

И.Л. Левин, Г.И. Панксенов, О.А. Лисина, О.Н. Чеберева

**Рисунок сложного натюрморта:
от реалистического изображения к
архитектурно-пластическому преобразованию**

Учебное пособие



Нижний Новгород
2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

И.Л. Левин, Г.И. Панксенов, О.А. Лисина, О.Н. Чеберева

**РИСУНОК СЛОЖНОГО НАТЮРМОРТА:
ОТ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
К АРХИТЕКТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОМУ
ПРЕОБРАЗОВАНИЮ**

Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия

Нижегород
ННГАСУ
2022

ББК 85.15
Л 36
УДК 74.01/09

Публикуется в авторской редакции

Рецензенты:

- Е. С. Балашова* – канд. филос. наук, доцент кафедры средового и графического дизайна ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
А. В. Казарин – кандидат философских наук, доцент, член-корреспондент Российской академии художеств, директор школы дизайна («Mobile design academy»)(ООО«Стрелка»)

Левин И. Л. Рисунок сложного натюрморта: от реалистического изображения к архитектурно-пластическому преобразованию [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Л. Левин, Г.И. Панкшенов, О.А. Лисина, О.Н. Чеберева; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2022. – 40 с. ил. 1 электрон. опт. диск (CD-RW) ISBN 978-5-528-00498-3

В пособии рассматриваются методы и приёмы выполнения графического изображения сложного натюрморта и его ассоциативно-образного преобразования в художественную модель архитектурной среды, анализируются объектные свойства предметно-пространственных структур и технологические способы трансформации предметности в архитектурно-пространственных композициях. Материалы учебного пособия могут быть полезны при выполнении практических работ по дисциплинам «Академический рисунок», «Архитектурный рисунок» с целью освоения закономерностей применения графических средств конструирования формы художественного изображения и развития навыков композиционного моделирования в процессе работы с натуры и по представлению.

Предназначено для студентов направлений подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»; 07.03.01 «Архитектура», профили: Архитектурное проектирование, градостроительное проектирование, реставрационное проектирование.

На обложке – репродукция с картины Катерины Абель «Натюрморт»

ISBN 978-5-528-00498-3

© Левин И.Л., Панкшенов Г.И.,
Лисина О.А., Чеберева О.Н., 2022
© ННГАСУ, 2022

Содержание

Введение: исследование объектных свойств и трансформация предметности в архитектурно-пространственных композициях	4
1. Методика реалистического изображения сложного натюрморта графическими средствами	5
2. Кубофутуристическая методика преобразования предметных форм натюрморта в архитектурно-пластическую модель.....	8
3. Коллажный метод архитектурно-пластического преобразования изображения натюрморта.....	15
4. Метод архитектурно-пластического преобразования изображения по ассоциациям на основе изучения пространственного расположения предметов натюрморта.....	17
Литература.....	22
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	29

Введение:

исследование объектных свойств и трансформация предметности в архитектурных композициях

Изображение в архитектурном творчестве выступает не в качестве копии-слепок с объектного мира, а как средство его активного преобразования в новую, жёстко выстроенную модель с четко выраженной конструкцией и пропорционально-пластическим единством элементов. Овладеть такой изобразительной архитектуроникой можно, освоив методику последовательной трансформации группы предметов в натюрморте. Концепция (комплекс базовых идей) объёмно-пространственных преобразований может быть разработана и освоена благодаря анализу линейно-пластических, силуэтных, структурных и пространственных связей предметных форм натюрморта.

Натюрморт (фр. *nature morte* — мёртвая природа; нидерл. *stilleven*, нем. *Stilleben*, англ. *still-life* — тихая, спокойная жизнь) — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевлённые предметы, сгруппированные в художественно целостную композицию. Натюрморт по формальным признакам выполнения может быть *натуралистическим* (копией реальности, «картиной-обманкой» с полноценным ощущением трёхмерности объёма: предметы как бы хочется взять, потрогать, их легко спутать с натурным оригиналом), *реалистическим* (композиционно выстроенным на основе линейной, цвето-тональной, воздушной перспективы пространства, особенностей освещения, текстуры и фактуры форм), *декоративным* (художественно стилизованным на основе метро-ритмических закономерностей, с учётом равновесия пятен и силуэтов форм в пределах картинной плоскости) (рис.1). Вместе с тем декоративная стилизация и схематизация предметов натюрморта может быть реализована и как условно плоскостное, и как объёмно-пространственное изображение. И в последнем аспекте возможно преобразование формы предметов натюрморта по ассоциациям в совершенно иное по жанру – архитектурное (интерьерное или экстерьерное) изображение. А если быть точнее, речь идёт об *архитектоническом* (обобщённом в пропорциях и без лишней детализации объёмно-пространственном, приближенном к восприятию архитектурных форм) изображении.

Архитектурно-стилизованный образ может быть получен посредством последовательно проведённых операций преобразования реалистического изображения. **Преобразование** – изменение формы и образа модели. Различают *преобразования-модернизации* (обогащение новыми элементами, «достраивание» до нового образца) и *преобразования-трансформации* (радикальное изменение сущности, «слома» старой модели).

В настоящем учебном пособии рассматривается методика графического выполнения сложного натюрморта — как в плане его реалистического изображения, так и в связи с его преобразованием в объёмно-пространственную архитектуроническую модель.



В)

Г)



Рис. 1. А) С. Ван Хогстраден. Натюрморт-обманка; Б) реалистический натюрморт: В. Стожаров «Деревенский натюрморт»; В) Натюрморт с элементами декоративной стилизации; О. Коваленко «Натюрморт»; Г) декоративный натюрморт: А. Лентулов «Натюрморт»

1. Методика реалистического изображения сложного натюрморта графическими средствами

Графическое изображение сложного натюрморта методически выстраивается точно так же, как и рисунок простых предметов, то есть с опорой на принцип: «от общего к частному, затем - от частного к общему», на «метод векторов» в изображении сложных кривых и на систему конструирования всех сложных предметов в виде врезок и выемок простых геометрических тел – гранёных (параллелепипед, куб, призма, пирамида и т.д.) и округлых (шар, эллипсоид, цилиндр, тор, конус и т.д.), развёрнутых в перспективе пространства (рис. 2-4).

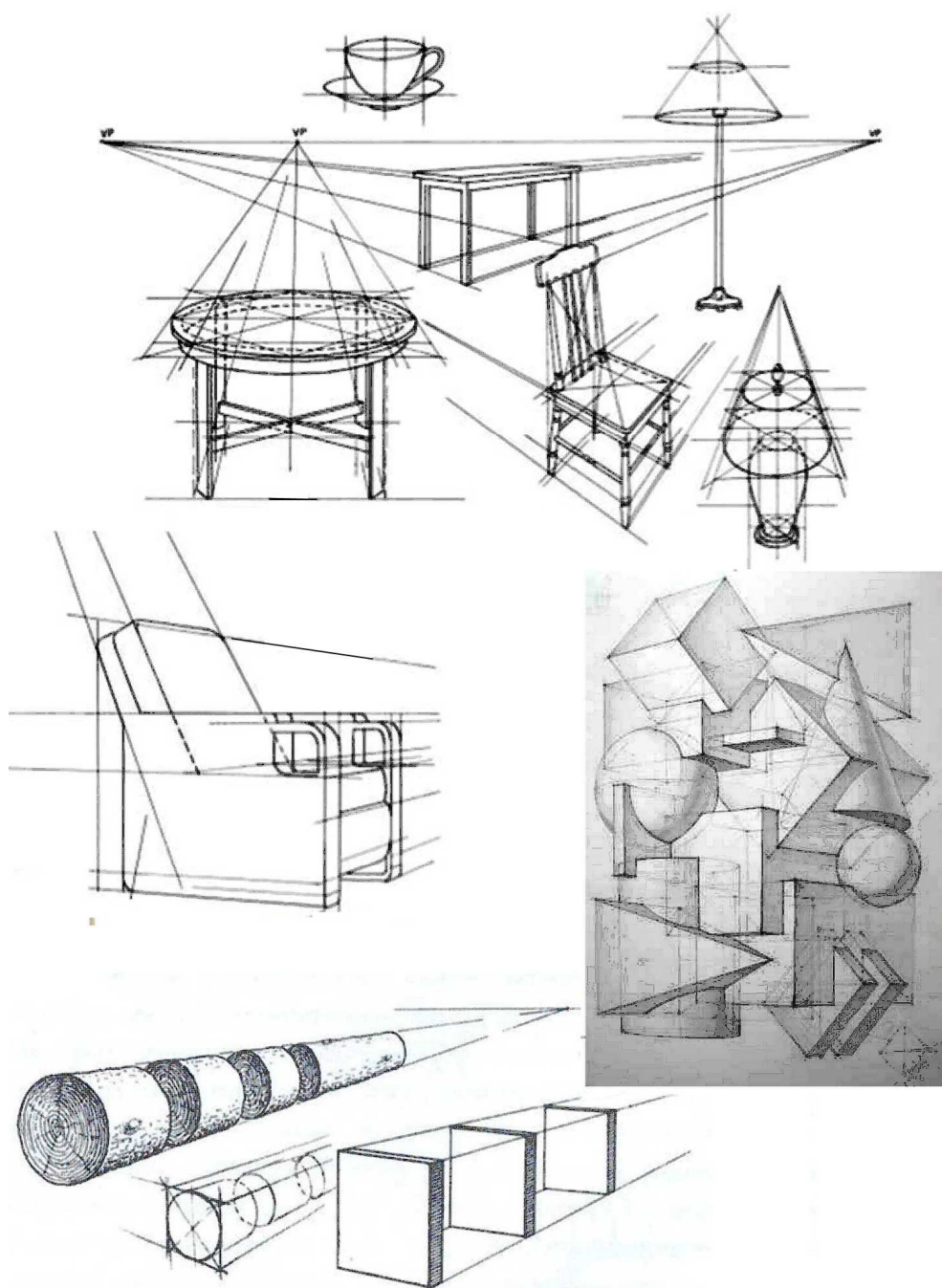


Рис. 2. Учёт конструктивно-геометрических и пространственно-перспективных закономерностей при изображении сложных форм

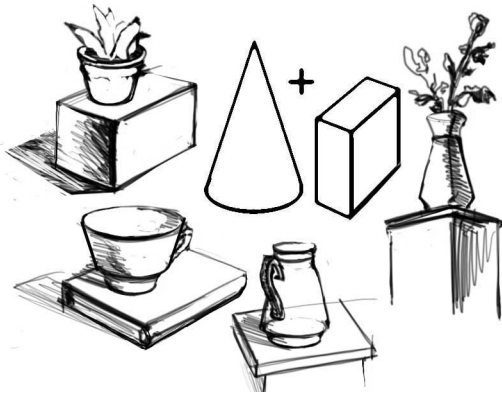


Рис.3. Пример составления форм предметов из простых геометрических тел

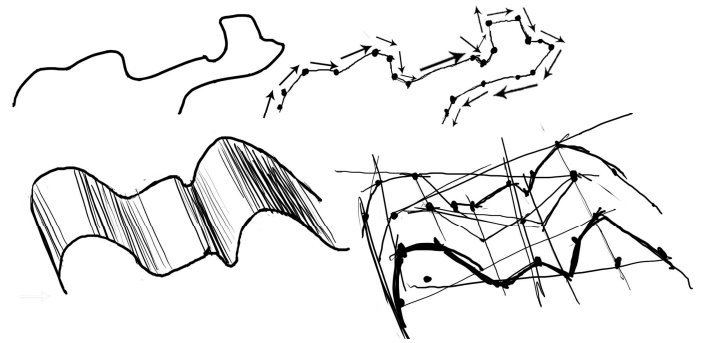
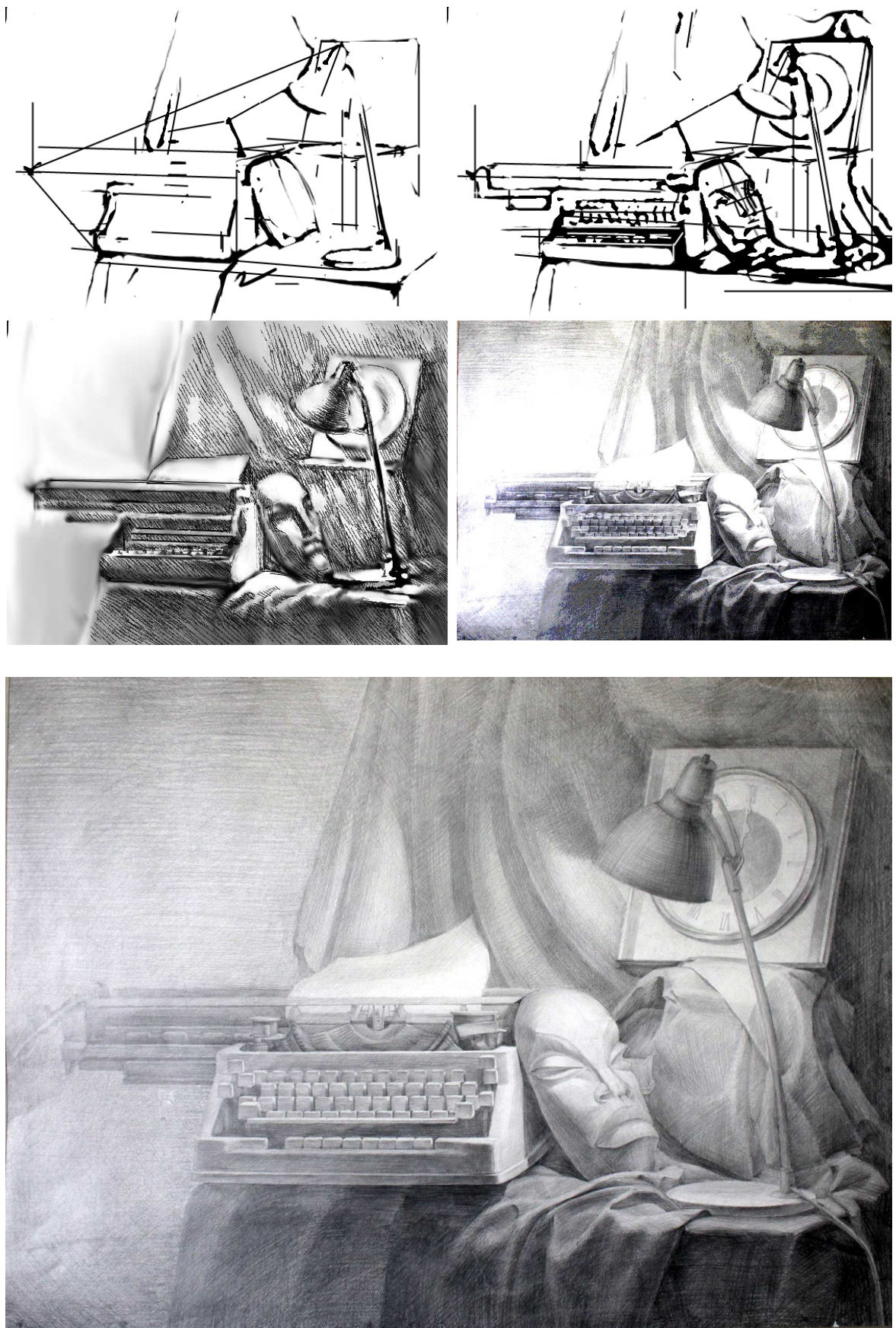


Рис. 4. Применение «метода векторов» при анализе и изображении сложных кривых и поверхностей

Сложность такого рисунка заключается в обилии составляющих натюрморт элементов, в разнообразии фактур и текстур форм, в богатстве ракурсов объектов и в возможности их постановки на разных пространственных уровнях и планах (например, натюрморт в интерьере). Однако, если конструктивно чётко выявить в постановке пространственные планы, разметить оси симметрии форм и ввести мелкие детали в структурную и перспективную сетку, задача изображения облегчается.

Метод векторов (метод разметки опорных точек – рис. 4) – элементарный метод ведения любого рисунка с натуры. Суть его в том, что всякое изображение строится на основе сравнения пространственного положения главных точек преломления форм. Для того, чтобы определить эти точки, сложная кривая линия может быть представлена как сумма прямых линий, касательных к ней. Сложная кривая восстанавливается на плоскости листа благодаря последовательному проведению от точки до точки, предварительно размеченных направленных линий (отсюда название – «метод векторов»). Линии, проведенные по опорным точкам, образуют плоскости, которые, в свою очередь, преломляясь, становятся гранями объемных тел. Положение опорных точек сравнивается между собой не только по векторным линиям, но и по горизонталям и вертикалям. Если этим способом воспроизводится симметричная объемная структура, то следует учитывать и расположение опорных точек относительно осей симметрии, центральных касательных и т.д.

Основные стадии ведения рисунка сложного натюрморта: 1) композиция группы предметов в соотношении с предметной плоскостью, пропорциональная разметка составляющих их геометрических фигур и осей симметрии; 2) структурно-конструктивный анализ предметной группы, составление предметных форм из врезок и выемок геометрических тел; 3) выстраивание модели освещения предметов, системы «большого света» и «большой тени» в постановке; 4) детализация форм и тональный анализ постановки; 5) обобщение, приведение к целостности изображения (рис. 5).



*Рис.5. Стадии последовательности ведения рисунка сложного натюрморта
(на примере работы студентки А.А. Терешковой, рук. И.Л. Левин)*

2. Кубофутуристическая методика преобразования предметных форм натюрморта в архитектурно-пластическую модель

Переходным этапом решения задачи жанровой трансформации натюрморта в архитектурное пространство является кубофутуристическое преобразование формы предметов.

Рассмотрим этот процесс на примере изображения бутылки. В виде схемы демонстрируется принятый в аналитическом кубизме принцип разностороннего изучения конструкции предметов, увиденных с различных точек зрения и на различном расстоянии от зрителя, в результате чего проектируется совмещённое (трансформированное) изображение. Могут «склеиваться» разные проекции предметов и их частей, совмещаться внутренние участки форм с внешними (рис. 6).

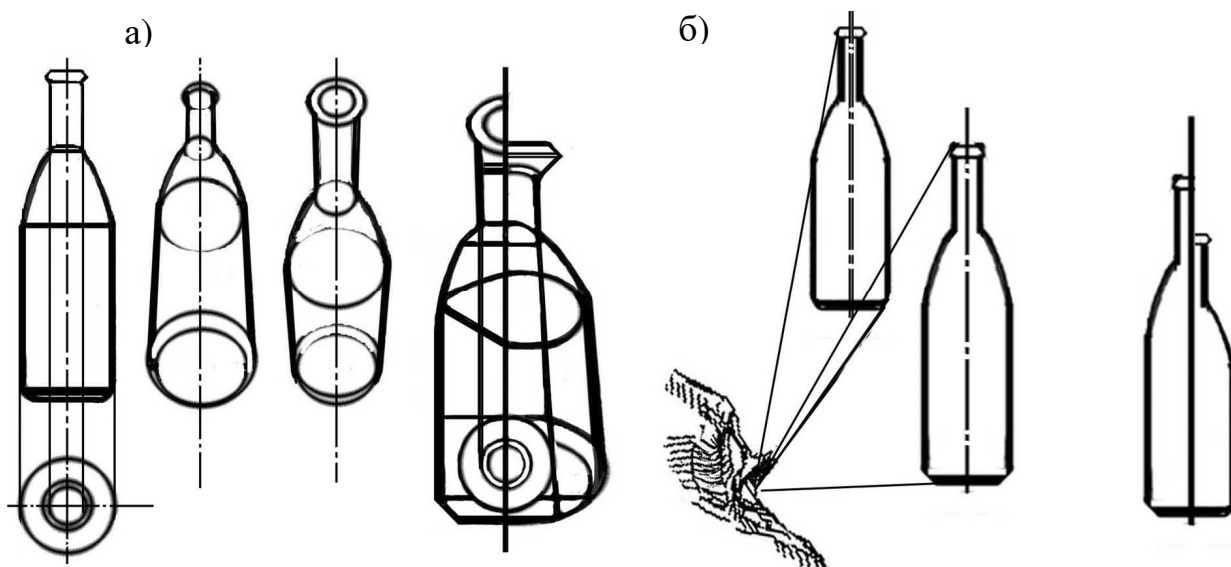


Рис. 6. Получение трансформированного изображения предмета посредством совмещения: а) зрительных образов, увиденных с различных точек зрения на предмет; б) предметных изображений различных масштабов.

А на рис. 7 для усиления объёмно-пространственных представлений о кубистической трансформации помещена фотография бронзовой скульптуры У. Боччони «Бутылка, развёрнутая в пространстве».

Рассмотрим и другие примеры трансформации натюрморта в модель, максимально приближенную к восприятию архитектурной среды, – кубофутуристические живописные картины российского художника В.В. Короткова (рис. 8-9). Его «склянки» благодаря структурной «огранке» и сдвигам форм в характерных пространственных направлениях, модульно-ярусному членению элементов натюрморта, выделению узловых моментов и «коммуникаций» между предметными массами ассоциативно напоминают группы зданий с лестничными площадками. Созданный им образ «Старой шхуны» кажется одновременно и зданием, и кораблём, и ванной в уголке интерьера. «Medico della Peste» (венцианская маска врача) на мольберте внедряется в тёмную расщелину архитектурными конструкциями «нулевого цикла», его «Глобус» похож на хай-тековский (фостеровский) ансамбль.

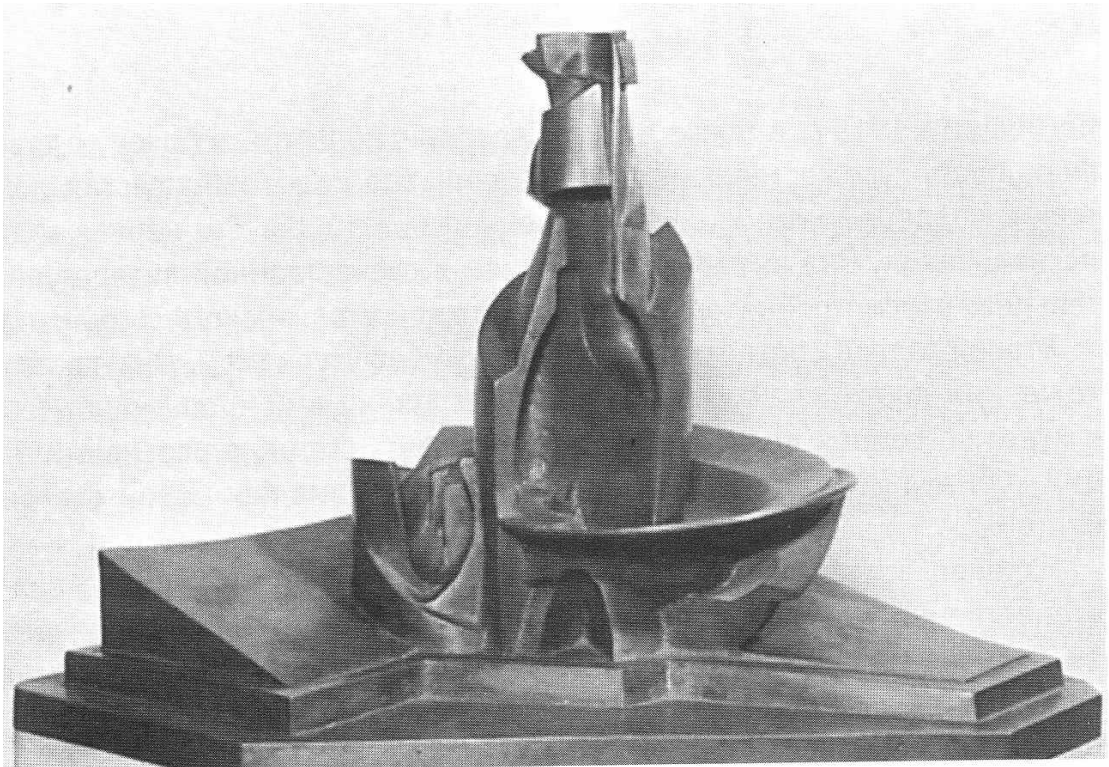


Рис. 7. У. Боччони. «Бутылка, развёрнутая в пространстве»



*Рис. 8. Пример архитектурного мотива в живописи:
Василий Коротков «Склянки»*



Рис. 9. Примеры архитектурного мотива в живописи (слева направо, сверху вниз): Василий Коротков «Старая ихуна», «Medico della Peste», «Глобус»

Однако такой подход лишь частичное решение задачи жанровой трансформации натюрморта, ассоциативный переход к изображению архитектурных объектов в виде экстерьера или интерьера. Проанализируем, как может быть проведена последовательная трансформация натюрморта в архитектурный мотив.

На рис. 10 показана иллюстрированная технологическая схема, где прослеживается методическая последовательность ведения рисунка на основе аналитико-кубистических принципов изображения.

Особенности кубистических построений выявляются в сравнении с реалистическим изображением. На рис. 10-а представлена кратковременная зарисовка постановки из бутылки, рюмки и сахарницы.

В начале работы выстраивается модель общей геометрической конструкции предметной группы (рис. 10-б). Используется метод анализа положения отдельных форм в пространстве, благодаря введению параллельных плоскостей. Пространство представляется в виде монументальной глыбы, которая «режется» световыми и теневыми плоскостями от переднего к дальнему плану, как слоёный пирог. Благодаря этому методу конкретизируется конструкция отдельных предметов и их элементов внутри целостной предметной ткани, выделяются основные акценты в пространственной системе.

Такая жёсткая разбивка на световые и теневые плоскости создаёт необходимые условия для перехода к следующему этапу работы – разработке декоративной силуэтной модели натюрморта, которая в общем виде состоит из тёмных и светлых фигур (рис. 10-в). Предметные массы и пространственные пустоты, окружающие их, представляют собой единую систему тёмных и светлых пятен, которые отличаются друг от друга по форме и размеру (площади пятна). Характер масс подчиняется формальной логике построения декоративного изображения, то есть закономерностям структурной цельности формата (геометрической системы), акцентировки (выделения значимых элементов), условной пространственной плановости, симметрии и асимметрии, ритмической последовательности чередования тёмного и светлого, статичного и динамичного, интервалов различной величины, пятен разной формы и масштаба. При этом реалистическое изображение искажается (деформируется) и стилистически видоизменяется (трансформируется). Уход формы в глубину сопровождается чередованием силуэтов (например, передний план – тёмный на светлом фоне, средний – светлый на тёмном фоне, дальний – тёмный на светлом фоне и т.п.). Центр композиции детально разрабатывается и решается наиболее контрастно, а периферия изображения трактуется неконтрастно, без детализировки. Одновременно с контрастом необходимо решать вопросы динамического равновесия масс. Используются формальные приёмы наложения, совмещения, расслоения и рассечения форм плоскостями и др. В этой композиции необходимо избегать равноценности тёмных и светлых пятен. Во многих случаях светлых пятен на 1/3 меньше чем тёмных и серых.

На предпоследнем этапе работы (рис. 10-г) вводятся многоступенчатые тональные растяжки от тёмного к светлому, смягчаются активные контрасты на дальнем плане, подчёркиваются главные элементы изображения, дополняется конструктивная разбивка форм плоскостями, которые последовательно, словно веером, раскладываются на картинной плоскости. Предметы, как кристаллы, просвечивают один сквозь другой, мерцают в огранке, пластически взаимодействуют. Происходит ассоциативная переработка изображения предметной группы, усиление конструктивно-ритмических связей целостной структуры натюрморта, выстраивание «каркаса» нового изображения.

Последний этап (рис. 10-д) – «цементирование» архитектурной структуры на ассоциативной основе, встраивания архитектурных форм в глубокое пространство (разметка линии горизонта, предметных и дистанционных точек схода и т.д.), представление архитектурных объектов в сильных ракурсах сокращения форм, распределение архитектурных объёмов и их фрагментов вдоль перспективных рядов пространственных планов и т.д.

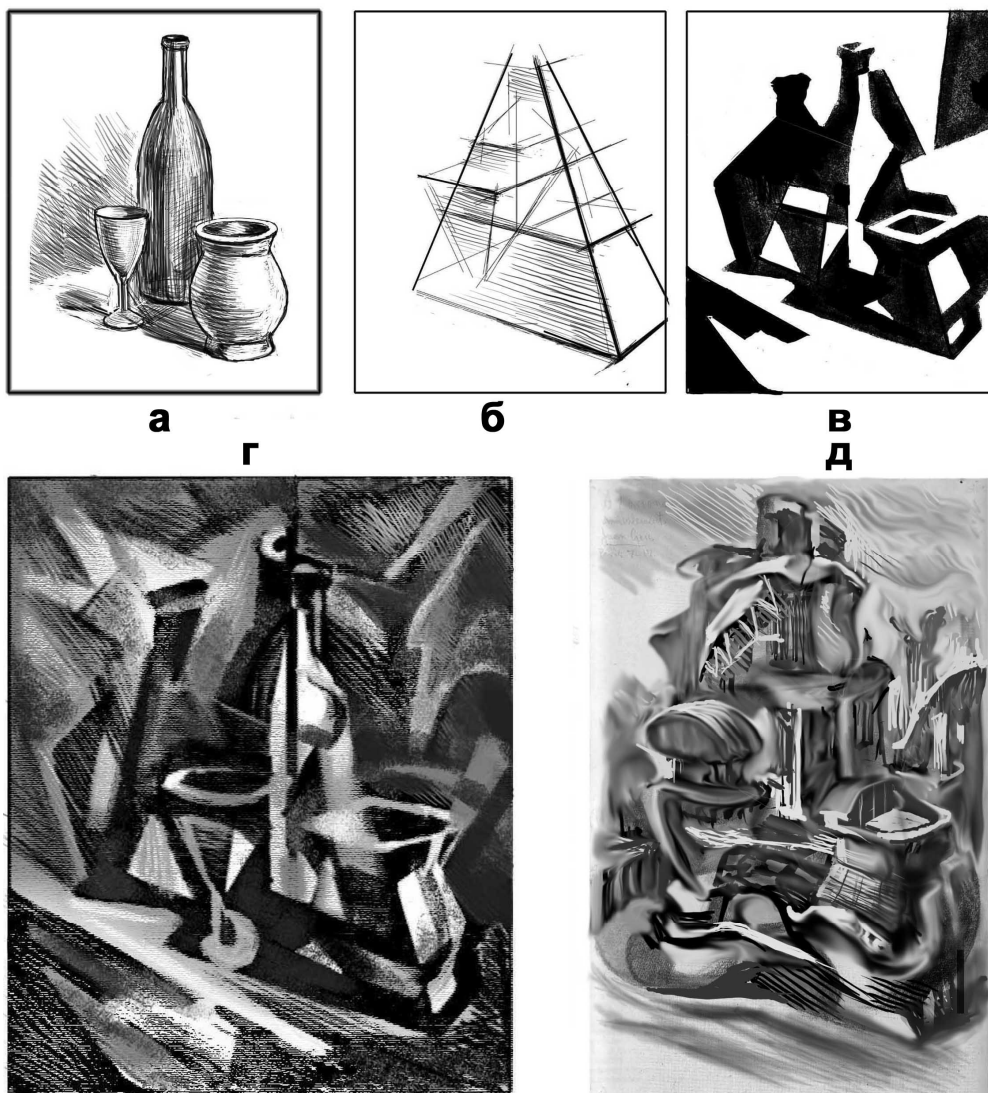


Рис. 10. Кубофутуристическая методика преобразования изображения натюрморта в рисунок архитектурного мотива

Также в связи с кубофутуристической трактовкой необходимо провести исследование принципа и динамических возможностей объёмно-пространственного преобразования форм натюрморта. Можно указать две концептуальные особенности наполнения статичных конструкций динамической активностью в кубофутуристических работах:

1) рассмотрение предметной группы как бы при быстром обходе вокруг неё, вследствие чего в восприятии, словно отдельные кадры киноплёнки, фиксируются последовательно сменяющие друг друга виды на объект (стробоскопический эффект);

2) кручение в вихревом движении отдельных фрагментов предметов или предметной группы вокруг основных конструктивных осей и смещение в этом движении самих осей.

Вихревое движение, соотнесённое с предметными и динамическими осями, распределением силовых линий объёмно-пространственного формообразования целостной постановки, может как бы разрывать предметы на выющиеся ленты, вычленять геометрические элементы форм, склеивать или разрывать узлы их связей при построении новой модели пространства и наполнения его энергетически заряженными объёмами.

Проиллюстрировать этот момент можно на основе анализа композиции натюрморта известной художницы русского авангарда Любови Поповой (рис.11). Спиралевидное ленточное движение предметной поверхности вокруг слегка наклонённой влево оси кувшина приводит к разрыву формы на несколько конических составляющих и дальнейшей стабилизации целостной структуры в центре картины благодаря узловой «склейке» динамичных лент.

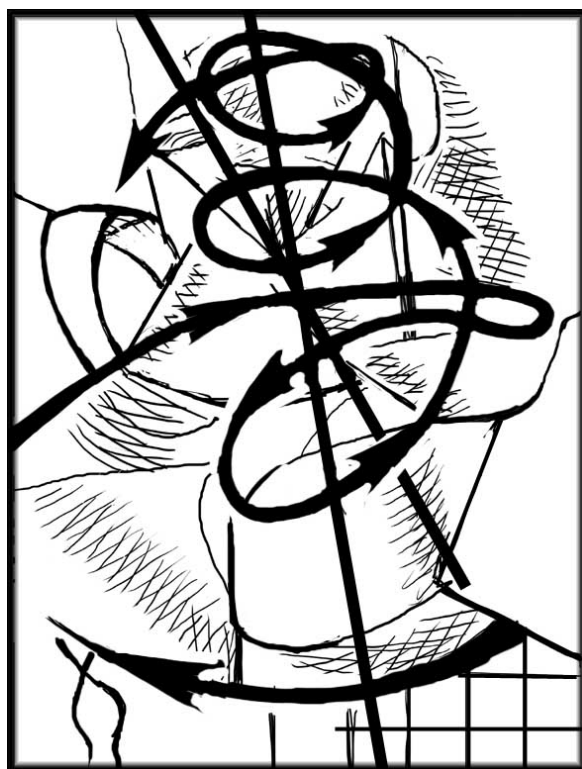


Рис. 11. Любовь Попова. «Кувшин на столе»: динамическая схема формообразования

Далее приводим в качестве примера ход учебной работы по преобразованию изображения натюрморта в архитектурную модель интерьера – от поисковых эскизов к финальному решению в формате А2.

На эскизах происходит выбор формата будущей композиции, концепции и способа преобразования (рис. 12). На первом эскизе композиции вертикального формата в качестве основы построения выбран главный сюжетный элемент, попадающий в фокус освещения, и сноп света геометрически связывает воедино разнородные предметы - лампу, маску, печатную машинку, складки ткани. Объёмное моделирование этого участка совмещается с моделированием пространственного углубления вокруг него с вогнутой внутренней поверхностью свода, который может ассоциироваться с образом часов или абажура лампы. В остальных эскизах внимание концентрируется на эффекте глубины пространства, возникающем при восприятии фрагмента верхней части печатной машинки. Но в этих эскизах ещё присутствует дробность сложения однообразных форм, несобранность элементов, размытость структуры. Однако в последнем эскизе автору удалось собрать элементы структуры в прочное пространственное звено, разграничить пространственные планы, организовать ритм движения форм в глубину. И в основной композиции соединились положительные качества нескольких эскизов (рис. 13).

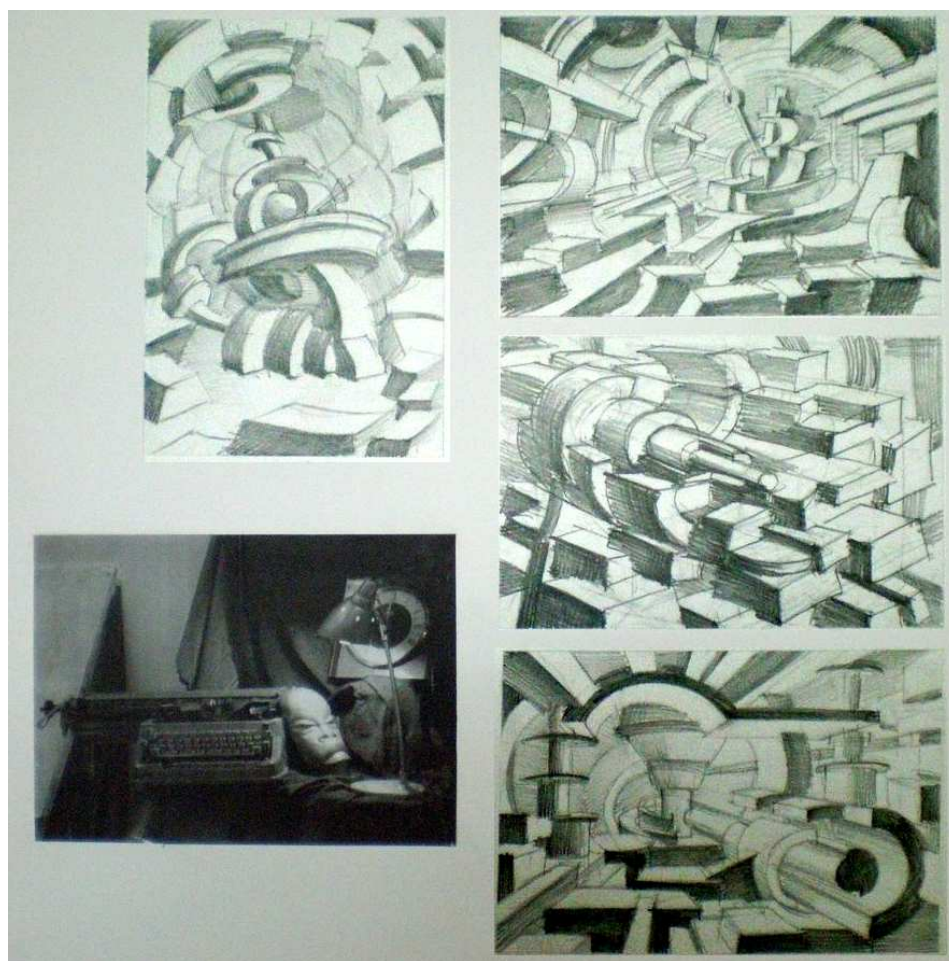


Рис. 12. Эскизы преобразования натюрморта в архитектурно-пластическую модель (на примере работы студентки А.А. Терешковой, рук. И.Л. Левин)



Рис. 13. Композиция преобразования натюрморта в архитектурно-пластическую модель А.А. Терешковой, рук. И.Л. Левин)

С многообразием вариантов архитектурно-пластического преобразования форм натюрморта студентами ННГАСУ можно ознакомиться в Приложении 2. В том числе оригинальное решение постановки с печатной машинкой и маской представлено другим студентом, который максимально переключился со структурно-функционального анализа предметов и их деталей на решение задач архитектурной пластики интерьера, лишь отдалённо напоминающего исходный прототип (Прил. 2, рис. 14,15)

3. Коллажный метод архитектурно-пластического преобразования изображения натюрморта

Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — метод формирования изображения посредством «склейки» разнородных изобразительных элементов.

Если по ассоциациям «собрать» рисунок натюрморта из перспективного изображения архитектурных форм (либо наоборот оттолкнуться в процессе преобразования архитектурного мотива от очертаний предметов натюрморта), то в финальном изображении появятся детали архитектурных форм, которые послужат дальнейшим стимулом преобразования по принципу «произрастания» крупных форм как бы из кристаллической структуры, включающей набор характерных для архитектурной графики элементов (стойки, балки, платформы, опорные конструкции, арки, перегородки, стены, проёмы, перекрытия и т.д.).

На рис. 14 показан пример такого коллажного преобразования натюрморта, тематически связанного с идеей чаепития (чайник, кружка, коробочка с кусочками сахара)

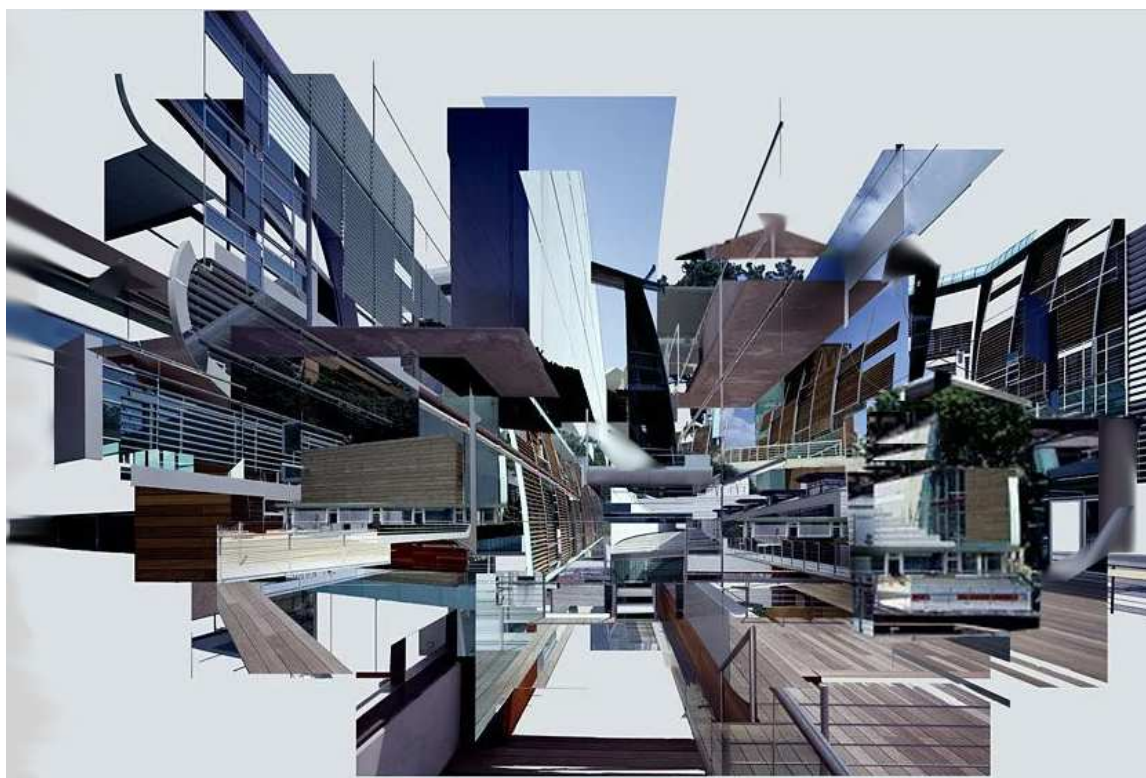
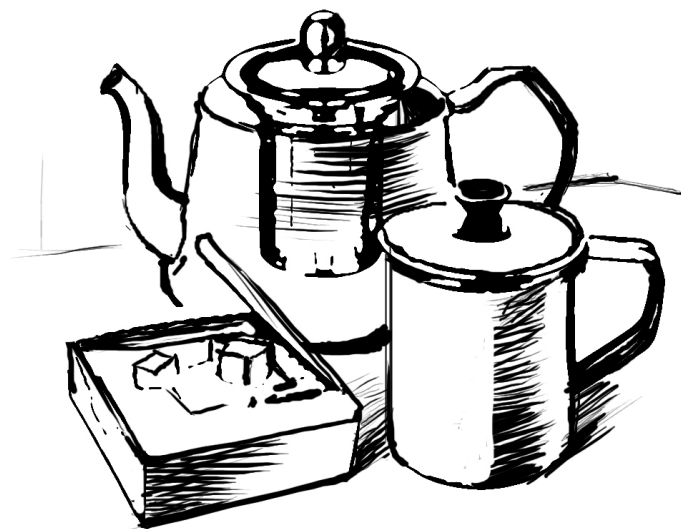


Рис. 14. Пример архитектурно-пластического преобразования тематического натюрморта «Чаепитие» в виде коллажа из бытовых предметов

3. Метод архитектурно-пластического преобразования изображения по ассоциациям на основе изучения пространственного расположения предметов натюрморта

Ассоциативное преобразование формы с позиции развития пространственного мышления будущего специалиста-архитектора предполагает не только фантазийное представление нового объекта, соединяющего свойства прототипа из предметного мира натюрморта и архитектурного объекта, но и моделирование объёмно-пространственной структуры на основе изучения проекционного плана расположения предметов относительно друг друга.

Сам натюрморт можно представить в характерном для восприятия крупных форм ракурсе, чтобы придать предметам монументальные качества. Например, вид сверху – наблюдение с высоты птичьего полёта при так называемой «птичьей перспективе» предполагает завышенную линию горизонта (возможно, за пределами верхнего края листа) и нисходящую точку схода для вертикалей в предметной среде. Аналогично вид снизу – взгляд с низины при так называемой «лягушачьей перспективе» предполагает заниженную линию горизонта и восходящую точку схода для вертикалей в предметной среде.

Анализ планировки предметов натюрморта, поиск её оптимальной конфигурации, гармоничного расположения предметов на плоскости стола становится импульсом к формированию объёмно-пространственной структуры, учитывающей пластические взаимосвязи предметных форм, модель формообразования крупных геометризованных объёмов, которые становятся прообразом фантазийной архитектуры, ассоциативно напоминающей предметы натюрморта (рис. 15).

Можно отметить, что в современной архитектурной практике немало примеров построек, ассоциативно напоминающих предметы натюрморта, в частности – знакомые всем предметы быта. Здание банка «Санкт-Петербург», будучи вписано в архитектурную среду, по форме и конструкции объёма очень похоже на электрический чайник (рис. 16). К тому же некоторые архитектурные объекты по своему предназначению иногда специально делают похожими на характерные предметы. При этом используется как творческий приём не только реминисценция (напоминание), но и изоморфема (подражание реальной форме прототипа) – рис. 17.

Вместе с тем при более сложной структуре модели непосредственные предметные ассоциации уходят, уступая место грандиозной архитектурной пластике стройных, изящных, гармонично собранных объёмно-пространственных форм (рис. 18-21).

Стоит также оценить художественные достоинства графических работ конкурсантов, разрабатывавших разнообразные мотивы сложных архитектурных объектов и сред в процессе ассоциативно-образного развития темы: «Архитектура и предметный мир» (см. Приложение 1).

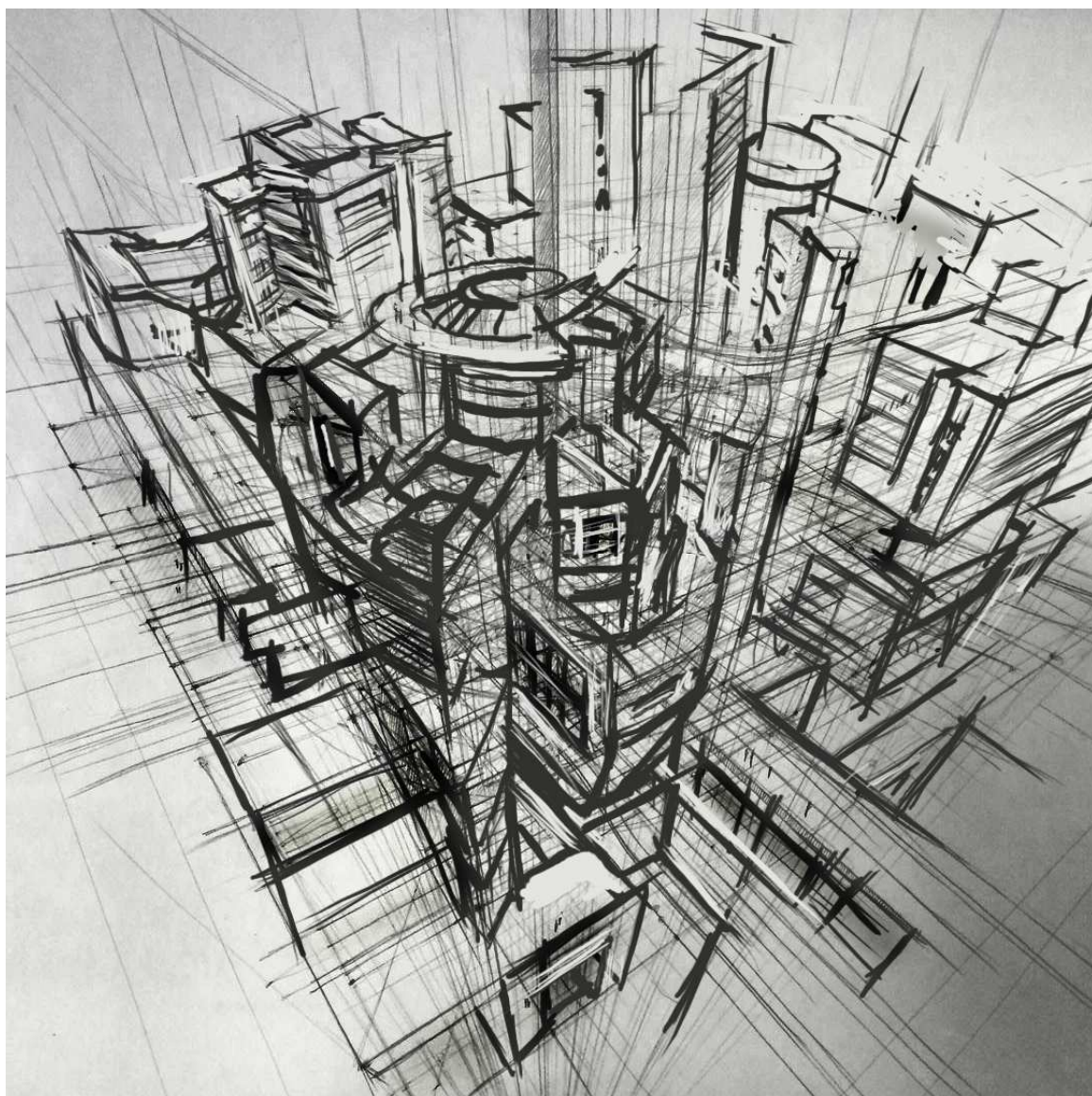
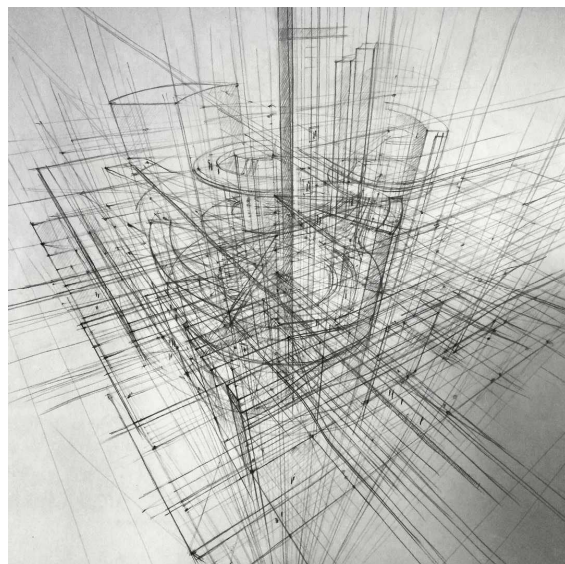
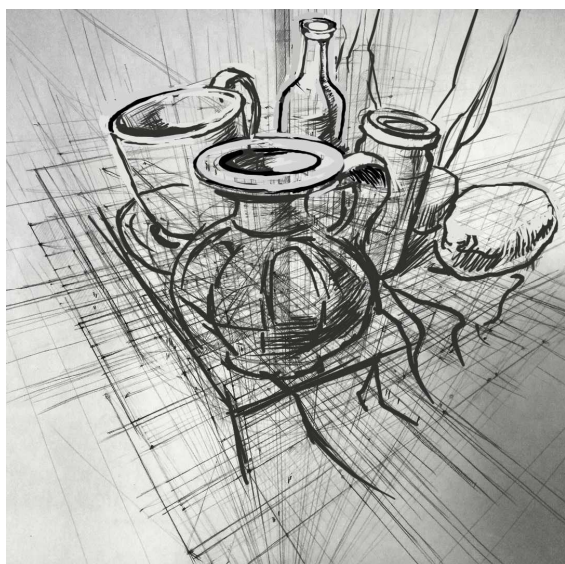


Рис. 15. Ассоциативное преобразование предметов натюрморта в фантазийную архитектурную композицию с учётом их пространственной планировки



Рис. 16. Здание банка «Санкт-Петербург», напоминающее по своей структуре электрический чайник



Рис. 17. Пример изоморфемы в архитектуре. Музей чая в Мейтане (Китай), концептуально ориентированный на явное подражание архитектурного объекта-прототипу (образу заварного чайника с чашкой)

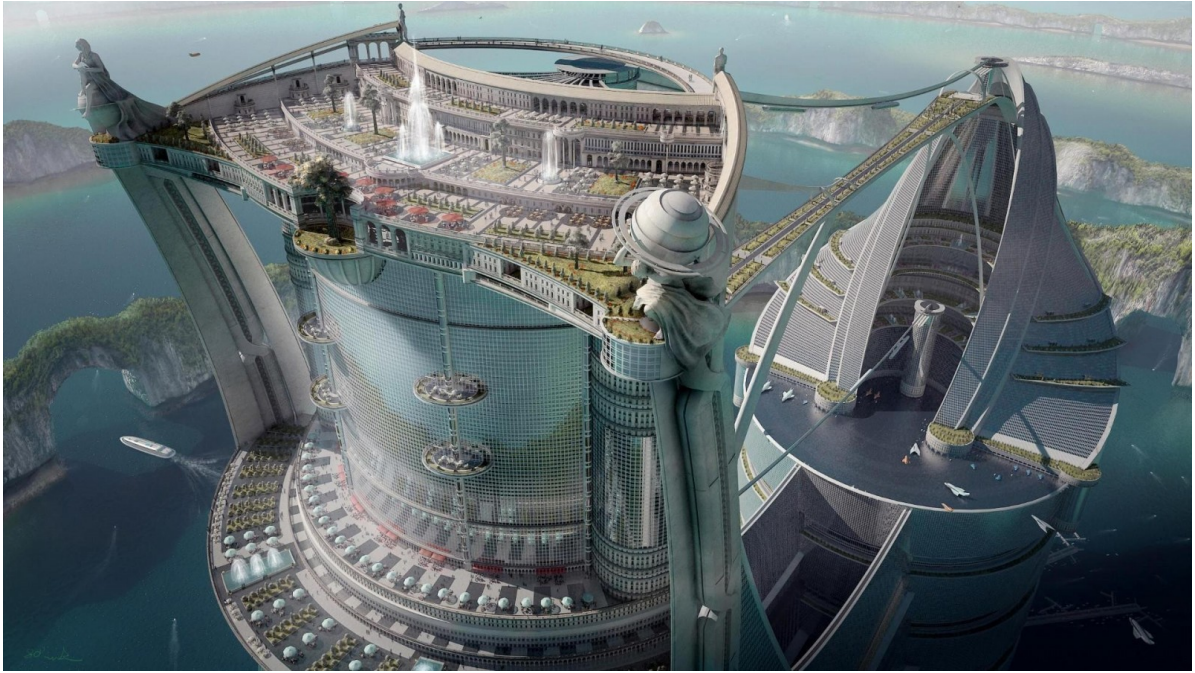


Рис. 18. Проект футуристического здания в Санкт-Петербурге, отдалённо (метафорически) напоминающий предметную группу



Рис. 19. Центр Гетти Ричарда Мейера криволинейными формами в плане напоминает образ музыкальных инструментов - гитары и барабана



Рис. 20. Структурный поиск в эскизах-проектах Ричардом Мейером объёмно-пространственных вариаций форм, напоминающих предметные конструкции (Центр Гетти, Высокий художественный музей, Штаб-квартира сети, Музей Арпа)



Рис. 21. Проекты футуристических небоскрёбов, напоминающих формы вазы и бутылки

Литература

1. Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И. А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.: ил.
2. Бобринская, Е.А. Футуризм и кубофутуризм. Альбом / Е.А. Бобринская.- М.: Галарт, ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 174с.: ил. – (История живописи. XX век).- ISBN 5-269-00992-7 (Галарт).
3. Левин, И.Л. Трансформация изображения натюрморта методами аналитического и синтетического кубизма: Методические указания студентам 2-3 курсов направления «Архитектура» для выполнения текущих работ по дисциплине «Рисунок».- Н. Новгород: ННГАСУ, 2007. – 26 с.
4. Панксенов, Г. И. Курс формальной композиции в системе художественно-графической подготовки архитектора : учеб.-метод. пособие для студентов / Г. И. Панксенов, И.Л. Левин; Нижегород. гос. архитектурно-строит. ун-т. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2011. - 132 с.
5. Панксенов, Г. И. Ассоциативно-образные формы выполнения композиционных заданий в архитектурном образовании / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин, М. В. Башкирова // Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения: учеб. пособие / Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008 г. – С. 149-150.
6. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. –190 с.
7. Чеберева, О.Н. Пластичная и рубленая архитектурная форма в контексте урбанизированного пространства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пос. / О.Н. Чеберева; Нижегород. гос. архитектур. - строит. ун – т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016/
8. Чеберева, О.Н. Основы теории архитектурного формообразования» учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пос. / Г.М. Голов, О.Н. Чеберева; Нижегород. гос. архитектур. - строит. ун – т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016.
9. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев. – Минск. : Харвест, 1999. – 312 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Художественные работы конкурсантов по теме: «Архитектура и предметный мир», представленные на Международный конкурс архитектурного рисунка «АрхиГрафика» (ArchiGraphicArts competition of architectural drawings) ¹



Рис. 1. Алмаз Валиуллин. Серия «Каньон». Special mention

¹ <http://competitions.archplatforma.ru/konkurs.php?kact=1&knid=2&srty=1&srtdir=2&viewtype=2&pag=2>

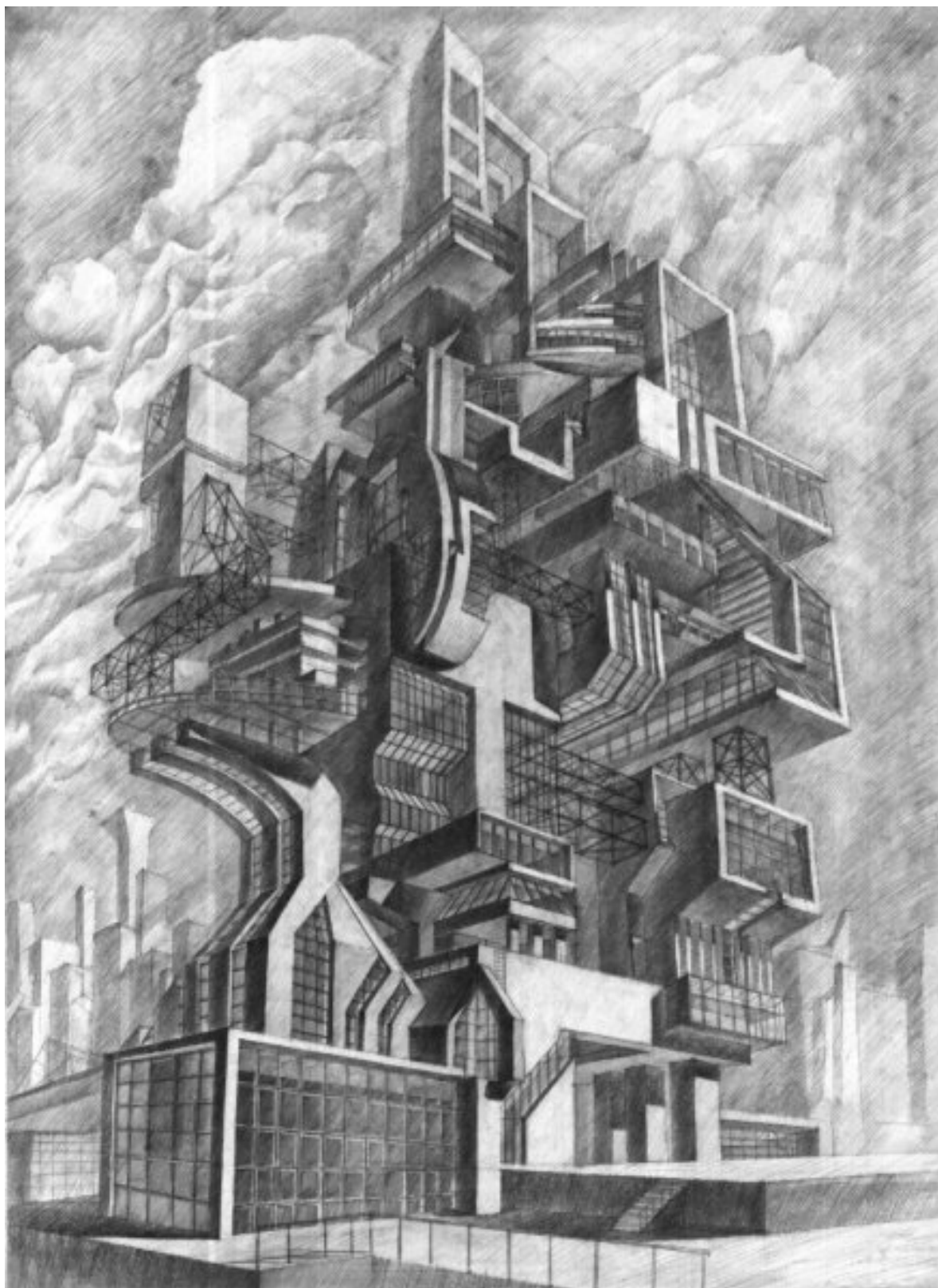


Рис. 2. Архитектурная фантазия

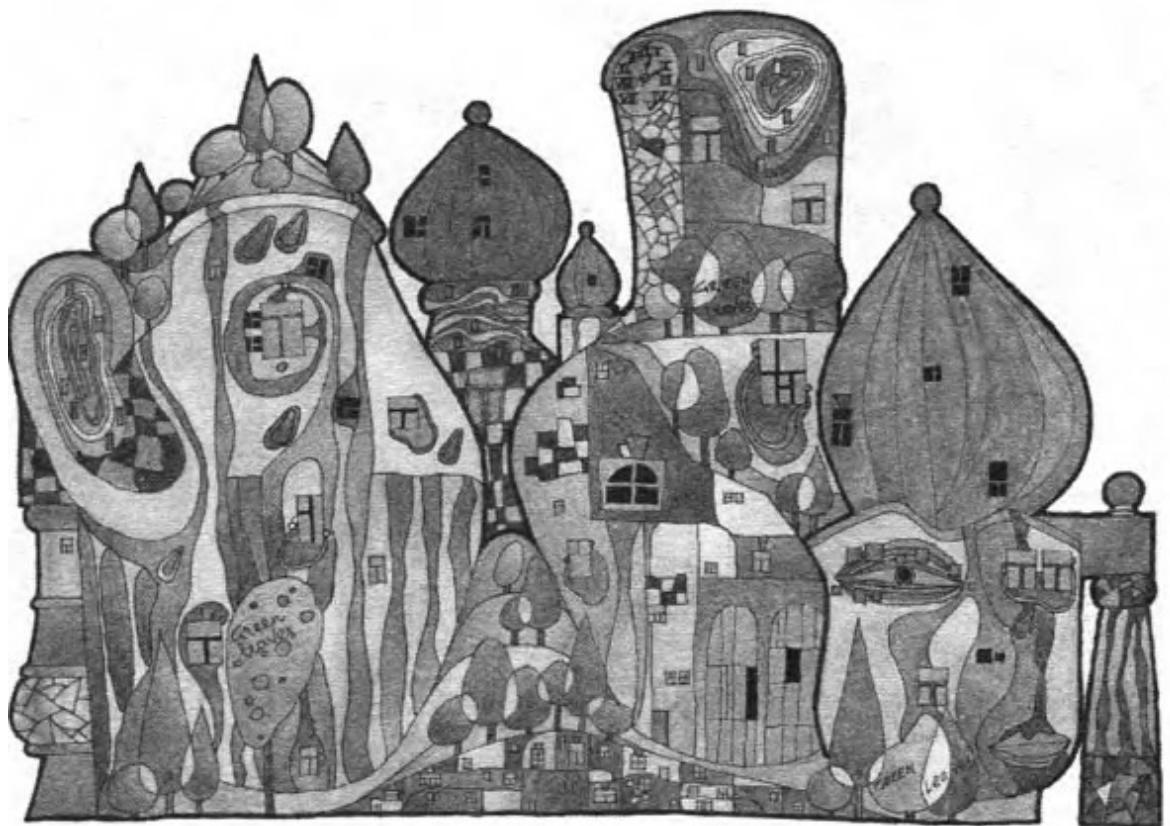
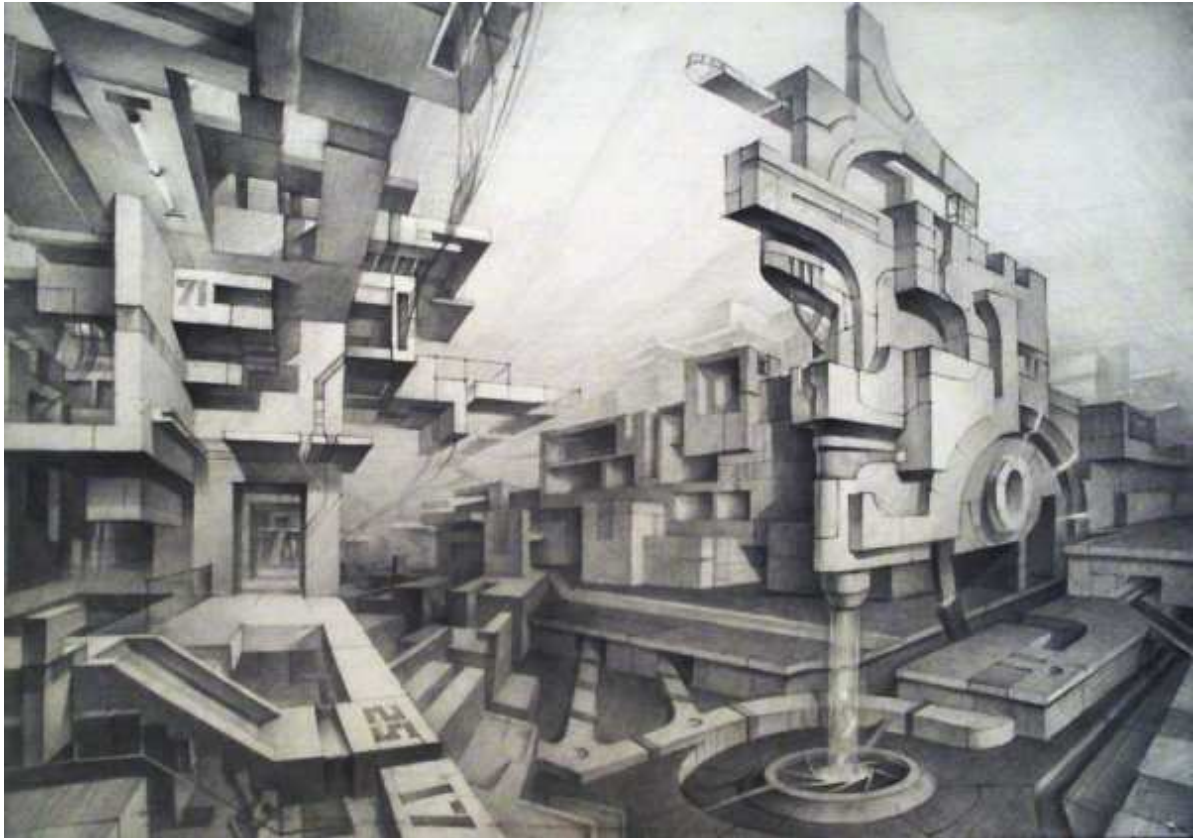


Рис. 3. Архитектурные фантазии. Вверху: Михаил Филиппов

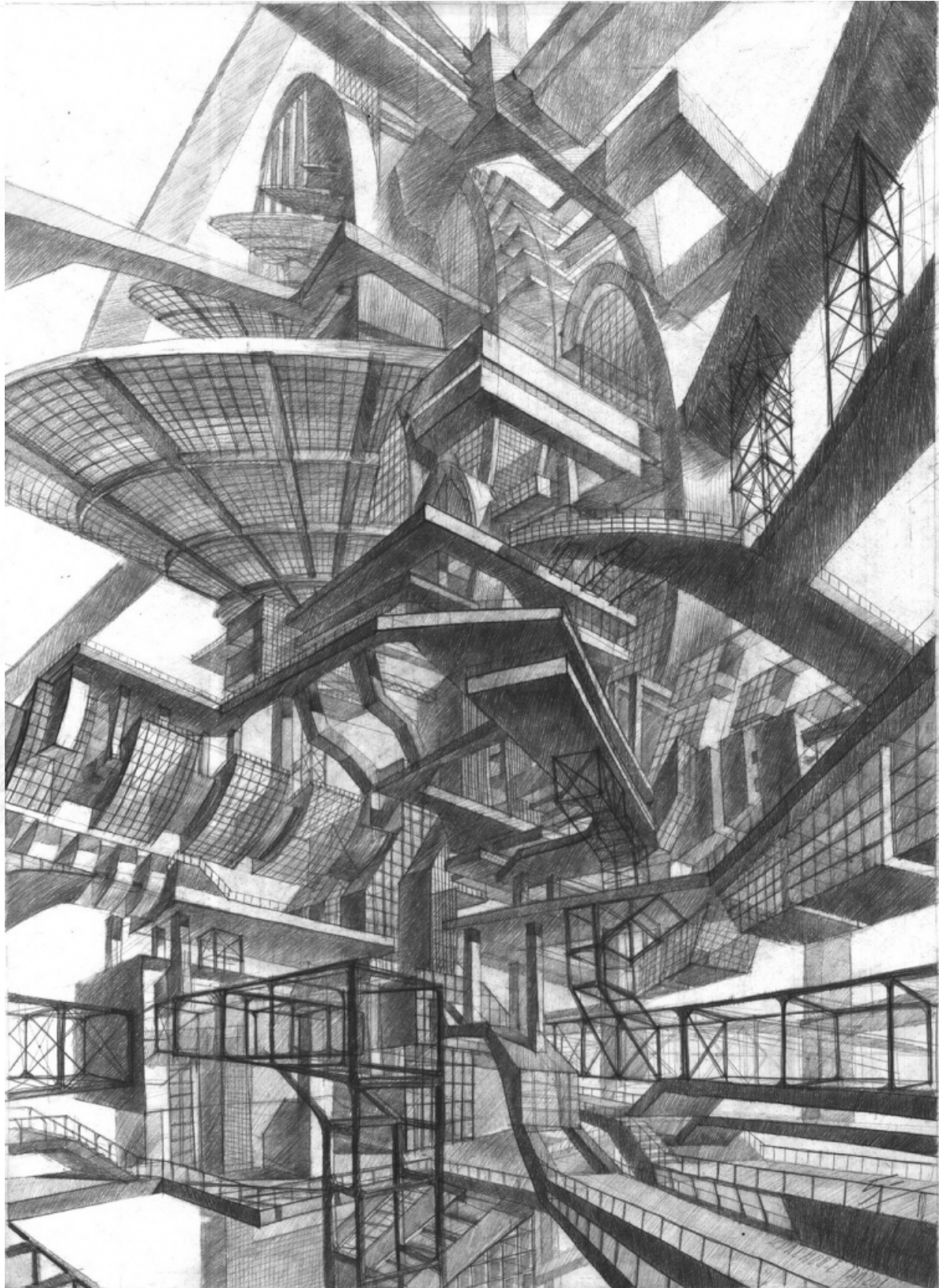


Рис.4. Евгений Краснов. Движение в пространстве

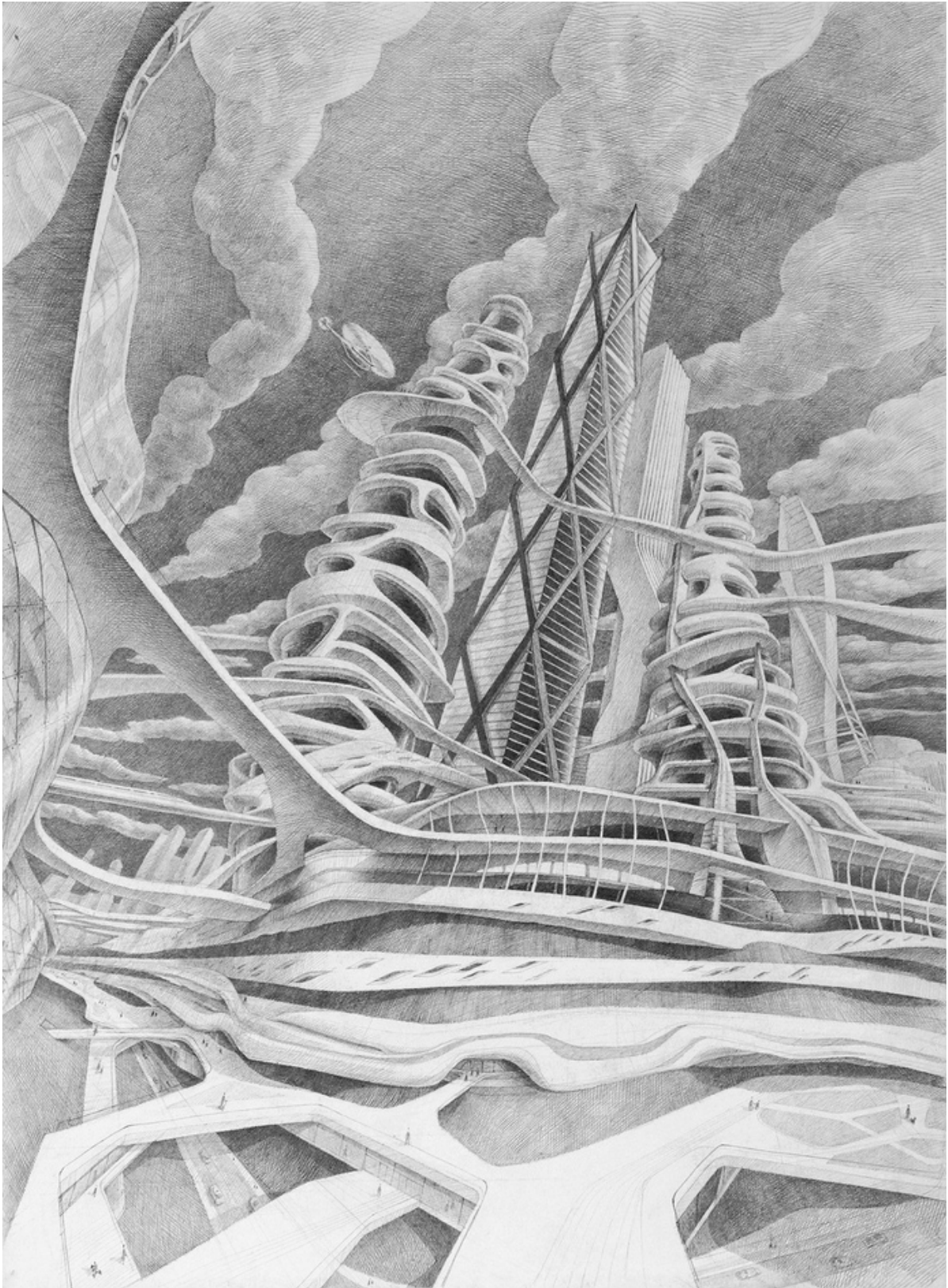


Рис. 5. Ильнар Ахтямов, Резеда Ахтямова. Платформа. Казань.

Приложение 2.

Учебные работы студентов 2 - 3 курсов
факультета Архитектуры и дизайна ННГАСУ (направления подготовки
«Архитектура»), выполненные по дисциплинам:
«Архитектурный рисунок», «Ассоциативная композиция в рисунке»

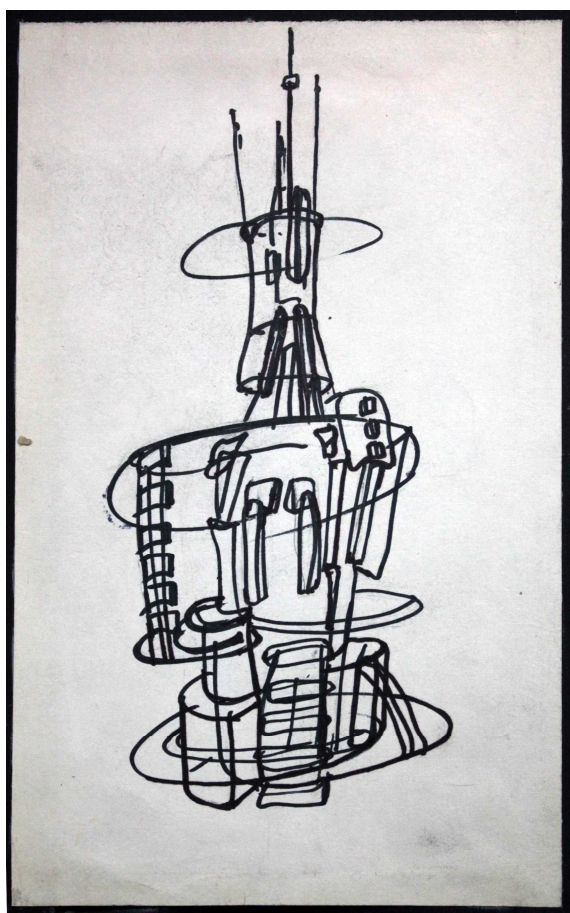


Рис. 6. Архитектурная интерпретация формы бутылки

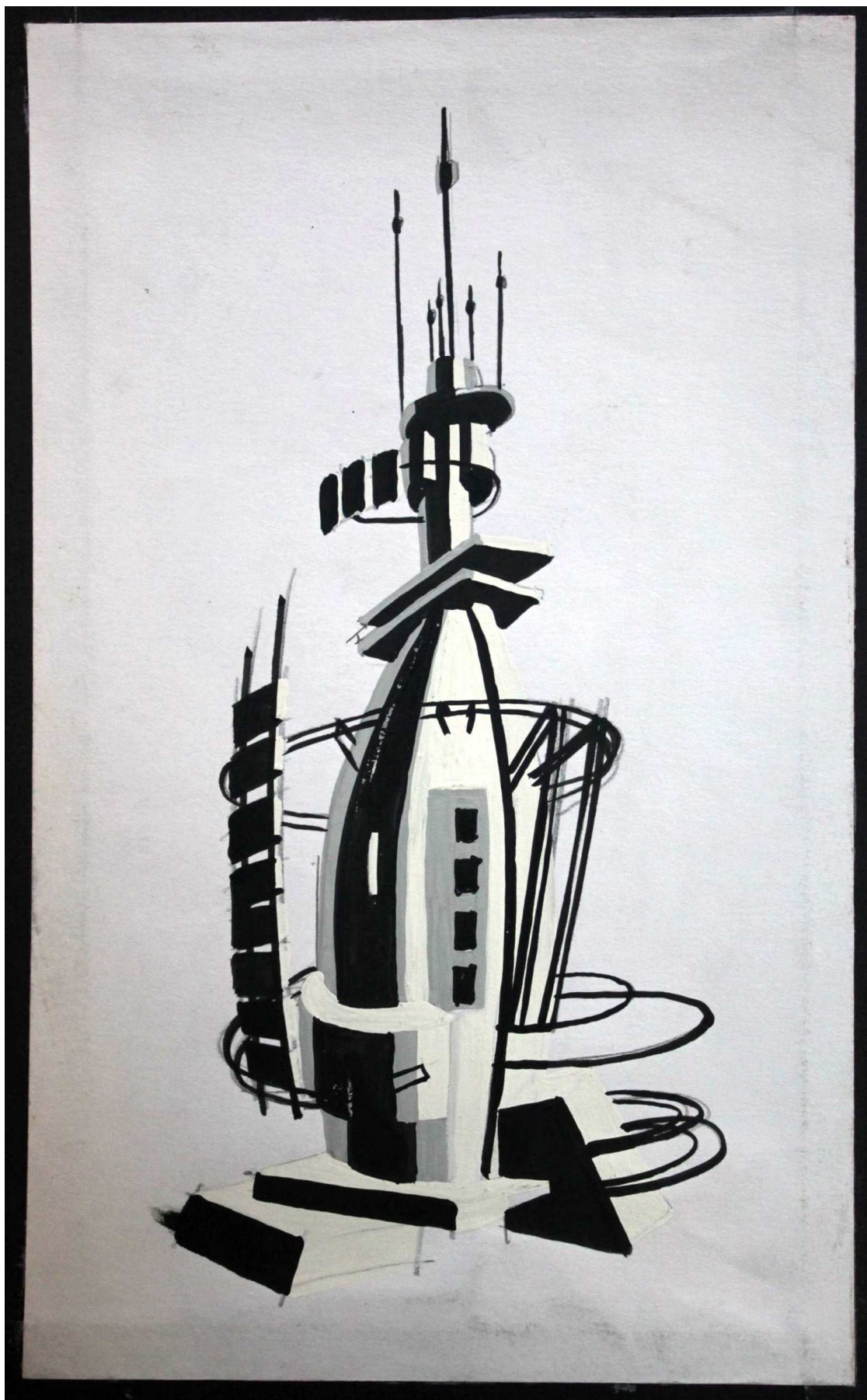


Рис. 7. Архитектурная интерпретация формы бутылки

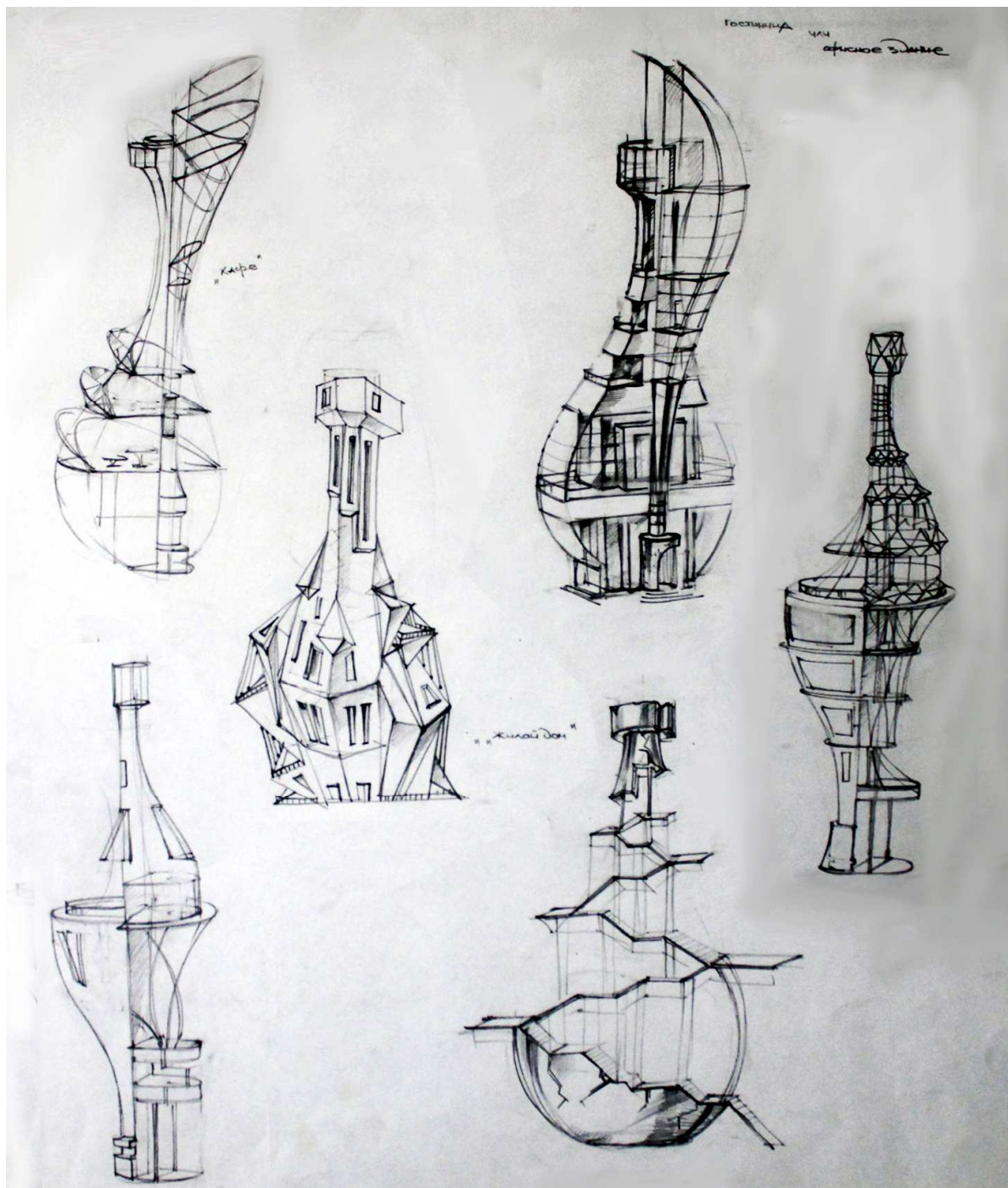


Рис. 8. Архитектурная интерпретация формы бутылки машинкой (поиск композиционного решения в эскизах)

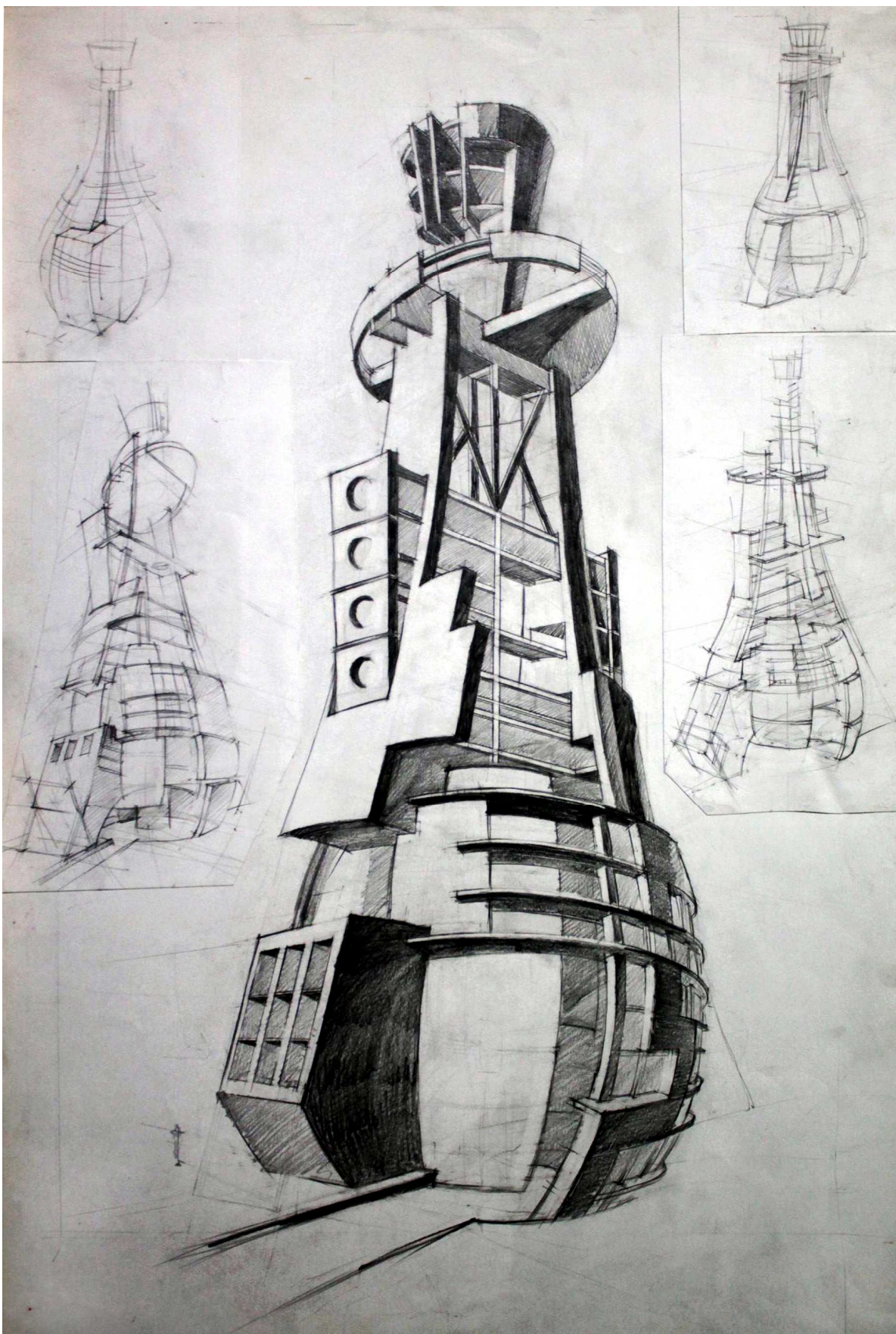
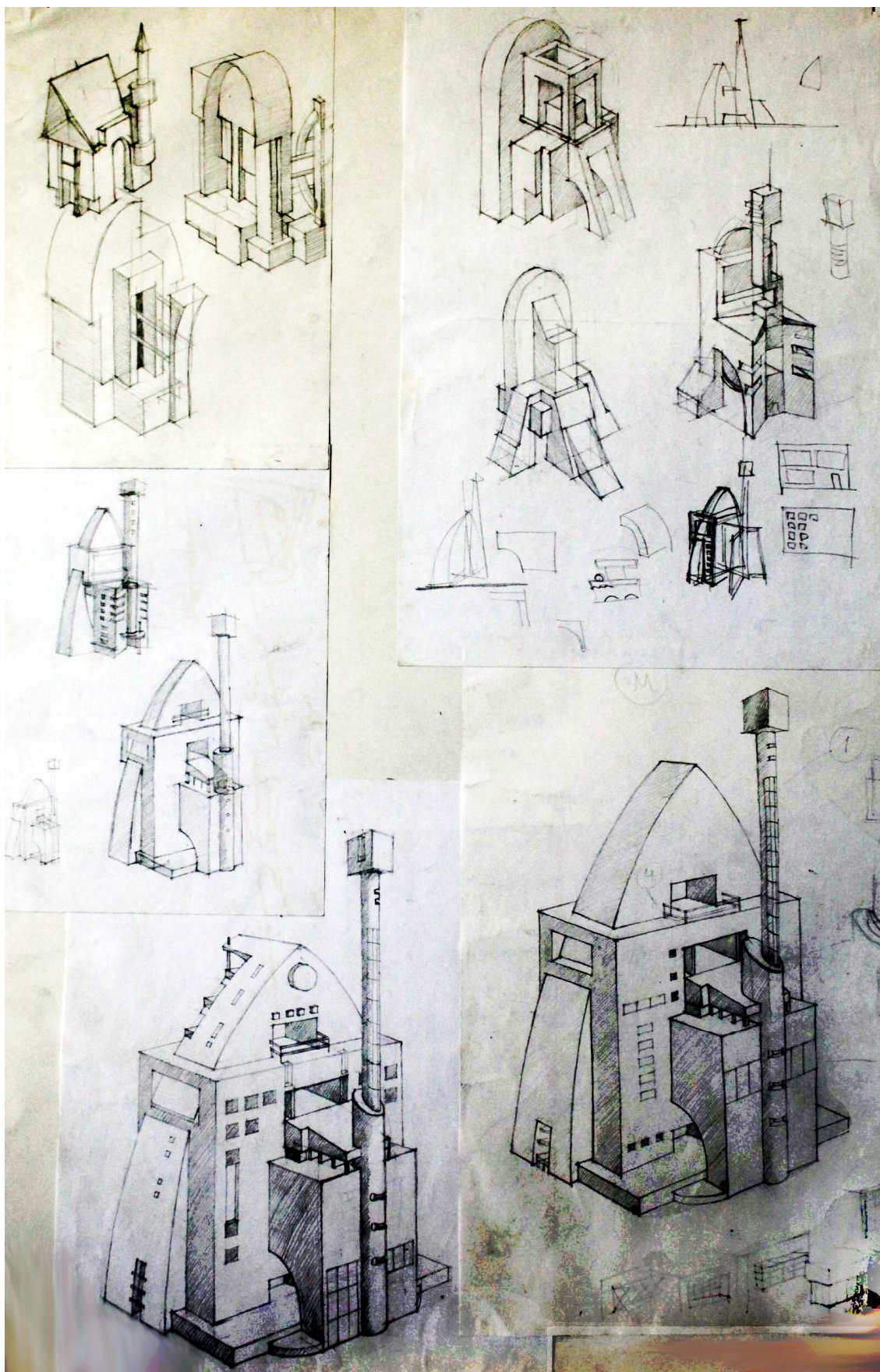


Рис. 9. Архитектурная интерпретация формы бутылки



*Рис. 10. Архитектурная интерпретация формы утюга
(поиск композиционного решения в эскизах)*

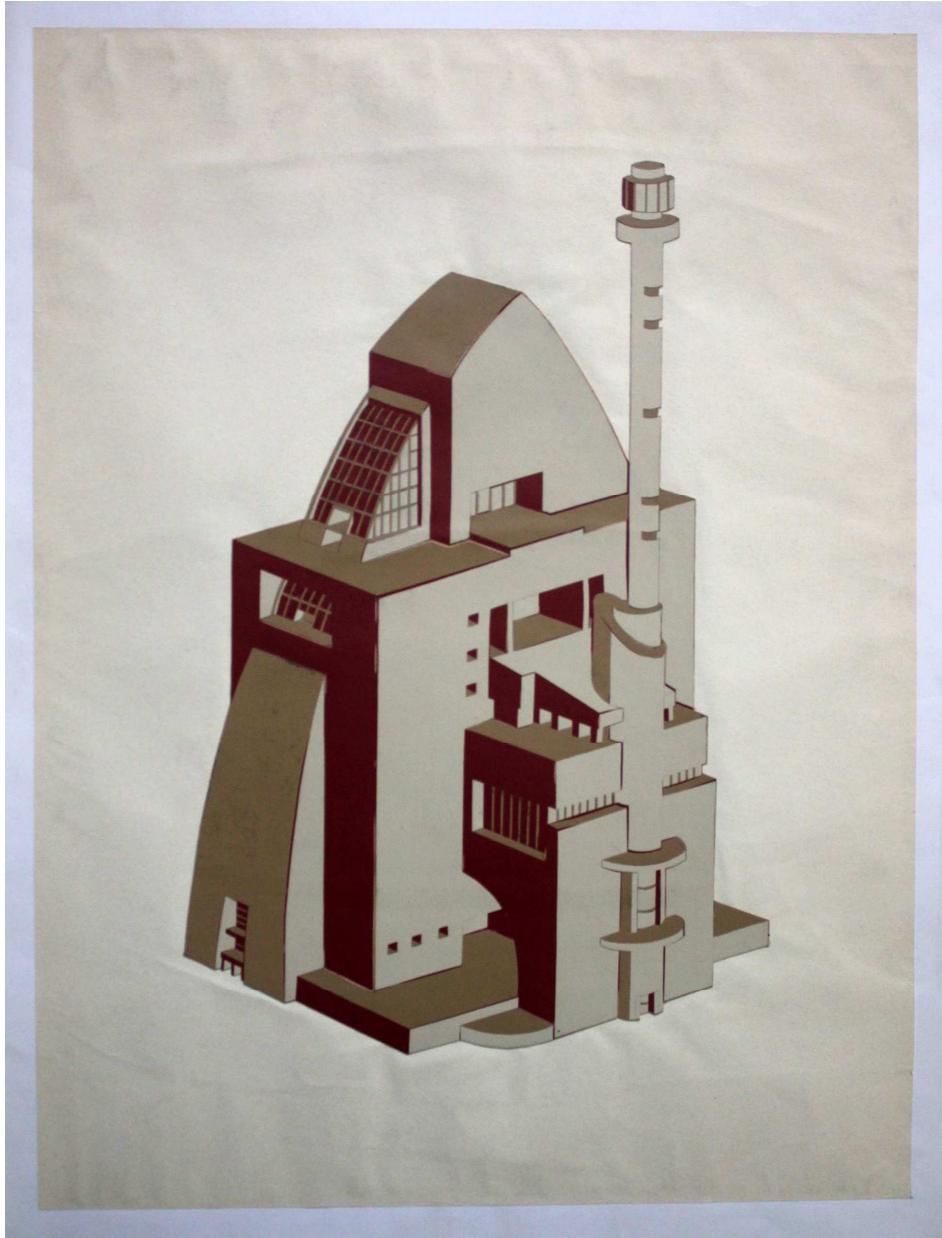
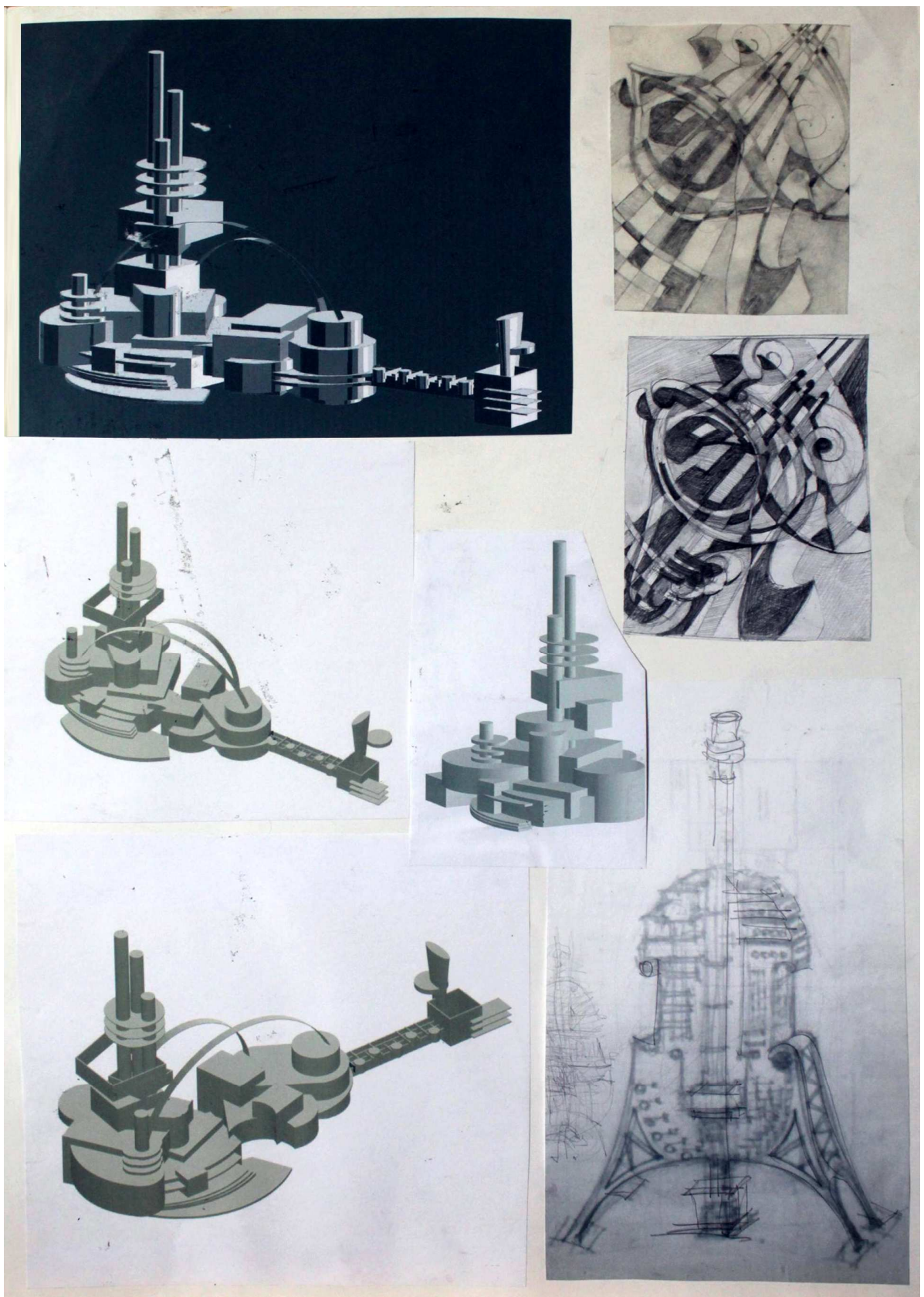
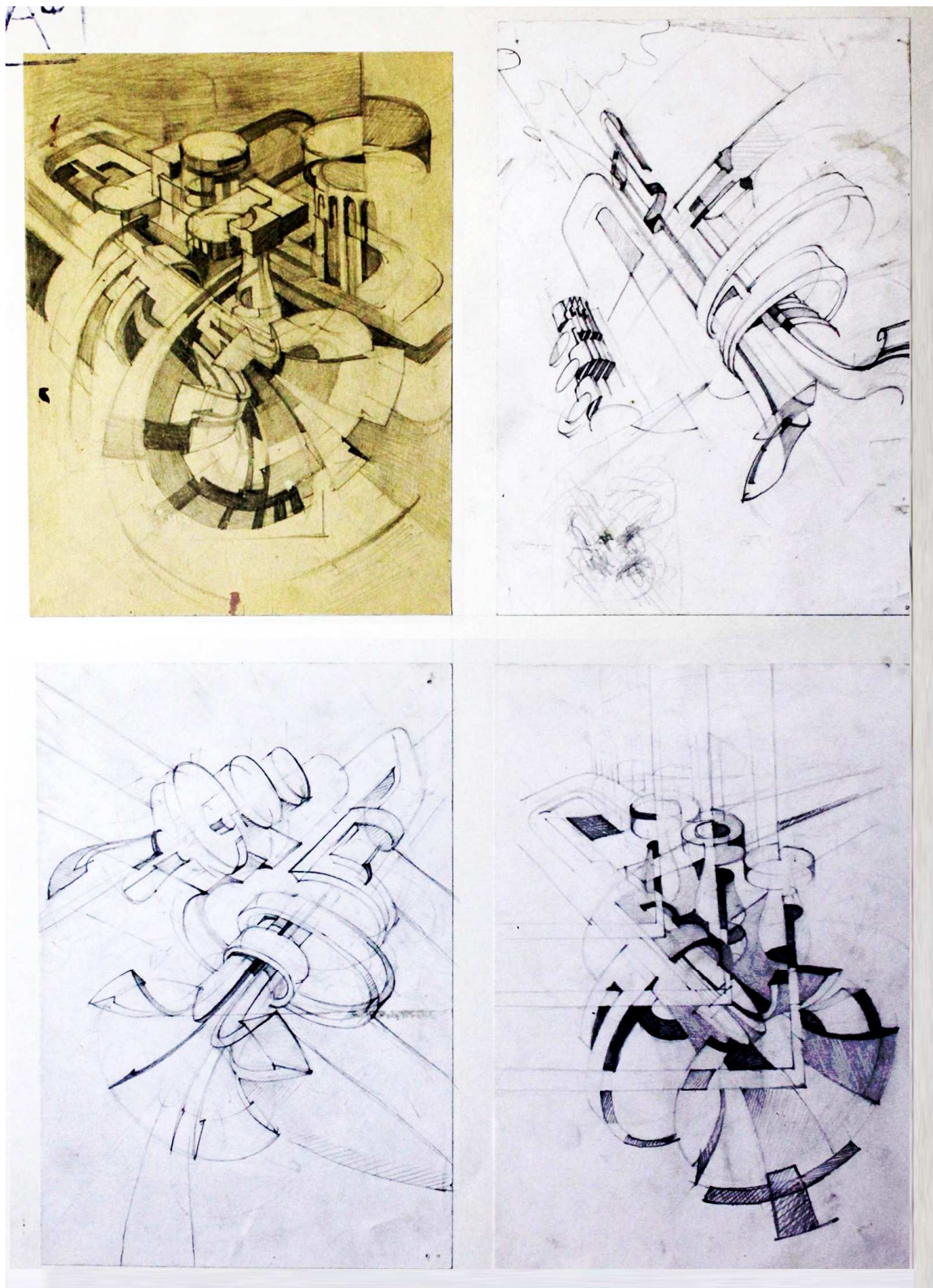


Рис. 11. Архитектурная интерпретация формы утюга



*Рис. 12. Архитектурная интерпретация формы гитары
(поиск композиционного решения в эскизах)*



*Рис. 13. Архитектурная интерпретация формы трубы
(поиск композиционного решения в эскизах)*

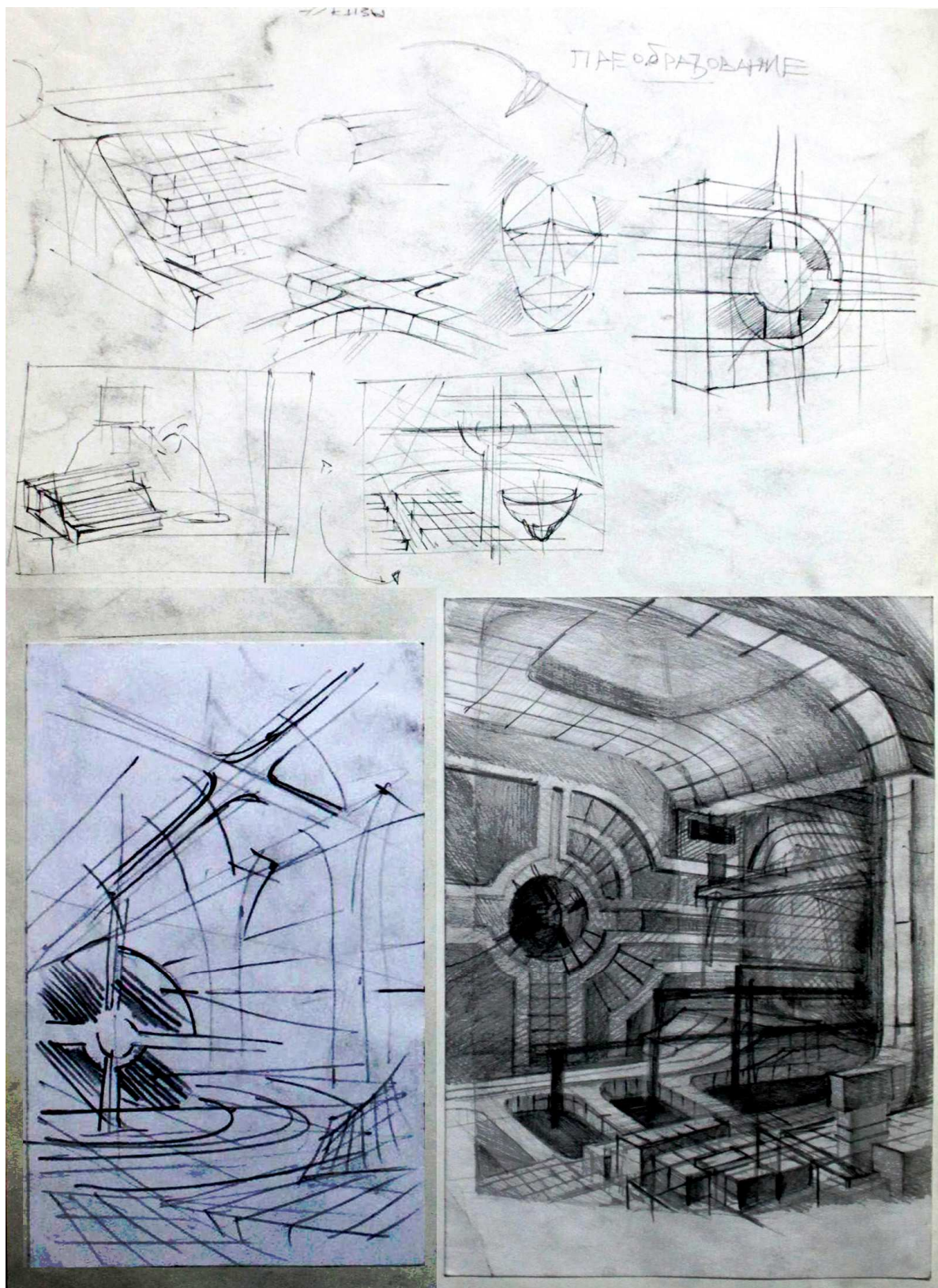


Рис. 14. Архитектурная интерпретация форм натюрморта с печатной машинкой (поиск композиционного решения в эскизах)

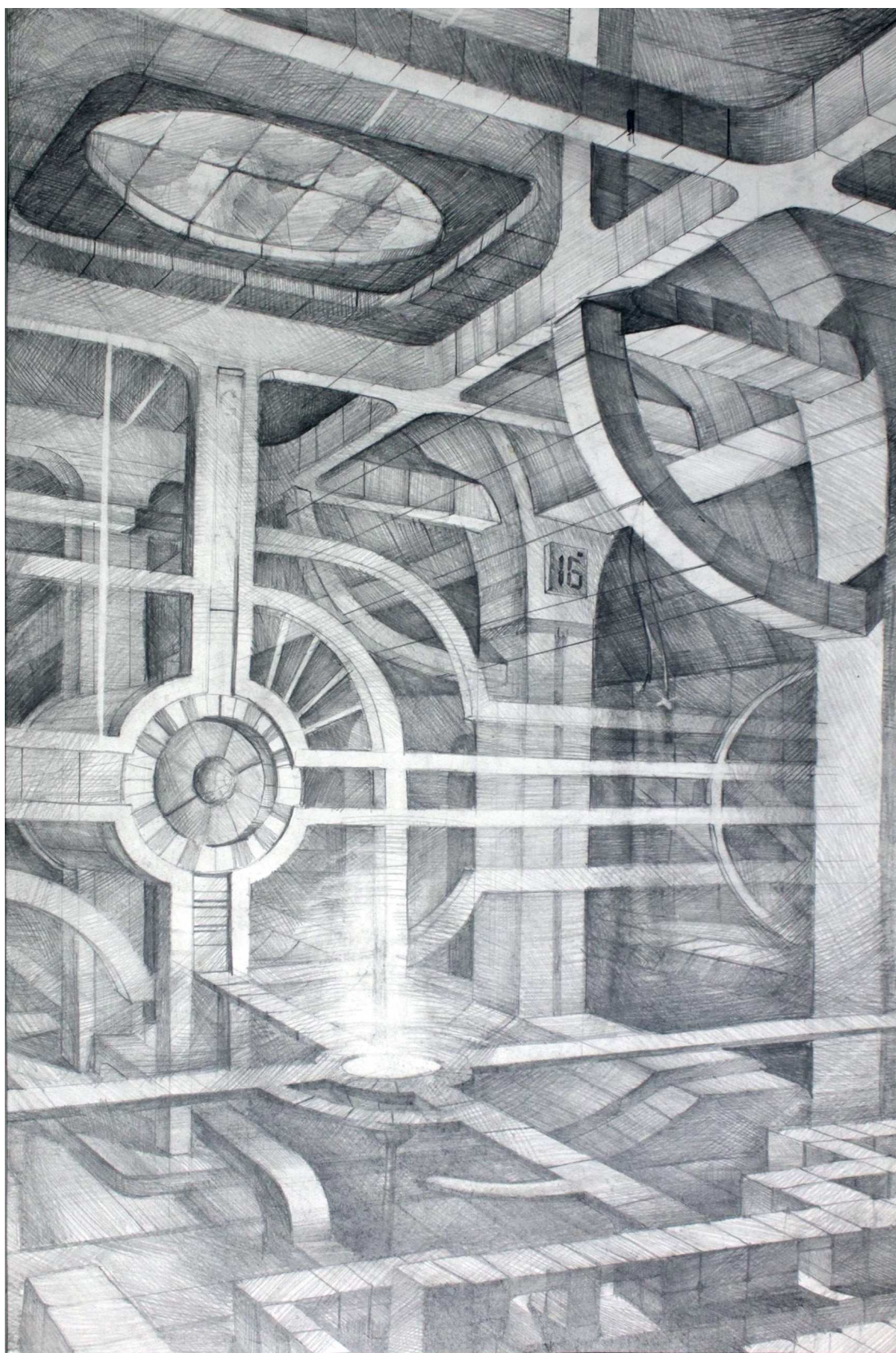


Рис. 15. Архитектурная интерпретация форм натюрморта с печатной машинкой

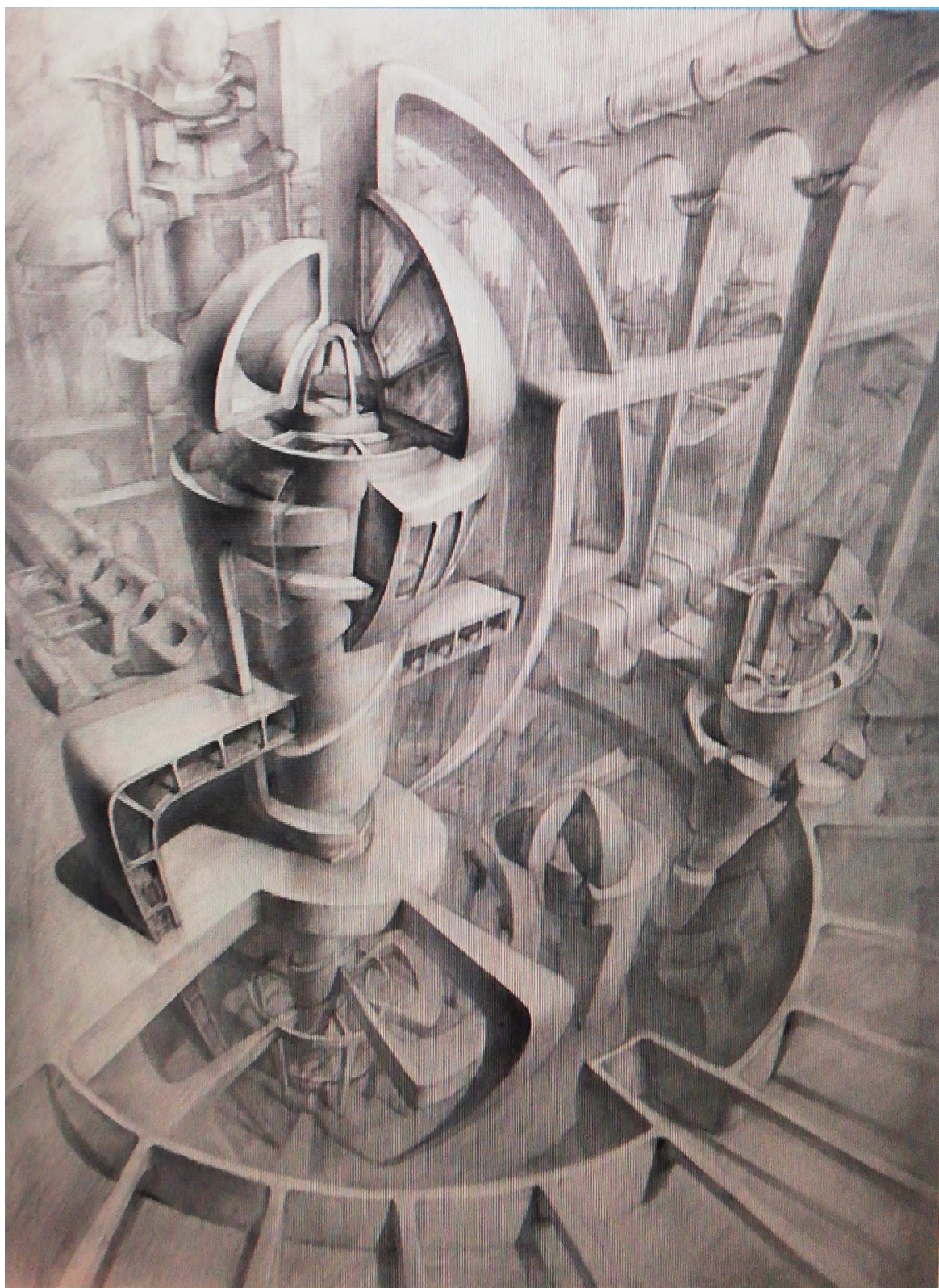


Рис.16. Елена Буркова. Архитектурная интерпретация форм натюрморта с печатной машинкой

Игорь Леонидович Левин
Геннадий Иванович Панксенов
Ольга Анатольевна Лисина
Ольга Николаевна Чеберева

РИСУНОК СЛОЖНОГО НАТЮРМОРТА:
ОТ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
К АРХИТЕКТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОМУ ПРЕОБРАЗОВАНИЮ

Учебное пособие

Под общей редакцией Г.И. Панксенова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65.
<http://www.nngasu.ru>, srec@nngasu.ru