

Н. Н. Дарьенкова, Н. Г. Надеждина

**В ПОМОЩЬ КУРАТОРУ:
ВИДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебно-методическое пособие

Нижний Новгород
2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Н. Н. Дарьенкова, Н. Г. Надеждина

**В ПОМОЩЬ КУРАТОРУ:
ВИДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия

Нижегород
ННГАСУ
2020

ББК 74.58
Д 20
Н 17

Печатается в авторской редакции

Рецензенты:

- Е. В. Кузнецова – канд. пед. наук, доцент кафедры английского языка и профессиональной коммуникации (ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова»)
- Н. В. Пыхина – канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания иностранных языков, педагогики и психологии (ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова»)

Дарьенкова Н. Н. В помощь куратору: виды внеурочной деятельности [Текст]: учебно – метод. пособие / Н. Н. Дарьенкова, Н. Г. Надеждина; Нижегород. гос. архитектур. – строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2020. – 84 с. ISBN 978-5-528-00411-2

Основной целью пособия является повышение профессиональной компетентности кураторов в осуществлении внеурочной деятельности в академических группах первого курса, которая направлена на создание условий для разностороннего развития личности студента.

Предназначено для кураторов академических групп технических вузов.

ББК 74.58

ISBN 978-5-528-00411-2

© Н. Н. Дарьенкова,
Н. Г. Надеждина, 2020
© ННГАСУ, 2020

I. Вступление

Воспитание и обучение – это две равноправные, взаимосвязанные части целостного педагогического процесса.

Приказом Министерства образования РФ от 27.12.2002 № 4670 «О внесении изменений в приказ Минобразования России от 29.06.2000 № 1965 «Об утверждении Перечня показателей государственной аккредитации и критериальных значений, используемых при установлении вида высшего учебного заведения» был введен новый показатель деятельности вуза – «Воспитательная деятельность образовательного учреждения» [1].

Система воспитательной работы современного вуза включает в себя три взаимосвязанных компонента: воспитание в процессе обучения, внеаудиторную деятельность и стиль; тон отношений; морально-психологический климат в коллективе [2]. Социально-воспитательная работа вуза направлена на создание социо-культурной среды; воспитание у студентов стойких нравственных принципов; создание комфортных социально-психологических условий для развития личности студентов и т.д. [3]. Современная инструкция для кураторов наряду с новыми требованиями включает в себя базовое положение первой российской инструкции, утвержденной императором Николаем II в 1903 году: забота кураторов об удовлетворении духовных и материальных потребностей студентов [4].

В своей деятельности куратор руководствуется:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273–ФЗ от 01.09.13. [5].
- Федеральным законом от 27.07.2010 № 198–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» (с изменениями и дополнениями) [6].
- Федеральным Законом от 05.04.13. № 56–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» [7].

– Постановлением Правительства РФ «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы» от 30.12.2015, № 1493 [8].

– Уставом университета;

– Концепцией воспитательной работы университета;

– Положением о кураторе академической группы, утвержденном на научно-методическом Совете университета и другими документами.

В Положении о кураторе академической группы обозначены основные направления его работы:

– ознакомление студентов с приказами и распоряжениями руководства университета, факультета (с разъяснением);

– информирование о правах и обязанностях студентов;

– формирование у студентов навыков самовоспитания, самообразования и самоконтроля;

– привлечение студентов к научно-исследовательской работе;

– повышение культурного и духовного уровня студентов с помощью ознакомления с мировым и отечественным культурным наследием;

– оказание консультационной помощи студентам после анализа текущей и итоговой успеваемости;

– изучение личности студента, с оказанием ему моральной, информационной помощи, при необходимости. Работа по повышению общественного статуса студента;

– ходатайство перед администрацией вуза, в случае необходимости и т.д.

Формирование адаптации студентов первого курса к обучению в вузе является главной задачей преподавателей-кураторов академических групп.

Успешность формирования адаптации студентов к обучению в вузе (при условии активной позиции студента) определяется следующими основными факторами: отношение студентов к выбранной профессии; исходное состояние здоровья; структура учебного процесса; организация быта студентов [9].

К сожалению, существует ряд факторов, осложняющих адаптацию части студентов к обучению в вузе, например: напряженный режим обучения вкупе с большим объемом самостоятельной работы; сложность учебного материала; психологические трудности, связанные с адаптацией к новым условиям обучения в вузе и проживания в общежитии (вдали от семьи); слабая школьная подготовка и т.д. Эти факторы провоцируют создание трудной жизненной ситуации, которая связана с необходимостью решать задачи, наиболее важными из которых для студенческого возраста являются: построение позитивных межличностных отношений с группой студентов и значимым человеком; самоопределение через выбор собственного будущего; подготовка к трудовой деятельности и семейной жизни [10].

Выработка единой, комплексной политики вуза по адаптации студентов (особенно иногородних), включающей в себя своевременную психологическую и действенную помощь, поможет повысить уровень их адаптации к обучению в вузе [11, 12]. Одним из необходимых условий для этого является воспитание толерантности и дружелюбия студентов друг к другу; уважительного отношения к представителям разных национальностей и конфессий. С целью получения информации о культуре, истории, традициях других народов следует предложить студентам рассказать о своих родных местах (с презентацией видеоматериалов) и последующей дискуссией по теме.

Для решения проблемы адаптации студентов к проживанию в общежитии (разрешить которую студент не может самостоятельно) куратору следует исследовать специфику проживания в общежитии; формировать у студентов активную жизненную позицию и помогать устранять возникшие трудности; сотрудничать с родителями в решении возникших проблем; предложить студентам провести исследование на тему «Адаптация студентов первого курса к условиям проживания в общежитии» и обсудить результаты и т.д.

Часто студент находится под влиянием одной из молодежных субкультур, поэтому куратору необходимо определить качество и силу ее воздействия, что-

бы при необходимости применить возможную корректировку формирования личности студента [13].

Психологический климат в коллективе в значительной мере зависит от авторитета преподавателя и актива группы, поэтому общение куратора со студентами должно быть субъект-субъектного типа. Для достижения поставленной цели преподаватель должен владеть различными тактиками взаимодействия со студентами, например:

- тактика защиты – уважать достоинство студента;
- тактика помощи – повысить самооценку студента, часто заниженную;
- тактика взаимодействия – создавать условия, в которых студент учится устанавливать границы своей свободы и ответственности и т.д. [14, 15].

Психологи советуют преподавателям-кураторам в своей работе учитывать свойства нервной системы студентов:

- сангвиник увлекается творческой работой;
- флегматику необходимо дополнительное время для выполнения задания;
- холерик отлично выполняет работу, если ее темп периодически меняется;
- меланхолик больше всех нуждается в заботе, внимании, ласке.

При правильном применении куратором принципов воздействия на студентов можно повысить уровень самооценки студентов, что благотворно скажется на повышении уровня его адаптации к обучению в вузе. Основной закон воспитания: воспитывать – значит организовывать деятельность студентов.

С учебным процессом, с содержанием обучения и воспитания связаны различные виды внеурочной деятельности:

- ценностно-ориентированная (формирование взглядов, убеждений, моральных ценностей);
- общественная (участие студентов в органах самоуправления вуза, молодежных объединениях, активное участие в общественной жизни вуза);
- эстетическая (повышение общекультурного уровня студентов);
- досуговая (отдых в свободное время, организованный студентами, но под скрытым руководством куратора).

Объединяя студентов в коллектив (с опорой на авторитетный актив группы), куратор оказывает воспитательное влияние на молодежь, тактично сохраняя руководящую роль за собой в совместной учебной и досуговой деятельности [16]. С помощью метода наблюдения за поведением студентов, можно выявить признаки их неуспешной адаптации к обучению в вузе: снижение работоспособности, усталость, возрастание уровня тревожности, заторможенность или наоборот гиперактивность, пропуски занятий, систематическое невыполнение домашнего задания и т.д.

В кризисной ситуации, в состоянии эмоционального срыва и психологическом одиночестве студенты нуждаются в психологической помощи, как сотрудников психологической службы университета, так и преподавателей-кураторов [17]. Для успешной адаптации необходимым условием является активная позиция студента в совместной деятельности с преподавателем. Критерием качества воспитания является качество самого студента: активность в творческой деятельности, социальная активность, развитие лидерских качеств.

Показателями адаптации являются

- результаты успеваемости (аттестации, результаты сессии);
- результаты самооценки студентов (удовлетворенность студентов выбранной специальностью, процессом обучения;
- удовлетворенность положением в группе;
- желание продолжить обучение;
- интерес к выбранной специальности);
- личностная активность при обучении и в студенческом коллективе;
- оценка адаптации студентов преподавателями и кураторами.

После анализа показателей адаптации определяется ее уровень, в соответствии с *Критериями уровней адаптации студентов* – высокий, средний, низкий, очень низкий (таблица 1).

Таблица 1

Уровни адаптации студентов к обучению в техническом вузе

Уровни адаптации студентов к обучению в техническом вузе:

| | |
|--------------|---|
| высокий | высокая успеваемость, высокая и очень высокая самооценка собственных способностей, интерес к профессии, желание работать по специальности. Адекватная оценка своих профессиональных умений, удовлетворенность процессом обучения, наличие профессионально значимых черт характера, широкий круг делового и неофициального общения в группе и вне ее границ, высокий уровень общественной активности и самостоятельности |
| средний | хорошая успеваемость; интерес к профессии, но недостаточная уверенность в своих профессиональных умениях. Средний уровень общественной активности и самостоятельности, наличие черт характера, мешающих обучению |
| низкий | у студентов – средняя успеваемость из-за не систематической работы в течение семестра. Нежелание работать по специальности, пассивность в работе. Неадекватная оценка своих профессиональных умений. Наличие большого количества отрицательных черт характера. Минимальное деловое общение в группе. |
| очень низкий | у студентов – не все экзамены сданы в сессию из-за несистематической работы в течение семестра. Неудовлетворительная общественно-профессиональная деятельность. Неадекватная самооценка своих профессиональных умений. Пассивность и неудовлетворенность своим положением в группе |

На успешность процесса адаптации студентов к обучению в вузе указывают:

- снижение уровня тревожности студентов;
- преобладание адекватной самооценки студентов;
- благоприятный психологический климат в студенческом коллективе факультета и вуза, благодаря гуманистической педагогической позиции преподавателей;
- активизация творческой деятельности студентов с использованием ИКТ.
- готовность студентов к саморазвитию в условиях информатизации образования;
- активное участие в общественной жизни университета.

Использование богатого опыта воспитательной работы различных вузов нашей страны и Республики Беларусь поможет в кураторской работе со студентами (таблица 2).

Таблица 2

Сайты университетов РФ и республики Беларусь

| Университет | Сайт |
|--|---|
| Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. | http://www.ntu.ru ; |

| | |
|---|---|
| Алексеева | |
| Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского | http://www.unn.ru/ovr/pages/kurator.html |
| Волжский государственный университет водного транспорта | http://www.vgavt-nn.ru/departments/uvr/ |
| Высшая школа экономики в Нижнем Новгороде | http://www.nnov.hse.ru |
| Московский гуманитарно-экономический институт | http://www.mgei.ru/studencheskaya_zhizn/ |
| МГТУ им. Н.Э. Баумана | http://www.bmstu.ru/mstu/undergraduate/organizations/ |
| Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет | http://www.spbgasu.ru |
| Самарский государственный архитектурно-строительный университет | http://www.samgasu.ru |
| Томский государственный архитектурно-строительный университет | http://www.tsuab.ru |
| Томский политехнический университет | http://portal.tpu.ru/departments/centre/csr/vospit/inst_kur |
| Ижевский государственный технический университет | http://www.uovr.istu.ru/curator/p-adaptation.html |
| Уральский федеральный университет | http://www.urfu.ru |
| Белорусский государственный университет | http://www.bsu.by |
| Белорусский национальный технический университет | http://www.bntu.by/iivr-bntu.html/ |

Для определения уровня адаптации студентов к обучению в вузе используются анкеты, опросы и метод наблюдения.

Анкета 1

Ф.И.О. _____ группа _____

| Кто помогает Вам адаптироваться к обучению в вузе? | Да | Нет |
|--|----|-----|
| Родители | | |
| Преподаватели | | |
| Кураторы | | |
| Одногруппники | | |
| Социально-воспитательный отдел и студенческий профком | | |
| Ваше активное участие в общественной жизни вуза | | |
| Другое | | |
| Какие проблемы осложняют Вашу адаптацию к обучению в вузе? | | |

| | | |
|---|--|--|
| Проблемы с одноклассниками | | |
| Проблемы с преподавателями | | |
| Проблемы со здоровьем | | |
| Проблемы с неуспеваемостью по отдельным предметам | | |
| Ошибочность выбора будущей профессии | | |
| Другое | | |

Анкета 2

Ф.И.О. _____ группа _____

| Что помогает Вам адаптироваться к проживанию в общежитии? | Да | Нет |
|---|----|-----|
| Благоприятная психологическая атмосфера в общежитии в целом | | |
| Доброжелательное отношение администрации общежития | | |
| Помощь студенческого Совета общежития | | |
| Благоприятные отношения со студентами-соседями по комнате | | |
| Благоприятные отношения со студентами-соседями по общежитию | | |
| Толерантное отношение к людям иной конфессии | | |
| Хорошие бытовые условия | | |
| Организация досуга | | |
| Взаимопомощь студентов в изучении учебных дисциплин | | |
| Достаточный объем информации об условиях проживания в общежитии | | |
| Оказание психологической помощи психологической службой вуза | | |
| Другое | | |

Карта студента (по результатам опроса)

Ф.И.О. _____ группа № _____

| № | Вопросы |
|---|--|
| 1 | Круг общения в вузе: широкий - ; средний - ; узкий - |
| 2 | Уровень общественной активности: высокий - ; средний - ; низкий - |
| 3 | Степень удовлетворенности процессом обучения: высокая - ; средняя - ; низкая - |
| 4 | Средний бал по всем учебным дисциплинам за 1 семестр - |
| 5 | Средний бал по всем учебным дисциплинам за 2 семестр - |
| 6 | ... |

Эффективность процесса адаптации студентов к обучению в техническом вузе зависит от создания педагогически воспитывающей среды; обеспечения взаимосвязи воспитательного процесса с учебной работой; создания нравствен-

ного климата и высокой культуры быта в студенческих общежитиях; осуществления системы мероприятий комплексного воспитательного взаимодействия; создания условий для разностороннего развития личности студента, его социальной защиты [18].

Литература

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27.12.2002 № 4670 «О внесении изменений в приказ Минобразования РФ от 29.06.2000. № 1965 «Об утверждении Перечня показателей государственной аккредитации и критериальных значений, используемых при установлении вида высшего учебного заведения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.libinfo.org.
2. Гребенкина Л.К., Аджиева Е.М., Мартишина Н.В. Вуз как воспитательное пространство: материалы круглого стола//Педагогика. – 2002. – №7.–С.52-71.
3. Кострюков А.В. Университет и социум (некоторые аспекты социально-воспитательной деятельности)// Высшее образование в России. – 2010. – №7. – С. 132-138.
4. Бутенко В.А., Никифорова О.А. Еще раз о кураторстве // Студенчество: диалоги о воспитании. – 2004. – № 2. – С. 20-21.
5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273–ФЗ от 01.09.2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.assessor.ru.
6. Федеральный Закон Российской Федерации от 27.07.2010 № 198–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и Федеральный Закон «О науке и государственной научно-технической политике» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ivo.garant.ru.
7. Федеральный Закон Российской Федерации от 05.04.2013 № 56–ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rg.ru.)
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bazanpa.ru.
9. Сазонова З.С., Матвеева Е.В. Информационно-образовательное пространство новой педагогики // Высшее образование в России. – 2011. – № 2. – С. 103-108.
10. Юдин Н.В. Психологическая защищенность студентов от неблагоприятных воздействий социальной среды: автореф.дис... канд.психол.наук: 19.00.13. – Санкт-Петербург, 2009. – 25 с.
11. Дарьенкова Н.Н. Адаптация студентов первого курса к условиям проживания в общежитии как составная часть их адаптации к обучению в университете // Психологическая наука и практика. Проблемы и перспективы: материалы III

междунар. науч.-практ.конф. (25. 04.2012)/ НННГАСУ. – Нижний Новгород, 2012. – С. 48-52.

12. Дарьенкова Н.Н. Метод проектов в исследовании адаптации студентов вуза к условиям проживания в общежитии: результаты экспериментального исследования// Приволжский научный журнал. – Нижний Новгород, 2013. – № 3. – С. 143-147.

13. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах: электронная версия учебного пособия. – 2002. – 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.studmed.ru/voronov-vv-pedagogika-shkoly-v-dvuh-slovah_fabe5060914.html

14. Касицина Н., Михайлова Н., Юсфин С. Как помочь ученику, ощущающему себя жертвой обстоятельств. Педагогика поддержки: тактика защиты// Библиотечка «Первого сентября». Сер. «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 2 (8). – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.

15. Касицина Н., Михайлова Н., Юсфин С. Как разбудить собственную активность ученика// Библиотечка «Первого сентября». Сер. «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 2 (8). – М.: Чистые пруды, 2007. – 31 с.

16. Станкин М.И. Если мы хотим сотрудничать: книга для преподавателя и воспитателя. – Москва: Академия, 1996. – 384 с.

17. Колесникова Г.И., Стародубцев С.В. Основы психологического консультирования. – Москва: Ростов-на-Дону: МарТ, 2006. – 191 с.

18. Дарьенкова Н.Н. Адаптация студентов первого курса к обучению в техническом вузе в условиях информатизации образования: дис... канд.пед.наук: 13.00.01. – Нижний Новгород, 2015. – 190 с.

II. Эстетическая деятельность

1. Анкетирование: Анкета «Моя Родина – Россия!»

Фамилия, имя _____ группа № _____ факультет _____

| | Вопрос | Ответ |
|---|--|-------|
| 1 | Русские* писатели XIX в. и их произведения | |
| 2 | Русские писатели XX в. и их произведения | |
| 3 | Русские поэты XIX – XX вв. | |
| 4 | Современные русские писатели и поэты | |
| 5 | Знаменитые художники и скульпторы России и их работы | |
| 6 | Классическая музыка: композиторы и их произведения | |
| 7 | Известные исполнители: певцы, танцоры, музыканты | |

| | | |
|----|--|--|
| 8 | Известные актеры и режиссеры: спектакли, фильмы, роли | |
| 8 | Известные архитекторы России и их работы | |
| 9 | Достижения в спорте: знаменитые спортсмены, их достижения в спорте | |
| 10 | Вопрос о Вас: | |
| а | Какие выставки, театры, кинотеатры, спортивные мероприятия Вы посетили в течение года? | |
| б | Какие книги прочли в течение года? | |

Примечание: * русские поэты и писатели – поэты и писатели, которые писали или пишут на русском языке.

2. Викторина по русскому языку

СЦЕНАРИЙ

викторины «Что такое современный грамотный русский язык?»

Время проведения:

Место проведения:

Ответственный:

Ведущий:

Участники: студенты группы №...

Оформление: портреты русских писателей и поэтов, плакаты с высказываниями о русском языке, тесты по русскому языку, записи классической музыки русских композиторов, плакат «Великий и могучий Русский язык», жетоны для команд, пунктуационный алфавит, плакаты с названиями губерний, тексты заданий.

Ведущий:

В стране Русский язык много губерний, одна из них – Фразеологическая. В ней проживают устойчивые сочетания слов – фразеологизмы. Русский язык богат фразеологизмами, их источники – различны. Одни из них возникли на основе наблюдений человека над природными явлениями, другие связаны с реальными историческими событиями, третьи вышли из сказок, песен, загадок.

Фразеологические обороты украшают нашу речь, делают ее образной, выразительной.

С помощью наших участников узнаем, как фразеологизмы пришли в нашу речь, с чем связано их появление.

Вопросы 2 командам:

1. Фразеологические обороты

Спустя рукава (Спустя рукава, засуча рукава – зародились эти выражения в те далекие времена, когда русские носили одежду с очень длинными рукавами: у мужчин они достигали 95 см, а у женщин на 40 см длиннее. Работать в такой одежде неудобно. Чтобы дело спорилось, рукава надо было завернуть, т.е. засучить. Народ приметил это и стал говорить о ленивых людях – они работают *спустя рукава*).

На лбу написано

(Так мы говорим о человеке, чье состояние, выражение лица, другие признаки ясно свидетельствуют о его характере, склонностях, переживаниях. Однако невинное, на первый взгляд, сочетание слов несет в себе отпечаток жестоких обычаев прошлого, восходит к тем временам, когда эти выражения имели дословный смысл. По свидетельству историка XVII века Котошихина, людям, замешанным в Медном бунте, «клали на лица на правой стороне признаки, разогши железо на красном, а поставлено на том железе Буки (название буквы **Б**), т.е. бунтовщик, чтобы был до веку признатен». Императрица Елизавета указом от 1746 г. ввела клеймение на лбу, чтобы преступники «от прочих добрых и не подозрительных людей отличны были». От этого же указанного обычая расправы с преступниками, от выжигания клейма, пошли выражения *заклеймить позором*, и слово *прожженный плут, мошенник*. Наложение клейма и штемпельных знаков было упразднено лишь в 1863 г., после отмены крепостного права. Варварский акт клеймения существовал издавна у многих народов. В Древнем Риме клеймению подвергались преступники за злостный навет. На лбу у таких людей выжигалась буква **К** (первая буква латинского *калюминатор* «клеветник»).

Вот тебе, бабушка, и Юрьев день

(Юрьев день повсеместно отмечался на Руси 26 ноября и обычно совпадал с окончанием всех сельских работ. Крестьянам «за неделю до Юрьева дня осеннего и неделю по Юрьева дня осеннем» разрешалось переходить от одного хозяина к другому. Но в 1590, в правление Бориса Годунова, это правило было отменено. Крестьянин навсегда закреплялся за помещиком, становясь его крепостным. Народ сложил много незатейливых сказок, так или иначе связанных с этим жестоким законом. Одна из них и послужила созданию данного пословичного выражения.

Бабушка с внуком который год собиралась сменить своих хозяев. Но каждый раз все откладывалось. Наконец сборы были закончены, но вышел царский указ, запрещающий всякие переходы. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день», – сказал обескураженный внучек.)

Иван не помнящий родства

(Беглые каторжники, «беспашпортные бродяги», попав в руки властей, тщательно скрывали свое имя и происхождение. Они называли себя самым распространенным русским именем **Иван**, а на вопросы о родичах отвечали, что родства своего не помнят. Так, *Иванами, родства не помнящими* записывали их в полицейские протоколы. Юридическая формула переросла в поговорку. *Не помнящими родства* в народе стали называть каждого, кто отрекается от родных, друзей, привязанностей. Войдя в литературную речь, выражение приобрело более широкий смысл: человек без идей, убеждений, традиций).

Лезть на рожон

(Рожон – это заостренный с одного конца кол, шест, рогатина. С выставленным перед собой колом охотники шли на медведя. Напорвшись на рожон, зверь погибал. Смысл выражения – предпринимать действия, заведомо обреченные на провал, «нарываться» по своей воле на крупные неприятности).

Тянуть канитель

(В старину канителью называлась металлическая нить. Ее вытягивали клещами из раскаленной металлической проволоки. Канитель была золотая, серебряная

или позолоченная. Канителью вышивали по бархату, сафьяну или сукну. Это была крайне медленная, скучная работа, и поэтому выражение *тянуть канитель* получило значение «терять время, очень медленно и бестолково что-либо делать, затягивать решение какого-либо вопроса».)

2. Фразеологизмы по ассоциации

Ведущий показывает рисунок, по ассоциации с ним надо назвать фразеологизм и определить его значение.

Дело в шляпе (какое-либо дело будет решено без проблем).

Собака на сене (Говорят о человеке, который не использует возможности и не дает это сделать другим).

Аника-воин (Синоним задиры, хвастающего силой, но терпящего поражение).

Кошки на душе скребут (Неуверенное, тревожное состояние, переживания по какому-либо поводу).

Зарубить на носу (Крепко-накрепко запомнить).

Львиная доля (Большая часть чего-либо).

3. Конкурс «ЗАПОМНИ»

Ведущий предлагает командам поочередно назвать устойчивое выражение, начинающееся на определенную букву.

З – (Заблудшая овца)

А – (Аника-воин)

П – (Перемывать косточки)

О – (Огнем и мечом)

М – (Между молотом и наковальней)

Н – (Нашего полку прибыло)

И – (Из мухи делать слона)

4. Пунктуация

Ведущий:

– *Что означает латинское слово *punctum*?*

(Точка. Пунктуация – буквально «наука о точках»).

Архивариус: Справка – Пунктуация изучает постановку знаков препинания. Слово «препинание» русского происхождения. Помимо синтаксического термина оно употребляется в значении «препятствие».

Ведущий:

– Считается, что первоначально пунктуация возникла в одной европейской стране. В какой? (Греция).

Архивариус: Справка – Родиной пунктуации принято считать Грецию. Во многих древнегреческих рукописях употреблялись «разделения». Каждая отдельная фраза начиналась с новой строки. В других языках все слова писались слитно. И в древнерусских рукописях до конца XV века текст писался без промежутков между словами.

Ведущий:

– Давайте попробуем прочесть текст, не разделенный на слова, поставим знаки препинания и определим автора.

С русским языком можно творить чудеса нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании что нельзя было бы передать русским словом звучание музыки спектральный блеск красок игру света шум и тень садов неясность сна тяжкое гроыхание грозы детский шепот и шорох морского гравия

Берегите наш язык наш прекрасный русский язык это клад это достояние переданное нам нашими предшественниками в числе которых блистает опять-таки Пушкин обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса... берегите чистоту языка как святыню

1) С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов,

неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. – (К.Г. Паустовский)

2) Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса... Берегите чистоту языка, как святыню. – (И.С. Тургенев).

Ведущий:

– Как вы думаете, какой знак препинания появился первым? (Точка)

Архивариус – Справка: Точка – знак препинания. Образовалось от глаголов «ткнуть», «тыкать».

Ведущий:

– Сколько знаков препинания существует сейчас в русском языке? Перечислите их.

(В русском языке 10 основных знаков препинания: точка, запятая, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, скобки, кавычки, одиночная скобка, знак сноски, двойное тире.)

Архивариус – Справка: Лингвисты считают, что знаков препинания больше – 17 знаков. Есть даже пунктуационный алфавит. Открывается плакат с пунктуационным алфавитом:

1. точка .
2. Двоеточие :
3. Многоточие ...
4. Точка с запятой ;
5. запятая ,
6. запятые ,,
7. Кавычки лапки ” и елочки »
8. Вопросительный знак ?
9. Восклицательный знак !

10. Дефис -
11. Тире –
12. Двойное тире —
13. Дробная черта /
14. Скобки []
15. Скобка)
16. Сноска *
17. Абзац, абзацный отступ

Ведущий:

Подведение итогов. Награждение.

Плакаты для оформления аудитории:

1. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»
(И.С. Тургенев, 1882)

2. «О Русь, да наш язык прильнет

Иссохнувший к гортани,

Да крепость древняя спадет

С увядшей нашей длани,

Когда престанешь ты для нас

И в час борьбы кровавой,

И в ночь, и в день, и в смертный час –

Быть радостью и славой!

А ты, Всевышний, наш обет

Прими в твою десную

И горней благодати свет

Пролей на Русь Святую! (В. Жуковский)

3. Карл V, римский император, говаривал, что если бы он российскому языку был искусен, то нашел бы в нем великолепие испанского, живопись французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка. (М.В. Ломоносов)

4. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное названье драгоценнее самой вещи. (Н.В. Гоголь)

5. Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова, –

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

(Анна Ахматова) Февраль 1942

6. Родная речь

Спасибо, предки, что смогли сберечь

Родного языка живое Слово:

Восславя мир

Из времени бывшего –

Светло звучит над всепланетным кровом

Народа моего святая речь:

За мир – всем миром

Против мировой,

Остановить заморских мироедов!
Тропу войны – забвения травой.
Но ведайте:
России срам неведом.
Оратай, ратник – рядом плуг и меч.
Оратай – коль враг – вставали ратью.
Соратники на поле брани – братья.
И прежде, чем отважиться на сечь –
Вы в корни наши родовые гляньте:
Совет и совесть...
Отчина и печь... –
За отчий край не страшно в землю лечь.
И печься можно лишь об общем благе.
Как хлеб – на всех,
Так сердце для отваги.
Пора урок из прошлого извлечь.
Россия расписалась на рейхстаге.
(Александр Коваль-Волков, участник боев за Варшаву и Берлин) [Возраст Победы. Стихи. М: изд-во «Правда», 1985. – С. 25].

Литература

1. Энциклопедия лучших игр со словами и цифрами/ сост. Нестерова Д. – URL:<https://www.litmir.me/br/?b=135236&p=1>
2. Альбеткова Р.И. Словесные игры / Русский язык. – 2000. – URL:<https://rus.1september.ru/article.php?ID=200002401>

3. Поэтическая «пятиминутка»

На каждом занятии, проводимом преподавателем-куратором, выделяется время для прочтения одного любимого стихотворения (студенты читают по очереди).

4. Сценарий литературного вечера «Именины Татьяны Лариной»

Время проведения:

Место проведения:

Ответственный: ФИО куратора, гр. №, факультет/институт

Ведущий:

Участники: студенты ФИО, группа № – 2 команды.

Оформление: стилизация гостиной в дворянском особняке.

Фоновая музыка - вальс Г. Свиридова.

Действующие лица и исполнители: семья Лариных, гости.

Оформление зала: стилизовано как гостиная в дворянском особняке. Фоновая музыка - вальс Г. Свиридова.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие участники литературного вечера, дамы и господа. Сегодня мы все здесь собравшиеся будем одновременно и гостями и участниками праздника – именин Татьяны Лариной. Прошу вас подойти к столу и выбрать пригласительный билет с понравившимся вам вензелем. На билетах написано: «Пригласительный билет на именины» и нарисован вензель. Для дам пригласительные билеты – на столе слева; для мужчин - на столе справа.) У ведущего карточки с такими же вензелями и на каждой карточке указано имя гостя или члена семьи Лариных. Вы будете этим персонажем на праздник именин Татьяны.

(Участники делятся на две команды согласно пригласительным билетам).

Ведущий:(отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Но вот багряною рукою

Заря от утренних долин

Выводит с солнцем за собою

Веселый праздник именин.

С утра дом Лариных гостями

Весь полон; целыми семьями
Соседи съехались в возках,
В кибитках, в бричках и в санях.

В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц,
Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик и плач детей.

Ведущий: Задание 1.

Во времена А.С. Пушкина, когда гости знакомились, дамы делали красивый реверанс, а кавалеры изящный поклон. Когда ведущий назовет Вас, представьтесь, как в пушкинские времена (За каждое успешное представление команда получает 1 балл).

Ведущий представляет гостей.
С своей супругою дородной
Приехал толстый Пустяков;
Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков;
Скотинины чета седая,
С детьми всех возрастов, считая
От тридцати до двух годов;
Мой брат двоюродный Буянов,
В пуху, в картузе с козырьком
(Как вам, конечно, он знаком),
И отставной советник Флянов,
Тяжелый сплетник, старый плут,
Обжора, взяточник и шут.

С семьей Панфила Харликова
Приехал и мосье Трике,
Остряк, недавно из Тамбова,
В очках и в рыжем парике.
Как истинный француз, в кармане
Трике привез куплет Татьяне....

Ведущий: Задание 2.

Прочитать стихотворение А.С. Пушкина.

(За успешное выступление команда получает 10 баллов)

Трике: стихотворение А.С. Пушкина «Красавица» Татьяне.

Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В её сиянье исчезает.
Куда бы ты не поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье,-
Но, встретясь с ней, смущенный, ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.

Ведущий:

И вот из ближнего посада
Созревших барышень кумир,
Уездных матушек отрада,
Приехал ротный командир;
Вошел... Ах, новость, да какая!
Музыка будет полковая!
Полковник сам её послал.
Какая радость: будет бал!
Девчонки прыгают заранее;

Ведущий: Задание 3. Угадайте, как назывались танцы на балах во времена А.С. Пушкина. Заполните пропуски в карточках.

В эпоху Пушкина бал открывался _ _ _ _ _ . Обычно его начинала хозяйка дома в паре с кем-то из именитых гостей. Обязательным его условием было участие в нем всех присутствующих на балу. Это было своеобразное шествие по залу, в котором кавалеры выбирали и приглашали дам.

Вторым танцем на балу в начале XIX века был _ _ _ _ . Движения были простыми, легкими и романтическими: кавалер держал свою даму за талию и кружился с ней по залу. Как поговаривали в те времена – этим танцем на балу начиналась любовь.

После второго танца наставала череда задорных танцев: польки, кадрили. После кадрили наступала кульминация бала, и это было время одного из самых важных на балу танцев – _ _ _ _ _ . Дело в том, что на этот танец кавалеры приглашали дам заранее, поэтому к моменту его наступления все пары уже были сформированы. Как поговаривали в те времена – этим танцем решалась

судьба. После этого танца, партнеры провожали дам на ужин, ухаживали за ними и проводили ужин за беседой друг с другом.

После ужина этими же парами танцевали завершающий бал танец – _ _ _ _ _ . Это был веселый и непринужденный танец, в котором пары могли вдоволь подурачиться и подшутить друг над другом.

Ведущий: Угадайте, что это были за танцы. И вот вам подсказка. В этих 4 парах слов нужно так переставить буквы, чтобы получились названия четырех танцев пушкинского бала. За каждое слово команда получает 1 балл.

| | | |
|---------|------------|------------|
| 1 танец | ПЛЕНЗОО = | (полонез) |
| 2 танец | СЛАВЬ = | (вальс) |
| 3 танец | РУКАЗАМ = | (мазурка) |
| 4 танец | КИНОТОЛЬ = | (котильон) |

Ведущий:

Но кушать подали. Четой
Идут за стол рука с рукой.
Теснятся барышни к Татьяне;
Мужчины против; и, крестясь,
Толпа жужжит, за стол садясь.
На миг умолкли разговоры;
Уста жуют. Со всех сторон
Гремят тарелки и приборы
Да рюмок раздается звон.

Ведущий: Задание 4.

На столе у Лариных блюда были приготовлены из овощей, а напитки из ягод. Угадайте из каких (За каждое слово команда получает 1 балл).

В этих словах нужно так переставить буквы, чтобы получились названия овощей: 1) веслак = (свекла), 2) турпешка = (петрушка); 3) кашакорт = (картошка); 4) садреки = (редиска); 5) пукор = (укроп); 6) кренпаста = (пастернак); ягод: 1) родинасом = (смородина); 2) булкайго = (голубика); 3) чинрека = (черника); 4) клинбука = (клубника); 5) сукбарин = брусника; 6) шокрома = (морозика).

Ведущий:

... и вот с осанкой важной,
Куплетом мучимый давно,
Трике встает; пред ним собранье
Хранит глубокое молчанье.
Татьяна чуть жива; Трике,
К ней обратясь с листком в руке,
Запел, фальшивя.

Мосье Трике: «Подъезжая под Ижоры»

Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул на небеса
И вспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.
Хоть я грустно очарован
Вашей девственной красотой,
Хоть вампиром именован
Я в губернии Тверской,
Но колен моих пред вами
Преклонить я не посмел
И влюбленными мольбами
Вас тревожить не хотел.
Упиваясь неприятно
Хмелем светской суеты,

Позабуду, вероятно,
Ваши милые черты,
Легкий стан, движений стройность,
Осторожный разговор,
Эту скромную спокойность,
Хитрый смех и хитрый взор.
Если ж нет... по прежнему следу
В ваши мирные края
Через год опять заеду
И влюблюсь до ноября.

Ведущий:

Плески, крики
Его приветствуют. Она
Певцу присесть принуждена;
Поэт же скромный, хоть великий,
Её здоровье первый пьёт
И ей куплет передает.
Пошли приветы, поздравленья;

Ведущий: Задание 5.

Татьяну поздравляют родные и друзья семьи!

(Команда № 1 получает задание: прочитать стихотворения А.С. Пушкина «В альбом княжны А.Д. Абамелек»). За успешное выступление команда получает 5 баллов.

Когда-то (помню с умилением)
Я смел вас нянчить с восхищеньем,
Вы были дивное дитя.
Вы расцвели - с благоговеньем
Вам ныне поклоняюсь я.

За вами сердцем и глазами
С невольным трепетом ношусь
И вашей славою и вами,
Как нянька старая, горжусь.

Ведущий: Татьяну поздравляют кузены и кузины!

(Команда №2 получает задание: прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Екатерине Бакуниной», заменив имя «Екатерина» на имя «Татьяна»). За успешное выступление команда получает 5 баллов.

Напрасно воспевать мне ваши именины
При всем усердии послушности моей;
Вы не милее в день святой Татьяны
Затем, что никогда нельзя быть вас милей.

Татьяна: (всех благодарит).

Ведущий: Задание 6. Игра «Акrostих».

По вертикали написано имя Татьяны Лариной. После букв, написанных по вертикали, гости написали прилагательные, описывающие черты характера Татьяны. Эта игра называется акrostих.

Т (Тактичная)

А (Артистичная)

Т (Таинственная)

Ь (Мягкая)

Я (Яркая)

Н (Необыкновенная)

А (Ангельская)

Л (Ласковая)

А (Аккуратная)

Р (Романтичная)

И (Идеальная)

Н (Непостижимая)

А (Аристократичная)

Попробуйте и вы написать акrostих с помощью прилагательных, описывающих положительные качества, на 4 имени (2 мужских и 2 женских) на имена студентов из другой команды. За каждый акrostих команда получает один балл (время выполнения задания ограничено).

Ведущий: Задание 7.

Придумайте по одному слову на каждую букву, написанную по вертикали, чтобы у вас получилась фраза-поздравление. За успешно составленное поздравление начисляется 12 баллов.

П

О

З

Д

Р

А

В

Л

Е

Н

И

Е

Ведущий:

Гремят отдвинутые стулья;

Толпа в гостиную валит:

Так пчел из лакомого улья

На ниву шумный рой летит.

Довольный праздничным обедом,

Сосед сопит перед соседом;
Подсели дамы к камельку;
Девушки шепчут в уголку...

Ведущий: Гости играют в настольные игры!

Задание 8. Напишите фразеологизмы-антонимы к следующим пословицам:

(Например, кот заплакал – куры не клюют)

Во все лопатки - (Черепашьим шагом)

Работать засучив рукава – (Работать спустя рукава)

В двух шагах отсюда – (У черта на куличиках)

Семь пядей во лбу – (Без царя в голове)

С открытой душой – (Держать камень за пазухой)

От рук отбиться – (Взять в руки)

Сидеть сложа руки – (Работать не покладая рук)

Держать ухо востро – (Ворон считать)

Лясы точить – (Набрать в рот воды)

На чужой шее сидеть – (Жить своим горбом)

Задание 9. Отгадайте перевертыши пословиц и поговорок. Например: Сытость пропадает в минуту голода (Аппетит приходит во время еды)

1) Лысина — мужское безобразие (Коса — девичья краса)

2) Ниже пяток можно приземлиться (Выше головы не прыгнешь)

3) Это плохо, если плохо начинается (Все хорошо, что хорошо кончается)

4) Новые враги хуже старого одного (Старый друг лучше новых двух)

5) Дома плохо, и в гостях неважно (В гостях хорошо, а дома лучше)

1) Тот прячет, кто иногда теряет (Кто ищет, тот всегда найдет)

2) Нужно и отражение хвалить, если затылок прямой (Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива)

3) Глазами стариков умалчивается ложь (Устами младенца глаголет истина)

- 4) С ленцой забросишь и птицу в море (Без труда не вытащишь и рыбку из пруда)
- 5) Щенят пугать – у парка бегать (Волков бояться – в лес не ходить)

Задание 10. Анаграммы.

Используются для создания псевдонимов, переделывая данным способом собственное имя. Например Володя – Ядолов, Орлов – Лоров. Составьте псевдоним к своему настоящему имени, используя прием «анаграмма». Ваши псевдонимы будут участвовать в конкурсе на лучший псевдоним. Успешные псевдонимы получают 1 балл.

Ведущий:

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом.
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены.
На первом листике встречаешь
Qu'écritez-vous sur ces tablettes,
И подпись: t.a.v. Annette ;
А на последнем прочитаешь:
«Кто любит более тебя,
Пусть пишет далее меня».
Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;

Какой-нибудь пиит армейский
Тут подмахнул стишок злодейский.

Задание 11.

Команды получает задание: прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Признание» красиво и с выражением. За успешное выступление команда получает 20 баллов. (Стихотворение может прочитать любой член команды или вся команда).

Я вас люблю, — хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, — я зеваю;
При вас мне грустно, — я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!
Когда я слышу из гостиной
Ваш легкий шаг, иль платья шум,
Иль голос девственный, невинный,
Я вдруг теряю весь свой ум.
Вы улыбнетесь, — мне отрада;
Вы отвернетесь, — мне тоска;
За день мучения — награда
Мне ваша бледная рука.
Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.

Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Всё может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!

Ведущий: Играем в удивительную игру «Буриме»!

Буриме – это сочинение стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, а иногда и на заданную тему. Заданные рифмы нельзя менять местами. Единственным исключением, пожалуй, можно считать использование перекрестных рифм, то есть если вам были заданы пары слов: закат / богат, ручей/ничей, вы можете зарифмовать их так: закат / ручей / богат/ ничей. Суть буриме в том, что из порой совсем несопоставимых и странных рифм получается законченное смысловое стихотворение. Создание такового — и есть ваша цель. А уж, каким содержанием вы наполните ваш буриме — это уже вопрос вашего творческого потенциала, взгляда на мир, текущего настроения и т. д. Чаще всего берут два последних рифмующихся слова для первых двух строк. И еще два — для двух последних. Это своеобразный подбор ключевых слов, которые нужно использовать в своем четверостишье.

И, поверьте, буриме захватывает. Как знать, может, поиграв в буриме и попрактиковавшись в написании небольших стихов, вы внезапно откроете в себе талант к поэзии! В буриме играли еще в 17 веке, и она считалась символом благополучия. Каждый хотел блеснуть своим остроумием, талантом, продемонстрировать свой тонкий юмор. Почитайте примеры буриме:

Заданные рифмы:

Сказка – маска

Доброта – красота

Как только начинается сказка,
Как чудо, появляется маска.
Не носят маски лишь доброта,
Любовь, да дружба, да красота.

Ватрушку – подружку
В ладошку – понарошку.

Испеку ватрушку,
Угощу подружку.
Положу в ладошку,
Кушай понарошку.

Почему она столь популярна даже в наши дни? Это возможность проявить себя во время себя во время праздника, на день рождения, когда все собрались за одним столом.

Ведущий: Задание 12.

Попробуйте сами написать буриме-поздравление Татьяне.

За выполненное задание команда получает 1 балл.

Ведущий:

Но чай несут; девицы чинно
Едва за блюдечки взялись,
Вдруг из-за двери в зале длинной
Фагот и флейта раздались.
Обрадован музыки громом,
Оставя чашку чаю с ромом,
Парис окружных городков,
Подходит к Ольге Петушков,
К Татьяне Ленский; Харликову,
Невесту переспелых лет,

Берет тамбовский мой поэт,
Умчал Буянов Пустякову,
И в залу высыпались все.
И бал блестит во всей красе.

В бальном зале для дополнения и разнообразия танцев проводили бальные игры и забавы, как в ходе танцевального отделения, так и во время перерыва между танцами.

Живые картины

Групповое имитирование участниками бала мизансцены какой-либо известной картины на выбранный сюжет. Иногда зрителям ставится задание отгадать название картины и фамилию художника, её написавшего.

Жмурки

Забава в разомкнутом кругу, когда ведущий игрок с завязанными глазами пытается коснуться кого-нибудь из остальных участников. Когда он пытается дотронуться до своей жертвы, другие играющие за спиной стараются отвлечь его внимание, производя хлопки или щелчки руками. Тот, до кого он дотронулся, сам становится ведущим.

Похищение веера

Распространённая забава на балах XIX века. Веер похищался, а затем дама выкупала его обратно за танец, за стихотворный комплимент или за шуточный поцелуй.

Розыгрыш фантов

Фанты, собранные в разных играх, складывают в шляпу. Затем их поочередно вынимают, заранее назначив владельцу случайное наказание: прочесть какое-нибудь стихотворение, спеть что-нибудь, сказать кому-то что-то прият-

ное, шепнуть что-то по секрету каждому играющему, изобразить статую, быть зеркалом (отражать разные жесты и мимику), на все вопросы отвечать «Вполне согласен с Вашим мнением» и т. д.

Цветочная почта (карты-флирт)

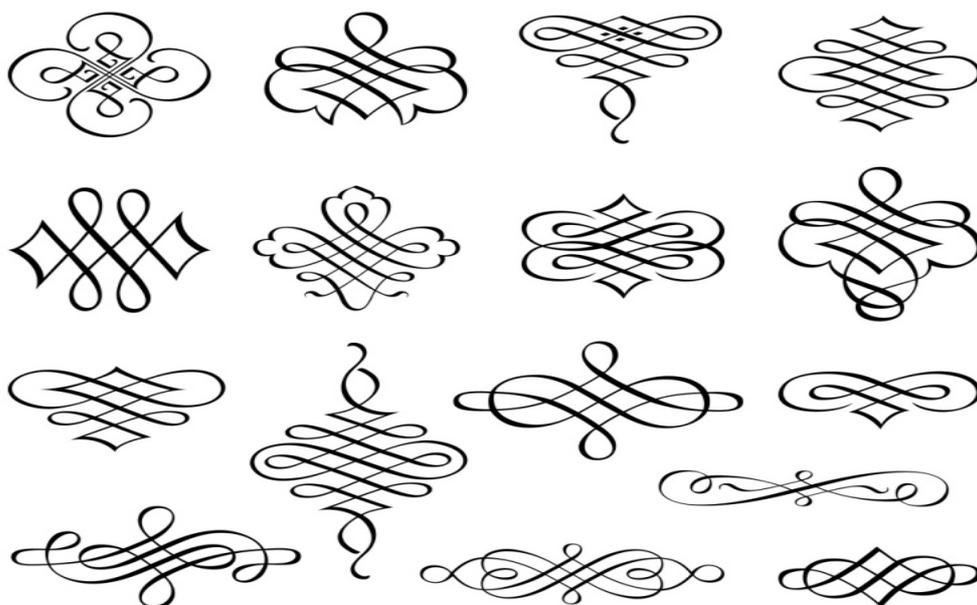
Система общения с помощью специальных карточек с изображениями цветов. Каждому цветку присваивается определённая словесная фраза. Например, кавалер присылает даме карту с изображением цветка резеды, что означает вопрос: «Вы сердитесь?». А та отправляет ему карту с изображением васильков – это ответ: «Что за вздор?»

Ведущий: Попробуем сыграть в одну из таких бальных игр – Ручеек.

Гости встают парами друг за другом, передние пары образуют «ворота», сквозь которые, одна за другой, проходят пары из конца колонны. Звучит музыка Штрауса «Полька трик трак».

Ведущий: Дорогие гости, спасибо за участие в празднике. Жюри подведет итоги конкурсов и объявит победителей.

Приложение: Образцы вензелей:



Литература

1. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 8 т. – М.: Изд-во «Художественная литература», 1969.
2. Вензеля каллиграфические. – URL: <https://yandex.ru>
3. Пушкинский бал. Сценарий. – URL: https://cbs-novoch.ru/list_item/stsenarii

5. Викторина на тему «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»

Ф.И.О. _____ гр.№ _____ факультет _____

| | | |
|---|---|----------------|
| 1 | Назовите годы жизни А.С. Пушкина | (1799-1837гг.) |
| 2 | Какое время года особенно любил А.С.Пушкин и почему? Зима: это время лучшее для написания стихов Осень: это время вдохновляло его Лето: ему нравилось в деревне. | Осень. |
| 3 | Как называется сейчас город, где А.С.Пушкин учился в лицее? Царское село Пушкин Петербург | Пушкин |
| 4 | Какой великий русский поэт слушал стихи А.С.Пушкина на лицейском экзамене? | |

| | | |
|----|---|--|
| | В.А Жуковский Г.Р.Державин М.Ю. Лермонтов | Г.Р.Державин |
| 5 | Когда произошло восстание декабристов? 14 декабря 1825 г. 14 июня 1825 г. 14 декабря 1725 г. | 14 декабря 1825 г. |
| 6 | Перечислите сказки, которые написал А.С. Пушкин | «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о медведихе», «Сказка о золотом петушке» |
| 7 | Как звали царя из «Сказки о золотом петушке»? Салтан Елисей Дадон | Дадон |
| 8 | Назовите произведения, вошедшие в сборник «Повести Белкина» | «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» |
| 9 | Какое вымышленное имя придумала себе Лиза Муромская из «Барышни – крестьянки»? Настя Дуня Акулина | Акулина |
| 10 | Кто из героев А.С.Пушкина заблудился в поле перед венчанием? Владимир, повесть «Метель» Сильвио, повесть «Выстрел» Минский, «Станционный смотритель» | Владимир, повесть «Метель» |
| 11 | В каких пушкинских произведениях главную героиню зовут Мария? | «Дубровский»- Мария Троекурова, «Капитанская дочка» – Маша Миронова, «Метель» – |

| | | |
|----|---|--|
| | | Мария Гавриловна, «Бахчисарайский фонтан» – Мария, «Выстрел» – Маша, «Полтава» – Мария, дочь Кочубея |
| 12 | К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»? «Евгений Онегин» «Капитанская дочка» «Граф Нулин» | «Капитанская дочка» |
| 13 | Назовите имя предводителя крестьянского восстания, изображённого А.С. Пушкиным в «Капитанской дочке». Степан Разин Емельян Пугачёв Кондратий Булавин | Емельян Пугачёв |
| 14 | Назовите имя главного героя повести «Капитанская дочка». Пётр Гринёв Алексей Швабрин Иван Миронов | Пётр Гринёв |
| 15 | Какое одинаковое название имеют романтическая поэма А.Пушкина и рассказ Л.Толстого? «Кавказский пленник» «Выстрел» «Борис Годунов» | «Кавказский пленник» |
| 16 | К какому произведению эпиграфом была взяты строки «И жить торопится, и чувствовать спешит»? «Евгений Онегин» «Барышня – крестьянка» «Дубровский» | «Евгений Онегин» |
| 17 | Назовите произведение А.С.Пушкина, где есть строки: «Москва!.. Как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!» | «Евгений Онегин» |

| | | |
|----|---|---|
| | «Евгений Онегин» «Борис Годунов» «Иван Грозный» | |
| 18 | В каких произведениях изображён Пётр Первый? | «Полтава», «Арап Петра Великого», «Медный всадник» |
| 19 | Сочетание каких карт сулило выигрыш в драме «Пиковая дама»? Семерка, дама, туз Тройка, семёрка, туз Тройка, семерка, дама | Тройка, семёрка, туз |
| 20 | Как звали сладкоголосого певца из древних сказок? Боян Волхв Гусляр | Боян |
| 21 | Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье»? А.П.Керн Н.Н. Пушкиной Е.К. Воронцовой | А.П.Керн |
| 22 | Продолжите стихотворение «Во глубине сибирских руд» «Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье...» | «...Не пропадёт ваш скорбный труд И дум высокое стремление». |
| 23 | Продолжите стихотворение «Я вас любил...» «Я вас любил: любовь ещё, быть может, В душе моей угасла не совсем...» | «Но пусть она вас больше не тревожит, Я не хочу печалить вас ничем». |
| 24 | Продолжите стихотворение «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» «Я памятник воздвиг себе нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа...» | «...Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа». |
| 25 | Продолжите стихотворение из «У лукоморья дуб зелёный, Златая цепь на дубе том...» | «...И днём и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом». |

6. Музыкальные вечера,

посвященные любимым жанрам музыки (с информированием о периоде создания жанра, его особенностях и знаменитых представителях жанра).

1. Предложить ребятам подготовить краткое сообщение о любимой музыкальной группе, солисте, музыкальном жанре с презентацией музыкальных произведений (по 10 минут). Продолжительность вечера 1,5 часа.
2. Вечера классической музыки: любимый композитор, любимая опера, любимый балет, любимая классическая музыка. Краткие сообщения по теме (5-7 минут) с презентацией отрывков музыкальных произведений.
3. Авторская песня. Прослушать записи самых популярных песен. Краткое сообщение об авторах. Предложить студентам спеть некоторые песни под гитару (выяснив, кто из студентов играет на гитаре).
4. Городской романс: авторы и исполнители (краткое сообщение) и презентация музыкальных произведений.

После проведения мероприятия провести опрос: что понравилось / не понравилось; есть ли желание провести еще вечер. Пригласить студентов в оперный театр или в концертный зал.

7. Посещение музеев, театров и кинотеатров, выставок

Культорг группы знакомит студентов с репертуаром театров, кинотеатров; временем работы музеев и выставок. На собрании выбирается мероприятие, обговаривается дата. Обязательно последующее обсуждение каждого мероприятия. Можно предложить посещение разных мероприятий малыми группами (5-7 человек), исходя из интересов студентов.

8. Обзорная экскурсия по историческому центру города (с последующим обсуждением мероприятия)

Примечание: можно предложить преподавателям иностранного языка организовать экскурсию на иностранном языке (в качестве экскурсоводов – студенты, подготовленные преподавателем).

9. Анкетирование «Что ты знаешь о стране изучаемого языка?» (например, Великобритании).

Анкета

Группа _____

Факультет _____

| | Вопрос | Ответ |
|----|--|-------|
| 1 | Поэты и писатели Великобритании XIX в. и их произведения | |
| 2 | Современные писатели и поэты Великобритании | |
| 3 | Знаменитые художники и скульпторы Великобритании и их работы | |
| 4 | Классическая музыка: композиторы и их произведения | |
| 5 | Известные исполнители: певцы, танцоры, музыканты | |
| 6 | Известные актеры и режиссеры: спектакли, фильмы, роли | |
| 7 | Достопримечательности Великобритании | |
| 8 | Известные архитекторы и их работы | |
| 9 | Достижения в спорте: знаменитые спортсмены, их достижения в спорте | |
| 10 | Праздники Великобритании | |

Информация:

1. Города Великобритании. – URL:<https://must-see.top/goroda-anglii/>

2. Праздники Великобритании. – URL:https://www.syl.ru/article/167215/new_prazdniki-velikobritanii-traditsii-i-prazdniki-velikobritanii

3. Литература Великобритании. –

URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0

4. Литература от древности до 21 века. – URL: <http://ipi.sfu-kras.ru/images/stories/library/KIY4.pdf>

5. Музыка Великобритании. – URL:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8

6. Музыка Великобритании. Хиты. – URL:<https://music.yandex.ru/users/music-blog/playlists/1734?from=serp>

7. Живопись Великобритании. –

URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8

8. Искусство Великобритании. –

URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8

III. Ценностно-ориентационная деятельность

I. Анкетирование студентов по выявлению их отношения к использованию нецензурной лексики в общественных местах

Анкета

Ваше отношение к употреблению нецензурной лексики в публичных местах

Ф.И.О. _____ Группа № _____ Факультет _____

| Вопросы | Ответы студентов |
|--|------------------|
| Что вы знаете о происхождении неформативной лексики (мата)? | |
| Вы используете в своей речи а) мат; б) эвфемизмы? | |
| По каким причинам употребляете мат: 1) оскорбление оппонента; 2) сделать речь эмоциональнее; 3) как междометие; 4) для снятия психологического и физического напряжения; 5) проявление бунта; 6) привлечение внимания; 7) для успешной адаптации в определенной среде; 8) дань моде? | |
| Ваше отношение к употреблению мата в общественных местах: а) женщинами; -нейтрально -негативно -резко отрицательно б) мужчинами -нейтрально -негативно -резко отрицательно | |

| | |
|--|--|
| Употребляют мат а) родственники Да : - редко -часто Нет: б) друзья? Да: - редко -часто Нет: | |
| Может воспитанный человек употреблять мат в своей речи? -Да -В зависимости от ситуации -Только в экстренных ситуациях -Нет | |
| Вы считаете себя воспитанным человеком? -Да, но мат использую часто -Да, но мат использую в зависимости от ситуации -Да -Нет | |

2. Вступление к беседе-дискуссии: За чистоту Русской речи!

«Мой сегодняшний доклад вызван суровой необходимостью, которую диктует наше время о том, что в средствах массовой информации все больше и больше появляется таких тенденций, из которых можно сделать вывод: русские – это вообще не этнос, что это не народ, а некая сборная солянка, неизвестно откуда взявшаяся. Речь идет о том, что мы даже не коренной народ на данной территории. И когда слышишь такие вещи, понимаешь, что это – очень серьезно. Серьезно, хотя бы потому, что нас россиян на сегодня 4% мирового населения, а занимаем 1/7 часть земной суши. На этой 1/7 части земной суши находятся 30% мировых запасов угля, 40% мировых запасов нефти, 45% мировых запасов газа, 44% железных руд, 30% хромовых руд, 74% марганцевых руд, 40% редкоземельных, 90% платины, 30% мирового золота и алмазов. У нас 20% мировых сельскохозяйственных угодий, 1/5 лесов планеты и 20% мировой пресной воды.

И все это принадлежит 4% мирового населения, которым просто так сидеть на этих богатствах 96% населения не позволят. Но если основная масса этих 96% возмущается этим обстоятельством, то есть такие энергичные люди, которые говорят: «А что вы вообще здесь делаете? И какое отношение вы имеете к этой земле? Непонятно, откуда вы пришли, вы уничтожили коренное население данных территорий, пользуетесь всеми этими ресурсами, бог знает как, и вообще – не пора ли вам отсюда? При этом забывается ряд очень интересных обстоятельств. Что в английском языке до сих пор наш с вами этноним звучит как «Раша». А Раша (или Риша) в санскрите значит «мудрецы». Во французском языке «риша» – это «богатые». Но в древности богатство предполагало богатство знания, а не только материальное богатство. Мы забываем о том обстоятельстве, что сам термин «рус» во всех индо-европейских языках означает «светлый», «ясный».

Птолемей во II веке н.э. говорил о том, что на севере Европы между Балтикой и Уралом проживают скифо-аланы, что в Скандинавских сагах начала нашей эры говорится, что от Балтики до Урала по всему северу и центру Европы проживают аланы, которых называют рус-аланы. Греки называли нас скифы-Русь еще в раннем средневековье.

Адам Бременский в XI веке говорил о том, что от Балтики до Урала живут так называемые аланы, которые называют себя «веси».

Сегодняшние спекуляции на тему, что древний великий народ вепсы были уничтожены славянами на всем русском Севере. Это, конечно, миф, потому что «весь» – это древнее индо-европейское слово обозначает «поселение», «сосед», «родственник» на санскрите. И наше «грады и веси» звучат как «города и поселения».

Если русские не являются коренным населением Европы, и Восточной Европы в частности, тогда не понятно, откуда появились у него домашние обряды многотысячелетней давности, совершенно идентичные древним арийским обрядам. Крупнейший санскритолог Турго Просак Шастри не случайно сказал: «Если бы меня спросили какие два языка наиболее близки в мире, я, не задумы-

ваясь, бы ответил – русский и санскрит». («Махабхарата», написанная на санскрите, описывает то время, когда на месте нашего Урала плескалось древнее море).

Мы засоряем свой язык (который мировые лингвисты называют прото-языком) англицизмами и называем свою Родину «этой страной».

Да, в этой стране жили наши предки многие тысячи лет тому назад, оставили нам свою память, свои обряды, свои песни, свои сказки, свою ментальность, которая сохранилась в словах Дмитрия Донского: «Нет большего счастья, чем постоять за други своя». Вот эта ментальность, когда человек думает о своем народе, а потом уже о себе. Она и есть коренная, основная.

Основных инстинкта – три: инстинкт самосохранения, инстинкт продолжения рода и инстинкт сохранения вида. Инстинкт сохранения вида, или своего народа, он выше других инстинктов. Все это в ментальности нашего народа. Чтобы победить русский народ надо запустить механизм самоуничтожения. Это пытались, пытаются и будут пытаться сделать с нами.

Яркий пример: с 90-х годов – образ русских (в кино, книгах, шоу) – тупой, вечно пьяный, ругающийся матом, агрессивный человек.

Оглянитесь вокруг – ваша семья, родственники, соседи, друзья – много таких среди них? А теперь подумайте: какое отношение в народе к людям такого сорта?

Литература

Жарникова С.В. Единые корни домашних обрядов на Руси и в Индии / К.ист.н., Действительный член Русского географического общества (Выступление 27.12.45.-26.11.2015). Режим доступа: <http://ok.ru/video/224029313631>

3. Беседа-дискуссия: За чистоту Русской речи!

Многие годы психологи изучают причины, почему мы ругаемся, хотя знаем, что это характеризует нас как людей с низким культурным уровнем, и такое поведение может стать оскорбительным для окружающих.

Выделены основные мотивы, почему люди матерятся:

- оскорбление оппонента;
- попытка сделать собственную речь более эмоциональной;
- в качестве междометий;
- для снятия психологического или физического напряжения у того, кто говорит;
- в качестве проявления бунта;
- для привлечения внимания;
- в целях успешной адаптации в определенной среде, в которой матерные слова заменяют собою обычные;
- как дань моде [1].

Внимание! Всем, кто любит использовать ненормативную лексику без видимых на то причин, стоит задуматься о собственном психическом здоровье! Дело в том, что это может быть не безобидная привычка, а один из симптомов шизофрении, прогрессивного паралича или синдрома Туретта. В медицине даже есть несколько специальных терминов для обозначения психических девиаций связанных с матом - копролалия (непреодолимое желание ругаться без повода), копрография (влечения к написанию ненормативной лексики) и копропраксия (болезненное стремление показывать неприличные жесты).

По мнению доктора биологических наук, академика Института квантовой генетики П.П. Горяева нецензурная лексика изменяет генетический аппарат человека аналогично воздействию радиации, искажая его наследственные программы, приводящие к вырождению.

Ответьте себе на вопрос: «Как часто используете в речи нецензурную брань? По какой из этих причин? Вы считаете это нормой?»

Что же такое – мат?

Русский мат (мáтерный язык, матерная рúгань, матерщíна, устаревшее – лая матерна) — в русском и близких к нему языках — бранные слова и выражения, употребление которых не допускается общественной моралью, предна-

значенные преимущественно для оскорбления адресата или отрицательных оценок людей и явлений [2].

Принято считать, слово «мат» было образовано от термина "мать".

Лингвисты полагают, что это столь уважаемое всеми понятие превратилось в название нецензурной лексики из-за того, что первые ругательства у славян были направлены на оскорбления матерей их противников. Именно отсюда и пошли выражения "посылать к матери" и "материться". Кстати, о древности термина свидетельствует его наличие и в других славянских языках. В современном украинском используется похожее название "матюки", а в белорусском - "мат" и "матарызна".

Рассматривая вопрос о том, откуда пошли маты, стоит узнать, как называют их аналоги другие народы. Так, поляки применяют выражения *plugawy język* (грязный язык) и *wulgaryzmu* (вульгаризмы), британцы - *profanity* (богохульство), французы - *impiété* (неуважение), а немцы - *Gottlosigkeit* (безбожие). Таким образом, изучая названия самого понятия "мат" в разных языках, можно узнать, какие именно типы слов считались первыми ругательствами. И в русском, и в испанском языках обценная лексика связана с половой сферой, в отличие от немецкого (в немецком языке это сфера испражнений). Но в испанском языке не существует такой табуированности, поэтому первые академические словари испанского языка содержали подобную лексику, а словари русского языка — нет. Вообще, первая словарная фиксация мата относится к началу XX века. Речь идет о третьем издании словаря Даля под редакцией Бодуэнаде Куртенэ. Но подобная деятельность составителей словарей быстро закончилось, поскольку советская власть запретила использование мата, а третье издание словаря Даля было подвергнуто резкой критике [3].

Историки до сих пор не пришли к единому решению касаясь происхождения брани, они сходятся во мнении, что изначально эти слова были связаны с религией.

Одни полагают, что бранным словам в древности приписывались магические свойства. Не зря один из синонимов матерщины - проклятья. Именно по-

этому их произношение запрещалось, так как могло стать причиной чужой или собственной беды. Отголоски этой веры можно встретить и сегодня.

Другие считают, что для предков мат был своеобразным оружием против врагов. Во время споров или сражений принято было хулить богов, защищающих противников, якобы это делало их слабее.

Есть и третья теория, которая пытается объяснить, откуда пошли маты. Согласно ей, ругательства, связанные с половыми органами и сексом, были не проклятиями, а, наоборот, мольбами к древним языческим богам плодородия. Именно поэтому их произносили в трудную минуту. Скорее всего, мат был элементом языческих культов, связанных с плодородием, например, с заговором скота или призывом дождя.

Но, ни одна из вышеперечисленных теорий не дает однозначного ответа на вопрос: "Кто создал матерные слова?" Принято считать, что они плод народного творчества. Некоторые полагают, что ругательства придумывались жрецами. А их "паства" заучивались эту брань наизусть как заклинания, чтобы употребить, по мере надобности.

После того как люди вышли из пещер, начали строить города и организовывать государства со всеми их атрибутами, отношение к ругани стало приобретать негативный оттенок. Бранные слова запрещались, а персоны, их произносящие, сурово наказывались. Причем самыми страшными считались именно богохульства. За них могли изгнать из общины, клеймить каленым железом или и вовсе казнить. Сегодня нецензурные выражения продолжают осуждаться большинством религий. У арабов за мат можно попасть в тюрьму, особенно если оскорбить Аллаха или Коран.

В то же время за сексоцентричные, анималистические выражения или те, которые связаны с функциями организма, кара была гораздо меньше. А иногда и вовсе отсутствовала. Вероятно, поэтому они чаще использовались и эволюционировали, а их число росло. С распространением христианства в Европе нецензурной лексике была объявлена очередная война, которая также, к сожалению, была проиграна. Интересно что, в некоторых странах, как только власть

церкви ослабевала, употребление мата усиливалось. Так было во время Французской революции, когда неистово бранить монархию и религию было модно. Вопреки запретам, в армиях многих европейских государств были профессиональные хулители. Их обязанностями было материть врагов во время сражения и демонстрировать интимные органы для пущей убедительности.

Во всех языках обценная лексика делится на обычные бранные слова и на жестко табуированные, употребление которых запрещено в любой ситуации и в любом контексте.

К примеру, традиционная украинская матерщина строится на основе названий процесса дефекации и его продукта. Кроме того, используются названия животных, чаще всего собаки и свиньи. Основными врагами казаков были турки и татары - то есть мусульмане. А для них свинья - нечистое животное, сравнение с которой весьма оскорбительно.

Многие ругательства английского языка заимствованы из немецкого и латыни. Стоит отметить, что в каждой англоязычной стране существуют ругательства, характерные именно для ее обитателей.

В Германии и Франции большинство нецензурных выражений связаны с грязью или неаккуратностью.

Когда на Русь пришло христианство, церковь начала активную борьбу с языческими культами, в том числе с матерными словами как одним из проявлений культа. Отсюда такая сильная табуированность этих форм. Именно это и отличает русский мат от обценной лексики в других языках. Конечно, с тех пор русский язык активно развивался и менялся, а вместе с ним и русский мат. Появились новые ругательные слова, но в основе их – все те же четыре стандартных корня. Некоторые безобидные слова, существовавшие ранее, стали неприличными.

Любопытно сравнение с английским языком.

Премьеру пьесы Бернарда Шоу "Пигмалион" в 1914 году ждали с огромным нетерпением. Был пущен слух о том, что, по замыслу автора, актриса, исполняющая главную женскую роль, должна произнести со сцены нецензурное

слово. Во время премьеры актриса все-таки произнесла нецензурное слово. Эффект был неописуемым: шум, смех, свист, топот. Бернард Шоу даже решил покинуть зал, решив, что пьеса обречена.

Во второй половине XX века ситуация сильно изменилась. После сексуальной революция 1960-х стремительно развиваются средства контрацепции, растет индустрия порнографии; брак на всю жизнь стал старомодным предрассудком; появились однополые браки. В это время изменилось и отношение к непристойным словам. Появляются два лингвистических сборника, посвященных нецензурной лексике, в США и Великобритании. Примеры употребления нецензурной лексики приводились открытым текстом. В художественных произведениях без всякой маскировки стали появляться грубейшие слова. В путеводителе по Петербургу западные авторы без всякого стеснения объясняют русские вульгаризмы. Российские журналисты тоже любят использовать непристойные слова и выражения, немного маскируя их, чтобы формально не нарушать закон о запрете мата в СМИ.

И все-таки за мат наказывали и в эти времена. Известный случай, когда в США в 1968-м молодого человека привлекли к ответственности за то, что тот носил куртку с неприличной надписью.

Другой известный скандал был вызван тем, что газеты в конце 1970-х гг. опубликовали нецензурное высказывание, которое во время спортивных соревнований игрок произнес в адрес судьи.

В советское время слова и выражения цензурировались полностью таким образом, что исключалось даже их подразумевание, в постсоветскую эпоху осуществляется замена всех или второй и последующих букв на звёздочки и т. п. в письменном виде и т. н. «запикивание» в электронных СМИ.

Во многих древних летописях встречаются упоминания о том, что князья нередко бранились друг с другом. При этом не указывается, какие именно слова они употребляли. Не исключена возможность, что запрет на брань существовал и до прихода христианства. Поэтому в официальной документации и не были упомянуты ругательства, что мешает хотя бы приблизительно установить, от-

куда пошел мат на Руси. Но если учесть, что самые популярные нецензурные слова встречаются преимущественно только в славянских языках можно предположить, что все они возникли в праславянском языке [4].

Существует множество различных церковных циркуляров и указов иерархов, направленных против мата, начиная с самых ранних времён христианства на Руси. Окончательно статус «нецензурного» он приобрёл в XVIII веке во время жёсткого отделения литературной лексики от разговорного языка. Статут Казимира IV 1468 года содержал запрет «лаи матерной». Анонимное «Поучение о матерной брани», которое датируется XVII веком, указывало на то, что

такой бранью оскорбляются три матери: Матерь Божия, родная мать каждого человека и Мать — Сыра Земля [5].

Согласно Кодексу об административных правонарушениях Российской Федерации (статья 20.1) публичное употребление мата может расцениваться как мелкое хулиганство, наказываемое штрафом или административным арестом:

1. Мелкое хулиганство, т.е. нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся нецензурной бранью в общественных местах, оскорбительным приставанием к гражданам, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества, – влечет наложение штрафа в размере от пятисот до одной тысячи рублей или административный арест на срок до 15 суток. (В редакции № 116-ФЗ от 22.06.2007).

2. Те же действия, сопряженные с неповиновением законному требованию представителя власти либо иного лица, исполняющего обязанности по охране общественного порядка или пресекающего нарушение общественного порядка, – влекут наложение административного штрафа в размере от одной тысячи до двух тысяч пятисот рублей или административный арест на срок до 15 суток.

Закон о запрете мата начал действовать с 2014 года (поправка к ФЗ- 53 от 2005 года «О государственном языке РФ», согласно которому были введены запреты на применение ненормативной лексики.

С 2014 года ФЗ-101 в изданный ранее законопроект были внесены поправки, согласно которым при использовании русского языка в качестве государственного – недопустимо применение различных нецензурных выражений и брани.

По большей части корректировка коснулась гл. 3 закона от 2005 года, отныне недопустимо применение брани в любом общественном месте, в стенах развлекательных заведений.

В пояснениях к закону указано, что он вводится в целях защиты интересов несовершеннолетних детей, чтобы защитить их восприятие мира и психику от нецензурных выражений и искаженного восприятия мира, а также формирование здорового общества, умеющего красиво изречься.

Кроме закона 53, внесена корректировка в ФЗ-126 от 1996 года относительно кинематографии. Фильм воспрещен к показу, если он не соответствует нормам современного русского языка.

Нормы закона затрагивают не только кинематографию, но и издание книг, а также постановки в театре.

Согласно ст. 3 закона «О государственном языке» в печатных изданиях допустимо применять только слова современного русского языка согласно списку словарей современного русского языка, утвержденного Минобрнауки.

Согласно законодательству наказание может быть от мелких штрафных санкций до уголовной ответственности.

СМИ или печать

| Вид деятельности | Размер штрафа |
|--------------------------------|----------------------------|
| Неумышленное оскорбление в СМИ | От 10 000 до 30 000 рублей |

Личное оскорбление

| | |
|--------------------------|--|
| Ситуация | Категории нарушителей и размер штрафов |
| В частном порядке | Граждане – 1000–3000 рублей Компании – 50 000–100 000 рублей Чиновники – 10 000–30 000 рублей |
| Общественное оскорбление | Граждане – 3000– 5000 рублей Компании –100 000– 500 000 рублей Чиновники –30 000 – 50 000 рублей |

На массовых мероприятиях

| | |
|-----------------------------------|--|
| Категории присутствующих | Размер штрафов |
| Любое присутствующее лицо | При первичном нарушении – 500-1000 рублей или 15 суток ареста. При повторном – 1000-2500 рублей |
| Организатор массового мероприятия | При первичном нарушении 40 000–50 000 рублей При повторном –50000–100 000 рублей или на 90 дней приостановление деятельности. |

Правительство, принимая решение об ужесточении требований и ответственности граждан, заботится о моральном облике общества [6].

Хотя употребление мата традиционно очень широко распространено в устной речи у самых разных групп общества, использование мата считается неприемлемым в приличном обществе. Большинство людей относятся отрицательно к употреблению нецензурной лексики в публичных местах.

А Вы?

Литература

1. Левин Ю. И. Об обсценных выражениях русского языка // Левин Ю. И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. — М., 1998. — С. 809—819.
2. Чернявская Т. Н. Россия. Большой лингвострановедческий словарь/ Чернявская Т. Н., Милославская К. С., Ростова Е. Г., Фролова О. Е., Борисенко В. И., Вьюнов Ю. А., Чуднов В. П. — М.: Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина: АСТ-Пресс, 2007.
3. Баранова Е. Русский мат: история и значение нецензурных слов. Режим доступа: <https://www.nnov.kp.ru/daily/26699/3724231/>
4. Успенский Б.А. Мифологический аспект русской экспрессивной фразеологии// Анти-мир русской культуры. – М. Ладомир, 1996. – 409 с.

5. Буланин Д.М. Словарь книжников и книжности Древней Руси. — Вып.3. Ч.4. — СПб., 2004. — С. 535—539.

6. ФЗ-53 о государственном языке Российской Федерации. Режим доступа: <https://210fz.ru/53-fz-o-gosudarstvennom-yazyke-rossijskoj-federacii/>

4. Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной Дню Победы

Великая Отечественная война

Время проведения:

Место проведения:

Ответственный: ФИО куратора, гр. №, факультет/институт

Ведущие:

Участники: студенты ФИО, группа №

Оформление: стенгазеты, посвященные Дню Победы; стенд с информацией о ветеранах Великой Отечественной войны – родственниках студентов; демонстрация военной кинохроники. Плакат

1. Речь Председателя Совета народных комиссаров СССР Вячеслава Михайловича Молотова 22 июня 1941 года (08:40) www.sovmusic.ru

2. Песня «Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова).

Вставай страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна!

Идет война народная,

Священная война.

Как два различных полюса,

Во всем враждебны мы:

За свет и мир мы боремся,

Они – за царство тьмы.

Припев.

Не смеют крылья черные над Родиной летать,

Поля ее просторные

Не смеет враг топтать!

Припев.

Вставай страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

3. 22 июня 1941 в 4 часа утра без объявления войны на нашу Родину напала фашистская Германия. 190 дивизий – 5,5 млн. человек. В короткий срок немецким войскам удалось захватить территории Белорусской, Латвийской, Литовской, Молдавской, Украинской, Эстонской ССР, а также часть РСФСР и Карело-Финской ССР. Фашисты были уверены, что никто и ничто не устоит перед их мощью.

Напряженное внимание всего мира было приковано к советско-германскому фронту – в случае поражения Советского Союза – поражение всего мира было бы неизбежно. По мнению зарубежных военных экспертов, советский народ совершил невозможное: сначала остановил германскую военную машину под Москвой, потом – на берегу Волги в Сталинграде. Не только остановил, но и перешел в успешное наступление. Освободительный поход на Запад начался на берегах Волги, а закончился победной весной 1945 в Берлине.

4. On June 22, 1941, the Hitlerite invaders treacherously attacked the Soviet Union. Their blow was of unprecedented strength. It was delivered by 190 divisions – 5.5 million officers and men. The fascists were confident that nothing could stand up against such a blow.

A considerable portion of the territory of the Soviet Union had been occupied, and this made the situation particularly grave.

And yet the Soviet people proved capable of the thing which all Western military experts thought was impossible. The Soviet people halted the German war machine first at the walls of Moscow, then on the banks of the Volga at Stalingrad. Not only was it stopped, but it sustained grave defeats, which brought about a radical turn in the course of the war. Then came the Red Army's great westward march of liberation, which began from the banks of the Volga. This march was highlighted by magnificent offensive military operations, as a result of which the German, war machine was crushed and unavoidable retribution reduced the Third Reich to dust.

5. Почти четыре года шла страшная война! Сколько жертв среди мирного населения – беспомощных стариков, женщин и детей!

Муса Джалиль

(казнен 25 августа 1944 г. в тюрьме Плетцензее в Берлине)

Чулочки

Их расстреляли на рассвете,
Когда еще белела мгла,
Там были женщины и дети
И эта девочка была.
Сперва велели им раздеться
Затем к обрыву стать спиной,
И вдруг раздался голос детский
Наивный, чистый и живой:
– Чулочки тоже снять мне, дядя?
Не упрекая, не браня,
Смотрели прямо в душу
Трехлетней девочки глаза.
«Чулочки тоже?...
И смятеньем эсэсовец объят.
Рука сама собой в волнении
Вдруг опускает автомат.

И снова скован взглядом детским,
И кажется, что в землю врос.
«Глаза как у моей Утины» –
В смятенье смутном произнес
Овеянный невольной дрожью.
Нет! Он убить ее не сможет,
Но дал он очередь спеша...
Упала девочка в чулочках.
Снять не успела, не смогла.
Солдат, солдат, а если б дочка
Твоя вот здесь бы так легла,
И это маленькое сердце
Пробито пулею твоей.
Ты человек не просто немец,
Ты страшный зверь среди людей.
Шагал эсесовец упрямо,
Шагал, не подымая глаз.
Впервые может эта дума
В сознании отравленном зажглась,
И снова взгляд светился детский,
И снова слышится опять,
И не забудется навеки
«ЧУЛОЧКИ, ДЯДЯ, ТОЖЕ СНЯТЬ?»

Заксенхаузен, Маутхаузен, Бухенвальд, Треблинка, Освенцим ... – географические названия, но в памяти людей всего мира – это страшные места на Земле, где приняли мученическую смерть сотни тысяч людей многих национальностей, боровшихся против фашизма.

Первыми жертвами гитлеровских фабрик смерти стали немецкие антифашисты, которые уже в 1933 году предупреждали, что фашизм – это война.

(песня «Einheitsfront» www.sovmusic.ru)

28 февраля 1933 г. было подожжено здание рейхстага в Берлине. Эту провокацию фашисты использовали в качестве оправдания произведенных этой же ночью арестов более чем 10 тысяч функционеров и членов Коммунистической партии Германии. Этот поджог был использован Гитлером и его кабинетом для издания декрета, отменявшего конституционные гарантии свободы. Были арестованы все коммунисты – депутаты рейхстага и ландтага. 14 июля 1933 г. был издан закон, запрещающий все партии, кроме НСДАП.

Сотни тысяч антифашистов, были схвачены по всей стране и брошены в фашистские концентрационные лагеря. В соответствии с приказом начальника политической полиции от 29 июля 1935 г. арестованные и содержащиеся в концлагерях коммунисты не подлежали освобождению. Писатель Карл фон Осецкий (лауреат Нобелевской премии мира) погиб в концлагере Эстервеген в 1938 г; поэт Эрих Мюзам после издевательств был повешен нацистами в КЦ Ораниенбург; депутат от Социал-демократической партии Германии Эрнст Хейльман убит в КЦ Бухенвальд в 1940 г.; руководитель Коммунистической партией Германии, депутат рейхстага с 1924 г по 1933 г. Эрнст Тельман арестован в 03.03.1933 г. – убит в КЦ Бухенвальд 18.08.1944 по прямому указанию Гитлера и Гиммлера.

6. *Einheitsfront gegen die faschistische Gefahr.*

Am 8. Mai 1945 schwiegen die Waffen. Die Faschisten waren besiegt. Das Sowjetvolk hatte diesen Sieg schwer erkämpft. Wir denken auch an die vielen deutschen Widerstandskämpfer, an die Antifaschisten, die auch zu diesem Sieg einen Beitrag geleistet haben.

Die Kopenicker Blutwoche war eine der zahlreichen schrecklichen Bluttaten der Nazis in Deutschland. Am 21. Juni 1933 wurden 91 Kopenicker Antifaschisten ermordet.

Einhundert Berliner Antifaschisten eilten nach Spanien, um gemeinsam mit 35000 Freiwilligen aus 54 Ländern auf. Seiten der Volksfront-Regierung gegen den gemeinsamen Feind, den Faschismus, zu kämpfen. Antifaschisten wie Robert Uhrig, John Sieg, Wilhelm Guddorf, Willi Gall, Dr. Arvid Harnack, Harro Schultze-Boysen,

Heinz Kapelle, Hanno Gunter und Herbert Baum verkörperten die Grosse des antifaschistischen Widerstandskampfes in Berlin vor Ausbruch des zweiten Weltkrieges. Widerstandsorganisationen waren in Hamburg, Hannover, Leipzig, Essen, Dortmund, Duisburg, München und anderen Städten.

Wertvoll waren der Sowjetarmee die Funksprüche dieser illegalen Organisation über faschistische Pläne zur Bombardierung sowjetischer Städte, über Produktionszahlen der faschistischen Luftaufrüstung und anderes. Anfang des Jahres 1942 verhaftete die Gestapo rund 200 Mitglieder der der Uhrig-Organisation. Die faschistische Blutjustiz ermordete auch zahlreiche Christen, die sich dem faschistischen Regime entgegenstellten.

Ende 1942 – Anfang 1943 verhaftete die Gestapo über 130 Antifaschisten der Schulze-Boysen/ Harnack- Organisation.

Im März 1943 verhaftete die Gestapo in Berlin weitere 2663 Widerstandskämpfer.

Anfang Juli 1944 gelang es der Gestapo, zahlreiche Mitglieder der Widerstandsorganisationen in Berlin, Sachsen, Thüringen, Brandenburg und Sachsen-Anhalt zu verhaften.

Am 20. Juli 1944 verübte Oberst Graf Schenk von Stauffenberg in der Wolfsschanze auf Hitler einen Sprengstoffanschlag. Der Anschlag misslang. Zehntausende wurden verhaftet und 4980 Personen, darunter auch solche, die nicht zum Kreis der Verschwörer gehörten, hingerichtet.

(Перевод текста)

7. Разгромив прогрессивные элементы внутри страны, нацисты развязали кровопролитнейшую войну за мировое господство, истребили в этой войне миллионы людей и чинили невиданные в человеческой истории зверства.

Организация массовых убийств гражданского населения в оккупированных зонах; эксперименты на живых людях; уничтожение городов и сел (часто вместе с населением); зверское уничтожение пленных в концлагерях; грабеж художественных ценностей на захваченных территориях и многое другое.

Начиная войну против нашей страны, фашисты были уверены в быстрой победе. Захватом нашей столицы через две-три недели гитлеровцы рассчитывали победоносно завершить войну.

Однако беспримерный героизм и стойкость всего советского народа опрокинули все расчеты гитлеровских захватчиков. Уже в первые недели войны Красная Армия задержала продвижение врага на важнейших направлениях. На борьбу с жестоким врагом поднялся весь советский народ.

На территории Горьковской области в годы войны было сформировано несколько крупных соединений Советской Армии, например: 42-я, 85-я, 89-я, 279-я стрелковые дивизии, 122-я танковая бригада, 8-ой танковый корпус, дивизион бронепоездов и др.

Защищая Родину, наши земляки доблестно сражались на многих фронтах, в партизанских отрядах. Они знали, что оставшиеся дома матери, жены и дети любят и ждут их с Победой.

Константин Симонов

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло. –
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941

Песня «Огонек» www.sovmusic.ru

В первый день войны 5486 заявлений от жителей города поступило в военкоматы г. Горького. Было мобилизовано на фронт 822 000 горьковчан – каждый третий не вернулся с полей сражений. Сформировано 56 соединений и частей Красной Армии. Самыми крупными ударами люфтваффе по тыловым районам СССР в годы войны стали бомбардировки Горького: 43 налета, из них 26 – ночные. На город были сброшены 33 934 зажигательные бомбы и 1 631 фугасная. Город отражал воздушные атаки фашистов 596 дней. В Горьковской

области в годы войны было создано народное ополчение, на 25 июля 1941 в его ряды записались 61 000 человек. Более 100 000 орудий изготовили горьковские заводы для фронта. Из города Горького 23 000 танков (30% всех танков Т-34) и 15 000 самолетов (каждый четвертый самолет-истребитель) отправились бить фашиста. Более 10 000 минометов и 9 000 самоходных установок поступили на вооружение советских солдат. Каждая вторая подводная лодка была произведена в Горьком. Каждая вторая армейская радиостанция была изготовлена в нашем городе. Врачи 171 госпиталя в нашем городе вернули в строй 500 000 солдат и офицеров [газета «Горьковская правда», март 2016].

Мы гордимся своими земляками, среди них 316 Героев Советского Союза. В том числе – дважды Герои Советского Союза летчики **Василий Георгиевич Рязанов** и **Арсений Васильевич Ворожейкин**.

Защитниками Москвы были – Герой Советского Союза, генерал-майор **Семен Иванович Младенцев**; Герой Советского Союза, маршал артиллерии **Василий Иванович Казаков**; Герой Советского Союза, летчик **Михаил Александрович Родионов**.

Песня «Моя Москва» www.sovmusic.ru

На защиту Ленинграда в 1941 было послано 1500 горьковских политбойцов-добровольцев, в 1941-42 – 5 лыжных батальонов, специальный комсомольский партизанский отряд.

Герой Советского Союза командир роты **Федор Федорович Синявин**; Герой Советского Союза летчик **Борис Павлович Трифонов**; один из руководителей и организаторов «дороги жизни» по Ладожскому озеру бригадный комиссар **И.В. Шикин**; Герой Советского Союза старшина **Михаил Иванович Козомазов**; Герой Советского Союза, летчик **Михаил Федорович Шаронов**.

Песня «Бессмертный Ленинград» (из к/ф «Два бойца») www.sovmusic.ru

В битве за Сталинград принимали участие Герой Советского Союза командир танкового батальона **Павел Афанасьевич Семенов**; Герой Советского Союза **Иван Федорович Якушенко**; полный кавалер ордена Славы **Александр Ванюков**; батальонный комиссар **Иван Михайлович Сутырин**; Герой Советского Союза летчик **Евстафий Андреевич Сухарев**.

Песня «Сталинградский утес» www.sovmusic.ru

Летом и осенью 1944 года Советская Армия полностью очистила от гитлеровских оккупантов нашу Родину. Государственная граница СССР была восстановлена на всем ее протяжении. Развернулись бои на территории Румынии, Польши, Венгрии, Чехословакии, Югославии, а затем и в Германии. На всех участках многокилометрового фронта в строю воинов-освободителей шли тысячи наших земляков. В боях за освобождение Люблина отличился танковый полк, которым командовал Герой Советского Союза **Владимир Александрович Галкин**. При освобождении Польши легендарный подвиг совершил 22-летний офицер, разведчик гвардейской танковой армии, гвардии майор **Иван Николаевич Маркеев**. Он погиб в неравном бою, направив свою пылающую автомашину с обрыва на баржу с фашистским десантом.

К середине апреля 1945 года наша армия завершила освобождение Польши, Венгрии, части Чехословакии, овладела Восточной Пруссией, Восточной Померанией, Силезией, заняли Вену. Теперь предстояло разгромить крупнейшую группировку противника, захватить Берлин и заставить гитлеровскую Германию безоговорочно капитулировать перед победителями.

К Берлинской операции привлекались силы трех фронтов – 1-го и 2-го Белорусских, 1-го Украинского, а также моряки Балтийского флота. Артиллерию 1-го Белорусского фронта возглавлял наш земляк Герой Советского Союза **Василий Иванович Казаков**. Исключительную стойкость, мужество и волю к победе в боях за Берлин проявили воины стрелкового полка под командовани-

ем горьковчанина подполковника **Николая Николаевича Радаева**, который был представлен к званию Героя Советского Союза.

В штурме Берлина, как и в других операциях Великой Отечественной войны, безотказно действовали оружие и боевая техника, которые ковались неутомимыми руками тружеников тыла, в том числе и Горьковской области. Примером является танк № 422, выпущенный рабочими «Красного Сормова». Отработав две гарантийные нормы, прошел всю Польшу и в числе первых ворвался в Берлин. Сейчас он – на постаменте в центре заводского двора «Красного Сормова», как памятник боевой славы танкистов и самоотверженного труда танкостроителей.

В первой декаде победного мая 1945 года враг был окончательно добит. Великая Отечественная война завершилась полной победой нашего народа и его Вооруженных сил.

8. Акт о безоговорочной капитуляции Германии (Юрий Борисович Левитан)

www.sovmusic.ru

Попурри на песни: (караоке - исполняют участники)

Песня «Катюша» www.sovmusic.ru

Песня «Ехал я из Берлина» www.sovmusic.ru

Песня «В лесу прифронтовом» www.sovmusic.ru

Песня «Смуглянка» www.sovmusic.ru

9. Советский Союз принял на себя основную тяжесть борьбы с фашизмом, принес наибольшие жертвы на алтарь победы.

Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте,
На левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва
И не видел той вспышки, –
Точно в пропасть с обрыва –
И ни дна, ни крыши.
И во всем этом мире
До конца его дней –
Ни петлички,
Ни лычки
С гимнастерки моей.
Я – где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я – где с облаком пыли
Ходит рожь на холме.
Я – где крик петушиный
На заре по росе;
Я – где ваши машины
Воздух рвут на шоссе.
Где – травинку к травинке –
Речка травы прядет,
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.
Летом горького года
Я убит. Для меня –
Ни известий, ни сводок
После этого дня.
[...]
Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.
Я убит и не знаю –
Наш ли Ржев наконец?

Удержались ли наши
Там, на Среднем Дону?
Этот месяц был страшен.
Было все на кону.

[...]

Нет, неправда! Задачи
Той не выиграл враг.
Нет же, нет! А иначе,
Даже мертвому, – как?
И у мертвых, безгласных
Есть отрада одна:
Мы за Родину пали,
Но она –
Спасена.

Наши очи померкли,
Пламень сердца погас.
На земле на проверке
Выкликают не нас.

[...]

Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам все это, живые.
Нам отрада одна,
Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос,
Вы должны его знать.
Вы должны были, братья,
Устоять как стена,
Ибо мертвых проклятье –

Эта кара страшна.

Это горькое право

Нам навеки дано,

И за нами оно –

Это горькое право.

[...]

Наше все! Не слукавили

Мы в суровой борьбе,

Все отдав, не оставили,

Ничего при себе.

[...]

Я вам жить завещаю –

Что я больше могу?

Завещаю в той жизни

Вам счастливыми быть

И родимой отчизне

С честью дальше служить.

Горевать – горделиво,

Не клонясь головой.

Ликовать – не хвастливо

В час победы самой.

И беречь ее свято,

Братья, – счастье свое, –

В память воина-брата,

Что погиб за нее. (А. Т. Твардовский)

Руководители стран Западной Европы, Англии и Америки признавали, что многие страны были освобождены от фашистского ярма в результате бес- смертного подвига советского народа.

– **Franklin Roosevelt, President of the USA:**

We wish for the continuance of the success of your heroic army which is an inspiration to all of us. [February 22, 1943]

– **General Dwight Eisenhower:**

I have been tracing Red Army progress on my map. Naturally I got a tremendous thrill out of the rate at which ‘they are demolishing the enemy’s fighting power...’

[July 7, 1944]

– **Winston Churchill, Prime Minister of Britain:**

It is the Russian Army that tore the guts out of the German military machine and is at the present moment holding by far that larger portion of the enemy on its front.

[September 27, 1944]

– **Harry Truman, President of the USA:**

We fully appreciate the magnificent contribution made by the mighty Soviet Union to the cause of civilization and liberty.

You have demonstrated the ability of a freedom – loving and supremely courageous people to crush the evil forces of barbarism, however powerful.

[May 8, 1945]

– **Mackenzie King, Prime Minister of Canada:**

In Canada we are filled with admiration for the valour of the Soviet troops and the strategic genius displayed by their commanders. The United Nations are all indebted to the Red Army for its determination, its military efficiency, and its vast contribution to ultimate victory. [February 24, 1943]

(Перевод текста)

10. *Реквием* (Р. Рождественский)

Помните!

Через века, через года, – помните!

О тех, кто уже не придет никогда, – помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны.

Памяти павших

Будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
Жизнью просторной,
Каждой секундой,
Каждым дыханьем
Будьте достойны!
Люди!
Покуда сердца стучатся, – помните!
Какою ценой завоевано счастье, –
Пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет, – помните!
О тех, кто уже никогда не споет, – помните!
Детям своим расскажите о них,
Чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них,
Чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, –
О погибших помните!
Встречайте трепетную весну, люди Земли.
Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!
Мечту пронесите через года
И жизнью наполните!
Но о тех, кто уже не придет никогда, –
Заклинаю – помните!

11. МИНУТА МОЛЧАНИЯ – Просим всех встать в память о павших в Великой
Отечественной войне. (Метроном)

12. Стихотворение «Клятва сыновей» Расул Гамзатов

С головами поникшими

Над отцами погибшими

Встали мы.

Над легендой повитыми

Их могильными плитами

Встали мы.

Им, как будто бы мысленно,

Тихо мы и не выпренно

Говорим:

- Листья вашего дерева,

А не серая тень его –

Это мы!

Эхо вашего голоса,

Зерна вашего колоса –

Это мы!

Битв минувших не отблески,

А законные отпрыски –

Это мы!

Всех имен ваших словники,

Ваших кровников кровники –

Это мы!

Ваших помыслов вестники,

Вашей правды – наместники–

Это мы!

Ваших давних наветчиков

Превратили в ответчиков –

Это мы!

Продолжение повести

Вашей чести и совести –

Это мы!

Ваших судеб защитники,

Не лохматые битники –

Это мы!

Ваших дум воплощение

И грехов отпущение–

Это мы!

Верность вашим обличиям,

Верность вашим обычаям –

Мы храним!

Верность вашему воинству

И мужскому достоинству–

Мы храним!

Верность вашему мужеству

И великому дружеству –

Мы храним!

Сами ставшие взрослыми,

Вам клянемся мы веснами,

Светом собственных глаз,

И огнем над метелями,

Хлебом и колыбелями –

Быть достойными вас!

Плакаты для оформления мероприятия:

Плакат 1

Средняя численность дивизий Германии и ее союзников, принимавших участие в боевых действиях на разных фронтах

| Год | Советско-германский фронт | Другие ТВД | | Западный фронт (с Африкой, Критом и Италией) | |
|------|---------------------------|------------|----------|--|-------------------|
| 1939 | - | 54-62* | (Польша) | - | - |
| 1940 | - | - | - | 146 | (Франция, Африка) |

| | | | | | |
|------|-----------|----|-----------|--------|----------------|
| 1941 | 190** | 80 | (Балканы) | ок. 12 | (Африка, Крит) |
| 1942 | 240 | - | - | 15 | (Африка) |
| 1943 | 257 | - | - | до 26 | (Италия) |
| 1944 | более 209 | - | - | ок. 50 | - |

(обобщенные данные по Б.Ц. Урпанис. История военных потерь. М., СПб: ПОЛИГОН АСТ, 1995, 558 с.

ЦАМО. Ф. 13, оп. 3028, д. 10, л. 1-15. Краткая запись допросов А. Йодля. 17.06.1945 г. ГОУ ГШ. Инв.№ 60481.

Плакат 2

Безвозвратные потери германской армии (вместе с военнопленными)

| ТВД | Разгромлено дивизий, ед. |
|---|--------------------------|
| Северо-германский | 607 |
| из них немецких | 507 |
| на Балканах | ? |
| Западно-европейский и средиземноморский | 176 |

Безвозвратные потери германской армии (вместе с военнопленными) на всех фронтах составили **11 844 тыс.** человек, из них 7 181,1 приходится на советско-германский фронт (Россия и СССР в войнах XX века. Статистическое исследование. М:ОЛМА-ПРЕСС, 2001, 608 с.)

На Западе битву под Эль-Аламейном по ее значению сравнивали со Сталинградской битвой. СРАВНИМ?

Плакат 3

Потери немецко-фашистских войск и войск их союзников под Сталинградом и Эль-Аламейном

| Вид потерь, в тыс. | Сталинград | Эль-Аламейн |
|--------------------|------------|-------------|
| люди | 700 | 50 |
| танки | 2 | 0,32 |
| орудия | 10 | 1 |

Данные по: История военного искусства: Панов Б.В., Киселев В.Н., Картавцев И.И. и др. Учебник для военных академий Советских вооруженных сил. – М.: Воениздат, 1984. – 535 с. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945: М.: Воениздат, 1960-1965.–Т.6.

Примечание: сухопутная армия Японии – (3,8 млн. человек), из них 2 млн. человек находились в Китае и Корее, т.е. не в зоне операций американских войск. **На советско-германский фронте – 70% потерь немецко-фашистских войск.**

Плакат 4

Структура германских потерь в мировых войнах

| I Мировая война | | II Мировая война | |
|-----------------|------------|------------------|------------|
| Против России | 20% | Против СССР | 70% |
| Против всех | 80% | Против всех | 30% |

Использованы: Федосов С.А. победа или Победа (статистический анализ потерь во 2 Мировой войне)// XXV Российская школа по проблемам науки и технологий, посвященная 60-летию Победы (21-23 июня 2005 года, г. Миасс) Краткие сообщения: Екатеринбург, 2005. – С. 365-367.

Плакат 5



5. Беседа: Наша область в годы Великой Отечественной войны (на примере Горьковской области) (С презентацией в PowerPoint)

В годы войны самыми крупными ударами люфтваффе по тыловым районам СССР стали бомбардировки города Горького (596 дней и ночей). 43 налета, из них 26 – ночные, 33934 зажигательные бомбы и 1631 фугасная были сброшены на Горький.

Достойный вклад в общенародное дело победы внесли трудящиеся области. Более 800 000 человек было призвано в военкоматы Горьковской области с 1941 по 1945 год. 56 воинских частей и соединений было сформировано на территории города Горького и области: 89-я гвардейская Белгородско-Харьковская, 15-я гвардейская Харьковско-Пражская, 322-я Житомирская, 42-я Прилукская, 279-я Лисичанская и 85-я гвардейская Рижская стрелковые дивизии, 8-й гвардейский танковый корпус, 27-я гвардейская танковая бригада им.

НКСМ, 31-й Особый Горьковско-Варшавский дивизион бронепоездов и др. Они защищали нашу Родину на фронте, проявляя героизм, мужество и бесстрашие. 330 тысяч человек не вернулись с полей сражений. 316 горьковчан удостоены за ратные подвиги высшей награды Родины – высокого звания Героя Советского Союза, а генералы В.Г. Рязанов и А.В. Ворожейкин удостоены этого звания дважды. Более 300 000 наших земляков за беспримерные подвиги на фронтах Великой Отечественной войны награждены боевыми орденами и медалями.

Огромный политический и трудовой подъем охватил работников горьковской промышленности и сельского хозяйства. Они создавали могучую боевую технику: более 100 000 орудий изготовили горьковские заводы для фронта; 23,6 тысяч танков (30% всех танков Т-34) отправились бить фашиста из города Горького; более 10 000 минометов; 9 000 самоходных установок; более 15 тысяч самолетов; каждая вторая армейская радиостанция; каждая вторая подводная лодка. Горьковчане одевали и кормили армию, снабжали всем необходимым для жизни и боя.

На промышленных предприятиях города родилось движение двухсотников, которое стало всесоюзным. Комсомольцы автозавода первыми в стране положили начало созданию фронтовых бригад. К 15 октября 1941 на автозаводе действовало 32 фронтовые комсомольско-молодежные бригады.

В начале войны из колхозов области 300 тысяч мужчин ушли на фронт. Значительная часть тракторов и автомобильного парка была взята для нужд обороны Родины. Из Горьковской области было отправлено в армию 78 тысяч лошадей и 1000 тракторов. Но уже в первом военном сельскохозяйственном году колхозники нашей области за успехи в социалистическом соревновании были удостоены переходящего Красного знамени Государственного комитета обороны. За активное участие в сельскохозяйственных работах областная комсомольская организация получила переходящее Красное знамя Центрального Комитета ВЛКСМ.

23 декабря 1943 года газета «Правда» сообщала, что промышленность г. Горького и области годовой план выполнила к 20 декабря на 102%. За успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании десятки горьковских предприятий получали классные места, удостоивались переходящих Красных знамен Центрального Комитета ВКП(б) и Государственного комитета обороны.

За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны коллектив автомобилестроителей был удостоен орденов Ленина, Красного Знамени и Отечественной войны 1-ой степени. Орденами и медалями было награждено более 800 рабочих, инженерно-технических работников и служащих, 33 месяца автозаводцы держали в своих руках переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны и получили его на вечное хранение.

Орденами Ленина и Отечественной войны 1-й степени отмечен трудовой подвиг коллектива завода «Красное Сормово». За успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании 33 раза присуждалось переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны, которое после войны было передано предприятию на вечное хранение. За самоотверженный труд более 600 сормовичей получили ордена и медали. Высокими наградами были отмечены трудовые коллективы заводов: им. С. Орджоникидзе, им. В.И. Ленина, «Красная Этна», «Двигатель революции», Выксунский и Кулебакский металлургические заводы, дзержинские химические предприятия и др.

Во время войны в Горьком работал 171 госпиталь. 500 000 солдат и офицеров вернули в строй наши врачи. Массовый характер носило донорское движение. С 1941 по 1945 на фронт было отправлено 92202 литра крови. В госпиталях Горьковской области поступило 17127 литров крови.

Большую культурно-воспитательную работу среди воинов проводили работники искусств Горького. Только в 1942-1944 годах артисты горьковских театров дали в частях Советской Армии 4240 спектаклей и концертов, а в госпиталях – 3712 концертов. На фронте побывало 14 бригад, которые дали 1500 концертов. (По официальным данным)

Литература

1. Горьковчане в Великой Отечественной войне: Словарь-справочник / Сост. В.П. Киселев, Л.Г. Чандырина. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1990. – 351 с., ил.
2. Гарнаев А. Почему Нижний Новгород (Горький) достоин почетного звания? // Горьковская правда. – Март 2016.

6. Конкурс рефератов на тему: «Город ... в годы Великой Отечественной войны» (например, «Город Горький и горьковчане в Великой Отечественной войне»)

Можно предложить студентам следующие темы: военная продукция, выпускаемая на заводах и предприятиях города в ходе Великой Отечественной войны; военные подразделения, сформированные на территории города и области; подвиги героических земляков; помощь тыла фронту; госпитали, размещенные в городе; студенты и сотрудники университета, принявшие участие в войне и т.д.

7. Оформление стенда «Они защитили нас!»

Краткие биографические справки и фотографии Ветеранов Великой Отечественной войны и Ветеранов тыла – родственников студентов. Фото и документы предоставляются студентами.

Проведение беседы со студентами о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны на примере их родственников.

8. Киноклуб

(просмотры документальных и художественных фильмов, посвященных Великой Отечественной войне, с последующим их обсуждением)

1. Документальный цикл «Великая война» (2010-2012).

Режиссер Анна Граждан, авторы сценария Алексей Исаев, Артем Драбкин. Длительность 18 серий по 50 минут. Цикл фильмов был куплен международным телеканалом “The History Channel” и полностью дублирован на английский язык (*Soviet Storm: World War II — In The East*).

Список серий: 1- Барбаросса, 2- Киев 1941, 3- Оборона Севастополя, 4 – Битва за Москву, 5 – Блокада Ленинграда, 6 – Ржев, 7 – Сталинград, 8 – Битва за Кавказ, 9 – Курская дуга, 10 – От Днепра до Одера, 11 – Операция «Багратион», 12 – Битва за воздух, 13 – Война на море, 14 – Партизаны, 15 – Агентурная разведка, 16 – Битва за Германию, 17 – Битва за Берлин, 18 – Война с Японией.

2. Д/сериал (с Кириллом Набутовым) «Блокада Ленинграда».

3. Проект Сергея Шнурова – 4-х серийный документальный фильм «Ленинградский фронт» (2013).

4. Х/ф «Иди и смотри» (1985),

военная драма, трагедия – режиссер Элем Климов, автор сценария Алесь Адамович; в главных ролях Алексей Кравченко, Ольга Миронова. Кинокомпания Мосфильм – Беларусьфильм. 145 мин. Просмотрели 29,8 млн. зрителей. На Московском международном кинофестивале был удостоен «Золотого приза». По версии журнала “Time Out” картина занимает шестую строчку в списке «50 лучших военных фильмов всех времен».

Трагедия деревни Хатынь, сожженной вместе с жителями (149 человек, включая 75 детей) немецкими карателями и местными полицаями 22 марта 1943, подтолкнула режиссера Э.Климова на создание этого фильма. В сценарий также вошли отдельные мотивы из романа А.Адамовича «Партизаны» и его документально-философской притчи «Каратели», особенно из книги Алеся Адамовича совместно с Янкой Брылем и Владимиром Колесниковым «Я из огненной деревни». Книга «Я из огненной деревни» состоит из документальных свидетельств людей, переживших нацистский геноцид в Белоруссии. Например, сожгли белорусскую деревню: взрослых всех согнали в амбар, а детей оставили. А потом, пьяные, окружили их с овчарками и позволили собакам рвать детей.

«Тот, кто забывает свое прошлое, обречен пережить его снова». – Элем Климов.

5. Х/ф «Судьба человека» (1959)

по рассказу Михаила Шолохова «Судьба человека» (1956). Режиссер Сергей Бондарчук. Исполнитель главной роли Сергей Бондарчук. В 1959 фильм удостоен главного приза на Московском кинофестивале.

6. 2-х серийный х/ф «Они сражались за Родину» (1975)

по одноименному роману Михаила Шолохова. Режиссер – Сергей Бондарчук, Владимир Дасталь. Киностудия «Мосфильм». В 1977 фильм удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

7. 2-х серийный х/ф «Живые и мертвые» (1964)

по первой части одноименного романа Константина Симонова. Режиссер Александр Столпер. В 1967 – «Возмездие» (продолжение фильма).

8. 2-х серийный х/ф «Молодая гвардия» (1964)

по одноименному роману Александра Фадеева. Первая редакция в 1948. Фильм основан на реальных исторических событиях. Рассказ о героической борьбе подпольной антифашистской комсомольской организации «Молодая гвардия» во время немецкой оккупации города Краснодона (Луганск) в годы Великой Отечественной войны. Режиссер Сергей Герасимов. Киностудия им. М. Горького.

9. Х/ф «Брестская крепость» (2010)

О героической обороне Брестской крепости во время Великой Отечественной войны в июне-июле 1941 года. Режиссер Александр Котт. Многочисленные награды кинофестивалей.

10. Двухсерийный х/ф «А зори здесь тихие» (1972)

По одноименной повести Бориса Васильева. Режиссер Станислав Ростоцкий.

11. Советско-польский х/ф «Помни имя свое» (1974). Киностудии «Мосфильм» и «Иллюзион» (ПНР). Режиссер Сергей Колосов. В основе кинокартины реальная история советской узницы концентрационного концлагеря нацистской Гер-

мании Освенцим, где была разлучена со своим сыном и разыскала его спустя 20 лет.

и другие фильмы.

9. Оформление стенда «Юные Герои Великой Отечественной войны» (пионеры-герои и комсомольцы-герои)

Проведение беседы со студентами о беспримерном мужестве их ровесников в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

10. Волонтерское движение по поиску информации о погибших и пропавших без вести участников Великой Отечественной войны

Беседа со студентами об их родственниках, пропавших без вести во время войны; о поиске их мест захоронения.

Консультирование о получении информации на сайтах: Бессмертный полк <https://www.moypolk.ru/>; Память народа <https://pamyat-naroda.ru/>; Подвиг народа <http://podvignaroda.ru/>; Министерство обороны Российской Федерации. Центральный архив https://archive.mil.ru/archival_service/central/history.htm; Обобщенный банк данных «Мемориал» <https://obd-memorial.ru/html/index.html> и др.

11. Беседа о преемственности поколений по защите Отечества; проявлении внимания и заботы к участникам Великой Отечественной войны, которых с каждым годом остается все меньше. Заботиться о престарелых родственниках, переживших войну, будучи детьми.

IV. Общественная деятельность

Выявлять креативных студентов для их участия в органах самоуправления вуза, молодежных объединениях, чтобы они помогали другим студентам принимать активное участие в общественной жизни вуза.

V. Досуговая деятельность

Руководство (скрытое) куратора в организации свободного времяпровождения студентов:

- экскурсионные поездки в другие города страны;
- однодневные туристические походы за городом;
- совместное посещение катка или лыжные прогулки;
- совместное посещение спортивных соревнований (по футболу, баскетболу, хоккею и т.д.);
- прогулки на речных судах;
- участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города, знаменательным датам страны, Нового года и Масленицы.

| | Содержание | С. |
|-----|--|----|
| I | Вступление | 3 |
| II | Эстетическая | 12 |
| 1 | Анкетирование: Анкета «Моя Родина – Россия!» | |
| 2 | Викторина по русскому языку «Что такое современный грамотный русский язык?» | |
| 3 | Поэтическая «пятиминутка» | |
| 4 | Сценарий литературного вечера «Именины Татьяны Лариной» | |
| 5 | Викторина на тему «Жизнь и творчество А.С. Пушкина» | |
| 6 | Музыкальные вечера | |
| 7 | Посещение музеев, театров и кинотеатров, выставок | |
| 8 | Обзорная экскурсия по историческому центру города (с последующим обсуждением мероприятия) | |
| 9 | Анкетирование «Что ты знаешь о стране изучаемого языка?» | |
| III | Ценностно-ориентационная | 44 |
| 1 | Анкетирование студентов по выявлению их отношения к использованию нецензурной лексики в общественных местах | |
| 2 | Вступление к беседе-дискуссии: За чистоту Русской речи! | |
| 3 | Беседа-дискуссия: За чистоту Русской речи! | |
| 4 | Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной Дню Победы «Великая Отечественная война» | |
| 5 | Беседа: Наша область в годы Великой Отечественной войны (на примере Горьковской области) | |
| 6 | Конкурс рефератов на тему: «Город ... в годы Великой Отечественной войны» | |
| 7 | Оформление стенда «Они защитили нас!» | |
| 8 | Киноклуб | |
| 9 | Оформление стенда «Юные Герои Великой Отечественной войны» | |
| 10 | Волонтерское движение по поиску информации о погибших и пропавших без вести участников Великой Отечественной войны | |
| 11 | Беседа о преемственности поколений по защите Отечества | |
| IV | Общественная деятельность | 82 |
| V | Досуговая деятельность | 83 |

Дарьенкова Надежда Николаевна,
Надеждина Наталья Гальевна

В ПОМОЩЬ КУРАТОРУ:
ВИДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 03.09.2020г. Формат 60х90 1/16 Бумага газетная. Печать трафаретная.
Уч. изд. л. 5,0. Усл. печ. л.5,3. Тираж 300 экз. Заказ №

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65.
Полиграфический центр ННГАСУ, 603950, Н.Новгород, Ильинская, 65
<http://www.nngasu.ru>, srec@nngasu.ru