

Ольга Николаевна Воронина

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
НИЖЕГОРОДСКИХ ПАРКОВ**

Монография

Нижний Новгород
2013

Монография посвящена нижегородской ландшафтной архитектуре, в том числе закономерностям формирования парков и скверов города Нижнего Новгорода. На ее страницах проанализированы основные этапы строительства и дальнейшего развития парков, местные, национальные и международные традиции садово-паркового искусства, реализованные в различные исторические периоды. В работе изложены основные теоретические положения архитектурно-ландшафтной организации парков и раскрыты процессы формирования системы ландшафтно-рекреационных зон города. Обобщен многолетний опыт наблюдения, анализа, проектирования, строительства, реконструкции и благоустройства озелененных территорий общего пользования, освещено их значение в жизни города.

Книга предназначена для архитекторов, инженеров садово-паркового и ландшафтного строительства, ландшафтных архитекторов, проектировщиков, инженеров зеленого строительства и коммунального хозяйства, жителей города, интересующихся историей своего края, работников культуры, учителей, старшеклассников и студентов, изучающих ландшафтную архитектуру.

Посвящаю Валентине Васильевне Баулиной,
кандидату архитектуры
первому ландшафтному
архитектору Нижнего Новгорода,
доценту ГИСИ

Содержание

	Стр.
Предисловие.....	4
Введение.....	8
Парк как зона общественной рекреации.....	10
Планы преобразования Нижегородских парков	19
Александровский сад–первый в Нижнем Новгороде общественный парк	20
Кремлевские сады.....	27
Детский парк на улице Пискунова, бывший Архиерейский сад Ивановского монастыря	37
Парк имени И. П. Кулибина	46
Парк областной психоневрологической больницы №1.....	53
Парк, посвященный 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина	59
Парк культуры и отдыха имени Первого мая по ул. Октябрьской революции в Канавинском районе.....	69
Автозаводский парк культуры и отдыха – ключевой узел общественной зоны исторического городского ландшафта Соцгород автозавода.....	96
Сормовский парк культуры и отдыха по ул. Энгельса – крупнейший парк Нижнего Новгорода.....	123
Ботанический сад Нижегородского университета им Лобачевского.....	143
Парк Дубки – памятник садово-паркового искусства 40-50-х годов XX века.....	156
Парк им. Маяковского в Ленинском районе	174
Стратегия реконструкции парка Швейцария	177
Парк у озера Светлоярского в Сормовском районе	210
Парк Победы у Гребного канала.....	211
Скверы и бульвары Н.Новгорода – произведения ландшафтного искусства.....	217
Исторические традиции и современные тенденции в ландшафтной архитектуре Нижегородских парков.....	233
Перспективные виды декоративных растений для парков и скверов Нижнего Новгорода.....	243
Принципы архитектурно-ландшафтной организации парков как городских общественных пространств XX I в.....	249
Заключение.....	256
Литература.....	257

ПРЕДИСЛОВИЕ

Исторические сады и парки создают чувство культурной причастности к прошлому, ощущение индивидуальности места. Они являются важной составной частью понятия "высокое качество жизни", что подтверждает анализ цен на недвижимость и результаты социологических опросов. Так, социологический опрос в Великобритании показал, что жители городов придают высокое значение качеству окружающей среды, которое включает парки, озеленённые безопасные улицы, чистый воздух и визуально привлекательные общественно доступные места. Вместе с тем в парках формируется особая социальная среда, которая предполагает общение людей разных поколений по интересам, парки и скверы города - часть его коммуникационного пространства. Количество и качество зеленых насаждений – признанный международный индикатор соответствия городов принципам устойчивого развития.

Сокращение природной составляющей во многих российских городах и в особенности парков как объектов исторической ландшафтной культуры при общем низком уровне благоустройства городской среды во многом предопределяет рост социальной напряженности и недоверия к власти. Ухудшение условий проживания, связанное с уничтожением зеленых насаждений на городских улицах и дворах, стихийным возникновением свалок, различными видами загрязнений почв, грунтовых вод, открытых водоемов, электромагнитным, радиоактивным, тепловым, вибрацией, шумом, визуальным загрязнением, сверхвысокой концентрацией в воздухе канцерогенных соединений серы, азота, пыли способствует созданию стрессовых ситуаций, заболеваемости и ранней смертности городских жителей и определяет потребность поиска резервов повышения уровня комфортности рекреационных зон как общественных пространств.

По определению профессора В.С.Теодоронского (2003г.) парк - это озелененная территория, предназначенная для отдыха и включающая элементы природного и антропогенного ландшафта, постройки и оборудование, объединенные в определенную композицию.

С экономической точки зрения наличие в городской ткани парков отражается на ценах на недвижимость. Озелененные территории увеличивают стоимость расположенных рядом зданий и сооружений. На налоговые поступления в бюджеты разных уровней оказывают влияние цены на недвижимость, а также, что немаловажно, уровень озеленения района влияет на принятие решений об инвестировании. Налоговые поступления и инвестиционный климат, в свою очередь, влияют на финансовое положение и социальное благополучие города. Те же механизмы восприятия гостями города эстетической, историко-культурной и экологической составляющих городской среды приводят к осознанию того, что озелененные пространства способствует созданию привлекательного для жизни образа города и вносят вклад в формирование туристической востребованности места. Таким образом, парки влияют на экономическое благополучие не только жителей, но и бизнеса в сфере туризма, развлечения и досуга. Качество озелененных территорий через восприятие населением их художественно-эстетической, экологической и социальной ролей отражается на положительных миграциях населения и способствует устойчивому развитию всего города.

Как правило, городские парки выполняют несколько функций и одновременно могут являться памятниками природы, садово-паркового искусства, включать мемориальные комплексы и при этом обслуживать ежедневные потребности населения ближайших районов в отдыхе. Многофункциональные парки обычно занимают участки более 50 га, отвечают потребностям посетителей любого возраста и имеют различные зоны: спортивные, детские, пляжные, прогулочные, дендрологические, зоологические, массовых мероприятий, аттракционные, клубные,

заповедные и прочие. К таким крупным многофункциональным объектам Нижнего Новгорода относятся Автозаводский и Сормовский парки, а также парк Швейцария.

Существуют парки с ограниченным набором функций, как например, парк им. Свердлова, бывший Архиерейский сад Ивановского монастыря, который сохранил лишь функции детского и прогулочного парка. Парки с ограниченным набором функций широко распространены в мировой практике. Ярким примером большого по площади, но монофункционального парка является Олимпийский парк в городе Мюнхен, в Германии. Иногда одна из функций парка становится доминирующей, а несколько других сопутствующими. Часто парки позиционируются как городская достопримечательность, привлекающая туристов. Так, в городе Амстердаме посетителей потрясает своими пейзажами небольшой выставочный сад Кейкенхов (Keukenhof), площадью всего 32 га, называемый «Весенним парком Европы», где зрители последовательно любовались массовым сезонным цветением луковичных растений (тюльпанов, нарциссов, гиацинтов и т.д.), рододендронов, сиреней, роз и так далее. Монофункциональные парки могут быть тематическими: клубными, прогулочными, санаторными, мемориальными, резиденциями и другими.

По градостроительному значению парки классифицируются на общегородские, районные, жилых районов, микрорайонные или квартальные сады. По отношению к центру города выделяют центральные, периферийные, пригородные, загородные. Интересна классификация парков по ведущему ландшафтному компоненту. Так выделяются парки на склонах (альпийские, холмистые, нагорные), на воде (гидропарки, приморские, приречные), лугопарки, лесопарки, агропарки. В соответствии с историческими особенностями и этапами формирования парки делят на усадебные, дворцовые, парки-памятники историко-культурного наследия, парки-мемориалы, памятники садово-паркового искусства.

По закону Нижегородской области «Об охране озелененных территорий общего пользования», утвержденном постановлением губернатора № 110-3,7.09. 2007 г. природный комплекс в парке должен составлять не менее 70% от общей площади [2]. Согласно теории ландшафтной архитектуры выделяются три основных типа парковых пространств: открытые (поляны, партеры, лужайки, пляжи, цветники, площадки, широкие парковые аллеи), закрытые (массивы древесных насаждений, здания, сооружения) и полуоткрытые или полужакрытые (промежуточные пространства). Важнейшую социальную роль играют открытые пространства, и именно они в последние годы стремительно исчезают из Нижегородских парков, что наносит ландшафтной композиции непоправимый урон. Потребительский землемерный подход к паркам, как объектам ландшафтного искусства недопустим, тем не менее он проявляется повсеместно, когда поляны засаживаются деревьями, застраиваются зданиями и аттракционами, так в 2007 году была покрыта асфальтобетоном большая поэтическая поляна в Парке им.А.С. Пушкина и на ней установлен аттракцион «Американские горки». Необоснованные решения, преследующие сиюминутные экономические интересы приводят к исчезновению парков с карты города. Анализ развития градостроительной ситуации начала XXI века в Нижнем Новгороде подтверждает, что парки легко становятся жилыми районами (половина Автозаводского парка в 2004-2006 гг. застроена многоэтажными панельными жилыми домами), рынками и торговыми центрами (парк им. Горького в Советском районе, 1995-2000 гг., а также парк у Мещерского озера, 2005-2007 гг.), театрами (планируется в парке им. А.С.Пушкина) и ресторанами (парк им. Первого Мая, 2007 г.), зданиями физкультурно-оздоровительными комплексов (парк им. Маяковского, 2011 г.). На рубеже веков исчезают крупные участки культурных садово-парковых ландшафтов. Можно также говорить и о затянувшемся кризисе

нижегородских парков, что наглядно отражает понижающиеся визуально-эстетические качества парковой среды.

ВВЕДЕНИЕ

Городской парк сегодня рассматривается населением как общественное пространство, подобное площади или пешеходной улице. На озелененном, социально контролируемом участке городской ткани, имеющем определенные границы и оборудование, жители города общаются друг с другом, гуляют с детьми, отдыхают в свободное время. Важнейшее отличие парка от городской площади и главное преимущество – значительное число природных компонентов: деревьев, кустарников, цветов, газонных лужаек, воды, живописного рельефа, чистого влажного воздуха с ароматами листьев и цветов, природных звуков. Ценностью является и привычный камерный масштаб уютных пространств, определяемый размерами деревьев. Одним словом городской парк - это своеобразный социальный «антистресс». В настоящее время, когда город развивается более «во внутрь», чем «наружу» и происходит резкое и повсеместное уплотнение городской застройки, территория городского парка оказывается одной из самых дефицитных. При этом она часто воспринимается администрацией и застройщиками как «пустая» и инвестиционно привлекательная при условии смены функции, так в погоне за инвестициями несложно потерять существующие в городе парки. Таким образом, парковые территории нуждаются в законодательной юридически оформленной защите.

Парк как городское озелененное общественное пространство исторически выполняет разнообразные функции. Утром его посещают спортсмены, хозяева домашних животных вместе с питомцами, спешащие на работу или учебу жители окрестных кварталов, делающие крюк, чтобы пройти перед работой по парковым аллеям, днем дети всех возрастов с

родителями и без них, пожилые люди, спортсмены и физкультурники, к вечеру - молодые пары, семьи, старшеклассники, пенсионеры, студенты и т.п. Одновременно и последовательно парк посещают более 100 человек на 1 га и это разные группы людей, в том числе и гости города. Парк можно считать регенерирующим объектом, привлекающим население, повышающим социальный статус района, увеличивающим стоимость недвижимости на прилегающих территориях.

Исторический городской парк эмоционально и информационно насыщен, включает созданные в разное время малые формы, авторскую скульптуру, фонтаны, водоемы, цветники, шумные поляны и тихие уединенные лужайки под деревьями, формирует среду для обучения и развития молодежи, воспитания и формирования личности. Каждый посетитель ожидает от парка реализации своих запросов, индивидуальных пространственных впечатлений и эти ожидания меняются в зависимости от времени суток, сезона и изменения общесоциальных интересов городского сообщества.

Чем меньше в городе парков, тем большими оказываются рекреационные нагрузки на единицу оставшейся парковой территории. При предельно допустимой нагрузке в 100 человек на 1 га Нижегородские парки уже сейчас несут фактические нагрузки значительно более высокие – 150 и более человек на 1 га в будние дни и более 500 чел/га в праздничные и выходные дни. В этих условиях незащищенный природный комплекс, как правило, постепенно деградирует. В городских интенсивно используемых парках осознанно и планомерно природные пейзажи должны заменяться серией искусно составленных пейзажных картин, к которым, возможно, не будет реального доступа, но они создадут иллюзорный природный фон - декорацию для действия городского «театра» отдыха. Горожане в роли «актеров» отдыхают не на газоне, а на брусчатке или мягком каучуковом покрытии, сидят не под деревьями, а под навесом, но смотрят на деревья,

растущие на защищенном от них месте, любят воду, текущую по каналам, желобкам и фонтанам, имитирующим реки, ручьи или озера. Сидящих на скамейках и прогуливающих посетителей окружают яркие цветочные композиции, поражающие воображения. Такие композиции не встретишь в естественной природе, они спроектированы и посажены специалистами - ландшафтными архитекторами. Так сейчас выглядят парки Уолта Диснея, рекреационная емкость которых в десятки раз выше чем Нижегородских.

Время «потребления природы» в городском парке зависит от числа разнообразных эффектов. Удлинение времени эксплуатации обеспечивается вечерним освещением и художественной подсветкой ландшафтных композиций, эмоциональные эффекты усиливаются при использовании музыки и звуков, напоминающих пение птиц, журчание воды. Цветовое голодание, провоцируемое долгим зимним ахроматическим периодом и серым цветом городской застройки, компенсируется зеленой хвоей, яркими цветками, плодами, корой, эффектной окраской листьев декоративных растений, разнообразным цветом и фактурой покрытий, особой дизайнерской формой паркового оборудования и малых архитектурных форм и необычной рекреационной архитектурой зданий и сооружений.

ПАРК КАК ЗОНА ОБЩЕСТВЕННОЙ РЕКРЕАЦИИ

Исторически сложившийся городской парк является своеобразной матрицей культурной памяти, определяющей, в конечном счете, традиции и «образ места». Садово-парковое искусство как отдельный жанр с длительной историей развития имеет свой художественный язык, особую палитру символов, связанных с общей исторической и современной городской культурой. Каждая страна имеет свои особые «наречья». В парковой символике скульптура, лестницы, фонтаны, вазы, руины, скамьи, мостики, цветы и древесные растения, повороты дорожек, рисунок

покрытий, форма камня и другие детали несут определенный смысл, связанный с национальной культурой и народными традициями. А иной городской парк настолько мал, как бывший Архиерейский сад Ивановского монастыря на ул. Пискунова, что сам является скорее символом, чем реальным устойчивым саморазвивающимся природно-рекреационным объектом. История формирования отечественных садово-парковых традиций насчитывает столетия и может быть условно для упрощения поделена на несколько этапов.

«Государевы и боярские» сады XVI – XVII вв. с плодовыми деревьями, ягодными кустарниками, «живорыбными» прудами, цветочными арабесками в итальянском вкусе», оранжереями, садовыми церквями, птичниками, менажериями (менажерия – павильон для содержания животных в парке), «идеальными» сельхозугодьями, показательными просянными полями, огородами, пасеками отгораживаются от остального мира стенами с башнями. Эти идеальные русские сады более полезны, чем развлекательны, время их создания характеризуется оттачиванием отечественных эстетических вкусов в садовом деле. Архитектурно-ландшафтная композиция древнерусского сада отличается свободным, как бы случайным расположением планировочных частей, подчиненных природной ситуации. Таковы сохранившиеся до нашего времени и воссозданные монастырские и светские сады подмосковных сел Измайлова и Коломенского. Так же формировались садовые ландшафты Ивановского монастыря в Нижнем Новгороде и исторические усадебные парки в таких селах Нижегородской области как Подвязье, Кудрешки, Б.Болдино, Ветошкино.

Время Петра Великого привносит новые строгие правила. Регулярные дворцово-парковые и усадебные ансамбли XVIII в. с аллеями, шпалерами, берсо, фонтанами, партерами и боскетами рисуются в виде логичной схемы взаимно пересекающихся осей и на бумаге, и на земле. Четкая объемно -

пространственная структура парка выстраивается по классическим правилам архитектурной композиции: доминанты, акценты, оси, связи, фон. Ритм несложный, контрасты яркие и все средства ландшафтного искусства направлены на выявление кульминации главной оси. Естественная природа вбирается во внутрь через раскрытие видов далекой перспективы уходящей за пределы парка, как в дворцово-парковых комплексах Санкт-Петербурга или французского Версаля. «Дикая» неорганизованная природа врывается в созданные по законам геометрии дворцово-парковые ансамбли Стрельны, Петергофа, Ораниенбаума, Царского села. Так же строятся усадебные парки Нижегородского Поволжья, такие как парк Юсупова в селе Мыза Ардатовского района и парк в Зименках.

Пейзажный парк XIX века решается как культурно-эмоциональная программа, с последовательным перетеканием в пространстве живописных картин, гибкими маршрутами и глубокими межнациональными семантическими корнями. Парк «прочитывается» как книга. Посетитель разбирает зашифрованные в ландшафтной композиции тайные смыслы, предварительно изучив мировую историю и символический язык различных искусств: литературы, философии, живописи, архитектуры, скульптуры, садоводства. Таковы романтические парки в Павловске, Гатчине, пейзажная часть парка Ораниенбаум. Также планировались усадебные парки в селах Подвязье (владельцы Шереметьевы) и Кудрешки (Бестужевы-Рюмины) Богородского района Нижегородской области.

Общественный парк второй половины XIX - начала XX века, по-прежнему замкнут, однако укрупненный масштаб, обилие входов, связанных прямыми «деловыми» дорогами, делают его новым городским общественным пространством. Зеленые насаждения, сгруппированные на периферии, образуют плотную естественную ширму – своеобразные шумо-пыле-видео изолирующие стены. Обширная парковая поляна играет

роль городской площади. Парк по структуре и смыслу напоминает Римские форумы. Однако водоемы с островами, мостиками, беседками, скамейками, скульптурой и другими малыми архитектурными формами служат для создания ощущения «концентрированной природы». Информативность и многофункциональность пространства усиливается историческими, философскими, зоологическими, ботаническими, театральными и спортивными темами, для демонстрации которых выделяются специальные участки. Общественные парковые пространства, как правило, отличаются более высоким эмоционально-содержательным уровнем, чем другие функциональные зоны города. Это важно для психологической разгрузки, ведь парк призван отвлекать от быта, привносить новое содержание в обыденную жизнь, создавать пространственные впечатления. Таким первым общественным парком в Нижнем Новгороде стал Александровский сад на Волжских склонах.

Парки России середины XX века строились как предприятия массовой культуры, назывались ЦПКиО и предназначались не только для отдыха, но и для решения социально-политических вопросов. Их широкие аллеи и геометрические площади открыты для шествий, парадов, демонстраций и проведения праздников, зеленые театры - для «пропаганды и агитации», организации соревнований заводов, учреждений, семей, для просвещения и образования трудящихся, клубной и кружковой работы. Лозунг «культуру в массы» является определяющим, и парки культуры и отдыха прилегают к городским и районным центрам в качестве их естественного продолжения. Осознание роли парков как озелененных территорий, создающих условия для отдыха, не мешает проектировать в них не только стадионы, дворцы культуры, кинотеатры, рестораны, больницы, родильные дома и санатории-профилактории, но и жилые, офисные, гостиничные и торговые здания.

Конец XX столетия приводит к осознанию экологического значения парков, определяющих устойчивое развитие городских поселений, являющихся частью экологического каркаса. Ценность парка в массовом сознании определяется числом деревьев, дорожки и поляны зарастают, постройки ветшают. Осознавая простую зависимость, известную даже школьнику: «чем больше деревьев – тем больше кислорода», на субботниках и воскресниках жители высаживают тысячи деревьев на городские улицы, во дворы и в парках. Новые насаждения на улицах и во дворах, как правило, через некоторое время погибают при ремонте инженерных коммуникаций, а вот городские парки, где деревья и кустарники находятся в благоприятных условиях, становятся похожи на непроходимые зеленые трущобы. Исчезают поляны, засаженные или стихийно заросшие малоценными быстрорастущими деревьями, как в парке Швейцария, переуплотнение насаждениями делает парки сырыми и темными, недостаток света приводит к выпадению травяного покрова. Ценность парка как объекта ландшафтной культуры снижается, социальный контроль слабеет и посетитель на прогулке не чувствует себя в безопасности. В сознании населения и власти городские парки начинают ассоциироваться с криминально опасными зонами, как еще недавно было с парком Дубки. Не только старые деревья, но и малые формы, садовая скульптура, дорожки, элементы освещения превращаются в руины. Жители избегают посещать их в сумерки, а городская администрация старается, чтобы таких территорий стало как можно меньше и, таким образом, городские парки к концу XX столетия целенаправленно исчезают.

В 2007 году впервые в истории было зафиксировано, что более 50% населения планеты живут в городах. В XXI веке плотность и интенсивность использования городских территорий достигла такой высоты, что стало необходимым изучение потенциала и новых форм городского развития и управления ландшафтами для устойчивого роста. Начало XXI вв. - время

создания парков нового типа, способных привлечь и вместить отдыхающих значительно больше, чем ранее. Современные парки отличаются специфическими чертами и могут быть определены как зоны интенсивной общественной рекреации. Так тихий прогулочный садик им. А.С. Пушкина с поэтической поляной стремительно становится бизнес-площадкой с американскими горками, пивными клубами, кафе-ресторанами и парковками для автомобилей.

Свободной земли в городе становится все меньше, а цена ее все выше, и в условиях ограничения территориальных ресурсов, особую роль начинает играть фактор времени. Особенно ярко эта тенденция проявляется в зарубежных парках, таких как Ла Виллетт, Андре Ситроен, Берси, в парках Уолта Диснея. Ночь, вечер, дождь, снег, ветер, туман и другие природные явления обращаются на пользу рекреантам. Вся сенсорная сфера посетителя вовлекается в процесс поглощения пространственных впечатлений. Меняются во времени в соответствии с задуманным сюжетом и звуки, и освещение. Перемещается оборудование, в том числе и часть зеленых насаждений, специально культивируемая в контейнерах, вспучивается поверхность земли, образуя холмы, а вода под музыку меняет форму и цвет, превращается в пар или снег. Все компоненты природы задействованы в театре пространственных впечатлений. Естественная скорость изменяемости природы оказывается слишком малой для кратковременного рекреационного периода, которым владеет человек.

Парк как музыка, звучит, пока «его играют», то есть посещают и ухаживают. Он как театр наполняется артистами, вовлекающими посетителя в постоянно текущее действие. Зеркальная архитектура многократно отражает и усиливает впечатления от природы, придавая всему происходящему черты эфемерности. Необычные, игровые, провокационные формы, контрасты цвета и фактур заставляют потребителя удивляться, вздрагивать, восхищаться, то есть, переживать сильные

эмоциональные впечатления и, таким образом, отдыхать от трудовых будней.

Современные приемы и принципы архитектурно-ландшафтной организации парков значительно отличаются от традиционно-исторических. Общение с природой подразумевается, но не является обязательным. Для психологической разгрузки основным является смена впечатлений и природа занимает в этой смене свое особое место. Таким образом, исторический квартал, зоологический сад, современный супермаркет, площадка аттракционов, тихий прогулочный сад или выставка ландшафтного искусства с точки зрения рекреационных интересов одинаково привлекательны. Очевидно, что для выбора места отдыха имеют значение качественные параметры объектов, разнообразие предлагаемых впечатлений, время, которым располагает посетитель, возраст и психологические особенности конкретного потребителя. Для того, чтобы посетитель выбрал парк в качестве места отдыха, тот должен обладать некоторыми преимуществами, среди которых главные: концентрированная художественно обработанная природа, наличие слоя культуры и искусств (скульптура, ландшафтное искусство, музыка, пейзажная живопись), регулярная социальная активность или общественные действия (праздничные шествия, представления, события различного характера, аттракционы, занятия спортом, зрелища) и качественное обслуживание и безопасность.

Для сохранения Нижегородских парков как типологической градостроительной единицы важно, как минимум, определить и закрепить в кадастровых документах границы парков, определить режимы и виды разрешенного использования, к которым рекомендуется отнести следующие:

–зеленые насаждения (поляны, деревья кустарники, газоны, цветники и т.п. и устройства для их изготовления и содержания);

–водоемы и искусственные водные устройства (фонтаны, каскады, бассейны, ручьи, реки и т.п.);

–элементы декоративного и монументального искусства (скульптура, монументы, памятники и памятные знаки и т.п.);

–малые архитектурные формы и оборудование (скамьи, беседки, перголы, мостики, навесы, элементы освещения, туалеты, и т.п.);

–дорожки и площадки с различными видами покрытий для отдельных видов отдыха: спортивные, детские, видовые, смотровые, игровые, гимнастические, танцевальные, для тихого отдыха, для выгула собак, для пикников, для проведения праздничных, выставочных и прочих временных мероприятий;

–летние театры, эстрады, открытые зрелищные площадки;

–пляжи с соответствующим оборудованием: спасательные станции, пункты оказания первой медицинской помощи, кабины для переодевания, купальни.

К условно разрешенным видам использования следует отнести:

–вспомогательные сооружения, обслуживающие природный комплекс и посетителей: трансформаторные подстанции, тепловые пункты, причалы, парники, теплицы, навесы и площадки для мусоросборников, обслуживающие парк здания и сооружения, резервуары для хранения воды, сооружения для людей и материалов, обеспечивающих безопасность посетителей, уход за зелеными насаждениями и парковым оборудованием;

–временные и стационарные сооружения для общественного питания и торговли сувенирной продукцией (киоски, павильоны, кафе и т.п.);

–парковки для пользователей парком;

–аттракционы, тир, дискотеки, танцзалы, читальни, лектории, игровые залы, бильярдные, демонстрационные оранжереи, павильоны для содержания и обслуживания животных и птиц, выставочные и образовательные здания и сооружения;

–клубные здания, спортклубы, яхт-клубы, лодочные станции;

–прокатные пункты игрового и спортивного инвентаря.

Распространенное представление о парке как о неограниченном вместилище аттракционов, кафе, театров и других общественных зданий, в том числе рекреационно-досуговых комплексов грозит потерей самого парка и, соответственно, ликвидации всех его преимуществ, связанных с открытыми озелененными пространствами и контактом с природой на открытом воздухе. В России до сих пор существует устаревший термин «застройка парка», в соответствии с которым парк рассматривается как площадка, предназначенная под застройку. Если существующие тенденции сохранятся, то можно предположить, что к середине нынешнего столетия парк, как открытое озелененное общественное пространство, станет самой редкой в городе формой использования земли. В то же время нельзя ограничивать развитие парков путем невмешательства в природные процессы. Парк должен меняться хотя бы потому, что главным качеством городского ландшафта является его изменчивость. Меняются стандарты комфортности городских общественных пространств, должны меняться и старые парки, а новые создаваться по современным законам ландшафтной архитектуры. Статус памятника природы и объекта культурного наследия, возможно, спасает парк от будущей застройки, но не должен закрывать пути к новым формам рекреационного использования, совершенствованию объемно-планировочной композиции, художественной и инженерной составляющих, развивающихся новых технологий и художественно-эстетических предпочтений. И эту проблему еще предстоит решить. XXI век – время сложных по структуре, неустойчивых по массам, игровых по масштабу, провокационных и динамичных архитектурно-ландшафтных композиций. Уникальный характер сочетания природных компонентов, присущий конкретному фрагменту городского ландшафта, выражается известной фразой «дух места». Согласно концепции британского исследователя городов Ч.Лэндри, раскрытие культурного потенциала «гения места» может направить город на путь устойчивого развития.

Желание человека узнавать в изменяемой городской среде свое прошлое, закрепить ускользающие традиции и сохранить знакомые черты выражается в стремлении сохранить существующие городские парки и создать иные, отвечающие новому времени.

ПЛАНЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКИХ ПАРКОВ

Последнее десятилетие в специализированной проектно-производственной организации ООО Архитектурно-ландшафтный центр «Архилэнд» велась работа по анализу, оценке и определению стратегии развития Нижегородских парков. В период с 2004 по 2009 гг. по заданию администрации города разрабатывались проекты планировки и межевания Сормовского парка и парка «Швейцария», затем Автозаводского парка и парка имени Первого мая. При проектировании решались вопросы сохранения природно-исторических особенностей, проводился анализ потребностей пользователей, развития функционального зонирования, реконструкции планировки в связи с изменившимся градостроительным окружением. Рассматривались вопросы архитектурно-ландшафтной организации неэффективно используемых фрагментов, совместно с заказчиком определялась типология возможных объектов благоустройства и обслуживания рекреационных потребностей населения, решалась задача создания нового художественного образа, формирование единого объемно-пространственного комплекса, обеспечивающего формирование законченных и удобных для отдыха участков на каждом этапе реконструкции. Новая уточненная планировочная структура парков, учитывающая природные особенности, должна обеспечивать актуальную систему функционального зонирования, возможность развития социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, создать условия для организации сезонных видов отдыха и спорта. Среди основных задач, сформулированных администрацией города, от имени городского сообщества были:

- создание целостной структуры рекреационной зоны, обеспечение непрерывных связей между отдельными участками и с внешним городским окружением;
- формирование новой композиционной структуры с учетом исторической планировки, существующих природных условий и задач современного использования;
- комплексное развитие парка, соблюдение градостроительных и паркоустроительных норм и правил, с учетом экологических условий;
- определение параметров функциональных зон и объектов для отдыха населения с учетом возможных антропогенных нагрузок;
- обеспечение комплексного подхода к созданию рациональной планировочной структуры территории, создание благоприятных условий для осуществления деятельности существующих землепользователей;
- установление границ и параметров территорий, резервируемых для трасс инженерно-технических коммуникаций, сооружений общего пользования, проездов, пешеходных зон.

Были проанализированы все городские парки и выполнены проекты планировки и межевания большинства территорий. Основные положения проведенных исследований и результаты проектной работы легли в основу этой монографии.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД – ПЕРВЫЙ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПАРК

Первый в истории Нижнего Новгорода классический общественный парк расположен на склонах Волги в границах Верхневолжской и Нижневолжской набережных, стен Нижегородского кремля и комплекса трамплинов рядом с Сенной площадью. Площадь Александровского сада в нынешних границах составляет 35 га. История его создания, как и всех парков, связана с историей формирования города. Из архивных источников известно, что «до начала XIX века по склонам и обрывам Дятловых гор

ютились избы, задними дворами, баньками, огородами и выгребными ямами обращенные к реке Волге. На отдельных террасках располагались рубленые дома Панской слободы, Петропавловская и Пятницкая каменные церкви». В 30-х годах XIX века по указу императора Николая I в соответствии с общими градостроительными преобразованиями все постройки на участке будущего парка были снесены, склоны подрезаны и одернованы. Работами руководили академик архитектуры Иван Ефимович Ефимов и полковник корпуса инженеров путей сообщения Петр Данилович Готман. Проектом предусматривалось устройство прямой широкой мощеной камнем городской улицы по бровке откоса, названной Верхне-Волжской набережной. По красной линии набережной разрешалось возводить только каменные дома, обращенные главными фасадами к Волге. Так формировалось «парадное лицо» города. Естественным природным пьедесталом нового европейского города, каким мыслился градостроителям Нижний Новгород, служили склоны (рис.1). На них был разбит первый европейский общественный парк, получивший название Александровский в честь жены императора Николая I - Александры. В то время многие парки в России получали такое имя, в том числе и Александровский сад в Москве, разбитый у подножия Московского кремля и парк Александрия, что рядом с Петергофом. Площадь первого в истории Нижнего Новгорода общественного парка первоначально составляла 15 га, и заключен он был в треугольнике между Казанским, Георгиевским съездами и Верхне-Волжской набережной. Съезды и парк строились одновременно. Съезды решали транспортные задачи - связь Нижне-Волжской и Верхне-Волжской набережных и рассматривались как деловые парковые дороги.

Известный историк Николай Филиппович Филатов отмечает в своей книге «Н.Новгород. Архитектура XIV-XX вв.», изданной в 1994 г., что «проект Набережной, парка и съездов был утвержден в 1835 г. На работы по созданию Набережной и съездов выделялось 471705 рублей, а на

создание общественного сада 222889 рублей. Кроме государственного финансирования денежные средства собирались за счет увеличения различных сборов на Нижегородской ярмарке. Устройством Набережной вместе со съездами руководил инженер капитан А.И. Поднозов и поручик Д.А.Литвинов, в распоряжении которых находилось 844 наемных рабочих и арестанты».

В 1836 году для детальной проработки общественного сада император Николай I прислал придворного садовника Карла Петцольда (Карл Эдуард Адольф Петцольд), приглашенного в Россию из Германии. В литературных источниках его фамилия искажена и звучит как Пельцель. К. Петцольд был достаточно широко известен в Германии, где работал вместе с Пюклером Мюскау над формированием парка Браниц в городе Коттбусс. Можно предположить, что садовое искусство К. Петцольда было замечено Российским императором в парке Бельведер в городе Веймаре, где император любил гостить вместе с семьей. В композиции парка Бельведер до сих пор ощущается тесная связь между садово-парковым искусством России и Германии, установившаяся благодаря контактам правящей семьи после заключения брака между Великой княгиней Марией Павловной, дочерью российского императора Павла I, и наследным принцем Карлом Фридрихом Саксен-Веймарским.

Карл Петцольд был мастером романтических пейзажных композиций, называемых в Европе английскими. Особенно ему удавались парковые пейзажи на сложном рельефе, с обилием глубоких узких видовых точек - вист. Проект Александровского сада, созданный Карлом Петцольдом, после рассмотрения в Московской Дворцовой конторе был 6 октября 1836 года выслан нижегородскому губернатору М.П.Бутурлину. В 1837 г. в Нижний Новгород прибыли помощники К. Петцольда (Пельцеля) садовники Иван Свобода и Федор Мурашкин. Два года территория выравнивалась, формировались извилистые серпантинные дорожки, группами высаживались деревья: липа мелколистная, вяз шершавый, дуб

черешчатый. В то время в ландшафтном искусстве модно было подражать природе. Свободное, композиционно уравновешенное размещение древесных растений различных видов и возрастов с обширными полянами соответствовало общемировому представлению об общественном парке второй половины XIX века. Извилистые серпантинные дорожки, одиночные крупные деревья на газоне - солитеры, одновидовые и смешанные группы деревьев и кустарников, формирующие кулисы, акценты и доминанты на фоне склона и широкой глади реки - вот основные структурные элементы ландшафтной композиции Александровского сада. Массивы липы мелколистной, дуба черешчатого, клена остролистного, вяза шершавого, тополя черного высажены с обширными пространственными разрывами, обеспечивая гармоничное чередование открытых и закрытых пространств и инженерную устойчивость. Склоны с уклонами более 30° планировали вручную. Верхне-Волжская набережная и съезды мостились булыжником. Бровку откоса визуально закрепили штaketником, установили деревянные скамейки. Сад формировался как бесконечный фронт видовых точек, с которых открывались замечательные виды на Нижне-Волжскую набережную, реку Волгу и заволжские дали.

В 1839-1840 годы работы неоднократно прерывались из-за оползней грунта. Так 7-8 августа 1840 года дождем было смыто 65 сажений насыпи Казанского съезда. На ремонт было дополнительно выделено 10183 рублей - по склонам устроены канавы с деревянными лотками для сбора родниковых вод и отвода их в большой чан, воду из которого использовали для полива растений. В 1841 году работы в основном были закончены, и по съездам открылось транспортное движение. Посадка деревьев продолжалась еще девять лет, вплоть до 1851 года.

Александровский сад оправдал свое назначение общественного парка и сразу же после создания стал любимым местом отдыха жителей и приезжих. «Он легко вмещал в себя массы горожан, несколько оркестров

музыки, несколько хоров русских и цыганских песенников, акробатов и фокусников. В сумерки сад весь горел тысячами разноцветных огней, освещавших густые толпы гулявших по его извилистым аллеям», – так описывал сад Н.И. Храмцовский в 1867 году. Здесь любили отдыхать А.М. Горький, Ф.И.Шалапин, П.И Мельников-Печерский и другие не менее известные люди.

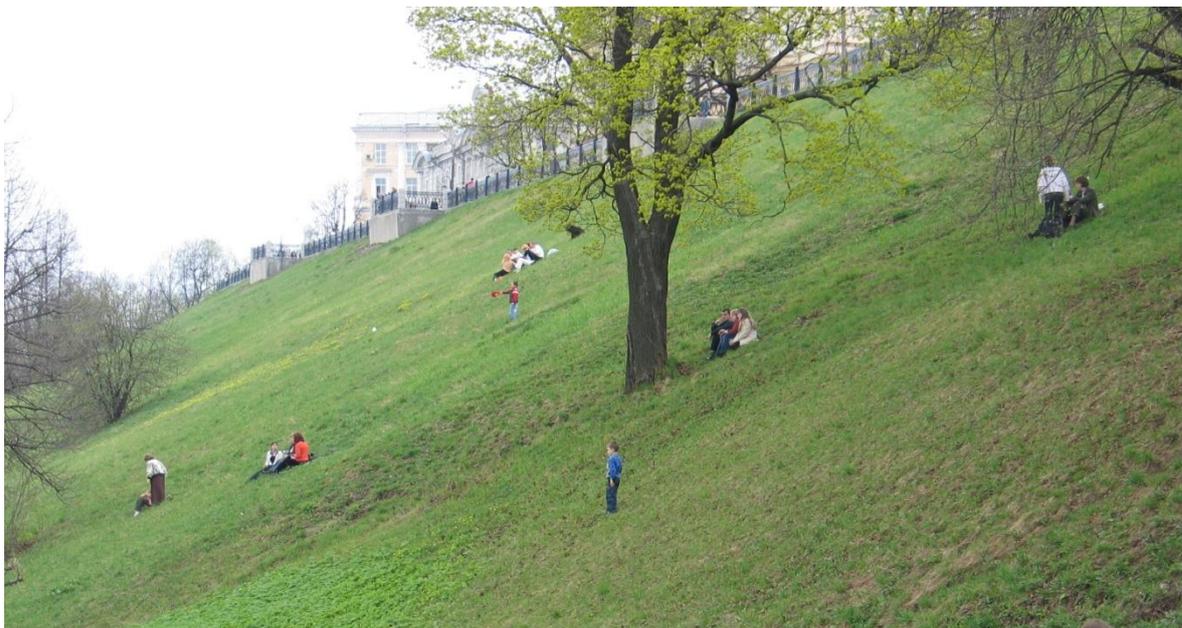


Рис.1 Склоны Александровского сада, фото автора

После Великой отечественной войны композиция парка продолжает усложняться. В 1949 году по проекту академика архитектуры Л.В. Руднева, архитекторов В.О. Мунца и А.А.Яковлева рядом с Дмитровской башней Кремля военнопленными строится монументальная Чкаловская лестница. Чкаловской она названа в честь летчика Валерия Павловича Чкалова, памятник которому установлен на бровке склона по главной оси лестницы. Автор памятника - скульптор И.А. Менделевич. На Верхне-Волжской набережной по проекту архитектора Д.Сильванова устанавливается чугунная решетка. Тогда же у Чкаловской лестницы были сформированы развитые террасы, на которых в 60-годы высажены рядами липы мелколистные и ели колючие, называемые в народе голубыми, придавшие этой части парка ранее не свойственную парку регулярную парадность и торжественность. На одной из террас восточнее Чкаловской

лестницы была построена открытая концертная эстрада, так называемая ракушка, в которой долгие годы успешно проводились фестивали музыки и концерты.

В дни больших городских праздников таких, как день города, день военно-морского флота и других акватория реки Волги превращалась в сцену, а склоны Александровского сада в гигантский амфитеатр. Зрители рассаживались на открытых зеленых склонах и наблюдали за крупномасштабными шоу с участием речных и воздушных судов, парашютистов и феерверками. По давно сложившейся традиции весной, после выпускного балла в парк приходят гулять выпускники школ и вузов, здесь же они назначают встречи спустя многие годы.

В 1965-1968 годах архитектором Баулиной Валентиной Васильевной был разработан проект реконструкции Александровского сада, в котором отразился язык ландшафтного дизайна 60-х годов. Сад украсили новые скамьи, навесы от дождя, беседки, ограждения, элементы освещения с характерной архитектурой. В соответствии с проектом в нижней части сада на ровной площадке были устроены теннисные корты, баскетбольные и волейбольные площадки. Сад приобрел дополнительные серпантинные дорожки, подпорные стенки, лестницы и площадки для отдыха. Склоны укреплялись локальными подпорными стенками, прокладывались водоотводные лотки, более совершенной стала дренажная система. По серпантинным дорожкам с относительно небольшими уклонам в 5°-9° проложено несколько лечебно-оздоровительных маршрутов – терренкуров. На верхней бровке откоса, у бульвара имени Нестерова была устроена широкая видовая площадка с декоративным бассейном и выросло легкое кафе «Чайка» со стеклянным витражом, раскрытым на Волгу (1968 год, архитектор В.Лапин).

Лиричное настроение пейзажного стиля подчеркнули группы плакучих берез и ив у водоема гибкой формы. Рядом на более низкой террасе была построена пластичная бетонная пергола, и ограждение, напоминающие по

стилю малые формы парка Бют-Шомон в Париже. В Александровском саду, как в зеркале отразились исторические традиции ландшафтной архитектуры общественных территорий различных временных срезов. Семидесятые годы оставили свой след на лице паркового ландшафта, когда вдоль Казанского и Георгиевского съездов Горьковским зеленхозом были высажены бальзамические тополя. В то время на парковых террасах устраивались пышные цветники из однолетников, а в нижней части парка был построен ресторан «Бурлацкая слобода».

В 90-е годы Александровский сад был запущен, работы по уходу прекратились, многие видовые точки и узкие висты заросли, дерновый покров местами выпал, дренажные и ливневые системы частично разрушились, на склонах началась эрозия. В начале нашего столетия на месте спортивных площадок выросло новое здание в стиле хай-тек - гостиничный и офисный комплекс с одноименным названием Александровский сад. Тем не менее, парк Александровский сад остается еще одной из самых ярких страниц в садово-парковом искусстве Н.Новгорода.

Природный, сверхчеловеческий по масштабу пространственный объем Волжских склонов и разбитого на нем общественного сада обладает сильным психологическим воздействием. Несмотря на то, что в парке сохранились следы каждого временного этапа, его общая композиция решена крупными мазками и отличается цельностью (рис2). Кандидат архитектуры В.В. Баулина в книге «Сады и парки Горьковской области» пишет о том, что Александровский сад по художественно-историческим и дендрологическим достоинствам можно отнести к памятникам садово-паркового искусства республиканского значения. С этим суждением сложно не согласиться.

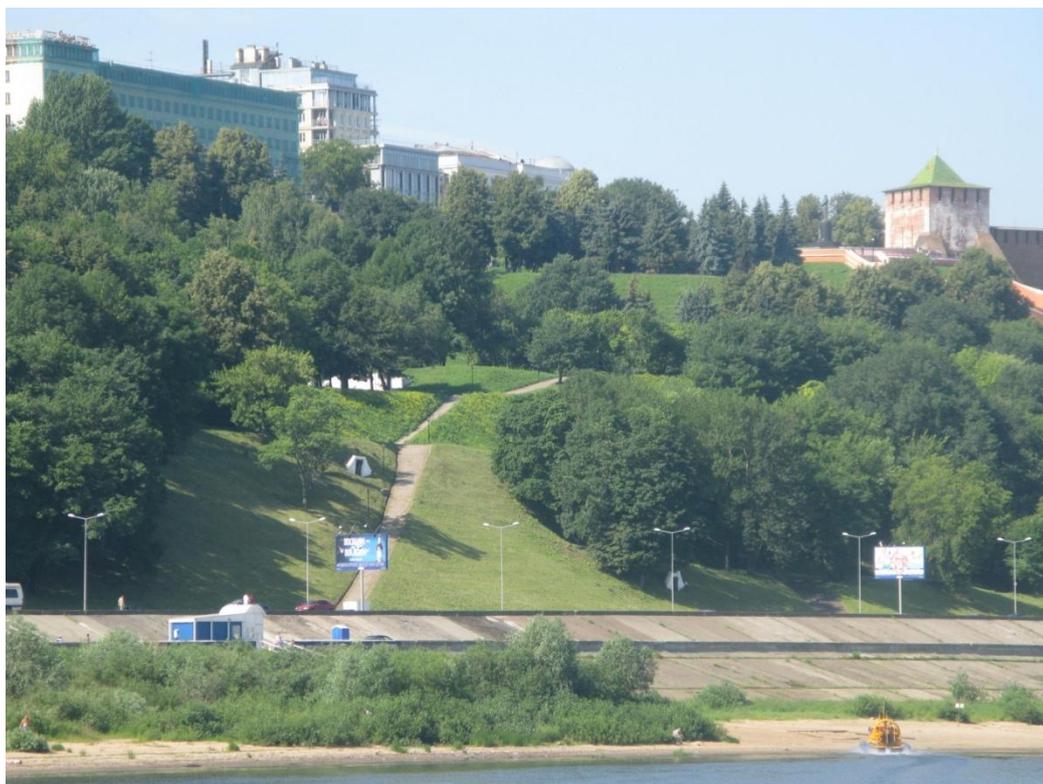


Рис.2 Вид на Александровский сад с р. Волги, фото автора

КРЕМЛЕВСКИЕ САДЫ

Рядом с Александровским садом, отделенные от него стеной кремля расположены Кремлевские сады. Кремлевский ансамбль является ключевым узлом в градостроительной системе города Нижнего Новгорода. На него, как на центр, опирается сеть исторических улиц, в том числе знаменитое трехлучье русского градостроителя начала XIX века А. Квасова, образованное улицами Большой Покровской, Варварской и Алексеевской. К Нижегородскому кремлю сходятся исторические, транспортные и культурные связи не только города, но и региона. Раскинувшись на высоком берегу реки Волги, Кремль, коронуя природные ландшафты, в пространственном отношении занимает доминирующее положение. К кремлевским башням, стенам и садам направлены визуальные связи Заречной части города, района Стрелки, ул. Рождественской и Борской стороны. Через Почайнский овраг исторические башни ведут диалог с современной архитектурой банка «Гарантия» архитектора А.Е. Харитонова.

Кремлевский ансамбль организует ландшафт центральной исторической части города, обогащая выразительную природную композицию Волжско-Окских склонов. Он прекрасно просматривается с Гребешковского откоса и Канавинского моста, Нижне- и Верхне-Волжской набережных. Издалека воспринимается стоящим на пьедестале высоких откосов, обрамленный прогулочным Кремлевским бульваром.

Внутри кремлевских стен сложилась особая атмосфера: замкнутость, тишина, далекие виды на Оку и Волгу, и воздух, насыщенный запахом истории - вот ее наиболее яркие эмоциональные характеристики. Если из самолета Кремль как визитная карточка города выглядит привлекательно, то при детальном рассмотрении становятся заметны пустыньность, отсутствие единства архитектурной композиции, запущенность растительных элементов, захламленность ландшафта случайными хозяйственными постройками, неприспособленность для рекреации. Кремлевский комплекс обладает наиболее высоким, по сравнению с другими городскими территориями, архитектурно-ландшафтным потенциалом и имеет сложную ландшафтную структуру. Важные планировочные работы по созданию кремлевских садов проводились в 1834 году инженерами И.Е.Ефимовым и П.Д. Готманом.

В настоящее время ландшафт Кремля складывается из пяти участков: двух верхних и плоских террас, двух склонов с прирбовочными территориями и нижней террасы у Ивановской башни. Каждый из пяти ландшафтных участков обладает своим уникальным физиономическим обликом. На верхних террасах, у административных зданий, ландшафт выглядит ухоженным, газоны, деревья и кустарники подстрижены, устроены цветники. В юго-восточной части верхнего плато, у здания Дома Советов (архитектор А.Гринберг, 1929-1931гг.) настолько богатый и разнообразный ассортимент растений, что можно проводить дендрологические экскурсии. Пространственный масштаб этого участка

измельчен, неглубокие виды направлены вовнутрь. Река закрыта для восприятия постройками, поэтому дальних видов нет. Планировочная композиция проста, регулярна. Ландшафтные группы отличаются богатством колористической гаммы и разнообразием ассортимента растений. Здесь, как в небольшом ботаническом саду, растут многочисленные интродуценты (туи, форзиции, рододендроны, орехи маньчжурский и серый, ель колючая, карагана, спиреи, розы морщинистые, пионы, кизильники) и незначительное число аборигенных видов деревьев и кустарников (лиственницы сибирские, сирени обыкновенные и венгерские, ели обыкновенные). Круглая клумба с ковровыми цветами перед зданием Дома Советов каждый год получает новый рисунок и всегда удаётся цветоводам. Этот участок можно назвать «Дендрологическим». Площадь его 1,57 га, что составляет 9,5% всей территории Кремля. Здесь всегда много гостей города.

В юго-западной части, у Кремлевского концертного зала масштаб ландшафтных композиций более крупный, дендрологических редкостей нет, но растительный ансамбль совершенен, прост по структуре и лиричен. Могучие 20 метровые ели колючие и группы берез у собора Михаила Архангела уравновешены обширным партером и создают обстановку торжественности. Широкие плоские яркие цветочные партеры текут по газону, ассоциируясь с рекой. Особая величественность свойственна всей этой крупномасштабной композиции. Автором ее является крупнейший отечественный ландшафтный архитектор советского времени В.Н. Долганов, нижегородец по рождению, всю жизнь отдавший озеленению города Москвы. Здесь, от ансамбля вечного огня, созданного в 1961 году по проекту архитекторов В.Ковалева, Б. Нелюбина, С.Тимофеева, В.Баулиной, и обелиска, посвященного подвигу гражданина Минина и князя Пожарского, открываются далекие виды на Стрелку и широкие реки. Архитектурной доминантой служит небольшой, но сложный по пластике и силуэту исторический памятник – собор Михаила Архангела.

Этот участок можно назвать мемориальным, он имеет площадь 8,03 га, и составляет вместе с постройками 48,8 % всей территории Кремля. Ландшафтные участки, расположенные на склонах, являются хрестоматийными примерами использования различных приемов архитектурно- ландшафтной организации участков со сложным рельефом.

Ландшафтный участок, расположенный за губернаторским домом, относится к закрытому типу пространств. Он обладает мощным нереализованным потенциалом по всем компонентам ландшафтной композиции. Во-первых, он включает бровку склона и бесконечное число потенциально красивых, но заросших глубокими видами на Волгу и заволжские дали. К сожалению, все, даже прибрежные, видовые точки сегодня утрачены. Во-вторых, имеет богатую по ассортименту и возрасту древесную растительность и, в-третьих, исторически обусловленную живописную, пейзажную планировку. Прихотливо начертанные гибкие серпантинные дорожки приглашают совершить прогулку по склону. В-четвертых, архитектурные формы и детали, стилизованные под время создания могли бы вернуть Кремлевским садам еще не совсем утраченный «дух места и времени». Лестничные спуски могли бы быть украшены вазами, облицованы рустованным камнем, на лестничных площадках установлены массивные скамьи и светильники. Узкие плоские террасы могли бы быть отмечены беседками, веерными вистами на Волгу, памятными знаками, обелисками, каменными досками с надписями об истории столь памятного места – Кремлевского сада, запроектированного одновременно с Александровским садом, крупнейшим ландшафтным зодчим своего времени - Карлом Петцольдом. Оживить этот ландшафтный участок могли бы сегодня и представители животного мира: белки, ежи, птицы. Однако сейчас здесь пустынно. Нет ни животных, ни людей. Красивые светильники, скамьи, вазы, висты - все это только мечты и воспоминания. Высокие бетонные подпорные стенки выглядят излишне

брутально, висты заросли, видовые точки и лучи закрыты, травянистая растительность под пологом крупных деревьев выпала. Ограждения покосились, деревья, поломанные ветрами, угрожающе наклонились, кусты развалились и потеряли форму. Под пологом древесных массивов наблюдаются следы почвенной эрозии. В нижней части склона в 2012 году восстановили последнюю Зачатьевскую башню Кремля. Проведенные здесь инженерные работы позволят защитить склон от оползней. Этот участок можно назвать парковым, площадь его 2,9 га, что составляет 18 % всей территории Кремля.

Ландшафтный участок у подножия склона с Мемориалом воинской славы «Вечный огонь» - красивейшее открытое пространство в традициях Нижегородского и Московского Александровских садов. Небольшие ландшафтные преобразования легко позволят этой жемчужине засиять с новой силой. Этот ландшафтный участок можно охарактеризовать словом открытый, площадь его 3,18 га, что составляет 19,2% от всей площади Кремля.

Самая неорганизованная, с точки зрения ландшафтной композиции, территория в 0,81 га лежит на низких отметках Нижегородского кремля у Ивановской башни. Она характеризуется особой изолированностью от остальных пространств. Ландшафт хорошо просматривается с кремлевских стен и бровок откоса, однако посетитель, находящийся здесь, как бы находится на дне визуального «каменного мешка». Изолированность этого ландшафтного участка можно использовать, создав здесь площадку для отдыха, в том числе и для отдыха детей. Композиционно этому участку не хватает крупного архитектурного акцента такого, как утраченная церковь Сименона Столпника. На открытой площадке можно устраивать сезонные выставки современного искусства с эффектными световыми инсталляциями на фоне каменных стен и башен, хорошо видимых отовсюду. Этот участок можно охарактеризовать словом нижний, он составляет 4,9% от всей площади исторического памятника.

Вода могла бы стать ярким украшением Нижегородского кремля. Тем более, что многочисленные грунтовые воды в изобилии выклиниваются по склонам. Отношение к воде в новом столетии, очевидно, должно измениться. Не стыдливо прятать воду, ценный природный ресурс, в штольни, а раскрыть и заставить работать на украшение ландшафтной композиции и улучшение микроклимата, не разрушая при этом стены и башни - вот одна из интереснейших задач для нынешних ландшафтных инженеров. У подножия склона, под мемориалом, в начале 80-х годов XX века по проекту В. В. Баулиной был сделан уютный уголок-родничок в романтическом стиле. Это малая капля того, как можно было бы обращаться с грунтовой водой в Нижегородском кремле. Дренажные каналы могли бы быть превращены ландшафтными архитекторами в живописные ручьи с мостиками, декоративной подсветкой, прибрежно-водной флорой, каскадами, водопадами и фонтанчиками. Интересная тема архитектуры русского колодца (родника, ключа, источника) могла бы звучать в Нижегородском кремле музыкой национальной этнографической культуры. Грунтовая вода всегда угрожала разрушениями кремлевским башням, однако инженерная наука нашего времени накопила достаточно знаний и опыта, чтобы справиться с задачами устойчивости башен и стен и преобразовать водные потоки (и ливневые, и грунтовые) в элементы художественной композиции. В Кремлевских садах, как и во всех городских парках пока отсутствует такая важная и несложная вещь как поливочный водопровод. По этой причине к середине лета газоны и многие цветники полностью выгорают и поверхность земли приобретает невыносимо грустный желто-коричневый цвет. Кремлевский ландшафт в целом в конце июля приобретает желтый цвет высохшей травы.

В 70-е годы был реализован проект архитектора В.В. Баулиной по благоустройству кремлевских бульваров вдоль внешних стен Кремля. На бровке высоких склонов были устроены уютные места для отдыха,

организованы видовые и детские игровые площадки со скамьями, урнами и цветниками. У многочисленных скамеек высажены к трельяжным решеткам лианы (виноград девичий и приречный, кирказон маньчжурский, лимонник китайский), установлены скульптурные композиции, разбиты цветочные композиции из многолетних растений (лилейников, пионов, баданов, ирисов) высажены декоративные лиственные деревья (бархат амурский, рябина кене), кустарники (жимолость татарская, сорта розы морщинистой) и хвойные растения (ель колючая «глаука», ель обыкновенная). В то же время были сохранены старые липы, формирующие тенистую аллею в начале кремлевского бульвара, а также лиричные плакучие березы.

Кремль считается особо привлекательным для отдыха местом. Уже несколько столетий внимание жителей к этой территории не ослабевает. Здесь гуляют студенты и молодожены, пенсионеры и ветераны, назначают встречи влюбленные. Сюда приводят гостей города. Особенно привлекателен Кремль для туристов. В иные праздничные дни при хорошей погоде в Кремле собираются тысячи посетителей. Это очень важный факт, если учесть, что здесь нет торговых точек и ресторанов. Что же привлекает посетителей в кремлевские сады сегодня и что будет привлекать их в новом столетии? Красивые виды, чистота, концертный зал, музеи, историческая среда? Можно ли утверждать, что Кремль площадью в 16,6 га используется неэффективно? Да, безусловно. Сегодняшние функции Кремля: административная, рекреационная и мемориальная. Мемориальная, связанная с историей и культурой места, является ключевой и наиболее ценной для нижегородцев и туристов. Именно она, в конечном счете, определяет привлекательность архитектурно-ландшафтного комплекса, и наиболее важна для данного места. Определяя концепцию будущего использования территории, следовало бы обратиться к большей функциональной насыщенности пространства. Кремль следует рассматривать как многофункциональное общественное озелененное

пешеходное пространство, а не только как музей или мемориал. Огромное преимущество этой территории состоит в том, что, будучи свидетелем великих событий в жизни страны, Кремль через систему исторических знаков и символов прошлого может читаться, как пространственная книга. Знаковая содержательность пространства должна выступить в форме диалога между сегодняшним человеком, его прошлым и, безусловно, его будущим. При этом было бы ошибкой считать Нижегородский кремль лишь кладовой истории. Культивировать музеи, церкви, археологические раскопки и лелеять исторические стены и башни нужно. Однако, с точки зрения постоянно изменяющейся природы и человека, содержание исторической среды «живого» Кремля должно меняться, необходимо постепенно наполнять среду новым содержанием. Не следует здесь строить многофункциональные общественные здания, торговые или мультимедийные центры, но можно и нужно вводить знаки и символы современной культуры и ландшафтного искусства.

На мой взгляд, должны быть усилены такие функции Кремля, как образование, просвещение, воспитание. В связи с этим уместно создание в Кремле театра, в том числе и зеленого открытого, выставок, образовательных центров, библиотек. Для развития новых функций следовало бы использовать подземное пространство. Туалеты, транспорт, автопарковки, кафе, пункты проката, гардеробные и бытовые помещения, кладовые садового инвентаря и коммунального оборудования, устройства для уборки мусора и инженерного обеспечения и даже станцию метро - все это можно разместить под кремлевскими холмами. А имевшие место исторические подземные ходы могли бы продолжить и развить выставочную экспозицию по истории отечества.

Увеличить время пребывания посетителя в Кремле, сделать территорию безопасной и более привлекательной для туристов и горожан в вечернее время можно за счет освещения. Важно разработать особые сценарии освещения, которые могли бы меняться в зависимости от времени

и задач. Кремлевские стены, собор, обелиск, знаки истории и культуры, деревья, цветочные композиции - все может участвовать в вечернем и ночном световом шоу. Создание в Нижегородском кремле «светового театра» с различными сценариями, сменой цвета, направления и мощности световых лучей представляется интереснейшей дизайнерской задачей. Особый ночной световой дизайн удлинит время использования кремлевских садов в любое время года, а дизайн осветительной аппаратуры украсит их в дневное время.

Театральный динамичный характер пространства с элементами древней русской истории - один из основных принципов формирования интереса к Кремлю. Возможно, здесь иногда должны разыгрываться костюмированные представления с «крестьянами, мещанами, губернаторами, кадетами» и т.д.

Посетителя по Кремлю надо «вести» как по парку, от точки к точке, детально выстраивая план маршрута. Немаловажны внутренние связи: лестницы, спуски, пандусы, их конструкция и внешний вид. Замечательные маршруты складываются по стенам и башням, вдоль внутреннего или внешнего контуров Кремля: по историческим памятникам, оздоровительный, мемориальный, экологический, выставочный, познавательный и т.п. В туристическо-познавательные маршруты отлично впишутся участки археологических раскопок, фундаменты утраченных построек и современное ландшафтное искусство. Каждый маршрут - это глава исторической книги о культурной памяти народа, которую можно читать в прямом и переносном смысле. Информационные тумбы, стенды, знаки, камни, стелы, стенки, доски, кресты, обелиски, здания, деревья, ограждения, скамьи - все может рассказывать о городе, стране, людях, о разных временах и духе места. Важно не просто соткать градостроительную ткань из того, что осталось, а воспроизвести единый сложный по структуре и постоянно меняющийся ансамбль, ведущая тема которого - связь времен.

Для реализации поставленных задач нужна организующая роль проекта и воля государства, направленная на его воплощение в жизнь. Проект должен отразить основную концепцию использования Кремля. Одним из первых встает вопрос: надо ли привлекать сюда дополнительных посетителей? Является ли существующая нагрузка предельной, большой или малой? Ответы будут получены лишь после архитектурно-ландшафтного анализа. Проект должен определить этапы и последовательность реконструкции, определить ожидаемые результаты и затраты на различных этапах. Особенно важна роль проектной работы при реконструкции зеленых насаждений. Санация озелененных территорий тесно связана с природными временными циклами. Точно рассчитанная последовательность работ определит их относительную непрерывность. Процесс формирования ландшафтных композиций будет проработан на стадии рабочего проектирования и лишь некоторые моменты и детали решены при реализации и авторском надзоре. Мало хорошо запроектировать и хорошо выполнить реконструкцию природного комплекса, важно подготовить кадры для грамотного, квалифицированного ухода. Специалистов – ландшафтных архитекторов-инженеров – готовит начиная с 1999 года кафедра ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета.

В кремлевских садах должен работать коллектив ландшафтных архитекторов, которые будут целенаправленно и профессионально, в течение многих лет, превращать Кремль в многофункциональный композиционно завершенный архитектурно-ландшафтный комплекс.

ДЕТСКИЙ ПАРК НА УЛИЦЕ ПИСКУНОВА, БЫВШИЙ АРХИЕРЕЙКИЙ САД ИВАНОВСКОГО МОНАСТЫРЯ

Существующая территория детского парка имени Якова Михайловича Свердлова - часть Архиерейского сада, древнейшего в Нижнем Новгороде. Архиерейский сад был устроен в 1706 г. при основании Нижегородским митрополитом Исаией своего домового «Иоанновского монастыря».

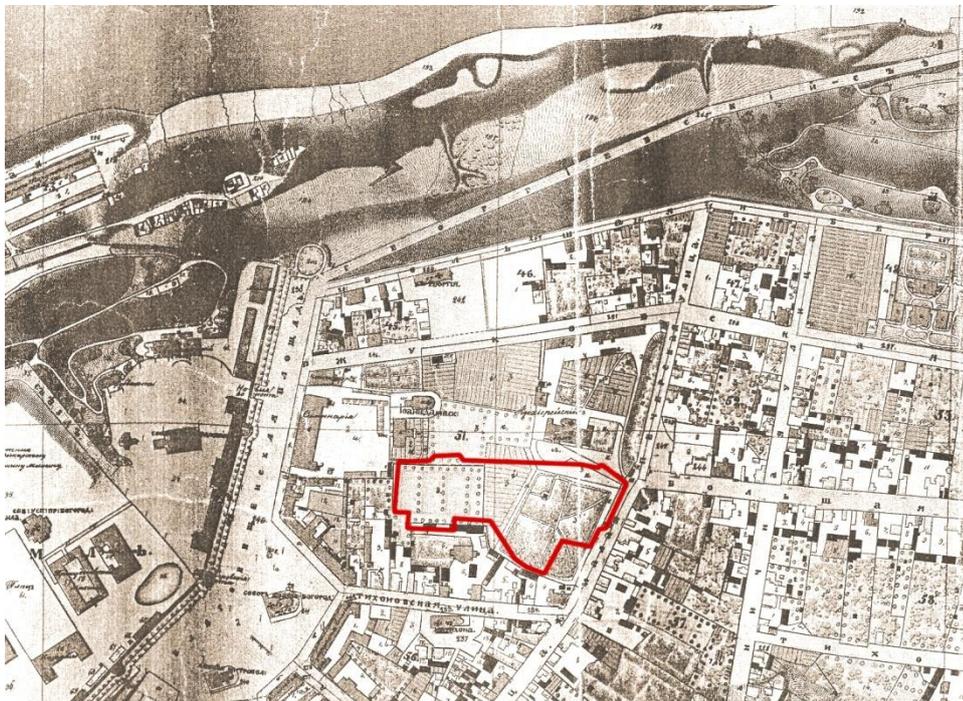


Рис.3.Фрагмент плана Нижнего Новгорода 1853 г.
На план наложены существующие границы парка Я.М. Свердлова

Парк располагается на исторической территории «Старый Н.Новгород» (решение Облсовета от 30.11.93г. № 370-М) и является остатком Архиерейской рощи Ивановского монастыря, который существовал здесь до начала XX века. Еще раньше по территории парка проходил древний земляной вал, остатки которого сохранились на участке расположенном северо-восточнее парка, вдоль ул. Пискунова. Парк несет в

себе «Охраняемый культурный слой г.Н.Новгорода» (решение Облсовета от 14.07.92 № 210-М).

Парк площадью 1,505 га имеет форму неправильного многоугольника, огражден по периметру металлической решеткой высотой 1,2- 2,0 м. Со всех сторон окружен городской застройкой, плотность которой возрастает год от года. С северо-востока парк граничит с маленьким сквером перед центральным входом в здание консерватории. С востока к парку прилегает улица Пискунова. С юга через проезд расположено здание часовни, учебный корпус № 3 Нижегородского государственного педагогического университета, трансформаторная подстанция ОАО «Нижновэнерго», корпус НИИ прикладной математики и кибернетики Нижегородского государственного университета им. Лобачевского. С запада к парку прилегают теннисные корты, которые несколько лет назад входили в состав детского парка им.Свердлова, а в настоящее время отделены от него ограждением и арендуются частной фирмой «Лаун-Теннис клуб Юнион Спорт».

В 1743г. у промышленников Пушниковых был куплен примыкающий к территории монастыря с севера обширный участок земли с каменными двухэтажными палатами XVII века для размещения в них семинарии. Духовному ведомству стал принадлежать практически весь огромный квартал от вала Малого острога (его фрагмент сохранился на Осыпной улице (ныне улице Пискунова) до Стрелецкой улицы (площадь Минина), от Печерской (Ульянова) до Жуковской (Минина) улиц. По данным Нижегородского архива «5 мая 1744г. Нижегородский и Алатырский епископ Димитрий заключил с крестьянином Городца Лукояном Кондратьевым сыном Масленниковым подрядный договор на возведение каменной церкви, предоставив ему материалы, инструментарий, хлеб и солод в качестве оплаты». Церковь возводилась внутри усадьбы, на границе с Иоанновским монастырем, представляла собой небольшой молельный зал (6х6,5 сажень) с поддерживаемым четырьмя колоннами «небом» и

одноапсидным алтарем. Над высокой с переломом кровлей возвышалась на восьмигранном барабане главка «с перетяжкой». Это был важный в истории архитектуры Н.Новгорода памятник первой половины XVIII века. Столбовая звонница сначала стояла рядом, в 1762 году к церкви пристроили двухъярусную каменную колокольню, отличающуюся дощатым рустом фасадов. В 1764 г. сад стал архиерейским. В нем сохранился жилой дом епископа и его официальная резиденция. К 1786 г. вместо старых строений по указу Дамаскина были выстроены архиерейский жилой дом (архитектор Я.А. Ананьин) - ныне существующие здания ул. Ульянова, 10/а и здание, в котором в 1946 г. открыта государственная консерватория имени М. Глинки, ставшие композиционными центрами, к которым сбегались со всех сторон извилистые тропы.

Проект архиерейского дома с Крестовой церковью (28x10 сажень) создал Я.А. Ананьин в июле 1785 г. Нижние два этажа были каменными со сводчатыми помещениями, третий – деревянным. Крестьянин деревни Березники П.И. Шитенин тогда же доставил к месту строительства 468 бочек извести, городчанин В.Д. Семьянский – кирпич и взял подряд своей артелью возвести корпус. В 1786 году архиерейский дом был отделан, церковь освещена. С северной стороны корпус получил навесные галереи. Церковь располагалась на втором этаже. Над алтарем над кровлей поднялась главка с кованым золоченым крестом. В мае 1827 года по проекту и под надзором архитектора А.Л. Леера здание было капитально перестроено: разобраны третий этаж, висячие галереи и быки-контрфорсы. Строительная артель крестьянина Е.А.Блинова к 1 октября 1827 г. переложила своды церкви, по углам корпуса с северной стороны возвела две колокольни, но сохранила в решении фасадов дощатую рустовку первого этажа, а на втором – наличники с полочками на консолях.

В 1859 г. по проекту И.К. Кострюкова архиерейский дом и парадные въезды на территорию его сада были вновь перестроены (рис4). В 1863 г. вместо двух звонниц с северной стороны здания была пристроена высотная шатровая колокольня с входом на второй этаж, прямо в церковь. Над ярусом звона были смонтированы часы с боем. Когда здание перестраивалось под консерваторию, был надстроен третий этаж, верх колокольни разобран.



Рис.4. Вид на вход в Архиерейский сад. Фото М.П. Дмитриева

По плану Н.Новгорода 1784-1787 гг. через сад в продолжение улицы Б.Печерской до Кремля проектировалась проезжая улица, но она к 1804 г. была ликвидирована. Сад продолжал развиваться изолированно, был разделен деревянной стеной с проездом на семинарскую и архиерейскую части. После отъезда в 1794 г. Дамаскина в Москву его жилой дом с прилегающими землями перешел во владения его родственников Рудневых, которые на углу Осыпной и Тихоновской улиц выстроили каменный дом, а затем передали его под размещение уездного училища.

В середине XIX в. главные проезды к архиерейской резиденции с Жуковской (ныне ул.Минина) и Осыпной улиц были оформлены каменными воротами с колокольнями. Проект ворот с «Осыпи» в 1859 г. разработал архитектор И.К. Кострюков. В 1862 г. им же разработаны планы-фасады ограды с парадным проездом с Жуковской улицы. К архиерейской резиденции были проложены широкие дороги. Перед главным фасадом здания разбита овальная в плане площадь.

В 1889 г. в Н. Новгороде было учреждено Георгиевское братство хоругвеносцев в честь почитавшегося святым великого князя Юрия (Георгия) Всеволодовича. Братство пожелало иметь собственное здание заседаний. В 1900 г. нижегородский епископ Владимир заказал проект епархиальному архитектору А.К.Никитину. В том же году епископ Владимир умер (29 декабря 1900 г.), а архитектор отбыл на жительство в Тулу, но успел составить планы-фасады и смету (на 53 тыс. руб.) четырехэтажного каменного здания с отдельно стоящей часовней. В конце 1901 г. новый епископ Назарий выделил для строительства дома участок земли на архиерейской усадьбе близ уездного четырехклассного училища.

7 мая 1902 г. после торжественного водосвятия был заложен фундамент. В августе 1902 г. были выложены стены и дом покрыт железной кровлей. К концу октября выложена часовня. С учетом назначения дома Георгиевского братства его архитектура стилизовалась «под Древнюю Русь». В декоративно-художественном решении фасадов применены характерные для XVII в. штучный набор, килевидные наличники, крещатые бочки. Часовня выполнена шатровой по типу «восьмерик на четверике». В 1930-х годах в парке располагался деревянный театр с клубными помещениями и библиотекой, он сгорел в конце 60-х годов, а вместо современного входа в парк стояли деревянные сараи. Парк был украшен скульптурными композициями из железобетона (рис.5) и вазами с однолетними цветами.

Рис.5. Остатки скульптурных композиций советского времени в парке Я.М.Свердлова. Фото автора.



В советское время территория архиерейского сада заметно сократилась из-за наступления новостроек. Заметный вклад в воссоздание сада в 70-х гг. XX века внесла архитектор В.В. Баулина, автор проекта реконструкции сада. В 1972 г. она, учитывая небольшие размеры сада и задачи по сохранению старых деревьев, предложила ограничить функциональное назначение и придать ему статус детского парка. В парке была построена уникальная детская площадка, студенты ГИСИ из строительного отряда «Арфа» Г.Коряков, Е.Макаров, Г.Алексеев вырезали из дерева очень красивые малые формы и парковую скульптуру «Цирк», «Древо жизни», «Золотой ключик».

По данным книги Е.В.Лукиной и Ф.М. Баканиной «Памятники природы города Нижнего Новгорода» в 1997 году площадь сада составляла 3,5 га, в его границах были оборудованы теннисные корты, установлены аттракционы, построено детское кафе «Конек-Горбунок» (архитектор Тимофеев С. А.), ныне кафе «Спорт-бар». В 80-е годы у главного входа в парк со стороны ул. Пискунова в ограждение встроено здание магазина. В восточном углу парка, рядом с историческим валом в 90-е годы возникло еще одно кафе. В северо-восточной части парка устроена детская площадка, в 2008 году группа компаний «Пир» разместила на ней новое детское оборудование.

В настоящее время парк располагается в глубине застройки и используется в основном для отдыха детей, молодежи и студентов, которые обучаются в ближайших школах и многочисленных высших учебных заведениях. Существующие дорожки имеют асфальтобетонное покрытие и

базальтовые бордюры (рис.6). Вдоль дорожек устроены карманы, для парковых диванов. В 1993 году территории детского парка им. Я.М. Свердлова присвоен статус памятника истории, наименование памятника - Архиерейский сад, датировка - конец XVIII в. (решение областного Совета народных депутатов от 31.08.1993 N 288-м, в ред. постановления Законодательного Собрания области от 25.02.1999 N 36).



Рис.6. Главная аллея в парке Я.М.Свердлова. Фото автора.

Земельный участок в соответствии с генеральным планом развития города расположен в границах зоны зеленых насаждений общего пользования. Рельеф ровный, с незначительным уклоном к западу, составляющим перепад в отметках в 2,4 м. Почва – среднесуглинистая. Травянистый покров озелененных участков заключенных между дорожками представлен злаками, крапивой двудомной, одуванчиком лекарственным, бухарником шерстистым, пыреем, мятликом однолетним, тысячелистником обыкновенным, чертополохом бесстебельным, бодяком полевым, лютиком едким. Древесные насаждения парка состоят преимущественно из могучих деревьев и крупных кустарников. Преобладают закрытые пространства с высокой сомкнутостью полога. Доминирующими древесными видами являются липа мелколистная (111 экземпляров), клены платановидный (77 особей) и ясенелистный (68 штук), ясень зеленый (83 экземпляра), береза повислая (62 экземпляра). У входа в парк вросло в центральную аллею огромное дерево вяза гладкого. Подавляющее большинство - деревья старой генеративной возрастной группы, с неравномерно развитыми

кронами, небольшими повреждениями коры антропогенного происхождения, в целом имеют удовлетворительное состояние. Немаловажно отметить, что в насаждениях имеются исполинские 100-летние особи липы и клена платановидного – очевидно это один из наиболее старейших парковых массивов города (рис 7).

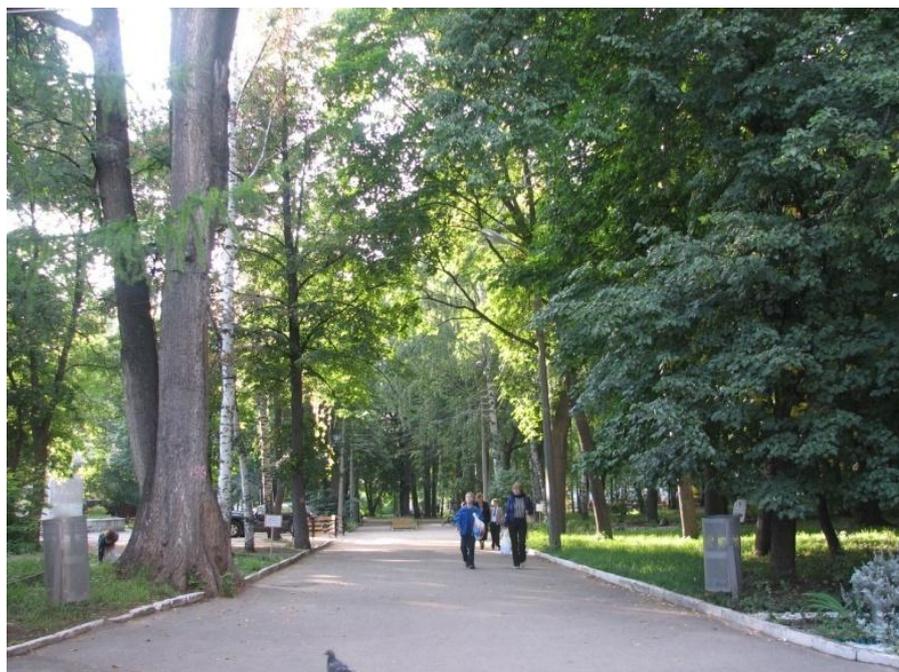


Рис.7 Старый вяз в в парке Я.М.Свердлова. Фото автора.

Вдоль ограждения парка успешно развивается традиционный для современного Нижнего Новгорода североамериканский интродуцент – клен ясенелистный (американский), который в большинстве своем имеет корявые стволы, сильно (до 60-70°) наклоненные, с гнилой древесиной, однобокие кроны, в которых висят кисти сухих плодов-крылаток, засоряющих окрестности.

В парке выявлены 15 деревьев рябины обыкновенной. Этот аборигенный вид обладает отличными декоративными качествами, если растет на хорошо освещенных местах. Здесь же большинство особей рябины сильно затеняются высокими деревьями клена, липы, ясеня. Лишь три дерева рябины, растущие на открытом месте, имеют хорошее

состояние. Восемь молодых деревьев ели колючей выглядят не декоративно, имеют малые приросты, неравномерно развитые кроны, потому что сильно затенены крупными деревьями верхнего яруса, хотя ель колючая в благоприятных условиях отличается высокой декоративностью. Не реализуют в полной мере своих декоративных качеств и такие красивые деревья, как клен татарский и лиственница сибирская.

Из кустарников в парке чаще всего встречается чубушник венечный. Всего выявлено 11 растений этого весьма декоративного вида, однако из-за сильной затененности под кронами деревьев все кусты чубушника в той или иной мере угнетены. Пять произрастающих в парке кустов боярышника кроваво-красного также угнетены из-за сильного затенения. По причине затенения лишь удовлетворительную оценку можно дать и всем остальным видам кустарников в парке: сирени обыкновенной, сирени венгерской, снежноягоднику белому, свидине белой, розе морщинистой, бузине красной, спирее калинолистный.

Всего в парке растет 465 экземпляров различных древесных растений, в том числе 12 видов деревьев и 9 видов кустарников. Из них хорошее состояние имеют 12 растений, удовлетворительное – 350 растений, неудовлетворительное – 103 экземпляра и сухостой составляет 11 штук.

В условиях высокой затененности основная роль в повышении декоративности должна отводиться цветочному оформлению. Использование теневыносливых многолетних травянистых растений позволяет украсить парковые пейзажи, сделать их колористически разнообразными, придать парку мажорный характер, в соответствии с детской тематикой. Поэтому по инициативе объединения ландшафтных архитекторов в 2008 году в парке проходил первый в городе конкурс тенистых цветников, в котором приняли участие ландшафтные фирмы, студенты и школьники, фрагменты их работ сохранились до 2011 года.

В ближайшее время планируется убрать высохшие деревья, очистить парк от клена ясенелистного, создать тенестойчивые травянистые

покрытия и цветники из теневыносливых растений в центре главной аллеи, на исторических круглых клумбах в северной части парка, у развилок дорожек, рядом со скамейками. Ежегодно в парке проходят праздники, посвященные Дню защиты детей.

ПАРК ИМЕНИ И. П. КУЛИБИНА

История места, где сейчас находится парк имени И.П. Кулибина, восходит ко времени правления Екатерины Великой. Развернувшееся с 1760-х годов переустройство городов России на регулярной основе натолкнулось на почти непреодолимые трудности, прямые улицы было невозможно пробивать из-за беспорядочно расположенных погостов. Спрямленные улицы приходилось нередко прокладывать прямо по древним захоронениям, что естественно вызывало недовольство посадского люда. К тому же разбросанные между жилой застройкой кладбища с массовыми захоронениями во время «морových поветрий» грозили вспышками эпидемий, как это произошло в 1771 году в Москве и Нижнем Новгороде. В том же году императрица запретила хоронить у городских церквей и повелела, как и в странах Европы, создавать кладбища за пределами города. 17 ноября 1771 г. Сенат принял и спешно разослал губернаторам на места указ, чтобы впредь «по городам при церквях никого не хоронили, а отвели бы для того особые кладбища за городом на выгонных землях, где способнее, и, построив при оных на первой случай хотя бы небольшие деревянные церкви, огородили кладбища забором или плетнем». Императрица повелела снести погосты у городских православных храмов и произвести перезахоронения на вновь выделенных участках. Это требование, конечно, было разумным и своевременным, но для России того времени – тяжело осуществимым. Вероятно, поэтому в Нижнем Новгороде к реализации царского указа смогли приступить только в 1775 году.

Место для общегородского кладбища выбрали за Варварской заставой, на выгонных землях, где сначала поставили часовню, а в 1776 г. приступили к заготовке строительных материалов для возведения каменного храма. В 1779 году было учреждено Нижегородское наместничество и город стал столицей обширной территории, объединяющей Нижегородскую, Костромскую, Вятскую и Пензенскую губернии. В штате губернского правления впервые появилась должность архитектора, которую занял одаренный зодчий, ученик В. Расстрелли, Яков Ананьевич Ананьин. По плану переустройства города ликвидировался в полугоре под Кремлем деревянный храм Петра и Павла, ревностные прихожане которого купцы братья Аверьян, Евдоким и Егор Неудакины решили сохранить его престол, перенеся во вновь создаваемую кладбищенскую церковь, выделили на это крупную сумму денег и обратились к архитектору Я.А.Ананьину с просьбой о создании проекта. В это же время вблизи православного кладбища было выделено место для захоронения «инославных верующих христиан», получившее название в народе «немецкое кладбище». Основные строительные работы по церкви закончились к сентябрю 1778 года, в 1782 начались богослужения, а в 1789 г. была надстроена колокольня. В 1794 году церковь была освящена как Всесвятская (рис.8).

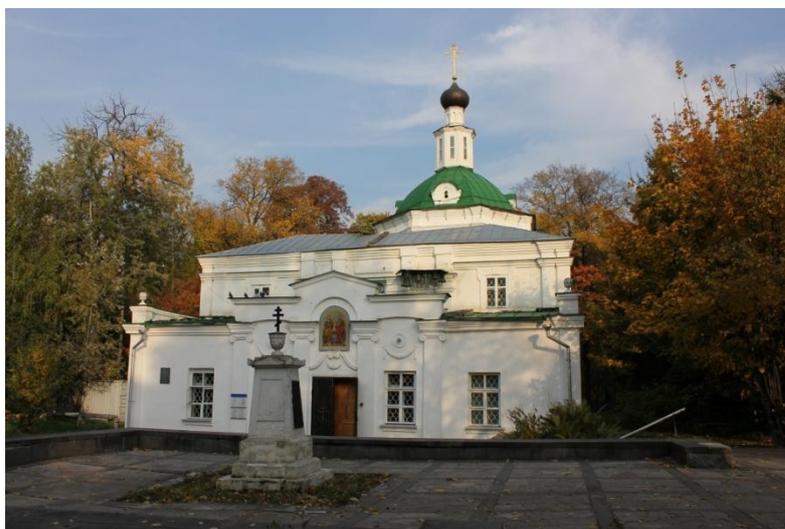


Рис.8.Петропавловская церковь в парке им.Кулибина, фото автора

В церкви был замечательный иконостас в виде шатра, украшенный резьбой, икона Казанской Божьей Матери XVII века и другие ценности.

В 1935 году кладбище пришло в запустение, большинство могил заросли, склепы были разрушены, часть останков погребенных были увезены родственниками. На месте кладбища был разбит парк, получивший имя И. П. Кулибина в честь выдающегося нижегородца — механика-самоучки Ивана Петровича Кулибина (1735-1818), который похоронен на этом кладбище. На окраине парка сохранилась его могила с надгробием в виде невысокого обелиска из белого камня, установленного в 1840 году

В послевоенные годы парк активно развивался как многофункциональный, были построены кафе-мороженное, библиотека-читальня, клуб для настольных игр в шашки и шахматы, спортивные площадки, тир, общественный туалет, кафе. В парке было много шумных и ярких аттракционов, большая танцплощадка. Церковь играла роль Дворца культуры, в ней устраивались вечера для молодежи, работал танцевальный кружок, дискотека, игровые автоматы, кафе. В 1975 году по проекту московских архитекторов С.Амурской, И.Заславского и А.Шварцбрейма в восточной части парка был построен Театр юного зрителя, композиционно связанный с парком балконом-пандусом.

К 250-летию со дня рождения И.П. Кулибина в 1981-1985 годах, рядом с его могилой поставлена стела из черных гранитных блоков с горельефным портретом Ивана Петровича, выполненным на сером граните.

В восточной части парка у здания Театра установлена скульптура Кулибина — поясное изображение из белого камня на постаменте из красного гранита (рис.8а). В 1887 году открыли мемориальный знак на месте захоронения бабушки М.Горького Акулины Ивановны Кашириной (1813 – 1887). Аттракционы в парке постепенно были разобраны, танцплощадка пустовала, после 2003 г. танцплощадку арендовала фирма

«Герц» под радиорынок, который существовал в парке до 2007 года. Обширный круглый в плане фундамент сохранился до сих пор.

В настоящее время парк на месте старинного Петропавловского кладбища, площадью 10,2 гектара, существует в окружении жилой и общественной застройки. Расположенная на его окраине ныне действующая Петропавловская церковь - памятник русского барокко второй половины XVIII века – стала его главным архитектурным акцентом (рис.8). Парк ограничен улицами Горького (бывшей Полевой), Белинского (Напольной), Ошарской и переулком Гранитным. Улицы Белинского, Горького и Ошарская играют роль общегородских магистралей с интенсивным движением. По ул. Ошарской проходит трамвай по маршруту городского кольца. Непосредственно у входов в парк расположены остановки общественного транспорта. По генеральному плану развития города с западной стороны вдоль границ парка планируется прокладка еще одной городской магистрали с интенсивным транспортным движением - ул. Решетниковской, которая отрезет часть существующих зеленых насаждений.

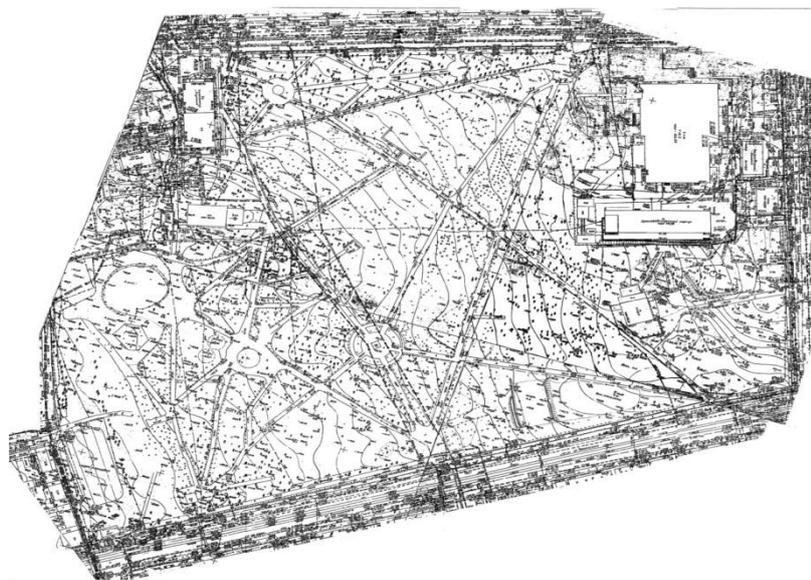


Рис.8а Скульптура И.П.Кулибина в парке им.Кулибина

С севера и юга к парку примыкает многоэтажная жилая застройка с большими магазинами, кафе, банками, офисными помещениями, с восточной - театр Юного зрителя, с западной - кинотеатр «Спутник».

В непосредственной близости от парка расположены три образовательные школы №18, №19, №28 и автотранспортный техникум. Парк является популярным местом отдыха жителей Нижегородского района, а школьники, студенты и семьи с детьми – постоянные посетители парка. Его территория полностью освещена торшерными светильниками, вдоль асфальтированных аллей установлены скамьи и урны, детские площадки оборудованы стандартными металлическими горками, качелями и лианами для лазанья. Воспитатели и учителя из окрестных детских учреждений постоянно приводят детей на прогулки в парк. Планировка парка образована сетью диагональных транзитных пешеходных аллей (рис.9). Генеральный план реконструкции парка был разработан в 1987 г. институтом «Горьковгражданпроект», проект закрепил существующую планировочную ситуацию. Парк имеет ограждение со стороны двух улиц Белинского и Горького и два здания кафе, а также кирпичное здание общественного туалета, неработающего уже более 20 лет.

Рис.9. План парка им. Кулибина. Существующее состояние



Рельеф парка ровный с небольшим уклоном на юго-восток. Состав насаждений разнообразен, в него входят: липа мелколистная, вяз гладкий, клен остролистный, дуб черешчатый, рябина обыкновенная, береза бородавчатая, яблоня ягодная, ель обыкновенная, лиственница сибирская. Нижний ярус формируют кустарники: снежноягодник, спирея дубравколистная, карагана желтая, бузина красная, кизильник блестящий, роза морщинистая, боярышник кроваво-красный.

Из двух деревьев: лиственницы сибирской и ели колючей, которые были взяты под охрану решением облисполкома № 56 от 14.02.84 г как ботанические памятники природы, осталась только лиственница. Ель погибла в 1992 году. Оба дерева росли с юго-западной стороны, в 30 м от дома № 41 по ул. Ошарской, который после пожара был разобран. Высота лиственницы достигает 25 м, диаметр ствола 40-50 см. Многие деревья в парке имеют возраст более 100 лет и выглядят могучими исполинами (рис10). Среди малоценных видов клен ясенелистный и тополь бальзамический, которые уже пора удалить, чтобы освободить место для солнечных полян, а так же декоративных кустарников: роз, гортензий, рододендронов, спирей, деренов и других, которые позволят придать парку более позитивный, социально-ориентированный характер. Несмотря на свою своеобразную историю, парк является одним из любимых мест отдыха нижегородцев, в нем постоянно гуляют мамы, няни и бабушки с маленькими детьми, собираются любители собак, нумизматы. Любители клубных занятий играют в настольные игры на открытых скамейках, на перекрестках дорожек. У скромных парковых бетонных скульптур (автор А.В. Кикин), установленных в 1940-х годах на перекрестках парковых аллей писателю А.М.Горького и В.И.Ленину, разбиты круглые клумбы с несложным рисунком, на перекрестках дорожек стоят белые вазоны на высоких постаментах. Многие жители тратят более полутора часов на дорогу, чтобы отдохнуть в старом парке, в тени могучих лип, дубов и кленов.



Рис.10.Клен остролистный в парке им.Кулибина

Можно предположить, что в дальнейшем парк будет развиваться как мемориальный объект, с элементами обслуживания, с цветниками, декоративными кустарниками, скульптурой, газонами и служить для тихого семейного отдыха, клубных занятий и прогулок. В связи со строительством метро его ждут значительные перемены, в том числе и сокращение территории вдоль улицы Белинского.

Несложные ландшафтные преобразования позволят повысить комфорт парковой среды. На поляны рекомендуется высадить группы нарциссов, вдоль тенистых дорожек лилейники и пестролистныe хосты, в массивы деревьев посадить большими группами астильбы, у входов в парк - массивы пионов. Многолетние травянистые растения, расположенные на уровне глаз, придадут парку более нарядный, приветливый и уютный вид. Существующие небольшие полянки следует сохранить, оформив контур опушки декоративными кустарниками: бересклетом, дереном, пузыреплодником, лапчаткой, спиреями. На отдельные поляны можно высадить растения - солитеры – дуб красный, орех маньчжурский и другие. Контроль по режиму содержания и использования территории старинных кладбищ, согласно постановлению ЗС №38 от 21.06.94 возложен на Комитет по охране и использованию историко-культурного наследия Нижегородской области.

ПАРК ОБЛАСТНОЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 1

Парк областной психоневрологической больницы № 1 объявлен памятником решением № 166 Горьковского облисполкома от 18 апреля 1986 года «Об отнесении природных объектов к государственным памятникам природы местного значения». Он расположен по ул. Кащенко, д. 12-А, в Приокском районе Нижнего Новгорода, на землях, находящихся в собственности Нижегородской области, взят на учет в министерстве экологии и природных ресурсов Нижегородской области. Охраняется Государственным учреждением здравоохранения «Нижегородская областная психоневрологическая больница № 1», в пределах границ земельного участка, переданного в бессрочное пользование.

Площадь парка – памятника природы: 17,53 га. В геоморфологическом отношении участок, занимаемый парком, расположен на водораздельном плато рек Оки и Волги и приурочен к пологому склону

южной и юго-западной экспозиции. Рельеф в целом спокойный, с поперечным уклоном в юго-западном направлении, лишь в южной и западной частях парка наблюдается активное понижение отметок в сторону оврагов от 168,50 м до 180 м в балтийской системе координат. Почвы – лессовидные суглинки, грунты до глубины 5,2 – 5,8 м обладают просадочными свойствами.

Создание парка относится к началу XX века, когда строилась психиатрическая больница, и связано с именем известного врача — психиатра П.П. Кащенко. Больница начала создаваться на средства губернского земства и пожертвования дарителей в 1901 году, когда была построена первая очередь больничных зданий (вторая очередь - в 1909 году) и стал закладываться парк и фруктовый сад, о чем свидетельствуют некоторые сведения из истории создания больницы. Старый парк с отдельными экземплярами фруктовых деревьев окружает больничные корпуса и исторические здания, в которых размещаются службы больницы.

В 1895 году И.М. Рукавишников, руководствуясь указаниями П.П. Кащенко, приобрел 50 десятин земли под колонию психиатрической больницы – часть бывшего имения писателя П.И. Мельникова-Печерского в деревне Ляхово, недалеко от города. Затем он передал его земству, которое на своем заседании 12 ноября 1897 года приняло этот дар. Освидетельствование участка состоялось 24 марта 1898 года. От построек прежних владельцев в центре усадьбы остались лишь конюшня и каретный сарай.

Больница разместилась в 8 км к юго-востоку от существовавшей черты города, на пологом склоне холма юго-западной экспозиции. Она была спроектирована так, что все ее постройки располагались вдоль оси северо-восток – юго-запад. Юго-западную и юго-восточную границы участка определили соответственно два оврага «Мартышка» и «Рахма» (исток малой реки Рахмы), пересекающиеся друг с другом почти под прямым углом. На северо-востоке и северо-западе каких-либо естественных

преград, отделявших больничный комплекс от пахотной земли деревни Ляхово, не было.

Надо отметить, что выбор территории для устройства нижегородской психиатрической больницы был хорошо продуман. Сам П.П. Кащенко еще до сбора необходимых средств несколько раз выезжал на место, чтобы убедиться в пригодности участка для этих целей и только потом предложил купить его И.М. Рукавишникову. С точки зрения врача бывшее имение П.И. Мельникова-Печерского отличалось следующими преимуществами:

- располагалось недалеко от города, в живописной местности на правом высоком берегу реки Оки около старицы речки Рахмы, где были водоносные слои, обеспечивавшие бесперебойное снабжение водой;

- было достаточно обширным, чтобы разместить не только больничные здания, но и необходимый для трудовой терапии больных хозяйственный комплекс: мастерские, ферму, огороды;

- имело пересеченный рельеф местности, не было монотонным, что могло бы плохо сказаться на психически больных.

Единственным недостатком выбранного места стало отсутствие леса или каких-либо искусственных насаждений. Предыдущие владельцы вырубili превосходную дубовую рощу, на месте которой на склонах оврага к началу строительства колонии осталась лишь невысокая поросль, а их парк в купленный участок не вошел. В связи с этим одним из первых мероприятий по благоустройству территории стала разбивка нового парка в юго-западной части больничной усадьбы.

Парк получал регулярную планировочную структуру дорог, при этом насаждения оказались расположены свободно. Насаждения создавались рощицами, групповыми посадками и одиночными деревьями. От прежних деревьев имения Мельниковых-Печерских сохранились лишь несколько экземпляров березы повислой, лиственницы сибирской, ели обыкновенной

и сосны обыкновенной, возможно эти крупные растения являются остатками естественной растительности, существовавшей здесь ранее.

В старинном парке большую ценность представляют не только его насаждения, но и постройки. Из 25 административно-хозяйственных и больничных корпусов 5 зданий из красного керамического кирпича с замысловатыми деталями, построенные по проекту известного архитектора-нижегородца П.П.Малиновского и взяты на учет как памятники культурного наследия.

Парк производит благоприятное впечатление. Величественный облик имеют вековые сосны, старые липы, березы, ели, лиственницы, клены. Все эти высоковозрастные деревья сопровождают дороги и дорожки парка. Среди старых насаждений есть более молодые посадки. Отдельные одновидовые группы составляют деревья лиственницы сибирской и березы повислой. Около зданий в огороженных заборами палисадниках высажены деревья ели колючей, молодые рябины, боярышники, роза морщинистая. Около лечебных корпусов выгорожены металлическими сетками участки с цветниками, огородами и ягодными кустарниками смородины и крыжовника.

Массив парка сложен деревьями (в процентах от всех насаждений): ясеня зеленого 28,1%, тополя бальзамического 24%, липы мелколистной 20,7 %, клена остролистного 17,3 %, березы повислой 4,3 % , лиственницы сибирской 3,6% , сосны обыкновенной 2%. В нижнем ярусе встречается клен ясенелистный, рябина обыкновенная, черемуха обыкновенная, бересклет европейский. В северо-западной части парка насаждения сомкнуты, преобладает закрытый тип пространственной структуры, а в северной и восточной – открытый и полукрытый типы. Плотный массив юго-западной части отделяет от застройки старинная аллея из липы мелколистной.

Из древесных пород в центральной, северной и восточной частях парка преобладают тополь бальзамический, липа мелколистная и береза

повислая, а также типичные виды местной флоры: клен остролистный, сосна обыкновенная, ель европейская, лиственница сибирская, рябина обыкновенная, черемуха обыкновенная. Встречаются ясень зеленый, клен ясенелистный, из декоративных кустарников – сирень, боярышник обыкновенный и черноплодный, различные сорта спиреи, желтая акация (карагана). От фруктового сада сохранились отдельные деревья яблонь, груш и вишен. Зеленые покрытия состоят в основном из злаков, таких как мятлик луговой, овсяница, пырей ползучий, с участием лесных видов (сныть, ветреница, медуница), луговых (клевер белый и красный, гравилат городской) и сорных трав (одуванчик, полынь, подорожник и др.).

Парк ценен, так как обладает высоковозрастными и разнообразными насаждениями. В настоящее время он нуждается в реконструкции и обновлении. Необходимы также мероприятия по расчистке от малоценной поросли клена ясенелистного, ясеня зеленого, ивы козьей, тополя бальзамического и уборке сухостоя. Очень портят пейзаж обрезанные на высоту 3,5-4 м безжизненные толстые стволы бальзамических тополей. Обрезка проводилась несколько лет назад и вызвана, очевидно, ветроломкостью крупных ветвей в кроне и опасением администрации больницы за безопасность прохожих. В настоящее время большинство из кронированных тополей усохло. Вид мертвых толстых обрубленных стволов без боковых ветвей почти в каждой видовой картине парка производит угнетающее впечатление на посетителей больницы. Все эти обрубки стволов рекомендуется убрать, так как помимо устрашающего внешнего вида они способствуют распространению грибковых болезней и патогенных организмов среди здоровых растений парка.

Важной задачей по сохранению парка как памятника природы является обеспечение ухода за растениями (защита от вредителей и поломок, обеспечение питания, подкормки, орошение, аэрация, формовка крон деревьев и кустарников). Побелку стволов старых деревьев следует исключить. Для улучшения травяного покрова, его устойчивости и

декоративности рекомендуется регулярно производить скашивание, орошение и подсев злаков на открытых солнечных местах, а в полутени высаживать теневыносливые многолетние травянистые растения: лилейники, сныть вариетатной формы, медуницу сахарную, сорта астильбы, хосты, живучки, ветреницы и другие виды.

Развитие материальной базы больницы, ее постоянная модернизация требуют строительства новых сооружений и реконструкции существующих зданий, в том числе исторических. Кроме того, потребности современной больницы проявляются в регулярном ремонте, обновлении или прокладке новых инженерных коммуникаций. При этом сам парк тоже должен меняться. За прошедшие более чем 110 лет парк не подвергался реконструкциям и не получал квалифицированного ухода. В настоящее время массивы сильно загущены, заросли сорной растительностью, заполнены упавшими ветками и стволами деревьев, непроходимы, плохо просматриваются и в таком виде он не пригоден для полноценного рекреационного использования в качестве больничного парка. Среди важнейших мер по сохранению зеленых насаждений должны стать работы по уходу, включая уборку упавших деревьев и веток, вырубку сорных, засохших деревьев и кустарников, восстановление утраченной композиции закрытых и открытых пространств, воссоздание травяного покрова.

Для обеспечения системности, последовательности и комплексности действий рекомендуется разработать проект реконструкции парка как памятника природы, который будет включать санитарную рубку сухостойных, поврежденных и угнетенных деревьев, а также введение в парк морозоустойчивых видов деревьев и кустарников, обладающих прочным каркасом кроны, устойчивостью к вредителям и болезням, а также обладающих высокой эстетической ценностью. Важно профессионально провести работы по лечению и пломбировке дупел, по укреплению крон у некоторых деревьев. Очень портят парк идущие воздушным способом инженерные коммуникации, в том числе газовые и

тепловые сети, для сохранения исторического облика парка их необходимо переложить, убрав под землю. В комплексе мероприятий должны быть разработки по цветочному оформлению площадок отдыха, входов в здания, парковых аллей, мемориального комплекса. Для улучшения ландшафтно-художественных показателей сохраняемых насаждений надо регулярно производить декоративную формовку ландшафтных групп и одиночных деревьев и кустарников, при этом формировать плотные защитные насаждения по периметру участка. В парке, обладающим высоким архитектурно-ландшафтным потенциалом, можно проводить экскурсии учебного и просветительского характера, а также научные исследования.

ПАРК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА

Парк культуры и отдыха имени А. С. Пушкина расположен в Советском районе в границах исторической территории «Старый Н.Новгород» (решение Облсовета от 30.11.93 г. № 370-М). Согласно решению Нижегородского областного совета народных депутатов от 31.08.93 № 288-м Парк культуры и отдыха им. А. С. Пушкина по ул. Белинского в Советском районе города Н.Новгорода является объектом культурного наследия (памятником истории и культуры, произведением ландшафтной архитектуры регионального значения). Датировка памятника 1899 – 1900 гг. Паспорт объекта культурного наследия составлен 16 октября 2007 г. специалистами ООО Архитектурно-ландшафтного центра «Архилэнд». Территория парка находится в пользовании фирмы ООО «Парк Интернешнл», договор аренды от 09.12.2000 года. № 03782/07. Охранный договор (обязательство) № 002 от 08 июня 2007 года, категория охраны-региональная. Характер современного использования парка соответствует его первоначальному назначению: культурно-просветительское, туристско-экскурсионное, лечебно-оздоровительное.

Парк находится в муниципальной собственности и имеет районное значение (рис.11).

Толчком к выделению территории под разбивку Пушкинского сада, как он первоначально именовался, послужило предложение отмечать день рождения поэта посадками зеленых насаждений, высказанное на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве в мае 1880 года. В 1881 г. Нижегородская городская управа вынесла решение об отводе свободного от застройки участка под городской общественный сад и нанесении его на план города. Земля, отданная под сад, ограничивалась с востока 18-й линией (сейчас улица Студеная) с запада улицей Переплетчикова (ныне улица Пушкина) и тянулась вдоль Напольно-монастырской улицы (в настоящее время - улицы Белинского), занимала всего 11 десятин.



Рис.11.Березовый массив в парке Пушкина

Официально сад был заложен в 1900 году, но еще в 1899 году в честь 100-летия со дня рождения поэта представителями общественности города и нижегородской интеллигенцией на пустыре между оврагом и Напольно-монастырской улицей было высажено несколько рядов берез. Дальнейшая посадка деревьев и кустарников была затруднена, так как участок расчленялся несколькими глубокими оврагами, по сторонам которых проходили проезжие грунтовые дороги, и рос кустарник. В отчете городского агронома за 1900 год говорилось, что «место будущего сада

около Вдовьего дома под названием сада Пушкина в отчетном году обнесено изгородью и распаханно, чтобы подготовить почву для посадки кустов и деревьев, так как до сего времени эта площадь была под дорогой». В 1901 – 1902 годах участок удобрялся и засеивался викой с овсом. Тогда предполагалось, что посадка деревьев будет осуществлена в 1903 – 1904 годах, но произошло это только в 1907 году. Посадочным материалом служили растения желтой акации и березы повислой в пятилетнем возрасте. Из отчетов агронома А.А. Вялова видно, что деревья и кустарники постоянно страдали от коз (из-за ветхости ограды) и «некультурности публики». Трава в саду выкашивалась на условиях аренды жителями близлежащих улиц.

Основная часть сада была огорожена деревянной решетчатой оградой. Вдоль улицы Белинского шла узкая полоса земли, «пригороженная к нему». Благоустройство заключалось также в нескольких дорожках и прямоугольной площадке в северо-восточной части сада. В юго-восточном углу его, при выходе 18 линии к оврагу, находились деревянная сторожка и туалет. В 1912 г. в саду были высажены 321 береза в пятилетнем возрасте. По воспоминаниям старожилов в саду проводились уроки физкультуры для школьников. В начале Великой Отечественной войны территория Пушкинского сада использовалась под размещение мобилизованных для нужд армии лошадей, из-за чего часть его была вытоптана, а некоторые деревья погибли. Тогда же здесь же проходили обучение ополченцы.

Первый проект планировки Пушкинского сада относится к 1948 году, в соответствии с ним предполагалось сохранение и частичное использование в планировочной структуре оврагов. Сад получал регулярную планировку и сооружения для отдыха: беседки, клумбы, спортивные площадки, карусели, скульптуру А.С. Пушкина и И.В.Сталина, зеленый театр, павильоны для настольных игр, прогулочные аллеи, беговые дорожки,

мостики, туалеты, зоосад [10]. Площадь плоской части сада (без учета оврагов) составляла в то время 6,0 га. В 1958 году 3,0 га Пушкинского сада были отданы под строительство телецентра.

В 1959 году парк увеличивается до 14 га за счет засыпки оврагов. На насыпном грунте в послевоенный период были высажены березы повислые и рябины обыкновенные, устроен дендрарий площадью 0,7 га, включающий более 25 видов деревьев и кустарников. У телецентра были высажены несколько десятков экземпляров лиственницы сибирской. По бровкам бывших оврагов, вдоль пешеходных дорожек высажены различные сорта спиреи и розы морщинистой. В наиболее удаленной от улицы Белинского плоской части сада, в нескольких метрах от юго-восточной бровки засыпанного оврага, в 1969 году построен Дом охотников и рыболовов в стиле конструктивизм, ныне ресторан «Онегин». Одновременно в юго-западной части парка, ближе к телецентру, на краю оврага установлено кирпичное здание общественного туалета. Оба здания были оштукатурены и окрашены в желтый цвет. В 60-е годы за Домом охотников и рыболовов летом ежегодно размещался передвижной зоопарк.

В период с 1959 г. по 1986 г. Ваулина В.В. кандидат архитектуры, доцент Горьковского инженерно-строительного института им. Чкалова неоднократно выступала в прессе по вопросам сохранения и развития парка, обеспечивала профессиональное проектное и консультативное сопровождение. В период с 1970 по 1980 годы студентами архитектурного факультета Кузминым Ю.В., Лянным В.П., Калимулиным В.Н. и другими под руководством Баулиной В.В. разрабатывались дипломные проекты по развитию Пушкинского сада. В 1980 году в студенческом конструкторском бюро СКБ ГИСИ выполнен технорабочий проект реконструкции сада, который был в 1981 году опубликован и частично реализован. Проект предусматривал развитие литературной пушкинской тематики с формированием поэтической поляны, площадок для отдыха и детских игр по сказкам Пушкина, реконструкцией насаждений, перепрофилированием

Дома охотника и рыболова в Дом литераторов, созданием декоративного водоема и легкого выставочного павильона. В 1985 году в северо-восточной части парка был построен тепловой пункт - одноэтажное краснокирпичное здание, которое в настоящее время превратилось в руины. В 1980-х годах продолжается строительство студенческих общежитий по улице Тимирязева, частично затронувших Пушкинский сад. В 1989 году предприятием «Молодежная инициатива» при ГИСИ, на основании письма №51/3 от 16.06.88 Горьковского отделения Всероссийского фонда культуры по заказу Межотраслевого объединения коммунальных предприятий Горьковского горисполкома был разработан проект реконструкции сада им. Пушкина. Авторами проекта архитекторами Самойловым Юрием Геннадьевичем, Ворониной Ольгой Николаевной и Кузминым Юрием Васильевичем была предложена концепция развития парка как ландшафтного (пейзажного) объекта. Проект предусматривал сохранение ценных насаждений и поэтической поляны, формирование древесно-кустарниковых композиций, развитие дендрария, обустройство площадок для отдыха, спорта и детских игр, прокладку гибких прогулочных аллей, увеличивающих рекреационную емкость парка, устройство ограждения, создание развитых входных групп, освещение аллей. Площадь парка согласно документации составляла 11,0 га.

В 1989-1990 гг. по решению городской администрации юго-западная часть парка площадью 1,11 га, прилегающая к телецентру, была расчищена от зеленых насаждений, рельеф выровнен, установлено ограждение и устроены теннисные корты. В сентябре 1990 г. решением администрации города сад им. А.С.Пушкина приобрел статус городского ландшафтного парка культуры и отдыха. При установлении границ парка участок с теннисными кортами был исключен. Площадь парка составила 9,89 га. В том же году в отделе главного художника Главного управления архитектуры и градостроительства выполнен проект поэтической аллеи, идущей вдоль ул. Белинского. Авторы проекта архитекторы Соколов В. А.,

Воронина О.Н. и Серова М.С. предлагали создание небольших площадок для отдыха, в окружении декоративных растений, цветников, скульптурных композиций на литературные темы, небольшого фонтана, красивых торшерных светильников, стилизованных под пушкинское время.

В период с 1991 по 2003 годы на месте теннисных кортов, велось строительство фитнес-клуба «World Class», который занял часть земельного участка парка. Со стороны ул. Студеной на границе парка построен многоэтажный панельный жилой дом, жители которого пользуются парком как дворовым участком. В юго-восточной части парка молодые березы постоянно погибали в результате аварий на теплотрассе, проходившей через парк (сейчас здесь расположена кинологическая площадка). Постепенно площадь внутреннего дендрария сократилась с 0,7 га до 0,4 га, общий уровень благоустройства понизился. А еще в 70-е годы дендрарий был хорошо оборудован, имел сетчатое ограждение, парковые диваны, площадки для отдыха, цветники, разнообразные виды древесных растений, такие как сирень обыкновенная, клен татарский, вишня пенсильванская и другие. В настоящее время оборудование и ограждение дендрария сломаны, число и видовое разнообразие растений сократились более чем в двое.

Летом 1992 года паркоустроительной группой Поволжского лесоустроительного предприятия ФГУП «Поволжский леспроект» была проведена ландшафтная таксация и подеревная инвентаризация зеленых насаждений парка, по данным которой общее количество деревьев и кустарников, представленных 30 видами местной флоры, составило 3450 экземпляров [47]. Для выполнения реконструкции было назначено к вырубке 505 деревьев, отставших в росте, усыхающих, затененных и низко декоративных. В ноябре 1993 года работы были начаты. Парк был частично очищен от поросли клена ясенелистного, убраны больные, сухие и сломанные деревья. В 1999 году к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина в парке был установлен фонтан и покрыты асфальтобетоном

существующие щебеночно-грунтовые пешеходные дорожки, ведущие от остановок общественного транспорта к жилым массивам. В 2000 году парк был передан в аренду на 49 лет ООО «Парк Интернешнл». Новые арендаторы заказали в 2002 году НИП «Этнос» научно-исследовательскую работу, результаты которой изложены в научно-проектной документации «Историко-культурный опорный план, проект зон охраны культурного наследия памятника истории и культуры – парка имени А.С. Пушкина по ул. Белинского в Советском районе Нижнего Новгорода».

Проект разработан в соответствии с требованиями департамента охраны историко-культурного наследия министерства культуры Нижегородской области на основе ранее выпущенной НИП «Этнос» исторической записки по данному объекту. Текстовая часть проекта содержит описание границ территории памятника, его охранной зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности. В том же году был выполнен рабочий проект реконструкции парка ОАО «Волгогипроавтотранс» на основе ранее выполненного творческой мастерской «Самарская галерея» эскизного проекта генерального плана парка. Проект Самарской галереи и ОАО «Волгогипроавтотранс» предусматривал полную смену концепции использования парка, его плотную застройку кафе, ресторанами, клубами, аттракционами и т.п. Частичная реализация проекта проявилась в установке множества аттракционов и временных павильонов-кафе. Дорожно-тропиночная сеть уплотнилась, живописные парковые аллеи были замощены бетонной брусчаткой, расширены и выпрямлены. Центральная поляна, которая ранее использовалась для различных целей: спортивных игр, пикников, детских занятий, соревнований, встреч и литературных праздников была приподнята, выровнена, покрыта асфальтобетоном и занята грузным металлическим аттракционом «Американские горки», диссонирующим с образом светлой лиричной березовой рощи исторического литературного парка.

В 2003 году администрация города Нижнего Новгорода выдала распоряжение № 3089-р от 09.10.2003 г. «О разрешении ООО «Парк Интернешнл» проектирования и строительства объектов реконструкции парка культуры и отдыха им. А. С. Пушкина в квартале улиц Белинского, Студеная, Тимирязева в Советском районе». График производства работ был определен дополнительным соглашением от 02.04.2003 к договору аренды земельного участка от 09.12.2000 № 03782/07, согласно которому сдача парка в эксплуатацию назначена на 25.10.2005 года. В том же году ландшафтные архитекторы ООО «Архитектурно-ландшафтный центр «Архилэнд» разработали проект детской площадки вдоль улицы Тимирязева у южной границы парка, площадью 0,05 га., который не был реализован.

Территория современного парка А.С. Пушкина имеет площадь 9,89 га. Ровный рельеф имеет небольшой уклон на юго-восток. В планировке сохранились направления двух первоначально проложенных аллей, одна из которых идет вдоль улицы Белинского, а другая является диагональю, соединяющей северо-восточный угол с юго-западным. Северная граница парка вдоль ул. Белинского служит парадным фасадом парка, за которым раскинулась мемориальная березовая роща. Вдоль ул. Белинского шелестят листьями старые березовые аллеи начала XX века. В сложившейся градостроительной ситуации парк пересекают транзитные маршруты, соединяющие пять входов. Парадный северный вход находится на пересечении трех улиц: Белинского, Студеной и Новой. Он соединен главной аллеей с центральной площадью парка. Расположенный с противоположной стороны мемориальной березовой рощи северо-западный вход соединен сквозными транзитными дорогами с юго-западным и юго-восточным входами, которые объединяют телецентр и студенческий городок. Юго-восточный вход находится рядом с детской хоровой студией «Жаворонок» и детской поликлиникой, а восточный – замыкает улицу Невзоровых, на которой расположены

общеобразовательная школа и детский сад. Вокруг парка застройка уплотняется, за улицей Тимирязева строятся новые жилые кварталы, вдоль улицы Белинского формируется многоэтажная многофункциональная застройка. Ожидаемые рекреационные нагрузки на природный ландшафт в ближайшие годы увеличатся в десятки раз.

Древесно-кустарниковая растительность парка представлена 30 видами растений местной флоры. Преобладающими видами являются береза повислая и лиственница сибирская, часто встречаются липа мелколистная и клен остролистный. В дендрарии парка на участке в 400 м² можно увидеть разнообразные виды деревьев (черемуха маака, рябина обыкновенная, вишня пенсильванская) и кустарников (сирени обыкновенная, венгерская, амурская, различные сорта спирей, лапчаток, розы морщинистой, жимолости татарской, дерена белого), но в связи с отсутствием ухода, многие из них утратили декоративный вид. Исключение составляет красивая двурядная аллея клена татарского, образующего «зеленый тоннель». В парке много аттракционов и торговых палаток, пешеходные аллеи покрыты брусчаткой, уложенной значительно выше общего уровня естественного зеленого покрытия.

В соответствии с последним проектным решением парк должен стать общегородским, стратегия его благоустройства направлена на привлечение дополнительных посетителей. Проектом предлагается регулярная планировка и плотная застройка озелененных территорий коммерческими объектами. Так по эскизам «Самарской галереи» планировалось установить несколько капитальных зданий кафе, административный корпус, пивной клуб, крупные импортные аттракционы, входные павильоны. Строительство зданий, подъезды к ним, инженерные коммуникации предполагали значительный снос существующих зеленых насаждений. Можно предположить, что увеличение рекреационных нагрузок негативно скажется на состоянии

существующих деревьев. В разделе проекта, посвященном анализу существующих зеленых насаждений, выполненного Поволжским лесоустроительным предприятием «Леспроект» говорится об уплотнении почвы, оголении корневой системы в результате вытаптывания посетителями.

Уплотнение застройки окружающих парк кварталов уже приводит к сокращению зеленых насаждений в окрестностях парка. Проектирование микрорайонных и внутриквартальных садов застройщиками не ведется, так как они рассчитывают на использование рекреационных ресурсов парка им. Пушкина. Дальнейшее увеличение рекреационных нагрузок спровоцирует увеличение плотности дорожно-тропиночной сети и запечатывание почв твердыми видами покрытий. Регулирование рекреационной нагрузки в проекте предполагается за счет устройства ограждений и пропускной системы на входах, что не учитывает транзитное пешеходное движение и интересы малоимущих граждан, пенсионеров, инвалидов и детей, проживающих в радиусе пешеходной доступности и постоянно отдыхающих в парке. В соответствии с проектом застраивается единственная в городе большая парковая поляна, которая ранее использовалась как многофункциональное зеленое пространство для игр школьников, спортивных студенческих занятий, отдыха матерей с маленькими детьми и проведения праздников. В праздничные и выходные дни такие поляны в общественных парках выполняют функции городских площадей. Для сравнения в городских общественных парках европейских стран и США большие парковые поляны служат главными зонами для общественной рекреации и имеют значительные размеры – до 40 га в Чикаго, по 20 и более гектаров Лондоне, Вашингтоне, Берлине и других городах.

Для сохранения существующих зеленых насаждений и соответствия историческому духу поэтического Пушкинского сада следует развивать парк с сохранением пейзажной стилистики, не выпрямлять дорожки и не

создавать круглые площади. Исключить строительство капитальных сооружений: пивного бара, павильона игровых автоматов, клуба электронных игр, блока хранения садово-паркового инвентаря и оборудования, административного корпуса, залов общепита на 300 посадочных мест. Все обслуживающие функции следует сконцентрировать в существующем здании бывшего Дома охотника, важно сократить зону развлечений до 5 –7 %, аттракционы по возможности вынести на прилегающие к парку территории, расширив его границы, за счет асфальтированных парковок, гаражей по ул. Тимирязева и других пустырей в окрестностях парка. В 2009 году по инициативе губернатора началось проектирование в парке А.С. Пушкина нового театра Оперы и балета, что явно приведет к полной ликвидации парка. В лучшем случае сохранится лишь небольшой сквер перед театром. Надо признать такое намеренье большой градостроительной ошибкой.

Парк им. А. С. Пушкина является важным рекреационным и мемориальным ансамблем. Особую ценность представляют сохранившаяся березовая роща площадью 5 га начала XX века, группы лиственницы сибирской, а также и дендрарий 1960-х годов XX века. Ценной является исторически сложившаяся планировочная структура парка с центральным зданием Дома охотника и рыболова, с транзитными деловыми диагональными дорогами и гибкими прогулочными аллеями. Историко-культурное значение парка дополняет мемориальный знак, посвященный ополченцам, проходившим здесь обучение в годы Великой отечественной войны.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ПЕРВОГО МАЯ ПО УЛ. ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В КАНАВИНСКОМ РАЙОНЕ

Парк культуры и отдыха имени Первого мая является старейшим в заречной части города. Он находится в западной части Канавинского района, в центре жилого массива. Канавинский район – третий по численности

в городе, его население, по результатам переписи 2002 года составляет 160,6 тыс. человек, из них трудоспособное население – 98,4 тыс. человек. На территории района проживает 42,2 тыс. пенсионеров и 24,4 тыс. детей в возрасте до 18 лет. Плотность населения района составляет 34,4 тыс. чел/км². Парк является единственным в районе. Площадь Канавинского района - 47,5 км², что составляет 13 % территории города, он является самым крупным центром торговли в Нижнем Новгороде и насчитывает 241 предприятие розничной торговли. Недалеко от парка расположен крупнейший в городе рынок и железнодорожный Московский вокзал.

Когда-то на этом месте росли широколиственные и сосновые леса. Одиночные деревья сосны и дуба сохранились в парке до настоящего времени. Парк имеет районное значение и занимает площадь 12,83 га. Рядом с парком расположена станция метро "Чкаловская", почтовый адрес парка ул. Октябрьской Революции, 31. Границами являются: с севера и востока – главная улица административного района, улица Октябрьской революции; с южной стороны – улица Искры, с запада - стадион «Локомотив».

Парк имени Первого мая был заложен в 1894-1896 годах и назывался в то время «Выставочный сад». Его создание связано с известными архитекторами и инженерами: А.Н.Померанцева, Л.Н.Бенуа, В.Г.Шухова, занимавшихся проектированием и строительством в Нижнем Новгороде Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки, площадью 84,1 га. Нынешний парк занимает, приблизительно 1/6 часть в юго-восточной части обширного «Выставочного сада» (рис.12). Общая планировка и насаждения того времени сохранились незначительно. Участок для выставки выбрали рядом с железной дорогой, на пустыре. К открытию 28 мая 1896 выставка представляла собой городок павильонов, утопавших в зелени деревьев, кустов и цветов. Сюда съезжались деловые люди из многих областей России, в том числе и ученый К.А.Тимирязев. Он сам демонстрировал сельскохозяйственные растения, выращенные на средах с различными подкормками.

Выставка подводила итог более чем 50-летнего развития в архитектуре России эклектики, стиля сменившего классицизм, господствовавший в XVIII – первой трети XIX веков, а также продемонстрировала новые направления – модерна, неоклассицизма и рационализма.

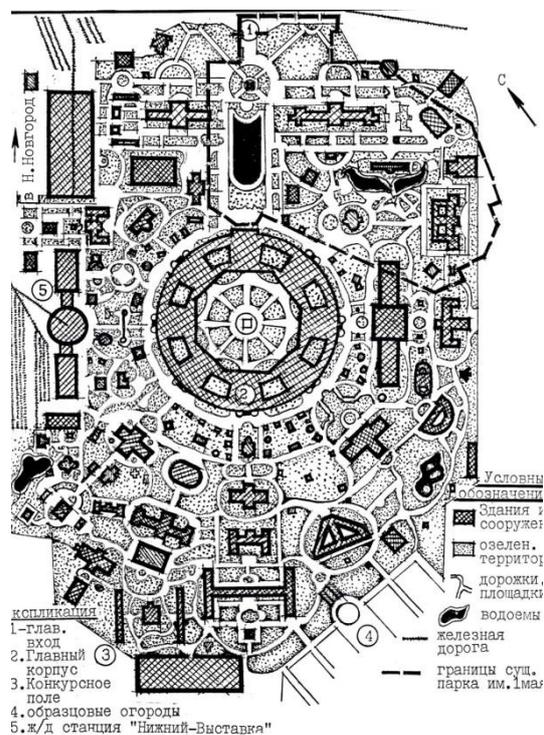


Рис.12. Выставочный сад Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки 1986 г. Пунктиром показаны границы существующего парка им. Первого мая.

На выставке демонстрировались изделия Российской империи, и она в свою очередь состояла из двух частей – европейской и азиатской. Европейская часть характеризовалась двумя стилями: главным – русским народным, романтизовавшим древние деревянные постройки, и академической эклектикой, базировавшейся на использовании форм русского классицизма и итальянского Возрождения. Азиатская часть страны, интенсивно осваиваемая в те годы, представлена в павильонах восточных стилей.

В архитектуре выставки наблюдался идеологический подтекст – единство народов, населявших огромные пространства России. «Техническая контора Бари представила новые конструкции инженера В. Шухова. Особенность этих зданий заключалась в том, что крыши устраивались без стропил и представляли собой натянутую в виде шатра висячую сетку с ячейками ромбовидной формы, покрытую листовым железом или, для дополнительного освещения, стеклом. Внутренний распор воспринимался с наружной стороны растяжками, заанкеренными в

землю, а с внутренней стороны жесткими связями по верху колонн, поставленных по средней оси прямоугольных зданий и внутреннему кольцу круглого павильона.

Водонапорная башня конструкции Шухова представляла собой прозрачную сетчатую структуру из металлических прямолинейных полос, расположенных так, что по внешнему обводу башня имела форму гиперboloида вращения».

Выставка выглядела как огромный парк, с газонами, цветниками, пятью прудами, деревьями различных пород, характерными для ландшафта различных регионов России, высаженными в 15 - 40 летнем возрасте, среди которых достаточно плотно располагались 125 казенных и 225 частных павильонов, а также обслуживающие помещения: рестораны, кафе, молочные, залы для развлечений, пивные, газетные киоски и т.п. План выставки составлен под руководством академика архитектуры В. Цейдлера. Для ландшафтного планирования был приглашен немецкий ландшафтный архитектор Георг Фридрих Фердинанд Куфальдт (Georg Friedrich Ferdinand Kuphaldt), выдающийся немецкий ландшафтный архитектор. Георг Куфальдт родился 6 июня 1853 г. в городе Плёне в семье учителя Ганса Генриха Куфальдта. После обучения в гимназии окончил двухлетнюю школу садоводства при Ойтинском придворном парке. Совершенствовал свои познания и практические навыки в Институте помологии в Рейтлингене, в кёльнском Зоологическом саду и в Королевской школе садоводства в Вильдпарке (Потсдам). После успешной сдачи экзаменов 1 марта 1878 г. получил место главного садовника в округе Остпригниц. В возрасте 27 лет, он был назначен директором садов и парков города Риги. В последующие 34 года руководил вновь учреждённым городским садовым управлением и создал в Риге и её окрестностях систему озеленения, сохраняющую общую структуру по сегодняшний день. Это — Верманский парк, парки Виестура (Петровский), Аркадия (1909—1911), Стрелковый парк, Дзегужкалнс (с 1901), Гризинькалнс (с 1901), Миера (1905—1908),

Эспланада (с 1902). Принимал участие Куфальдт также в планировке Лесного кладбища (1899) и в создании первой очереди знаменитого Межапарка (с 1901). Однако научно-практические интересы Куфальдта этим не ограничивались. Современники называют его «страстным помологом». Действительно, именно ему обязан северо-западный регион бывшей Российской империи акклиматизацией многих сортов плодовых деревьев. Опыт в этой области был обобщен ученым в работе «Der Rationelle Obstbau in den nordwestlichen Provinzen des russischen Reiches : ein Handbuch der Obstkultur für Gärtner und Gartenfreunde» («Рациональное плодоводство в северо-западных провинциях Российской империи : руководство для садовников и любителей», 1896) [17]. В 1895 г. Куфальдту было поручено руководство отделом садоводства на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. В том же году Куфальдт был отмечен императором при устройстве сада-цветника с фонтаном перед западным фасадом Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. С этого времени он нередко занимался инспекцией или реконструкцией старых садов и парков в императорских резиденциях в Царском Селе и в Ораниенбауме, в парке Кадриорг в Ревеле, и проектированием новых (Царского парка в Дагомысе). К числу наиболее видных творений Куфальдта относятся общественные сады и парки в Санкт-Петербурге (новый участок Александровского сада), Юрмале, Лиенае, Пярну, а также сады и парки в частных имениях — в Ивановском Курской губернии - князей Барятинских (1900—1903), в Харьковской Шаровке «сахарного короля» Леопольда Кёнига и в Мекленбургском имении Блюхергоф его сына Александра, в усадьбах Жагаре, Кехтне, Лоху, Олуствере, Визусти, Полли. Куфальдту также принадлежит живописный парк в Орро (Тойле), имении купца-миллионера Г. Г. Елисеева (1899—1901). Профессиональный авторитет Куфальдта распространился далеко за пределами Российской империи. Известны его работы в Германии (Мекленбург, Висбадене, Гейдельберге) и во Франции, в Ницце. Осенью

1914 г., вскоре после начала Первой мировой войны, Георг Куфальдт был заподозрен в шпионаже, на том только основании, что имел телескоп и был членом Лиги содействия германскому флоту, и заключён в тюрьму. Лишь после четырех с половиной месяцев, проведенных в камере одиночного заключения, пожилому мастеру было дозволено покинуть пределы Российской империи. По возвращении на родину, в августе 1915 г., Куфальдт получил назначение на должность инспектора садов и парков Берлинского района Штеглиц. После окончания Первой мировой войны Куфальдт обратился в рижский магистрат с предложением своих услуг, но получил отказ под предлогом крайней ограниченности средств. На скромном посту Штеглицкого инспектора он и оставался до 1 апреля 1923 г., после чего вышел в отставку, хотя ещё более года по поручению Берлинского магистрата занимался картографической съемкой городских садово-парковых сооружений. Богатый опыт практической деятельности мастер постарался обобщить в фундаментальном труде «Praxis der angewandten Dendrologie in Park und Garten» («Практика прикладной дендрологии в парке и саду», 1927) [18]. Георгу Куфальдту принадлежит также ряд научных работ в немецких специальных периодических изданиях за разные годы.

Основу выставки составляла симметричная по отношению к продольной оси северо-западного направления композиция, состоявшая из 15 крупных каменных павильонов. Главный фасад выставки образовывали два самых красивых павильона Художественного отдела и Отдела Средней Азии. Все экспонаты выставки по тематическим признакам были разбиты на отделы и подотделы. Как правило, каждому отделу был предоставлен отдельный павильон. В главном, самом большом здании размещалось несколько отделов. Подавляющее большинство сооружений выставки было построено в русском стиле – это деревянные рубленые здания с богатой пластикой и силуэтом, украшенные резьбой.

Посетители описывали выставку как городок с двумя десятками солидно выстроенных зданий и множеством небольших, но весьма затейливых домиков, башенок, колонн, фонтанов и цветников, окруженных посыпанными желтым песком площадками и дорожками, которые окаймлялись бордюром из крупных морских раковин. У главных ворот был установлен обелиск, увенчанный государственным гербом и надписью о времени открытия выставки. Через широкую дорогу от обелиска были расположены полукругом белые высокие колонны, на вершине которых стоял ряд статуй, по оси главного входа был устроен большой продолговатый пруд с лебедями (пруд сохранился в парке Первого мая). Вокруг этого пруда располагались наиболее примечательные здания выставки (рис13).

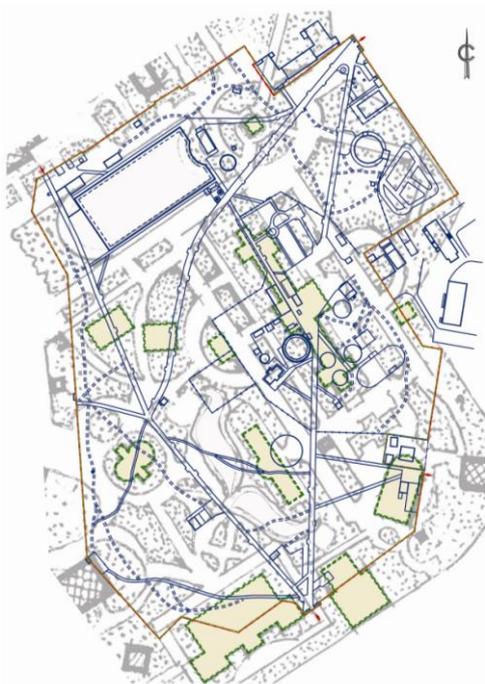


Рис.13. Совмещение планов Фрагмента выставочного сада и парка им.Первого мая.

После закрытия выставки павильоны были разобраны и распроданы, большая часть ее территории была застроена зданиями другого назначения: жилыми, производственными, коммунальными, на территории выставки в 1928-1930 годах по проекту архитекторов Е.Мичурина и В. Орельского, инженеров В.Бочкарева и Н.Киселева строится стадион «Локомотив».

На территории нынешнего Парка культуры и отдыха имени Первого мая ранее находились более десятка зданий, в том числе: Царский павильон, оранжерея Д. М. Бурмистрова, павильон искусства Кренгольмской мануфактуры бумажных изделий, павильон джуто-

льнопрядильной, ткацкой и мешочной фабрики Д. Н. Лебедева, дом С. А. Прокофьева, здание книжной торговли И. Д. Сытина, здание заводско-фабричного отдела, здание военного отдела, здание для группы птицеводства, торговый здание Русского общества взаимного содействия виноделов и виноторговцев, а также торговый дом В. И. Асмолова и К°, Отдел М. Дмитриева (фотография), Отдел Кяхтинских чаоторговцев и Воздухоплавательный парк военного ведомства. Рядом с парком в 20-х годах прошлого столетия по плану культурной революции, строится первый в Нижнем Новгороде «город – сад» называемый «Ленинский городок» - поселок для рабочих на 100 типовых четырех квартирных деревянных двухэтажных домов. Вместе с жилой застройкой сооружается школа, детский сад, благоустраивается и озеленяется территория, завозятся и укладываются слой плодородных почв, высаживаются 28 000 деревьев, в основном быстрорастущих и недолговечных видов, преимущественно тополей, устраивается булыжная мостовая, мостятся бетонными плитами тротуары, прокладывается водопровод. По проекту архитекторов Е.Мичурина, С.Новикова, А.Полтанова, В.Чистова в 1924 году на площади перед парком возникает Дворец труда для рабочих, позднее называемый Дворцом культуры им. Ленина, на проектирование которого был объявлен Всесоюзный конкурс. Перед зданием разбит парадный регулярный сквер с фонтаном. В парке устанавливаются скульптуры В.И.Ленина (рис.14) и М.Горького (рис.17).

Через парк организован вход на стадион «Локомотив». В парке размещается первая станция детской железной дороги. Городские газеты 1937 года отмечают, что парк, получивший название «Городской парк культуры и отдыха», представлял собой целый выставочный центр. Во время Великой Отечественной войны парк был разрушен, но все повреждения, которые он получил, после войны залечили. Среди зеленых насаждений были построены различные павильоны и аттракционы, а также эстрада, на которой выступала городская самодеятельность. Как писали местные газеты, в парке было создано все то, что могло доставить людям

радость и сделать их жизнь разнообразнее и интереснее. Официальное открытие парка состоялось 20 мая 1951 г. В 50-е годы во время субботников проводились посадки деревьев и кустарников. Так, 8 октября 1955 года газета «Горьковская правда» сообщала о том, что в парке высажено 1000 деревьев и 5000 кустарников.



Рис.14.Скульптура В.И.Ленина в парке им. Первого мая. Фото автора

В 1958 году по материалам газеты «Горьковский рабочий» высажено еще 500 молодых деревьев и 1500 кустарников. В 60-е годы в разработке проекта реконструкции зеленых насаждений сквера перед парком принимала участие озеленитель Иванычева Л. И.

В 70-е годы это место получило новое название — «Сад имени 1 Мая» (рис.15). Из разных частей города съезжались сюда молодые и пожилые люди, чтобы посидеть в уютном небольшом кафе «Голубая лира», побродить по узким тропинкам, полюбоваться прекрасной природой. В 80-е годы уход за парком был сведен до минимума. Газеты писали: «В наши дни жизнь парка 1 Мая, как и многих других, под угрозой. Он зарастает сорняками, а культурные растения болеют и разлагаются. При нынешнем состоянии парка невозможно представить, что когда-то здесь было чисто и красиво, росли редчайшие виды кустарников и цветов». В 90-е годы посещение парка становилось небезопасным, он становится социально неконтролируемой территорией.

Географически парк находится в обширной низине, имеющей общий уклон в сторону современного русла реки Оки. Плоская равнина характеризуется болотистыми западинами и песчаными всхолмлениями, дерново-подзолистые почвы, разной степени оподзоленности, легко - и среднесуглинистые на суглинистых древнеаллювиальных отложениях, иногда подстилаемые песками и супесями. Отличительной особенностью почв является их бесструктурность, сильная подверженность смыву, способность сильно уплотняться и заплывать после дождей. Пески в верхней части профиля пылеватые, плохо инфильтруют и отдают воду, вследствие чего имеются участки с застойным увлажнением почвы. Среди песков залегают линзы водоупорных грунтов (суглинков), которые способствуют залеганию части воды над ними и образованию водоносного горизонта. Для наблюдения за состоянием парка необходим мониторинг почвенного покрова и атмосферного воздуха.



Рис.15.Вход в парк им. Первого мая. Фото автора

Основные парадные входы в парк расположены в северной и южной частях парка, архитектурно-планировочное решение их подобно. От входных арок лучами отходят две центральные прогулочные аллеи, образуя небольшую площадь. На площадях установлены памятные знаки, посвященные 70-летию Канавинского района и Всероссийской торгово-

промышленной и художественной выставке 1896 года. Главная транзитная пешеходная аллея напрямик соединяет два входа в парк. На ее ось нанизана центральная прямоугольная площадь, где установлена сцена, рядом с ней - зона детских аттракционов. Основные парковые аллеи имеют асфальтобетонное покрытие, второстепенные аллеи - грунтовое. У входов в парк расположено несколько кафе-шашлычных и предприятий розничной торговли. Со времен торгово-промышленной и художественной выставки сохранился искусственный водоем. В настоящее время уход за водоемом не ведется, территория около него неблагоустроена.



В соотношении типов пространственной структуры закрытые пространства доминируют над открытыми и полуоткрытыми (рис.16). Среди зеленых насаждений выявлено 27 видов деревьев и 6 видов кустарников, всего - 3101 деревьев, в том числе 120 экземпляров порослевого происхождения. Кустарников в парке 1018 экземпляров.

Рис.16.Существующая планировочная структура парка им. Первого мая

Среди древесных пород в составе насаждений в целом преобладают ясень пенсильванский (45,5%) и тополь бальзамический (18%); заметную долю составляют: клен ясенелистный (8%), вяз шершавый (7%), липа мелколистная (6,9%) и береза бородавчатая (4,1%). Единично встречаются березы (пушистая и вишневая), груша, дуб черешчатый, ель обыкновенная,

ива козья, ива трехтычинковая, клены (остролистный, сахаристый и татарский), лиственница сибирская, рябина обыкновенная, слива дикая, сосна обыкновенная, туя западная, тополя (черный, душистый, дрожащий), яблоня лесная и ясени (зеленый и обыкновенный).

Первый ярус древостоя образуют береза пушистая и повислая, дуб черешчатый, клен остролистный, тополь черный, ясени зеленый, обыкновенный и пенсильванский, липа мелколистная. Сомкнутость крон высокая (в среднем 0,6 – 0,7). Кроны деревьев высоко подняты, развиты только в верхней части, нижние ветви в кронах у большинства экземпляров усыхают. Второй ярус насаждений складывается из клена ясенелистного, рябины обыкновенной, ивы козьей, ивы трехтычинковой, клена татарского, сливы дикой, яблони лесной.



Рис.17.Скульптура М.Горького в парке им.Первого мая

Наиболее распространенным видом является ясень пенсильванский 1409 экземпляра, в том числе 580 в изгородях, где его подстригают вместе с кустарниками. В основном насаждения ясеня пенсильванского находятся в хорошем состоянии (719 штук или 86,8%), у них не отмечено болезней, сильных повреждений коры и ствола, кроны хорошо развитые, однако у многих экземпляров подняты. В неудовлетворительном состоянии

находятся 18 экземпляров ясеня пенсильванского (2,6%), стволы у них сильно искривлены, наклонены, с многочисленными морозобойными трещинами, дуплами, с плодовыми телами дереворазрушающих грибов, поражены бактериальным раком, кроны узкие, усыхают. Остальные деревья (87 штук или 10,6 %) находятся в удовлетворительном состоянии – стволы немного наклонены, искривлены, у нескольких экземпляров отмечены плодовые тела дереворазрушающих грибов, старые механические повреждения коры от спиленных нижних ветвей. Другие виды ясеня находятся в основном в хорошем состоянии и обладают высокими декоративными качествами: 83 экземпляра (98%) ясеня обыкновенного имеют хорошее состояние, два – удовлетворительное и одно растение усохло; ясень зеленый представлен 4 экземплярами в хорошем состоянии и одним растением - в удовлетворительном. Вторым по распространенности в парке видом является тополь бальзамический, тополей в парке 561 экземпляр. Подавляющее большинство тополей – старовозрастные деревья с диаметром стволов 35-65 см. В хорошем состоянии находится лишь 93 экземпляра. Более половины деревьев, 366 штук находятся в удовлетворительном состоянии: стволы с многочисленными водяными побегами, некоторые экземпляры поражены гнилями, кроны неравномерно развиты, подняты, нижние скелетные ветви усыхают. В неудовлетворительном состоянии выявлено 102 экземпляра, 15 из которых сухостой, остальные же усыхают, поражены бактериальным и вирусным раком, имеют признаки поражения дереворазрушающими грибами: плодовые тела, дупла, гнили древесины. В целом насаждения тополя загущены, имеют низкие декоративные качества: кроны узкие, поднятые, слаборазвитые. Тополь черный (гибридная форма) представлен 34 экземплярами, из них 22 дерева имеют удовлетворительное состояние, 5 экземпляров в хорошем состоянии, 7 в неудовлетворительном состоянии. Деревья находятся в возрасте критического старения, усыхают нижние скелетные ветви.

На территории парка выявлено 246 экземпляров клена ясенелистного, в том числе 68 растений порослевого происхождения. Большинство особей имеют низкие декоративные качества, стволы их сильно наклонены, искривлены, сломаны, с большими механическими повреждениями, морозобойными трещинами, поражениями дереворазрушающими грибами, бактериальными заболеваниями. Из 246 штук 83 экземпляра находятся в удовлетворительном состоянии и 23 штуки в неудовлетворительном. Менее половины, 72 растения имеют хорошее состояние. Клен остролистный представлен 52 экземплярами, которые находятся в хорошем состоянии и имеют высокие декоративные качества. В северной части парка произрастают 5 экземпляров клена татарского и 217 экземпляров вяза шершавого, в том числе 25 порослевого происхождения. В целом 16 % вязов (35 шт.) находится в удовлетворительном состоянии и 65 % (142 шт.) – в хорошем, 15 экземпляров рекомендуется удалить, так как деревья поражены голландской болезнью, кроны усыхают, стволы наклонены, отдельные стволы сломаны. Липа мелколистная представлена 211 деревьями, подавляющее большинство особей (198 шт.) находятся в хорошем состоянии: стволы ровные, прямые, без значительных повреждений, однако почти все экземпляры имеют узкие кроны (рис.18). На территории парка произрастает 124 особи березы бородавчатой, все они в хорошем состоянии. Березы пушистой выявлено 30 особей, 23 штуки в хорошем состоянии, и 7 - в удовлетворительном. Можно встретить в парке 47 экземпляров рябины обыкновенной, это молодые многоствольные деревья с диаметром стволов 4 – 18 см. В хорошем состоянии 37 деревьев, в удовлетворительном - 9.

Многие экземпляры образуют многочисленную поросль, формируются кустообразно. Ива козья представлена семью экземплярами, растения, ослабленные, с низкими декоративными качествами, а ива трехтычинковая тринадцатью экземплярами. Из 16 экземпляров дуба черешчатого 10 штук находится в хорошем состоянии, у них не отмечено

повреждений, болезней, однако практически у всех экземпляров кроны неравномерно развиты, немного подняты, в кроне сломанные ветви, нижние скелетные ветви усыхают. В удовлетворительном состоянии находятся 4 дерева, они имеют признаки поражения дереворазрушающими грибами (отмечены плодовые тела ложного дубового трутовика, дупла, гнили древесины), механические повреждения, сухобочины, старые морозобойные трещины, кроны усыхают. Два экземпляра дуба черешчатого находятся в неудовлетворительном состоянии.

Плодовые деревья представлены тремя видами: грушей, сливой и яблоней в удовлетворительном состоянии. Хвойные породы встречаются очень редко. На весь парк всего одна ель обыкновенная, пять деревьев лиственницы сибирской, несколько сосен обыкновенная и туй. Состояние хвойных растений в парке хорошее.

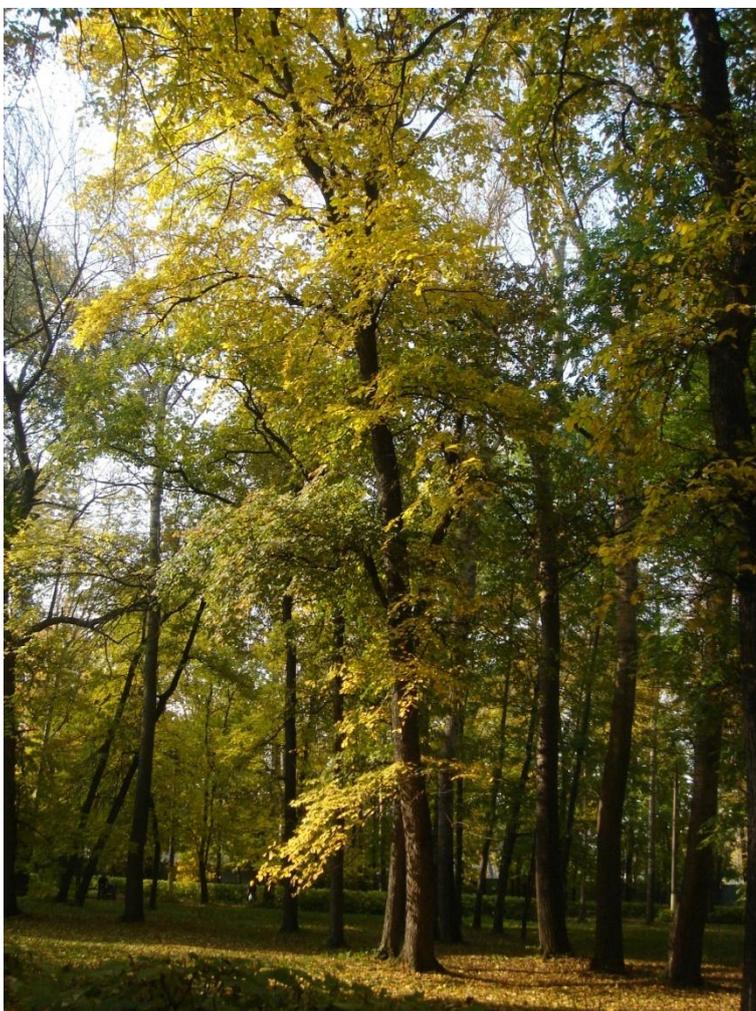


Рис.18.Липа мелколистная с узкой кроной в парке им. Первого мая

Со времени «Выставочного сада» 1896 года в юго-западной части парка сохранился клен сахаристый (серебристый) возрастом не менее 110 лет, он взят под охрану решением облисполкома №56 от 14.02.84. как ботанический памятник природы.

Породный состав кустарников очень бедный, представлен всего шестью видами. Среди них: карагана древовидная (440 растений, 43,2%), арония черноплодная (254 растения, 25%); боярышник кроваво-красный (202 растения, 19,8%), чубушник венечный (120 растений, 11,8%). Единично встречаются бузина черная и кизильник блестящий. Кустарники в парке существуют в основном в виде изгородей, стриженных на высоту одного метра. Первоначальный видовой состав постепенно заменяется сорными видами, порослью клена ясенелистного и ясеня пенсильванского.

Таким образом, из 4117 описанных экземпляров деревьев и кустарников в парке Первого мая 3108 экземпляров (75,5%) находятся в хорошем состоянии, 595 экземпляров (14,5%) - в удовлетворительном состоянии, 190 экземпляров (4,6%) - в неудовлетворительном состоянии. Многие экземпляры ослаблены или угнетены из-за высокой плотности насаждений и недостаточного ухода. В целом состояние зеленых насаждений парка оценивается как хорошее (рис.19). Проходимость и просматриваемость хорошая, уровень захламленности и сухостоя низкий. Поросль встречается лишь по периметру парка. Несмотря на то, что средний возраст насаждений 50-80 лет, большинство экземпляров тополя рекомендованы к замене на более ценные и декоративные виды. Историческое значение имеют насаждения, сохранившиеся со времен Всероссийской промышленно-художественной выставки: клен сахаристый, дуб черешчатый, сосна обыкновенная. Они нуждаются в охране и уходе. Малоценные виды, а также растения с низкими декоративными качествами по проекту заменяются более ценными. В проекте предлагается разнообразить ассортимент декоративных растений создать новые

художественные пейзажные картины. В поддержку клену сахаристому в парке проектируется участок кленового сада.

Господствующими видами травянистых растений в парке являются: злаковые, гравилат городской, одуванчик лекарственный, вероника дубравная. На полянах и лужайках встречаются ежа сборная, овсяница луговая, клевер ползучий и луговой, конский щавель, крапива двудомная, вербейник монетчатый, лютик едкий и ползучий, подорожник большой, тысячелистник обыкновенный, лапчатка ползучая. Под пологом деревьев проективное покрытие почвы травянистыми растениями составляет в среднем семьдесят процентов, что соответствует имеющемуся среднему уровню освещенности. Для улучшения эстетических качеств ландшафта рекомендуется высаживать под полог деревьев теневыносливые виды травянистых растений: брунеры, астильбы, живучки, хосты, сныть вариегатной формы, барвинок, яснотку и другие виды почвопокровных растений, украшающих парк и не ухудшающих условия просматриваемости и освещенности.

С настоящее время парк делится на зоны, различающиеся по интенсивности использования, хотя такое деление носит временной характер и применимо больше к выходным и праздничным дням. Учитывая историю развития парка, можно говорить о том, что он утратил многие исторические функции проведения культурных и выставочных мероприятий, не действуют танцплощадка, пустуют павильоны, разрушается исторический искусственный водоем. Спортивные площадки размещены бессистемно. Зона спокойного отдыха, предназначенная для прогулок, занимает основную часть парка, но она лишена парковой мебели, элементов благоустройства и освещения. Хозяйственные зоны расположены стихийно, большое количество хозяйственных построек, металлических ограждений, пустующих зданий и мусорных контейнеров портит облик парка.

Проектный анализ позволяет выделить участки с живописной и регулярной планировкой. Центральная часть парка к настоящему времени сложилась в регулярном стиле: прямые дорожки идущие от входов сходятся к центральной площади, являющейся композиционным узлом. Периферийная часть решена более свободно с извилистыми дорожками внутри массива, что соответствует историческому плану «Выставочного сада».

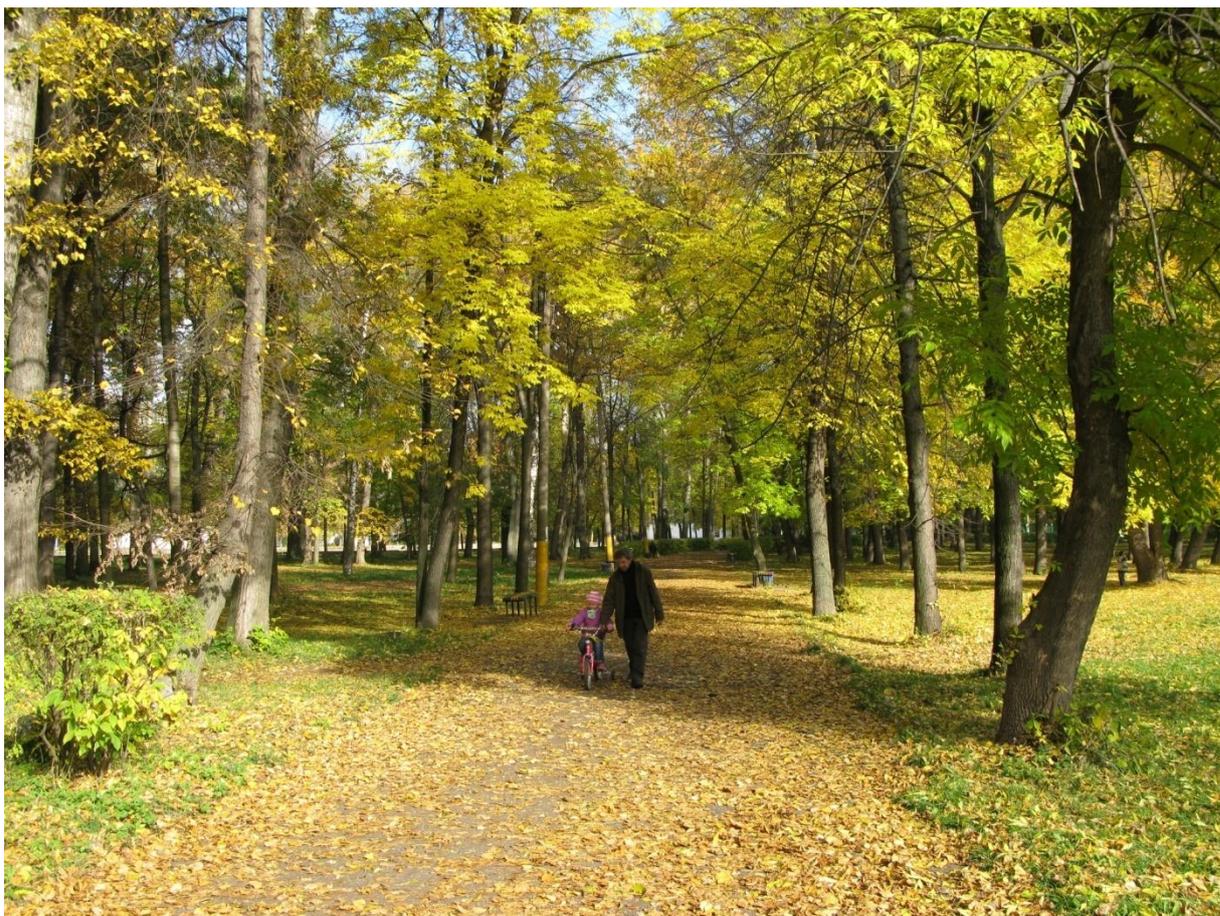


Рис.19.Аллеи в парке им. Первого мая

Парк характеризуется неравномерностью посещения. Он используется людьми всех возрастов: от маленьких детей с родителями до пожилых людей. Наиболее посещаемые участки – зоны у главного входа с прогулочной аллеей, летними кафе и аттракционами. На центральной площади, у новой сцены традиционно проводятся районные праздники, такие как День города, Новый год, Масленица, День Победы. Здесь в теплый период года устанавливаются различные аттракционы, тир, кафе, предлагается катание

на лошадях. В зимнее время площадь используется для проведения праздничных мероприятий, катания на лыжах, на лошадях, санках, для установки новогодней елки и ледяного городка. Остальная часть менее посещаемая, так как практически не оборудована и выполняет, в основном, функцию тихой прогулочной зоны, используется для выгула собак, пикников и транзитных маршрутов. Основные потребности человека в безопасном отдыхе, самовыражении, культурные, социальные функции в парке должным образом не удовлетворены. Существующая система обслуживания слабая, низкого качества, возникающая в основном вблизи главных входов в виде кафе и открытых площадок при кафе. В праздничные и выходные дни появляются дополнительные точки обслуживания. В большей степени в парке не удовлетворяется потребность в безопасности. Культурные функции в парке так же развиты мало, явно недостаточно выставок, экспозиций, тематических садов – просто нет. Информационная насыщенность мала, хотя в парке работает радио, что следует отметить как положительный фактор. Парк кажется неуютным и неблагоустроенным из-за отсутствия современных малых архитектурных форм: лавочек, урн, светильников, парапетов, тематических скульптур, указателей, информационных источников, крупных красивых кустарников, ландшафтных деталей. Входы в парк, расположенные вблизи остановок общественного транспорта, жилого массива и стадиона «Локомотив», не отражают реальной градостроительной ситуации и потребностей посетителей. Покрытие дорог различно: грунтовое, замощенное брусчаткой, асфальтобетонное и на большей части площадок и дорожек оно разрушено. Многие дорожки имеют грунтовое покрытие, размокающее весной, осенью и в летнюю дождливую погоду. Дорожки используются пешеходами, велосипедистами, иногда для проезда автомобилей. В данный момент в парке встречаются следующие виды транспорта: автомобильное, пешеходное, велосипедное, предусматривается катание на лошадях и пони. Используемый в будние дни в основном

местными жителями парк не нуждается в большом числе парковочных мест, в то время как в выходные и праздничные дни в парк посетители приезжают на личном транспорте и как следствие, выявляется недостаток парковочных мест. Проектом реконструкции предусматриваются дополнительные парковочные места за пределами парка, а также подземные парковки вдоль улицы Октябрьской революции, рядом с выходом из метро. Характерным фактором городского парка является шум. Характер шума в различных частях парка неодинаков, в некоторых случаях это может быть использовано, например шум воды в фонтане. Зона аттракционов наполнена шумами работающих машин и голосами посетителей. Во входной зоне доминирует громкая музыка. Городской шум перекрывает весь парк. Во время работы стадиона шумовое загрязнение усиливается. В тихой прогулочной зоне требуется защита от городских шумов.

В соответствии с генеральным планом развития города, утвержденным постановлением Городской Думы от 23.06.99 г. № 32, территория парка расположена в границах зоны зелёных насаждений общего пользования, а в соответствии с «Правилами землепользования и застройки в г. Н. Новгороде», утвержденными постановлением Городской Думы от 15.11.2005 г. № 89, - в территориальной зоне Р-2 (зона парков, набережных). Парк находится в границах объекта культурного наследия «Всероссийская художественно-промышленная выставка» (решение Совета народных депутатов от 31.08.1993г. №288-м, постановление Законодательного Собрания Нижегородской области от 25.02.1999г. №36),

Земельный участок предоставлен ООО "Парк им. 1Мая" для использования под парк им.1Мая распоряжением от 28.03.02 №957-р, о внесении изменений от 27.09.02 №3558-р в аренду на 49 лет. В 2008 году опубликовано постановление Администрации г. Н.Новгорода от 21.04.2008 N 1734 "О разрешении ООО «Парк им. 1 Мая» разработки проекта планировки и межевания территории парка культуры и отдыха им. 1 Мая

по ул. Октябрьской революции в Канавинском районе города Нижнего Новгорода” (“День города. Нижний Новгород”, N 36 (253), 12.05.2008).

Проект планировки и межевания был разработан творческим коллективом ООО «Архитектурно-ландшафтный центр «Архилэнд», авторы: Воронина О.Н., Громова С.Б., Пискарева Н.С., Воронина А.В., и в 2010 году он успешно прошел общественные слушания. Работа велась совместно с директором парка Николаевым Д.А.

Анализ проблемных ситуаций показал, что парк выглядит запущенным и нуждается в серьёзной реконструкции и решении следующих задач:

- создание условий для более интенсивного использования территории в течение всего года;
- формирование активных и приветливых входных зон со стороны движения основного потока людей за счет рекламы, скульптуры, освещения и элементов озеленения и благоустройства;
- увеличение числа входов в парк, организация благоустроенных входов в парк в тех местах, где наблюдаются основные потоки людей;
- организация возможности проезда обслуживающего транспорта;
- благоустройство существующих площадок для отдыха, выявление потенциальных и утраченных в последние годы площадок;
- обеспечение эффекта «смены картин» при движении по прогулочным аллеям;
- выполнение санитарных рубок, введение декоративных видов хвойных и лиственных растений в акцентные точки ландшафта.

В соответствии с проектом предполагается организовать новые открытые пространства для отдыха и спортивных занятий, ввести дополнительные композиционные акценты, предусмотреть малые архитектурные формы и оборудование, проложить новые аллеи и дорожки так, чтобы ориентировать посетителей на осмотр наиболее интересных пейзажей (рис.20). Проектом предусматривается формирование новой композиционной структуры, центрами которой становятся: площадь у

водоема, главная парадная аллея, проектируемый комплекс аттракционов. Уточняется и перераспределяется рекреационная нагрузка и функциональное зонирование. Планируется развитие входных зон с организацией комплексов обслуживания, насыщение территории различными функциями с учетом исторических, композиционных и природных особенностей парковой зоны, формирование среды с элементами идентификации места.



Рис.20.Генеральный план развития парка им. Первого мая.

Будет создана более четкая организация и дифференциация зон спокойного и активного отдыха, увеличится число и расположение спортивных зон, расширятся и модернизируются спортивные площадки,

будут созданы площадки с минифизкультурными комплексами и минигольфом, появятся трассы для лыжников, катания на роликах и велосипедах.

Хозяйственные площадки для удобства обслуживания сконцентрируются в северной части парка у пожарного депо. Грунтовое покрытие дорожек заменится на щебеночное, брусчатку, покрытие хозяйственных проездов на асфальтобетон, ширина проездов увеличивается до 3,5 м. Транспортная схема предполагает использование техники для обслуживания озелененных территорий, очистки дорожек от снега, введение внутривыставочного экскурсионного транспорта, создание условий для велосипедного движения. Число входных узлов увеличивается с трех до семи, дополнительные входы на территорию парка позволят повысить активность незадействованных участков. Зона активного отдыха будет занимать 5,87 га, что составит 45% территории парка. Для тихого спокойного отдыха отводится 6,12 га. 47,7%. Защитные и хозяйственные зоны, включая постройки составят 6,6%, то есть 0,84 га.

Предлагается смещение основных зон активного отдыха с высокой рекреационной нагрузкой к транзитной аллее, ей придается окраска выставочной зоны со сменными композициями различных тематик. Аллея делится на примерно равные по размерам модули – площадки дорожками из брусчатки. Модули могут иметь различные типы покрытий: газон, укрепленный георешеткой, плитка в газоне, несколько видов гранитной крошки и отсева различного цвета и фракции.

Условные ограждения в виде рабатов из цветов, живых изгородей или легких конструкций будут отделять их друг от друга. Кроме того, каждый модуль получит свое индивидуальное колористическое решение, достигнутое за счет различной окраски растений, малых архитектурных форм и элементов освещения. Развитая центральная площадь парка будет служить композиционным переломом выставочной аллеи и сформирует своеобразную «стрелку», в центре выставочной аллеи, где будет

расположена многофункциональная освещенная площадка со сценой, оборудованная съемным тентом, скамьями, урнами и украшенная фонтаном. Следующим важным акцентом выставочной аллеи станет зона культурно - развлекательного центра, включающая кафе, площадку для мини-гольфа, площадку для учебных занятий со скалолазанием, крытый зал с детскими аттракционами.

В парке выделяется зона для маломобильных групп населения со специальным оборудованием. Севернее зоны для людей с ограниченной подвижностью проектом предлагается размещение зоны для молодежи со специальным покрытием для катания на роликовых коньках, в зимнее время, возможна, ее трансформация в каток.

Вдоль ограждения парка со стороны улицы Октябрьской революции, планируется строительство двухэтажного досугового центра, включающего кафе, боулинг, бильярд, детские игровые комнаты, общественные туалеты, кассы, входную группу с административными помещениями. Парк с восточной стороны будет ограничен прозрачной металлической решеткой, с юга и севера сохраняется бетонное ограждение. В северо-восточной части парка в ограждение предлагается встроить павильоны для сувенирной продукции. Зона кафе и ресторанов представлена в виде семи площадок, равномерно размещенных по территории парка, каждая из которых имеет свое архитектурно-ландшафтное решение и тематику. В южной части парка запроектирована зона конного спорта, а также зона экстремальных видов спорта. Северо-западная часть парка у водоема будет выглядеть более современно. У воды появятся удобные широкие скамьи и настилы из террасной доски, по водоему могут плавать лодки, на берегу будет устроен причал. Сам водоем будет украшен коллекцией декоративных водных растений, нимфей, кубышек, рогоза и других, которые будут дополнительно очищать воду. В юго-западной части парка у памятника природы – клена сахаристого будет выделена зона дендрологического сада с коллекцией различных сортов клена.

Парковки для автомобилей размещены за границами парка около входов. Расчет парковочных мест выполнен на основании данных приложения №2 к нормативам, утвержденным постановлением городской Думы от 29.11.06 №8. Потребность в парковках составляет 221 машино/мест, из расчета, что в праздничные и выходные дни в парке одновременно буде отдыхать 1570 человек, в том числе 22 машино/места выделяются для транспорта инвалидов, согласно СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». Кроме того, дороги в парке будут обогащены дополнительными типами покрытия, соответствующими их функциям. Смена пейзажных картин по основным прогулочным дорожкам планируется с помощью расширения ассортимента растений и создания декоративных ландшафтных композиций. Парадные зоны в парке решаются с помощью цветочного оформления. Дополнительное внимание посетителей к парку привлекут различные тематические выставки, конкурсы цветников, дендрологический сад. Созданию благоприятного психологического климата в вечернее время так же будет содействовать система функционального и декоративного освещения.

Система обслуживания в парке должна иметь антивандальный характер, быть высокотехнологичной, интересной и гибкой, отвечать потребностям людей. В связи с этим планируется размещение стационарных кафе с мобильными летними площадками и экспозиций, имеющих сезонный характер. В узловых точках парка на открытых стендах будет размещена карта-схема парка, с указанием основных услуг, достопримечательностей и маршрутов движения. Основными принципами организации системы пешеходного движения станет непрерывность, чередование открытых и закрытых пространств, постоянная смена пейзажных картин, информационная насыщенность. Прогулочные аллеи будут осью, на которую нанизаны площадки различного назначения и группы декоративных растений, причем, благодаря большой протяженности,

площадки несколько раз будут менять свое назначение, характер дизайна и интенсивность использования. В центре парка сохраняется открытая многофункциональная поляна с газонным покрытием для пикников, семейных праздников, игр на траве, спортивных занятий, опушка поляны оформляется хвойными видами древесных растений.

Проектом предусматривается насыщение дополнительными функциями нового входа со стороны улицы Октябрьской революции, современное дендрологическое и цветочное решение, антивандальные технологичные малые архитектурные формы, использование геопластики. Новая входная зона представлена площадкой и отходящим от нее трехлучьем, обеспечивающим равномерный доступ посетителей во все части парка.

Одной из функциональных зон парка станет будущий дендрарий, в котором посетители смогут не только познакомиться с местной флорой, но и получить эстетическое удовольствие от колористического и видового разнообразия. Это зона, где возможен тихий отдых под кронами деревьев. Основой дендрария является памятник природы – клен сахаристый. Вокруг него предполагается создание кленового сада и посадка различных декоративных сортов клена остролистного, таких как «Рояль Ред», отличающегося темно-пурпурной окраской листвы и широко конусовидной формой кроны, «Кливленд», характеризующегося широкоовальной, равномерной, компактной формой кроны, а также ярко-красными при распускании листьями, «Друммонди», листья которого при распускании нежно-розовые, затем светло-зеленые с равномерно широким белым краем. Клен Гиннала будет акцентом в композиции за счет ярко-красных крылаток. Ассортимент кленового сада обогатится при дополнении его хвойными растениями. Проектом предусматривается посадка 30 новых видов деревьев и кустарников, из которых 19 лиственных и 11 хвойных. Поэтому этот дендрологический участок будет отлично выглядеть как в

летнее время за счет цветения и различной окраски листьев, так и в зимнее, за счет использования хвойных видов.

Проектом предусматривается применение уникальных малых архитектурных форм, из экологичных и прочных материалов. Часть их будет из дерева, другие – из пластика и бетона с использованием металлических элементов. Формы будут яркими и современными.

Особое внимание уделяется покрытию площадок, предполагается использование различных материалов: каучукового различных цветов, деревянного (спилы, доски), наливного, песчаного, газонного – все это не только обогатит парк в колористическом решении, но и позволит посетителям ознакомиться с различными материалами и их текстурой. На детской площадке средствами геопластики ландшафт формируется в вертикальном направлении. Несколько холмов с усеченной вершиной помогут увеличить площадь игрового пространства.

Декоративность парка усиливается за счет использования декоративно-лиственных сортов деревьев и кустарников таких, как пузыреплодник калинолистный «Диабло» и «Ауреа», пестролистных форм дерена и красивоцветущих кустарников: сирени венгерской, различных сортов спирей, роз, а также введения хвойных видов: елей, туй, сосен, лиственниц, можжевельников, тсуг, дуглассии. Новое цветочное оформление будет создано в виде лент из растений однолетней и многолетней культуры различной ширины, динамично устремленных в определенном направлении. Открытые спортивные площадки ориентированы на возможность их использования для школьных занятий.

Благоустройство парка в соответствии с концепцией требует больших трудозатрат и времени. С целью создания комфортной среды на первом этапе необходимо оснащение основных пешеходных маршрутов твердыми покрытиями и элементами освещения, оснащение территории парковой мебелью, урнами, отведение для хозяйственно - административных целей единой площадки, установка знаков, информирующих посетителей. Далее,

возможно развитие и завершение выставочной аллеи, развитие каждого из участков в отдельности, строительство новых сооружений. Результатом реконструкции должна стать многофункциональная рекреационная зона общегородского значения.

АВТОЗАВОДСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА – КЛЮЧЕВОЙ УЗЕЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЗОНЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА СОЦГОРОД АВТОЗАВОДА

Автозаводский парк культуры и отдыха, общей площадью 69,9 га, расположен в центре общественной зоны административного района. Он занимает в структуре Автозаводского района центральное место и является частью исторического района – Соцгорода автозавода (рис.21). Парк – ключевой узел поворота каркаса планировочной структуры застройки, идущей параллельно реке Оке.

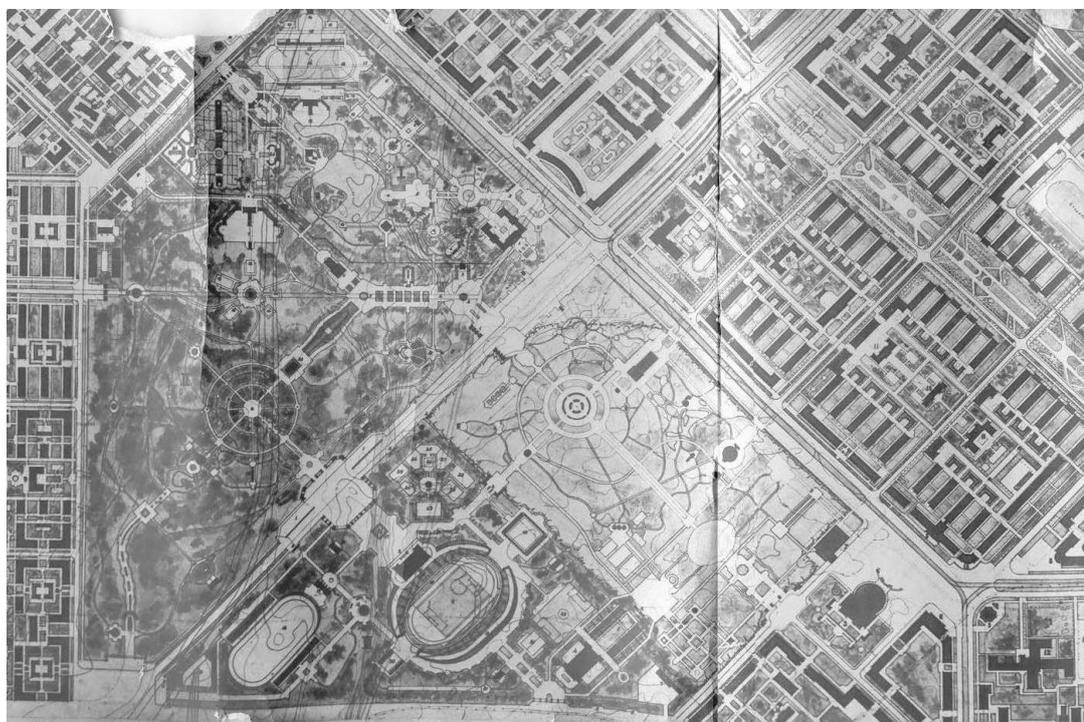


Рис.21. План автозаводского парка в структуре исторического района Соцгород автозавода. 1934 г. Автор Никольский А.С.

Основная градостроительная ось – проспект Ленина– разделяется парком на два направления: проспект Веденяпина и проспект Молодежный. Автозаводский парк играет роль градостроительного шарнира, разворачивающего городскую планировочную сетку перпендикулярно реке, он бесценен как уникальный градостроительный объект.

С северной, западной и южной сторон парк окружен жилыми кварталами. С западной стороны граница проходит по линии дренажного канала, с севера вдоль проспекта Молодежный; с юго-востока по улице Смирнова, с восточной - граничит с главной площадью Автозаводского района, где расположены Дворец культуры «ГАЗ», кинотеатр «Мир», автозаводский универмаг, станция метрополитена, парадный сквер с елями и соснами. Сквер на центральной площади перед кинотеатром «Мир» площадью 2 га разработан 1933-1935 годы московской архитектурной мастерской И.Голосова и исторически является частью общественной зоны и паркового ансамбля. Парадный вход в парк со стороны центральной площади изображен на рис. 22.

Парк - объект культурного наследия регионального значения – Автозаводский парк культуры и отдыха (решение Нижегородского областного Совета народных депутатов от 31.08.1993 г. № 288-м, постановление ЗСНО от 25.02.1999 г. № 36). Территория находится в зоне действия ограничений по условиям охраны исторических поселений Соцгород автозавода.

Паспорт парка как памятника ландшафтного искусства, был выполнен ООО Архитектурный центр «Архилэнд» в 2005 г. Спустя два года по заказу администрации парка Архилэндом был разработан проект планировки и межевания Автозаводского парка.

Парк разделен на две части, выделяемые как очереди строительства. Первая, площадью 36,6 га, наиболее завершённый участок с сохранившимися фрагментами исторической планировки и существующими, но не используемыми парковыми павильонами, с севера

эта часть парка ограничена проспектом Молодежным, с юго-востока улицей Старых Производственников, с запада и с юго-запада улицей Смирнова. Вторая очередь разделена улицей Колхозной на два участка: северный (10 га) и южный (21,6 га). Значительную территорию северной и южной частей второй очереди парка занимает водная гладь искусственных прудов: северный пруд 3,6 га и центральный пруд 8,9 га, занимают 37% и 42% территории соответственно. Пруды не связаны между собой открытым водотоком, уровни воды в них различны.

В целом парк имеет форму, близкую к треугольнику и разделен на три различных по площади части автомобильными дорогами. Каждая часть имеет свой физиономический облик и характерные особенности. Автомобильные дороги между двумя очередями парка вместе с придорожными полосами занимают 3,4 га.



Рис.22. Вход в Автозаводский парк, 2012 г. Фото автора.

Центральный парк культуры и отдыха Автозаводского района - типичный и в то же время уникальный объект, рожденный эпохой Советской архитектуры 30-50 годов. Исторические границы парка были

определены в рамках проекта планировки территории Автозаводского района в 1931 году. На месте парка первоначально были болота с малочисленными естественными зелеными насаждениями: березами, ивами и тополями. Изначально не было отдельного юридического документа о выделении какого - либо участка земли под парк культуры. Территория его определялась при общей планировке Соцгорода автозавода. Проект парка был заказан академику архитектуры А. С. Никольскому (1884-1953 гг.), автору Приморского парка Победы на Крестовском острове в строящегося в то время в Ленинграде. Детальная планировка парка была выполнена в 1934 году трестом «Горстройпроект» Главстройпрома Наркомата тяжелой промышленности СССР. Он получил типичные черты ЦПКиО Советского времени и сохранил уникальные авторские особенности (рис 23).



Рис.23. Вид на парк с птичьего полета. Рисунок академика архитектуры Никольского А.С.1934 г.

Основные положения проекта были утверждены 2 июля 1935 года Горьковским крайисполкомом. Идея создания парка была поддержана жителями и строительство парка началось 12 апреля 1935 года на комсомольском субботнике. До настоящего времени в северо-восточной части сохранилась авторская планировочная структура парка с взаимно

пересекающимися аллеями, овальной площадью, фонтанами, партерами и арборетумом (рис 24). Зеленые насаждения, высаженные в те годы, отлично сохранились. Массовые посадки ясеня зеленого, липы мелколистной, вяза гладкого были произведены в парке весной 1943 года. В 1944 году, несмотря на трудности военного времени, в парке шла посадка деревьев, устраивались дорожки, разбивались цветочные клумбы, газоны, высаживались цветы, выращенные в теплице Горьковского автозавода.



Рис. 24. Центральный партер с аллеей фонтанов в Автозаводском парке

В 1944 году по проекту нижегородского архитектора Б.М. Анисимова был построен деревянный кинотеатр «Родина» и ряд павильонов, он же проектировал для парка скамейки, стенды и другое оборудование. В следующем году вдоль северной границы парка по проспекту (ныне проспекту Молодежному), была смонтирована чугунная ограда (архитектор Б.М.Анисимов) и обнесена деревянной оградой остальная часть периметра парка, построен большой фонтан (рис.25), заасфальтированы основные аллеи. Городской сад стал официально именоваться Автозаводский парк культуры и отдыха. В 1944-1945 годах на участке первой очереди парка жителями были произведены массовые посадки деревьев и кустарников по проекту

московского горзеленстроя совместно с управлением коммунального хозяйства ГАЗа. Было высажено 1000 лип мелколистных и берез повислых, 75 кленов остролистных, тополя бальзамические и дубы черешчатые и 500 кустов желтой акации. В начале 1946 года первая очередь парка была в целом закончена.

Сложилась регулярная планировочная композиция с ярко выраженными осями, которые пересекаются под прямым углом и образуют овальную площадь с большим фонтаном круглой в плане формы (рис.26).



Рис. 25. Центральный фонтан в Автозаводском парке. Рисунок Никольского А.С.1934 г.

Главная ось формируется широкой 15-метровой двухрядной липовой аллеей с партером в центре и системой фонтанов. Аллея завершается круглой площадкой с кольцевыми дорожками с фонтаном меньшего размера. Этот участок называется арборетумом, здесь были собраны разнообразные виды хвойных древесных растений, в основном елей. В настоящее время он уже не содержит былого разнообразия древесных видов и форм. Задача ближайших парковосстановительных работ состоит в том, чтобы высадить в соответствии с первоначальным замыслом декоративные древесные и травянистые многолетние растения. Арборетум в будущем могли бы украсить современный сад рододендронов, различные виды можжевельников и новых сортов елей.

В период с 1957 по 1972 годы в парке ежегодно проводились новые посадки, по 350 деревьев, 2000 кустарников и 300 тысяч цветов. Так в 1957 году было высажено 6000 кустарников и 300 тысяч цветов. В 1959 году - 360 тыс. цветов. В 1960 году - 350 деревьев и 2000 кустарников. В 1961 году высажено еще 500 деревьев и 2000 кустарников и построено по проекту архитектора М.Заикина здание Дворца культуры Автозавода между сквером и парком.



Рис.26. Центральный фонтан в Автозаводском парке. Современное состояние.
Фото автора.

В 1971 году городские газеты писали, что в парке устроены «цветники с особым оформлением и уходом» с тем, чтобы провести выставку цветов, посвященную 75-летию города Горького. В 1972 году был произведен землеотвод под строительство спорткомплекса (манежа) Горьковскому автозаводу площадью 17 га, на участке в северной части парка напротив радиусного дома по проспекту Молодежному. Автором проекта парка, А.С.Никольским участок планировался иначе и не был предназначен под спорткомплекс. При подготовке площадки к строительству были снесены массивы ценных шестиметровых колючих голубых елей. Спустя несколько лет стройка была остановлена, объект превратился в долгострой. В те же годы с северо-западной части второй очереди парка на площади 1,03 га началось строительство здания школы из сборного железобетона по типовому проекту. В том же году был отведен еще один земельный участок Горьковскому автозаводу под застройку административно-культурного центра на Дворцовой площади и сделано освещение пешеходных аллей

парка. В 70-х годах участок в северо-западной части парка площадью 6,09 га был выделен под комплекс женской тюрьмы.

В 1986 году в Московском институте "Гипрокоммунстрой" авторским коллективом архитекторов: А.В.Готовым, В.Н.Антониновым и С.Ю.Ивановым был выполнен проект реконструкции парка. Однако он не был осуществлен. В конце 80-х годов при активном участии сотрудника Горьковского автозавода нижегородца А.И.Фокина была сделана попытка формирования рукотворных ландшафтов на участке второй очереди парка с определением береговой линии водных пространств (рис.27), устройством холмов, регулярных посадок ясеня зеленого и березы повислой, а также групповых насаждений из яблони ягодной.



Рис.27. Озера в пейзажной части (второй очереди) Автозаводского парка. На заднем плане видны жилая застройка нового микрорайона «Молодежный».
Фото автора. 2011 г.

В 1992 году финансирование работ по содержанию и развитию парка Горьковским автозаводом было прекращено. Решением Нижегородского областного Совета народных депутатов за № 288-м от 31.08.1993 года Автозаводский парк отнесен к числу памятников ландшафтной архитектуры, 24 ноября 1993 года подписано распоряжение генерального директора АООТ "ГАЗ" за № 770 "О передаче в хозяйственное управление

администрации Автозаводского района объектов УЖКХ", а 21 марта 1995 года распоряжение Комитета по управлению государственным имуществом Нижегородской области за № 214 "О передаче парка культуры и отдыха Автозаводского района с баланса АООТ "ГАЗ" на баланс администрации Автозаводского района".

В апреле 1995 года вышло совместное решение генеральной дирекции АООТ "ГАЗ" и Профсоюзного комитета "О проведении неотложных восстановительных работ в ПКиО Автозаводского района к 50-летию Дня Победы". К осени 1995 года стало ясно, что в целях сохранения Автозаводского парка, который на протяжении всей своей истории, создавался руками автозаводцев и для автозаводцев, необходимо создать юридическое лицо, способное обеспечить стабильное развитие парка. По инициативе администрации района и руководства ОАО "ГАЗ", решением собрания учредителей, 22 сентября 1995 года создается ОАО "Автозаводский парк", устав которого зарегистрирован в КУГИ за № 10 02.10.1995 г. В уставной капитал ОАО "Автозаводский Парк", помимо ряда объектов, вошел и кинотеатр "Родина". В результате, фактическое подразделение ОАО "ГАЗ" было преобразовано в ОАО "Автозаводский парк", которое самостоятельно должно было обустроить и содержать территорию парка, вместе с его достаточно сложной энергетической и материально-технической инфраструктурой. К сожалению, новое самостоятельно хозяйствующее юридическое лицо оказалось, в конечном итоге, не в состоянии в полной мере организовать нормальную работу парка и тем более обеспечить его планомерное культурное и материально-техническое развитие. В начале 1998 года – принято решение о ликвидации ОАО "Автозаводский парк". Ликвидационную комиссию возглавил заместитель Генерального директора ОАО "Автозаводский парк" В.Н. Дмитриев. В связи с тем, что процедура ликвидации ОАО "Автозаводский парк" по ряду объективных причин затягивалась, с целью сохранения парка и предотвращения его дальнейшего разрушения, было

принято решение, не дожидаясь ликвидации ОАО "Автозаводский парк", учредить МУП "Автозаводский парк". 18.06.1999 года опубликовано распоряжение главы города за № 841-р "О создании муниципального унитарного предприятия "Автозаводский парк", директором парка утвержден В.К. Чумаков.

26 мая 2000 года принимается совместное решение администрации Автозаводского района и генеральной дирекции ОАО "ГАЗ" "О подготовке и праздновании 65-летия Автозаводского парка, которое состоялось 28.05.2000. Муниципалитет распорядился парком своеобразно и в 2004-2005 годах часть северной территории парка, площадью 18,5 га вдоль проспекта Молодежный, была застроена многоэтажными панельными жилыми домами. Под застройку попал участок, на котором в 1972 году был произведен землеотвод под строительство спорткомплекса (манежа) Горьковскому автозаводу, площадью 17 га.

В апреле 2005 г. ЗАО «СК Корос» обратились в администрацию города с заявкой № 4976 о предоставлении в аренду на 49 лет земельного участка, расположенного в Автозаводском районе площадью 1,7 га под строительство аквапарка с гостиницей (выписка из протокола заседания комиссии по инвестиционной политике и земельным отношениям от 07.04.2005 №390). В 2006 г. участок под строительство аквапарка определен в западной части первой очереди парка на завершении главной исторической планировочной оси. В 2006 году на участке второй очереди парка была выделена территория под строительство еще одного жилого микрорайона, названного «Водный мир». Таким образом, площадь парка сократилась на 40 гектаров.

В настоящее время парк является историческим центром притяжения культурно-рекреационного и социально-бытового обслуживания населения района. Другого столь крупного рекреационного объекта с достаточно высоким уровнем благоустройства в Автозаводском районе нет. Повышение рекреационной значимости парка при улучшении

благоустройства и введении дополнительных объектов отдыха и развлечений будет способствовать привлечению в парк отдыхающих из других районов города. Прежде всего из Ленинского и Канавинского районов, связанных с ним линией метрополитена. Посещение парка жителями Нагорной части города, Сормовского и Московского районов будет иметь, очевидно, эпизодический характер. В праздничные и выходные дни численность посетителей может составлять от 200 до 500 человек на 1 га (при предельно допустимой нагрузке на парк - не более 100 человек на 1 га) и составит около 10 тысяч. Однако в будние дни, антропогенные нагрузки на парковый ландшафт должны спадать и при наличии сильной эксплуатационной службы, компенсирующей природному комплексу потери от натиска посетителей, парк будет иметь возможность восстанавливаться. Размещение в парке объектов, привлекающих население, должно компенсироваться мерами по благоустройству, созданию развитой инфраструктуры дорог с твердым покрытием и защитными мерами, обеспечивающими сохранность зеленых насаждений.

Общая композиция парка построена на контрастах. Если первую очередь отличает регулярная планировочная структура, то вторая очередь, наоборот, обладает пейзажной планировкой, сложившейся стихийно вдоль прудов (рис.28) и отражающей основные пешеходные маршруты посетителей. Рельеф на участке первой очереди плоский, а на участке второй очереди сформирован живописными холмами по берегам прудов. Парк окружают высотные жилые здания, и их контрастное влияние будет со временем усиливаться.

Композиция первой очереди определяется ярко выраженными осями – аллеями расположенными четко по сторонам света: главной, проложенной с востока на запад и второстепенной - с юга на север. Аллеи пересекаются под прямым углом и образуют овальную площадь с большим фонтаном круглой в плане формы. Главная ось - широкая 15 метровая двухрядная липовая аллея с партером в центре и системой фонтанов, начинается от главного входа,

проходит через весь парк, разделяя его на две неравные части, и завершается арборетумом с фонтаном меньшего размера. Оба фонтана просматриваются от главного входа. Второстепенная ось, исторически была образована аллеей с серией коврово-мозаичных цветочных партеров и раскрывалась на прямоугольный водный партер, который сейчас представляет собой открытое пространство без воды, в форме квадрата, с покрытием откосов железобетонными плитами, а дна - дерном из злаков. Летом дно «сухого озера» используется как площадка для картинга, зимой – склоны служат горками для катания детей. Завершает ось руина одноэтажного оштукатуренного здания желтого цвета – основания несуществующего ныне аттракциона «колесо обозрения».



Рис.28. Одна из пейзажных картин, сложившаяся на участке строительства второй очереди автозаводского парка

В соответствии с концепцией Парка культуры и отдыха 50-х годов XX столетия в парке размещались многочисленные павильоны, малые архитектурные формы, имеющие ныне историко-культурное значение: вазы, фонтаны, павильоны-читальни, кинотеатры, беседки. К сожалению, большая часть их оказалась со временем утраченной, исчезли сложные цветочные партеры и элементы скульптурных композиций. Однако и в

руинофицированном состоянии парк производит благоприятное впечатление. Утрата изящных парковых павильонов, декоративных скульптур, несущих стилевую нагрузку своего времени, обеднило семантический строй парка. Дорожно-тропиночная сеть, не получившая в свое время достаточного развития, в настоящее время, в связи с изменившейся градостроительной ситуацией, требует корректировки как по направлению движения, так и по подбору материалов покрытия.

На пересечении некоторых дорожек сохранились парковые вазоны, которые следует сохранять и реставрировать. Историческая часть парка и главная аллея несут материальные следы истории, многие из которых находятся в полуразрушенном состоянии, среди них: кинотеатр «Родина», танцплощадка, сцена с кинопроектной будкой, здание общественных уборных, остатки фонтанного оборудования, фрагменты балюстрады. Эти сооружения могут быть использованы при реконструкции парка, получив новые функции обслуживания посетителей.

На сегодняшний день можно говорить об оживлении зоны главных аллей, где сосредоточена основная рекреационная нагрузка и сконцентрировано большое количество временных сооружений в основном кафе, фонтанов, детских площадок и аттракционов, в том числе детская площадка «Чиполлино». Всего на территории парка сейчас размещены 21 временное сооружение в основном с функцией кафе, расположены они в основном вдоль главной аллеи и у входов в парк (рис29).

Удаленные от главных аллей участки пустынные, они лишены элементов благоустройства, парковой мебели, урн, скамеек и освещения. В удручающем состоянии находятся буферные зоны юго-западной и западной частей парка, обнесенные бетонным забором. Площадка со скамьями для показа фильмов на открытом воздухе разрушена. Южнее арборетума, в массиве деревьев организован сезонный шахматный клуб, ранее здесь был павильон, однако, сейчас он разобран и шахматисты играют на улице под навесом. Еще южнее на поляне оборудована площадка для картинга.

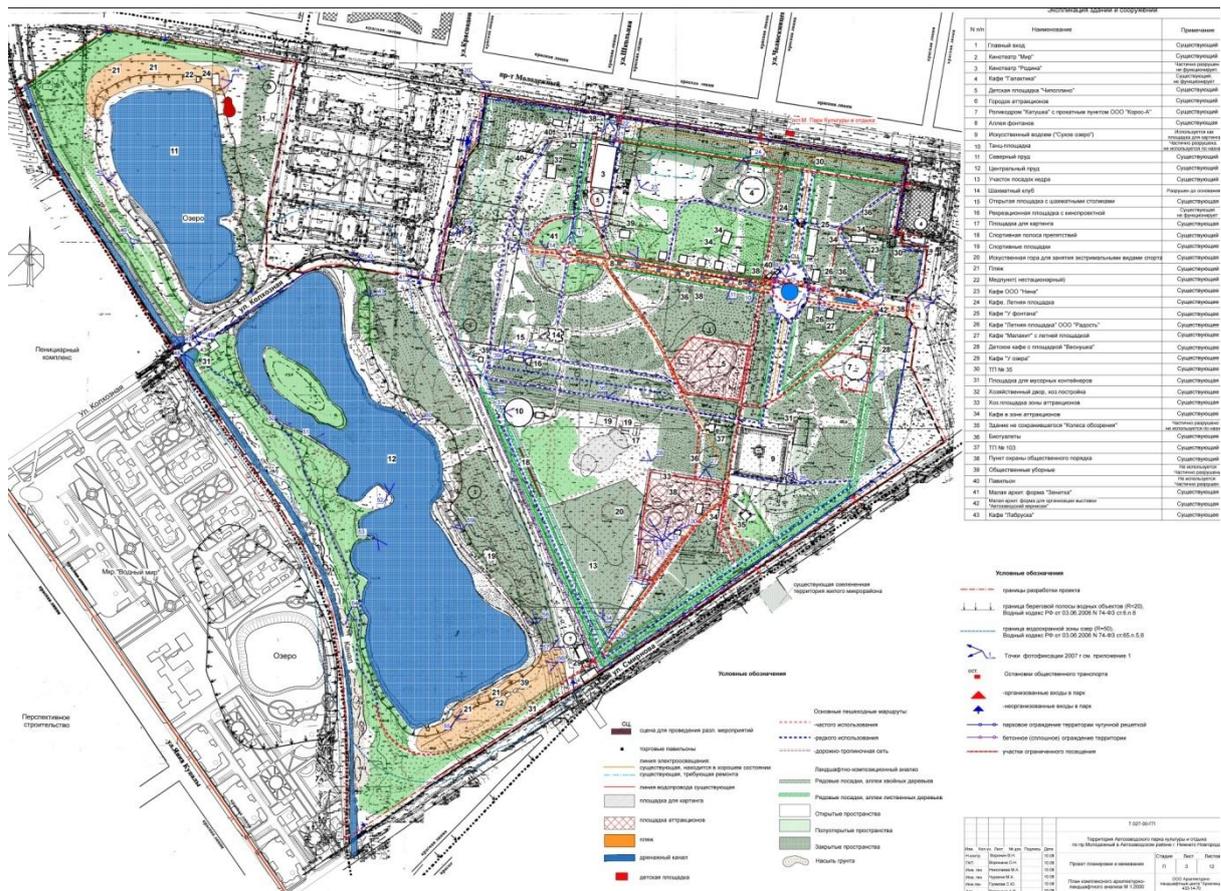


Рис.29. План архитектурно-ландшафтного анализа Автозаводского парка.

С западной стороны этой площадки раскрывается опушка с молодыми деревьями ели колочей, рябины обыкновенной, яблони ягодной и кустарниками розы морщинистой, сирени обыкновенной. Существующая здесь новая танцплощадка уже в полуразрушенном состоянии.

Посетителю парка бросаются в глаза большое число хозяйственных площадок, технических зданий, трансформаторных подстанций, тепловых пунктов, не все из которых работают. Хозяйственные зоны расположены стихийно, одна из крупных хозяйственных площадок примыкает к кинотеатру «Мир», другая - к кинотеатру «Родина», кроме того, на территории парка расположено большое количество мусорных контейнеров, которые нарушают эстетический облик парковых пейзажей.

На участке второй очереди Автозаводского парка доминирующую роль в композиции выполняют два пруда: Северный (рис.27) и Центральный

(рис.28). Наиболее красиво Центральное озеро с островом, берега которого сильно изрезаны, местами обрывистые, требуют планирования, укрепления и дополнительной художественной обработки. Берега планируются соединить пешеходным мостиком, остров может быть украшен беседкой. Большое число извилистых грунтовых дорожек вдоль берегов озер свидетельствует о высокой посещаемости ландшафта. Количество посетителей в жаркие дни насчитывает несколько тысяч человек. Участки у озер имеют высокий архитектурно - ландшафтный потенциал. Рельеф всхолмленный, живописная обширная водная гладь отражает растущие по берегам березы, клены, дубы, ивы. Пейзажные картины великолепны и просятся на холст художника. Соседство сразу трех видов пространств: открытого, закрытого и полузакрытого обогащает ландшафт. Западный берег Центрального озера образован живописными лагунами, которые могут быть использованы для проката водных велосипедов или лодок. Береговые пейзажи Северного пруда не менее разнообразны: в южной части - обрывистые, в северной - пологие. Кое-где наблюдаются эрозийные процессы. Оба озера оборудованы пляжными зонами с павильонами для переодевания, медпунктом, временными кафе. На участках парка второй очереди отсутствуют организованные входы, нет информации о принадлежности этой территории к парку.

Растения в парке формируются в различные ландшафтные композиции, встречаются рядовые и аллеи посадки хвойных и лиственных деревьев, одновидовые и смешанные группы, а также единичные акценты-солитеры. Основной ассортимент представлен следующими видами деревьев: береза бородавчатая, липа мелколистная, вяз гладкий, ива белая, дуб черешчатый, тополя (пирамидальный, бальзамический, серебристый, дрожащий), сосны сибирская и обыкновенная, клены (остролистный, ясенелистный, приречный), яблоня ягодная, ясень пенсильванский, рябина обыкновенная. Встречаются также следующие виды кустарников: бузина красная, спирея калинолистная, чубушник венечный, боярышник кроваво-

красный, роза морщинистая, сирень обыкновенная, карагана древовидная. Сохранились отдельные уникальные по дендрологическим качествам участки: арборетум и южный дендросад, где присутствуют такие ценные виды растений как лиственница сибирская, черемуха виргинская, лох серебристый, сосна сибирская кедровая, каштан конский, ели колючая и обыкновенная, сорта рябины обыкновенной, орех маньчжурский, дуб красный.

Исходя из существующего функционального зонирования, основными задачами реконструкции парка стала оптимизация, насыщение и дифференциация существующей функциональной структуры с перемещением зон активного отдыха в северную часть парка и обеспечение более активных связей. Композиционной основой парка можно считать его взаимно пересекающиеся широкие роскошные аллеи с широкими партерами в середине.

Грунтовая дорожка шириной 5 м образовавшаяся в связи с изменением транзитных маршрутов через парк по проекту реконструкции должна быть замощена брусчаткой для предотвращения уплотнения почвы под древесными массивами. Возможна и желательна посадка декоративных кустарников вдоль ограждения. Санитарно-защитное озеленение вдоль дороги с общественным транспортом может быть усилено теневыносливыми кустарниками, например бересклетом европейским и крылатым, под полог деревьев рекомендуется ввести почвопокровные вечнозеленые растения, такие как пахисандру верхушечную, барвинок малый, будру плющевидную. В центральной части требуется восстановление газона, стрижка кустарника, устройство современных цветников из злаков и многолетних травянистых растений.

Буферные зоны защищают парк по периметру, ограничивая антропогенное влияние. Вдоль южной и западной границ исторической части парка проходит тройная березовая аллея. У Северного пруда, вдоль ограждения, выполняя санитарно-защитную роль произрастают липы, тополя, ивы. С западной стороны, между обходной аллеей пруда и каналом

на песчаном пляже встречаются насаждения хвойных видов - сосны обыкновенная и сибирская, ели колючие, высаженные при участии Фокина. Насаждения находятся в угнетенном состоянии и страдают от антропогенных нагрузок, но при этом создают красивые аскетичные пейзажи (без цветников и декоративных кустарников и малых архитектурных форм), привлекающие сюда большое число отдыхающих. Для защиты насаждений, водоемов и отдыхающих от загрязнения вдоль улицы Колхозной планируется установить невысокое ограждение и высадить сорта дерена белого пестролистных форм.

Восточнее Центрального пруда зеленые насаждения имеют лесной характер, образуя закрытое пространство, сформированное крупными деревьями клена остролистного, липы мелколистной и дуба черешчатого.

Вдоль западной границы парка устроен дренажный канал, русло которого замусорено, склоны одернованы, а вода имеет ржавый цвет. В нижнем течении канала воды значительно больше, чем в верхней части, за счет притока из прудов, родников и окрестных заболоченных участков. Между каналом и парковым озером рядами высажены березы, липы, ясени, создающие легкую ажурную ширму. Участки регулярного типа центральной части парка в настоящее время значительно изменили свой облик и потеряли черты, определяющие характер строго регулярного решения. Большая часть цветников и газонов деградировала, деревья и кустарники имеют пониженное жизненное состояние. В связи с отсутствием специального ухода и необходимых агротехнических мероприятий, архитектурно-ландшафтный потенциал регулярной части парка понижен.

В ближайшие годы необходимо провести реконструкцию зеленых насаждений, чтобы не потерять исторических особенностей регулярного сада. Для крупных деревьев требуется выполнить комплекс мероприятий, включающих лечение стволов и формирование кроны, вырезку сухих веток и корневой поросли. Важно регулярно производить подкормку и

обработку растений от вредителей. Следует избавиться от мелкого подроста и провести осветление древесных групп за счет удаления сорных видов деревьев и кустарников. Улучшит вид парка посадка хвойных, декоративно лиственных и красивоцветущих кустарников и деревьев. В освещенных местах можно рекомендовать применять различные виды газонов: спортивные, обыкновенные, партерные, луговые в зависимости от функциональной нагрузки на отдельные участки парка. В тенистых местах под пологом деревьев, между дорожками можно использовать теневыносливые почвопокровные растения (барвинок, папоротники, яснотки, живучки, астильбы, хосты, брунеры, сныть пестролистную, бересклеты, пахисандру). Цветники предпочтительнее создавать из многолетних декоративно - лиственных и красивоцветущих травянистых растений (нарциссов, пионов, лилейников, ирисов, бузульников, эхинацеи и т.д.) с растянутыми сроками цветения – с ранней весны до поздней осени. Такие цветники при необременительном уходе сохраняют красоту на долгие годы.

Можно говорить сегодня о том, что парк постепенно утратил некоторые традиционные исторические функции: от проведения культурных, спортивных и массовых мероприятий до спокойного отдыха. Не используется большинство построек: танцплощадка, площадка с кинопроектной будкой, клубные здания, туалеты и прочие.

Проектом планировки и межевания планируются мероприятия, которые могут оживить парк, привлечь посетителей, для которых нужно организовать комфортную и безопасную рекреационную среду. Весь парк по проекту можно условно разделить на зоны активного и спокойного отдыха (рис.31). К зонам активного отдыха принадлежат: зона главной прогулочной аллеи, аттракционов, общественного питания. Зоны взаимосвязаны между собой и расположены вдоль исторически сложившихся парковых аллей, в центральной части первой очереди, за исключением «городка аттракционов», который находится в северной

части. Рядом с центральной площадью размещается сцена, которая позволяет проводить культурно-массовые мероприятия в парке на более высоком уровне. На территории парка традиционно проводится часть мероприятий, посвященных городским праздникам: Дню Победы (рис30), Дню города и района, Масленицы, Новому году, Дню восьмого марта и другим, привлекая сюда тысячи автозаводцев и гостей района.



Рис.30. Пушка-зенитка установлена в 80-е годы XX века в арборетуме Автозаводского парка, фото автора.

К существующим спортивным зонам относятся: зона картинга, спортивные площадки, каток и роликодrom, расположение их представляется случайным. Зона картинга возникает везде, где имеется твердое покрытие. К зонам спокойного отдыха относятся: зона прогулок и тихого отдыха, зона шахматного клуба. Несмотря на функциональную предназначенность для спокойного отдыха и большую площадь, она лишена элементов парковой мебели, элементов благоустройства и освещения. В проекте зоны спокойного отдыха дифференцированы по уровням благоустройства. В данный момент на территории проектируемого аквапарка расположена зона спокойного отдыха с очень низким уровнем

благоустройства, однако, востребованная посетителями из-за отсутствия шума. Зона дендрария определена расположением существующих ценных растений, в том числе сосен и елей. Пешеходно-транспортная система предполагает использование разнообразных видов передвижения. Первая и вторая очередь парка разделены автомобильными дорогами местного значения: улицами Старых Производственников и Колхозной.



Рис.31. Схема функционального зонирования Автозаводского парка.

На территории первой очереди основными путями движения являются широкие исторические аллеи. Основная проблема заключается в незавершенности и отсутствии связи с другими дорогами и между собой. Большинство аллей центральной части первой очереди шириной 1,5-3 м имеет асфальтобетонное покрытие. Хорошо развита дорожно-тропиночная сеть с грунтовым покрытием, отражающая действительные потребности людей в перемещении. Выполненные в последние несколько лет площадки замощены брусчаткой. На территории второй очереди парка дороги с

твердым покрытием отсутствуют, но широко развита дорожно-тропиночная сеть с грунтовым покрытием. Автомагистраль районного значения – пр. Молодежный со станцией метро «Парк культуры и отдыха», определяют основной поток посетителей парка с севера и северо-востока.

Исходя из анализа пешеходно-транспортной системы, основными задачами при проектировании выступают: оптимизация существующей структуры проездов; ограничение негативного влияния автомобильных дорог путем высадки зеленых насаждений, частичная замена покрытий; размещение парковок; устройство альтернативного транзитного пешеходного маршрута вдоль пр. Молодежного; проектирование и обустройство новых пешеходных дорог с возможностью эпизодического проезда по требованиям пожарных норм и для обслуживания территории; разработка разнообразного дизайна покрытий.

Инженерное обеспечение присутствует только на территории первой очереди: линия электроосвещения развита значительно и охватывает основные пешеходные маршруты восточной и северо-восточной частей. От кинотеатра «Мир» до кинотеатра «Родина» по главной аллее проложен водопровод. Канализации в исторической части парка важна для обеспечения основных построек и кафе. Для развития территории необходимо дальнейшее инженерное оснащение коммуникациями, проектирование кабельной линии освещения и установка светильников. На территории парка находится большое число построек, относящихся к временным зданиям и сооружениям. К объектам капитального строительства относятся: кинотеатр «Родина», здание хозяйственного двора, руины утраченного здания «Колесо обозрения», кафе «У озера» по улице Колхозной.

В 2006 году на участке площадью 1,7 га в границах первой очереди Автозаводского парка планировалось строительство многофункционального культурно-развлекательного комплекса с аквапарком. Крупное здание аквапарка высотой 24 м планируется

разместить на главной исторической оси парка с фонтанами, цветниками и арборетумом. Предполагаемый проект однозначно изменит объемно-планировочное решение исторической части парка. Однако, учитывая, что жилой район «Молодежный» уже нарушил визуальные оси парка, так как многоэтажные панельные жилые здания расположены случайно по отношению к главной исторической оси, появление крупного объема рекреационного характера, связанного с исторической планировкой, можно считать допустимым в данной ситуации.

Кроме того, анализ проекта 1934 года профессора А.С.Никольского показал, что автор планировал на территории парка развитую систему обслуживания, включающую несколько стадионов и значительное число павильонов клубно-рекреационного характера.

Таким образом, два участка: первый площадью 6,09 га (тюрьма) и второй площадью 18,5 га (жилой район «Молодежный») в проекте рекомендуется исключить из площади памятника ландшафтной архитектуры, в связи с изменением функционального назначения и полного изменения ландшафта. Участок первой очереди парка, площадью 38,5 га и второй очереди парка 40,6 га, включить в границы Автозаводского парка культуры и отдыха, добавить площадь автомобильного проезда между очередями, составляющую 3,4 га. Автомобильный проезд следует рассматривать как деловую дорогу, являющуюся атрибутом общественных парков XX века. Таким образом, площадь Автозаводского парка культуры и отдыха составит 82,5 га. Для определения границ памятника ландшафтной архитектуры рекомендуется следующая схема расчета: первая очередь парка площадью 38,5 га, за исключением, 1,7 га, выделяемых под культурно-развлекательный центр с аквапарком, составит 36,8 га; вторая очередь парка 40,6 га (площадь тюрьмы и жилого района «Молодежный» не учитывается). Таким образом, площадь памятника ландшафтной архитектуры –Автозаводский парк культуры и отдыха составляла в 2005 году - 79,4 га , сейчас она еще сокращена за счет строительства жилого

микрорайона «Водный мир». Далее перечислены многочисленные землепользователи парковых построек и отдельных участков, что означает наличие значительных проблем в управлении парковыми ландшафтами.

Существующие землепользователи территории Автозаводского парка культуры и отдыха:

МП «Автозаводский парк» распоряжением от 16.05.2005 г. от №1575-р с изменениями от 20.11.06 г. №4003, от 25.07.07 г. №3298 в аренду на 49 лет.

МП «Автозаводский парк» распоряжением от 24.01.01 г. № 256-р с изменениями от 15.02.02 г. № 488-р, 28.02. 05 г. № 551-р, от 28.12.05 г. № 6332-р на 49 лет

МП «Автозаводский парк» распоряжением от 24.01.01 г. № 256-р с изменениями от 28.02.05 г. № 551-р, от 08.09.05 г. № 3643-р в аренду на 49 лет

Земельный участок под кинотеатр «Мир» - ООО «Электроника плюс» распоряжением от 20.02.04 г. № 438-р с изменениями от 12.04.06 г. № 1110 на 49 лет

Земельный участок под прилегающую территорию к кинотеатру – ООО «Светелка» постановлением от 25.07.07 г.г. № 3298 на 49 лет

Земельный участок, занимаемый многофункциональным культурно – развлекательным комплексом с аквапарком – постановление от 25.07.07 г. № 3298, утверждение границ

Земельный участок под создание пив-бара – ИП Квасков А. Ф. распоряжением от 08. 09. 03 г. № 2778-р в аренду до 20.12.2048 г.

На территории парка находится большое количество объектов капитального строительства, принадлежащие следующим собственникам:

Кинотеатр "Родина" - ООО "Светелка", принадлежит на праве собственности. Свидетельство гос. регистрации от 26.01.2006 серия 52 АБ, № 533307

Танцплощадка - ООО "Андромеда", принадлежит на праве собственности. Свидетельство гос.регистрации от 19.04.2006 серия 52 АБ, № 533972

Шахматный клуб, принадлежит на праве собственности. Свидетельство гос.регистрации от 08.07.2005 серия 52 АБ, № 273355

Хоз. двор - ООО "Энергосервис", принадлежит на праве собственности. Свидетельство гос. регистрации от 08.08. 2006 серия 52 АБ, № 856056

Общественная уборная - принадлежит на праве собственности. Свидетельство гос.регистрации от 08.08. 2006 серия 52 АБ, № 856056

Концептуально парк рассматривается как единая многофункциональная система, ориентированная на устойчивое развитие и сохранение исторического наследия, а также оптимальное использования природно-рекреационного потенциала в интересах населения города. Предполагается укрепление градоэкологических связей: внутрипарковых между очередями, с включением дороги по ул. Старых Производственников в границы парка, планируется перераспределение рекреационной нагрузки, объединение очередей парка и формирование новой композиционной структуры, центром которой становится новое общественное здание – аквапарк. Проектируется развитие входных и усиление защитной роли буферных зон, наибольшая идентификация

территории как рекреационной зоны, насыщение различными функциями с учетом исторических, композиционных и природных особенностей парковой зоны. Смещение основных зон активного отдыха с высокой рекреационной нагрузкой к зоне наибольшего потребления и наибольшей транспортной активности по пр. Молодежному. Реконструкция исторически сложившейся планировки с продолжением и развитием исторических традиций, использование и перепрофилирование существующих исторических построек как парковых павильонов. Дифференциация зон спокойного и активного отдыха. Увеличение числа спортивных зон, в том числе, проектирование по периметру лыжной трассы. Концентрация хозяйственных площадок в одном месте с учетом удобства обслуживания и подъезда.

Концепция поэтапной ревитализации Автозаводского парка

Центром, способным объединить три части парка является участок аквапарка и северо-восточный фрагмент территории второй очереди. К этому участку подходят основные пешеходные и транспортные пути: главная историческая парковая аллея, преобразованная в пешеходную зону автомобильная дорога по улице Старых Производственников, автомобильная дорога по улице Колхозной. Территория нового центра проектируется на контрасте двух зон, разделенных осью улицы Старых Производственников: с одной стороны планируется создание аквапарка, с другой – отдых у естественного водоема. Контраст этих зон усиливается общим контрастом очередей, пейзажной и регулярной планировки, наличием большого числа фонтанов и искусственного водоема в первой очереди и естественных крупных водоемов второй очереди.

Главные центральные аллеи первой очереди получают свое развитие и завершение. Продольная аллея реконструируется, ее завершением становится аквапарк, вдоль аллеи восстанавливаются исторические малые формы. На контрасте к ним вводятся новые малые формы с современным дизайном, площади акцентируются заменой покрытий, цветниками и

организацией новых современных дендрологических ландшафтных композиций.

У главного входа симметрично по отношению к главной оси аллея с фонтанами дополняется легкой парковой архитектурой предназначенной для обслуживания посетителей с двух сторон – до пересечения с овальной площадью и с северной стороны – после пересечения с овальной площадью. Поперечная аллея, идущая с севера на юг, завершается проектируемым спортивным пунктом проката инвентаря, включающим существующие руины колеса обозрения. Аллея «север-юг» выходит к существующему входу и продолжается существующим бульваром в жилой зоне. В центральном партере аллеи устраиваются современные цветочные композиции, преобразуется искусственный водоем, образуя новую площадь. На поверхности водоема устаиваются фонтаны и скульптура. Центральный партер - наиболее декоративный планировочный элемент. Здесь необходимо уделить пристальное внимание цветочному оформлению, состоянию газонов и покрытию пешеходных дорожек. Партерные цветники, ведущие на площадь с фонтаном с южной и северной сторон, тоже требуется восстановить. Центральная продольная историческая ось далее проходит через микрорайон Молодежный и получает выход во второй очереди парка в виде природных символов.

Новая регулярная структура пешеходных дорог объединяет главные аллеи, периметральные дороги, существующие пешеходные тропы. Вдоль пр.Молодежного проектируется транзитная пешеходная дорога с организацией выставочной зоны. На ней, с востока от кинотеатра «Родина», на месте существующей поляны проектом предполагается устройство площадки с экстремальными спортивными аттракционами для подростков.

Здание кинотеатра «Родина» реконструируется под выставочный зал-галерею с инсталляциями современного дизайна и киноискусства, а асфальтированная площадка перед торцевым задним фасадом может использоваться как летний кинозал - открытая площадка для концертов и

просмотра старых фильмов, проецирующихся на стену кинотеатра. На месте существующей хозяйственной площадки выделяется клубная зона, где существующее здание реконструируется под клубный дом с прокатом инвентаря, кафе и помещениями для занятий с детьми, рядом проектируется зона для клубных игр, которая могла бы привлечь внимание жителей, проходящих по пр. Молодежному. Таким образом, зоны активного отдыха концентрируются вдоль главных аллей и в северной части парка, вдоль проспекта Молодежного.

Дорога по улице Старых Производственников становится второй центральной аллеей, с главным входом у кафе «У озера» на юге парка и входом со стороны улицы Колхозной. Вдоль аллеи планируется убрать сплошное бетонное ограждение, создать площадки и поперечные связи между ранее разделенными частями парка, установить павильоны, кафе, высадить крупные аллеиные деревья, такие как каштан конский и дуб красный, устроить цветники. Существующее покрытие придорожной полосы может быть использовано как площадка для картинга. При этом, павильон для хранения картов может быть объединен с павильонами на площадке аттракционов, либо хранение картов возможно в закрытом многофункциональном комплексе проектируемого аквапарка.

В зоне спокойного отдыха, вдоль прогулочных аллей предполагается установка скамеек, урн, светильников. На месте отрытой поляны и заасфальтированной площадки обустраивается многофункциональное спортивное поле с газонным покрытием, реконструируется танцевальная площадка. Существующая площадка с аттракционами постепенно будет перенесена в зону активного отдыха. Существующий участок с хвойными деревьями преобразуется в дендрологический сад, с оранжереями, школой садоводства и показательными ландшафтными композициями.

Основные хозяйственные площадки, разбросанные по территории парка, концентрируются в хозяйственной зоне, прилегающей к дороге по ул. Старых Производственников рядом с аквапарком. Расположение на

этом участке хозяйственной зоны обеспечивает хороший подъезд, удобство доступа во все части парка. Она также прилегает к техническому проезду и хозяйственной зоне аквапарка. При этом существующие хозяйственные зоны за кинотеатром «Мир» и около кинотеатра «Родина» ликвидируются.

Визуальные связи с городской застройкой будут ограничены за счет уплотнения зеленых насаждений по периметру парка. Одной из новых самых главных связей между двумя частями парка становится аллея, ведущая от танцевальной площадки к пешеходному мостику центрального водоема. Здесь же продолжается и объединяется с существующей спортивной площадкой новая спортивная зона. С юга от Центрального озера развивается пляжная зона, она оборудуется водными горками и удобными спусками к воде. Сложный живописный контур водоемов выглядит гармонично и, учитывая его высокий архитектурно-ландшафтный потенциал, при проведении мероприятий по укреплению берегов, большое число мысов и площадок по контуру водоема можно использовать в качестве видовых площадок для отдыха. Вокруг водоемов сохраняется пейзажная планировка, дорожно-тропиночная сеть оптимизирует существующие пешеходные тропы, организует движение к площадкам вдоль контура водоема.

Предполагается также функциональное насыщение водоемов с устройством лодочной станции, выделением зоны катания на лодках и катамаранах, возрождение традиций зимнего купания для моржей, с размещением спасательной станции и медпункта у лодочной станции, вблизи спортивных площадок. Со стороны жилого квартала «Водный мир» предполагается организация нового входа в парк по мостику через дренажный канал. Вдоль улицы Колхозной планируются защитные насаждения в несколько рядов. Участок у Северного озера приобретет функции активного отдыха с спортивными площадками для подростков с устройством зоны экстремальных видов спорта. У наиболее активно выступающего мыса Северного озера планируется небольшая лодочная

станция. У жилого комплекса предполагается размещение площадок детского отдыха. По периметру всего парка устраиваются освещенные лыжные трассы (большое и малое кольцо) с организацией проката у бывшего колеса обозрения. Проектом предлагается передача муниципальному предприятию «Автозаводский парк» участков сторонних землепользователей, а так же всех объектов капитального строительства и реконструкции, что является необходимым для комплексного развития парка. В проектной документации резервируются места под создание необходимой инженерной инфраструктуры.

В зависимости от времени года рекреационная нагрузка может изменяться. В праздничные и выходные дни нагрузка увеличивается до 150 чел/га., а в будние дни уменьшаться до 50 чел/га. Для посетителей, приезжающих в парк на личном транспорте, планируются парковки за границами парка: на площадке у главного входа, вдоль пр. Молодежный - двухъярусная подземная и с южной стороны – вдоль трамвайных путей, на существующей полосе шириной 12 м. Необходимое количество мест для парковки автомобилей на первую очередь составляет 263 машино/мест (0,78 га) и на вторую очередь- 240 машино/мест (0,72 га). Таким образом, дальнейшая реконструкция парка будет проходить по новому комплексному перспективному плану, а посетители смогут получить обновленную комфортную рекреационную зону для различных видов отдыха.

СОРМОВСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ПО УЛ. ЭНГЕЛЬСА - КРУПНЕЙШИЙ ПАРК НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Сормовский парк культуры и отдыха имеет площадь 138 га. Он расположен на границе двух административных районов Сормовского и Московского и имеет общегородское значение. В градостроительном отношении парк является планировочным центром Сормовского района, включает в себя водоохранную зону озера Сормовского и речки Левинки,

сосновый бор и дубраву бывшего Дарьинского леса. Границами парковой зоны являются: с севера – бульвар Юбилейный; с востока – ул. Энгельса; с запада – ул. Черняховского; с юга – ул. Ярошенко. По периметру парк окружен городской застройкой и в выходные дни здесь отдыхают более 30 тысяч человек.

Сормовский парк культуры и отдыха является объектом культурного наследия регионального значения – постановление ЗСНО от 25.02.1999г. №36, требования к использованию которого установлены п.3 ст.52 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (рис.32).



Рис.32. Историческая беседка-ротонда на холме в Сормовском парке. Фото автора.

Первые насаждения парка были сделаны в 1920-х годах одновременно со строительством Дворца культуры завода «Красное Сормово» на окраине рабочего Сормова. Парк культуры и отдыха им. А.А.Жданова, как он именовался ранее, был отмечен на генеральном плане развития Нижнего Новгорода 1934 года, где под парк отведён болотистый участок, площадью 180 га рядом с Дарьинским лесом, который включал сосновый

бор с дюнным рельефом и дубраву в болотистой низине реки Левинки, правого притока реки Волга. В годы Советской власти, в период бурного строительства жилых массивов и промышленных предприятий Сормова, встала задача организовать в этом районе большой культурно-оздоровительный центр отдыха, относящийся к паркам нового типа, рассчитанным на создание рекреационных условий для большого количества посетителей. Над проектом парка в 30-е годы прошлого столетия работали видные отечественные зодчие, которые много сделали для развития садово-паркового искусства нашей страны, профессора Московского архитектурного института Евгений Владимирович Шервинский и Любовь Сергеевна Залеская. Проект интересен как одна из первых в отечественном парковом строительстве крупных комплексных работ, отличающаяся поисками нового содержания общественного парка города. При этом решались не только планировочные задачи, но и ландшафтная организация территории, размещение водоемов, открытых полян, лужаек, массивов зелени. Были тщательно подобраны виды хвойных и лиственных деревьев и кустарников, уделено внимание архитектуре парковых сооружений и цветникам.

Одновременно создавалась парадная площадь Буревестника Революции со сквером перед входом в парк. Сквер занимает центральное место в композиции площади. Он, также как и парк является памятником садово-паркового и ландшафтного искусства. Первый план сквера был выполнен в 1934 году и принадлежал профессору Е.В.Шервинскому. Несколько месяцев спустя к работе подключилась Л.С. Залеская – основоположник теории отечественной ландшафтной архитектуры XX века, автор учебников по ландшафтной архитектуре, переиздававшихся в России несколько раз.

Согласно идеям авторов сквер, парк и общественный центр района составляли единую градостроительную композицию с определенным

масштабом и задачами. Сквер служил переходным звеном между городской средой и парком, предназначался для кратковременного отдыха, коротких прогулок и встреч. Сквер окружен со всех четырех сторон улицами и общественными зданиями. Одно из таких монументальных зданий – машиностроительный техникум, построенный в 1952 году по проекту архитектора Л.Рождественской. Диагональные дорожки использовались для транзитного движения. Центром композиции служил большой фонтан круглой формы в окружении цветников и партеров, фоном – посадки ценных деревьев, сделанные при участии горожан, добровольно работающих над закладкой сквера и парка в свободное время. К работе был привлечен нижегородский архитектор С.М. Иванов, который на месте руководил созданием сквера и парка, а также местные инициативные политические деятели, такие как Я.К. Кокушкин и другие добровольцы. Работа шла быстро. Каждый рабочий и члены его семьи должны были безвозмездно в свое свободное время отработать не менее 5 часов в неделю на создании парков и скверов. Сквер на площади Буревестника революции был открыт для посещений в 1935 г. Площадь сквера 1,6 га, он имеет прямоугольную форму и регулярную планировку, характерную для своего времени. Круглый фонтан замыкал собой веер радиальных аллей различной ширины. Регулярная планировка дорожек отлично увязана со свободной пейзажной композицией декоративных растений. В настоящее время в сквере доминируют ценные древесные насаждения, посаженные при его создании. Древесные растения находятся в зрелом возрасте, в хорошем состоянии и требуют незначительных мероприятий по уходу. Периметральная обсадка сквера состоит из липы сердцевидной. Центральная часть сквера у овального цветника имеет редкую для Нижнего Новгорода живую изгородь из туи западной в хорошем состоянии. В сквере созданы живописные ландшафтные группы из декоративных кустарников: барбариса, чубушника, сирени, спиреи, кизильника, розы морщинистой, снежноягодника. Ассортимент древесных

растений в соответствии с законами ландшафтного искусства не слишком велик, но чрезвычайно декоративен, и типичен для городских скверов, созданных в России в первой половине XX века. Преобладающими видами являются липа (88 экземпляров), яблони ягодная, сибирская и домашняя (14 экземпляров), береза (16 экземпляров), ель колючая (8 экземпляров). Встречается вяз гладкий (3 экземпляра). Проектом, выполненным в ООО Архитектурно-ландшафтном центре «Архилэнд» в 2003 году по заказу администрации Сормовского района, предусмотрена реконструкция сквера с сохранением исторической планировочной структуры и ценных насаждений, воссозданием фонтана, цветников, устройством современных покрытий и освещения. В соответствии с международными стандартами благоустройства городских территорий для удобства посещения сквера людей с ограниченными физическими возможностями и велосипедистов на всех дорожках запроектированы пандусы.

От сквера в Сормовский парк через главный вход рядом с Дворцом культуры ведет широкая аллея, называемая в ранее сделанных проектах Аллеей Героев. В соответствии с концепцией Парка культуры и отдыха 40-х годов XX столетия в парке строились многочисленные малые архитектурные формы, имеющие ныне историко-культурное значение: фонтаны, беседки, ротонды, павильоны, зелёный театр (рис. 33), розарий, детский городок, спортгородок, вазы, аттракционы, комната смеха.

В том же 1934 году на окраине парка в сосновом бору был построен летний «зеленый театр» (рис.33), подведен водопровод. Украшениями парка и сейчас являются полукруглый бассейн с лебедями, устроенный в 1935 году, он расположенный к востоку от главной аллеи, беседка-ротонда на холме (рис.32) и другие элементы. В 1935-1936 годах построены не сохранившиеся до наших дней арка главного входа, спортивная зона с парашютной вышкой, детская зона с павильонами, танцевальная площадка, питомник декоративных культур.

Большая часть исторических малых форм утрачена, исчезли элементы скульптурных композиций фонтанов «Данко» и «Рыбка». В 1934 году в Горьком к созданию скверов и парков относились как к делу государственному. Многие растения привозились из столицы, такие как бархат амурский, орех серый, айва японская, туя западная, акация белая, ирга круглолистная.



Рис.33. Руины Зеленого театра в Сормовском парке.

Постановлением Совнаркома СССР от 30 апреля 1945 г. на восстановление разрушенного паркового хозяйства отпущено 1,5 млн. руб. и к 100 - летию завода «Красное Сормово» в 1948 году благоустраивается ландшафтная часть парка, строятся фонтаны, реконструируется ротонда.

Основная работа по воссозданию парка развернулась в 1949 г. Спокойный рельеф позволил авторам использовать элементы регулярной планировки в центральной и входной зонах, а ландшафтные приемы, близкие к естественной природе, на окраинах.

В 1956 году началось строительство канала в болотистой пойме реки Параша, соединив ее с рекой Левинкой. До 1958 года парк находился на балансе завода «Красное Сормово», в дальнейшем - на полной самоокупаемости. В 1958 году в парке открыт памятник В.И.Ленину, установлены новые аттракционы и небольшое административное здание.

В 1967 году, после создания Юбилейного бульвара (1961-1967 гг., архитекторы Б.Нелюбин, В.Горбачев), обширного водоема и острова, сформировался выразительный ландшафт с активным включением в него водной глади (рис.34). Композиционным центром стала набережная, благоустройство которой было выполнено в 1969 году (рис35). Проект разработан московским проектным институтом «Гипрокоммунстрой», авторы проекта В.Н. Антонинов и Н.Н. Владимирская.



Рис.34.План создания Паркового озера.1967г.

В 1970 году на набережной у пересечения с главной аллеей была установлена стела, посвященная Памяти революционеров - сормовичей 1902-1905 годов, автор памятника нижегородский архитектор А. М. Елизаров.

В южной части парка вдоль улицы Ярошенко в 70-е годы была построена детская больница «Айболит». Недалеко от нее в настоящее время организован зоопарк «Лимпопо», который активно посещается населением.

В 1981 году Поволжским лесостроительным предприятием «Леспроект» разработан проект развития парка с включением в его состав части с бывшим фруктовым садом, по которой проходит высоковольтная линия электропередач (рис.36). Проектом намечены новые прогулочные маршруты и описаны работы по формированию декоративных насаждений, а также указано на необходимость освободить зелёный массив от малоценного клёна американского, посадить «кедр сибирский, лиственницу сибирскую, иву золотистокорую, клён платановидный, сосну обыкновенную». В 2002-2003 годах на острове был построен стадион «Труд», площадью 14000 м² с искусственным льдом, трибунами, с конькобежной дорожкой длиной 400 м, соответствующей международным стандартам, и полем для хоккея с мячом. В 2009 году на стадионе стал работать каток для массовых катаний с прокатом коньков. Однако развитие на острове функций, привлекающих массовый интерес посетителей, было в дальнейшем затруднено в связи с проблемами эвакуации, так как на остров ведет только один мост, а так же в связи с проблемами организации парковок для автомобилей за пределами парка в часы массовых мероприятий.

Анализ существующей композиции парка позволяет выделить участки с живописной и регулярной исторической планировкой. Главная ось образована широкой 12-метровой двухрядной липовой аллеей и партерными цветниками.



Рис.35. Вид на набережную Сорновском парке

У главного входа в парк, рядом с Дворцом Культуры расположены сеть кафе, аттракционы и танцплощадка. Аллея начинается от главного входа, проходит через центральную часть парка, и заканчивается на набережной у памятной стелы. Две второстепенные аллеи веером расходятся от входной зоны и раскрываются на разрушенный «Летний театр», площадку с ротондой и фонтаном «Данко». Перед «Летним театром» сохранился амфитеатр с фонтаном «Рыбка», сам же театр представляет собой открытое

пространство в форме полукруга с разрушенной сценой, поросшей молодыми берёзками и соснами. Романтические участки с прудом, фонтаном, ротондой и Зелёным театром очень красивы, по периметру они окружены системой аллей, связывающих центр парка с зоной тихого отдыха на древних песчаных дюнах под старыми соснами.



Рис.36. Генплан Сорковского парка 1981 г.

В парке произрастает большое число видов древесных растений: сосна обыкновенная, ель колючая, берёза бородавчатая, вишня обыкновенная, тополя бальзамический и дрожащий, ясень обыкновенный, рябина обыкновенная, вяз гладкий, клены остролистный и ясенелистный, липа мелколистная, дуб черешчатый. Состояние деревьев в целом удовлетворительное, однако отмечена сильная загущенность и засоренность малоценными видами и подростом. Поросль образуют ива козья, клен ясенелистный, ясень зеленый, дерен отпрысковый. Плотность взрослых древесных насаждений местами очень велика. Она составляет от 350 до 800 деревьев на 1 га при рекомендуемом нормативе 150 - 200 штук на 1 га. Средний возраст растений от 50 до 120 лет. Из-за высокой плотности насаждений и затененности многие кустарники и травянистые растения находятся в угнетенном состоянии.

Анализ выявил интересный ассортимент кустарников, среди которых: боярышник кроваво-красный, дерен отпрысковый, жимолость татарская, ирга канадская, калины гордовина и обыкновенная, кизильник блестящий, снежноягодник белый, пузыреплодник калинолистный, спиреи японская, иволистная и Вангутта, розы бедренцеволистная, иглистая и морщинистая, карагана желтая, сирени обыкновенная и венгерская, айва японская, барбарисы обыкновенный и Гунберга, рябинник рябинолистный, чубушник венечный, лох узколистный, бересклет европейский. Состояние кустарников в целом неудовлетворительное из-за угнетенности со стороны соседних деревьев и недостаточного ухода.

Господствующими видами травянистых растений являются: гравилат городской, одуванчик лекарственный, вероника дубравная, земляника лесная, злаковые виды, вертленница лютичная. На полянах и лужайках - ежа сборная, лисохвост луговой, овсяница луговая, клевер ползучий и луговой, пижма, вейник, лопух, бодяк, конский щавель, крапива двудомная, вербейник монетчатый, лютик едкий и ползучий, подорожники большой и ланцетолистный, тысячелистник обыкновенный,

тмин обыкновенный лапчатка ползучая. Почвенный покров местами задернен мхом, в увлажненных местах растут рогоз, лабазник вязолистный, вербейник монетчатый, лапчатка гусиная, осоки острая и вздутая. Под пологом деревьев проективное покрытие почвы травянистыми растениями составляет в среднем пятьдесят процентов, что соответствует имеющемуся низкому уровню освещенности.

Участок Дарьинского соснового бора имеет дюнный холмистый рельеф, с перепадом отметок около 5 м. Парк расположен на надпойменной террасе р. Волги. Поверхность террасы слабохолмистая с абсолютными отметками от 75 до 81 м. По основным факторам почвообразования территория парка относится к лесной зоне с типичными для этой зоны почвами подзолистого типа. В целом почвы не отличаются плодородием, поэтому рекомендуются агротехнические мероприятия. Грамотная организация дорожно-тропиночной сети предотвратит разрушение структуры почвы, переуплотнение и вытаптывание напочвенного покрова и тем самым снизит вероятность поступления тяжелых металлов с пылеватыми частицами в воздух. Насыпные грунты представлены шлаком, щебнем, суглинком, песком. Мощность насыпных грунтов колеблется 0,5 до 1,0 м. Грунтовые воды вскрыты на отметке 74,8 м., на глубине 4,6 м. Воды обладают общекислотной агрессивностью. В аллювиальных отложениях на территории парка заключен мощный водоносный горизонт. Мощность водоносных песков 24-28 метров. Поверхность зеркала грунтовых вод на глубине от 1,72 м до 7,7 м. Водообильность горизонта значительная и увеличивается с глубиной. Направление движения потока в сторону реки Волга, подъем уровня начинается в конце марта и продолжается до начала июля, затем сменяется медленным спадом. Годовая амплитуда колеблется от 0,5 до 1,0 м.

Историческая и относительно благоустроенная часть парка ограничена озером (рис. 37). Часть озера, прилегающая к парку, имеет бетонную набережную. Южнее стелы расположена пляжная зона.

Парковые дорожки, независимо от вида покрытия, используются пешеходами, велосипедистами, мотоциклистами, конной милицией, иногда для проезда автомобилей. Покрытие дорог различно: грунтовое, щебеночное, асфальтобетонное. Хозяйственная зона расположена в северо-восточной части парка и включает не только небольшое административное здание, но и теплицу, парники, конюшни, мастерскую, открытые гряды для растений, гараж, хозяйственные помещения. Это единственный парк в городе, где хозяйственная зона по набору сооружений и площадок при всей ее ветхости соответствует потребностям большого городского парка.

В ходе анализа парковой и прилегающих рекреационных территорий была произведена фотофиксация, где представлены различные типы ландшафтов парка, построек и малых форм. На плане анализа указаны открытые, полуоткрытые и закрытые пространства, а так же основные видовые, хозяйственные, спортивные и детские площадки, участки с аттракционами, мемориальная зона. Большое количество «кострищ» указывает на то, что различные части парка используются для устройства пикников на открытом воздухе.

На данный момент существующая система обслуживания в парке низкого качества, ее признаки возникают бессистемно вблизи главных входов в парк в праздничные и выходные дни. Культурные функции в парке также развиты недостаточно, явно недостаточно выставок, экспозиций, тематических садов. Информационная насыщенность среды мала, в большинстве случаев вовсе отсутствует. Парк кажется неудобным, небезопасным и неблагоустроенным из-за отсутствия современных малых архитектурных форм: лавочек, урн, светильников, парапетов, тематических скульптур, мостиков, указателей, информационных источников; всевозможных деталей, например, скворечников и т.д.

На плане анализа выделены организованные и неорганизованные входы в парк. Как правило, все случайные входы в парк указывают на

какую-либо потребность посетителей. От этих разрывов в ограждении ведут хорошо просматриваемые тропинки на главную прогулочную аллею, что говорит о необходимости организации таких входов. Пожарные проезды так же служат дополнительными входами в парк и используются посетителями, нередко и в качестве проездов. В выходные и праздничные дни увеличивается число посетителей на автомобилях и, как следствие, выявляется недостаток парковочных мест на автостоянках рядом с парком.

В целом архитектурно-ландшафтный потенциал парка очень высок, однако используется неэффективно.



Рис.37.Озеро Парковое в Сормовском парке.

Из предпроектного анализа стало ясно, что парк нуждается в серьёзной реконструкции. Основные потребности человека: физиологические, безопасности, культурные, социальные, самовыражение в нем в полной мере не удовлетворены. Фактические рекреационные нагрузки распределяются по территории неравномерно, на партере со стороны площади Буревестника революции они более 250 чел на 1 га, в южной прогулочной части – не более 50 чел/га. На искусственных пляжах

Сормовского озера, оборудованных местами для переодевания, количество посетителей в летние жаркие дни более 450 чел на га. Парк используется людьми всех возрастов: от маленьких детей с родителями до пожилых людей. В 80-х годах на новой танцевальной площадке собирались сотни посетителей. Сейчас она в запустении (рис.38). В парке следует организовать дополнительные композиционные узлы и акценты, развить входы в парк, создать новую современную инженерную, пешеходную и социальную инфраструктуру, предусмотреть малые архитектурные формы, проложить новые аллеи и дорожки в соответствии с изменившейся градостроительной ситуацией, организовать новые площадки отдыха.



Рис.38.Танцевальная площадка в Сормовском парке, фото автора.

Наиболее посещаемой является часть парка, находящаяся у главного входа. Она отвечает сезонным требованиям посетителей разных возрастных категорий. Здесь в весенне-летний период устанавливаются различные аттракционы, тир, кафе, торговые палатки, предлагается катание на лошадях. В зимнее время проводятся праздники, спортивные состязания, устанавливается новогодняя елка и ледяной городок. Именно здесь

наиболее отчетливо видны различия между характером использования парка в будние и выходные дни. В будние дни не наблюдается особых различий в интенсивности использования территории. В праздники и выходные дни здесь появляются дополнительные развлечения, которых нет обычно, а именно: катание на лошадях, легкие быстромонтируемые тир, большое количество мобильных торговых точек, картинг, прокат велосипедов и самокатов, надувные батуты и т.д. Остальная часть парка является менее посещаемой, так как она практически не оборудована для отдыха и выполняет, в основном, функцию прогулочной зоны, используется для выгула собак, пикников, спокойного семейного отдыха, а также для пешеходных транзитных связей. Недостатком является наличие в парке заброшенных общественных уборных, не используемых по назначению, фундаментов и конструкций разрушенных аттракционов, создающих дискомфорт и визуальное загрязнение.

Учитывая высокий рекреационный потенциал парка, рекомендуется увеличить вариантность различных видов активного отдыха и спорта, предложить дополнительные виды использования природных ресурсов, в том числе рельефа и воды (рис 39). В исторической части вдоль основных аллей, на участках с полуразрушенными историческими павильонами планируется восстановить утраченные фрагменты в соответствии с историческим обликом или реконструировать сооружения под новые виды использования, например, летний «Зеленый театр» - под клубный ресторан «Зеленый театр». Выполнив перекрытие и утепление танцплощадки получить возможность круглогодичного ее использования, восстановить розарий. Вдоль набережной Сормовского озера установить торшерные светильники, устроить кафе, открытые спортивные площадки, спуски к воде, причалы для водных аттракционов.

Детские площадки недостаточны по количеству, дизайну и качеству оборудования. Их число по проекту будет увеличено, улучшится дизайн и уровень благоустройства. У главного входа предполагается устройство

детской площадки с уменьшенными макетами великих архитектурных построек мира, такая площадка будет востребована детьми и их родителями, развивая любознательность молодежи.

Многие годы остается неблагоустроенной западная часть парка с остатками фруктового сада и круглой площадкой с асфальтобетонным покрытием и сетчатым ограждением, предназначенной для запуска моделей самолётов. Здесь же устроена грунтовая трасса для мотокросса. Проектом предусмотрена новая концепция ее использования. Ландшафтная композиция этой части парка должна отражать современные тенденции в озеленении городов. Здесь предстоит высадить большое число новых древесных растений, таких как горная сосна, различные виды можжевельников: виргинский, казацкий, обыкновенный, китайский, туи западные, карликовые ели.

В исторической части планировка парка максимально сохраняется. Участки с живописной мелкой пластикой рельефа в сочетании с полянами для тихого отдыха, имеют высокий архитектурно-ландшафтный потенциал и могут использоваться в режиме индивидуальных прогулок, бега и общения с природой. Вдоль прогулочных аллей в летнее время может быть установлено необходимое число временных сооружений: кафе, павильонов, элементов освещения и обслуживания, в том числе парковой мебели. Используемый в будние дни в основном местными жителями парк не требует большого числа парковочных мест, в то время, как в выходные дни в парк люди приезжают на личном транспорте. Учитывая дальнейшее развитие парковой зоны, проектом предусматриваются парковочные места вдоль северо-восточной границы парка, а также подземные парковки - с западной стороны вдоль улиц Ярошенко и Циолковского. Все дорожки и когда-либо существовавшие в парке связи рассматриваются в настоящее время как необходимые элементы планировочной структуры и должны быть восстановлены (рис.39). Необходимо расширить число используемых видов транспорта.



Рис.39. План развития пешеходно-транспортной сети Сорковского парка по проекту ООО Архитектурно-ландшафтного центра «Архилэнд».

Важно предусмотреть автомобильный проезд для движения по парку обслуживающего транспорта, развивать водные виды внутрипаркового транспорта. Для полноценного развития уровень инженерного обеспечения парка сетями водопровода, канализации, электроснабжения должен быть выше и технологичнее.

Одной из отличительных особенностей прогулочной зоны является то, что в непосредственной близости от тропинки, но в то же время достаточно самостоятельно, расположено большое число стихийно образованных полянок, где имеются неорганизованные места для костров и

места для сидения - упавшие деревья. Все эти места рекомендуется обустроить, разработав несколько типов архитектурно-ландшафтной организации подобных камерных пространств.

В зоне рекреации имеется несколько факторов, которые могут оказать влияние на самоопределение территории и участвовать в создании впечатления от нее: это шум, свет, запах. Характер шума в различных частях парка неодинаков, в некоторых случаях шум может быть использован, например шум воды. В некоторых случаях, особенно в прогулочной зоне необходимо создать защиту от шума. Зона аттракционов и входные зоны, напротив, наполнены шумами механизмов аттракционов, громкой музыкой, голосами посетителей, информационными сообщениями. Устройство дополнительных шумозащитных зеленых полос позволит изолировать функциональные зоны и сделать отдых более комфортным.

Существующие землепользователи территории Сормовского парка культуры и отдыха:

Земельный участок предоставлен МП «Сормовский парк культуры и отдыха» под парк культуры и отдыха в аренду на 49 лет распоряжением №2914-р от 28.09.2000 с изменениями от 17.09.2001 №3032-р.

Земельный участок предоставлен ОАО «Завод «Красное Сормово» под дворец культуры и техники в аренду на 49 лет распоряжением №5359-р от 22.11.2005.

Земельный участок предоставлен ООО «Торнадо» под здание кафе в аренду на 49 лет распоряжением №1651-р от 20.06.2003.

Земельный участок предоставлен МЛПУ «Детская клиническая больница №27 «Айболит» под больничный комплекс распоряжением №1651-р от 20.06.2003.

Земельный участок предоставлен ООО «Торговый дом «РУСЬ-НН» под открытую хоккейную площадку в аренду на 10 лет распоряжением №220-р от 23.02.1999.

Земельный участок, предоставлен МУ «Главное управление по капитальному строительству города Нижнего Новгорода» в бессрочное пользование под спортивно-досуговый комплекс «Спортивный город «Сормово» (распоряжение от 28.08.2001, №2860-р).

Земельный участок предоставлен НП «Зоопарк «Лимпопо» для размещения зоопарка и организации культурного досуга населения в субаренду по договору субаренды земельного участка №2 от 10.03.2005.

Наличие большого числа сторонних землепользователей и собственников объектов может ограничить возможности комплексного развития территории. Проектное решение подразумевает более полное использование природного и градостроительного потенциала территории (рис.40). Развитие предполагает создание новых пространственно-рекреационных объектов общегородского значения и расширение уже существующих, например, зоопарка, спортивных зон, аттракционных

комплексов и других. Услуги, предоставляемые парком, ориентированы не только на население близлежащих жилых районов. С учетом расположения парка в структуре города, его размеров, разнообразия ландшафтных условий, транспортной доступности парк может выполнять функции городского объекта.



Рис.40. Генеральный план Сорковского парка

Проектируемая система транспорта отвечает комплексному развитию территории. Грунтовое покрытие дорожек заменяется на щебеночное, брусчатку или асфальтобетон, ширина технических проездов принята 3,5 м. Предполагается использование хозяйственной техники для обслуживания парка, а также введение внутреннего экскурсионного транспорта. В виде

дополнительного развлечения рекомендуется организовать катание на лошадях и пони. Для развития связей с жилыми районами и обеспечения большей доступности организуются дополнительные входы в парк. Принципами организации системы пешеходного движения стали непрерывность, информационная насыщенность и динамичная смена картин с чередованием открытых и закрытых пространств. Прогулочные аллеи становятся осью, на которую нанизаны площадки различного назначения и группы декоративных растений, причем, благодаря большой протяженности аллей, площадки несколько раз меняют свое назначение, характер дизайна и интенсивность использования.

Открытые спортивные площадки ориентированы на использование их населением прилегающих жилых районов для школьных занятий и спортивных встреч любительских команд из различных учреждений и учебных заведений, предполагается устройство футбольных, баскетбольных и волейбольных площадок.

На территорию центральной части предполагается привнести дополнительные функции, отвечающие природным условиям и историческому развитию данной территории. Планируется создание детского парка аттракционов, парка архитектурных макетов, развитие зоопарка. В целом проектом предполагается ревитализация существующей многофункциональной рекреационной зоны в соответствии с современными требованиями и тенденциями ландшафтной архитектуры с целью устойчивого развития и рационального использования территории.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД НИЖЕГОРОДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ЛОБАЧЕВСКОГО

Проект Ботанического сада разработал в 1936-1934 гг. профессор С.С.Станков. В пояснительной записке сказано, что «...основные цели проекта направлены на: становление Сада центром всей научно-

исследовательской работы по ботанике в Горьковской области; воспитание кадров молодых специалистов-ботаников; ведение пропаганды ботанических знаний среди широких масс населения. Земельный участок, назначенный для разбивки Ботанического сада, находился в пределах городской черты в юго - восточной части территории города. На расстоянии 2,5 км от Сада протекает р. Ока».

Для строительства Ботанического сада предполагалось отвести земельный участок площадью около 250 га, ограниченный с северной стороны дорогой, идущей из города Горького в село Федяково, с восточной – дорогой и земельными участками деревни Анкудиновка, с южной – полосой отчуждения Московско-Казанской железной дороги, и с западной – проселочной дорогой, идущей от деревни Дубенки на соединение с Федяковским трактом, а также усадебными землями деревни Дубенки. Протяженность участка с севера на юг - около 1200 м, а с запада на восток – 2500 м. Протекающей параллельно железнодорожному полотну речкой Дубенкой земельный участок делился на две неравномерные части: северную и южную, из них северная составляла основную площадь для разбивки Сада» (рис.41).

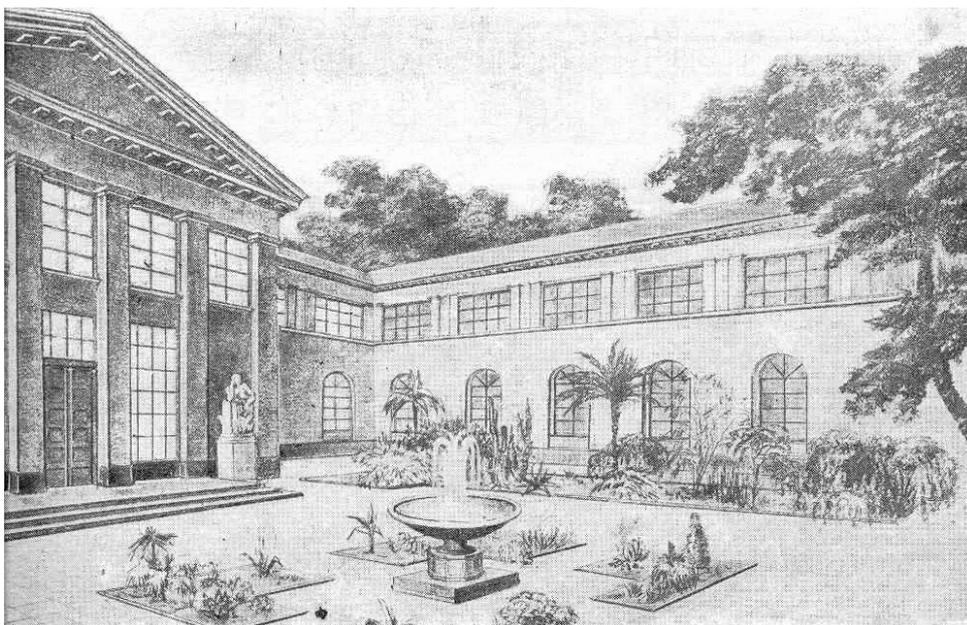


Рис. 41. Эскиз парадного двора лаборатории Сада

Предполагалось сделать четыре основных входа в Ботанический сад: северный, южный, западный и восточный, которые были бы связаны к существующими просекам. Северный вход проектировался главным. Он должен был быть смещен в северо-западный угол на Федяковское шоссе. Около него размещались стоянка для автомобилей, киоск для продажи растений и фруктов, здание Ботанической лаборатории. Перед входом планировались цветники и красивоцветущие кустарники. Предполагалось создание следующих отделов и выделение площадей для различных видов строительства: парк географических посадок, естественные насаждения дубравы, дендрологический сад (арборетум), питомник древесных пород, биолого-морфологический участок, экологический участок, систематический участок, декоративный партерный участок, цветочное хозяйство, помологический сад, питомник плодовых деревьев, огород, оранжереи, школа садоводства, жилищное и хозяйственное строительство, «полезные» растения, лекарственные и технические растения.

Рядом с ботанической лабораторией располагалась партерная часть Сада, содержащая показательные цветники и партеры. От этой части на юг располагались: биолого-морфологический и систематический участки, имеющие непосредственную связь с лабораторией как пособия для курсов морфологии растений и систематики, а так же участок лекарственных и технических растений, имеющих научно-опытное и показательное значение.

Рядом с указанными участками размещался участок промышленного цветоводства, обычно закрытый для широкой публики. Задача этого участка – селекция и распространение красивоцветущих растений.

Вся территория Сада к северу от основной магистрали, занятая в основном смешанными и осиновыми насаждениями, должна быть освобождена и занята отделами Сада. Предполагалось лишь оставить участок, занятый дубравой. Внутри этого парка планировалась в дальнейшем постройка зданий для квартир администрации. К югу от

главной продольной просеки шла собственно парковая часть сада и, таким образом, в дальнейшем эта просека с дорогой делила бы Сад на две совершенно различные по оформлению части и служила бы основным подъездным путем к оранжереям, парникам и главным парковым насаждениям.

Основой композиционного решения являлось создание оси, перерезающей территорию с севера на юг, решенной большим партером в ее начале (у главного входа) и переходящей к югу в парковую магистраль. В перпендикулярном направлении к этой оси запроектирована поперечная ось – аллея, связывающая все основные элементы парка, проходящая по трассе существующей просеки. В то время, как идущее с севера на юг осевое направление имеет, главным образом, декоративно-парковое значение, аллея, перерезающая почти всю территорию с запада на восток, предназначена, в основном, для обслуживания в научно-учебном и хозяйственном отношении всех основных элементов парка.

Распределение территории между отдельными элементами Сада было запроектировано следующим образом: по осевому направлению с севера на юг располагалась партерная часть, переходящая в зеленый массив столетней дубравы площадью в 30 га. Несколько западнее главного входа планировались здания и участки лабораторного комплекса Сада. На запад и на восток от партера развивается группа участков научно-экспериментального характера. Далее, к востоку от партерной части Сада, территория использовалась под организацию оранжерейного комбината, включающего здание оранжерей, парниковое хозяйство и участок промышленного цветоводства. В этой же части парка по направлению к северной границе располагались хозяйственный двор и жилые помещения. Далее, на восток по южному склону, был организован плодовый сад, к которому примыкает с севера участок школы садоводства, а с востока – территория питомника древесных и декоративных растений, переходящая к югу в питомник плодовых деревьев, заканчивающаяся участком огородов.

Территория между оранжерейным комбинатом и плодовым садом, а также полоса вдоль южной границы плодового сада использовалась под организацию арборетума. Вся остальная территория, за исключением парковых участков, окружающих сооружения вдоль северной границы Сада, отводится под географические насаждения, в состав которых входит и столетняя дубрава (рис.42). «Система эта подходит также к научно – методическому графику работы проектируемого Сада (направление экскурсий, обслуживание лекций, связь различных отделов между собою, обеспеченность их транспортом) и имеет целью создание наиболее яркого архитектурно-художественного облика парка». Из-за Великой отечественной войны 1941-1945 гг. не были построены административно-лабораторный корпус по проекту профессора Е.В. Шервинского и другие производственные и жилые помещения. Работа с коллекцией продолжалась, но основным направлением стало выращивание лекарственных растений для нужд фронта и тыла. В послевоенные годы Ботанический сад начинает активно решать продовольственную проблему, снабжая город и область плодово-ягодными саженцами. Со временем отведенная под Ботанический сад площадь значительно сократилась, и сейчас он занимает 37, 59 га.

Почти 70 лет специалисты Ботанического сада ННГУ им. Н.И. Лобачевского собирали и изучали коллекцию растений со всего мира, которая в настоящее время насчитывает около 4000 наименований. Это уникальная база для научных и учебных работ эколога-биологического направления, акклиматизации и селекции растений, их интродукции с целью повышения биоразнообразия нашего региона. В 2006 году в ООО Архитектурно-ландшафтном центре «Архилэнд» была разработана концепция реконструкции Сада, она выполнялась на основе архитектурно-ландшафтного анализа существующей ситуации. Целью стало развитие потенциала территории в новых градостроительных и экономических условиях, с учетом возрастания роли Сада как общегородского объекта.

Проект реконструкции предусматривал сохранение исторически сложившейся планировочной структуры, коллекционных и экспозиционных участков, ценных древесных насаждений и существующих строений.

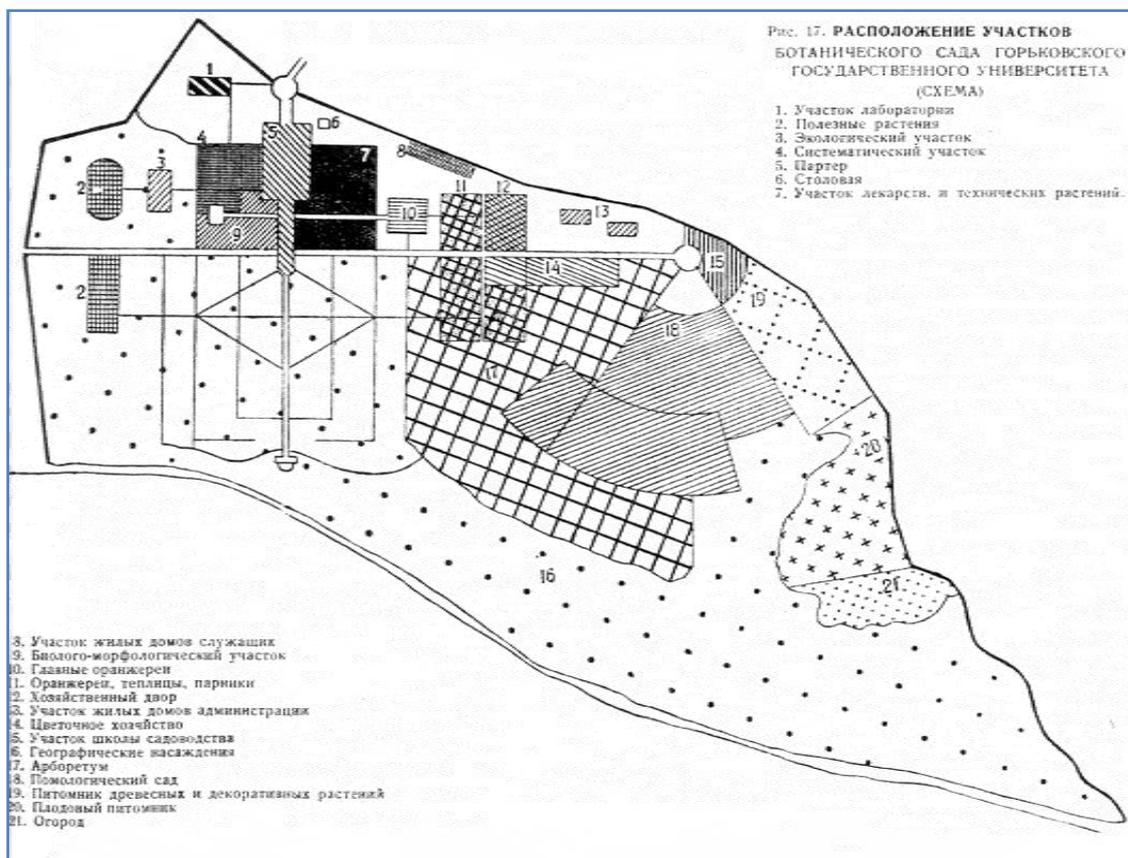


Рис 42. План расположения участков Ботанического сада ГГУ (1936 год)

1.Участок лаборатории. 2.Полезных растений. 3.Экологический участок. 4.Систематический участок. 5.Партер. 6.Столовая. 7.Участок лекарственных и технических растений. 8.Участок жилых домов служащих. 9.Биолого-морфологический участок. 10.Главные оранжереи. 11. Оранжереи, теплицы, парники. 12.Хозяйственный двор. 13.Участок жилых домов администрации. 14. Цветочное хозяйство 15. Участок школы садоводства. 16.Географические насаждения. 17. Арборетум. 18.Помологический сад. 19. Питомник древесных и декоративных растений. 20. Плодовый питомник. 21.Огород

В настоящее время территория Ботанического сада ННГУ им. Лобачевского, разделена на три различных участка: первый участок -30,58 га, второй участок -5,51 га, третий участок -1,5 га. Сад находится в поселке Дубенки Приокского района города Нижнего Новгорода. Границами территории служат: с северной стороны – дорога, идущая из Н.Новгорода в село Федяково, с восточной – дорога и земельные участки

деревни Анкудиновка, с южной – лесная просека и с западной – проселочная дорога, идущая от поселка Дубенки на соединение с ул.Ларина, а также усадебные земли поселка Дубенки.

Участок относится к озелененным территориям специального назначения, имеет статус памятника природы и предназначен для проведения экспериментальной и научно-исследовательской работы сотрудниками Нижегородского государственного университета им. Лобачевского, а также реализации образовательных услуг и экскурсионной деятельности. Дубрава, на территории которой планировалось размещение ботанического сада, в 1965 году объявлена памятником природы с названием «Дубрава Ботанического сада». Географически Сад располагается на возвышенном водораздельном плато с южными пологими склонами, которые постепенно переходят в весьма крутые вблизи долины речки Дубенки. Наивысшая точка рельефа находится в северо-западном углу участка, достигая 180 м над уровнем моря, откуда местность постепенно понижается в южном и юго-восточном направлении, достигая абсолютной отметки в пойме р.Дубенки около 90 – 100 м.

Материнскими породами являются лессовидные ледниковые суглинки. Почвенный покров территории в основном сложен из светло-серых лесных почв. Кроме них встречаются также подзолистые почвы и дерновые заболоченные почвы.

Существующая структура Ботанического сада нечетко соответствует историческому регулярному плану. Причина этого – фактическая стихийная планировка и деятельность сотрудников. Проект 1936 г. был реализован лишь фрагментарно. Основными элементами существующей планировочной структуры являются аллеи (каркас) и участки между ними (ткань). Необходимо отметить общую запущенность, присущую данной территории и низкий уровень благоустройства при ее высоком потенциале. При этом уровень фактической освоенности территории невысок: первый

участок используется не полностью, второй и третий участки являются резервами развития.

Основными направлениями деятельности в настоящее время являются: образовательная, включая организацию полевых практик по широкому профилю экологических и ботанических дисциплин, научная, просветительская (ежегодно ботанический сад посещают более 1500 человек с экскурсиями), сохранение генофонда растений, «garden»-деятельность (просветительская работа с населением), озеленительская, производственная, экспозиционная, рекреационная.

Коллекция Сада насчитывает около 3000 видов, разновидностей, форм и сортов растений, произрастающих в открытом грунте и оранжереях. В Саду собраны растения из различных флористических областей земного шара и природных зон нашей страны. В дендрологическом отделе культивируется около 1300 видов, форм и сортов из 137 родов и 54 семейств, представляющих флору Юго-Восточной Азии и Северной Америки, Западного Средиземноморья, Крыма и Кавказа, Европы, Сибири и Средней Азии, Малой Азии и Ирана. Богато представлена коллекция хвойных (78 наименований), среди которых такие редкие интродуценты средней полосы России, как тсуга канадская, лжетсуга Мензиса, кипарисовик горохоплодный, тисс ягодный.

На участке открытого грунта систематического отдела произрастает более 300 видов травянистых растений из 57 семейств, расположенных как наглядная демонстрация филогенетической системы цветковых растений. Коллекция оранжерейных растений этого отдела насчитывает около 800 видов из 80 семейств и 96 родов. В ней представлены тропические и субтропические растения из различных флористических областей и разнообразных фитоценозов. Цветочно-декоративный отдел Сада выращивает в оранжерее и в открытом грунте большое количество растений высоких декоративных достоинств. Плодово-ягодный отдел располагает большой коллекцией сортов семечковых культур (более 50

видов), красной и черной смородины, малины, облепихи, земляники. На многие выведенные сорта получены авторские свидетельства. Ботанический сад ННГУ поддерживает связи более чем с 200 ботаническими садами мира, а также с садами России и ближнего зарубежья.

Перед началом проектирования с помощью сотрудников Ботанического сада был выполнен анализ территории. Он позволил выявить следующие участки: лианарий - сад лиан, коллекционный участок барбарисов, участок розоцветных, участок хвойных растений, фрутицетум, экологический полигон, участок берез, участок кленов, хозяйственный участок, систематический участок, участок плодовых растений, питомник, участок травянистых растений, розарий. Каркас сада образован рядовыми одновидовыми насаждениями в виде протяженных аллей: каштановой, туевой, сиреневой, липовой, скумпиевой, еловой, из ели обыкновенной и ели колючей, рядовые посадки ив и тополей, кленов и берез, а также салицетум– участок ив.

Согласно режимам использования доступ в Ботанический сад должен быть ограничен и он разделен на зоны по различным режимам доступа: свободный доступ будет иметь лишь парково-рекреационная территория, при этом выделяется зона абсолютного покоя, и зона ограниченного посещения. В настоящее время Ботанический сад не имеет такого деления и вся его территория доступна для посетителей в любое время.

На территории Ботанического сада имеются следующие постройки: на первом участке существует одноэтажный каменный административно-учебный корпус, рядом с ним расположена хозяйственная зона, на втором участке находятся теплицы. Проектом предусматривается размещение новой теплицы, котельной, обслуживающей теплицу, гаража. Существующий водоем, предполагается расширить. Среди основных проблем Ботанического сада выделяется низкий уровень развития

инфраструктуры: отсутствие дорог с твердым покрытием, указателей участков и площадок, ограждения и оборудования.

Историко-генетический анализ позволил выявить сохранившиеся существующие фрагменты планировки в современной структуре по генеральному плану 1934 года, выполненному С.С.Станковым и сравнить с существующей ситуацией. За период с 1936-2007 гг. территория Сада значительно сократилась, применение планировочного решения 1936 года сейчас невозможно. Однако отдельные фрагменты исторической планировки могут быть выявлены и сохранены. Функциональное зонирование территории сада отражает его специфику и предусматривает четкое подразделение его территории по режимам использования:

А - парково-рекреационная; Б - абсолютного покоя; В - ограниченного посещения; Г – развития.

Проектным решением предполагается увеличить программу функциональных зон в соответствии с основными направлениями деятельности. Различные режимы посещения соответствуют различным видам деятельности: парковой и экспозиционной. Парковая включает зоны: кленов, участок берез, салицетум, липовой аллеи, входной, рекреационной, автостоянок. В дальнейшем предполагается использовать эту территорию для проведения выставочных мероприятий. Здесь возможно размещение административных зданий и оранжерей.

Экспозиционная зона включает участок абсолютного покоя, научную зону сохранения генофонда растений и производственную. Производственная, в свою очередь, делится на зону питомника, микрозаповедника и производственно - экспериментального участка. К сожалению, учитывая сложившуюся специфику Сада, смежное размещение этих зон невозможно. В проекте они расположены независимо друг от друга, но они выделены и ограждены.

Территория ограниченного посещения - научная, просветительская (ежегодно ботанический сад посещают более 1500 человек с экскурсиями),

сохранение генофонда растений, garden-деятельность, озеленительская, производственная, экспозиционная, рекреационная. Сюда включается: буферная зона, входная зона с зоной новых экспозиций (сад рододендронов, теневая горка, розарий, вересковый сад, теневые экспозиции, сад споровых растений, альпийская горка), лианарий, зона водоема, туристическая зона, административно-хозяйственная зона, участок розоцветных, экологический полигон, коллекция барбарисов, фрутицетум, участок хвойных растений, коллекционный участок травянистых растений, коллекционный участок плодовых растений, экспозиционная зона, зона транзитных маршрутов-аллей коллекционных растений, зона оранжерей.

Таким образом, первый участок, наибольший по площади, включает парково-рекреационную территорию, территорию абсолютного покоя, территорию ограниченного посещения, второй участок – резервные территории. На третьем участке предполагается сконцентрировать хозяйственную зону, производственно-экспериментальный участок, в том числе, зону оранжерей. На третий участок предусматривается отдельный въезд.

Концепция генерального плана

Проектное решение было выполнено исходя из технического задания на проектирование с учетом архитектурно-ландшафтного и историко-генетического анализа. Основными задачами проектного решения была оптимизация существующей планировочной структуры с созданием благоприятных условий функционирования всех участков Ботанического сада и выполнением всех видов деятельности. Проектирование велось с учетом ожидаемого строительства новой магистрали общегородского значения и развития прилегающих территорий. Деление территории по режимам посещения позволило выделить самостоятельную парково-рекреационную зону свободного посещения, рассчитанную на просветительскую и экспозиционную деятельность Ботанического сада.

Эта территория городского значения должна использоваться как выставочная. В непосредственной близости к входной зоне предполагается в будущем разместить административное здание и оранжереи. При этом сохраняются существующие участки берез, кленов, саллицетум, аллея кленов. Дорожно-тропиночная система показана условно с учетом существующих дорожек и троп. Аллея кленов условно делит эту территорию на две части: высокой активности и спокойного отдыха. В зоне активного использования концентрируются выставки. В конце липовой аллеи предусматривается вход на территорию ограниченного посещения. По периметру границы предусматривается буферная зона пейзажной планировки с размещением садов стилей. Возможно, вход на территорию органичного посещения через парково-рекреационную зону станет основным для обеспечения экспозиционной и просветительской деятельности. При этом существующий основной вход будет выполнять служебные и хозяйственные функции.

Учитывая, что под парково-рекреационную зону свободного посещения выделяется участок Ботанического сада с существующими ценными древесно-кустарниковыми насаждениями необходимо предусмотреть антивандальный характер оборудования, ограждение участков, имеющих наибольшую ценность, указатели, схемы маршрутов.

В зоне ограниченного посещения первого участка существующая планировочная структура регулируется с учетом размещения существующих участков. Появление новых участков и их расширение обусловлено программой развития Ботанического сада и техническим заданием на проектирование. Для обслуживания участков предусматривается система дорог с твердым покрытием шириной 3 м.

В целях расширения возможностей просветительской, экспозиционной и экскурсионной деятельности и повышения эстетических качеств территории предусматривается создание системы садов стилей, включающего в себя зону новых экспозиций у главного входа и вдоль

каштановой аллеи, лианарий, буферную зону, фрутицетум, фрагменты сохранившейся планировки, по генеральному плану 1936 года. Определенный стиль сада соответствует особенностям сложившейся планировки на данном участке и ассортименту растений. Во входной зоне, планируется развитие темы каменистых садов, расширение уже существующей альпийской горки и устройство горки с тенистыми растениями. Таким образом здесь формируется так называемый сад камней, с противоположной стороны дороги продолжена тема японского сада, что определило наличие здесь участка рододендронов и споровых растений. Продолжением системы садов служит участок пейзажной планировки английского сада в существующем зеленом массиве, сеть тропинок и экспозиции показана условно и должна быть определена на следующих стадиях проектирования. Далее систему садов продолжает французский регулярный сад, образованный на базе существующего фрутицетума, с повторением существующей планировочной структуры. На месте фрагмента сохранившейся исторической планировки проектируется испано-мавританский сад. В буферной зоне пейзажной планировки продолжена тема английского сада с переходом в зону водоема и формирование у водоема образовательной зоны с навесом для проведения занятий на открытом воздухе и размещения стоянки летнего образовательного лагеря. Систему садов стилией замыкает участок лианария и египетских садов строгой геометрии. Таким образом, система садов замкнута, сконцентрирована в основном у входов на территорию.

На данный момент хозяйственная зона расположена около административно-учебного корпуса. Если в дальнейшем существующий вход будет выполнять в основном служебные функции, то во входной зоне возможно размещение зоны технического обслуживания. Основные функции хозяйственной зоны могут быть сконцентрированы на территории третьего участка. Административно-хозяйственная зона расположенная между двумя входами, для нее характерен небольшой планировочный

масштаб и смешанная планировка. Для основной зоны, где расположены участки коллекционных растений, характерен крупный планировочный масштаб, строгая геометрия, сохранившаяся историческая структура и парково-рекреационные функции. В Ботаническом саду предусматривается пешеходное движение и эпизодический проезд обслуживающего автотранспорта.

Следует отметить, что проект выполнен на стадии концепции и направлен на структуризацию существующей планировочной и функциональной ситуации, возникшей вследствие стихийного использования. Реконструкция территории должна происходить поэтапно с учетом сохранения существующих насаждений.

ПАРК ДУБКИ - ПАМЯТНИК САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА 40-50-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Парк культуры и отдыха Дубки расположен в Заречной части города в Ленинском районе, восточнее пересечения двух крупных магистралей общегородского значения – проспекта им. Ленина и ул. Новикова-Прибоя. От жилой застройки парк отделяет улица Адмирала Нахимова, а от промышленной зоны улица Глеба Успенского. Парк площадью 19,67 га является местом отдыха жителей Ленинского и Автозаводского районов, на его территории отдыхают семьи, проводятся занятия по экологическому воспитанию и образованию детей из ближайших школ (рис. 43).

До середины XVIII века на месте парка существовала дубрава, принадлежащая крестьянам деревни Монастырка (рис.44). Лес назывался монастырским. Еще в 1914-1915 годах на участках, удаленных от Нижнего Новгорода, в лесах вдоль реки Оки стали в спешном порядке размещаться промышленные предприятия, переведенные в связи с первой мировой войной из Европейской части России и Прибалтики: завод Фельзер, Сименс и Гальске, Этна. Участки рядом с промышленными предприятиями быстро

и бессистемно обрастали жилыми поселениями строителей и рабочих. В начале XX века дубрава, будучи удаленной городской окраиной, служила пристанищем для конспиративных собраний рабочих водного транспорта, сел Молитовка и Канавино. В хрониках «революционного движения нижегородских пролетариев неоднократно упоминается, что на окраине Монастырского леса собирались рабочие маевки», причем, знаменательно, что первая маевка молитовских и канавинских рабочих состоялась именно на месте существующего ныне парка Дубки.

В 1930 году - времени массового строительства индустриальных гигантов, идеальных соцгородов и общественных парков культуры и отдыха - у деревни Молитовка начали строить Горьковский автомобильный завод, а несколько лет спустя завод «Двигатель революции».



Рис.43. Вид на главную поляну в парке Дубки.

В соответствии с градостроительными концепциями профессора А.П.Иваницкого и других отечественных градостроителей при заводах создавались парки для отдыха рабочих как «дворцы под открытым небом». Автозаводский парк при Автомобильном заводе, Сормовский парк им. Жданова при Сормовском заводе, парк им. Цюрюпы (ныне парк им.

Маяковского при Станкозаводе), а парк Дубки при заводе «Двигатель революции» (ныне «Румо»). Очевидно, что проект парка Дубки был разработан 1934-1936 гг., как и все остальные проекты парков этого времени. Автор проекта пока не найден. Во время Великой Отечественной войны в парке маскировались противозенитные пушки-зенитки, охранявшие отечественный военно-промышленный комплекс от бомбежек. В военные и послевоенные годы школьники и раненые из расположенного в соседней школе госпиталя высаживали в парке лиственницы, липы, туи, березы. В послевоенные годы, когда развернулось массовое строительство жилых домов и общественных зданий в Ленинском и Автозаводском районах, все леса в округе вырубали. Был оставлен небольшой участок дубравы в парке (рис.44).

После войны начинается активное развитие Парка культуры и отдыха Дубки и, в соответствии с классической программой ЦПКиО, в нем строится танцевальная площадка, беседки, скамейки, зеленый открытый театр, арборетум, выделяется спортивная и детская зоны, устанавливаются аттракционы. Парк получил регулярную планировку с центром композиции в виде Дворца культуры завода «Двигатель революции», построенном в неоклассицизме в 1955 году (ныне клуб «Каир»). Вокруг Дворца распланированы прямоугольные партеры с цветниками и стриженными бордюрами из кустарника. Перед Дворцом разбиты два симметричных партера с цветами и елью колючей, а за Дворцом в парке устроен парадный арборетум с кольцевой дорожкой. Здесь среди кустов розы были установлены скамейки для отдыха, в передвижных павильонах продавалось мороженое и газированная вода. От Дворца культуры через центральную часть парка с востока на запад была проложена главная аллея, которая заканчивалась в юго-западной части парка небольшой круглой площадкой с памятником А.М. Горькому. Памятник сохранился до наших дней. Центр арборетума – площадка прямоугольной формы, связанная рядом радиальных

и полуциркульных дорожек с кольцевой аллеей, обрамленной живыми изгородями из кустарника. Севернее Дворца культуры размещено несколько спортивных площадок: волейбольная, баскетбольная, для настольного тенниса. В начале 60-х годов парк получил достойное металлическое ограждение, отлично сохранившееся до настоящего времени. Металлическая трехметровая сварная решетка крепится к массивным металлическим столбам, увенчанным круглыми металлическими шишками. Ограждение установлено на каменный цоколь. Секции ограждения - точная копия ограждения парка «Швейцария», установленного в 1958 г. вдоль проспекта Гагарина и разработанного по проекту нижегородского архитектора В.В. Воронкова. Над входом в парк со стороны жилого района от улицы Адмирала Нахимова отлично видна надпись «Парк культуры и отдыха Дубки». Как и все городские и районные парки, парк Дубки более 50 лет находился в ведении городского Управления культуры.

До конца 80-х годов в парке работали карусели, организовывались межзаводские и районные выставки цветов и районные праздники, широко известна была выставка цветов 16-ти предприятий района. Отдыхать, любоваться красотой природы сюда приходили семьями. Дети из расположенных рядом многочисленных школ и детских садов проводили время на площадках для игр и физкультурных занятий. В 70-х годах, как и большинство городских общественных парков таких, как Гайд-парк в Лондоне или Центральный парк в Нью-Йорке, парк Дубки получил две дополнительные деловые пешеходные дороги, обеспечивающие транзитное диагональное движение пешеходов от мест проживания к местам приложения труда и остановкам общественного транспорта. В 80-х годах в парке было много аттракционов, основные аллеи имели освещение. На берегу реки Борзовки, совсем недавно разобрали последнюю парковую постройку - деревянную бильярдную. Несколько лет назад здесь еще было

административное здание, танцплощадка, аттракционы, хозяйственные помещения. Малая городская река Борзовка, протекающая вдоль улицы Глеба Успенского по окраине парка, образует одну из важных ветвей экологического каркаса заречной части города. До начала 90-х годов вдоль Борзовки размещались частные сады и огороды, где жители выращивали ягоды, фрукты и овощи.



Рис.44. Массив пойменной дубравы в парке Дубки

Парк Дубки расположен в заречной части города, где несколько холоднее, чем в нагорной. Средние месячные многолетние температуры изменяются от $-11,6$ (в январе) до $+18,4$ (в июле). Начало вегетационного периода начинается с 19 апреля и продолжается до 9 октября. Продолжительность безморозного периода колеблется от 121 до 171 дня, составляет в среднем 147 дней. За год выпадает 500-560 мм осадков, на вегетационный период приходится 70% годовых осадков. Относительная влажность воздуха 74%.

В заречной части города преобладают ветры юго-западного и западного направления. Наиболее ветреными являются сентябрь, октябрь, январь. Относительное безветрие устанавливается в июне - августе. Наибольшей силы ветры достигают в апреле и мае, что вызывает иссушение почвы. Климатические условия для развития древесно-кустарниковой растительности являются вполне благоприятными. Характер рельефа представлен первой надпойменной террасой реки Оки. Западную часть парка пересекают с севера на юг заболоченное микропонижение.

Основными породами, на которых сформировались почвы парка, являются древнеаллювиальные отложения. На некоторой глубине в разрезах отчетливо выступает горизонтальная слоистость отложений, свидетельствующая об аллювиальности их происхождения. Важнейшим фактором почвообразования является в отдельных случаях близкое залегание от поверхности грунтовых вод, что создает избыточность в увлажнении, формируются глееватые разновидности дерново-подзолистых и аллювиально-дерновых почв.

Обследование почвенного покрова было проведено в июне 1999 года доцентом кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства ННГАСУ Ф. М. Баканиной. На основании полевых обследований и лабораторных анализов составлены почвенная карта, картограмма кислотности, картограмма подвижных фосфатов, картограмма обменного калия. В западной части парка на небольшом заболоченном участке наблюдается избыточная увлажненность. Она может быть снята, если углубить дно заболоченного понижения, превратив его в озеро.

Вдоль реки Борзовки открытое пространство занято луговой растительностью. Среди травянистых растений встречается костер безостый, овсяница луговая, тысячелистник, осот полевой, щавель конский. На уплотненных участках - подорожник большой, крапива двудомная. Травяное покрытие составляет 100 %. Почвенный покров в парке отличается довольно высоким потенциальным плодородием.

Недостатком следует считать лишь малое количество гумуса и переувлажненность отдельных участков. В местах, отведенных под цветники, рекомендуется внесение азотных удобрений. При ландшафтном оформлении прирусловой части Борзовки целесообразно известкование.

В аллювиальных отложениях заключен водоносный горизонт, мощность которого 23-27 м. Глубина залегания статистического уровня 2,5-3,0 м. Водообильность горизонта значительная и изменяется в вертикальном разрезе, увеличиваясь с глубиной. Питание водоносного горизонта происходит за счет инфильтрации атмосферных осадков, а также утечек из водопроводно-канализационных сетей и промышленных производств. Движение потока направлено в сторону реки Оки. Режимные наблюдения проводятся с 1974 года. До 1979-1980 годов в районе парка изучался естественный режим грунтовых вод. Максимальное положение уровня наблюдалось в марте-мае на глубине 2-3 м, что соответствует абсолютным отметкам 73,84-72,52 м. Годовая амплитуда колебаний уровня была равна 0,5-1,0 м. В связи со строительством и эксплуатацией метро здесь проводились и продолжают производиться работы по понижению уровня грунтовых вод.

Так как естественный режим был нарушен, наблюдения продолжались уже за нарушенным режимом грунтовых вод. В районе парка Дубки из скважин, принадлежащих метрополитену, производят откачку воды в количестве 95-120 м³/ч круглосуточно с глубины 13-18 м. По данным режимных наблюдений уровень грунтовых вод был понижен и стал залегать на глубине 8-12 м. Многолетняя амплитуда колебаний уровня составляет 5-10 м. По химическому составу воды пресные, в весенний период – сульфатно-хлоридные кальциево-натриевые, в осенний период – гидрокарбонатно-хлоридные кальциевые с повышенным содержанием железа 80,6 мг/л (по данным 1998 г.). Сегодня парк широко используется, как транзитный. Входы сложились стихийно в местах, удобных для пешеходов, идущих через парк от остановок общественного транспорта –

проспекта Ленина, улицы Новикова-Прибоя в жилые районы. Центральная площадь прямоугольной формы, связанная рядом радиальных дорожек с кольцевой аллеей, обрамленной живыми изгородями, требует восстановления покрытий. Последние 20 лет ветшают парковые постройки и оборудование. Уникальный парк на глазах теряет былой уют и привлекательность. Новые входы в парк, отвечающие современному транзитному движению, архитектурно не оформлены. Главным можно считать вход от Дворца культуры “Двигатель революции” в северо-восточной части парка. От него через центральную часть парка проходит главная аллея, которая заканчивается на юге небольшой площадкой с памятником А.М.Горькому.

Вдоль аллеи у северного входа в небольшой низине расположена детская площадка с набором устаревшего детского оборудования. Рядом канализационно-фекальная станция, огражденная ветхим забором и совсем не вписывающаяся в ландшафт парка. Севернее Дворца культуры размещено несколько спортивных площадок. В северо-западной части имеется пониженный заболоченный участок.

В настоящее время река Борзовка сильно загрязнена отходами из расположенного выше по течению Горьковского автомобильного завода, его коммунальных зон, гаражных кооперативов, автозаправочной станции. В 1996 году, в связи с зимней аварией в парке вдоль южной и западной границ открытым способом была проложена теплотрасса. Ее вид испортил идеальные природные пейзажи с могучими дубами (рис 45). От речки Борзовки, которая при соответствующей очистке и благоустройстве берегов, могла бы стать украшением парка, парк зрительно отделяет газопровод и теплотрасса, идущие над поверхностью земли. Эти инженерные коммуникации снижают рекреационные ресурсы места и должны быть спрятаны под землю .

В последние годы хозяйственная деятельность в парке не ведется, он выглядит запущенным, поляны постепенно зарастают сорными видами

растений. Однако большое количество стихийно протоптанных пешеходных троп и большое число посетителей свидетельствуют о высокой востребованности парка. В будние дни горожане через парк спешат на работу, гуляют школьники, матери с колясками. В праздничные и выходные дни посещаемость парка возрастает до 300 человек, в основном это население среднего возраста и семьи с маленькими детьми.



Рис.45.Теплотрасса в парке Дубки затрудняет движение по парку и портит пейзажи.

Парк Дубки можно рассматривать как памятник садово-паркового искусства 40-х годов XX века, связанного с историей развития промышленного и гражданского строительства города Нижнего Новгорода. Сохранность парка как объекта культурного наследия очень высока (рис.46). Сохранились полностью объемно-планировочная структура, более пяти тысяч ценных зеленых насаждений, ограждение, Дворец культуры, памятник А.М.Горькому, хорошо читается гармоничная пространственная структура.



Рис.46. Один из прекрасных дубов в парке Дубки

При достойном финансировании парк Дубки может быстро стать одной из исторических достопримечательностей города, как и парки во многих городах мира, возникшие в те же годы, например парк Монсури в Париже или Гумбольт-парк в Берлине. Трудно переоценить экологическую роль парка Дубки, расположенного на пересечении автомагистралей общегородского значения в центре промышленного района, и защищающего школы и жилые кварталы от разнообразных видов загрязнений. Множество промышленных предприятий, развитая сеть городского транспорта, большая плотность жилой застройки неизбежно создают условия, неблагоприятно влияющие на здоровье человека. Воздух загрязняется аэрозолями, газообразными отходами производства, выхлопными газами автомобилей и пылью. Каменные стены зданий и дорожных покрытий ухудшают микроклиматические условия, особенно в жаркое время года. Городской шум, наиболее ощутимый на улицах с интенсивным движением транспорта раздражает нервную систему человека, утомляет его. Парковые насаждения значительно снижают воздействие шума на человека.

Установлено, что лиственные деревья отражают 74% звуковой энергии и поглощают 28%, а интенсивность шума на тротуаре без посадок в 10 раз выше, чем с зелеными насаждениями. Важное значение приобретает массив зеленых насаждений, который по праву называют "зеленой фабрикой" чистого воздуха. Растения способны отфильтровать из воздуха пылевидные частицы. Установлено, что запыленность воздуха в парке под деревьями в летнее время на 20,0-38,7 % меньше, чем на открытой площадке. Даже в зимние месяцы, когда деревья лишены листвы, они имеют большое пылезащитное воздействие на окружающую среду. Зеленые насаждения способны поглощать продукты сгорания бензина и вредных веществ, содержащихся в выхлопных газах городского транспорта. Растения поглощают солнечную энергию на образование органического

вещества и испарение влаги, тем самым положительно влияя на температурный режим прилегающих к ним жилых районов. По литературным данным в парковом массиве полнотой 0,8-1,0, прохладнее на 3-5 градуса, в группах деревьев и рядовых посадках – на 1,0-1,5 градуса, а газоны и цветники снижают температуру воздуха на 0,5 градуса. Зеленые насаждения регулируют влажность воздуха: при большой его сухости – усиливают испарение, при высокой влажности водяные пары конденсируются на листьях как более прохладных поверхностях.

Дендрологический состав парка разнообразен, что подтверждает его происхождение как объекта культуры. Основу парка составляет дубрава. В конце 40-х годов в парке было высажено большое число интродуцированных древесных растений: конский каштан, белая акация, береза пушистая, вишня пенсильванская, вяз перистоветвистый, сосна веймутова, туя западная, роза коричная, спиреи иволистная и японская, сирень венгерская, яблоня ягодная, смородина золотистая, чубушники. Все эти растения сохранились, плодоносят и могут быть использованы как основа для получения новых растений, устойчивых к городским условиям. Бесценным средоформирующим потенциалом обладают массивы 200-летних дубов черешчатых (760 шт.), 80-летних лип мелколистных (542 шт.), кленов остролистных (174 шт.), вязов гладких (136 шт.), ясеней зеленых (389 шт.), лиственниц сибирских (158 шт.), сосен обыкновенных (142 шт.). Сформированные в массивы, аллеи и группы, представленные в виде солитеров, эти ценные растения играют ведущую роль в композиции парка. Можно отметить мастерскую работу городских озеленителей середины 50-60-х годов XX века по созданию опушек парковых полей, в которые введены такие декоративные виды кустарника, как: барбарис обыкновенный, боярышник Арнольда, бирючина, жимолость татарская, калина гордовина, роза морщинистая, роза собачья, рябинник рябинолистный, снежноягодник, клен Гиннала и многие другие. Ассортимент растений столь богат, что парк Дубки можно рассматривать

в качестве городского дендрария и проводить на его основе ботанические экскурсии для гостей города и его жителей (см. таблицу Ассортимент деревьев и кустарников парка Дубки).

Насаждениями занято 84% существующего парка. Наиболее эффектна центральная часть и дубовый массив, который придает парку особую привлекательность и усиливает ценность. Это сохранившийся участок естественного леса. Солитеры дуба черешчатого в возрасте более 100 лет очень декоративны. Большую часть площади занимают лиственные насаждения с преобладанием дуба черешчатого (43,3%), березы бородавчатой (11,0%), тополя бальзамического (18,7%), клена ясенелистного (12,0%), ясеня зеленого (6,7%) лиственницы сибирской (1,3%), липы мелколистной (4,0%), яблони домашней (3,0%). Клен ясенелистный как недолговечный и малоценный вид засоряет массивы и группы более декоративных и долговечных растений, поэтому его рекомендуется убирать. Большую часть тополя бальзамического тоже следует постепенно убирать, освободив место для более долговечных насаждений, а так же для открытых полян и объектов обслуживания отдыхающих. Возраст искусственных насаждений парка 50-60 лет, однако они очень загущены, и в результате затенения кроны и усыхания нижних сучьев снижается их эстетическая оценка. В целом же здесь хорошие почвенно-гидрологические условия для произрастания всех видов. В композиции парка встречаются гармоничные сочетания светлых стволов березы повислой и тополя бальзамического, декоративные биогруппы лиственницы сибирской, клена татарского, вишни пенсильванской. Сквер перед Дворцом культуры украшает каштан конский. Насаждения парка Дубки представляют собой сформировавшийся массив, который является гордостью нижегородцев.

Ассортимент деревьев и кустарников парка Дубки

№ п/п	Наименование вида	Количество	
		штук	%
1	Акация белая	17	0,3
2	Береза повислая	719	14
3	Береза пушистая	9	0,2
4	Вишня пенсильванская	25	0,5
5	Вяз гладкий	136	3
6	Вяз перистоветвистый	11	0,2
7	Груша	7	0,1
8	Дуб черешчатый	760	15
9	Ива козья	11	0,2
10	Ива остролистная	1	-
11	Каштан конский	16	0,3
12	Клен Гиннала	59	1
13	Клен остролистный	174	3
14	Клен татарский	162	3
15	Клен ясенелистный	669	13
16	Липа мелколистная	542	11
17	Рябина	204	4
18	Осина	1	-
19	Тополь бальзамический	598	12
20	Тополь канадский	13	0,2
21	Черемуха обыкновенная	2	-
22	Черемуха поздняя	10	0,2
23	Яблоня	184	4
24	Ясень зеленый	389	8
25	Ясень обыкновенный	70	1
26	Ясень пушистый	1	-
Итого		4790	94
Хвойные деревья			
27	Лиственница сибирская	158	3
28	Сосна веймутова	8	-
29	Сосна обыкновенная	142	3
Итого		308	6
Всего деревьев		5098	100

№ п/п	Наименование вида	Количество	
		штук	%
Лиственные кустарники			
1	Акация желтая	13	2
2	Барбарис обыкновенный	2	0,3
3	Боярышник кроваво-красный	14	2
4	Бирючина	6	1
5	Жимолость татарская	25	4
6	Жимолость обыкновенная	5	0,7
7	Калина гордовина	16	2
8	Роза коричневая	31	4
9	Роза морщинистая	136	20
10	Роза собачья	8	1
11	Рябинник рябинолистный	3	0,4
12	Сирень венгерская	166	24
13	Сирень обыкновенная	78	11
14	Спирея иволистная	4	0,5
15	Спирея калинолистная	30	4
16	Снежноягодник	18	3
17	Смородина золотистая	7	1
18	Чубушник	100	14
19	Вишня обыкновенная	12	2
Итого		674	97
Хвойные кустарники			
20	Туя западная ф.колоновидная	22	3
Всего кустарников		696	100
Живая изгородь			
1	Акация желтая	2632 пог.м	45
2	Барбарис обыкновенный	49	0,8
3	Боярышник кроваво-красный	471	8
4	Виноград девичий	3	-
5	Жимолость татарская	87	1,5
6	Клен Гиннала	10	0,2
7	Клен татарский	80	1
8	Роза морщинистая	547	9
9	Сирень венгерская	323	6
10	Сирень обыкновенная	20	0,3
11	Спирея калинолистная	1140	20
12	Спирея японская	25	0,4
13	Снежноягодник	57	1
14	Яблоня ягодная	119	2
15	Чубушник венечный	255	4
Итого		5818 пог.м	100

Ассортимент древесно-кустарниковой растительности представлен 29 видами деревьев (5096 штук) и 20 видами кустарников (в группах 696 штук, 5818 погонных метров живой изгороди). Видовой состав разнообразен, но большой процент составляют недолговечные виды: клен ясенелистный – 13 % (668 штук) и тополь бальзамический – 12 % (595 штук). В целом, парковый массив складывается более декоративными видами: дубом черешчатым – 15%, березой повислой – 14%, липой мелколистной – 11%. Хвойные виды составляют всего 6% (308 штук), необходимо их постепенное увеличение.

Анализ показал, что из 5098 деревьев 28% повреждены или больные. Но это не указывает на неудовлетворительное состояние насаждений, т.к. из указанных повреждений преобладает усыхание кроны (71%). Усыхание кроны происходит в основном из-за затенения, когда усыхают нижние сучья.

По своим размерам территория парка небольшая, поэтому и видовой состав орнитофауны невелик. В парке обитают различные виды птиц: большая синица, пеночка весничка, славянка черноголовая, трясогузка белая, зяблик, обыкновенная горихвостка, сорока, лесная завирушка, поползень обыкновенный (осенью в стайках с синицами) и другие. Важная роль птиц в парке связана с предупреждением вспышек массового размножения насекомых вредителей. Для улучшения условий обитания птиц проектируются улучшение гнездовий (создание искусственных гнезд), создание дополнительной естественной кормовой базы, систематическая подкормка в осенне-зимний период. Целесообразно привлечь в парк скворцов. Скворец, как известно, птица колониальная и поэтому необходимо развешивать в выбранном месте минимум 5-10 скворечников на расстоянии 10 м друг от друга. Такие колонии следует организовывать при расстоянии между ними около 200 м. большое значение для охраны парка от вредных насекомых, одновременно и декоративное, имеют большая синица, горихвостка, поползень. Исходя из мест обитания и их

особенностей, а также из расчета размещения их не более 5 штук на 1 га, предусматривается развесить 15 синичников крупных размеров и 30 для мелких птиц. Синичники рекомендуются развешивать в прогулочной и центральной части парка. Скворечники и синичники в условиях городского парка развешиваются на высоте 5-6 м от поверхности земли. Гнездовья нельзя развешивать скученно, и на одном дереве должно быть только одно гнездовье. Гнездовья, развешанные с осени, лучше заселяются птицами: они в них зимуют, а весной остаются на гнездовье. В зимнее время рекомендуется проводить подкормку птиц. Для этих целей необходимо построить подкормочные площадки в количестве не более 4-х в парке. Подкормка обычно начинается с октября и заканчивается в апреле. Подкормочные площадки устраивают недалеко от главных дорог парка, очищаемых от снега, желательно закрепить их за отдельными классами школ. Исходя из имеющего опыта на одной подкормочной площадке при малой численности птиц, расходуется за указанное время на подкормку около 45 кг различных зерновых кормов. Кормом для птиц могут служить тыквенные и арбузные, сосновые и дынные семена. Жарить семена не следует. Для зимней подкормки птиц можно использовать различные по составу кормовые смеси. Обычно это смесь дробленного зерна и семян, перемешанных в животном жире. Следует прикармливать и воробьев, это устойчивая и полезная птица, к тому же вносящая определенное разнообразие во все времена года в окружающую среду.

Стратегия проектирования

Парк Дубки является звеном в экологической сети, обеспечивающей устойчивость экологического каркаса всей заречной части города. Закономерности формирования экологического каркаса Нижнего Новгорода были исследованы архитектором О.Н. Ворониной. В 1992 году в Москве, в «Центральном научно-исследовательском и проектном институте градостроительства» ею защищена диссертация на тему «Эволюция архитектурно-ландшафтного комплекса крупного

промышленного города на примере г.Н.Новгорода» в которой обоснована роль парка Дубки и системы городских малых рек в формировании экологического каркаса города. Парк расположен на ветви экологического каркаса, основу которого составляет малая река Борзовка. В соответствии с теорией устойчивого градостроительного развития следует наращивать природный потенциал вдоль малой реки, создавая непрерывную сеть парков, садов, бульваров и других озелененных территорий, выходящих к реке Оке.

В ближайшее время предстоит очистить русло и берега реки Борзовки. Удаление сорных древесных растений позволит освободить часть парка, а весь парк сделать более открытым, светлым и безопасным. Инженерные коммуникации вдоль русла реки убрать под землю, очистив ландшафт от визуального загрязнения. Важнейшей задачей является сохранение дубравы. Для улучшения санитарного состояния рекомендуется проведение лечебно-оздоровительных мероприятий. В сформированных уже насаждениях необходимо обеспечить взаимосвязь закрытых и полуоткрытых пространств с открытыми, ввести декоративные виды растений в оформление опушек открытых ландшафтов, состав насаждений дополнить хвойными видами деревьев и кустарников, разрядить загущенные ландшафтные участки, сформировать поляны, восстановить газоны, создать новые цветники из антивандальных теневыносливых многолетних травянистых растений (астильб, хост, живучек, брунер, вариегатной сныти, вертениц). Рекомендуется в соответствии с проектом углубить дно заболоченного понижения, превратив его в озеро, очистить берега реки Борзовки, обустроить подходы к воде, и сделать у воды площадки для тихого отдыха, установить скамьи, урны, беседку, высадить водные растения, ирисы, калужницу, нимфеи, кубышки, рогоз, вербенник и другие. Возможно на базе парка экспериментальное развитие темы биологической очистки воды реки Борзовки, с демонстрацией новейших

технологий использования водных растений и средств современного ландшафтного дизайна.

В парке можно сделать различные тематические площадки: детские, игровые, спортивные, клубные. Парк создавался в 50-е годы как объект культуры и имеет все шансы быть объявленным памятником истории и культуры и садово-паркового искусства. Учитывая, что парк играет средоформирующую роль, сохраняя в городской среде фрагмент естественной природы, и большое разнообразие интродуцированных растений, он может рассматриваться как городской дендрарий с устройством в нем тематических садов.

ПАРК ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО В ЛЕНИНСКОМ РАЙОНЕ

Парк им. Маяковского – небольшой парк в 9,8 га в Ленинском районе, по размерам сравним с парком А.С. Пушкина в Советском районе. Расположен в границах улиц Гончарова, Арктическая, Перекопская, между Станкозаводом и жилой застройкой (рис.47).

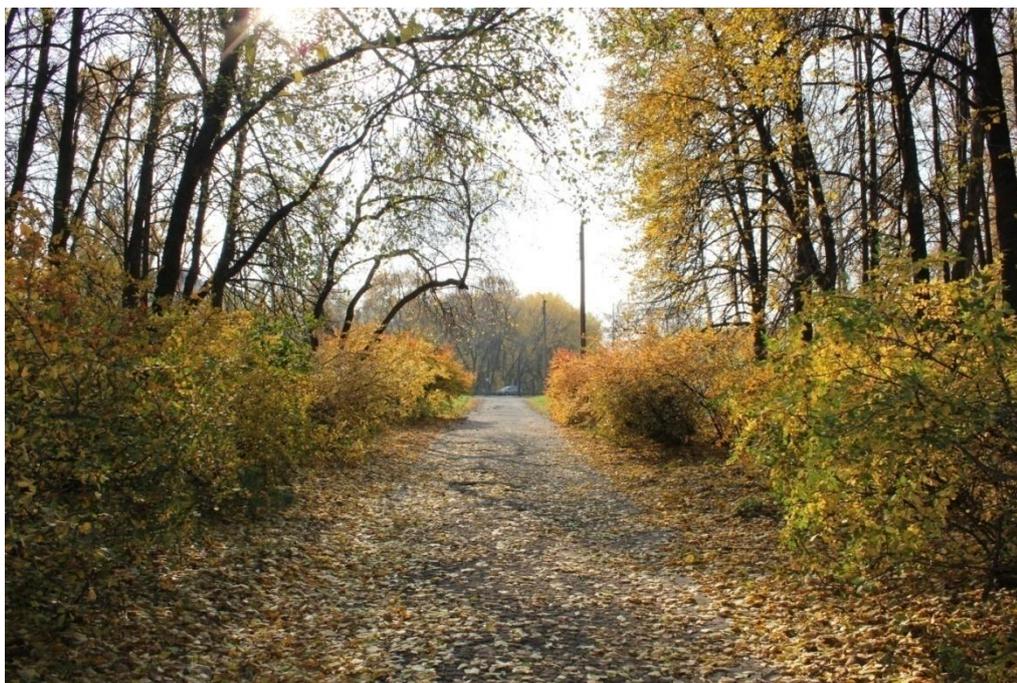


Рис.47. Главная аллея в парке им. Маяковского

По южной границе парка протекает малая река Борзовка, рядом, за глухим бетонным забором расположена больница Верхнее-Волжского речного бассейна. Парк был создан в 50-е годы XX столетия на месте картофельного поля рабочими Станкозавода, имел простую регулярную планировку и первоначально носил имя А.Д. Цюрюпы, политического деятеля советского времени.

Парк им. Маяковского, как стали его называть в 80-е годы XX в. типичный заводской парк – общественное пространство для отдыха, воспитания и образования рабочих и их семей. В состав парка входил заводской клуб (ныне руины клуба им. Маяковского), включались скульптурные группы, вазоны, скамьи, урны, здание общественного туалета, кафе, детские и спортивные площадки, зеленые полянки и лужайки для отдыха жителей. Парк имеет металлическое ограждение. У входа разбит обширный цветочный партер. Композиционным центром паркового массива служила круглая площадка, обрамленная деревьями лиственницы сибирской, с цветочной клумбой и скульптурой В.И. Ленина посередине. От нее веером расходились прямые дорожки, на одной из которых был установлен памятник Максиму Горькому. Парк еще недавно был хорошо благоустроен, имел несколько площадок для различных видов отдыха: танцевальную, спортивную, детскую, для тихого отдыха. Пешеходные аллеи покрыты асфальтобетоном и имели освещение. В настоящее время в парке вдоль всех дорожек еще стоят бетонные опоры освещения, однако ни лампочек, ни проводов нет. Основу насаждений составляют в основном липа мелколистная, ясень зеленый, клены остролистный и гиннала (приречный), яблоня ягодная, береза повислая (рис.49). Главную аллею украшают декоративные кустарники: кизильник блестящий, боярышник обыкновенный, карагана. Парк стихийно зарос малоценными быстрорастущими деревьями: тополем бальзамическим, осиной, кленом ясенелистным, ивой козьей. Рельеф имеет уклон к реке Борзовке, перепад высот составляет 4 м. Последние годы в парке не велись работы по уходу

за зелеными насаждениями, не проводились санитарные рубки, не выкашивалась трава, состояние парка неудовлетворительное, вся территория сплошь покрыта порослью клена ясенелистного, непроходима и не просматривается (рис.48).



Рис.48.Остатки зеленого театра в парке Маяковского

Художественные качества ландшафта легко восстановить, удалив сорные виды. На освободившиеся места можно высадить хвойные виды: ели, лиственницы, дугласию, можжевельники, к воде – тсугу канадскую, сохранив историческую планировочную структуру. Для обустройства участка парка у реки Борзовки – очистить ее русло и берега от мусора, сформировать лужайки для отдыха в районе жилой застройки. Уже пора остановить сброс в реку отходов промышленных предприятий, неочищенных канализационных и ливневых стоков. Вдоль Борзовки можно создать живописные пейзажи с посадкой разнообразных ив свердловской селекции: извилистой №1 и №2, белой «Аргентеа», ломкой «Булата», гибридной «Водопад», плакучей и других. В 2009-2011 гг. в северо-западной части парка было построено здание ФОКа – физкультурно-оздоровительного комплекса из металлических конструкций с обширной

парковкой. Площадь и без того небольшого парка сократилась на одну треть.



Рис.49. Живописные насаждения (яблоня ягодная, кизильник блестящий, липа мелколистная и др.) вдоль исторических аллей парка им. Маяковского, 2011 г., фото автора.

СТРАТЕГИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАРКА «ШВЕЙЦАРИЯ»

Парк Швейцария и прилегающая рекреационная зона по проспекту Гагарина, площадью 138,4 га - расположены вдоль высокого правого берега реки Оки в Приокском районе Нижнего Новгорода (рис.50). Парк имеет общегородское значение. Рекреационная зона включает водоохранную зону реки Оки, частично территорию памятника природы «Урочище Слуда». Памятник взят под охрану решением облисполкома № 915 от 20.10.65г. и имеет площадь 75 га. Он представляет собой массив широколиственного леса на склоне правого берега реки Оки, является местом произрастания

ряда редких видов растений и имеет несколько значений: охрана генофонда, средообразующее, научное, рекреационное, водоохранное, эстетическое. Землевладельцем «Урочища Слуда» является Нижегородский лесхоз. Границами парковой территории являются: с севера - административная граница Приокского района; с востока – проезжая часть проспекта Гагарина; с запада – урез реки Оки; с юга – пересечение железной дороги на станции Мыза с проспектом Гагарина.

Весной 1903 года на Арзамаской дороге у станции Мыза на площади двух десятин учениками школ города Нижнего Новгорода под руководством педагогов было высажено около 1000 саженцев 3-5 летних сосенок. Каждое дерево имело на себе бирку с фамилией ученика школы, как дальнейшего хранителя и воспитателя сосенки. При надлежащем уходе и охране сосенки хорошо росли и развивались. За короткий срок сложился небольшой зеленый массив, который за красоту народ назвал Швейцарией.



Рис.50. Вид из парка «Швейцария» на р. Оку и Мызинский мост, фото автора.

В 1937 году площадь сада «Швейцария» была увеличена до 3,5 га (кроме 2 га подгорной части) за счет Арзамасского тракта, что теперь и определяется наличием внутри парка 150-летних берез, росших до этого по краю дороги. Одновременно площадь сада «Швейцария» была обмерена с составлением горизонтального плана. Сад был с трех сторон огорожен, кроме береговой стороны, деревянной изгородью протяженностью 600 погонных метров. Для входа и въезда в сад было установлено двое ворот и три калитки. Внутри вдоль изгороди сада было высажено около 100 лиственных деревьев и до 150 кустарников. Внутри сада было сооружено деревянное здание летнего кинотеатра площадью 2754 кв. м. От сада «Швейцария» в сторону центра Н.Новгорода до Пятовского оврага до 1948 года был земельный пустырь, числящийся в ведении Ворошиловского райсовета. В 1948-1949 годах началось освоение земельного участка под декоративный парк, с включением сада «Швейцария» в общую площадь и с присвоением единого названия: районный парк имени Кримова.

Во всех работах по строительству парка участвовали рабочие различных учреждений и заводов: макаронной фабрики, заводов имени Фрунзе и имени Ленина, молочного завода, базы № 84, и других. Участвовали учителя и школьники. В то время не было еще общего проекта парка. Позже был создан центр по проектированию, где одновременно разными проектировщиками разрабатывались рабочие чертежи озеленения на вверенные им различные участки, сразу же выдававшиеся в работу. Первоочередное строительство парка было развернуто на площади 25 га до оврага на ул. Сурикова. На этом месте за четыре года было посажено 10 тысяч различных видов деревьев - липы, ясени, рябины, яблони, клены, тополя, лиственницы, ели, сосны и около 12 тысяч кустарников различных видов. Осенью 1949 года на площади 3 тыс. кв м был заложен в парке питомник. Семена для питомника собирались учениками школы № 45. Особенно активно посадочные работы проводились в 1951-1952 годах.

Жители города целыми организациями выходили на субботники. Работы проводились не только на месте будущего парка, но и касались озеленения всего города. В частности, был посажен сквер на площади Горького. Осенью 1952 года учениками школы №45 было собрано 100 кг желудей дуба обыкновенного, которые были высеяны. Посев желудей производили как гнездами, так и в отдельные лунки. Всего было засеяно около трех тысяч гнезд и лунок, с обсадкой их кустами акации желтой для лучшего роста и сохранности.

В разных местах осваиваемой площади были намечены восемь площадок для целей будущих культурных сооружений. Для спортивных мероприятий оставлены были кольцевые площадки шириной в разных местах 10-20 м, общей длиной до 2 км. Для удобства ухода за зелеными насаждениями площадь была разделена на кварталы с занесением их на общий план и остолблением. В итоге, в саду «Швейцария» и до клуба им. Фрунзе включительно, на протяжении около 3 км, на площади 66 га бывшего пустыря к 1952 году имелось более 21 тысячи стандартных деревьев, 25 тысяч кустарников, несколько десятков тысяч молодых растений клена, дуба, ясеня.

Со стороны Арзамасского шоссе (ныне проспекта им. Ю.Гагарина) территория парка была огорожена деревянным штакетником. А остальная часть парка - металлической сеткой, закрепленной на деревянном каркасе. В городьбе было сделано соответствующее количество калиток для входа и ворот для въезда. К 1955 году на резервных площадках было высажено около 4 тысяч берез, 7 тысяч ясеней, 13 тысяч кустов желтой акации.

В 1956-1957 гг. был объявлен конкурс на планировочную идею территории будущего парка, пока засаженную только молодыми растениями. В конкурсе приняли участие многие архитекторы. К осуществлению был принят проект молодого архитектора из проектного института «Горьковгражданпроект» Гаврилова О.П. Проектным институтом «Горьковгражданпроект» были выпущены рабочие чертежи парка и

различных его сооружений. К реализации проекта приступили в 1958 году. Было построено ограждение парка и несколько входов по проекту архитектора В.В. Воронкова. В 1958 году парк получил новое название Парк им. Ленинского комсомола. В этом же году в северной его части был заложен дендрологический сад, площадью 3,12 га. Граница дендрария совпадала с северной границей парка. Коллекция дендрологического сада насчитывала 61 вид деревьев и кустарников.

В 1965 году в институте «Горьковгражданпроект» под руководством архитектора Гаврилова О.П. была выполнена корректура проекта 1957 г. Из проекта был осуществлен минимум работ: проложены некоторые дорожки, лестницы на склонах, разбита главная аллея по бровке откоса (рис.51), в южной части парка построена открытая танцплощадка. С тех пор планировочных проектов больше не выполнялось и крупных работ на территории не велось. Границы парка сократились. Слабо развитая материально-техническая база парка не позволяла развиваться ему на собственной основе. Городские власти не находили средств и возможностей для проведения работ. В 1990-1992 гг. территория вдоль пр. Гагарина была отдана городским управлением культуры в аренду на 49 лет муниципальному предприятию «Парк Швейцария». Постепенно за счет субаренды, работы аттракционов и коммерческой деятельности стала формироваться материальная база парка. В середине 90-х годов была расширена хозяйственная зона в северной части парка и на смежном с ней участке, у остановки общественного транспорта ул. Медицинская был организован небольшой зоопарк, площадью 0,9 га.

Парк расположен в зоне широколиственных лесов на окраине плато Приокской возвышенности. Участок имеет сложный рельеф, крутой склон правобережья реки Оки, с перепадом отметок от 40 до 130 м. Склон подвержен оползневым процессам, отвод ливневых вод с прилегающих к парку территорий не организован, стоки с проспекта Гагарина направлены в парк, в результате этих и других проблем на склоне наблюдается

почвенная эрозия. Грунты – лессовидные суглинки – характеризуются просадочностью. Значительная часть склона ориентирована на запад, но выделяются участки, ориентированные на северо-запад и юго-запад. Они прорезаны крутыми оврагами сравнительно небольшой длины (0,5-1,0 км) и глубины (от 70 до 95 м). Многие из них растущие. Откосы оврагов разветвленные и склоны их задернованы, однако сохраняется возможность возникновения обвалов и оползней, причиной которых являются особенности их геологического строения – переслаивание глинистых водоупорных и водоносных песчаных горизонтов с их выходом в сторону реки Оки.



Рис.51. Видовая площадка в парке «Швейцария». 2011 г. Фото автора.

Склон в основном покрыт древесно-кустарниковой растительностью, имеет дерновый покров, но в связи с оползневыми процессами имеются обнажения на некоторых участках, для которых характерно наиболее энергичное развитие процессов водной эрозии. Окский склон относится к участкам многократно возникающих оползней. На территории парка Швейцария оползни можно разделить на 2 группы. Во-первых, это оползни, связанные с изменением состава, состояния и физико-механических свойств пород, слагающих оползневой склон, это оплывины и осыпи. Причины их образования - замерзание и оттаивание переувлажненных грунтов, а так же

механическое нарушение структуры грунта - рыхление. Во-вторых, оползни, причиной появления которых является попадание подземных вод в ранее сползшие породы оползневого склона.

Основными факторами, способствующими образованию оползневых явлений на откосе, являются: геологическое строение склона, смена и перемешиваемость напластований с различной водопроницаемостью (суглинки, мергели, пески); нарушение коренных пород в краевых частях и слабый наклон их в сторону реки Оки; наличие в коренных породах и в суглинках многочисленных водоносных горизонтов (свободных и напорных); высота и крутизна склона до 30-50°; подземная эрозия, вызываемая химическим растворением пород и выносами частиц грунта; наличие мощного (до 20-25 м) лессовидного суглинка, который пропускает через себя воду и легко разрушается под её действием; разрушающая деятельность реки Оки, выражающаяся в подмывании крутого и высокого берега; антропогенная деятельность человека (подрезки, выемки, насыпи, засыпка ключей и др.); неисправность и запущенность дренажа и других противооползневых сооружений.

На всей территории склона небольшими участками встречаются подпорные стенки и видны выходы родниковых вод, заболоченные участки, ручьи, остатки инженерных сооружений разрушенной или частично сохранившейся дренажной системы. На некоторых участках активно развиваются оползневые процессы, особенно на склонах в районе ул. Сурикова.

Почвы светло-серые лесные, характеризуются сложной структурой. Мощность профиля светло-серых лесных почв составляет 120-160 см. В целом, при кислой реакции в верхних горизонтах, невысоком содержании питательных веществ по механическому составу лесные светло-серые почвы парка следует отнести к средне - и легкосуглинистым.

В настоящее время в парке растут следующие виды деревьев: дуб черешчатый, ель колючая, каштан конский, лиственница сибирская, орех серый, черемуха Маака, вишня обыкновенная, береза повислая (рис.52),

тополя бальзамический, черный и дрожащий, ясени зеленый и обыкновенный, рябина обыкновенная, яблони ягодная и сибирская, вяз гладкий, липа мелколистная, клены остролистный, ясенелистный и Гиннала. На месте бывшего дендрария - туя западная, дуб красный, орех маньчжурский. Состояние деревьев в целом удовлетворительное, отмечена сильная загущенность и засоренность малоценными видами и подростом. Подрост и поросль образуют ива козья, клен остролистный, клен ясенелистный, тополь черный, ясень зеленый, дерен отпрысковый. Плотность взрослых древесных насаждений излишне велика. Она составляет от 350 до 800 деревьев на 1 га, при норме 120-150 деревьев на 1 га. Средний возраст деревьев и кустарников 50 лет.

Ассортимент кустарников разнообразен: боярышники кроваво-красный и однопестичный, дерены отпрысковый и белый, жимолость татарская, ирга канадская, калины гордовина и обыкновенная, кизильник блестящий, снежноягодник белый, пузыреплодник калинолистный, спиреи иволистная, японская и вангутта, розы бедренцеволистная, иглистая, морщинистая, карагана желтая, сирени обыкновенная и венгерская, айва японская, барбарисы обыкновенный и Гунберга, рябинник рябинолистный, чубушник венечный, лох узколистый, бересклет европейский. Состояние кустарников на верхнем плато в целом неудовлетворительное из-за влияния соседних деревьев и недостаточного ухода. Из-за высокой плотности насаждений и затененности кустарники и травянистые растения не получают хороших условий для развития. Под пологом деревьев проективное покрытие почвы травянистыми растениями составляет более пятидесяти процентов, что соответствует имеющемуся низкому уровню освещенности.

На открытых солнцу участках склонов встречается богатое разнотравье, например, растения с цветками желтых оттенков: чина луговая, лявенец рогатый, язвенник многолистный, коровяк метельчатый, зверобой, пижма.



Рис.52. Березовая роща в парке Швейцария. Фото автора.

Встречаются растения с синими, фиолетовыми оттенками цветков: герань луговая, мышиный горошек, василек луговой и шершавый. Эти цветущие луга очень украшают склоны. Господствующими видами травянистых растений являются: гравилат городской, злаковые, одуванчик лекарственный, вероника дубравная, земляника лесная, встречаются куртины вертленницы лютичной. На полянах и лужайках - ежа сборная, овсяница луговая, клевер ползучий и луговой, вейник, лопух обыкновенный, бодяк, конский щавель, крапива двудомная, вербейник монетчатый, лютик едкий и ползучий, подорожники большой и ланцетолистный, тысячелистник обыкновенный, лапчатка ползучая, мятлик, пижма. В нижней части парка из-за загущенности деревьев и кустарников почвенный покров местами задернен мхом, в увлажненных местах у подножия склона растут рогоз, осоки.

Как в нижней, так и в верхней частях парка широко развита тропиночная сеть, а вот тропы и дороги на склоновой части, там где их

создание было возможным, в основном разрушены, вследствие оползневых процессов. Лестницы, служившие ранее поперечными связями, часто не имеют ни перил, ни ступеней, что препятствует их использованию. Наиболее развитая дорожно-тропиночная сеть в верхней части. Возможность проезда автотранспорта определяется также видом покрытия (грунтовое или асфальтобетонное). В целом как в нижней части, так и в верхней проезд возможен по существующим грунтовым дорогам.

Образ парка у жителей верхней части города со стороны проспекта Гагарина формирует непрерывная полоса металлического ограждения на кирпичном цоколе с колоннадами у главных входов (рис53).



Рис.53. Колоннада у входа в парк на остановке общественного транспорта «Музей района»

Фактические рекреационные нагрузки распределяются по территории неравномерно, на партере рядом с улицей Медицинской они составляют более 400 чел на 1га, что вызывает деградацию природного комплекса, в нижней приречной части – не более 5 чел/га. Рекреационно-парковую территорию в целом, исходя из ее естественных границ и рельефа, можно условно разделить на верхнюю, вдоль пр.Гагарина, склоновую и нижнюю, что вдоль реки Оки. Верхняя часть парка в свою

очередь делится на функциональные зоны. На участке парка от Мызы до Тобольских казармы выделяются: прогулочная зона, мемориальная, зона аттракционов, зоопарк, хозяйственная зона. Основное движение посетителей как в верхней (вдоль проспекта Гагарина), так и в нижней зонах (вдоль реки Оки) происходит в направлении параллельном реке. При этом промежуточная склоновая зона не задействована.

Нижняя часть парка, вдоль реки Оки, имеет свое условное функциональное деление на пляжную зону, прогулочную, зону очистных сооружений. Использование нижней части парка населением затруднено из-за отсутствия общественного транспорта и какой-либо системы обслуживания (рис54).



Рис.54.Берег реки Оки в парке Швейцария

Склоны Оки также почти не используются. Отсутствие какой-либо системы связей и обслуживания в нижней и склоновой частях является причиной отсутствия посетителей. На склоновой территории выделяются зоны лесных массивов, прогулочная и зона детской спортивной школы «Слуда». Причем зонирование верхней части парка не связано с нижней и склоновой зонами.

Парк так же делится на зоны, различающиеся по интенсивности использования, хотя такое деление носит временной характер и применимо больше к выходным и праздничным дням, когда основной поток посетителей приходится на территорию между улицей Сурикова и Тобольскими казармами, а так же основную прогулочную аллею и центральную площадку напротив улицы Медицинской. Эти участки активно посещаются в праздничные и выходные дни. На трех площадках, соединенных одной аллеей, наблюдается наибольшая активность. У остановки общественного транспорта ул. Медицинская расположена площадка для картинга, зимой устанавливается новогодняя ель и устраиваются детские деревянные городки и горки. Площадки с аттракционами расположены в центральной части парка на остановках ул. Медицинская и ул. Сурикова.

Наиболее посещаемой является часть парка, находящаяся в границах от остановки общественного транспорта ул. Медицинская до остановки общественного транспорта кинотеатр «Электрон», включая участок у улицы Сурикова. Эта часть парка является наиболее благоустроенной и отвечает требованиям посетителей разных возрастных категорий. Здесь в весенне-летний период устанавливаются различные аттракционы, железная дорога для маленьких детей, тир, кафе, предлагается катание на лошадях и мотодельтапланах, круглогодично работает зоопарк. В зимнее время проводятся праздничные мероприятия, устанавливается новогодняя елка и ледяной городок, организуются катания на лошадях, на лыжах, работают аттракционы.

Остальная часть является менее посещаемой, так как она практически не оборудована для активного отдыха населения и выполняет, в основном, функцию прогулочной зоны, используется для выгула собак, пикников, тихого отдыха. Здесь в последние 10 лет были построены кафе, большинство из которых являются сезонными. Вся нижняя часть парка, вдоль реки Оки, используется только летом, так как в другое время сюда нет доступа.

В будние дни не наблюдается особых различий в интенсивности использования парка. В основном система обслуживания представлена кафе, в парке недостаточно туалетов и т.д. В большой степени в парке не удовлетворяется потребность в безопасности жизнедеятельности, так как оборудование изломано, насаждения загущены и местами непроходимы. Одного конного патруля явно не достаточно для контроля всей территории парка. Культурные функции в парке так же не развиты – нет выставок, экспозиций, тематических садов. Информационная составляющая мала. Парк кажется неуютным и неблагоустроенным из-за отсутствия современных малых архитектурных форм: лавочек, урн, парапетов, тематических скульптур, мостиков, указателей, информационных источников и всевозможных деталей.

Мемориальная зона обращена к бровке склона и формирует центр главной достопримечательности парка - аллеи дальних видов, проходящей по бровке окского откоса (рис.54). Основной достопримечательностью этого места, являются виды с бровки Окского откоса на нижнюю часть города, поэтому одним из более важных и чаще используемых мест и маршрутов является прибровочная прогулочная аллея и видовые площадки. На таких видовых площадках формируются очень ценные с точки зрения архитектурно-ландшафтной композиции «фронты дальних видов». На бровке окского склона много интересного, красивые дальние виды на город, которые можно рассматривать бесконечно иногда взлетают дельтапланеристы, нарядные группы посетителей неспешно прогуливаются, с интересом разглядывая друг друга, останавливаются и беседуют, имеются отличные точки для фотографирования. Благодаря активным перепадам рельефа, наличию мостиков, оврагов, групп крупных деревьев и декоративных кустарников в парке формируются живописные пейзажные картины. В таком контексте одной из уникальных площадок, где существует визуальная связь между верхней и нижней частью города служит мемориальная зона у кинотеатра «Электрон».



Рис.55. Вид с аллеи дальних видов

Еще одно уникальное место, с точки зрения визуальной связи города с парком, и парка с городом расположено на участке между остановками общественного транспорта Батумская, где прибрежная прогулочная аллея подходит к ограждению парка. В настоящее время площадки имеют низкий уровень благоустройства, что снижает их качество, но не уменьшает архитектурно-ландшафтный потенциал. Кроме видов на нижнюю часть города с верхней прибрежной аллеи живописные виды открываются на ландшафты нижней и склоновой части парка. С нижней части рекреационной зоны просматриваются живописные холмы и склоны верхней части парка. Хотелось бы обратить внимание на видовую площадку вблизи входа в парк от остановки общественного транспорта «Музей района».

Красивейший панорамный вид теряет свои качества из-за неудовлетворительного уровня благоустройства и постепенного зарастания сорной древесной растительностью (рис.56).



Рис.56.Видовая точка в парке Швейцария постепенно зарастает.

Тип пространственной структуры зависит от назначения участка: закрытые пространства определяют земли гослесфонда и памятника природы местного значения «Урочище Слуда». Склоновая территория в основном открыта. Верхняя часть парка представляет собой полузакрытые и закрытые пространства (рис.57).

Спортивные площадки расположены в верхней и нижней частях парка. Одна из наиболее популярных площадок размещается напротив кинотеатра «Электрон». Главная аллея используется как беговая дорожка учащимися местных школ. Зимой в парке много лыжников, летом занимаются физкультурой и бегом жители соседних районов. Детские площадки недостаточны по количеству и качеству.



Рис.57.План архитектурно-ландшафтного анализа парка «Швейцария»

Они расположены только в верхней части парковой зоны, сближены с площадками для аттракционов, например, детская площадка у остановки «кинотеатр Электрон» или детская площадка у аттракционов по улице Сурикова.

Одной из отличительных свойств сложившейся планировочной структуры является наличие большого числа стихийно образованных полянок, где имеются неорганизованные места для костра, и «места для сидения - упавшие деревья». На последующих стадиях проектирования следует разработать несколько типов организации подобных камерных пространств.

Анализ позволяет легко выделить участки с живописной и регулярной планировкой. Территория, прилегающая к остановкам Медицинская и Электрон, решена в регулярном стиле с прямыми дорожками, параллельными

проспекту Гагарина. Отмечаются так же четко выраженные рядовые посадки деревьев вдоль проспекта Гагарина. Вся остальная часть решена в пейзажном стиле с извилистыми дорожками внутри массива. Хозяйственная зона расположена в верхней части парка у Тобольских казарм, со стороны подъезда основного потока посетителей из центра города, рядом с зоопарком, который пользуется популярностью среди населения и имеет городское значение. В целом можно отметить, что архитектурно-ландшафтный потенциал парка велик, однако используется неэффективно.

Основные цели и задачи проектирования:

– комплексное развитие рекреационной зоны на правобережном склоне реки Оки с учетом водоохранных требований, соблюдения современных градостроительных и лесоустроительных норм и правил, а также с учетом экологических условий;

– определение функциональных зон и параметров объектов для отдыха населения с учетом возможных антропогенных нагрузок (рис. 58);

–обеспечение комплексного подхода при реконструкции планировочной структуры, создание благоприятных условий для деятельности существующих землепользователей;

–установление границ и параметров территорий, резервируемых для трасс инженерно-технических коммуникаций, сооружений общего пользования, проездов, пешеходных зон.

Анализ проблемных ситуаций парка показал, что при реконструкции должны быть решены следующие задачи:

– создание условий для более интенсивного использования территории в течение всего года;

– развитие функциональных связей между пр. Гагарина и рекой, через горнолыжные спуски, канатно-кресельные и бугельные подъемники, тобогган, служащие в качестве дополнительных аттракционов;

– формирование более приветливых входных зон со стороны движения основного потока людей за счет рекламы, скульптуры, освещения и элементов озеленения и благоустройства;

– увеличение числа входов в парк со стороны пр.Гагарина, организации благоустроенных входов в парк в тех местах, где наблюдаются основные потоки людей;

– организация возможности проезда общественного транспорта в нижнюю часть парка, создание проездов и подходов к прибрежной полосе;

– благоустройство существующих видовых площадок, выявление потенциальных и утраченных в последние годы;

– усиление визуальной связи парка с городом, «расчистка» потенциальных видовых площадок, существовавших когда-либо, но заросших или разрушенных, вследствие низкого уровня ухода и оползневых процессов;

– обеспечение эффекта смены картин как при движении по прогулочным аллеям, так и при движении вдоль парковой зоны. В одном месте это будет открытая перспектива, в другом – плотные посадки по периметру;

– осветления древесных массивов, введение декоративных видов хвойных и декоративно-лиственных растений в акцентные точки ландшафта;

– рациональное использование декоративных качеств воды.

Стратегия развития

Парк, созданный более 50 лет назад, в настоящее время не соответствует современным потребностям. При разработке проекта авторским коллективом архитекторов и ландшафтных архитекторов Ворониной О., Ворониной А., Хробостовой О., Демуровой Т. И инженером Ворониным В. совместно с заказчиком Митюриным С. определялась типология возможных объектов обслуживания населения,

создания единого объемно-пространственного комплекса, обеспечивающего формирование законченных и удобных для отдыха участков на каждом этапе реконструкции.



Рис.58.Схема функционального зонирования парка «Швейцария»

Планировочная структура парка с учетом его природного потенциала должна обеспечивать единую систему функционального зонирования, возможность развития социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, создавать условия для организации летних и зимних видов отдыха. Важной частью проекта является определение мест для размещения необходимого числа автомобильных парковок для легкового автотранспорта за пределами парка.

Учитывая потенциал рекреационной зоны, следует увеличивать вариантность различных видов активного отдыха и спорта, предложить различные виды с использованием рельефа и воды. Малые формы должны говорить на языке новейшего ландшафтного дизайна.

Анализируя рекреационную зону и основные потребности человека: физиологические, безопасности, культурные, социальные, самовыражение, можно сделать вывод, что эти потребности не удовлетворены даже на начальных уровнях. На данный момент в парке система обслуживания низкого качества и она заметна только вблизи

главных входов в парк. В праздничные и выходные дни появляются дополнительные точки обслуживания.

Рассмотрение концепции деления парка на отдельные функциональные зоны возможно по трем уровня комфорта:

- верхняя часть парка, куда посетитель приходит провести 3-4 часа с детьми;

- зона развлечения со всей необходимой системой обслуживания, при этом должна учитываться близость к остановкам общественного транспорта. Эта зона насыщается интенсивными развлечениями кратковременного характера. Она может использоваться как транзитная, когда местные жители используют парк для преодоления небольших расстояний вдоль пр. Гагарина;

- промежуточная зона, имеющая большую удаленность от общественного транспорта. Здесь посетитель может провести вечер или целый день, для чего предусмотрена дополнительная система обслуживания, рассчитанная на более долгосрочные занятия, прогулочные маршруты, спортивные площадки;

- нижняя часть парка, наиболее удаленная от жилой застройки. В этой зоне посетитель может провести целый день или несколько дней. Здесь уместна пляжная зона, водный спорт, прогулочные маршруты, как по воде, так и по берегу, спортивные площадки, кемпинги, сооружения клубного характера. На воде могут быть установлены плавучие сезонные гостиницы.

По мере отдаления территории парка от центра города и Дворца спорта в сторону Мызы изменяется характер использования территории и интенсивность использования территории убывает.

Новые коммуникации

При проектировании следует обратить внимание на роль коммуникаций как горизонтальных, так и вертикальных. В настоящий

момент дороги, бывшие дублеры лестниц на склонах, заросли, либо движение по ним нарушено из-за упавших деревьев. Обустроенные входы в парк расположены только в его верхней части, вдоль проспекта Гагарина, около остановочных пунктов общественного транспорта Мыза, Музей района, к/т Электрон, ул. Сурикова, ул. Медицинская. Учитывая, что протяженность рекреационной зоны вдоль пр. Гагарина составляет более трех километров, очевидно, что пяти входов на территорию недостаточно. Поэтому появление отдельных входов напротив кафе, или неорганизованных входов вблизи основных точек привлечения посетителей представляется весьма вероятным. В большинстве случаев все случайные входы в парк указывают на какую-либо потребность посетителей. От разрывов в ограждении ведут хорошо просматриваемые тропинки на главную прогулочную аллею. Это говорит о необходимости организации таких входов. Например, вполне уместен вход в парк напротив кафе «Пикник в Швейцарии». Возможно устройство входа в парк вблизи основной спортивной площадки у кинотеатра «Электрон», расположенной с противоположной стороны пр. Гагарина. Пожарные проезды так же служат дополнительными входами в парк и используются посетителями, нередко и в качестве проездов. Важно устроить парадный вход в парк со стороны стадиона у Тобольских казарм, так как основной поток посетителей приезжает в парк из центра города.

Большая площадь рекреационной зоны (138,4 га), характеризуется значительным перепадом рельефа и подразумевает необходимость создания подходов на различных уровнях. На данный момент подходы к парку посетителей возможны только со стороны проспекта Гагарина. В приречную часть, где может существовать достаточно развитая инфраструктура, доступ общественным транспортом невозможен, в большинстве случаев посетители приезжают на берег Оки на личном автотранспорте. Создание остановок общественного транспорта в

приречной части или устройство внутрипаркового транспорта с включением в его маршрут движения приречных территорий существенно увеличит приток посетителей и будет способствовать развитию склонового и приречного участков.

В парке преобладает движение в продольном направлении. Для верхней части наиболее характерны аллеи вдоль границы парка. В зависимости от расстояния между границей парка и кромкой оврага они могут дублироваться, раздваиваться. Одна и та же аллея на всем ее протяжении может иметь различное покрытие: асфальтобетонное, щебеночное, брусчаткой или грунтовое. Дорожки используются пешеходами, велосипедистами, иногда для проезда автомобилей. Аллеи верхней части парка соединены в поперечном направлении с главной прогулочной аллеей посредством узких тропинок. Наиболее используемый маршрут парка – прогулочная аллея вдоль кромки Окского откоса, имеющая высокий архитектурно-ландшафтный потенциал (рис.59).



Рис.59. Главная прогулочная аллея парка «Швейцария»

Она проходит по всей длине парка, в некоторых местах пересекаясь с дорожками и площадками, например с мемориальной площадкой. По ходу движения по аллее встречаются как открытые пространства с фронтами дальних видов и видовыми площадками, так и закрытые. По маршруту движения встречаются два пешеходных моста. Дорога имеет единое асфальтовое покрытие, однако движение по аллее автотранспорта затруднено, из-за нарушения покрытия и процессов эрозии. Кроме того, от этой аллеи отходят лестницы, ведущие в нижнюю часть парка. В нижней части парка, по так называемому среднему уровню, проходит единая продольная дорога вдоль всего склона. Пляжная зона имеет большой потенциал для развития, и устройства открытых спортивных площадок и водных аттракционов. В настоящее время она неблагоустроена, отсутствуют подходы и подъезды к ней.

Нижняя приречная часть имеет свою развитую дорожно-тропиночную сеть. Вдоль набережной также проходит асфальтовая дорога, но она почти не используется. Покрытие дорог в нижней части парка различно (грунтовое, щебеночное, асфальтобетонное). Продольное движение вдоль линии берега по бетонной набережной на отдельных участках невозможно из-за оползней и заболачивания.

В данный момент в парке используются следующие способы передвижения: автомобильное, пешеходное, велосипедное, мотоциклетное, а также патрулирование конной милицией в верхней части парка. В праздничные дни, действует «туристический паровозик». Маршрут «туристического паровозика» проходит только на центральной площади парка и работает он в основном как аттракцион, а в перспективе мог бы быть и самостоятельным внутрипарковым транспортным средством, то же можно сказать и о катании на лошадях и пони.

В выходные и праздничные дни увеличивается число посетителей на автомобилях и, как следствие, выявляется недостаток парковочных мест. Используемый в будние дни в основном местными жителями парк не требует большого числа парковочных мест, в то время, как в выходные дни в парк посетители приезжают на личном транспорте. Учитывая дальнейшее развитие парка, следует предусмотреть дополнительные парковочные места под дорожным полотном пр. Гагарина.

При дальнейшем развитии коммуникаций должны быть учтены следующие аспекты:

– все дорожки и когда-либо существовавшие в парке связи, особенно вертикальные, являются необходимыми для обеспечения нормального функционирования парка и должны быть восстановлены;

– необходимо расширить число используемых видов транспорта и средств вертикальной коммуникации. Канатно-кресельная дорога или фуникулер могут использоваться летом и зимой (как горнолыжный подъемник, как аттракцион).

Развитию парка будут способствовать новые трассы для горных велосипедов и лыж. Важно также предусмотреть автомобильную дорогу для движения по парку обслуживающего транспорта, развивать водные виды транспорта по реке Оке.

Парк оснащен инженерными сетями. Есть водопровод, канализация, отопление, освещение, ливневая канализация, однако их качество, состояние и протяженность недостаточны для нормального развития рекреации. Водопроводные колодцы проложены по всей длине парка, но действующая часть водопровода удалена от существующей хозяйственной зоны. Канализация и отопление имеются только на территории хозяйственной части и зоопарка. Отопление некоторых кафе производится дровами. Освещение от городской сети имеется только в отдельных частях парка. Освещается в основном аллея, идущая вдоль ограждения по пр. Гагарина, аллея, идущая по

второй линии от зоопарка, и площадка, расположенная у улицы Сурикова. Имеется так же освещение на площадке у остановки «кинотеатр Электрон». Электричество для аттракционов поступает от собственных генераторов. На территории парка имеется ливневая канализация, идущая вдоль откоса, но она частично разрушена.

На схеме анализа показаны негативные факторы воздействия на рекреационную зону: магистраль городского значения – проспект Гагарина и городские очистные водозаборные сооружения. Данная территория вследствие природных особенностей подвержена эрозии, оползневым процессам и заболачиванию. Следует отметить, что вода как ландшафтный компонент, формирующий ландшафтные композиции, помимо видов на реку Оку используется слабо, хотя в нижней части склона имеется большое количество заболоченных территорий и открытых ручьев.

В некоторых случаях необходимо создать защиту от шума. Верхняя часть парка характеризуется шумом от проезжей части пр. Гагарина. Зона аттракционов наполнена шумами аттракционов, во входной зоне доминирует громкая музыка. Склоновая часть несет звук воды, бегущей по водоотводным сооружениям и ручьям. Прибрежная часть наполнена шумом реки, водных устройств, водоотводных коммуникаций, очистных сооружений, промышленного города на противоположном берегу реки Оки. Отличительной чертой является почти полное отсутствие на верхней террасе парка природных шумов: пения птиц, стрекотания насекомых, шума листвы и т.д., так как они заглушаются городскими шумами, зато на участках окских склонов, в оврагах сохраняется природная гармония звуков.

В общей концепции организации парковой территории вода должна стать одним из важных элементов парковой композиции. Шум воды в парке, небольшие озера, ручьи, гроты могут добавить парковой среде особые качества. Вследствие подвижек грунта система водоотвода

оказалась разрушена, она должна быть решена в соответствии с современными технологиями, противооползневыми мероприятиями и законами композиции.

Неорганизованная деятельность посетителей парка так же негативно сказывается на его состоянии, это особенно заметно в верхней части парка, где в наиболее посещаемых местах бросается в глаза повреждение дернового покрова, кучи мусора вдоль основных пешеходных маршрутов, завалы из веток, большое число стихийных «стоянок» с кострищами и т.д. Парк разделен на участки, отданные в аренду под различные цели.

Список земельных участков, находящиеся в границах проектирования, предоставленных в аренду или пользование:

- Гослесфонду – памятник природы местного значения «Урочище Слуда» (распоряжением Правительства Нижегородской области от 29.12.2001 №166-р);
- МУП «Швейцария» – под существующий парк «Швейцария» распоряжение №317-р от 01.02.2002 г., аренда на 49 лет;
- Городскому управлению культуры – под парк решением исполкома Горсовета №750 от 12.09.1991 г.;
- УКХ Администрации Приокского района – под платную стоянку маломерных речных судов, распоряжение главы администрации города №1367-р от 20.03.1992;
- Нижегородскому водоканалу – под городские очистные сооружения;
- ГВЗРКУ ПВО – под клуб и спортядро, решением исполкома Горсовета №79 от 24.10.1998;
- Нижегородскому лесхозу НОУ ДЮШ «На Слуде» – под горнолыжные базы в аренду на 49 лет (заключение УАГ о возможности передачи в аренду от 19.03.2002);
- Нижегородскому лесхозу и ГЖД – под горнолыжные базы в аренду на 49 лет (заключение УАГ о возможности передачи в аренду от 05.10.2001);
- ООО «Нижегородский клуб экстремальных видов спорта» – для организации спортивно-досуговых видов деятельности, договор субаренды части земельного участка № 2/05 от 07.10.2005 г.

На основе архитектурно-ландшафтного анализа разработаны функциональное зонирование и планировочная структура. В пешеходной доступности располагаются зоны, отвечающие ежедневным потребностям местных жителей: детская, прогулочная, тихого отдыха, зоны выгула собак, зона для пикников. Одна из главных достопримечательностей парка – глубокие дальние виды, открывающиеся с прогулочной аллеи. Они определяются прогулочной зоной дальних видов с площадками для

отдыха. Следуя выводам, сделанным по результатам анализа, проектное решение предполагает появление новых организованных входов в парк.

Проектным решением предусмотрено добавление новых функциональных зон, позволяющих наиболее оптимально использовать потенциал парка. В верхней части увеличивается и преобразуется центральная зона - зона массовых мероприятий. Формируется центральная парадная прогулочная аллея с фонтанами. Увеличивается площадка под аттракционы, расширяется зоопарк (рис.60), проектируется небольшой этнографический музей под открытым небом как филиал историко-архитектурного музея, у кинотеатра «Электрон» предполагается создание выставочной зоны.

Функциональное зонирование так же отражает развитие различных видов спорта. Рельеф местности позволяет запроектировать горнолыжные спуски с подъемниками на склонах в разных частях парка и сноупарк. Существующие на склоне высокие подпорные стенки могут использоваться для создания трасс по обучению альпинизму. По верхней бровке откоса создаются площадки для дельтапланеристов. В районе остановки Сурикова проектируется единый крупный спортивный комплекс, включающий горнолыжный спуск, канатно-кресельную дорогу, тобогган, зону горных велосипедов, открытые спортивные площадки. Эта зона развивается в поперечном направлении, связывая нижнюю и верхнюю части парка. В прибрежной полосе она представлена зонами яхт-клуба, клубного дома и кемпингов, что направлено на развитие системы водного транспорта и водных видов спорта.

Существующая набережная реки Оки благоустраивается. Зонирование здесь определяется с учетом организации набережной, пляжа и водных аттракционов. Зона лодочной станции выделяется на месте существующей в данный момент платной стоянки маломерных речных судов. При введении дополнительных функций необходимо отказаться от

равномерного освоения территории, при этом выделить зоны интенсивного использования и сохранить участки природного ландшафта. Зона охраняемого ландшафта соответствует владениям Гослесфонда – памятника природы местного значения «Урочище Слуда». По периметру, на участках с негативным воздействием транспорта, формируется буферная зона, где планируется создание плотных древесных насаждений, защищающих парк от шума, загрязнения атмосферного воздуха и визуального контакта с городской застройкой. На месте существующей жилой застройки и садовых участков в южной части парка создается новый дендрарий, исторически существовавший в северной части парка «Швейцарии», там, где в настоящее время планируется расширение зоопарка.



Рис. 60. Беседка в зоопарке парка «Швейцария», 2011г., фото автора

Существующая хозяйственная зона в верхней части парка благоустраивается, здания ремонтируются, над административным зданием надстраивается мансардный этаж. Для обслуживания рекреационной территории в нижней части парка устраивается

дополнительная хозяйственная зона для организации разворотного кольца внутрипаркового транспорта и обслуживания дендрария.

Зона автопарковок по пр. Гагарина размещается вблизи основных входов в парк. Ее размещение определяется заданием на проектирование и разработанной ранее проектной документации «Временные парковки автотранспорта по пр. Гагарина, вдоль ограждения парка на участке от Тобольских казарм до остановки «Электрон» в Приокском районе».

Кроме того, дороги в парке могут быть обогащены новыми типами покрытий, соответствующими новым функциям. Необходимо дополнить парковые пейзажи и смену картин по основным прогулочным аллеям с помощью художественной компоновки различных видов растений и создания композиций. Парадные зоны в парке могут решаться с помощью цветочного оформления. Дополнительное внимание посетителей к парку привлекут конкурсы цветников и новые тематические сады. Созданию благоприятного климата так же будет содействовать система функционального и декоративного освещения.

Система рекреационного обслуживания должна иметь антивандалный характер, быть достаточно простой, но интересной, кроме того, она должна быть гибкой, отвечая потребностям посетителей. Рекомендуются размещение переносных кафе и экспозиций, имеющих сезонный характер. При активном развитии парка как многофункциональной зоны отдыха важно создать и разместить в ключевых местах на открытых стендах карты-схемы парка, с указанием основных маршрутов и достопримечательностей парка.

Все решения по благоустройству парка подсказаны природой. Для создания прогулочной зоны достаточно использовать то, что уже существует в парке, повысив общий уровень благоустройства: убрать упавшие деревья, оформить прогулочные маршруты, поставить лавочки, парапеты вдоль откоса, организовать необходимые входы в парк,

организовать вывоз мусора, выполнить противооползневые мероприятия, отремонтировать систему естественного дренирования осадков, восстановить существующие общественные туалеты, установить светильники. Вследствие того, что в прибрежной полосе уже существует развитая инфраструктура, возможна организация прогулочного бульвара вдоль Оки с освещением, беседками, навесами от дождя, качественным озеленением.

Вторым этапом может стать организация зон активного отдыха (рис.61), с учетом их дальнейшего развития, детальная проработка и организация водных аттракционов. На последующих этапах планируется поддержание уровня благоустройства, мониторинг развития территории и потребностей посетителей в связи с новыми функциями и развитие новых видов использования. Проектное решение подразумевает комплексное развитие рекреационной зоны, направленное на более полное использование природного и градостроительного потенциала. Развитие территории предполагает создание новых пространственно-рекреационных объектов общегородского значения и расширение уже существующих, например зоопарка, спортивных зон, дендрария, аттракционных комплексов и т.п.

Услуги, предоставляемые парком, должны быть ориентированы не только на население близлежащих жилых районов. С учетом расположения парка в структуре города, его размеров, разнообразия ландшафтных условий, транспортной доступности, парк с прилегающими к нему территориями должен и может выполнять функции городского рекреационного объекта.

Проектируемая система транспорта отвечает комплексному развитию территории. Для обслуживания верхней части парка предлагается использовать многочисленные существующие разрывы в зеленых насаждениях параллельные пр. Гагарина, используемые как пешеходные

дороги. Их грунтовое покрытие заменяется на щебеночное, брусчатку или асфальтобетон с возможностью проездов. Таким образом, транспортная система в верхней части парка будет представлена двумя местными проездами шириной 3,5 м. с односторонним движением. В нижней части парка организуется свое кольцо транспортного обслуживания и развитая сеть проездов. Объединение транспортных колец возможно за пределами парка по существующим автомобильным спускам. Это стало одним из наиболее приемлемых путей создания транспортной системы, кроме того, прилегающая к рекреационной зоне территория позволяет осуществить такое решение. Предполагается использование хозяйственной техники для обслуживания озелененных территорий и введение внутреннего экскурсионного транспорта. На первом этапе возможно устройство дорог с твердым покрытием только в верхней зоне парка, в будущем – и в нижней, при развитии прибрежной зоны.

Для развития связей с жилыми районами и обеспечения большей доступности организуются дополнительные входы в парк с северной и южной сторон в прибрежной полосе и один в склоновой части, около дендрария, а так же дополнительные входы у остановок общественного транспорта. Планируется подземный пешеходный тоннель от кинотеатра «Электрон» к проектируемому спортивно-выставочному узлу парка.

Одним из принципов организации системы пешеходного движения станет непрерывность, информационная обеспеченность и постоянная смена пейзажных картин, чередование открытых и закрытых пространств. Прогулочные аллеи становятся осью, на которую нанизаны площадки различного назначения и группы декоративных растений, причем, благодаря большой протяженности парка, при движении по главной аллее или прогулочной аллее дальних видов площадки меняют не столько свое назначение, сколько характер дизайна и интенсивность использования.

Прогулочная аллея дальних видов, во многом определяющая характер верхней части парка, должна сохранить свою непрерывность, при этом она насыщается благоустроенными видовыми площадками, малыми формами, говорящими на современном языке городского дизайна, пешеходными мостиками и различными по своему характеру ландшафтными композициями. Движение в склоновой части осуществляется за счет восстановления нарушенных связей по лестницам, устройства тобоггана, который может служить и аттракционом, и транспортным средством. При развитии в парке системы горнолыжных спусков канатно-кресельные дороги, бугельные подъемники, служащие зимой для подъема катающихся, в другие сезоны могут работать как связующие элементы. В местах пересечения горнолыжных или сноубордных трасс и подъемников с нижним транспортным кольцом предполагается устройство тоннелей. Развитие парка предполагает появление в парке горнолыжных спусков, что связано с наличием природных ресурсов и интересом у большинства инвесторов к данной территории, связанным с развитием бизнеса в области рекреации. Возросший интерес среди населения к данному виду спорта вполне соответствует интересам бизнеса. Площадки для обучения альпинизму обусловлены наличием большого числа в склоновой части парка подпорных стенок и учету фактического использования их в качестве тренировочных площадок. Площадки дельтапланеристов запроектированы с учетом уже существующих площадок и дальнейшего развития данного вида спорта (рис.61).



Рис.61. Существующая площадка для дельтапланеристов

Открытые спортивные площадки ориентированы на использование населением прилегающих жилых районов спортивных площадок для школьных занятий и занятий любительских команд различных учреждений и учебных заведений. Предполагается устройство футбольных, баскетбольных и волейбольных площадок. Площадки для мини-гольфа проектируются в нижней части парка, с учетом необходимых для данного вида спорта условий рельефа, оптимальной удаленности от жилой застройки, близости к клубному дому и кемпингам. На территорию центральной части предполагается привнести дополнительные функции, отвечающие природным условиям и историческому развитию данной территории. Планируется создание этнографического музея, развитие зоопарка, который в будущем мог бы иметь общегородское значение.

Результатом реконструкции должна стать многофункциональная рекреационная зона общегородского значения.

ПАРК У ОЗЕРА СВЕТЛОЯРСКОГО В СОРМОВСКОМ РАЙОНЕ

В 1971 году к 750 - летию Нижнего Новгорода был открыт еще один небольшой парк. Он расположен в границах улиц Светлоярской, Мокроусова и Гаугеля вокруг искусственного озера образовавшегося при разработке песчаного карьера. Парк площадью 8,49 га обнесен высокой металлической оградой, его композиционным центром служит обширная водяная гладь в 1,25 га, в которой красиво отражаются березы, ивы и сосны, растущие по его низким берегам. Очень гармоничны пейзажи этого живописного озера. Широкие песчаные пляжи и относительно чистая вода привлекают в парк сотни отдыхающих в теплую погоду, а в жаркие летние дни посетителей в парке несколько тысяч. Парк создавался жителями при поддержке администрации Сормовского района. Школьники и их родители высаживали по берегам Светлоярского озера деревья местной флоры: березы, сосны, тополя, ивы, липы. А ольха черная, клен ясенелистный и ива козья выросли сами. Постепенно сформировались уютные участки с рогозом и нимфеями по берегам, создав приятное глазу чередование широких песчаных пляжей и естественных травянистых лагун.

Главный вход в парк оформлен бетонной многопролетной колоннадой, у входа установлен камень с табличкой, посвященной основанию парка, вокруг озера проложены широкие прогулочные дорожки с асфальтобетонным покрытием. Вдоль пешеходных аллей установлены скамейки и урны. Летом работает кафе, спасательная станция и медпункт. Красивые парковые пейзажи с ровной гладью воды и кудрявыми кронами деревьев, отражающимися в ней, портят недостроенные риунофицированные постройки, которых всегда много в нижегородских парках, успели они образоваться и здесь. В парке светло, гуляют семьи,

всегда много детей, посетители выгуливают собак, но главные занятия у воды – рыбалка и купание. Живописные лиричные пейзажи у озера располагают к прогулкам и тихим беседам.

ПАРК ПОБЕДЫ У ГРЕБНОГО КАНАЛА

Парк Победы расположен в Нижегородском районе на Нижне-Волжской набережной рядом с Гребным каналом. Его строгий регулярный план отлично просматривается с площадей Сенной и Нориманова, от комплекса трамплинов и Печерского монастыря. Строительство парка началось в 1983 году, по инициативе ветеранов войны. Проект был разработан в институте «Горьковгражданпроект». По проекту парк должен был раскинуться на 15 гектарах, но стройка началась лишь на пяти. В создании парка принимали участие городские службы: Управление зеленого строительства, РСУ Горисполкома, Горсвет, а также сотрудники промышленных предприятий и студенты. В 1984 году на металлургическом заводе изготовили ажурную металлическую решетку, длиной 700 метров, облицевали уральским красным гранитом цоколь ограждения, оформили вход в парк двумя массивными пилонами и надписью «Парк Победы». Официальное открытие состоялось 9 мая 1985 года в честь 40-летия Победы.

В соответствии со ст.14 Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ, статьей 43 Устава города Нижнего Новгорода вопросы организации обустройства мест массового отдыха населения, охраны и содержания зеленого фонда находятся в компетенции органа местного самоуправления. Согласно пункту 3 раздела II постановления администрации г.Н.Новгорода от 27.02.2006 № 452 «О выполнении функций муниципального заказчика» заказчиком на выполнение работ по содержанию парка Победы является администрация Нижегородского

района г Н.Новгорода. В официальном письме от 7.12.06 г. , № 518/ 20-1809 Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области указывается, что парк Победы не относится к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры), то есть не включен в Единый Государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ.

Территория парка Победы расположена в границе исторической территории «Старый Нижний Новгород», утвержденной решением областного Совета народных депутатов от 30.11.93 №370-М. Согласно режиму особого правового регулирования архитектурно-градостроительной деятельности на исторических территориях хозяйственная деятельность подлежит согласованию с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

Расположен парк на правом берегу реки Волги на первой надпойменной террасе на песчаных почвах. Для создания почвенных условий в 1983-1984 годах сюда привозили растительный грунт из Борского и Кстовского районов, торф из Богородска. По данным инициатора и участника проекта А.Ф.Шерстнева был насыпан 80-сантиметровый слой растительной земли по всей площади парка. Спустя 28 лет часть плодородного грунта оказалось сработаной песком и составляет сейчас 10-15 см.

Посадочный материал для парка привозили со всей России. Пирамидальные тополя из Воронежа, липы из питомника в Вязниках Владимирской области, ели колючие из города Нальчик, рябину, лиственницу сибирскую, сосну обыкновенную, калину из лесхозов Нижегородской области. Многие кустарники, такие как карагана, кизильник, спирея, арония, боярышник привозились из Ростова.

Для устройства цветочных композиций из Прибалтики привозились многолетние травянистые растения. В Москве закупаются семена овсяницы, тимофеевки, райграса, клевера для создания газонов.

Как пишет А.Ф.Шерстнев, бывший начальник Управления зеленого строительства Горьковского горисполкома, ветеран труда в газете «Нижегородские новости» от 18 ноября 2006 года «в итоге, по всем агротехническим правилам, сделаны чистые ровные газоны, установлены парковые диваны, вазоны в виде звездочек, устроены асфальтированные дорожки, вдоль которых посадили кустарники, поставлены столбы освещения внутри парка и при подходе к нему, смонтирована поливочная система. Заключительным аккордом стали цветочные клумбы». В центре, недалеко от входа установили большой гранитный камень, на котором высечено «Парк в честь 40-летия Победы, 1945-1985».

На торжественное открытие пришли тысячи горожан всех возрастов и профессий, приехали ветераны войны из всех районов города, играл духовой оркестр, звучали песни военных лет. Событие транслировали по телевидению и радио, о нем написали все областные газеты. Праздник удался, и этот торжественный день помнят жители города.

При создании парка деревья и кустарники высаживались по проекту, но впоследствии уход за ними не проводился, часть посаженных растений постепенно погибла. Вместе с тем на территории парка появился многочисленный самосев таких древесных пород, как клен ясенелистный, тополь черный (осокорь), тополь белый, различных видов ивы (остролистной, пятитычинковой, белой и козьей). В результате нынешний видовой состав насаждений и расположение не соответствуют первоначальному плану. Кроме того, на отдельных участках парка территория сильно захламлена. Весной периодически бывают низовые пожары из-за поджогов сухой травы. Об этом свидетельствуют обугленные участки коры деревьев, обожженные и усохшие стволы кустарников.

Высота огня во время весенних палов, судя по следам на коре деревьев, достигает 60-80 см. Периодически повторяющиеся низовые пожары, отсутствие ухода, бедная песчаная основа грунта – вот основные причины пониженной жизненности, усыхания и гибели большого количества деревьев и кустарников.

При анализе в парке было выявлено 880 шт. деревьев и 170 шт. кустарников. Большую часть насаждений составляют тополь пирамидальный, тополь черный (осокорь), клен ясенелистный, рябина обыкновенная и липа мелколистная. Кроме того, в небольшом количестве встречаются сосна обыкновенная, ель европейская, лиственница сибирская, тополь бальзамический, береза повислая, ива белая. Из кустарников: карагана древовидная, пузыреплодник калинолистный, спирея, роза морщинистая и арония черноплодная. Тополь пирамидальный был высажен при создании парка и имеет возраст около 30 лет. Особи нормальной жизненности (16 деревьев) составляют незначительную часть, преобладают особи с пониженной жизненностью, у которых рекомендуется срезать нижние усыхающие и сухие ветви, что позволит повысить их декоративность. Деревья тополя пирамидального с низкой жизненностью, усохшие или почти усохшие, в количестве 50 штук рекомендуется удалить.

Тополь черный (осокорь) – древесная порода, естественно произрастающая в долинах и на островах крупных рек, в том числе и реки Волги. В парке тополь черный представляет собой особи, выросшие из самосева. Поэтому распределение его по территории парка неравномерное и бессистемное. Возрастной состав деревьев осокоря разнообразен (от 5-6 до 20-25 лет), но преобладают молодые растения 5-15 лет. Среди молодых особей больше сухих и усыхающих, поскольку кора на их стволах еще тонкая и такие растения сильнее повреждаются при низовых пожарах. В целом в парке сейчас растет 235 экземпляров тополя черного, из них 116

шт. с низкой жизненностью, их следует удалить. В то же время осокори нормальной жизненности 15 штук и пониженной жизненности 32 штуки рекомендуется сохранить.

В парке растет одно растение тополя белого, характерного для речных долин вида, отличающегося высокой декоративностью. Тополь бальзамический, также как и тополь черный, расположены бессистемно, видимо деревья специально не высаживались, а появились в результате самосева. Деревья тополя здоровые, нормальной жизненности - 5 экземпляров и 22 штуки пониженной жизненности вполне жизнеспособные, все особи достаточно декоративны.

Клен ясенелистный наиболее многочислен на территории парка и весь появился в результате самосева. Растения эти недолговечные, в возрасте более 30 лет сильно поражаются гнилями, выпадают, стволы кривые, корявые и совершенно недекоративны. Расположенные бессистемно, они нарушают композицию открытых и закрытых пространств, дают обильный самосев. Местами клен ясенелистный образует сплошные заросли. Эти заросли плотно сомкнуты (сомкнутость крон 1,0), сильно захламлены. Крупные деревья клена ясенелистного представляют опасность для посетителей при ветреной погоде – они в любой момент могут упасть, поэтому практически все особи клена ясенелистного рекомендуется удалить.

На территории парка выявлено 30 экземпляров рябины обыкновенной. Почти все растения имеют кустовидную форму со множеством стволов, нередко поврежденных пожарами. Однако даже поврежденные экземпляры рябины восстанавливаются путем образования поросли от оснований стволов.

Липа мелколистная высажена при создании парка и имеет преимущественно пониженную жизненность (бедная почва, низовые

пожары, механические повреждения коры стволов). Однако липу, как и рябину рекомендуется сохранить из-за высокой декоративности этого вида.

На территории парка выявлено 51 дерево сосны обыкновенной. Они в подавляющем большинстве имеют пониженную жизненность. Их следует сохранить и в дальнейшем обеспечить уход (орошение, обрезка сухих ветвей, мульчирование приствольного круга). Ель европейская целиком представлена особями пониженной и низкой жизненности. Эта порода особенно сильно страдает от низовых пожаров.

Лиственница сибирская, как и сосна, отличается высокой декоративностью, но плохо выносит выжигание сухой травы. К удалению рекомендуются только 37 полностью усохших деревьев, а 22 живые особи следует сохранить.

Береза повислая была в основном высажена при создании парка и представлена, главным образом, экземплярами в возрасте 25-30 лет, с пониженной жизненностью. Ива белая (ветла) сохранилась в небольшом количестве, всего 4 штуки, очень декоративная порода, хорошо растет в речных долинах и здесь она могла бы стать украшением пейзажей при условии орошения в летние жаркие месяцы. Рядовые посадки караганы желтой, местами сильно повреждены пожарами, но возобновляются порослью. Их следует сохранить, удалив усохшие старые стволы, то же можно сказать и о рядовых посадках других кустарников – аронии черноплодной, спиреи, розы морщинистой.

Кроме того, выявлены два дерева черемухи Маака. Они имеют здесь кустовидную форму и пониженную жизненность. Им, как и многим другим растениям, надо обеспечить профессиональный уход.

В целом, основной причиной пониженной жизненности деревьев и кустарников на территории парка Победы является весеннее выжигание сухой травы, недостаточное орошение и питание. Чтобы сохранить деревья и кустарники от воздействия огня рекомендуется очистить приствольные

круги от травянистых растений, мульчировать приствольные круги негорючим материалом (перегной, компост, плодородная почва). Мульчирование проводить поздней осенью или весной вскоре после таяния снега. Обеспечить регулярный полив в весенние и летние месяцы. Кошение парковых газонов осенью остановит поджоги травы весной.

СКВЕРЫ И БУЛЬВАРЫ Н.НОВГОРОДА - ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Сквер на площади имени Максима Горького

Сквер формирует центральное пешеходное общественное пространство широкой прямоугольной площади и делит улицу Б.Покровскую на две части. Его симметричная композиция ориентирована на ось улицы Большой Покровской. Площадь в ее нынешнем виде начинает складываться в 1949 году как парадное общественное пространство, характерное для послевоенного периода. Сквер формируется в 1951-1953 годы, по проекту московских архитекторов А.Лебедева и В. Штеллер. В проектировании принимали участие и нижегородские архитекторы, работающие в то время в институте Горьковгражданпроект: Ю.Н.Бубнов, Н. В. Ушаков, В.Н. Рымаренко, инженер А.И.Кравцов. Центром композиции площади и сквера служит памятник Максиму Горькому на семиметровом постаменте из серого гранита, автор В.Мухина. Бронзовая скульптура была отлита на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Разнообразие древесных растений высаженных на площади в 1,5 га поражает воображение: две крупные группы дуба черешчатого, аллея из липы мелколистной, несколько лиственниц сибирских и ясеней обыкновенных, скумпия кожевенная, туя западная, сирень венгерская, различные сорта сирени обыкновенной, несколько сортов боярышника, снежноягодник, роза морщинистая, роза сизая, смородина золотистая,

бархат амурский, орех маньчжурский, рябины обыкновенные яблони ягодные, гибридные, каштан конский, клен остролистный, ели колючие и другие. Созданием насаждений в сквере занимался в то время инженер Горьковского управления зеленого хозяйства В.Сасин.

Сквер трехчастный. В верхней монументальной части, на квадратном трапециевидно спланированном партерном газоне установлен памятник М. Горькому, фланкированный группами могучих дубов. Углы сквера зафиксированы деревьями лиственницы сибирской и орехом маньчжурским и усилены группами сирени и снежноягодника белого.

В средней, имеющей линейный характер, части сквера, планировочную структуру определяют три широкие аллеи с цветочными рабатками, скамьями, урнами и помпезными торшерными светильниками. Высокие опоры светильников по краям прогулочных аллей были долгие годы увиты девичьим и амурским виноградом, создающим широкие зеленые колоны, краснеющие к осени. Остатки винограда можно еще увидеть кое-где на газоне. Здесь доминируют рядовые посадки деревьев липы мелколистной, акценты крупных деревьев, таких как бархат амурский, клен остролистный, береза повислая, рябина обыкновенная, яблоня ягодная и группы кустарников создают восхитительное гармоничное разнообразие. В цветочных рабатках вдоль широких аллей всегда летом пышно цвели розы, а весной нарциссы и тюльпаны.

В третьей нижней части площади у цветочных клумб площадь имеет особый декоративный характер. Центральные коврово-мозаичные цветники всегда поражали воображение сложным рисунком, качеством исполнения и содержания. Цветники имели классический профиль, большая клумба была решена как буленгрин, то есть имела заниженную середину, а другая, меньшая по размеру, выполнена как вертюгаден, с приподнятой центральной площадкой. Именно здесь, в северной части сквера растут

такие ценные интродуценты как каштан конский и туя западная, а совсем недавно цвела и скупия кожевенная и по-прежнему много сиреней.

В последние годы сквер уже не имеет того роскошного вида, цветники и длинные цветочные рабатки покрыты сорными травами, уже более 20 лет в сквере нет ни роз, ни луковичных. А в последние несколько лет буленгрин и вертюгаден уже почти без цветов. Живая изгородь из боярышника, композиционно разделяющая сквер на части, давно не стриглась, разрослась и визуалью отделила верхнюю часть сквера с памятником от средней и нижней. В 2007 году были закрыты боковые входы в сквер со стороны прилегающих к площади с востока и запада улиц. В 2008 году вдоль центрального партера установлены новые торшерные светильники. Среди них и светильники в виде невысоких деревьев «сакуры». В 2012 г. под сквером была проложена линия метро.

Сквер на площади Минина и Пожарского

Площадь Минина и Пожарского так же, как скверы, на ней расположенные, имеет богатую историю. В настоящее время сквер разделен улицей Варварской на две части: большой сквер и малый. Центром композиции большого сквера служит памятник Козьме Минину, а композиционным центром малого сквера является фонтан. Скверы появились на площади в 1834-1840 годах, планировка их несколько раз менялась.

Первоначально площадь называли Верхне-Посадской и Верхне-Базарной. Она служила центром Верхнего Посада, здесь велась торговля, стояла таможенная изба. Пространство вокруг площади свободно застраивалось домами с садами посадских людей. Через несколько лет после постройки Дмитровской башни Кремля, перед ней была построена деревянная церковь во имя святого Дмитрия Солунского, замененная в 1697 году Благовещенским собором, после постройки которого площадь

стали называть Благовещенской. А до этого в 1641 на площади была построена Алексиевская церковь. Пространство перед духовной семинарией (нынешний большой сквер), переехавшей из Кремля в 1743 году, называлось Семинарской площадью.

После пожара 1768 года Петербургской «Комиссией о строении» был составлен в 1770 году первый регулярный план трапециевидной площади, который закреплял исторически сложившиеся направления улиц и предусматривал только каменные постройки. Преобразование площади началось при участии губернского архитектора Я.А.Ананьина. В 1782 году были разобраны древние предмостные укрепления, засыпан крепостной ров, на его месте были построены ряды деревянных торговых лавок. В ходе генерального межевания города 1784-1787 годов были снесены деревянные постройки в центре площади и началось формирование ее современной трапециевидной формы. В 1828 году сенной базар, оставлявший много мусора, перенесен на Сенную площадь и спустя два года началось мощение площади камнем. В 1834-1840 годы были разобраны торговые лавки у стен Кремля и вдоль кремлевской стены посажены липы. Так начал формироваться первый в городе общественный бульвар. Пространство площади раскрылось на Волжский откос, где были устроены Георгиевский и Казанский съезды, и плавно перетекло в Александровский общественный сад. В 1847 году на площади установлен фонтан, как часть водопроводной системы города.

В 1896 году на площади у арки кладовой башни начинал движение первый городской трамвай. В 1906 году на площади был установлен памятник Александру Второму, уничтоженный после 1917 года. В 1912 г. был организован конкурс на памятник К. Минину и князю Пожарскому.

17 мая 1913 года в присутствии императора Николая Второго, посетившего город в связи с празднованием 300-летия Дома Романовых, состоялась

закладка памятника, но Первая мировая война помешала установке монумента.

В 1930 году были разрушены Благовещенская и Алексиевская церкви, перенесен фонтан (рис.62). В 1940 году на бровке волжского откоса установлен памятник летчику В.П. Чкалову. 7 ноября 1943 года в сквере устанавливается памятник К. Минину, работы скульптора Александра Колобова, а площадь переименовывается в площадь Минина и Пожарского. В том же году на откосе по проекту архитекторов Л.Руднева, В.Мунца и А.А.Яковлева начинается строительство Чкаловской лестницы. В 1955 году прямоугольный участок площади расчленяется, создается курдонер напротив Кладовой башни Кремля, где в центре большой круглой клумбы с однолетними цветами устанавливается бюст Минина работы А.В. Кикина. К кремлевской стене между Дмитровской и Кладовой башнями уже в 80-е годы пристраивается мемориал, посвященный нижегородцам, погибшим в Великой Отечественной войне.

Большой сквер площадью 5,671 кв. м в плане напоминает ромб. Периметр сквера обрамлен парадными фасадами общественных зданий, среди которых корпус педагогического университета, здание нижегородского университета и хорового колледжа, гимназия №1. В Большом сквере сегодня - более 300 деревьев и несколько десятков кустарников, всего около 13 видов древесных растений. Большую часть насаждений составляет липа мелколистная в возрасте 60-80 лет. Встречается клен татарский, клен ясенелистный, лиственница сибирская, ясень зеленый, сирень венгерская, кизильник блестящий, снежноягодник белый, вишни в возрасте 10-15 лет, рябина обыкновенная, сирень обыкновенная различных сортов в возрасте 25-30 лет, живые изгороди из боярышника. Деревья размещены рядами, а кустарники в основном группами. Травяной покров вытоптан, его формируют в основном злаки, и сорные травы, в связи с отсутствием ухода травяной покров имеет

постоянно желтый цвет, местами отсутствует, покрытие газонном составляет не более 70%. Летом 1985 года памятник К.Минину перевезли в город Балахну на родину Козьмы Минина, а на его место установили новый бронзовый монумент К.Минина работы О.К. Комова. Благоустройство у монумента было выполнено по проекту архитектора В.В.Воронкова.



Рис.62. Фонтан в сквере на пл.Минина и Пожарского

Малый сквер имеет площадь 0,436 га. Композиционным центром его служит фонтан, который в 2007 - 2009 годах был реконструирован, построены насосная станция и подземная камера под чашей. В зимнее время струи заменяются цветными световыми нитями, имитирующими воду. У входа в сквер на скамейке возникла небольшая уютная скульптура.

Скверы любимы горожанами и гостями города, здесь всегда много посетителей, рекреационные нагрузки велики, а уход за растениями не производится и поэтому большая часть деревьев, кустарников и газонов выглядят плохо. Ежегодно у памятника высаживаются лишь цветники из однолетних растений.

Сквер - главная точка туристического центра города, отсюда начинается пешеходная часть улицы Б.Покровской и основной вход в

Кремль. Площадь ведет посетителя к Волжскому откосу, откуда открываются роскошные виды на Стрелку, на заволжские просторы. В выходные дни здесь прогуливаются туристы, свадебные группы, в дни больших городских праздников устраиваются концерты, фестивали, демонстрации, проходят парады военной и коммунальной техники, фольклорные праздники и ярмарки ремесел. Зимой устанавливается главная городская елка, ледяной городок, снежные горки, ледяная скульптура. Площадь Минина и Пожарского со скверами и бульваром – главное общественное пространство города.

Сквер на площади Свободы

Площадь Свободы, ранее Остроженная, сложилась рядом с тюремным острогом, возведенным по проекту инженера А.А.Бетанкура и архитектора И.Е.Ефимова в 1819-1823 гг. на выгонных землях за пределами селитебной городской территории. Впервые контуры площади были определены планом Н.Новгорода 1839 г., при этом сохранялся при выходе на площадь Варварской улицы обширный пруд, а участок земли между двумя оврагами к западу заняло единовременное кладбище. Его каменный Спасский собор освящен в 1843 г.. Контуры площади несколько раз менялись в связи с засыпкой Острожного пруда и в ходе дальнейших градостроительных преобразований города по планам 1881-1896 гг. Из истории города известно, что на Остроженной площади 10 июля 1905 года произошло избиение черносотенцами, полицией и казаками участников митинга, посвященного памяти жертв Кровавого воскресенья. Нижегородский острог (ныне филиал историко-архитектурного музея-заповедника), был местом заключения многих деятелей Декабрьского восстания 1905 года. В начале XX века площадь была расширена за счет включения в нее части нынешней улицы Белинского и возведения зданий Народного дома (ныне оперного театра) и винных государственных складов. Здесь сейчас

комплекс торгово-развлекательных и офисных зданий, а в XX веке корпусов завода «Старт». Перед зданием оперного театра был выделен ровный прямоугольный озелененный участок, площадью 1,62 га. На нем рядами были посажены липы мелколистны.

В центральной части на главной аллее, проходящей с севера на юг, создан мемориал - Памятник героям и жертвам революции 1905 года по проекту архитектора А.А.Яковлева. Мемориал был открыт в 1930 году, к 25 - летию Декабрьского вооруженного восстания 1905 года. Он представляет собой композицию из блоков красного гранита, символизирующего баррикаду. В центре композиции возвышается четырехгранная стела из серого гранита, на ее сторонах панно из цветной смальты. Площадка с мемориалом небольшая, от центральной пешеходной площади ее отделяет низкое металлическое ограждение. По краям площадки установлены бетонные вазоны с однолетними растениями тагетеса прямостоячего и петунии крупноцветковой. Так сложилась регулярная планировка сквера с ровными аллеями и рядовой посадкой деревьев. Значимость монумента усиливают ели колючие, многие из которых уже выше самого памятника, несколько поодаль группами размещены кустарники сирени венгерской.

Главная аллея соединяет две автобусные остановки общественного транспорта – между ул. Белинского и площадью Свободы – и всегда наполнена посетителями. У входов в сквер расположены минимагазины, таксофоны и биотуалеты. На самой аллее равномерно расставлены урны и светильники, а вот скамеек нет. Покрытие дорожек – брусчатка, которую уложили в 2009 году. В настоящее время большая часть сквера, 71,7% затенена. Структура зеленых насаждений относится к закрытому типу. Возраст древесных растений оценивается примерно в 80 лет, на перекрестке улицы Белинского и Ванеева выделяются три молодых каштана конских в возрасте 10 лет. Липа мелколистная почти полностью

заполняет сквер, лишь в центре массива наблюдается береза повислая, составляющая не более 12% от всего числа растений. В центральной части, ближе к зданию острога, встречается несколько деревьев ясеня обыкновенного. С северной части сквера вдоль транспортной развязки площади Свободы рядами расположены тополя бальзамические, формирующие защитный барьер. Тополя высажены очень плотно, конкурируют с липами и их уже давно следует убрать. У жилых домов в северо-восточной части сквера, у подпорной стенки устроена живая изгородь из дерена белого. Травяной покров на 60% поверхности вытоптан и на 30% засорен сорными растениями, он складывается злаками, одуванчиком, птичьим горцем и другими многолетними сорными растениями. Сквер, как и большинство общественных озелененных территорий центра города, находится на балансе районной администрации.

Звездинковский и Решетниковский бульвары

В начале XIX века во всех городах мира прокладывались бульвары, озеленялись и благоустраивались улицы. Особенно ярко это проявилось при создании кольцевых бульваров на местах бывших городских укреплений в Москве, Париже, Риге. Деревья высаживались в несколько рядов вдоль старых и новых улиц. И в градостроительстве Нижнего Новгорода наблюдаются эти процессы. Так в 1830-х годах строятся классические бульвары по улицам Звездинка и Решетниковская. Территория будущего бульвара огораживалась, планировалась, вдоль пешеходных аллей рядами высаживались деревья, в основном это были липы мелколистные.

Улица Звездинка рассматривалась как продолжение улицы Малой Покровской, соединяющей ее по кромке Ковалихинского оврага, наполненного водой, с Алексеевской улицей, которая выходила к границе города. Улица Звездинка была определена планами Нижнего Новгорода

1824 года и 1839 года, но долгое время застраивалась лишь отдельными участками. После рассечения в 1840-х годах Покровского пруда земляной дамбой образовалось два водоема. Нижний пруд сбрасывавший воду непосредственно в Ковалихинский овраг, сохранялся вплоть до 1870 годов, а верхний - между улицей Малой Покровской и Новой площадью за усадьбой □ Улыбышева был уничтожен. Постепенно засыпался и Ковалихинский овраг. На пруду зимой регулярно устраивались массовые гуляния и катания на коньках, тогда же стала активно застраиваться южная сторона оврага, при сохранении значительного расстояния между линиями жилых домов. Звездинская улица сначала называлась «улицей идущей к Ковалихинскому оврагу», но с 1860 годов из-за причудливо расходящихся в стороны глубоких водомоин, похожих по форме на звезду, эта часть оврага стала именоваться Звездинкой. По другой версии название связано с фамилией дворян Звездиных, которым территория принадлежала ранее. Площадь нового бульвара составила 1,38 га, протяженностью 413 м, шириной 33 м. В настоящее время бульвар формирует центральную часть улицы Звездинка, по ней организовано одностороннее движение автомобилей. От проездов центральную пешеходную часть отделяют чугунное ограждение и двухрядные насаждения липы мелколистной в возрасте более 120 лет. Состояние растений хорошее. Вдоль центральных пешеходных аллей установлены скамьи, урны, светильники. В рядовой посадке среди лип изредка встречается ясень зеленый, яблоня ягодная, береза повислая, рябина обыкновенная и даже клен остролистный Друмонди с характерными белоокаймленными листьями. Все эти включения выполнены в более позднее время бессистемными действиями жителей на местах выпавших лип. В центре бульвара устроен партер, под которым проложена теплотрасса. Партер почти всегда засорен сорными растениями, лишь иногда в начале бульвара, ближе к площади Максима Горького можно встретить цветники из простых однолетних цветов

классического городского ассортимента: петунии крупноцветковой, сальвии блестящей, тагетеса прямостоящего, цинерарии приморской. Системы орошения на бульваре нет и покрытие под деревьями мало напоминает газоны. Оно сложено мятликом луговым, пыреем ползучим, лебедой раскидистой, горцем птичьим, одуванчиком обыкновенным. Между рядами лип и ограждениям протоптаны тропы, по которым выгуливают домашних животных.

Сквер Черный пруд

Сквер расположен в границах улиц Пискунова, Ошарская, пер.Чернопрудский. Пруд на этом месте известен еще с 1621 года, тогда он назывался Черным и служил местом стока поверхностных вод со всех прилегающих к нему водосборных территорий. Длина пруда была 125 сажень и ширина 65 сажень. В 1831 году купец Медовиков вычистил пруд за свой счет и развел вокруг него сад. В середине пруда установлена плавающая ажурная беседка, сооружения украшались иллюминациями. Летом катались на лодках, зимой на пруду устраивали каток. Затем пруд был засыпан, сквер получил регулярную планировку. Сейчас площадь сквера 0,51 га. По границам, со стороны ул.Ошарской и Пускунова, он был обстроен торговыми павильонами, в глубине размещалось небольшое одноэтажное здание кафе. В 2010 году сквер был реконструирован, кафе и торговые павильоны были убраны, историческое кованое ограждение заменили на ажурное более простое сварное. У входа со стороны ул. Пискунова был сделан новый фонтан с круглой чашей, облицованной черным камнем. В центре установлена детская площадка. Деревья в сквере (липы, березы, единично каштан конский) расположены свободно и равномерно, возраст насаждений 60-80 лет. Дорожки с бетонными

бордюрами замощены брусчаткой, сделано декоративное освещение торшерными светильниками. Установлены скамьи и вазоны с однолетними цветами. В сквере чисто светло, спокойно и скромно.

Сквер на площади Лядова

Сквер выполняет функции автомобильной развязки и украшает площадь. Создан был в сентябре 1961 года сотрудниками Горьковского зеленхоза. Сквер овальной формы идеально вписан в окружающую архитектурную среду, четко увязан с направлениями планировочных осей и размещением композиционных центров. Он имеет декоративный характер, замкнутую пространственную композицию, простую и строгую по рисунку, что соответствует характеру окружающей застройки. Интересно сквер решен в ландшафтном отношении, колористическом и видовом составе растений, являясь, по сути, монументальным садом непрерывного цветения и несомненным украшением площади, относительно бедной зелеными насаждениями. Основным видом является липа мелколистная, формирующая контур овальной площади. Дополняют композицию сирень обыкновенная и венгерская, ирга круглолистная, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый и другие виды. Цветников сквер не содержит, от проезжей части защищен металлическим ограждением, высотой 1 м. Зеленые насаждения в сквере несут газо- и пылезащитную нагрузку, снижают уровень шума, что особенно важно для окружающей жилой застройки.

Ковалихинский сквер

Уютный сквер прямоугольной формы площадью 1,3 га расположен на пересечении улиц Ковалихинская и Семашко и выполняет функции сада жилого района, с детскими игровыми комплексами, клумбой, скамьями для отдыха. С южной и восточной сторон сквер ограничен проезжими частями

улиц. С северной стороны расположено здание школы. Вдоль улицы Семашко проложена наземная теплотрасса на металлических опорах. На углу - трансформаторная подстанция. С западной стороны сквер прилегает к жилому трехэтажному дому.

По периметру сквера выполнено невысокое метровое металлическое ограждение по кирпичным столбикам. В центре разбита клумба круглой формы диаметром 7,5 м, от которой гибкими лучами расходятся 5 аллей. Все дорожки асфальтобетонные. Территория сквера освещена вдоль проездов и тремя светильниками на бетонных опорах внутри участка. Линия электроосвещения воздушная.

Перепад высот с севера на юг 1,5 м (15 ‰). Откос с северной стороны имеет перепад высот 3,9 м. На склоне произрастают более молодые, чем во всем сквере деревья (30-40 лет). Естественный сток ливневых вод осуществляется в сторону перекрестка улиц Ковалихинская-Семашко. Почва среднесуглинистая.

Насаждения образуют деревья 13-ти видов (липа мелколистная, ясень зеленый, клен ясенелистный, береза повислая, вяз гладкий, осина и др.) и 5 видов декоративных кустарников (пузыреплодник калинолистный, сирень венгерская, сирень обыкновенная, боярышник кроваво-красный, карагана древовидная). В аллейных посадках доминируют деревья липы мелколистной в возрасте более 120 лет. Древесина стволов некоторых деревьев поражена древоразрушающими грибами. Имеются и недавно высаженные экземпляры липы мелколистной из питомника Архилэнд, все в отличном состоянии.

Другим распространенным растением в сквере является рябина обыкновенная (30 экземпляров). Интродуцированный вид клена – клен ясенелистный (американский) – как и повсюду в городе, ведет себя агрессивно – заселяет все неухоженные участки. В сквере тоже встречаются недолговечные, недекоративные деревья и кустовидные особи клена.

Старые деревья этой породы почти все поражены древоразрушающими грибами. Молодые особи чаще имеют кустовидную форму и образуют загущенные группы. Другой вид клена – клен татарский – произрастает на территории сквера в единственном экземпляре. Это молодое дерево в удовлетворительном состоянии.

Береза повислая довольно широко представлена в зеленых насаждениях, ее преимущественно средневозрастные и старые генеративные особи еще достаточно жизнеспособные и декоративные. Вяз гладкий представлен 11 экземплярами. На территории также выявлено 6 экземпляров ясеня зеленого, интродуцента североамериканского происхождения. Деревья средневозрастные, с нормальной и пониженной жизненностью, достаточно декоративные, в хорошем состоянии. Черемуха обыкновенная представлена в двух жизненных формах: древовидная форма и кустовидная. Осина (тополь дрожащий) представлен всего 4 экземплярами. Деревья нормально развиты и имеют нормальную жизненность. На территории сквера имеются и плодовые деревья, обладающие высокими декоративными качествами. Украшают сквер яблони домашняя и ягодная. Среди хвойных видов всего два растения лиственницы сибирской. Это молодые растения с нормальной жизненностью в хорошем состоянии.

Хорошо выглядят в композициях сквера сирень венгерская и сирень обыкновенная, а также боярышник кроваво-красный и спирея калинолистная. У западной границы сквера вдоль забора произрастает карагана древовидная. Всего в сквере растет 215 деревьев и кустарников. При реконструкции следует убрать деревья клена ясенелистного и тополя бальзамического. В столь загущенном насаждениями сквере подобные рубки создадут условия для более полноценного развития существующих более ценных многолетних растений.

Сквер им. Я.М.Свердлова на ул.Б.Покровской

На месте сквера ранее размещалась усадьба князей Трубецких, где родился декабрист Сергей Петрович Трубецкой. После отъезда князей в Москву усадьба неоднократно меняла владельцев. В 1785 году на общем собрании дворян Нижегородской губернии здесь было решено построить Дом Дворянского собрания для решения сословных проблем, проведения выборов должностных лиц, балов и концертов. Здание было построено в 1822-1826 годах. В нем чествовали российских императоров, во время их посещений Нижнего Новгорода, в 1861 году в нем зачитали манифест об отмене крепостного права. В 1922 году дом переименован в Дом культуры им. Я.М.Свердлова.

Сквер расположен на площади перед домом Дворянского собрания и Александровского банка у дома №18, площадь его 0,55 га. С юга и востока ограничен жилой застройкой, с севера улицей Октябрьской. В плане имеет форму многоугольника. Сквер разбит на двух разноуровневых площадках, разделенных подпорной стенкой облицованной базальтом, более высокая часть примыкает к улице Большой Покровской, уровни связаны между собой лестницей. На треугольной площадке, раскрывающейся на главную пешеходную улицу города, 5 ноября 1957 г. был установлен памятник Я.М. Свердлову, скульпторы П.Гусев и Н.Чугурин, архитектор В.Н. Рымаренко. В качестве дополнения и украшения сквера посажены ели колючие (голубые), а площадка перед памятником замощена плитами базальта и гранита.

В нижней части сквера выделяется искусственный холм, покрытый травой. По одной из версий здесь находилась Никольская проезжая башня древнего городского укрепления, относящаяся к 1618 году. По другой – под холмом хранятся остатки сгоревшего дома. В 1836 году землю приобрел купец А.С.Барбатенков, 7 апреля 1848 год пожар уничтожил постройки, и 28 мая владелец усадьбы продал землю с остатками построек купцу

В.К. Маркову, который в 1886 году подарил ее городу, для того, чтобы «место это было обращено под площадь, на которой устроить фонтан» (ГАНО ф.30 оп.36,д.1900;ГАНО,ф 669,оп.318,д.1876.). Участок земли не был благоустроен до 1895 года и только к открытию Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки 1906 года Городская дума решила устроить здесь сад с кустами сирени, цветочными клумбами, дорожками и беседками.

Вознесенская улица, пересекающая Б.Покровскую, после строительства Дворянского собрания стала называться Дворянской, после Февральской революции 1917 года она была переименована в улицу Учредительного собрания, а затем в Октябрьскую. Это название сохраняется за ней до сих пор.

В сквере группами растут ели колючие (голубые), березы повислые, лиственницы сибирские, липы мелколистные, сирень обыкновенная и венгерская. В нижней части сквера рядами высажены рябины обыкновенные, клены остролистные и липы мелколистные. Возраст насаждений около 40-60 лет. Газон в сквере вытоптан более чем на 15 %, травяной покров образован злаковыми травами, птичьим горцем, одуванчиком лекарственным, сорняков в газоне более 30%, почва переуплотнена. В настоящее время сквер выглядит плохо, его размеры уменьшились несколько лет назад при строительстве торгового центра «Покровский» (автор Худин А.А.). Измельченный рисунок фасада торгового центра служит теперь фоном для памятника, формируя новое навязчивое городское окружение и разрывая цельность ландшафтного комплекса. Заросли сорными деревьями и кустарниками газоны, высыхают без полива цветники, старые сирени нуждаются в уходе и обновлении. В выходные дни в сквере собираются стихийные нумизматические рынки.

Сквер Марата

Сквер протянулся вдоль р. Оки в Канавинском районе. Автором регулярного плана является Н.Гудова. Прямоугольные участки с молодыми деревьями были ограждены металлическими заборчиками с геометрическим рисунком, высотой около 40 см. Вдоль прогулочной аллеи шириной около 7 м с щебеночным покрытием, напоминавшей главную аллею летнего сада в Санкт-Петербурге, были установлены гипсовые скульптуры девушки и юноши в полный рост, флагштоки, широкие комфортные парковые диваны, античные вазы на широких постаментах и урны. Поперечная дорожка, ведущая к воде, фланкировалась двумя высокими бетонными скульптурами лосей на высоких постаментах. Скульптурное украшение было традиционным для советского времени. Рядовые посадки были выполнены из липы мелколистной, вяза и клена остролистного.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ НИЖЕГОРОДСКИХ ПАРКОВ

В соответствии с Госстандартом РФ «Озеленение городов» ГОСТ 28329-89 от 01.01.91 «Термины и определения», парк является озелененной территорией общего пользования от 10 га, представляющей собой самостоятельный архитектурно-ландшафтный объект. Размельчение или расчленение территории парков – одна из наибольших опасностей, потому что в городских условиях по периметру любой озелененной территории условно выделяется буферная полоса шириной до 250 м, отдых в которой неполноценный, так как еще слышен шум дорог, видна городская застройка, атмосферный воздух еще содержит вредные для организма человека окислы серы, азота, канцерогены, пыль. Только в центре парка, за пределами буферной зоны выделяется экологически чистая зона для тихого прогулочного отдыха, и именно центральная часть любого парка

является наиболее ценной и подходящей для отдыха. В случае с парком Дубки именно эта особо важная часть центра парка может быть уничтожена при строительстве торгово-развлекательного комплекса с многоуровневыми стоянками.

В количественном отношении парков в Нижнем Новгороде не достаточно, а в последние годы и качество их ухудшилось. Если, с точки зрения экологии, ситуация, возможно, пока и не так уж плоха, ведь «зеленые трущобы» тоже дают кислород, то с точки зрения сохранения и развития культурных ландшафтов для отдыха дело из рук вон плохо.

Парки - не только места общения человека с природой, но и часть системы, обеспечивающей экологическую стабильность города, а главное – объект культуры – произведение ландшафтного искусства.

Ландшафтные группы из красивоцветущих кустарников: сиреней, роз, рододендронов, форзиций; тенистые аллеи из лип, лиственниц, каштанов, кленов, елей; вода в виде фонтанов, озер, ручьев с гротами и перекатами; геопластика, склоны, холмы, серпантинные дорожки, амфитеатры, цветочные ленты, рокарии и альпинарии, пестрые рабатки, круглые клумбы, партеры; сформированные по законам ландшафтной гармонии - где им место в нашем городе? В каком Нижегородском парке, мы увидим разнообразные самобытные авторские художественные концепции с богатством идей и неожиданными творческими находками? Многие оказались утрачены за последние десятилетия. Ландшафтная архитектура Нижнего Новгорода нуждается в возрождении, систематизации, в функциональной, композиционной, планировочной и инвестиционной работе.

Садово-парковое искусство России сформировало свои традиции, многие из которых теперь забыты, а новые еще не созданы. Сегодня мы с надеждой смотрим на зарубежный опыт и понимаем, что его можно

применить только с учетом специфики нашей культуры, климата и «духа места».

Помимо парков в городе должна существовать система пешеходных зеленых связей между ними, которая обеспечивала бы непрерывность экологического каркаса, например, вдоль благоустроенной и озелененной поймы реки Борзовки или Ковы. Согласно градостроительной науке экологическая устойчивость города и здоровье его населения зависят от связи каждого жилого дома с парком и системой пригородных лесопарковых зон. Эти связи могут обеспечиваться широкими бульварами, зелеными «клиньями» или «зелеными вводами», благоустроенными малыми реками, линейными парками. Такие зеленые коридоры – части единого экологического каркаса – необходимы жителям, чтобы выйти из города в пригород пешком или выехать на велосипеде, и нужны природе, чтобы она могла войти в город. Естественная непрерывная природная инфраструктура существует в Нижнем Новгороде и ее части – это овраги и реки (Ока, Борзовка, Кова, Рахма, Ржавка). Негативное состояние этих важных ветвей экологического каркаса, свидетельствует о халатности и невнимании администрации к здоровью жителей, о недостатке любви жителей к своему городу и недальновидном потребительском отношении общества к природе. В Нижнем Новгороде могли бы быть красивые городские парки и бульвары, однако на сегодняшний день преобладают негативные разрушительные процессы. В результате теряется, постепенно утончаясь, природный экологический каркас, который мог бы обеспечить экологическую устойчивость, потенциальную возможность создания системы озелененных территорий, проникающей в глубину города, необходимую природную расчлененность застроенных участков. Пока же наблюдается потеря рекреационных возможностей города, и не приходится говорить о ландшафтном дизайне.

Несмотря на вышеназванные проблемы, Нижний Новгород обладает некоторым природным запасом. Наш рекреационный ресурс - это крупные реки Ока и Волга, их живописные берега и склоны, просторная Борская пойма, крупные парки – Сормовский и Автозаводский.

Природный и ландшафтный потенциал города еще велик, но многое из природных ресурсов уже утрачено, постоянно сокращается и, очевидно, будет потеряно, прежде чем ситуацию удастся переломить. Для такого перелома необходим комплексный подход и усилия многих. Возможен ли такой перелом за счет привлечения в ландшафтную сферу частных инвестиций? Интересы инвестора всегда направлены на получение скорой финансовой отдачи, которую далеко не всегда можно быстро получить от ландшафтно – рекреационных территорий. Парки, как известно, растут долго. Хотя кое-что в этом направлении, бесспорно, может быть предпринято. Есть возможность получать прибыль от рекреационного бизнеса.

Не каждый исторический парк удобен для размещения инвестиций. Удобнее всего инвестировать в новые парки. Рекультивация нарушенных территорий и превращение их в парковые, с высокой рекреационной емкостью (до 700 чел на 1 га) – вот проверенный мировым опытом путь. В существующий зеленый массив нельзя инвестировать без дорогостоящих компенсационных мероприятий. И прежде чем вкладывать инвестиции в городские парки хорошо бы разработать концепцию рекреационного инвестирования, в которой на основе анализа реальной и прогнозируемой ситуации определить приоритеты, объемы и последствия этих процессов.

В Нижнем Новгороде немало территорий, которые могут быть использованы для строительства приносящих скорую прибыль бизнес-парков, парков с интенсивной рекреацией (таких как парки аттракционов, аквапарк, луна - парк, зоопарк и т.п.). Для таких парков необходимы: во-первых, развития современная транспортная и инженерная

инфраструктура, а во-вторых, городская программа, в соответствии с которой можно предложить инвесторам территории, использование которых не нанесло бы городу ни экологического, ни рекреационного ущерба. В противном случае ситуация с горе-инвестициями в парк им. Пушкина может многократно и неизбежно повторяться.

Городская природа зачастую не способна без ущерба для себя вынести то, что требует человек, и относительно легко и безболезненно она предлагает нам только функцию тихого отдыха. Как ни странно, именно эта функция для «шумной» городской среды является наиболее ценной. Именно дефицит защищенных от шума озелененных «тихих» или «природных» территорий характерен для большинства современных городов.

Следует также отметить, что инвестиции в ландшафт дают отдачу через десятки лет, такое длительное капиталовложение возможно, как правило, со стороны государства. Хотя встречаются факты меценатства в ландшафтной архитектуре. Редко, но бывают случаи, когда гражданин оставляет о себе добрую память, создает парки и сады, обустроивает водоемы за счет личных средств, как бывало и в нашем городе.

Важнейшей задачей городского сообщества остается эксплуатация природно-парковых территорий, грамотный и профессиональный ежегодный уход. «Мы должны.....делать инвестиции, направленные на снижение нагрузки на запасы природного капитала за счет расширения "культивируемой природы", например, парки отдыха в черте города для снижения нагрузки на «природные» леса».

Строительство новых парков, реконструкция существующих - это часть политики современного цивилизованного города. Парки обычно являются муниципальной собственностью, создание или реконструкция их активно обсуждается общественностью, к проектированию привлекаются

крупные международные бюро, уже в процессе строительства они приносят доход, становятся объектом туризма.

Малые формы играют в парке совершенно новую роль - они выступают в качестве своеобразных «учителей жизни», прививающих зрителю новые нормы поведения, провозглашая новые культурные установки. Свобода формотворчества, подкрепленная нетрадиционными материалами и конструкциями (каркасы, ткани, надувные и тентовые структуры, металл, пластик, бумага, стекло, лед, пар), непривычной раскраской и пластикой делают малые формы мощным средством создания нового образа парка. Этот процесс отражает через эстетическо-эмоциональную систему приход в общество нового понимания смысла жизни, мироощущения, свойственного новому времени.

Сохранение старых парков и отведение территории под новые парковые комплексы является первостепенной задачей современных градостроителей. К примеру, несмотря на недостаточность территории, парижские архитекторы-градостроители за последние двадцать лет сделали возможным появление 5 новых парков - это la Villette, Bercy, Andre Citroen, la Courneuve, les Halles. Новые парки должны быть яркими, концептуальными и основная задача парка состоит в защите горожанина от современного темпа жизни, экологических проблем, эмоциональных перегрузок. Парк дает возможность для релаксации, расслабления и душевного оздоровления. Современному городскому жителю несомненно нужна разрядка в качестве меланхолического созерцания прекрасно созданных и, что не менее важно, безупречно ухоженных, живых картин пейзажной «живописи», спроектированных в соответствии с современными потребностями и стилевыми тенденциями.

Интерес нижегородцев к паркам в последние 10 лет заметно вырос, специалисты и власти тоже не оставили вопросы развития парков без внимания. Причем взгляды разных людей на будущее парков

диаметрально противоположны. Они рассматриваются инвесторами и администрацией как инвестиционные зоны для строительства, а населением как легкие города и природные оазисы.

В конце 2008 года администрацией Нижнего Новгорода утвержден проект планировки и межевания парка Швейцария, успешно прошли общественные слушания по проекту планировки и межевания Сормовского парка культуры и отдыха (2009), проектам Автозаводского парка культуры и отдыха (2009) и Парка им. 1 мая (2010). Проекты были выполнены в специализированной проектной организации ООО Архитектурно-ландшафтном центре «Архилэнд».

Парки как объекты историко-культурного наследия несут отзвуки богатой истории, тесно связанной с судьбами живущих в городе людей, однако общее запустение объединяет их. Одна из проблем вызвана однообразием, что, безусловно, снижает их художественную ценность.

Парки пользуются любовью населения, часто посещаются семьями в любое время года. Тяга горожан к массовым гуляниям, коллективным развлечениям, спортивным играм на открытом воздухе, приему пищи с дымком на открытом воздухе - делает парки социально и экономически востребованными. В выходные и праздничные дни они привлекают большое число посетителей, в связи с чем настойчиво напоминает о себе проблема устройства автопарковок за пределами парка.

За более чем 50-летний срок существования парков изменились направления транзитных пешеходных потоков. Исторические широкие эспланады сегодня полупустынны, а массы посетителей просачиваются новыми транзитными пешеходными тропами через древесные массивы, переуплотняя почву под деревьями и нанося растениям ущерб.

Большой ценностью сохранившихся парков являются зеленые насаждения, однако и здесь есть перекосяк. Шестидесять лет стихийно без планов и проектов на открытые места постоянно досаживались деревья.

Периферийные участки не выкашивались и в результате превратились в зеленые тущобы из сорных деревьев и кустарников. Бесконтрольное массовое озеленение нанесло ущерб общей композиции. Открытые пространства сократились, полузакрытые стали темными и малопроеходимыми, а закрытые потеряли живой растительный покров из-за чрезмерного затенения и утратили характер цивилизованного городского пространства.

Небольшие исторические сооружения большинства парков обветшали и не используются (павильон у бассейна в Парке им. 1 мая, кинотеатр «Родина» и танцплощадка в Автозаводском парке, клубные павильоны, аттракционы и зеленый театр в Сормовском парке). Некоторые лужайки и площадки завалены мусором и не используются населением при общем дефиците открытых освещенных солнцем пространств. Обширные водоемы привлекают посетителей, однако в облике пейзажей сказывается отсутствие системной работы по формированию ландшафтных композиций. Для всех парков характерны разрушенные дорожные покрытия, недостаток общественных туалетов, низкая обеспеченность инженерными коммуникациями, в том числе слабое и неэффективное освещение.

В новых проектах планировки и межевания определена стратегия развития парков, выполнены схемы функционального зонирования, запроектированы новые пешеходные пути в соответствии с изменившейся градостроительной ситуацией и потребностями транзитных пешеходов. Предусматривается реконструкция зеленых насаждений с сохранением существующих ценных деревьев и использованием новых декоративных видов деревьев и кустарников. Запланировано функциональное и декоративное освещение, в том числе подсветка ландшафтных групп и парковых сооружений, а также цветочное оформление. Разработана концепция обеспечения территории объектами рекреационного

обслуживания: кафе, прокатными пунктами, клубными зданиями, павильонами, аттракционами, инженерными сетями, туалетами. Для каждого парка в будущем могут быть предложены индивидуальные стилистические коллекции малых архитектурных форм и оборудования: скамеек, урн, скульптуры, игровых элементов. Проектируются дополнительные входы (в Парке 1 мая, и Сормовском). Развиваются новые и традиционные функции: спортивный и горнолыжный отдых в парке Швейцария, зоопарк «Лимпопо» в Сормовском парке, демонстрация современных технологий очистки воды и коллекции растений в парке Дубки, катание на лодках в Автозаводском парке.

Парки Нижнего Новгорода посещают тысячи отдыхающих. При определенных профессиональных усилиях в парках сформируется художественно обработанная природная среда, своеобразное и сильное лекарство от стресса городской жизни. Обновленные парки получат жанровую скульптуру, цветники, шумные поляны и безопасные тихие уединенные места. Комфортному вариативному отдыху будет способствовать информативность и многофункциональность пространства, усиленная историческими, зоологическими, ботаническими, театральными и спортивными темами. Современное освещение позволит задействовать рекреационные ресурсы в вечерние часы и повысит безопасность. Освещение, работающее в нескольких режимах, в том числе ежедневном и праздничном, будет включать световые инсталляции и подсветку зеленых насаждений.

Важным средством повышения рекреационных возможностей парков может стать звуковое сопровождение: музыка во входной зоне и зонах массовых мероприятий, пение птиц в зоне тихого отдыха, журчание воды, шум фонтанов.

Парк оживляют люди, и не только посетители. В городские парки должны прийти артисты, психологи, специалисты по работе с детьми,

вовлекающие посетителя в постоянно текущее действие. Театрализованные постановки, шоу, фейверки, массовые зрелища, шествия и гулянья с участием профессиональных организаторов - необходимая часть жизни современного городского парка. Говоря о культуре поведения в парках можно взять примеры французских, испанских или немецких парков. Как правило, эстетическая, пассивно-созерцательная роль парка гармонично сочетается с оздоровительной, образовательной и спортивной. Места для отдыха детей в будущем приобретут различные виды покрытий, например популярное сейчас мягкое цветное каучуковое. Кроме большого числа скамеек, в парке будут стулья, удобные для отдыха парапеты, удобные широкие «лежанки», пластичные поверхности для сидения и лежания.

Рекреационная архитектура принципиально отличается от городской. Перед зодчим не стоит задача вписываться в архитектурный контекст, так как вокруг нет зданий. Главная задача архитектора создавать новые яркие впечатления и мажорный необычный образ или отражать окружающую природу. Любое здание, сооружение, скульптура в парке - это всегда доминанта композиции. Современная зеркальная малая и большая архитектура многократно отражает и усиливает природу, придавая всему происходящему черты возвышенности и нереальности. Необычные игровые провокационные формы, контрасты цвета и фактур заставляют потребителя удивляться, вздрагивать, восхищаться, то есть переживать сильные эмоциональные впечатления. Пространственные и временные впечатления получаемые в рекреационной среде – одна из стратегических целей проектирования. Ночь, вечер, дождь, снег, ветер, туман и другие природные явления обращаются на пользу отдыхающим. Цветовое голодание, провоцируемое долгим ахроматическим периодом, и «серым цветом» городской застройки компенсируется яркими цветками, плодами, хвоей, эффектной окраской листьев декоративных растений. В идеале вся

сенсорная сфера посетителя вовлекается в процесс поглощения пространственных впечатлений.

Надо заметить, что европейские городские парки поддерживаются в прекрасном состоянии, ежедневно осуществляется уборка территории, уход за растениями, поддержание внешнего вида элементов парка. Идеологией парка является формирование в современном человеке высокой культуры восприятия природы.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ РАСТЕНИЙ ДЛЯ ПАРКОВ И СКВЕРОВ ГОРОДА

Городской парк - общественное пространство и важнейшее отличия его от городской площади заключается в большем числе природных компонентов на единицу пространства. В парках могут быть созданы эталонные участки современного ландшафтного дизайна, направленные на формирование массовой архитектурно-ландшафтной культуры. В нижегородских парках должны, наконец, появиться новые растения: розарии и вересково-рододендроновые сады, сиренгарии и сады жасминов, лабиринты из спирей, туй, барбарисов, дальневосточные виды и сорта европейской селекции. Возможное разнообразие растений позволяет рассматривать парк как музей живых растений под открытым небом.

Питомники декоративных древесных растений являются основным источником посадочного материала для озеленения городов и сельских поселений, территорий промышленных предприятий, спортивных, школьных, лечебных учреждений и индивидуальных участков, исторических парков, в которых проводится реконструкция и реставрация насаждений. Этика призывает использовать растения, выращенные в специализированных питомниках, и осуждает применение растений варварски изъятых из естественной среды леса. К тому же современная

селекция способна предложить куда больше сортов любимившихся растений (деренов, спирей пузыреплодников и др.).

В Нижегородской (Горьковской) области растения для парков скверов и бульваров традиционно выращиваются в питомниках. Зеленым цехом называли в 80-х годах XX в. совхоз декоративных культур «Ягодное», расположенный в 90 км от города Горького, в Богородском районе. Совхоз занимал 656 гектаров и имел филиалы в поселках Дубенки и Ольгино. На полях выращивались злаки, семена газонных трав: тимофеевки и пырея, одной овсяницы 47 гектаров. Травы использовались для посева газона на горьковских новостройках. Газета «Горьковский рабочий» за 18 апреля 1978 года писала, что главными покупателями было горьковское спецуправление зеленого строительства, которым с 1978 года руководил А.Ф.Шерстнев. В «Ягодном» выращивались розы для клумбы перед драматическим театром, многолетние цветы, 30 наименований деревьев и кустарников, наиболее популярными были терн, каштан, кизильник, роза морщинистая. Совхоз «Ягодное» снабжал декоративными растениями не только Нижегородскую, но и Кировскую, Волгоградскую области, Сыктывкар и Казань. Растения из совхоза использовались для создания сквера у гостиницы Ока, бульвара Юбилейный, для цветочного оформления магистралей. В Горький ездили учиться мастерству озеленения из Куйбышева, Ульяновска, Владимира, Казани. В 80-90 годы основным поставщиком растений для озеленения города стал совхоз «Цветы». Его директором долгие годы был Королев Ю. Ф.. Совхозы получали солидную финансовую поддержку от государства. В связи с перестройкой, государственная помощь прекратилась и в последние десятилетие большинство подобных предприятий обанкротилось.

В 2000 году в Нижегородской области создан частный питомник декоративных растений Архиленд. Он расположен в Богородском районе в 30 км от Н.Новгорода в деревне Березовка. Основная миссия предприятия

заключается в возрождении традиций русской ландшафтной архитектуры в Нижегородском регионе, введение в ландшафтную культуру новых видов растений, для того чтобы сделать городские ландшафты красивыми и устойчивыми. Анализ состояния нижегородской ландшафтной архитектуры позволил дать несколько рецептов. Реализация этих последовательных шагов может существенно изменить к лучшему вид городских общественных пространств.

Во-первых, освобождение парков от сорной древесной растительности и декоративная формовка существующих ценных растений. Во-вторых, формирование композиций с различными архитектурными формами растений: плакучих, стелющихся, шаровидных, колонновидных. В-третьих, создание системы городских растительных пространственных акцентов, которые станут ориентирами, «ленд-марками», запоминающимися формами в однообразной городской среде. Цветовые акценты можно получить введением краснолистных кленов, например, сорта «Роял Ред» или лещины пурпурной, пузыреплодников и барбарисов с красными листьями, или пестролистных форм дерена белого и т.д.. Акценты из хвойных видов могут быть созданы в городских скверах, парках, дворах. Для этого подойдут ели, сосны, туи, можжевельники различных сортов, дугласия, тсуга канадская, пихта корейская, лиственница сибирская и другие растения, которые успешно выращиваются в питомнике Архиленд. В Нижегородской области, где исторически торговали деловой древесиной, использование хвойных видов растений может символизировать прошлое лесного края с елово-пихтовыми, сосновыми и лиственничными лесами.

Отличным решением для городского озеленения могут быть покрытия из низких кустарников вечнозеленых и листопадных: спирей, стефанандры, карликовых бересклетов и барбарисов, снежноягодника, стелющихся форм можжевельников. Разновысотные, разнофактурные и разноцветные

покрытия из кустарников значительно обогатят городской ландшафт. Подобный прием был использован в Нижнем Новгороде на площади Свободы и оказался удачным.

Для обеспечения биоразнообразия, необходимого для устойчивого развития городских экосистем, можно ввести в городской ассортимент дальневосточные виды, устойчивые в континентальном климате: бархат амурский, орех маньчжурский, сирень амурскую, черемуху маака, аралию высокую, багряник японский и другие.

Запоминающийся облик город может получить, если горожанин увидит растения невысокие, деревья второй величины и кустарники с яркими плодами и цветками, создающими особый мажорный настрой у зрителя: рябины, снежноягодники, дерены, пузыреплодники, спиреи, магонии и т.д. Большой интерес может вызвать и сортовое изобилие этих видов растений, привезенных из Европы и акклиматизированных в местных условиях.

Сегодня деревья почти полностью убраны с многих исторических улиц при расширении проезжей части и пешеходных тротуаров, восстановить их уже не представляется возможным и нам, очевидно, надо хорошо подумать над концепцией зеленого облика общественных пространств в будущем.

Транспортные проблемы стимулируют создание больших по площади открытых уличных парковок и их можно сделать «живыми», если разбить островками зеленых насаждений с деревьями, многолетними травами и кустарниками. Недостаточно используется такой ресурс как многолетние травянистые растения, в том числе с зимующими листьями, а простые многолетние травянистые растения уместны в центре исторического города и жилой среде. Ландшафтные архитекторы всегда стремятся к динамическому разнообразию городского пространства, а цветение, плодоношение, смена окраски, изменение фактуры и размеров растений повышают эмоциональную насыщенность городской среды.

Мы стоим перед осознанием факта формирования новой городской «второй» природы! В городе теплее, есть возможность обеспечить орошение, подкормки, обрезку и защиту от ветра и вредителей и на частных охраняемых участках в городе уже получают отличные ландшафтные композиции. При этом ценность аборигенных видов растений: дуба, березы, лиственницы, сосны, ели, липы, рябины, розы морщинистой, калины – символов русской национальной ландшафтной культуры – будет, наконец, осознана и позволит горожанам осознать художественно-историческую ценность места рождения, будет способствовать сохранению и развитию традиций отечественной градостроительной и садово-парковой культуры.

В ближайшие годы нам предстоит внедрять новые технологии и создавать свои «живущие системы», что бы повысить экономическую привлекательность земельных участков, их реальную стоимость и доходность городского бюджета, сохранить и приумножить рекреационные ресурсы для отдыха населения и внутреннего туризма.

Уникален опыт древесного питомника Архиленд, продолжающего отечественные традиции и перенимающего знания у лучших европейских питомников. Здесь посетитель может не только приобрести отличный посадочный материал, но и непосредственно наблюдать за процессом производства, получить консультацию у квалифицированного сотрудника, ознакомиться с экспозиционными участками питомника. Уже сформированы некоторые выставочные зоны: витрина лиственных крупномеров, участок необычных хвойных растений, розарий, сад различных видов и сортов барбарисов,

На участке маточных растений представлены различные сорта дерена белого: «Кессельринги», «Элегантиссима», «Аурея» и побегоносного «Флавирамеа», лапчатки кустарниковой: «Абботсвуд», «Голдтеппих», «Пинк куин», «Ред Айс», различных сортов сирени

обыкновенной и множество других интересных растений, применяемых в ландшафтной архитектуре. Растения уже сформировались и можно оценить декоративность того или иного экземпляра, оценить преимущества каждого из них. Отдельного внимания заслуживает показательный участок роз разных групп: флорибунда, плетистой, патио, парковой, цветение которых продолжается до первого снега.

Наряду с древесными растениями в питомнике представлены травянистые растения, объединенные тематическими группами – группа зимнезеленых травянистых растений, ирисы разных групп (высокорослые, среднерослые, карликовые) и сортов, пионы молочноцветковые и лекарственные различных цветовых вариаций, злаково-луговой цветник, теневой цветник, альпийская горка. В питомнике можно оценить не только внешний вид каждого из растений, но и их всевозможные сочетания и различные ландшафтные приемы.

Композиция зимнезеленой группы, высаженная на фоне пестролистного белоокаймленного дерена, основывается на контрасте крупных листьев бадана и мелких пестрых листьев будры плющевидной «Вариегата». Гейхера кроваво-красная с зелеными листьями является объемным дополнением, а в период цветения – ярким акцентом цветника.

Сложное композиционное построение имеет теневая группа древесных и травянистых растений. Здесь представлены различные виды и сорта хост, бузульников, папоротников, а также древесные растения: бересклет крылатый с великолепной ярко алой осенней окраской листвы, черемуха Маака, кипарисовик горохоплодный, гортензия древовидная «Аннабел», гортензия метельчатая «Киушу» и множество других теневыносливых растений, которые незаменимы при реконструкции тенистых городских парков и скверов.

ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПАРКОВ КАК ГОРОДСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ XXI ВЕКА

Цивилизация представляет собой способ выживания человека при помощи изменения мира. Человеческая культура как явление духовное основывается на двух материальных основаниях - на природе и цивилизации. Они противопоставлены друг другу как сумма явлений, соответственно, нерукотворных и созданных человеком. Соотношение природы и цивилизации самым прямым образом отражается на культуре и ее свойствах, формируя определенную систему ценностей, мироощущение, образ жизни и другие стороны жизни человека культурного. Вопрос о месте природы и цивилизации в системе культуры определяет взаимоотношение этих явлений в культурной жизни человека, влияет на формировании его душевного комфорта или дискомфорта.

Предметы и явления цивилизации, совокупность которых иногда называют «второй природой», приобретают все большее значение в жизни человека. Античность, сделав природу объектом научного изучения, оставляла природным объектам «право» на душу. Духи мыслятся как некие сверхъестественные «двойники» реальных объектов и явлений, которые живут в них: «дух дерева», «дух ручья», «дух леса» и тому подобное. В соответствии с этой фундаментальной парадигмой воспринимается и природа: есть дом – «свое» и есть лес – «чужое», шире есть «своя» родная природа и есть «чужая». Данный принцип оказался настолько устойчивым, что во многом до сих пор определяет специфику восприятия природных объектов современными людьми. В соответствии с понятиями христианства природные объекты лишаются своей самоценности: они представляют интерес только в той мере, в какой могут служить человеку и быть полезными ему. Такое объектное восприятие мира природы кардинально изменило и характер взаимодействия человека с миром природы, переведя

его в плоскость абсолютного прагматизма. Оно освободило человека от обязанности боготворить природу, дало ему неограниченную свободу в обращении с ней, превращенной в «сырье», лишенной какого бы то ни было священного смысла. Христианство утвердило представление о санкционированном самим Богом потребительском, прагматическом использовании природы.

Идеи единства, взаимосвязи человека и природы получили свое развитие в учении о ноосфере В.И.Вернадского, который считал, что воздействие человека на окружающую природу растет столь быстро, что скоро наступит то время, когда человек превратится в основную геологическую силу, формирующую облик Земли: биосфера перейдет в свое новое состояние, в сферу разума – ноосферу. Развитие окружающей среды и человеческого общества пойдет неразрывно, начнется их коэволюция, т.е. совместная эволюция, в которой просто невозможно господство интересов одной из сторон. Такая тенденция создания нового мировосприятия природы человеком также нашла отражение в искусстве XX века и выразилась в возникновении новых течений, в основе концепций которых заключена проблема преобразования природы и включение её в контекст культуры.

В современном восприятии природа это не только материальная, но еще и духовная ценность. Природа начинает выступать как образец, идеал гармонии, которой человек должен учиться у нее, подражать ей в своей повседневной жизни. Осознание кратковременности существования своих произведений напоминает человечеству о его невечности, потому что каждый человек тоже является частью природы и подвержен влиянию всех происходящих в ней процессов, в том числе и смерти. Человек очень легко забывает, что он тоже часть природы. Современное ландшафтное искусство исследует эту потерянную связь человека и природы и стремится воссоздать гармонию. И чтобы постичь гармонию и помочь это

осуществить другим, ландшафтные архитекторы всегда придают большое значение моменту созерцания работ, что воспринимается ими как процесс слияния с природой.

Таким образом, это своеобразная попытка постичь мироздание. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест, а цель искусства заключается в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео- материалов, концепция произведения важнее его физического выражения. Подобные моменты говорят о том, что современное искусство обладает множеством противоречий и постоянно видоизменяется. Художественные формы и стили ландшафтного искусства тоже меняются, но сущность их непреходяща. Его развитие зависит вовсе не от научных технологических открытий, перечеркивающих старые истины, а наоборот обусловлено новыми художественными идеями и гипотезами.

Российская культура конца XX века переживала закономерный скачок повышения ценности других культур, в частности, усиление ценности культур западных стран. Постмодернизм российский – явление необходимое и неизбежное для переходного периода, периода снятия социально-политических, этно- и социокультурных, идеологических, моральных и психологических противоречий, присущих периоду перехода к полистилистике в едином культурном пространстве современной России.

Закономерность этого скачка заключается в том, что Россия всегда нуждалась в усвоении и использовании элементов иных культур, заимствовании результатов чужого исторического опыта. В то же время изначально она ощущала себя самодостаточным сообществом и не могла себе позволить просто заимствовать «чужое», поэтому любые инородные явления, включаясь в отечественную культуру, преломляются,

приобретают специфично российские черты. В отечественной культуре последней трети XX века радикально изменилось отношение к прошлому, традиционному, несовременному: оно не отвергается, не критикуется, но органически входит в состав современности, занимая в ней достойное место. Но самое главное - это проявление нового мироощущения единства человека и природы. Это своеобразная попытка через произведения искусства достигнуть полной гармонии с природой. Характерной чертой современного ландшафтного искусства является ироничность, попытка вернуть элементы прошлого в современный ландшафт, разбудить в людях интерес к месту их жительства, его истории, флоре, фауне и природным силам, сформировавшим их. Результаты ландшафтного искусства недолговечны, что соответствует темпам реальной жизни. Многие черты, присущие современному ландшафтному искусству, не столько характеризуют его, сколько выражают общую культурную парадигму современности. Именно в этом ключе следует рассматривать обобщающую классификацию основных характеристик постмодернистского искусства, литературоведом И.Хассаном. Культурная парадигма современности проявляется в неопределенности, открытости, незавершенности современных ландшафтных композиций. Во фрагментарности, тяготении к деконструкции, коллажам, цитатам. Она также проявляется в отказе от канонов и авторитетов, в ироничности, в поверхностном восприятии, утрате глубины. Многовариантность толкования, стремление представить непредставимое формирует интерес к изотерическому, аллегории, к пограничным ситуациям, вовлекает зрителя в игру, провоцирует к диалогу, обращению к материальности, использованию иносказаний и фигурального языка. Постмодернизм вносит новый опыт видения и владения своими и чужими культурными ценностями, стимулирует интеграцию различных культур, способствует выработке целостного воззрения на мир и формированию единой взаимопроникающей

и взаимодополняющей культуры человечества. Решение проблемы преобразования природы и включения её в контекст культуры, поиск духовной связи между человеком и природой, отражают потребность современного общества в подобном искусстве.

Сформулированные современным ландшафтным искусством следующие принципы особенно явно проявляются в эпоху переживания глобального кризиса в отношениях человека и природы.

Принцип преемственности. Максимальное сохранение природных компонентов исторических ландшафтов, например, создание нового парка со старыми деревьями.

Принцип «памяти места». Сохранение в новом ландшафте элементов и знаков ранних форм использования ландшафта, например рельсы в покрытии пешеходных дорожек парке Берси в Париже.

Принцип «параллельного озеленения». Подземные и надземные пространства определяются как ресурс умножения природы в городе.

Принцип «чем больше природы, тем больше счастья» означает, что компоненты природы в их различных сочетаниях служат средством оптимизации городской среды с точки зрения психологии человека. Искусственный ландшафт также средство положительного психологического воздействия на человека, некий «антистресс». Безликость, враждебность городской среды преодолевается «лекарством» - искусственной, художественно осмысленной, точно «дозированной» природой.

Принцип «проектировать с природой», реализация экологического направления в архитектурном проектировании, стиль «натуроцентризм». Городское открытое озелененное пространство, предназначенное для различных форм отдыха, рассматривается как часть системы экологического каркаса города.

Принцип «второй природы» - природы в интерьере зданий и конструкциях сооружений, стихийной природы городских ландшафтов, многократно измененных человеком.

Принцип «формализации, геометрического упрощения и структурирования поверхности» как средство достижения образной выразительности пространства. Геометрическая упорядоченность искусственных форм рельефа с целью гармонизации. Поверхность земли становится полем для рисования, для живописи или графики. Принцип проявил себя наиболее ярко в 60-е годы, в творчестве бразильского ландшафтного архитектора Р. Б. Маркса.

Принцип «условности или символизма» проявляется при формировании системы ландшафтных знаков и символов, понятных большинству населения, системы образов и устойчивых психологических ориентиров. Расшифровка и отработка знаковой системы ландшафтного дизайна и ландшафтной архитектуры связанная с семантикой ландшафта происходит при анализе и проектировании парков. Поиск новых символов-знаков места реализуется в попытках «рассказать» ландшафт.

Принцип «многозначности и многофункциональности» природных форм в городском общественном пространстве. Многоуровненность ландшафтных композиций, наличие подтекста, постоянная смена функций одной территорией, наличие нескольких функций одновременно.

Принцип «соучастия». Человек рассматривается как соучастник создания и процесса функционирования, как активный пользователь, владелец и критик архитектурно-ландшафтной среды общественного пространства, приглашение к сотворчеству.

Принцип «цветового разнообразия и контраста» растительных и архитектурных форм.

Принцип «динамической композиции» выражается в неустойчивости, незаконченности, незавершенности, в непрерывном обновлении композиционных приемов и их размещения (шествия, фестивали, выставки, показы).

Принцип «увеличения вертикальных параметров архитектуры земли» реализуется при возрастании роли пластичности поверхности, гео- и дендропластике.

Принцип «экономии ландшафта» (ресурсов, воды, энергии) выражается в поиске новых экономных растительных форм как альтернативы газону, применение почвопокровных растений, стелющихся и карликовых кустарников, злаков, гравия, минимализма в ландшафтном дизайне.

Принцип «заполнения временных и постоянных пустот» растениями, живыми покрытиями, временными экспозициями, водой, объектами живописи и неформального искусства.

Принцип «взаимозаменяемости природных компонентов» воды, гравия, растений, форм рельефа.

Принцип «визуальной прозрачности» и незагромождения пространства. Отказ от массивных малых форм и примитивной геометрии, невесомость, легкость, ажурность, «прозрачность» малых архитектурных конструкций в ландшафте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Парк соединяет в себе национальную и мировую культуру музея, эстетику удлиненного прогулочного пути, пространства для коллективного массового отдыха со сменой пространственных впечатлений, совмещенных в ряде случаев с функциями развлечения, спорта, игры, детских забав, общественного питания, общения с природой.

У каждого парка как культурного ландшафта есть своя история, связанная с историей города и его жителей. «Память места» хранит уникальные знания о времени, стране и социальных отношениях. Что удастся донести до будущих поколений – зависит от нас. Ландшафтная архитектура нижегородских парков продолжается...

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Теодоронский, В. С. Объекты ландшафтной архитектуры : учеб. пособие для студентов / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая ; Моск. гос. ун-т леса. – М. : МГУЛ, 2003. – 300 с. : ил.
2. Нижегородская область. Законодательное собрание. Об охране озелененных территорий Нижегородской области [Электронный ресурс] : постановление Законодат. Собр. Нижегород. обл. от 07.09.2007 № 110-З : [ред. от 12.03.2012]. – Режим доступа : КонсультантПлюс. Законодательство. Нижегород. обл.
3. Филатов, Н. Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV-начала XXв. / Н. Ф. Филатов ; отв. ред. Г. В. Гундарин. – Н. Новгород : РИЦ "Нижегор. новости", 1994. – 246 : ил.
4. Храмцовский, Н.И. Укрепления Нижнего Новгорода в начале XVI столетия/ Нижегородский Сборник, 1867. – том I
5. Баулина, В. В. Сады и парки Горьковской области / В. В. Баулина. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1981. – 223 с. : ил.
6. Лукина, Е. В. Памятники природы города Нижнего Новгорода / Е. В. Лукина, Ф. М. Баканина. – Н. Новгород : Волго-Вят. кн. изд-во, 1997. – 142 с.
7. Баулина, В. В. Реконструкция парков Горьковской области и специфика их использования (на примере парка им. Свердлова) / В. В. Баулина // Парк и отдых. – М., 1978. – С. 313-315.
8. Реконструкция лечебного корпуса областной психоневрологической больницы № 1 (ул. Кащенко, 12а) : науч.-проект. док. // Историческая записка. – 2007. – Т. 1.
9. ГАНО. Пушкинский сад в Н. Новгороде. – Гос. архив Нижегород. обл. Ф. 30. Оп.39. Д. 8092.
10. ГАНО. Проект планировки Пушкинского сада, выполненный архитектурно-планировочной мастерской Горсовета в 1948 г. – Гос. архив Нижегород. обл. Ф. 2697. Оп. 3. Д. 3031.
11. Бубнов, Ю. Н. Архитектура города Горького : Очерки истории, 1917-1985 / Ю. Н. Бубнов, О. В. Орельская. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1986. - 189 с. : ил.
12. ЦАНО (Центр. архив Нижегород. обл.). Ф. 2697. Оп. 5. Д. 860.
13. Залесская, Л. С. Ландшафтная архитектура : учеб. для вузов / Л. С. Залесская, Е. М. Микулина. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1979. – 240 с. : ил.

14. Шервинский, Е. В. Пояснительная записка к эскизному проекту Ботанического сада Горьковского государственного университета / Е. В. Шервинский // Эскизный проект Ботанического сада Горьковского государственного университета. – Горький, 1936. – С. 55–56.
15. Филатов, Н. Ф. Нижний Новгород пушкинской поры, 1833 г. : История. Архитектура / Н. Ф. Филатов. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1983. - 159 с. : ил.
16. Хартия. Города Европы на пути к устойчивому развитию. Ольборгская хартия. Городская экономика на пути к устойчивому развитию. п.1.6, п.3. [Электронный ресурс]– Режим доступа : <http://www.masters.donntu.edu.ua/2004/feht/lebedev/library/aalborgchapter.htm>
17. Kuphaldt, S. Georg. Zum seinem 75. Geburtstage / S. Georg Kuphaldt // Die Gartenwelt. – 1928. – № 22. – S. 308.
18. Kannstein, Hemma. Die Parkanlagen Georg Kuphaldts in Riga. Ein Beispiel historischer Freiflächengestaltung / Hemma Kannstein. – Berlin, 1998. – 155 s.
19. Экологические тропы парков г. Горького (методические рекомендации в помощь экскурсоводу) / В. В. Баулина, Ф. М. Баканина, Н. И. Насонова [и др.]. – Горький : Леспроект, 1984. – 62 с.
20. Токарев, А. С. Исследование возможностей насыщения культурного содержания архитектурного пространства [Электронный ресурс] / А. С. Токарев. – Режим доступа : http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/37/template_article-ar=K41-60-k50.htm.
21. СНиП 2.07.01–89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений [Электронный ресурс] : строит. нормы и правила : утв. Госстроем СССР от 16.05.1989 : взамен СНиП II-60-75 : дата введ. 01.01.90 : [ред. от 25.08.1993]. – Режим доступа : КонсультантПлюс. Технические нормы и правила. Строительство.
22. Боговая, И. О. Ландшафтное искусство / И. О. Боговая, Л. М. Фурсова. – М. : Агропромиздат, 1988. – 298 с.

- 23.Вергунов, А. П. Архитектурно-ландшафтная организация крупного города / А. П. Вергунов. - Л. : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1982. – 134 с. : ил.
- 24.Косаревский, А. И. Искусство паркового пейзажа / А. И. Косаревский. – М. : Стройиздат, 1997. – 215 с..
25. Кохно, Б. И. Садово-парковое искусство / Б. И. Кохно. – Л. : Знание, 1980. – 69 с.
26. Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Архитектура" / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. – М. : Высш. шк., 1991. – 240 с. : ил.
- 27.Лунц, Л. Б. Городское зеленое строительство : учебник. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. : Стройиздат, 1974. – 275 с.
- 28.Николаевская, И. А. Благоустройство городов / И. А. Николаевская. – Изд. 2-е, доп. и перераб. –М. : Высш. шк., 1990. – 82 с.
- 29.Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры / С. С. Ожегов. – М. : Архитектура-С, 2004. – 232 с.
- 30.Рубцов, Л. И. Проектирование садов и парков / Л. И. Рубцов. – М. : Стройиздат, 1979. – 188 с.
- 31.Саймондс, Дж. Ландшафт и архитектура : пер. с англ. / Дж. Саймондс. – М. : Стройиздат, 1965. – 194 с.
- 32.Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды : учеб. пособие для вузов / В. А. Нефедов. – СПб. : Полиграфист, 2002. – 296 с.
- 33.Лукина, Е. В. Памятники природы города Нижнего Новгорода / Е. В. Лукина, Ф. М. Баканина. – Н. Новгорода : Волго-Вят. кн. изд-во, 1997. – 142 с.
- 34.Филатов, Н. Ф. Купола, глядящие в небеса: Нижегородское храмовое зодчество XVII – XX веков / Н. Ф. Филатов ; Нижегород. науч.-исследоват. ин-т экон. развития. – Н. Новгород : НИЭР, 1996. – 248 с.
35. Экологические тропы парков г. Горького : метод. рекомендации в помощь экскурсоводу / В. В. Баулина, Ф. М. Баканина, Н. И. Насонова [и др.]. – Горький : Леспроект, 1984. – 47 с.
36. Зеленые территории в ландшафте современного города : сб. ст. / Л. С. Залесская, Е. М. Микулина, В. В. Баулина, О. К.

- Блиновский ; под ред. проф. Л. С. Залесской. – М. : Знание, 1971. – 64 с. – (Строительство и архитектура).
37. Особо охраняемые природные территории Нижегородской области / сост. А. И. Бака, С. В. Бака. – Н. Новгород : Экол. центр «ДронТ», 1997. – 67 с.
38. Нижний в кармане. Путеводитель и справочная книжка по Нижнему Новгороду и Нижегородской ярмарке. С планами и рисунками / Л. А. Мукосеева. – Н. Новгород, 1914.
39. Генеральный план реконструкции Пушкинского сада : разработан в 1979 г. : опубликован в 1981.(см. раздел VIII.паспорта п.5)
40. Самойлов, Ю. Г Проект реконструкции Сада им. А. С. Пушкина в Нижнем Новгороде : генер. план / Ю. Г. Самойлов, О. Н. Воронина, Ю. В. Кузмин ; Горьк. инженер.-строит. ин-т. – Горький : ГИСИ, 1990.
41. О создании городского ландшафтного сада парка культуры и отдыха им. А. С. Пушкина : решение исполн. комитета Горьк. город. совета народ. депутатов от 20.09.1990 № 667.
42. План земельного участка, предоставляемого городскому ландшафтному парку культуры и отдыха им. А. С. Пушкина в аренду на 15 лет / Глав. упр. архитектуры и градостр-ва администрации г. Н. Новгорода. – Н. Новгород, 1995.
43. Схема планировочного решения : эскиз. проект реконструкции генер. плана парка культуры и отдыха им. А. С. Пушкина в г. Нижний Новгород / творч. мастерская «Самар. галерея». – [Самара], 2001.
44. Парк им. Пушкина : историко-градостроит. опор. план / науч.-исследоват. предприятие «Этнос». – Н. Новгород, 2001.
45. Историко-культурный опорный план и проект зон охраны объекта культурного наследия, памятника истории и культуры парка им. А. С. Пушкина / науч.-исследоват. предприятие «Этнос». – Н. Новгород, 2002.
46. Реконструкция парка культуры и отдыха им. А. С. Пушкина по ул. Белинского-Студеная-Тимирязева : рабочий проект / ОАО «Волгогипроавтотранс». – Н. Новгород, 2002.
47. Инвентаризация зеленых насаждений в парке культуры и отдыха им. А. С. Пушкина на участках, подлежащих реконструкции (по договору подряда № 39 субподряда от 15.06.02

- г.) / Федер. гос. унитарное предприятие «Поволж. гос. лесоустрои. предприятие». – Н. Новгород, 2002.
48. ЦАНО. Учреждения градостроительства 1779-1846 г. Нижегородский губернский архитектор. – Центр. архив Нижегород. обл. Ф. 671. Оп. 2.
49. ЦАНО. Нижегородский комитет по устройству г. Н. Новгорода, 1836-1834 г. – Центр. архив Нижегород. обл. Ф. 666. Оп. 1.
50. ЦАНО. Нижегородский совет народных депутатов, 07.– 10.1977 г. – Центр. архив Нижегород. обл. Ф. 6116. Оп. 4.
51. Кадастровый план земельного участка / упр. Роснедвижимости по Нижегород. обл. – Н. Новгород, 2007.
52. Илларионова, Н. Сад имени поэта / Н. Илларионова // Горьковский рабочий. – 1982. – 4 июня.
53. Об установлении границ исторических территорий г. Нижнего Новгорода : решение Нижегород. обл. совета народ. депутатов от 31.11.1993 № 370-м //
54. Городской ландшафтный парк им. А. С. Пушкина в Советском районе Нижнего Новгорода : науч.-проект. документация : историч. записка / науч.-исследоват. предприятие «Этнос». – Н. Новгород, 2002.
55. Историко-культурный опорный план, проект зон охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) – парка имени А. С. Пушкина по ул. Белинского в Советском районе Нижнего Новгорода : науч.-проектная документация / науч.-исследоват. предприятие «Этнос». – Н. Новгород, 2002.
56. Переписка об ознаменовании памяти поэта А. С. Пушкина в день столетия со дня его рождения 26 мая 1899 г., 23 декабря 1898 г. – ЦАНО. Нижегородский совет народных депутатов, 07.– 10.1977 г. – Центр. архив Нижегород. обл. Ф. 30. Оп. 35.
57. Пути совершенствования садово-паркового хозяйства : тез. докл. Всесоюз. науч.-техн. конф. (г. Вильнюс, 17-19 сент. 1985 г.). – М. : [б. и.], 1985.
58. Лихачев, Д. С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д. С. Лихачев ; Акад. наук СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин дом). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Наука, С.-Петербург. отд-ние, 1991. – 371 с. : ил.

59. Памятники истории и культуры Горьковской области : справочник / сост. А. В. Кессель. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. – 320 с.
60. Знакомьтесь, город Горький! : путеводитель / сост. И. В. Сидорова. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1989. – 174 с.

Подписано в печать ____ . Формат 60x90 1/16. Бумага газетная. Печать трафаретная. Уч. изд. л. ____ Усл. печ. л. _____. Тираж 1000 экз. Заказ № _____.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования.

«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
603950, Н. Новгород, Ильинская, 65.

Полиграфцентр ННГАСУ, 603950, Н. Новгород, Ильинская, 65.