усваивает нормы и правила поведения, необходимые для успешного взаимодействия и сотрудничества в игре, познавательной и исследовательской деятельности со сверстниками. И от того, каков этот опыт, от того, какие эмоции и чувства по отношению к себе и своей успешности испытывает ребенок, проживая конкретные ситуации общения, зависит его самооценка и эмоциональное восприятие себя как

личности в целом. А «... принятие самого себя... является конспектом всего нашего взгляда на окружающий мир» /К.Юнг/. Как мы ведем себя, преодолеваем трудности, управляем собой, определяется тем, как мы воспринимаем и оцениваем самих себя.

В развитии *самосознания* у детей необходимо выделить следующие моменты:

- мой возраст,
- моя внешность,
- мое здоровье,
- физическая сила

(положительное отношение ребенка к себе по этим показателям говорит о принятии им своего физического «Я»: (я - красивый, здоровый, сильный, мне нравится мой возраст);

- мой пол (я - девочка / мальчик),
- мое имя

(осознание этих моментов ребенком свидетельствует об идентификации с полом, именем);

- моя семья,
- мои друзья,
- значимость (я нужен, мною довольны)

(позитивные установки по этим критериям говорят о социальной приспособленности ребенка).

Уровень притязаний ребенка и его самооценка зависят от наличия у него следующих установок:

- я - хороший,
- я могу очень много,
- я успешен,
- я умный.

Роль педагога состоит в создании ситуаций, в которых ребенок получил бы соответствующие переживания, способствующие принятию им самого себя, удовлетворению потребности в истинном самоуважении, которое даст ощущение праздника: «Как хорошо быть мною! Я счастлив быть мною!»

Если ребенок не в состоянии признать в себе положительные качества, открыто и свободно выражать себя, то он не сможет принять другого человека, позволить ему открыто выражать свои чувства и требования.

Для развития самосознания и позитивного самовосприятия необходимо помочь ребенку приобрести практический опыт осознания своего сходства и различия с другими, своих предпочтений и достижений, своего тела, ощущений, эмоциональных реакций, мыслей, возможностей самому преодолевать трудности.

Второй раздел занятий программы направлен на развитие у ребенка представлений о себе, особенностях своей личности, а также на приобретение детьми опыта самоутверждающих форм поведения, уверенности в себе: умения выражать различными способами свои чувства и эмоции, высказывать свое мнение, говорить о своих желаниях и интересах.

В начале работы по разделу создаются условия для приобретения детьми опыта и умения рассказывать о себе в ситуации знакомства. В занятие включаются обучающие ситуации, в которых педагог помогает детям выработать примерную схему содержания рассказа о себе: внешность, где я живу, чем люблю заниматься, с кем дружу и т.д. Через различные виды деятельности на занятиях «Кто я?», «Кое-что обо мне», «Волшебные туфельки» дети учатся рассказывать о себе, о своих особенностях, увлечениях, интересах и предпочтениях. На занятиях «Представь героя» и «Бал сказок» педагогом создаются игровые ситуации, в которых дети рассказывают о себе опосредованно, т.е. от лица сказочного героя. Этот прием очень удачен, так как снимает напряжение у робких и стеснительных детей, помогает им более полно выразить себя в ситуации игры. На этих

занятиях, после составления краткого рассказа о себе по кругу, в обучающей ситуации детям предлагают окунуться в мир сказок и фантазий и с помощью подручных средств превратиться в сказочного героя. В игровой ситуации еще раз закрепляется умение рассказывать о себе от лица сказочного героя. Во все занятия включен момент, где каждый ребенок получает отклик других детей об успешности своих действий. Это важно для развития у ребенка представлений о своих умениях. После занятий с ситуацией знакомства следуют занятия на развитие у ребенка позитивного отношения к себе и своим достижениям. Занятие «Книга обо мне» помогает каждому ребенку прожить минуты гордости за свои успехи, а также осознать свои достижения. Это развивает у ребенка уверенность в своих силах, в своей уникальности. Кроме того, «книга» (фильм о себе) - это дневник ребенка, который можно использовать как карту достижений и успехов, а также в работе с родителями.

Занятия «Волшебный медальон» и «Я и мои друзья» направлены на развитие у детей самоутверждающих форм поведения в проблемных и конфликтных ситуациях. Особенностью этих занятий является то, что дети вводятся в «живую» конфликтную ситуацию, где они могут реально прожить те или иные эмоциональные состояния, которые мы переживаем в подобных случаях в жизни, и найти свои новые способы поведения, которые помогут почувствовать себя увереннее, чем обычно. Через воспоминания в беседе, проигрывание предложенных педагогом игр и ситуаций дети получают возможность сравнить привычную форму поведения и новую, которую они выбрали. Основными задачами этих занятий являются формирование и развитие таких умений, как: умение детей открыто говорить о своих чувствах, желаниях, интересах, потребностях; делать свой собственный выбор; включаться в общее обсуждение и разговор, высказать свое мнение; понимать состояние свое и другого человека, ориентируясь на особенности его поведения (речь, мимику, жесты); в отдельных случаях умение

предъявить требование к другим (занятие «Я и мои друзья» с куклой), высказывать и принимать критические замечания.

На занятиях создаются практические условия для приобретения детьми опыта поведения с использованием названных умений. Доброжелательная обстановка и игровая форма занятия позволяют осуществить эту задачу экологичным и интересным для детей способом.

Чтобы стимулировать у ребенка чувство собственного «Я», педагог должен:

- уметь слушать ребенка, признавать и понимать его чувства, воздерживаться от толкований и суждений, оценок;
- относиться к ребенку с уважением, принимать его таким, какой он есть (что не означает согласия с его поведением);
- поощрять в конкретных ситуациях искренне; ребенок больше нуждается не в похвале, а в обратной связи и поддержке взрослого;
- быть честным, уметь устанавливать контакт, доверительные отношения;
- делать конкретные замечания, использовать «Я-высказывания» (говорить о своих чувствах, которые возникают в ответ на поведение ребенка);
- предоставить свободу выбора, возможность брать на себя ответственность;
- быть внимательным к переживаниям ребенка, показывать их значимость, помогать выражать и осознавать их;
- избегать назидательности и советов;
- быть примером: показывать, что ценить себя, находить приятное для себя, испытывать чувство удовлетворения от своих достижений, учитывать свои интересы - это хорошо.

Оценивая психологическое самочувствие ребенка на занятиях, делая отметки в листе наблюдений, педагог может составить личностный профиль

ребенка, изменения в котором будут свидетельствовать об эффективности педагогической работы на данном этапе (см. Приложение 3, форма 6).

Конспекты занятий с методическими рекомендациями

Занятие 1. «Кто я?»

Задачи

1. Формирование у детей представления о себе и о сверстнике посредством описания личностных особенностей.
2. Развитие способности замечать и вербализовывать особенности своего внешнего облика и облика сверстников.
3. Развитие умения учить детей задавать вопросы о внешности, интересах, характере, пристрастиях другого человека, анализировать информацию и угадывать, кто это.

Комментарий. К концу дошкольного возраста дети начинают осознавать и ценить свои индивидуальные особенности и понимать, что они также в чем-то похожи на других людей. Это занятие и два последующих помогают детям увидеть свое отличие от других (то, что позволяет в процессе описания узнать, кто тот человек, о котором идет речь) и в то же время понять, чем они похожи.

Материалы

Демонстрационный:

лист ватмана;

мольберт.

Раздаточный:

Анкета «Вот я какой!»;

фломастеры.

Сюжетный: таинственное покрывало.

Музыкальный: медленная музыкальная композиция.

Предварительная работа

1. Заполнение анкеты «Вот я какой» педагогом или родителями индивидуально с ребенком (см. Приложение 2, форма 4).
2. Рисование рисунка «Мой портрет».

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог увлекает детей идеей игры в разведчиков, предлагает потренировать свою способность угадывать по описанию внешности, характера, о ком идет речь.

II. Основная часть

1. **Игра «Кто это?»** Педагог берет одну из анкет и зачитывает данные о «таинственном незнакомце». Отдельные сведения он может зарисовать на части листа ватмана, размещенного на мольберте.

Детям дается установка молчать, если они поняли, о ком идет речь. Тот, кто отгадал имя таинственного незнакомца, должен улыбаться. По окончании описания педагог просит ребенка, который первым отгадал «незнакомца», назвать его имя. Если дети дают верный ответ, «незнакомец» на листе ватмана под рисунком пишет свое имя.

2. **Игра «Незнакомец».** В этой игре дети учатся задавать вопросы и по ответам угадывать личность «незнакомца». Несколько детей просят выйти из комнаты или зайти за ширму. Один из них накрывается простыней или тканью так, чтобы его не было видно, и выходит к «детективам».

Дети по очереди задают ему вопросы о его внешности, чертах характера, интересах, занятиях и т.д. Нельзя задавать вопрос об имени. «Незнакомец» может отвечать лишь кивая или отрицательно качая головой. Если кто-то из детей отгадывает, кто скрывается под «маской», он называет

имя незнакомца. Если ответ верен, выбираются другие «незнакомцы» из числа играющих.

Методические рекомендации. Педагог может сначала сам описать детей, а потом предложить это делать детям, не называя имени «незнакомца». Детей можно заинтересовать, в качестве мотивации предложив игру в «детективов», которые должны уметь анализировать информацию, чтобы найти нужного им человека.

Комментарий. В процессе игр «Кто это?» и «Незнакомец» ребенок осознает своеобразие каждого ребенка и свои индивидуальные отличия, он начинает больше доверять себе и лучше понимать других. Размещение сведений о каждом ребенке на одном листе способствует объединению группы. Ребенок зримо видит свое место в общем пространстве, свою принадлежность группе, что важно для того, чтобы ребенок в ней чувствовал себя уверенно и спокойно.

III. Заключительная часть

«Выставка портретов». Педагог вывешивает автопортреты детей, нарисованные ими заранее, и предлагает узнать, кому из авторов принадлежит каждый из них.

Методические рекомендации. При проведении игры педагогу стоит использовать ту информацию о внешности детей, которая была отмечена в предыдущих играх, задавать вопросы, которые помогут детям узнать автора автопортрета. Занятие можно закончить обменом впечатлениями о совместной деятельности детей.

Комментарий. Игра развивает направленное внимания к внешности сверстника, умение вычленять наиболее яркие особенности его индивидуальности, развивает *самоидентификацию* каждого ребенка.

Последующая работа. Проигрывание в свободное время игр «Кто это?» и «Незнакомец» с нахождением изменений во внешнем облике по сравнению с другим днем (в одежде, причёске и т.д.).

Занятие 2. «Кое-что обо мне»

Задачи

1. Развитие у детей умения обмениваться информацией о себе, разыгрывая ситуацию путешествия в поезде, задавать вопросы и отвечать на них.

2. Развитие умения описывать человека, кратко излагая те сведения, которые он узнал о нем.

3. Формирование представлений о себе, осознание своих личностных особенностей через проигрывание взятой на себя роли в ситуациях взаимодействия со сверстниками.

Комментарий. Занятие направлено на познание ребенком своей индивидуальности, отличий от сверстников, формирование представлений о себе.

Материалы

Игровой: материалы и предметы для создания игрового пространства поезда, вокзала;

Раздаточный:

листы бумаги;

карандаши.

Предварительная работа. Создание ситуаций, в которых ребенок может рассказать о себе.

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог перед занятием предлагает детям отправиться в путешествие на поезде, спрашивает, куда люди ездят на поезде, с какой целью. Необходимо помочь детям выбрать пункт назначения «поезда», на котором они отправляются в дорогу, распределить роли (каждый выбирает, кто он и с какой целью отправляется в путь). Роли педагогу следует придумать заранее (например: офицер, который едет к месту службы; мама с дочкой едут навестить бабушку; бизнесмен отправился в деловую командировку; юноша едет в отпуск; девушка-корреспондент отправилась выполнять задание - написать репортаж о случившейся катастрофе).

Педагог вместе с детьми готовит игровое пространство: поезд, составленный из стульев так, чтобы два стульчика, поставленные напротив друг друга, образовывали «купе»; вокзал, на котором есть «зал ожидания», «буфет», «кассы» и т.д.

В инсценировке используются также заранее заготовленные билеты.

Комментарий. Вводная часть занятия направлена на активизацию знаний детей о путешествии и правилах поведения на железнодорожном транспорте, на создание игровой мотивации.

II. Основная часть

Ситуация 1. *«Сборы в дорогу».* Каждый из отъезжающих собирает сумку. Он может взять с собой лишь 3 вещи: две из них понадобятся ему в путешествии, а третья - дорогая ему вещь, которую он берет с собой на память о доме.

Дети получают листы бумаги («сумку») и зарисовывают на них эти 3 вещи.

На выполнение задания дается 3 минуты.

Методические рекомендации. Не нужно требовать от детей детальных рисунков, они должны лишь схематично обозначать вещи, которые берут с

собой. Дети могут вместо рисунка написать название вещи (если умеют). Главное - то, что задание побуждает ребенка задуматься и отобрать то, что важно именно для него.

Комментарий. Задание направлено на концентрацию внимания детей, умение выражать свои потребности.

Рассказывая другим о ценной, значимой вещи и узнавая от сверстников о дорогих для них вещах, ребенок больше сближается с ними. Повышается уровень доверия и сплоченности в группе.

Ситуация 2. *«Зал ожидания».* Отъезжающие приходят на «вокзал». Педагог, играющий роль диспетчера, сообщает о задержке отправления поезда. Дети разыгрывают ситуацию ожидания поезда на вокзале. Педагог сообщает, что они могут походить по вокзалу и выбрать место, где они будут чувствовать себя комфортно и смогут приятно провести время ожидания. Педагог наблюдает, как ведут себя дети, вступают ли они во взаимодействие друг с другом.

Необходимо обращать внимание детей на то, чтобы они продолжали играть выбранную роль.

На проигрывание ситуации отводится 5-7 минут.

Методические рекомендации. Лучше, если ребенок сам выберет роль, которую ему хочется сыграть. Это позволит ему реализовать предпочтительную для него стратегию поведения в игровой ситуации.

Комментарий. Педагог получает возможность понаблюдать, умеют ли дети найти себе место в группе, устанавливать контакт, какие способы взаимодействия выбирают, как чувствуют себя в группе. Важно, чтобы у каждого ребенка было право и на вступление в контакт, и на то, чтобы побыть одному.

В данной ситуации дети развивают свои коммуникативные способности, рассказывая что-то о себе и спрашивая других. Пребывание в

образе позволяет ребенку на время избежать «центрации на себя», и он в рамках роли может получить опыт уверенного поведения.

Ситуация 3. *«Разговор в поезде».* Педагог объявляет посадку на поезд. Дети занимают места согласно билетам. В каждом «купе» - 2 места.

Перед играющими ставится задача - за время поездки узнать как можно больше о своем соседе: кто он, его интересы, куда он едет, где он живет, есть ли у него семья, какие вещи он взял с собой, почему ему дорога любимая вещь, взятая им на память о доме.

На проигрывание ситуации отводится 8-10 минут.

Методические рекомендации. В случае затруднений детей при задавании вопросов друг другу педагог может присоединиться к детям, задавая наводящие вопросы: «С чего начинается знакомство? Что тебе интересно узнать о своем попутчике (возраст, где живет, куда едет, чем любит заниматься)?».

Комментарий. Дети учатся представлять себя другому. Игра направлена на формирование представлений о себе, на развитие уверенности в себе. Можно предложить детям примерные вопросы, которые они должны задать друг другу.

III. Заключительная часть

Беседа *«Обмен впечатлениями о поездке».* Педагог предлагает детям представить, что они вернулись домой, собрались в кругу друзей и рассказывают им о своем путешествии и попутчиках.

Рассказчик выходит и садится перед всеми. Рассказы детей должны состоять из нескольких предложений, содержащих ответы на предложенные педагогом вопросы.

Во время рассказа другие дети могут задавать ему вопросы. На беседу о «путешествии» отводится 10-12 минут. Рассказы должны быть краткими,

состоять из нескольких предложений, включающих основные сведения, которые дети узнали друг о друге.

Последующая работа. Создание условий для сюжетно-ролевой игры с проигрыванием ситуаций, используемых на занятии.

Занятие 3. «Что я умею»

Задачи

1. Развитие позитивного образа «Я», умения фиксировать свои достижения.
2. Развитие умения открыто выражать свои чувства, желания.
3. Развитие уверенных форм поведения в условиях проживания ребенком чувства гордости за свои достижения.

Комментарий. Занятие направлено на приобретение детьми позитивного опыта самопрезентации, на развитие умения отслеживать свои достижения и успехи в различных видах деятельности.

Рассказы о своих умениях, изображение ситуаций успеха в фильме о себе создают условия для проживания детьми гордости за свои достижения, способствуют развитию позитивного отношения к себе.

Материалы

Демонстрационный: фотографии людей разного возраста (или рисунки).

Раздаточный:

заготовки киноленты из бумаги;

карандаши.

Музыкальный: «Колыбельная» Е. Крылатова из мультфильма «Умка».

Рекомендации по организации предметно-пространственной среды

Для проведения занятия целесообразно использовать фотографии, изображающие людей, занятых полезным делом. Можно попросить родителей сфотографировать своих детей дома за каким-либо занятием и принести фотографии педагогу; они послужат в качестве материала, закрепляющего позитивную самооценку. В конце занятия на страницах волшебной Книги Знаний детей будет ожидать большой сюрприз! Они увидят фотомультфильм о себе. Педагог и сам при желании может подготовить такую фотоленту, где смоделирует реальные ситуации.

Предварительная работа

1. Проведение с детьми игры «Мои достижения», в которой дети фиксируют свои успехи и успехи других детей.
2. Рисование автопортрета.
3. Рассматривание картинок или фотографий людей различного возраста (молодой человек, ребенок 6-8 лет, взрослый, старик). Беседа о том, чем отличаются люди, изображенные на этих картинках. Подвести детей к тому, что люди с возрастом меняются не только внешне, они еще накапливают свои знания и умения, чем старше мы становимся, тем больше умеем делать.

Ход занятия

I. Вводная часть

«Что я умею?» Проводится игра «Что я умею?», в которой дети, бросая друг другу мяч, говорят о своих умениях. Поощряются любые достижения, не наносящие вреда самому ребенку и окружающим. Необходимо обратить внимание на то, что каждое умение полезно, а в разных ситуациях полезными могут быть самые разнообразные достижения.

Педагог обращает внимание на то, как много умеет каждый уже сейчас, в 6 лет.

Дети могут также отобразить свои умения в форме пантомимы.

Методические рекомендации. Важно создание атмосферы сопереживания детьми успехов друг друга.

Комментарий. Вводная часть направлена на создание мотивационно-ориентировочной основы деятельности. Представления об изменениях, происходящих с человеком на протяжении жизни, о накоплении с возрастом опыта и умений способствуют развитию у детей положительного отношения к себе на данном возрастном этапе.

Упражнение способствует развитию сенсомоторных координаций через активизацию различных видов восприятия, т.к. дети должны ловить и перебрасывать мяч, одновременно вербализуя свои достижения. Упражнение развивает также умение удерживать произвольные движения в нужном направлении, способность понимания и порождения речевых построений.

II. Основная часть

Творческое задание «Мультфильм обо мне». Педагог показывает ленту с пустыми кинокадрами. Предлагает каждому ребенку сделать фильм о себе. Фильм так и будет называться - «Мультфильм обо мне». Дети рисуют то, что умеют делать очень хорошо. Можно и то, что еще не очень получается. Самое главное, чтобы под каждым кадром ребенок сам или с помощью взрослого написал: «Мне это нравится!»

Методические рекомендации. Желательно предложить детям сначала изобразить движениями, пантомимикой то, что они будут рисовать.

Педагог предлагает детям необходимые для рисования материалы, помогает написать слова «Мне это нравится». После рисования предложить детям рассказать о своих мультфильмах. В ходе рассказа обращать внимание на повторение слов «Мне это нравится» по поводу своих умений и достижений.

Комментарий. Выполнение задания направлено на расширение позитивных представлений о себе, развитие положительного отношения к своим достижениям. Изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторных координаций в различных видах деятельности, дальнейшей телесной идентификации через изображение себя.

Рисование своих достижений расширяет образные представления детей на основе восприятия знаков и символов.

Рассказ о своем фильме развивает произвольную регуляцию через формирование умения действовать в соответствии с групповыми правилами (говорить о своих переживаниях, слушать другого).

Вербализация прожитого опыта помогает закрепить представления ребенка о своих достижениях как о важных и значимых для него.

Ребенок получает опыт самопрезентации среди сверстников, испытывая гордость за свои успехи и достижения, радуясь им, что способствует развитию позитивного восприятия себя среди других.

Мини-беседа развивает способность понимать и удерживать речевую инструкцию, помогает формированию основ моторного компонента речи.

III. Заключительная часть

Занятие можно закончить совместным танцем, игрой, празднованием (поздравлением друг друга).

Методические рекомендации. После занятия целесообразно чтение сказки Х.К. Андерсена «Гадкий утенок», подкрепляющей основную мысль занятия о том, что каждый человек особенный и поэтому он уникален, значим и хорош такой, какой есть.

Последующая работа. В свободное время можно предложить детям нарисовать один большой фильм о детях группы, в котором будет рассказано о каждом ребенке. Совместная деятельность поможет сплочению группы и

проживанию детьми чувства гордости за свои достижения и достижения других детей, закреплению успеха.

Занятие 4. «Волшебные туфельки»

Задачи

1. Развитие способности осознавать свои желания, умения выражать их.
2. Развитие чувства гордости за себя и собственные достижения, формирование положительного представления о себе.
3. Развитие у детей умения говорить о достоинствах другого человека, умения понимать его и выражать свои чувства.

Комментарий. Занятие направлено на формирование позитивного самоотношения, на освоение опыта понимания и вербализации своих желаний, формирование самоутверждающих форм поведения.

Материалы

Раздаточный:

«волшебные» предметы (туфельки, корона, шкатулка);

полоски цветного картона;

конверты;

листы бумаги.

Музыкальный: медленная инструментальная музыка.

Предварительная работа. Проигрывание с детьми игры «Мне в тебе нравится...» с завершением данного предложения.

Ход занятия

I. Вводная часть

В начале занятия педагог спрашивает детей, какие приятные слова о себе они слышат от своих родных, друзей, какие свои качества они любят в себе?

Затем детям предлагается отправиться в страну фантазий, где они встретятся с волшебными предметами и услышат приятные слова о себе.

Комментарий. Вводная часть направлена на создание мотивации детей к дальнейшей деятельности.

II. Основная часть

Звучит музыка, дети закрывают глаза и переносятся в волшебную страну. Педагог знакомит их с одним из волшебных предметов, который есть в этой стране, - волшебными туфельками (можно вместо туфелек использовать подушку).

1. **Игра «Волшебные туфельки».** Детям предлагается по одному выйти в центр круга, надеть туфли и сказать о своем желании, начиная со слов «Я хочу...» Остальные дети приветствуют желание аплодисментами, берутся за руки и вместе громко и утвердительно говорят: «Да будет так».

Методические рекомендации. Прежде чем дети приступят к оглашению своих желаний, нужно научить их правильно формулировать желание. Самое главное требование, которое предъявляется ребенку: желание должно быть твоим, т.е. должно касаться только тебя лично. Оно может быть связано с обладанием каким-либо предметом, достижением какой-либо цели (научиться чему-то, поехать куда-то и т.п.). Желание не должно быть направлено на другого человека и тем более не должно наносить ему вред. Например, нельзя пожелать: «я хочу, чтобы бабушка всегда была веселой», но можно: «я хочу радовать бабушку». Педагог до занятия может рассказать детям историю про рыбку, которая хотела, чтобы воды в реке было больше и

она смогла бы свободно плавать. Но когда от дождей река вышла из берегов, животные оказались в воде. Рыбка увидела, что ее счастье обернулось несчастьем других.

Комментарий. Игра направлена на развитие способности осознавать свои желания, выражать их в вербальной форме, развитие уверенных форм поведения.

2. **Игра «Волшебные предметы».** Педагог сообщает детям, что в стране фантазий есть и другие волшебные предметы: корона, шкатулка и драгоценные камни. Каждый, кто надевает волшебную корону, становится значительным, привлекательным. Все восхищаются им, как Королем (Королевой), говорят комплименты, которые превращаются в драгоценные камни.

Дети выбирают картонные полоски разного цвета («драгоценные камни»). Каждый может сказать «Королю» (Королеве) что-то приятное о нем, начиная со слов «мне нравится...», и положить в шкатулку одну полоску.

Педагог говорит также детям о том, что нужно выбрать полоску такого цвета, который, по вашему мнению, порадует этого человека, подходит ему.

Дети по очереди надевают корону, садятся на трон и дают распоряжения, кому из детей подойти к трону. Король (Королева) складывает все полоски в конверт и кладет его рядом с собой.

Методические рекомендации. Желательно, чтобы каждый ребенок побывал в роли Короля (Королевы). Чтобы избежать обид, на роль Короля можно избирать ребенка следующим способом: корона передается по кругу из рук в руки, педагог хлопает в ладоши, у кого в этот момент в руках корона, тот - Король. Важно создать атмосферу и почтения Короля, вспомнив с детьми сказки, задав им вопрос: «Кто такой Король? Чем он занимается?» Следует торжественно подвести ребенка к трону и предложить сесть на него. Ребенок, сидящий на троне, должен смотреть на остальных сверху вниз: можно посадить ребенка на большой стул, накрытый тканью.

Все сказочные атрибуты должны быть красивыми и привлекательными для детей. Педагог должен обратить внимание на интонацию, с которой «Король» дает указания. Количество полосок, подносимых в дар Королю, строго оговаривается. Необходимо обратить внимание детей на то, как хвалить Короля (конкретного ребенка): можно отмечать внешний облик, одежду, личностные качества, умения, поведение. Лучше, если дети до занятия поиграют в подобные игры.

Комментарий. Игра с атрибутами королевской власти обогащает поведенческий репертуар детей самоутверждающими способами, направлена на формирование позитивного самовосприятия и самооотношения.

3. Творческое задание «Подарки». Предлагается каждому ребенку из подаренных ему цветных полосок составить «драгоценный» подарок от друзей - картину-аппликацию, которая будет напоминать ему о том, что он нравится другим детям.

Методические рекомендации. Во время выполнения задания рекомендуется включить приятную, спокойную музыку. Поощряются любые варианты композиций из цветных полосок, самостоятельность при выполнении задания.

Комментарий. Задание направлено на закрепление позитивных эмоций. Глядя на картину, ребенок может потом вспомнить, что в нем хорошего отмечали другие. Упражнение помогает также ребенку научиться принимать любые подарки со стороны других детей. Составив аппликацию, дети приклеивают полоски, а после занятий рассматривают на «дружеских посиделках» получившиеся картины.

III. Заключительная часть

По окончании дети показывают друг другу свои картины - подарки. Педагог спрашивает детей, приятно ли им было слышать о себе хорошие

слова, согласны ли они с мнением друзей о себе, понравились ли им цвета «драгоценных» камней, довольны ли они своим подарком.

Последующая работа. В свободное время предложить детям рассмотреть составленные ими на занятии аппликации с припоминанием тех приятных слов, которые они услышали от сверстников.

Занятие 5. «Мой герой»

Задачи

1. Осознание своих личностных особенностей. Исследование своего внешнего облика и облика сверстника.
2. Развитие форм уверенного поведения: творческое самовыражение посредством создания образа с использованием грима и последующего обыгрывания этого образа.
3. Развитие умения понимать предпочтения другого ребенка, принимать его позицию.

Комментарий. Для развития социальной уверенности важно, чтобы ребенок научился открыто и свободно выражать себя, использовать различные способы творческого самовыражения. В ходе занятия ребенок расширяет границы восприятия самого себя и приобретает опыт самоутверждающего поведения в кругу сверстников.

Материалы

Демонстрационный:

цветной кубик;

картинки, изображающие героев маскарада и клоунов.

Раздаточный (по количеству детей):

актерский грим, косметические средства (косметические карандаши, губная помада, румяна, тени);

зеркала;

предметы одежды (пестрые шарфики, рубашки, колпаки, шляпы, юбки и т.п.).

Музыкальный:

«Клоуны» Д. Кабалевского;

«Колыбельная» И. Брамса.

Предварительная работа

1. Рассматривание фотографий или картинок с изображением клоунов и героев маскарада и выделение деталей во внешнем облике.

2. Игра «Передай настроение»: мимическая передача выражения лица соседу слева; мини-беседа о карнавале.

Ход занятия

I. Вводная часть

«Путешествие в страну сказок». Педагог предлагает детям отправиться в страну волшебного карнавала, где жители превращаются в клоунов. У клоунов может быть разное настроение, и выглядят они по-разному. Педагог напоминает детям об игре «Передай настроение» и просит их решить, кто кого будет изображать, какое у него будет настроение (веселое, печальное, недовольное), предлагает выбрать цвет грима (красный, синий, желтый, зеленый и др.). Звучит музыка - «Клоуны» Д. Кабалевского.

Комментарий. Вводная часть направлена на создание мотивационно-ориентированной основы деятельности. Свободный выбор характера образа, характера клоуна, цвета грима развивает у ребенка чувство собственного Я, способность брать на себя ответственность. Подбор цвета для выражения настроения героя развивает ассоциативное мышление, расширяет образные представления на основе восприятия символов и цвета предметов.

II. Основная часть

1. *«Подготовка к карнавалу»*. Каждый ребенок наносит себе на нос цветную точку. Затем начинается совместное гримирование. Дети по очереди бросают цветной кубик. Если кому-то выпадает, например, синяя сторона кубика, то он может нарисовать ребенку с синей точкой на носу еще одну точку на щеке, лбу, подбородке. Когда все дети примут участие в гримировании, педагог предлагает детям дополнить самим свой образ героя: нарисовать контур рта, наложить тени на веки, подвести брови и т.п., помогает детям выбрать тип макияжа в зависимости от характера и настроения их героя.

Методические рекомендации. Детям сложно подобрать подходящий грим, поэтому на стенах развешиваются картинки-портреты различных клоунов с четким рисунком характерного грима.

Комментарий. Наложение грима направлено на активизацию тактильного и кинестетического анализаторов и способствует развитию механизмов произвольной регуляции, так как дети строят свои действия в соответствии со словесной инструкцией педагога, добиваясь результата и соблюдая правила в процессе деятельности.

Осуществляется дальнейшая телесная идентификация через формирование схемы тела при гримировании себя и сверстника.

2. Творческое задание *«Карнавал»*. Дети завершают образ своего героя, подбирая предметы одежды, элементы карнавальных костюмов. Затем начинается представление. Дети сидят в кругу, клоун или другой герой выходит в центр круга, встает перед кем-либо из детей и начинает корчить рожицы и невнятно говорить «чепуху» с интонацией, соответствующей настроению героя. Он должен рассмешить зрителя, перед которым стоит. Смеяться можно всем, кроме того ребенка, перед которым стоит клоун. Он, чтобы не рассмеяться, может серьезно произносить следующие слова: «Ты

можешь долго кривляться. Я все равно не буду смеяться!» Если зритель не рассмеялся, он следующим играет роль клоуна.

Комментарий. Игра направлена на развитие произвольности поведения, умения контролировать свои эмоции, а также способности понимать состояние другого.

3. *«Танец клоунов».* Дети импровизируют под музыку «Клоуны», передавая свой образ движениями.

Комментарий. Упражнение направлено на развитие социально-перцептивных способностей посредством театрализации. Проживание образа клоуна, который пытается рассмешить других, снимает эмоциональное напряжение.

Ребенок учится управлять своим эмоциональным состоянием, сохраняя спокойствие или веселясь - в зависимости от требований ситуации.

«Тарабарщина», сопровождаемая гримасами, способствует проработке неречевых звуков, рефлексивных механизмов речи.

Передача образа клоуна посредством танцевальных движений направлена на обеспечение развития латерализованных форм движений и механизмов регуляции.

4. **Игра «Что изменилось?»** Каждому ребенку по очереди предлагается зайти за ширму и внести небольшие изменения в свой костюм или грим. Другие дети должны заметить и назвать измененные детали.

Методические рекомендации. Педагог может помогать ребенку при внесении изменений в костюм, а также задавать наводящие вопросы детям группы.

Комментарий. Игра направлена на развитие внимания к внешнему облику, произвольности поведения, на развитие телесной самоидентификации ребенка.

III. Заключительная часть

«После карнавала». Смывание краски с лица. Отдых под спокойную музыку «Колыбельной» И. Брамса, лежа на полу. Мини-беседа: как ты себя чувствовал в роли героя? Понравилось ли тебе твое лицо и внешний вид в этом образе? Образ какого героя тебе еще понравился? Кто, по-твоему, удачно сыграл свою роль?

Методические рекомендации. Важно опросить каждого ребенка, дав ему возможность высказать свои впечатления и чувства.

Комментарий. Мини-беседа способствует формированию умения действовать в соответствии с групповыми правилами и умения вербализовывать свои чувства и эмоциональные состояния.

Последующая работа

1. Дети гримируют друг друга, выбирая образ сказочного героя, и представляют его остальным детям.
2. Проигрывание игры «Что изменилось?»

Занятие 6. «Бал сказок»

Задачи

1. Развитие у детей положительного представления о себе через проживание образа сказочного героя.
2. Развитие форм уверенного поведения в ситуациях знакомства.
3. Развитие умения выражать свое эмоциональное состояние различными способами: в одежде, мимикой, движениями.

Комментарий. Занятие направлено на приобретение детьми опыта самопрезентации в ситуации знакомства. Выбор сказочного персонажа, действия от его лица опосредованно способствуют приобретению умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью грима, одежды,

движений, речи, а также закрепляют навыки самопрезентации, уверенные формы поведения в ситуациях знакомства с другими людьми.

Материалы

Демонстрационный:

зеркало;

свеча (фонарик);

атрибуты бала (украшения зала, трон);

костюм Феи сказок.

Раздаточный (по количеству детей):

атрибуты сказочных героев;

грим;

одежда.

Музыкальный:

«Музыкальная шкатулка» Е. Ботярова;

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Предварительная работа. Описание детьми кукол или рисунков сказочных героев с акцентом на характеристиках внешности (черты лица, волосы, выражение лица), особенностях характера (мимика, телодвижения, поза), любимых занятиях (из содержания сказок).

Ход занятия

I. Вводная часть

Творческое задание «Создание костюма». Педагог сообщает детям, что в лесу на поляне состоится бал сказок, на который приглашаются все сказочные герои. Предлагает детям тоже отправиться на бал, превратившись в какого-либо героя; подумать, в какого героя они будут превращаться; какой этот герой, какие атрибуты для него необходимы (из одежды, предметов, украшений и т.д.); нарядиться этим героем; вжиться в образ: походить перед

зеркалом, рассмотреть себя, описать, подвигаться в манере своего героя (подобрать движения), передать характер героя интонационно, голосом.

Методические рекомендации. Желательно заранее на «дружеских посиделках» поговорить о сказочных героях, выявить предпочтения детей. Исходя из этого подобрать атрибуты, которые располагаются в комнате в коробках, шкатулках, на вешалках. Желательно, чтобы каждый ребенок выбрал своего любимого героя, которого он уже пытался описать и изобразить. Если ребенок затрудняется в выборе, необходимо ему предложить героя, качества которого помогли бы преодолеть внутренние барьеры (например, застенчивому, неуверенному ребенку предложить роль активного, храброго героя; гиперактивному, шумному, невнимательному - спокойного, рассудительного, умного, справедливого героя и т.д.).

В процессе описания «себя-героя» обратить внимание на то, чтобы ребенок двигался в пространстве, мимикой и жестами передавал характер героя.

Предпочтительно дать детям возможность выбрать образы следующих героев: Буратино, Царевны-Несмеяны, Золушки, Арлекино, Незнайки. Необходимо побуждать детей рассказывать о характере своего героя и о том, как он себя ведет.

Комментарий. Через воплощение в героя сказки ребенок получает опыт самовыражения с помощью различных средств: одежды, грима, украшений. Творческая ситуация направлена на раскрепощение ребенка в ситуации выбора средств самовыражения, развитие уверенных форм поведения.

Задание способствует развитию координации движений, сенсомоторных координаций через активизацию различных видов восприятия, так как дети, изображая своего героя, используют различные средства самовыражения, и направлено на формирование моторных компонентов речи, так как дети должны с помощью голоса, интонации

передать характерные особенности своего героя. Подбор атрибутов одежды для передачи образа расширяет образные представления детей.

II. Основная часть

«Бал сказок»

1. **Игровое задание «Знакомство».** После того как дети вошли в образ, они отправляются на бал. Дети садятся на ковер вокруг свечи. Включается «Музыкальная шкатулка» Е.Ботярова; вносятся атрибуты бала: украшения зала, трон; входит Фея сказок.

Фея сказок приветствует всех и просит представиться - кто же приехал сегодня на бал? Дети сидят полукругом напротив трона. Каждый ребенок выходит на середину и в манере своего героя от первого лица описывает себя-героя.

Методические рекомендации. Педагог помогает детям составить рассказ о сказочном герое и найти способы самопрезентации (кроме описания внешности, характера, можно попросить ребенка подвигаться, озвучить своего героя и т.д.). При необходимости можно использовать схемы, в которых детям предлагается описать:

- голову (отметить характерные особенности волос - их цвет, структуру; ушей, носа, глаз и т.д.);
- одежду (во что герой одет, внешний вид);
- характер (даются пиктограммы)
- друзей (дается изображение мальчика и девочки).

Комментарий. Задание направлено на приобретение опыта знакомства, рассказа о себе, что способствует развитию уверенности в себе. Здесь же ребенок получает возможность потренироваться в выполнении групповых правил поведения (выслушивание сверстника, умение задавать вопросы).

Описание «себя-героя» по схеме способствует пониманию и порождению речевых инструкций.

Фея помогает детям, испытывающим затруднение, задает им наводящие вопросы о внешности, характере, интересах героя.

После того как представятся все дети, Фея предлагает детям игру «Люблю - не люблю».

2. **Игра «Люблю - не люблю».** Дети бросают друг другу «волшебный мяч». Тот, у кого мяч в руках, называет, чем он (его герой) любит заниматься. Затем дети говорят о том, что их герой не любит делать. В третьем круге игры дети называют своих любимых друзей по сказке.

Комментарий. Игра направлена на вербализацию детьми своих предпочтений от имени героя сказки. Перевоплощение способствует развитию творческих способностей и умению выражать опосредованно свое эмоциональное состояние и желания.

Игра способствует также развитию сенсомоторных координаций через активизацию различных видов восприятия, так как дети должны одновременно ловить и бросать мяч и вербализовывать свои предпочтения.

3. *«Танец».* По окончании игры Фея благодарит всех и открывает бал. Включается музыка. Каждый герой танцует индивидуальный танец на сцене (или в середине круга, комнаты). Остальные поддерживают его, копируют его движения, хлопают. Затем все танцуют, повторяя танец Феи.

Методические рекомендации. Важно поощрять самостоятельность ребенка в выборе движений, поддерживать синхронность выполнения движений всей группой.

Комментарий. Танец направлен на развитие умения свободно самовыражаться в движении, а также на развитие телесной идентификации схемы тела в процессе произвольных движений. Выполненное в конце занятия упражнение (повторение танца вслед за Феей) помогает детям «присоединиться» к эмоциональному состоянию других детей,

почувствовать группу как единое целое (этому способствует выполнение танца в круге и движения в унисон).

Танец также развивает координацию движений, способность ориентироваться в пространстве, так как дети должны удерживать произвольные движения в нужном направлении, повторяя движения вслед за сверстником.

III. Заключительная часть

В конце все танцуют общий танец («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского), после чего Фея объявляет бал закрытым. Дети садятся снова в круг на ковер, закрывают глаза, включается музыка, убираются атрибуты.

Дети снимают с себя костюмы. Педагог предлагает обсудить, что было интересного, что было трудно выполнить, почему.

Последующая работа. В свободной деятельности, в сюжетно-ролевой игре предложить детям материалы для гримировки и создания костюмов с целью закрепления полученного на занятии опыта самопрезентации.

Занятие 7. «Я и мои друзья»

Задачи

1. Развитие способности понимать и выражать свои желания вербальными и невербальными средствами.
2. Развитие способности понимать желания и предпочтения другого, принимать его позицию.
3. Развитие умения выражать свое эмоциональное состояние различными способами в конкретных ситуациях общения.

Комментарий. Цель занятия - получение детьми опыта поведения во взаимодействии с другими, выражения своих эмоций, желаний, предпочтений в конфликтных ситуациях вербальными и невербальными средствами.

Материалы

Демонстрационный:

кукла Почемучка;

макет поляны или соответственно оформленный лист ватмана (рис. 5).

Раздаточный:

карандаши;

фломастеры.

Музыкальный: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского или другая музыка танцевального характера.

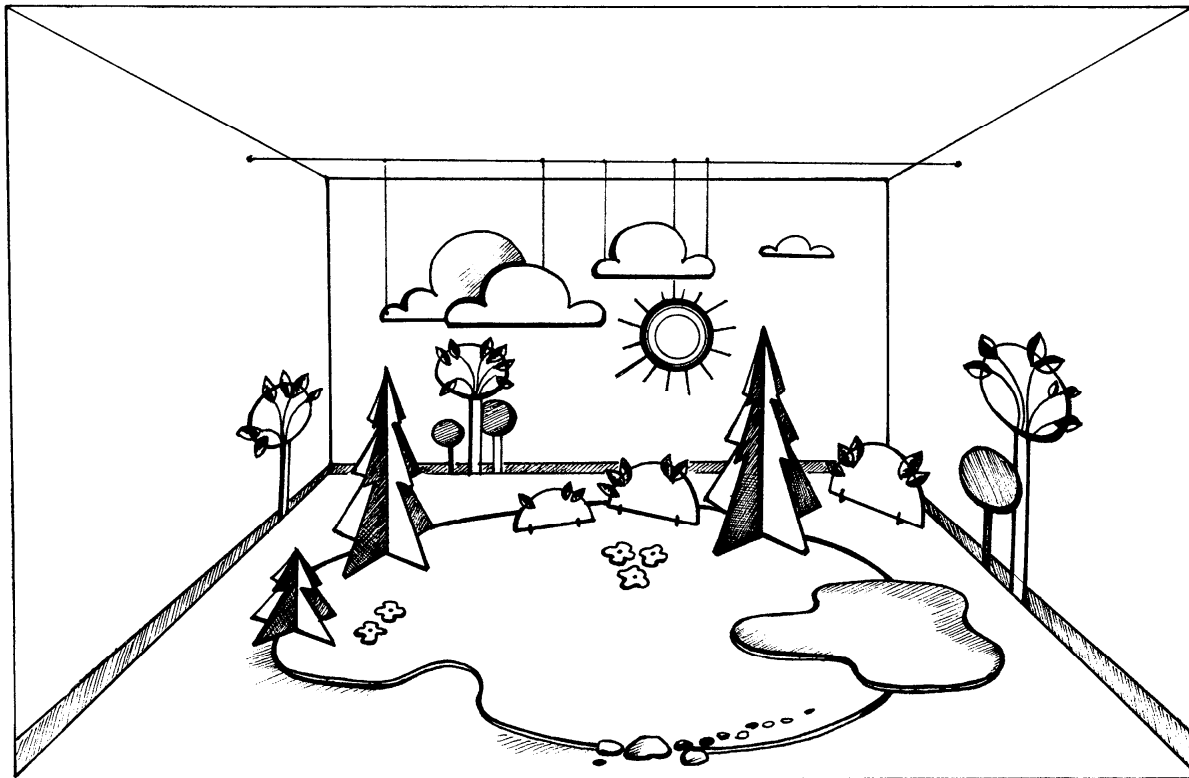


Рис. 5

Рекомендации по организации предметно-пространственной среды

В качестве куклы Почемучки может быть использована перчаточная кукла. Это даст возможность свободного перемещения по группе и наиболее естественного общения с детьми от лица персонажа.

Методические рекомендации к занятию

Занятие направлено на развитие у детей самоутверждающих форм поведения, уверенности в себе. Исходя из того что одним из проявлений уверенного поведения является умение выражать свои чувства и эмоции по отношению к окружающим людям и событиям, в качестве обучающей ситуации используется взаимодействие с куклой, демонстрирующей негативные эмоции и формы поведения во взаимодействии с группой детей.

Ход занятия

I. Вводная часть

В начале занятия педагог спрашивает детей, бывали ли у них такие ситуации, где их заставляли делать то, что они не хотят:

- надеть одежду, которая не нравится;
- есть еду, которую они не любят;
- играть в игру, в которую они не хотят играть.

Педагог просит детей рассказать об этих случаях, обращая внимание на то, что они чувствуют при этом, на их желания.

Методические рекомендации. В начале занятия педагог актуализирует через воспоминания состояние неуверенности в себе, боязни, робости, спрашивая детей, когда, с кем и в каких условиях они чувствовали подобное состояние. Важно обратить внимание детей на то, что они ощущали, чувствовали в этот момент и что им хотелось сделать. Поддержать детей заверением их в том, что такое случается с каждым человеком, когда он не знает, что ему делать, или чувствует себя слабым.

Комментарий. Вводная беседа направлена на создание мотивационной основы деятельности, помогает ввести детей в ситуацию конфликта между своими потребностями и желаниями другого, актуализировать эмоции и чувства, возникающие у детей в такой ситуации.

II. Основная часть

Педагог обращает внимание детей на то, что за дверью кто-то есть. Входит кукла Почемучка; останавливается, осматривает комнату.

- Ну почему? Почему такой беспорядок? И почему все собрались и просто сидят?

Педагог здоровается с Почемучкой. Почемучка отвечает небрежно: «Привет!», подходит к детям по очереди.

- Ну, вот ты. Почему сидишь и ничего не делаешь? Пойдем, я найду тебе дело.

Кукла старается развести детей по разным углам комнаты и заставить что-то делать.

Почемучка:

- Ну вот, теперь все заняты и довольны. Правда?

Педагог спрашивает детей: так ли это, всем ли нравится, что сделал Почемучка, как они относятся к его поведению. Побуждает детей высказать свое недовольство.

Почемучка:

- Почему же вам всем не нравится? Вот так у меня уже не первый раз выходит. Стараешься, стараешься, а потом все недовольны. В прошлый раз я убрал у ребят все игрушки и раздал одинаковые, чтобы никому не обидно было. Они тоже расстроились. Почему?

Педагог спрашивает детей, почему желания Почемучки вызывают недовольство, раздражение? Предлагает детям подойти к кукле и сказать это ей в прямом обращении, объяснив, что каждый раз Почемучка пытается все сделать по-своему, не учитывая интересы и предпочтения других детей.

Почемучка:

- Так что же, у них совсем не такие интересы и желания, как у меня? (Обращается к детям.) Значит, ты сейчас не хочешь рисовать, а ты не хочешь убирать игрушки? Я об этом не подумал. А как же с игрушками?

Педагог спрашивает детей, понравилось бы им, если бы их всех заставили играть машинками или всем дали по одинаковой кукле. Необходимо подвести детей к осознанию того, что у каждого есть свои любимые игрушки.

Детям предлагается в игре назвать свои любимые игрушки.

Методические рекомендации. Лучше, если педагогу будет кто-то помогать, в таком случае его действия будут более свободными. Кукла преувеличенно грубо общается с детьми: пренебрежительно здоровается, сгоняет кого-то с места, толкается. Эти действия направлены на то, чтобы дети почувствовали растерянность, похожую на ту, что они описывали в начале занятия. Педагогу следует обратить внимание на грубость поведения куклы и спросить детей, что чувствуют они к герою и что им хочется сказать и сделать ему в ответ. Задача педагога - поощрять активные высказывания детей о своих эмоциях и желаниях. Он предлагает детям сказать о своих чувствах кукле в форме: «Когда ты делаешь..., то мне хочется...», дает возможность выразить себя каждому ребенку. Кукла по-разному относится к высказываниям детей - в зависимости от того, насколько уверенно, твердо говорит ребенок. Это один из важных моментов занятия - проживание детьми опыта выражения своих чувств и желаний в конфликтной ситуации. Педагогу важно заострить внимание на том, что, оказывается, о своих переживаниях можно сказать, и тогда другому (в данном случае кукле) становится понятно, какую реакцию он пробуждает у окружающих своим поведением.

Комментарий. Общение с куклой создает ситуацию реального взаимодействия в условиях конфликта и актуализирует чувства и эмоции, связанные с ним.

1. **Игра «Любимые игрушки».** Дети встают в круг. Педагог вытягивает вперед руку ладонью вниз на руку педагога, называя свою любимую игрушку, следующий ребенок кладет свою руку ладонью вниз, называя свою игрушку. И так, пока все дети не положат свою руку. Далее игра продолжается аналогично со второй рукой.

Комментарий. Игра направлена на развитие умения вербализировать свои предпочтения, а также на развитие сенсомоторных координаций, активизацию тактильного и кинестетического анализаторов. В игре уделяется внимание взаимодействию детей друг с другом, развитию механизмов произвольной регуляции, так как дети дожидаются своей очереди, чтобы выполнить действие (или чтобы положить руку), имеют возможность потренироваться в умении слушать своих сверстников.

Почемучка:

- Вот это да!

Педагог объясняет, что каждый любит играть тем, что ему нравится; есть то, что нравится; надевать одежду, которую нравится носить.

Почемучка:

- Ну ладно, ладно! А вы любите цветы? Скоро будет совсем тепло, можно будет любоваться цветами и наслаждаться их ароматом. Ну, а пока еще на улице нет цветов, давайте посадим их на этой сказочной лужайке. Но только чур посадим тюльпаны, я их очень люблю, больше никаких цветов не надо.

Почемучка подводит детей к большому листу ватмана, оформленному как весенняя лужайка.

Педагог:

- Почемучка, похоже ты опять что-то не понял. Ребята, как вам понравится, если кроме тюльпанов мы с вами никаких цветов сажать не будем? (Выслушать мнения детей.)

- Снова наши вкусы не совпадают. Что же делать? Если мы сделаем, как предлагает Почемучка, то это не понравится ребятам, если не согласимся посадить тюльпаны - расстроим Почемучку. Что же делать? У всех у нас такие разные вкусы и предпочтения, что если мы выполняем только то, что хочет один, то расстраиваем всех остальных.

Педагог подводит детей к признанию того, что каждый может посадить те цветы, какие ему нравятся.

Комментарий. Ситуация общения создает условия для развития умения понимать и выражать свои желания и понимать предпочтения другого, уважая и принимая его позицию.

- На нашей лужайке могут расти самые разные цветы. Пусть каждый посадит свой цветок, и мы посмотрим, что у нас выйдет. Помогут нам волшебные краски и карандаши.

2. Творческое задание «Цветы на лужайке»

- А для того чтобы каждый решил, какой он цветок посадит, давайте закроем глаза и представим себе, что мы оказались в волшебном саду, где растут самые разные цветы. Здесь и прекрасные садовые цветы - розы (пауза), гладиолусы (пауза), гвоздики (пауза), хризантемы..., и простые луговые цветы - ромашки, васильки, лютики, колокольчики. Какой нравится вам больше всех остальных? (Пауза.) Посмотрите, как выглядит ваш цветок: большой он или маленький, какого цвета. Какой аромат издает (пауза) нежный, резковатый и сильный? (Пауза.) Запомните свой цветок. (Пауза.)

Методические рекомендации. Эта визуализация проводится под медленную плавную музыку, с нужным количеством пауз, тихим голосом.

Комментарий. Упражнение способствует организации направленной фантазии детей посредством визуальных представлений и эмоциональной стимуляции. В упражнении осуществляется снятие эмоционального

напряжения после предшествующей конфликтной ситуации, а также формирование у детей чувства мышечной релаксации.

Педагог предлагает детям нарисовать на макете лужайки те цветы, которым они отдают предпочтение. Окончив работу, дети рассматривают лужайку.

- Смотрите, какая красивая поляна получилась!

Педагог обращается к каждому ребенку, спрашивая, какой цветок он рисовал, чем он ему нравится.

- Как вы думаете, почему наша поляна получилась такая яркая и разноцветная?

Необходимо подвести детей к пониманию, что у каждого из них свои предпочтения и они не похожи на предпочтения и выборы других детей.

- Каждому из вас захотелось нарисовать свой цветок, и поэтому поляна получилась такая красивая.

Педагог обращается к Почемучке.

- Посмотри, как красиво, каждому цветку нашлось место на нашей лужайке. Здесь есть и тюльпаны, они по-своему прекрасны и от того, что рядом с ними растут другие растения, не стали менее красивыми и заметными.

- А теперь я приглашаю вас погулять по нашей лужайке, но очень осторожно, чтобы не помять цветы.

3. Игра «Прогулка по цветочной лужайке». Под плавную музыку педагог предлагает детям встать на носки и пройтись по лужайке среди цветов, стараясь не наступать на них и не задевать друг друга.

Звучит музыка, дети выполняют ходьбу на носках - гуляют по лужайке.

Комментарий. Игра направлена на развитие умения ориентироваться на действия другого в движениях, на проживание удовлетворения

результатом общей работы, а также на развитие моторно-двигательных координаций, формирование пространственной схемы тела в движении.

III. Заключительная часть

- Оказывается, у каждого из нас есть любимые занятия и есть те, которые мы не любим. Но бывает, что все-таки приходится делать то, что мы не любим. А что можно сделать, если нам что-то не нравится и мы очень не хотим это делать?

Педагог помогает сформулировать ответы, предполагающие различные способы поведения в данной ситуации: отказать, сказать, что не нравится, сделать занятие более интересным и приятным, найти партнера для выполнения того, что не нравится.

- У каждого из нас свои любимые игры, занятия и желания. Очень часто они не совпадают с желаниями других. И вот тогда, чтобы не ссориться, можно договориться друг с другом о том, как сделать так, чтобы желание каждого исполнилось. Сегодня мы научили этому нашего друга Почемучку.

Методические рекомендации. В конце занятия дети говорят сказочному герою о том, что он очень изменился и в нем появилось много привлекательного. Надо предоставить каждому ребенку возможность подойти к кукле и сказать, что в ней нравится. В ответ герой благодарит детей за сделанное открытие и за то, что он теперь знает, что о своих чувствах можно сказать, а не просто молча хмуриться, обижаться и ссориться. В качестве эмоционального закрепления новой формы поведения кукла предлагает детям совместный танец под веселую музыку.

Кукла благодарит детей за помощь, прощается и уходит.

Последующая работа

1. Игра «Цветочная лужайка» (см. Основную часть занятия).

2. Игра с мячом по типу незаконченного предложения. Педагог бросает мяч ребенку, начиная высказывание, ребенок возвращает мяч, заканчивая его. Например, «Я люблю, когда...», «Мне нравится...», «Я не люблю...».

Занятие 8. «Волшебный медальон»

Задачи

1. Развитие у детей уверенности в себе, умения принимать свое собственное решение в игровой ситуации.
2. Развитие умения выражать свои чувства, высказывать свое мнение.
3. Развитие коммуникативных умений в ситуациях игрового взаимодействия.

Комментарий. Занятие направлено на развитие умения понимать свои чувства и потребности и умения осуществлять на этой основе свой выбор. Умение говорить «да» или «нет» в различных ситуациях является одним из наиболее важных в поведении уверенного в себе человека, так как подразумевает его ориентировку на свои собственные потребности, желания и эмоциональное состояние.

Материалы

Раздаточный:

карандаши;

фломастеры;

бумажный медальон на ниточке из бумаги.

Музыкальный: медленные инструментальные композиции.

Предварительная работа. Проигрывание игр и упражнений, связанных с личным выбором ребенка.

Ход занятия

I. Вводная часть

В начале занятия необходимо побеседовать с детьми о словах «да» и «нет»: что это за слова, когда они их произносят, всегда ли удается твердо сказать одно из этих слов или иногда приходится вместо одного говорить другое; актуализировать опыт детей, когда вместо «да» они вынуждены были говорить «нет» и наоборот, обсудить чувства детей в этих случаях.

Комментарий. Вводная часть направлена на актуализацию жизненного опыта детей в ситуациях, связанных с выбором.

I. Основная часть

1. *«История о двух братьях».* Педагог рассказывает историю о двух братьях - мистере «Да», который всегда со всеми соглашался, и мистере «Нет», который все всегда отрицал.

Текст истории

«Когда-то очень давно жили два брата-волшебника - Мистер «Да» и Мистер «Нет». Мистер «Да» всегда со всем соглашался и никогда никому не перечил. О чем его ни просили, он отвечал согласием - «да».

Мистер «Нет», наоборот, со всеми спорил, на все, что бы ему ни сказали, отвечал «нет».

Братья были очень разные, и вот однажды они поспорили.

- Ты всегда со всеми соглашаешься и все делаешь, как тебе предлагают другие. Вот я всегда делаю, как нужно только мне! - кричал Мистер «Нет».

- Да, - согласился Мистер «Да». - Зато у меня много друзей и я никогда не ссорюсь, а ты всегда споришь со всеми.

Долго спорили братья и решили сделать вот что: заколдовать людей в городе так, чтобы одни всегда отвечали «нет», а другие «да», и посмотреть, кому будет легче жить в городе. Хотите узнать, что случилось дальше? Тогда я предлагаю Вам отправиться в этот город».

2. **Игра «Заколдованный город».** Педагог предлагает детям превратиться в жителей заколдованного города. Каждому ребенку надевают бумажный медальон, на котором написано «да» или «нет».

Детям предлагается пообщаться друг с другом, узнать что-то друг о друге (об интересах, предпочтениях), попросить что-то сделать. Правило игры: у каждого из детей только один вариант ответа - «да» или «нет».

В конце игры важно обсудить чувства детей, выяснить, всегда ли их желания совпадали с тем, что они отвечали. Подвести детей к пониманию что, для того чтобы чувствовать себя комфортно, каждый должен иметь выбор варианта ответа.

Комментарий. На занятии специально создается ситуация невозможности выбора, когда каждый ребенок может давать только один из ответов - «да» или «нет».

Игра позволяет прожить ребенку абсурдность ситуации, когда он не может выбрать другой вариант ответа, и связанные с этим эмоции.

Последующее обсуждение игры позволяет вербализовать чувства и эмоции детей. Важно спросить детей, понравилось ли им отсутствие выбора в этой игре, если нет, то почему, что не понравилось, где у них возникло желание ответить по-другому. Педагог подводит детей к выводу, что важно, чтобы каждый мог выбрать тот ответ, который подходит для него, когда же мы отвечаем не так, как на самом деле чувствуем, то мы начинаем сердиться, злиться, обижаться на то, что ответили не так, как хотели.

3. **Творческое задание «Медальон».** Педагог предлагает детям расколдовать себя, оформить вторую сторону медальона.

Комментарий. Творческое задание направлено на закрепление позитивного опыта осуществления выбора в спорных ситуациях.

Методические рекомендации. Обращая внимание на вторую сторону медальона, педагог заостряет внимание на том, что у каждого из нас есть не

один, а два варианта ответа, и от того, какой стороной каждый хочет его повернуть к другому, зависит ответ - согласие или отрицание.

4. Игра «Люблю - не люблю». Педагог предлагает детям игру «Люблю - не люблю» в варианте, когда дети имеют право выбора и поворачивают медальон в зависимости от своих чувств и желаний.

Методические рекомендации. По окончании игры сравнить чувства и переживания, возникающие в этой игре и в игре «Заколдованный город». Важно подвести детей к осознанию возможности выбора в ситуациях, связанных с собственными желаниями и предпочтениями.

Комментарий. Игра направлена на освоение детьми контрастного с предыдущей ситуацией опыта осуществления собственного выбора и способствует развитию уверенности в себе, коммуникативных умений.

III. Заключительная часть

Закончить занятие празднованием, поздравлением друг друга с тем, что дети расколдованы, и с тем, что у каждого теперь есть волшебный медальон, помогающий делать свой собственный выбор.

Последующая работа. Проигрывание игр «Люблю - не люблю», применение нового ресурса детей (медальона) в ситуациях выбора (предложение ребенку представить, какой стороной он хочет повернуть свой медальон к окружающим, осуществляя выбор).

Раздел 3. «Мои друзья»

Третий раздел программы направлен на развитие социально-перцептивных способностей. Умение воспринять другого человека, прочувствовать его внутренний мир, понять его эмоциональное состояние неразрывно связано с развитием чувствительности, или эмоциональной сенситивности. При низком пороге чувствительности человек испытывает трудности в дифференциации человеческих качеств, в понимании людей, становится механистичным, грубым. Он либо устанавливает лишь поверхностные контакты с другими людьми, либо испытывает эмоциональное напряжение в процессе взаимодействия, либо склонен вообще не ориентироваться на отношения в совместной деятельности. Поэтому развитие умения сотрудничать со сверстниками предполагает развитие социальной перцепции. Кроме того, способность к прочувствованию, осознанию своих ощущений повышает у детей уровень мотивации к деятельности в целом, изменяет характер восприятия окружающего мира и благоприятно сказывается на развитии нервно-психической сферы. Неуверенный ребенок начинает более адекватно воспринимать, оценивать ситуации и отвечать на них.

Предпосылкой к развитию социальной перцепции является установление доверия в группе, поэтому эффективность повышения уровня сенситивности у детей связана с успешностью педагогической работы по программе на первом этапе.

Упражнения на сенсорную стимуляцию увеличивают порог чувствительности, помогают ребенку познать возможности своей сенсомоторной системы. Однако они развивают не только сенсорно-перцептивную систему ребенка, но и его способность отделять наблюдаемое (ощущения в процессе восприятия окружающего мира) от переживаемого (своих эмоциональных реакций в момент наблюдения).

Многие проблемы в общении людей возникают из-за неспособности отделять «то, что видишь и слышишь» от «того, что думаешь и чувствуешь» по поводу конкретного человека. Кроме того, упражнения способствуют дальнейшему эмоциональному сближению детей.

В раздел входят упражнения, направленные на развитие наблюдательной сенситивности, стимулирующие развитие того или иного сенсорного канала: зрения, слуха, осязания. Упражнения развивают наблюдательность ребенка по отношению к невербальным аспектам общения, возможность улавливать и запоминать сигналы, которые поступают от других людей. В разделе используются задания, которые требуют фиксирования:

- особенностей внешнего облика, мимики, поз, микроэкспрессии глаз;
- пространственного расположения, перемещений, ритма движений, дистанции взаимодействия;
- звуковых сигналов, поступающих от других людей;
- тактильных сигналов в момент взаимодействия.

По завершении работы по разделу ребенок также должен:

- распознавать сверстников по голосу; по руке, волосам, прикосновению;
- двигаться в пространстве с закрытыми глазами среди сверстников, не наталкиваясь на них или находя среди них конкретного человека.

Упражнения позволяют ребенку составить более целостный и детализированный образ каждого из всей группы.

Педагогу при проведении упражнений следует помнить, что:

- у каждого ребенка свой порог чувствительности и нет абсолютных норм уровня развития перцепции;
- уровень восприимчивости зависит от психоэмоционального состояния ребенка и может меняться;
- дети должны осознанно и мотивированно выполнять упражнения;

- по мере адаптации (привыкания) к раздражителю способность к восприятию падает, поэтому упражнения должны быть динамичными, каждый ребенок может распознавать одновременно не более 4-6 сигналов.

Педагог может предложить детям вести карту развития своих способностей, отмечая на каждом занятии цветным кружком степень умения. Например, черный кружок ребенок рисует, если он не справился с заданием; красный - если ему было трудно и он допускал ошибки; зеленый - если легко справился с упражнениями. Ребенок заносит обозначения в графу, соответствующую тому или иному каналу восприятия (зрение, слух, осязание, восприятие пространства).

Благодаря карте ребенок повышает уровень осознанности и мотивации, педагог получает возможность проследить темп развития каждого ребенка.

Акцент в реализации задач данного раздела должен быть сделан на подгрупповую (4 чел.) и индивидуальную работу (упражнения, когда ведущую роль играет один ребенок).

Игры приложения 4 направлены на совершенствование перцептивных способностей, охватывают и другие аспекты вербального и невербального взаимодействия. Они являются дополнением к упражнениям занятий. Предложенные игры тренируют у детей способность запоминать сигналы, полученные от других людей, а также строить свои ответные действия в соответствии с полученными сигналами. В приложение вошли упражнения, которые формируют навыки синхронных действий (парные и групповые), способствующие лучшему пониманию друг друга; упражнения на развитие эмпатических способностей.

Многие упражнения на стимуляцию аудиального, кинестетического каналов восприятия выполняются с закрытыми глазами. Поэтому необходимыми атрибутами для занятий являются повязки для глаз.

Конспекты занятий с методическими рекомендациями

Занятие 1. «Разведчики»

Задачи

1. Развитие у ребенка умения наблюдать и замечать, как выглядит другой человек, помещение, в котором он находится, расположение детей в пространстве, изменения в одежде сверстника.
2. Развитие способности находить источник звука, умения вслушиваться и различать звуки и шорохи, издаваемые другими детьми.
3. Развитие опыта тактильного восприятия, умения двигаться в пространстве с закрытыми глазами и, пользуясь осязанием, находить конкретных людей среди других по атрибутам одежды.

Комментарий. Занятие направлено на развитие визуальной, аудиальной, тактильной восприимчивости и наблюдательности. Дети развивают произвольную регуляцию, действуя в соответствии с инструкцией.

Материалы

Раздаточный:

повязки для глаз;
атрибуты одежды.

Предварительная работа. Игры на развитие у ребенка ориентировки в пространстве, наблюдательности.

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог увлекает детей игрой в разведчиков. Настоящий разведчик должен уметь замечать все вокруг, хорошо слышать и запоминать то, что

видит и слышит. Педагог открывает на занятии «Школу разведчиков» и предлагает детям ряд заданий для подготовки к работе разведчика.

Разминка. Дети стоят в кругу, смотрят друг на друга и вокруг. Педагог дает следующую инструкцию: «Вы сейчас закроете глаза и не будете их открывать до тех пор, пока я не разрешу. Я буду задавать вам вопросы. Кто знает ответ, молча поднимет руку. Те, до кого я дотронусь, скажут свой ответ вслух».

Вопросы могут быть следующими:

- 1) Кто стоит справа от тебя?
- 2) Какого цвета волосы у твоего соседа слева?
- 3) Какое у меня платье? Опиши.
- 4) Какой цвет глаз у твоего друга (подруги)?
- 5) Какие носки надеты на тебе?
- 6) Какого цвета стены в этом помещении?

После игры педагог спрашивает детей, какой вопрос оказался для них сложным, какой легким; понравилась ли детям игра; трудно ли им запоминать?

Методические рекомендации. С целью активизации работы аудиального и кинестетического канала восприятия упражнение проводится с повязкой на глазах, чтобы водящий не отвлекался на зрительные ощущения. Педагог может выбрать одновременно двух или трех водящих, которые встают на одной линии спиной к детям на небольшом расстоянии друг от друга. Расстояние до остальных детей должно быть не менее 4-х метров. Детей лучше расположить полукругом. Дети по одному подходят и встают за спиной водящего на расстоянии не более полуметра от него, рядом друг с другом. В дальнейшем это расстояние, как и количество детей, может увеличиваться.

Комментарий. Разминка направлена на введение детей в игровую ситуацию, на создание мотивации к дальнейшей деятельности, тренирует наблюдательность, память и переключение внимания.

Она должна быть динамичной, не следует ее затягивать.

Разминка подготавливает детей к первому упражнению, которое требует от детей умения сосредоточиться на окружающих звуках, развивает слуховое восприятие.

Упражнение повторяется на занятии не более 3-х раз. На него отводится 8 минут. На «минутах общения» упражнение повторяется. Возможен иной вариант: несколько детей в роли капризных принцев и принцесс, которые не выносят шума, должны определить по звуку шагов, сколько детей прошло мимо за их спиной, издавая вздохи.

II. Основная часть

1. **Игра «Сколько нас?»** Водящий ребенок с повязкой на глазах встает спиной к детям на некотором расстоянии от них.

Дети по очереди по сигналу педагога (взмах руки) подходят к водящему и встают у него за спиной. Он должен определить, сколько человек стоит у него за спиной.

Педагог приглашает не более четырех детей. Детям дается установка вести себя как можно тише, чтобы водящий мог слышать шаги. По окончании упражнения дети аплодируют водящему.

Игра может повторяться несколько раз.

В конце игры педагог спрашивает тех, кто побывал в роли водящего, трудно ли было выполнить задание, тихо ли вели себя дети, а остальных - могут ли они распознавать шорох и хотели ли бы они выступить в роли водящего.

2. **Упражнение «Что изменилось?»** Детям предлагаются разные атрибуты одежды (жилет, накидка, шляпа, шарф и т.д.). Каждый выбирает один из атрибутов.

Дети делятся на подгруппы по 4-6 человек, один из них - водящий.

Водящие отходят в сторону или выходят из комнаты. Несколько детей меняются атрибутами одежды. Водящий должен определить, у кого из детей появилось в одежде что-то новое.

Постепенно количество изменений может увеличиваться.

Методические рекомендации. Детей следует организовать так, чтобы все они смогли побыть водящими.

Водящему нужно сообщить, что он должен запомнить, кто как выглядит, и дать время посмотреть на каждого ребенка. Каждый ребенок может пройти по кругу («улице»), демонстрируя свои атрибуты одежды, и потом встать, приняв какую-то позу.

В дальнейшем задание (на «минутках общения») можно усложнять, предложив детям менять расположение по отношению друг к другу, а также вносить новые атрибуты одежды. Водящие в каждой подгруппе приглашаются по очереди. Остальные дети тоже могут наблюдать, какие произошли изменения во внешнем облике детей и их расположении в пространстве. Педагог должен фиксировать успех каждого ребенка, не сравнивая при этом достижения детей. На выполнение упражнений отводится 10-12 минут.

Комментарий. Игра «Сколько нас?» и упражнение «Что изменилось?» направлены на развитие социально-перцептивных способностей, зрительной памяти, наблюдательности и внимания по отношению к сверстнику.

3. Игра «Разведчики». Дети делятся на 3 подгруппы. Двое-трое детей выступают в роли разведчиков. Они должны с закрытыми глазами, на ощупь, по атрибутам одежды распознать среди детей «агентов». У детей, выступающих в роли «агентов», есть отличительные приметы: перчатки или шарфы, шляпы или ремни.

Остальные дети могут тоже надеть какие-нибудь атрибуты одежды. Отличительные приметы могут быть и у разведчиков.

По сигналу взрослого все дети начинают перемещаться по комнате.

«Разведчики», поймав «агента», отводят его в сторону в условленное место.

Упражнение повторяется несколько раз со сменой ролей.

Методические рекомендации. На занятии дети (кроме «разведчиков») перемещаются с открытыми глазами в медленном темпе. Повторяя упражнение на «минутах общения», следует увеличивать скорость движения, предложить детям идти вперед спиной или с закрытыми глазами, сталкиваясь или обходя друг друга - по желанию. Педагог должен следить за безопасностью движений детей. Можно предложить им двигаться поднимая руки до уровня груди. Количество детей, если они движутся все с закрытыми глазами, должно быть ограничено - не более 5-7 человек (остальные дети стоят по кругу, ограничивая пространство для движения).

Комментарий. Игра способствует развитию пространственной ориентации детей, кинестетического канала восприятия, развитию внимания, а также направлена на развитие вестибуломоторных координаций, социально-перцептивных способностей.

В игре «Разведчики» дети получают возможность не только развить тактильную восприимчивость, ориентировку в пространстве, но и решить проблемы, связанные со страхом перемещения и общения.

III. Заключительная часть

В конце занятия педагог может спросить детей, что им легче, а что труднее запоминать и наблюдать - картины или звуки. Какое из заданий понравилось больше других?

Последующая работа. После занятия данное упражнение можно включать в групповой ритуал приветствия, «минутки общения». Несколько детей могут выступить в роли наблюдателей, оценивая правильность ответов. Вопросы могут быть самыми разными, но должны касаться зрительных, слуховых, осязательных и т.п. ощущений восприятия мира, людей, себя.

Занятие 2. «Хороший слух»

Задачи

1. Развитие умения распознавать звуки, издаваемые в процессе действий другими детьми, запоминать их последовательность.
2. Развитие умения выделять отдельные голоса и слова из общего звукового фона, определять их количество, распознавать голоса сверстников по тембру, высоте голоса и т.д.
3. Развитие умения сотрудничать со сверстниками в совместной деятельности.

Материалы

Демонстрационный:

маски;

предметы, издающие звуки (газета, галька, монеты, яблоко, вода в графине).

Раздаточный:

карандаши;

фломастеры.

Предварительная работа. Слушание с детьми природных, бытовых звуков, музыки.

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог спрашивает детей, умеют ли они различать самые тихие шорохи, хорошо ли запоминают звуки. Для чего нужно человеку хорошо

слышать? Для каких профессий важен тонкий слух? Нужен ли хороший слух для того, чтобы успешно учиться в школе, почему?

Комментарий. Беседа направлена на создание мотивации к дальнейшей совместной деятельности.

II. Основная часть

Детям предлагается потренировать свой слух в следующих упражнениях и играх.

1. **Упражнение** «*Сколько каких звуков ты услышал?*». Педагог или ребенок за спиной у остальных детей издают разные звуки, производя какие-нибудь действия (подметают пол, открывают дверь, шуршат бумагой и т.д.).

Дети угадывают, что означают звуки, запоминают последовательность. Затем воспроизводят по очереди последовательность звуков (описывают или повторяют действие).

Количество звуков может быть увеличено постепенно с 3-х до 5-ти. Дети могут зарисовать то, что они слышали.

Комментарий. Упражнение направлено на развитие слухового восприятия и памяти. Его выполнение требует от детей умения дифференцировать звуки окружающего мира, запоминать их последовательность произвольной саморегуляции.

2. **Игра** «*Хоровое чтение*». Нескольким детям педагог предлагает одновременно произнести по одному слову из стихотворной строки. Остальные дети отгадывают, чьи голоса они услышали, сравнивают свои результаты с результатами других детей.

Количество слов (исполнителей) может увеличиваться от 2-х до 4-х.

Методические рекомендации. Для второй игры дети делятся на две подгруппы. Лучше, если дети будут слушать голоса с завязанными глазами. Педагог шепчет на ухо исполнителям, какое слово они должны произнести, и подает сигнал к одновременному исполнению.

Комментарий. Игра направлена на развитие слухового восприятия и внимания, самоконтроля, а также на развитие слухоречевой координации. Эта игра требует умения сосредоточиться и четко дифференцировать звуки, оттенки звучания.

Игра повторяется 3 раза с увеличением количества исполнителей и сменой «слушателей». Дети отгадывают и произносимые слова. После занятия упражнение повторяется, но детям-исполнителям предлагается самим придумать предложение и произнести его (каждый по слову). Отгадывающие должны определить не только чьи голоса они слышат, но и угадать само предложение.

Методические рекомендации. Педагог должен заранее спланировать, какие действия он предложит выполнить. Лучше отобрать те действия, при выполнении которых возникают звуки, на которые дети в повседневной жизни не обращают внимания: перелить воду из графина в чашку, разрезать яблоко, порвать газету, позвенеть монетами, придвинуть стул к столу, поставить на стол посуду и т.п.

Педагог может сам произвести действия, или это может сделать ребенок по указанию педагога. Детям необходимо дать установку послушать все звуки, узнать их, не называя, запомнить последовательность. Упражнение повторяется 3 раза с увеличением количества звуков. Каждый раз детям предлагается или зарисовать предметы, с помощью которых извлекается звук, или прошептать на ухо педагогу, какое действие (звук) было первым, вторым и т.п.

Дети могут сравнить звуки, выделяя их характерные особенности: звуки могут быть глухими, звонкими; низкими, высокими; громкими, тихими.

Можно предложить кому-то из детей повторить действие, которое было услышано, а другие дети должны выразить свое согласие или несогласие с ним. После занятия дети могут потренироваться в угадывании

звуков, сами придумывая действия и отгадывая их по звучанию. Нужно предлагать детям прислушиваться к издаваемым в процессе тех или иных действий звукам в повседневной жизни. Это разовьет осознанность и сенситивность восприятия или звуковой картины мира, и они будут более уверенно чувствовать себя.

Может классифицировать звуки на «деревянные», «стеклянные», «металлические», «бытовые», «природные», «городские»; летние, весенние, зимние, осенние и т.п.

Первое упражнение подготавливает детей к распознаванию голосов сверстников, их количества при одновременном звучании нескольких голосов.

3. Игра «Кто под маской?» Дети выбирают себе маску животного или разрисовывают маску-заготовку (например, маски мышек, коров и т.д.).

Водящий или водящие (их может быть двое или трое) ходят по кругу и, останавливаясь около кого-то из детей, просят подать голос (например, пастух просит корову помычать). Водящий должен определить, кто подает голос.

Методические рекомендации. В этой игре дети по звуку должны узнавать голос сверстников. Лучше подобрать маски тех животных, для имитации которых нужно изменять свой голос (мышка - высокий голос, корова - низкий). Дети заранее готовят себе маску. Необходимо натянуть веревку и набросить на нее покрывало или ткань - так, чтобы были видны только маски стоящих за ней детей и водящие не смогли бы по внешнему облику догадаться, кому принадлежит голос. Можно обойтись и без масок: дети, имитирующие животных, могут набросить на себя покрывало. Тогда водящий дотрагивается до кого-то из детей и просит подать голос. Водящие могут отгадывать как с открытыми, так и с закрытыми глазами, сравнивая при этом свои ощущения (когда лучше слышат). После занятия дети закрепляют это умение в аналогичных играх: за спиной водящих изображают

проезжающую машину, водящий отгадывает, чья она; «медведь» (один из троих детей, которые выходят из комнаты) стучится в дверь и ревет, а дети должны угадать, чей голос у медведя. Все дети должны побыть в роли отгадывающих. Педагог может использовать атрибут (например, гнома Ушастика), который дает право угадывать.

Все занятие педагог может объединить игровым сюжетом «путешествия в гости к гному Ушастикку» или «школы разведчиков».

III. Заключительная часть

В конце занятия дети обмениваются впечатлениями, вспоминают наиболее интересные звуки.

Последующая работа. Возможно проигрывание предложенных на занятиях игр на прогулке, в свободное время.

Занятие 3. «В Стране Ладшек и Пальчиков» (Часть 1)

Задачи

1. Формирование умения распознавать характер тактильного воздействия.
2. Развитие способности выражать оттенки чувств и отношений через прикосновения.
3. Развитие способности синхронно двигаться в группе, координируя движения и произношение слов с заданным ритмом.

Комментарий. Занятие направлено на освоение детьми позитивного опыта тактильного взаимодействия, развитие сенсорной системы, ориентировки в пространстве, а также способности координировать свои действия с действиями других детей.

Материалы

Раздаточный:

бумага;

карандаши;

ножницы;

краски;

кисти.

Сюжетный: декорации Страны Ладосек (поле, река, пещера).

Музыкальный:

«Игрушечные солдатики» Д. Кабалевского;

«Догонялки» Е. Ботярова;

Вальс А. Гречанинова.

Рекомендации по организации предметно-пространственной среды

Занятие проводится в музыкальном или спортивном зале. В качестве декораций используются ткани различного цвета. «Река Дружбы» выкладывается на полу из полотнища голубой шелковистой ткани, перед «полем Драчунов» ставятся ворота (ширма), над которыми размещается изображение сердитого человека, перед «Пещерой Ласки» - узкие ворота, над которыми изображение улыбающегося человека.

Предварительная работа. Игры «Мое настроение» (с передачей своего эмоционального состояния невербальными способами), «Узнай гостя» (по одежде, по внешнему виду); или обе игры с передачей эмоционального состояния невербальными способами, приветствие невербальными средствами в начале дня (взглядом, прикосновениями, жестом).

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог рассказывает историю про Страну Ладошек. Жители этой страны не умеют разговаривать, они понимают друг друга без слов, потому что у них чуткие ладошки. Они прикасаются друг к другу, и все сразу становится понятным. В Стране есть гора с пещерой Ласки, поле Драчунов и река Дружбы. Почему они так называются, какие человечки там живут, как они прикасаются к другим людям? Педагог беседует об этом с детьми и демонстрирует прикосновения разного характера, просит детей повторить их.

Детям предлагается отправиться в путешествие в Страну Ладошек.

Упражнение «Дорога в Страну Ладошек». Дети берутся за руки и идут за педагогом, имитируя «нитку». Движение совершается по спирали и «по восьмерке», в четком ритме, со словами:

Я по горенке шла,
Клубок ниток нашла.
Клубок маленький,
Нитка аленькая.
Клубок катится, нитка тянется.
Нитка доле, доле, доле,
Клубок боле, боле, боле.
Нитка дольше всех,
Перевертов шесть.

Методические рекомендации. Заканчивается движение прыжком с поворотом.

Комментарий. Упражнение направлено на создание мотивации и интереса к игровой ситуации и помогает детям настроиться на взаимодействие друг с другом в последующей работе.

II. Основная часть

1. **Игра «Река Дружбы».** Звучит музыка - «Игрушечные солдатики» Д. Кабалевского.

Дети останавливаются около реки Дружбы. Педагог предлагает им побыть веселыми, смешливыми человечками, которые там живут. Дети встают в две шеренги напротив друг друга так, чтобы между ними был проход («река»).

Дети по очереди становятся водящими - путешественниками. Водящий идет между детьми, сложив руки «лодочкой» («плывет по реке»). Дети стараются помешать ему дружеским, веселым прикосновением (похлопывание, щекотание и т.п.).

2. **Игра «Поле Драчунов».** Звучит музыка - «Догонялки» Е. Ботярова.

На поле Драчунов дети превращаются в сердитых человечков, «сердитые» прикосновения которых - это отталкивающие движения, легкое шлепанье.

Дети по очереди становятся водящими. Дети, изображающие Драчунов, стоят врассыпную на небольшом расстоянии друг от друга. Водящий должен пройти рядом с ними, пытаясь избежать прикосновения. Это ему не удастся, но в ответ он гладит драчуна, и тот успокаивается, пряча руки за спину.

3. **Игра «Пещера Ласки».** Звучит музыка - Вальс А. Гречанинова.

Чтобы попасть в пещеру, детям нужно пройти через узкие ворота, над которыми они видят лицо улыбающегося человека. Дети изображают ласковых человечков, живущих в горе. Они нежно прикасаются к людям, поглаживают их. Дети стоят полукругом, тесно прижавшись друг к другу, подняв и соединив вместе руки. Водящий входит в центр, а дети по очереди осторожно прикасаются к нему, ласково поглаживают по рукам, спине, плечам, ногам.

Методические рекомендации. После каждой игры педагог обсуждает с детьми ощущения и эмоции, возникшие у них в ходе игры, давая возможность каждому ребенку поделиться своими впечатлениями.

Комментарий. Все упражнения основной части способствуют развитию умений взаимодействовать друг с другом, передавать свои чувства и эмоции невербальными средствами, понимать эмоциональное состояние другого. Кроме того, упражнения направлены на развитие сенсорной системы, способности к ориентировке в пространстве, развитие произвольности поведения (через дифференцированные прикосновения, различение их особенностей и соотнесение с определенными эмоциональными состояниями).

4. **Творческое задание «Ладони».** Предложить детям обвести свою руку на бумаге, вырезать ее и раскрасить пальчики так, как если бы у каждого пальца было свое настроение (веселое, грустное, шаловливое и т.д.). Попросить детей рассказать о своих эмоциях, отображенных в рисунке.

Комментарий. Задание способствует самовыражению средствами изобразительности, что развивает у детей воображение, способность к творчеству и уверенность в себе.

III. Заключительная часть

Дети, взявшись за руки, имитируя движение клубочка, возвращаются обратно. Педагог спрашивает их об ощущениях и переживаниях во время путешествия по Стране Ладонек. (Ответы детей.)

Последующая работа

1. Упражнение «Лабиринт» (с передвижением детей по одному и цепочкой по лабиринту, созданному из мебели или подручных средств); направлено на совершенствование ориентировки в пространстве, двигательных-моторных координаций, взаимодействия детей друг с другом).

2. Игра «Передай настроение» (дети через прикосновение к соседу передают свое эмоциональное состояние и пытаются понять состояние другого ребенка, также передавшего свое настроение через прикосновение рук).

Занятие 4. «В стране Ладшек в Пальчиков» (Часть 2)

Задачи

1. Развитие способности осознавать тактильные ощущения, выразить их словом.
2. Развитие тактильной чувствительности спины, ладоней к прикосновениям, определение их количества, характера.
3. Развитие умения посредством прикосновения распознавать спиной получаемую (в виде образа) информацию.

Комментарий. Занятие направлено на развитие тактильной восприимчивости, осязания. Задания, предлагаемые в вводной части, помогают детям сосредоточиться на своих тактильных ощущениях. Педагог с помощью ориентиров ограничивает пространство передвижения, обозначая «дорогу». Дети отправляются в путь маленькими подгруппами. Каждой подгруппе педагог дает задание для ладошек и пальчиков, чтобы потренировать их, так как жители страны, куда они отправились, «разговаривают» друг с другом с помощью ладошек. Задания учат детей дифференцировать тактильные ощущения.

Материалы

Сюжетный: см. Занятие 3 «В стране Ладшек в Пальчиков». (Часть 1).

Музыкальный: медленная инструментальная композиция.

Предварительная работа. Проигрывание игр, связанных с развитием тактильной чувствительности: «Чудесный мешочек» с определением предмета на ощупь, «Жмурки», «Разведчики» (см. занятие 1 «Разведчики»).

Ход занятия

I. Вводная часть

Дети отправляются в страну Ладошек и Пальчиков. В стране Ладошек и Пальчиков живут необычные животные. По дороге дети прикасаются к разным предметам. Педагог предлагает показать найденные по дороге твердые предметы, прикоснуться к чему-то теплomu, обнаружить что-то гладкое, заметить влажное. Затем дети прикасаются, двигаясь по комнате, к разным предметам и сообщают, какие они на ощупь. Задание выполняется подгруппами по 4-6 человек.

Методические рекомендации. Предметы могут быть на ощупь твердыми или мягкими, гладкими или шероховатыми, влажными или сухими, теплыми или холодными, легкими или тяжелыми. Каждый ребенок из подгруппы должен сам найти предмет с заданными характеристиками. Если дети справились с заданиями в дороге, они попадают в страну, и педагог дает следующую инструкцию: «Чтобы познакомиться со страной Ладошек и Пальчиков, нужно исследовать ее на ощупь. Походите по стране, прикасаясь к тем предметам, которые встречаются на пути, и называйте вслух, какие они на ощупь». Дети делятся на группы, чтобы иметь возможность соотносить собственные ощущения с ощущениями других.

После упражнения (на выполнение отводится 1-2 минуты) они обмениваются впечатлениями в кругу.

II. Основная часть

1. **Игра «Олененок».** Несколько водящих сидят в центре круга с закрытыми глазами. К ним подходят дети, играющие роль оленей. Каждый из

них дотрагивается несколькими пальчиками до спины одного из водящих. Остальные дети поют песенку.

Вот олень копытом бьет,
И рогами он трясет.
Угадай-ка поскорей,
Сколько на рогах ветвей.

Количество пальцев увеличивается от 2-х до 4-х. Водящий угадывает, сколько пальчиков прикоснулось к нему.

Комментарий. Игра направлена на развитие чувствительности тела в области спины и осознание своих телесных ощущений. Подобные упражнения способствуют гармонизации психического состояния.

Методические рекомендации. Вначале упражнение выполняется с одним водящим, и педагог сам демонстрирует детям, каким должно быть прикосновение:

- следует прикоснуться одновременно несколькими пальцами; необходимо, прикасаясь пальцами к спине, сделать надавливающее движение и не отрывать пальцы от спины, пока водящий не назовет количество;
- если ребенок затрудняется, можно еще раз прикоснуться к нему пальцами;
- область прикосновения - от 7 грудного позвонка до 2 грудного позвонка, включая лопатки. Чувствительность в разных местах этой области может быть различной: как правило, более восприимчивы участки ближе к позвоночнику и шейно-воротниковой зоне. Одежда водящего должна быть тонкой (джинсовые, вельветовые ткани мешают восприятию);
- выполнение упражнения с закрытыми глазами может улучшить восприимчивость;
- дети со страхом телесного контакта не должны выступать в роли водящих. С ними педагог занимается сам, индивидуально, вне занятий.

Когда дети поняли суть упражнения, можно одновременно выбрать несколько водящих и несколько «оленей». Для того чтобы ввести детей в

образ «оленя», педагог предлагает вначале изобразить его, подняв руки с разведенными пальцами над головой. Игра повторяется со сменой водящих. Эта игра стимулирует осязание и подготавливает детей к следующему упражнению, в котором им требуется перевести осязательные ощущения в визуальные и нарисовать образ на спине другого ребенка.

Вариант игры может быть такой: несколько детей прикасаются к спине водящего ладошками.

2. Упражнение «Рисунок-невидимка». Детям предлагается передать друг другу образ с помощью прикосновения.

Дети делятся на подгруппы по 4 человека, встают друг перед другом спиной к соседу. Цепочки образуют лучи звезды. Педагог стоит в центре и шепчет на ухо первым в ряду детям, что они должны нарисовать на спине того, кто стоит перед ними. Последний в ряду ребенок, получив «сообщение», переходит к центру круга и занимает первое место в ряду. Он сообщает педагогу, какой образ ему передали. При обсуждении выявляется, правильно ли было «передано сообщение» и все ли угадали заданный образ. Упражнение повторяется 3-4 раза. Образы для рисунков должны быть несложными: круг, солнце, цветок, дерево, дом.

Если дети затрудняются, нарисовать образ на спине первых в ряду детей может сам взрослый.

Методические рекомендации. Детям предлагается побыть в образе жителей страны Ладосек и передать «по почте телеграмму» своим приятелям. При первом выполнении упражнения педагог сам рисует на спине детей, стоящих первыми в цепочках. При повторении педагог может или назвать образ, или показать рисунок. Если дети не справляются с заданием, можно предложить им всем вместе сначала нарисовать в воздухе ряд образов, а потом передавать один из них в виде «телеграммы». Упражнение повторяется не менее 3-х раз и занимает 5-7 минут.

3. Упражнение «Узнай по рукам». Дети делятся на подгруппы по 4 человека, обмениваются рукопожатиями. Перед ними стоит задача научиться распознавать друг друга по рукам.

Один ребенок из подгруппы становится водящим и он садится на стульчик, символизирующий крылечко его дома. Он должен с закрытыми глазами узнать по рукам, кто из детей пришел к нему в гости. Игра повторяется до тех пор, пока все дети не побудут водящими.

В конце занятия педагог обсуждает с детьми, какие задания показались трудными, с какими они легко справились. Какие игры понравились больше, чем другие? Как они чувствовали себя в роли водящих?

Во второй части к водящему по очереди подходят все дети подгруппы. На упражнение отводится около 8 минут.

Методические рекомендации. Педагог дает детям установку запомнить, какая на ощупь рука у каждого ребенка в подгруппе. Можно предложить детям ощупать руки как с открытыми, так и с закрытыми глазами.

Комментарий. Упражнение помогает развить чувствительность ладоней.

III. Заключительная часть

В конце занятия педагог для усиления мотивации должен спросить у детей, чему они научились в стране Ладшек и Пальчиков. «Выйти» из страны можно пройдя по «дорожке» с закрытыми глазами.

Последующая работа. Игры и упражнения, используемые на занятиях, могут проигрываться на празднике, минутках общения, ритуалах приветствия и прощания.

Занятие 5. «Необычная прогулка»

Задачи

1. Развитие умения ориентироваться в пространстве помещения, опираясь на свои тактильные ощущения от соприкосновения с различными объектами.
2. Развитие способности дифференцировать звуки, двигаться с закрытыми глазами, ориентируясь на эти сигналы, находя источник звука.
3. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в движении.

Комментарий. Занятие направлено на развитие восприятия путем активизации основных каналов восприятия, на развитие внимания к своим ощущениям, ориентировки в пространстве. Предложенные на занятии игры и задания создают условия для освоения опыта взаимодействия в парах.

Материалы

Раздаточный: повязки для глаз.

Предварительная работа. Игровые упражнения с детьми по типу игры «Чудесный мешочек», в которой дети, обследуя предмет с закрытыми глазами, определяют его основные признаки, проговаривают их и, обобщив, называют этот предмет.

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог предлагает детям отправиться на необычную прогулку. Для этого дети делятся на пары (деление может производиться как по желанию детей, так и при помощи нахождения парных картинок, частей одной картинки, считалкой и т.д.).

Педагог объясняет, что на протяжении всей прогулки один из детей будет заботиться о своем товарище, помогая ему путешествовать по помещению.

Комментарий. Вводная часть направлена на создание мотивации к дальнейшему сотрудничеству детей в парах.

Методические рекомендации. В вводной части может быть создана игровая ситуация «Спасатели», когда один из детей - спасатель, второй - пострадавший в аварии.

II. Основная часть

1. **Игра «Необычная прогулка».** Дети отправляются на необычную прогулку по помещению, разделившись на пары. Одному из детей в паре завязывают глаза. Второй ведет его за руку по комнате, останавливаясь около тех или иных предметов. Ребенок должен ощупать предметы, находящиеся рядом с ним, определить, где он находится, и сказать об этом поводырю. Если он затрудняется, поводырь может извлечь звуки или шумы посредством находящихся рядом предметов, постучать по ним, помогая своему подопечному.

Дети могут также описывать свои ощущения от прикосновений, например: «Я чувствую что-то твердое, гладкое, деревянное» и т.д.

Затем дети меняются ролями.

Методические рекомендации. Поводырь (спасатель) может отвести ребенка в любое место комнаты. На упражнение отводится 3-4 минуты, затем педагог предлагает детям поменяться ролями.

После упражнения педагог спрашивает детей, в какой роли им больше понравилось быть, трудно ли им было определить свое местонахождение. Дети могут также в форме загадок, описывая свои тактильные ощущения, рассказать об опыте прикосновений к тем предметам, которые они встречали на своем пути. Беседа важна не менее игры для осознания детьми полученного опыта.

Комментарий. Игра позволяет ребенку расширить восприятие знакомого помещения, получив новые ощущения. Направлена на развитие внимания, ориентировки в пространстве, кинестетического канала восприятия. Дети, действуя в парах, получают возможность побыть в двух ролях: подопечного и ведущего. Взаимодействуя, они учатся нести ответственность за партнера и доверять ему.

2. **Игра «Охотник и заяц».** Дети стоят по периметру квадрата, образуя «поле». «Заяц» и «Охотник» - с завязанными глазами в противоположных углах «поля». Охотник должен, ориентируясь на звуки шагов, поймать зайца. Заяц должен перебежать на другой конец поля, прислушиваясь к шорохам, издаваемым охотником. Остальные дети должны стоять очень тихо.

Методические рекомендации. Для игры «Охотник и заяц» необходимо иметь чуткие уши и уметь ориентироваться в пространстве комнаты с закрытыми глазами. Дети ограничивают пространство «поля», чтобы играющие могли чувствовать себя в безопасности, двигаясь с закрытыми глазами. Сторона квадрата (поля) должна быть не менее трех и не более пяти метров. Дети стоят на противоположных сторонах «поля», посередине.

Педагог обращает внимание на то, чтобы дети двигались медленно. Для уверенности они могут поставить руки перед грудью. Когда играющие доходят до противоположной стороны, дети дают им об этом знать, взяв за руки. Если они наталкиваются на детей в процессе движения, дети мягко направляют их в нужном направлении.

Игра повторяется, пока все дети не побудут в роли играющих.

В конце игры педагог должен дать детям возможность поделиться впечатлениями от участия в игре, спросить, в какой роли - «охотника» или «зайца» - они хотели бы побыть в следующий раз.

Комментарий. Игра направлена на активизацию внимания и восприятия, развитие аудиального канала восприятия, способности

дифференцировать звуковые сигналы, двигаться в пространстве, ориентируясь на них.

III. Заключительная часть

В заключительной части необходимо предоставить детям возможность высказать свои мысли и эмоции.

Последующая работа. Проигрывание предложенных на занятии игр в условиях прогулки, в других помещениях детского сада.

Занятие 6. «В сказочном саду»

Задачи

1. Расширение опыта восприятия голосов сверстников: нахождение источника звука при передвижении с закрытыми глазами в пространстве круга, определение по произношению звука, кому принадлежит голос.
2. Формирование умения понимать и выражать оттенки чувств (нежность, просьба, удовлетворенность) посредством интонации.
3. Развитие способности понимать микроэкспрессию глаз, выражение лица, передавать оттенки чувств с помощью взгляда, мимики.

Материалы

Раздаточный:

- шапочки птиц (2 шт.);
- игрушечные птенчики (2 шт.);
- эмблемы птенцов (по количеству детей);
- повязки для глаз (2 шт.).

Музыкальный: звукозапись «Голоса птиц».

Комментарий. Занятие направлено на освоение детьми опыта невербального взаимодействия, на развитие социальной перцепции, умение понимать состояние другого человека.

Предварительная работа. Рассматривание изображений птиц и птенцов, слушание записей со звуками голосов птиц; игра «Кто как кричит?» (с узнаванием и изображением детьми голосов птиц).

Ход занятия

I. Вводная часть

Игра-упражнение «Полет в сказочный сад». Педагог предлагает детям отправиться в сказочный сад, где живут волшебные птицы. Жители сада не умеют объясняться словами. Они понимают друг друга с помощью взгляда, разговаривают с помощью звуков и прикосновений, могут узнать друг друга, даже не открывая глаз. Это путешествие поможет детям научиться лучше понимать друг друга.

Педагог предлагает детям встать в круг, взяться за руки и перенестись в сад по воздуху (как и многие сказочные герои), воображая полет. Дети поднимают все вместе руки вверх и поют звук «а-а-а», увеличивая постепенно силу и высоту голоса. Затем они опускают руки вниз и понижают голос, уменьшают громкость пропевания звука. Они должны петь так, чтобы получился один общий звук. Тон голоса задает педагог.

Комментарий. Упражнение направлено на введение детей в игровую ситуацию, способствует развитию воображения и зрительных представлений.

II. Основная часть

1. **Игра «В сказочном саду».** Дети входят в сказочный сад. Слышны звуки природы в аудиозаписи (пение птиц, шум ветра, плеск ручья). В саду живут сказочные птицы. Педагог предлагает детям побыть в роли сказочных птиц. Птицы очень заботятся о своих птенчиках, любят их. Заслышав их

писк, тут же спешат успокоить своих деток. Они узнают их даже с закрытыми глазами и могут отыскать их по голосу.

Педагог выбирает двух водящих - «птиц». Остальные дети - «птенчики». Они стоят в кругу. Те дети, к которым прикасается педагог, начинают жалобно пищать, изображая голодных птенцов. Водящие с закрытыми глазами должны подойти к «птенцу», ласково прикоснуться к нему и утешительно произнести «чив-чив» (что означает «Я здесь, мой малыш»). «Птенец» радостно пищит и делает шаг назад из круга. Водящие - «птицы» должны утешить всех «птенцов».

Затем игра повторяется со сменой водящих.

Комментарий. Игра направлена на развитие умения понимать состояние другого и передавать свое средствами невербального общения (голос, тактильные прикосновения и ощущения).

2. **Игра «Найди птенца».** Дети сидят на полу в кругу. Педагог рассказывает историю, которая произошла в сказочном саду, и предлагает детям ее разыграть.

Два птенчика были очень непослушными, они улетели из гнезда. Но птенчики еще слабы, чтобы жить самостоятельно. Родители отправились на их поиски. Они подлетали ко всем обитателям сада и заглядывали им в глаза, чтобы узнать, нет ли рядом их детенышей.

Педагог предлагает детям побыть в образе обитателей сада. Двое водящих играют роли «птиц».

Водящие встают в центре круга, закрывают ладошками глаза. Дети за спинами передают друг другу две игрушки - «птенцов».

Звучит звукозапись «Голоса птиц» (голоса лесных птиц). По сигналу педагога дети останавливают движение, продолжая держать руки за спиной. Водящие идут вдоль детей, заглядывая в глаза, пытаясь отгадать, в чьих руках находится птенчик. Дети, у которых в руках птенец, должны глазами «сказать» об этом.

Комментарий. Упражнение направлено на развитие внимания, произвольности поведения, развитие умения устанавливать невербальный контакт со сверстниками.

III. Заключительная часть

Игра-упражнение «Возвращение». Проводится аналогично игре-упражнению «Полет в сказочный сад».

Дети прощаются с обитателями сада, расстаются с образами птиц.

Последующая работа. Игра «Найди птенца» (см. Основную часть занятия).

Занятие 7. «Пространство движений»

Задачи

1. Развитие умения детей воспринимать и понимать сверстника при помощи невербальных средств общения.
2. Развитие умения устанавливать контакт невербально, двигаться с закрытыми глазами навстречу партнеру, ощущая его на расстоянии.
3. Формирование социально-коммуникативных умений: следовать групповым правилам, проявлять активность в играх, эмоциональную открытость в общении.

Комментарий. Занятие направлено на развитие наблюдательности, эмпатических способностей, памяти движений.

Материалы

Демонстрационный:

веревки;

скотч.

Раздаточный: эмблемы разного цвета с цифрами на обратной стороне.

Музыкальный: спокойная музыка как фон при выполнении заданий в играх.

Предварительная работа. Передвижение детей на занятиях и на прогулке по различным траекториям (змейка, зигзаг, замкнутый контур).

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог сообщает детям, что сегодня они отправятся в страну, в которой люди умеют общаться, рассказывать о чем-либо только при помощи жестов, мимики, движений.

Чтобы отправиться в эту страну, педагог предлагает детям потренироваться в ориентировке в пространстве и развить свою наблюдательность.

На полу выкладываются из веревки зеркально-симметричные фигуры (круг, квадрат, восьмерка). Дети идут под медленную музыку друг за другом по обозначенным траекториям. Затем повторяют траектории движения, но с закрытыми глазами, ощупывая фигуры ступнями.

Методические рекомендации. Для вводной части фигуры размещаются на полу на некотором расстоянии друг от друга, веревка закрепляется на полу скотчем. Фигуры должны быть достаточно большими, около 1,5 метров. Детей лучше распределить на 3 подгруппы. Освоив одну траекторию, двигаясь друг за другом (можно и в обратном направлении, повернувшись или спиной вперед), дети переходят к следующей фигуре, затем - повторяют движение с закрытыми глазами по одному, друг за другом.

Длительность вводной части 6-7 минут. Педагог в процессе выполнения упражнения говорит детям о том, что они должны запомнить, как они рисуют с помощью движений ту или иную фигуру, чтобы позже

повторить ее рисунок в пространстве. После выполнения упражнения педагог спрашивает, по какой фигуре им больше понравилось двигаться.

Комментарий. Вводная часть направлена на создание игровой мотивации, а также на активизацию внимания ребенка к своим тактильным ощущениям, способствует развитию умения контролировать свое тело в движении.

II. Основная часть

1. **Игра «Фигуры».** Каждый выбирает одну из фигур и удобное для себя место в помещении. По сигналу педагога дети начинают двигаться под музыку по выбранной траектории. Когда музыка смолкает, они останавливаются. После 2-3-х раз задание усложняется. Дети, двигаясь, должны заметить, кто из детей двигается по такой же траектории. По окончании музыки педагог предлагает встать вместе «квадратам», «кругам», «восьмеркам». Одновременно выполняют движение 6 человек, остальные - в роли наблюдателей. Они должны заметить, кто из детей по какой траектории движется, и оценить, правильно ли они объединились в группы.

Методические рекомендации. Педагог предлагает детям воспроизвести с помощью движений фигуру («нарисовать ее телом») без обозначения формы на полу.

Для того чтобы контролировать правильность исполнения движения детьми, педагог может предложить детям взять в руку маленькую карточку с рисунком фигуры. Педагог также, когда каждый ребенок выбрал место, предлагает ему сначала мысленно (или рукой в воздухе) нарисовать в пространстве фигуру, как бы намечая траекторию движения.

Когда дети замечают, кто движется по такой же траектории, и объединяются с партнерами, они с помощью карточек могут проверить правильность своих наблюдений. Длительность первой части 4-5 минут.

Комментарий. Игра направлена на развитие пространственно-ориентационной схемы тела, сенсомоторных координаций, умения двигаться

по выбранной траектории. Игра способствует развитию наблюдательности и внимания по отношению к сверстнику.

3. **Игра «Покажи, что умеешь».** Двое играющих встают перед остальными детьми (наблюдателями) спиной друг к другу на расстоянии 20-40 см. Один из них - лицом к наблюдателям. Дети говорят: «Раз, два, три, что умеешь - покажи». Ребенок показывает какое-либо движение, затем встает в шеренгу наблюдателей.

Дети обращаются ко второму водящему:

«Раз, два, три, повтори». Он повторяет движение. Дети говорят «верно» или «неверно». Отгадчик выбирает одного из детей, который становится отгадывающим, а сам он показывает, что умеет. Дети могут поднимать одну или обе руки вверх или в стороны, приседать, подпрыгивать на одной ноге или нае двух ногах, хлопать в ладоши, топтать ногами, ударять себя по бедрам, покачиваться из стороны в сторону и т.д.

Методические рекомендации. Педагог должен заранее продумать движения, которые он может предложить детям для исполнения, если они сами затрудняются придумать их. Это должны быть простые, выразительные движения (присесть на корточки или встать на колено, поднять руки вверх или в стороны, сделать выпад в сторону, подняв руки вверх, или наклониться и т.п.). Если детям сложно выполнять движение в зеркальном отображении (ребенок должен повторить движение, развернувшись лицом к наблюдателям), можно предложить игрокам встать «один сзади другого», закрыв при этом отгадчику глаза повязкой.

Наблюдателям, если отгадывающий ошибается, педагог предлагает правильно повторить движение. Длительность второй части 8-10 минут.

Комментарий. Игра направлена на развитие у детей умения пользоваться невербальными средствами общения, способствует развитию перцептивных способностей и внимания ребенка к сверстнику.

3. Упражнение «Смена мест». Дети делятся на две подгруппы и встают на расстоянии напротив друг друга.

У каждой подгруппы - своя эмблема (например, медальоны разного цвета или воротнички и т.п.). Дети одной из подгрупп разыгрывают очередность своего участия. Первый участник ищет партнера в противоположном ряду, устанавливает с ним контакт глазами. Затем они молча с закрытыми глазами должны идти навстречу друг другу. Когда они встретятся, они должны обняться и открыть глаза. Каждый из них после этого занимает место своего партнера. Упражнение повторяется до тех пор, пока подгруппы не поменяются местами. Меняться местом можно только с игроком другой команды.

Методические рекомендации. Педагог регламентирует действия детей сигналами. Он может считать «раз» (найди партнера), «два» (иди навстречу), «три» (встань на место соседа). Дети-наблюдатели могут все вместе проговаривать слова, соответствующие действиям:

- раз, два, три, друга ты найди;
- раз, два, три, навстречу ты иди;
- раз, два, три, место друга ты займи.

Можно задание усложнить: встретившись, не открывая глаз, дети продолжают движение к соседней команде, занимая место партнера.

Дети разыгрывают очередность хода с помощью фишек или выбирают эмблему, на обратной стороне которой нарисован номер. Длительность третьей части - около 10 минут. После занятия упражнение повторяется с предоставлением права выбора другой команде.

В качестве игровой мотивации педагог может предложить детям игру в «школу разведчиков» или поговорить с детьми о том, как важно понимать друг друга и о таком качестве, как наблюдательность и способность чувствовать другого человека.

Комментарий. Игра направлена на развитие сенсомоторных координаций, ориентировки в пространстве, умения устанавливать невербальный контакт взглядом.

III. Заключительная часть

В конце занятия педагог предлагает детям самим оценить свои достижения и возможности.

Последующая работа. Предлагаемые в занятии игры могут использоваться для организации детей в свободное время, на прогулках, при выборе партнера для выполнения заданий в парах (третья игра). Игра «Покажи, что умеешь» может проводиться с измененным заданием - «Покажи, чему ты хочешь научиться», «Покажи, что ты делал в выходные» и т.д.

Занятие 8. «Путешествие»

Задачи

1. Формирование социально-коммуникативных умений: следовать правилам игры, выполнять роль лидера и ведомого, участвовать в том, что предлагают другие.

2. Развитие умения воспринимать и понимать партнера, согласовывать свои движения с его вербальными и невербальными указаниями.

3. Развитие уверенных форм поведения в ситуациях игрового взаимодействия и сотрудничества.

Комментарий. Занятие направлено на развитие у детей умения взаимодействовать со сверстниками согласно заданным правилам и игровой ситуации, умения реализовывать различные стратегии поведения в зависимости от ситуации общения, умения сотрудничать с другими детьми.

Материалы

Раздаточный:

повязки на глаза (2 шт.);

стулья;

жетоны.

Музыкальный: аудиозаписи со звуками моря, автострады, полета самолета.

Предварительная работа. Рассматривание с детьми различных видов транспорта (корабль, самолет, машина). Беседа об управлении каждым из них, о ролевых функциях и действиях людей, отвечающих за их успешное передвижение.

Перед занятием педагог должен научить детей двигаться согласно подаваемым командам с открытыми глазами. Сначала он сам выступает в роли ведущего, а потом предлагает детям разделиться на пары: один - робот, другой - инструктор. Затем дети меняются ролями.

Можно предложить детям аналогичное задание: один - в лабиринте, с закрытыми глазами, другой командует, куда он должен идти, чтобы выйти из него. Можно также провести куклу по лабиринту или найти выход из нарисованного лабиринта.

Ход занятия

I. Вводная часть

В начале занятия проводится беседа о том, как важно уметь отдавать приказы, что умение командовать может пригодиться в жизни и даже может спасти жизни других людей.

Дети вспоминают из рассказов, фильмов случаи, когда быстрая и четкая команда, распоряжение помогают добиться цели. В беседе можно актуализировать знания детей об общении военных в армии, где

распоряжения отдаются в форме приказа; о взаимодействии капитана корабля и матросов, об известных детям шоу с играми-соревнованиями, в которых решение принимает капитан команды, и т.д.

Педагог предлагает отправиться в кругосветное путешествие, которое нужно будет совершить на трех видах транспорта (по суше - на машине, по воде - на корабле, по воздуху - на самолете). Для введения детей в игровую ситуацию можно предложить детям рассмотреть карту путешествия, на которой изображены автострада, море, горы, и автодром; обсудить план путешествия.

Комментарий. Вводная часть направлена на создание игровой мотивации детей и интереса к дальнейшей деятельности сотрудничества.

II. Основная часть

Для обыгрывания ситуаций дети делятся на 2 подгруппы. Один ребенок в подгруппе получает роль ведущего.

Первый этап путешествия будет проходить по суше на машине.

Ситуация 1. Один из детей - водитель, другой - машина. Ребенок, играющий машину, надевает повязку на глаза. Водитель встает сзади и берет его за плечи. Задача водителя - провести машину через все препятствия с максимальной осторожностью, не задев их и другие машины.

Методические рекомендации. Игра может проходить под ритмичную музыку. Для усложнения в пространстве комнаты можно организовать лабиринты из мебели, обозначить воображаемые препятствия.

Комментарий. Игра направлена на развитие ориентировки в пространстве, развитие перцептивных способностей, навыков сотрудничества.

Педагог сообщает о том, что второй этап путешествия будет проходить по морю.

Ситуация 2. Капитан корабля должен, отдавая словесные команды, провести корабль между скал в штормящем море в тихую гавань у берега.

Один из детей становится кораблем, другой капитаном. Остальные дети, встав в круг, образуют берег, несколько детей - скалы в море - садятся на стулья внутри круга. «Корабль» выбирает себе место внутри круга, с которого он начнет плавание. Капитан выбирает место гавани (одного из детей в кругу). Капитан подает команды куда плыть, а ребенок - «корабль» с закрытыми глазами двигается согласно командам (например, три шага вперед, стоп, поворот направо, стоп ... и т.д.).

В конце упражнения все дети делятся своими впечатлениями, говорят о том, как они себя чувствовали в этой роли.

Ситуация 3. Педагог сообщает детям, что им предстоит авиаперелет через горы. Дети рассаживаются на стулья, закрывают глаза и под аудиозапись «движение самолета» представляют полет. В процессе визуализации дети делятся впечатлениями о полете, о том, что они увидели. Неожиданно детям сообщается, что возникла аварийная ситуация - неполадка в самолете и гроза за бортом самолета.

Авиадиспетчер должен посадить неисправный самолет при непогоде на посадочную полосу.

Дети встают в две шеренги напротив друг друга, образуя взлетно-посадочную полосу с поворотами. В начале взлетно-посадочной полосы находится диспетчер и летчик самолета, которому завязывают глаза. Диспетчер отдает распоряжения, а летчик движется в соответствии с ними.

После игровой ситуации педагог обсуждает впечатления детей об игре и путешествии в целом. Отмечает самых успешных водителей, капитанов и диспетчеров заранее заготовленными жетонами, подводит итоги путешествия, сравнивая составленный в начале занятия по карте план его осуществления и то, что удалось сделать.

Методические рекомендации. Педагог вначале обыгрывает каждую из ситуаций со всеми детьми. Затем дети делятся на две подгруппы и самостоятельно разыгрывают ситуацию, чтобы каждый побыл в роли ведущего и ведомого. Если не позволяет помещение, сначала разыгрывается одна ситуация, в которой в роли ведущего и ведомого участвует половина детей, затем - другая ситуация.

Пространство для движения должно быть большим, чтобы дети могли свободно передвигаться. Ведущий стоит сзади ведомого. Остальным детям дается установка вести себя тихо и помогать «кораблю» или «летчику», мягко останавливая его, если ему грозит столкновение, направляя в нужную сторону.

Комментарий. Игровые задания в ситуациях 2 и 3 направлены на приобретение детьми опыта поведения в роли лидера и подчиненного. Ситуации расширяют опыт применения детьми своих перцептивных умений: они должны ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами, по вербальным командам.

III. Заключительная часть

В конце занятия педагог может спросить детей, что им легче, что труднее: запоминать и наблюдать картины или звуки? Какое из заданий понравилось больше других?

Последующая работа. Проигрывание со сменой ролей ведущего и ведомого ситуаций 1 и 2 из основной части занятия.

Занятие 9. «Штурм крепости»

Задачи

1. Развитие перцептивных способностей, направленного внимания по отношению к сверстнику и к своим ощущениям.

2. Развитие умения сотрудничать для достижения общей цели, действовать синхронно с другими детьми.

3. Развитие форм уверенного поведения.

Комментарий. Занятие направлено на развитие социально-коммуникативных умений, умения сотрудничать со сверстниками в заданной игровой ситуации. Предложенные игры закрепляют умение воспринимать и понимать другого по невербальному поведению, направлены на развитие внимания к себе и другим детям.

Материалы

Демонстрационный:

модули;

ткани;

предметы мебели;

ширма;

эмблема для машиниста.

Музыкальный: аудиокассета с ритмичной музыкой.

Методические рекомендации. Занятие направлено на закрепление умений детей, полученных на занятиях данного раздела, и интегрирует упражнения разного характера. Оно помогает ребенку научиться применять свои перцептивные способности во взаимодействии со сверстниками.

Рекомендации по организации развивающей предметно-пространственной среды

Для занятия педагог с детьми заранее моделирует игровое пространство. Стена крепости сооружается из модулей, столов, стульев, которые накрываются тканью. Лучше расположить ее в углу помещения. Подойти к крепости можно только с одной стороны. За «стеной» должно

быть достаточно места для 8-10 детей. Их не должно быть видно из-за нее. В «стене» необходимо сделать небольшие проемы, через которые дети могли бы просунуть руку, ногу.

В комнате располагаются различные препятствия, которые должен объехать «поезд». Занятие лучше проводить со всей группой детей.

Предварительная работа. Педагог проводит с детьми игру «Мальчик Наоборот и девочка Нетак» (см. Приложение 4), чтобы дети были знакомы с «зеркальными» упражнениями. У детей должен быть опыт подобных игр. Заранее с детьми на «минутках общения» разучиваются игры «Тень», «Делай как я» (см. Приложение 4), «Зеркало» и т.п.

Ход занятия

I. Вводная часть

В начале занятия педагог предлагает детям принять участие в игре «Штурм крепости». Главная задача - проникнуть в крепость.

Дети делятся на две подгруппы: одна - жители крепости, другая - путешественники.

Комментарий. Вводная часть направлена на создание у детей игровой мотивации.

II. Основная часть

Педагог объясняет детям, что в военном деле не все решает сила. В данном случае для тех, кто должен штурмовать крепость, успех будет зависеть от их наблюдательности, внимания и умения действовать дружно, вместе со своими товарищами. Жителям крепости предлагается занять оборону. Остальных детей педагог спрашивает, на чем можно доехать до крепости (из современных видов транспорта), и предлагает начать путешествие на поезде.

1. **Игра «Поезд».** Путешественники едут на необычном «поезде», объезжая различные препятствия. Дети встают цепочкой друг за другом, положив руки на плечи стоящему впереди. Глаза закрыты. Поезд ведет машинист, он стоит первым в цепочке, и глаза у него открыты. Машинист должен так вести поезд, чтобы весь состав «сохранить» и объехать встретившиеся преграды.

Методические рекомендации. В игре («поезд») педагог обращает внимание на то, что машинист должен идти медленно, чтобы никто из детей не натолкнулся на препятствие.

Комментарий. Игра направлена на развитие умения сотрудничать с другими детьми, действовать синхронно, исходя из поставленной задачи.

2. **Игра «Угадай!».** Затем путешественники хотят выманить наружу жителей. По их просьбе в проеме стены показывается рука или нога игрока из другой группы. Если дети отгадывают, чья эта рука, нога (это могут быть лоб или затылок), то житель крепости переходит на их сторону.

3. **Игра «Наоборот».** Путешественники, приехав к крепости, стремятся в нее проникнуть. Дети встают в шеренгу, взяв друг друга под руки. Они вместе двигаются по направлению к стенам крепости, произнося звук «а-а». По мере приближения звук становится громче, по мере удаления - тише.

Если детям не удастся угадать всех жителей, они соглашаются на их условия. Чтобы войти в город, путешественник должен выполнить задание «наоборот»: повторить движение, обратное показанному, или сказать названное слово наоборот и т.д.

Методические рекомендации. Педагог назначает одного из жителей крепости королем, который будет руководить действиями других: придумывать задания «наоборот», решать, кому показаться в процессе крепости. Эту роль может взять на себя педагог, руководя всей игрой.

4. **Игра «Король».** В заключение дети соревнуются в наблюдательности, определяя, кто же король крепости. Дети стоят или сидят

в кругу, одного из них выбирают королем. Он показывает движения, которые повторяют остальные дети.

Путешественники, войдя на территорию крепости, должны определить, кто король. В конце дети танцуют общий танец в кругу, обнявшись за плечи.

Комментарий. Зеркальное отображение оказывает сильное воздействие на сенсорное восприятие, развивает способность к дифференцированию, умение распознавать в отраженных формах их первоначальный вид.

Педагог руководит ходом игры, направляя сюжет. Он может выступать в роли режиссера, объяснять детям суть каждой ситуации и ставить перед каждой подгруппой цель их действий, вводить правила. Однако педагог должен ненавязчиво подводить их к каждому упражнению, предоставляя алгоритм совместных действий.

Игра «Наоборот» выполняется таким образом. Один из «путешественников» подходит к воротам крепости. Житель крепости, встав напротив, показывает движение, «путешественник» должен повторить его в зеркальном отображении: один приседает, другой поднимается на носочки; один громко кричит «Э-Э», другой - тихо; один улыбается, другой хмурится; один делает шаг вперед, другой - шаг назад.

Педагог может сам заранее придумать задания и объяснить их «жителям крепости».

Если в игре «Угадай» «путешественники» угадывают всех жителей по рукам, ногам, волосам, то они получают возможность войти в крепость. Тогда упражнение «Наоборот» проводится как состязание в наблюдательности между путешественниками и жителями.

В игре «Король» путешественников может быть несколько. Педагог объясняет детям, что все играющие должны незаметно наблюдать за Королем и повторять движение, чтобы путешественники не смогли угадать. Король

показывает в течение некоторого времени одно движение, затем без перерыва начинает следующее.

III. Заключительная часть

В конце занятия педагог предлагает каждому ребенку рассказать о том, какие задания он выполнял с легкостью, а какие оказались для него трудными. Необходимо зафиксировать внимание детей на их умениях, приобретенных на занятиях раздела «Мои друзья». Игра «Штурм крепости» может быть повторена вне занятий со сменой ролей «путешественников» и «жителей». Занятие позволяет детям получить опыт согласованных действий в группе и подготавливает детей к обучению сотрудничеству.

Последующая работа. Проигрывание игр «Наоборот» и «Угадай!» в свободное от занятий время, во время прогулок, минуток общения, ритуалов.