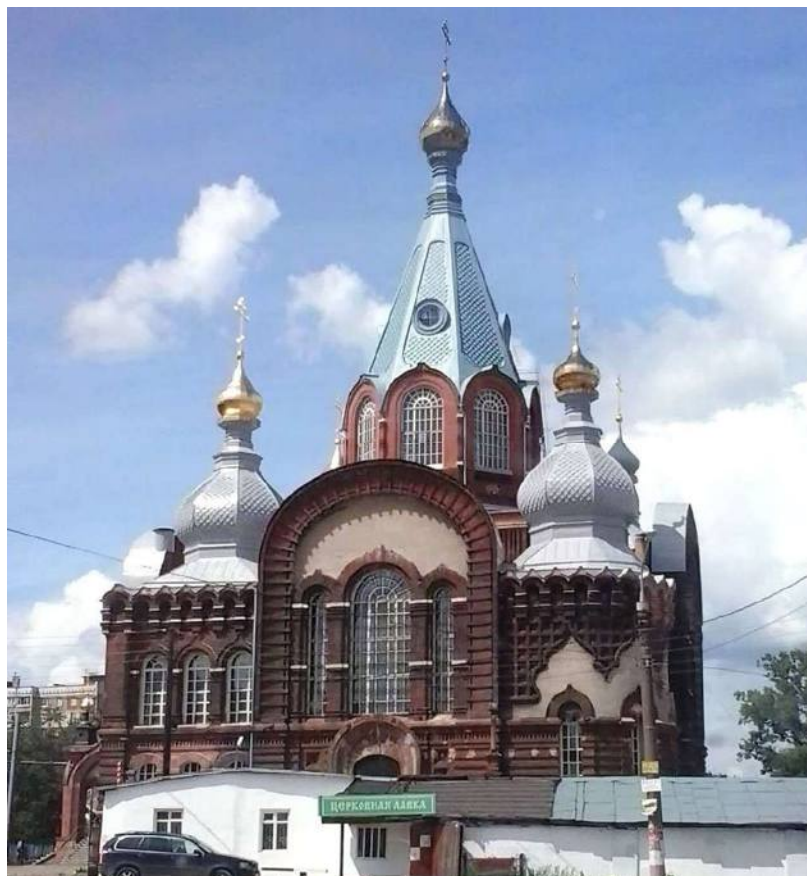


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный  
университет»

С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин

## РЕСТАВРАЦИЯ КАМЕННОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА

*Учебно-методическое пособие*



Нижний Новгород  
2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный  
университет»

С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин

## РЕСТАВРАЦИЯ КАМЕННОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие  
по подготовке к лекциям и практическим занятиям по дисциплине  
«Реставрация каменного культового зодчества» для магистрантов по  
направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия, профиль Реконструкция и реставрация  
гражданских и культовых зданий

Нижний Новгород  
ННГАСУ  
2022

УДК 72.01: 72.03

Шумилкин С.М. Реставрация каменного культового зодчества [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пос. / С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2022. – 38 с; 1 электрон. опт. диск (CD-RW)

Содержит методические рекомендации по подготовке к лекциям и практическим занятиям по основным разделам дисциплины Реставрация каменного культового зодчества: вопросы охраны и использования объектов культурного наследия (ОКН), разработки проекта реставрации.

Предназначено для обучающихся в ННГАСУ для подготовки к лекционным и практическим занятиям магистрантов по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрации архитектурного наследия профиль Реконструкция и реставрация гражданских и культовых зданий.

Включены проекты реставрации и реконструкции трех объектов: Предтеченской церкви, Александро-Невского собора на Стрелке и Владимирской церкви на ул. Гордеевской в Нижнем Новгороде. Учебные работы выполнены на кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования.

Учебно-методическое пособие содержит 36 графических чертежей и фотографии, 49 библиографических названий.

© С.М. Шумилкин,  
А.С. Шумилкин, 2022  
© ННГАСУ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
2. Обзор реставрационной практики в Нижегородской области. Охрана и использование историко-архитектурного наследия .....	4
3. Список литературы .....	7
4. Примеры проектов реставрации и приспособления объектов каменного зодчества:	
- Предтеченская церковь.....	10
- Александро-Невский собор на Стрелке....	20
- Владимирская церковь на ул. Гордеевской .....	27
5. Примеры учебных работ .....	36

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины являются: повышение общекультурного уровня и развитие профессиональных навыков студентов, понимание особенностей охраны и реставрации объектов культурного наследия (ОКН) каменного гражданского зодчества и общих принципов разработки проектов реставрации и приспособления ОКН к современному использованию, формирование навыков работы со специальной литературой по реставрации.

Изучаются этапы выполнения проекта реставрации, эскизный и рабочий проекты реставрации, проект приспособления ОКН.

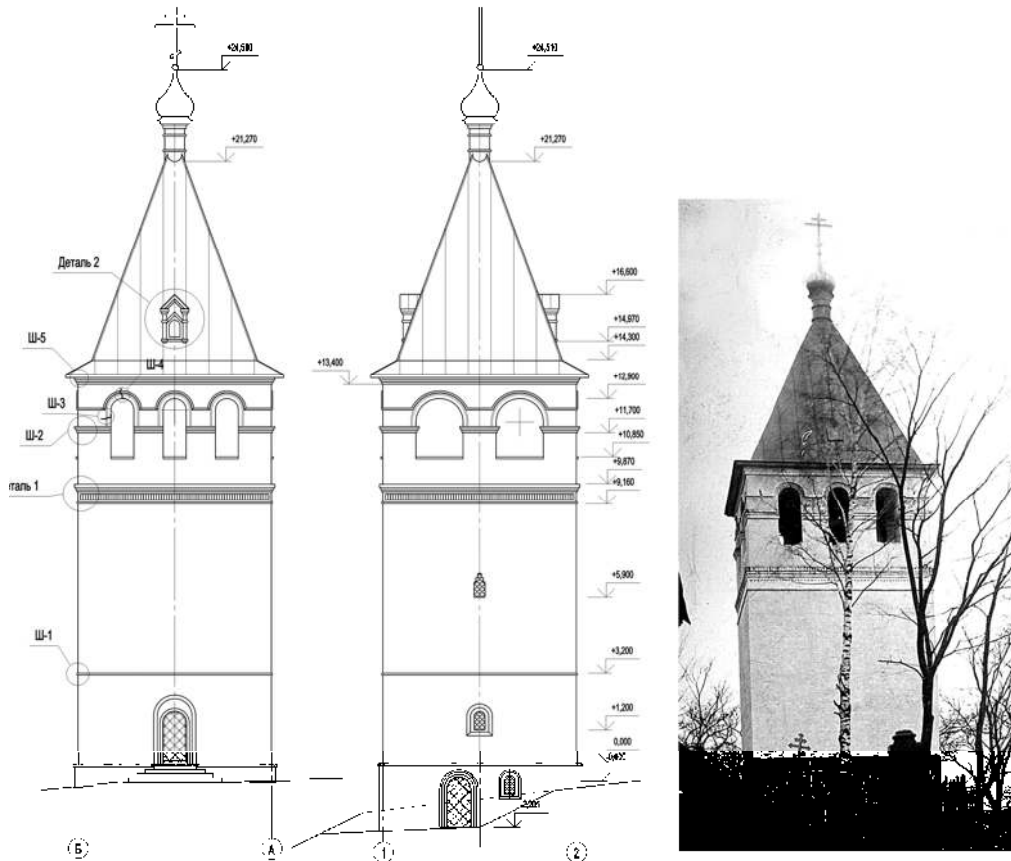
## **2. Обзор реставрационной практики в Нижегородской области. Охрана и использование историко-архитектурного наследия**

Нижегородская (Горьковская) реставрация началась в послевоенный период, когда в 1957 г. была создана Горьковская специальная научно-производственная реставрационная мастерская (ГСНРПМ). Главным объектом, который был включен в реставрацию, стал Нижегородский кремль. Руководителем реставрационных работ был С.Л. Агафонов. Мастерская занималась не только проектными, но также строительными работами и проведением обследования и выявления новых памятников архитектуры в городе и области.

На современном этапе реставрационные работы в городе и области ведутся лицензированными мастерскими и имеют широкий охват разных типов зданий. К наиболее значительным реставрациям, проведенным в городе, относятся: Нижегородский кремль, Блиновский пассаж, дома: Маркова, Чеснокова, Сироткина; Нижегородский острог, дом ученых, банк Рукавишниковых. Реставрационные работы проводились на многочисленных церквях, в том числе Успенской, Похвалинской, Ильинской, Вознесенской, Владимирской, Петропавловской церквей, а также в Печерском и Благовещенской монастырях. К крупным работам по приспособлению и реставрации интерьеров следует отнести: Спасскую церковь на ул. Горького, особняки Рукавишникова и Сироткина на Верхне-Волжской наб., здание Окружного суда, театра оперы и балета, Главного ярмарочного дома. Особенностью начала XXI века стало воссоздание утраченных объектов: Зачатьевской башни, колокольни и Симеоновской церкви в Нижегородском кремле, соборов Саровского монастыря, колокольни Оранского монастыря. Работы по реставрации проводились также на объектах Нижегородской области: Городецкий Федоровский, Дудин, Островоезерский, Абабковский, Дивеевский монастыри и Флорищева пустынь, комплекс зданий усадьбы Баташевых в Выксе, жилые и церковные здания в Арзамасе, а также духовно-просветительский центр в г. Бор.

## Виды реставрационных работ

Рассматриваются основные виды работ: консервация, ремонт, реставрация, реконструкция с приспособлением, воссоздание. Применительно к современным требованиям часто используется прием реконструкции с последующей модернизацией, определяемая терминами: ревалоризация, реновация, регенерация, адаптация, ревитализация.

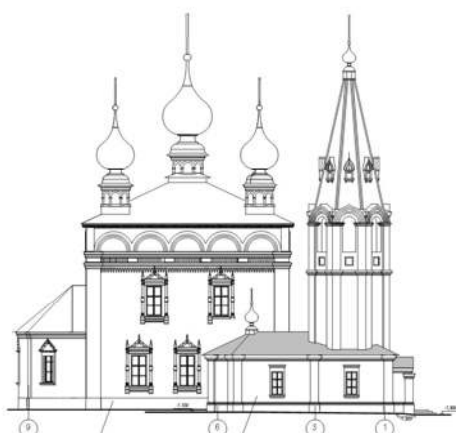
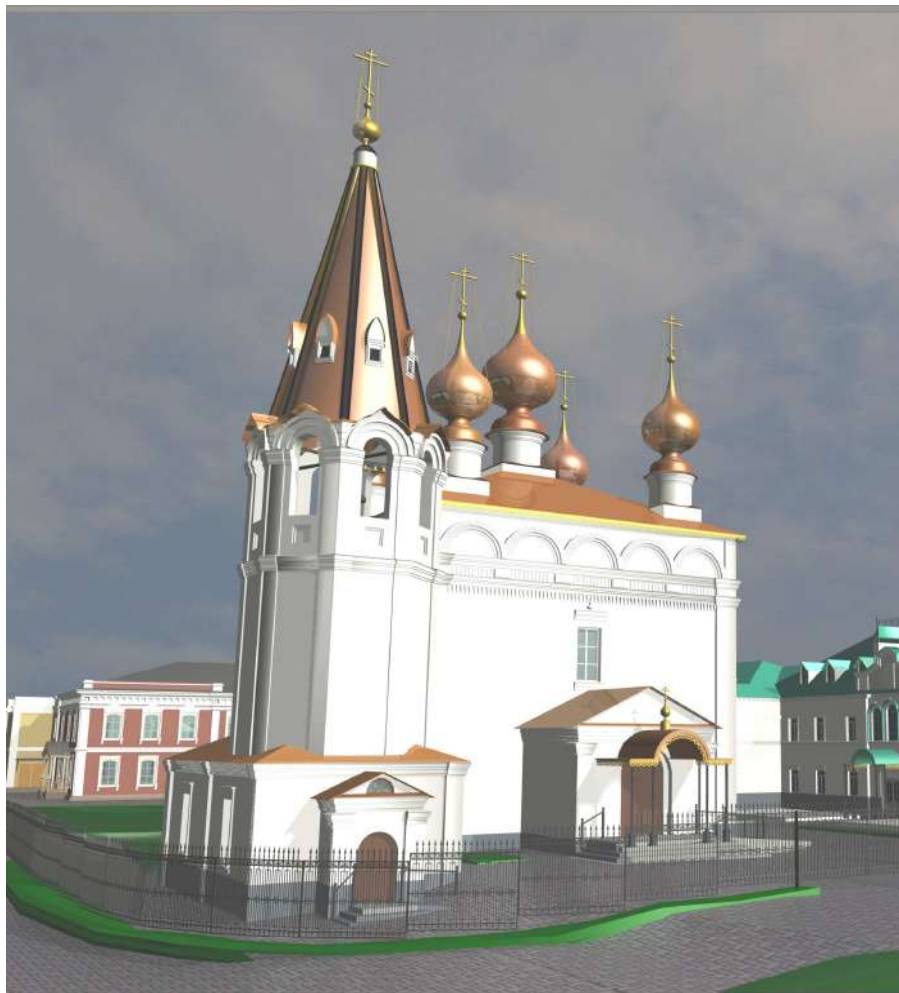


Колокольня Дудина монастыря. Фасады. Проект воссоздания. (ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород»). Фото XIX в. (справа).

## Этапы выполнения проекта реставрации

Задание на проведение работ по сохранению ОКН. Задание определяет состав и содержание Научно-проектная документация (НПД), порядок и условия согласования. Ремонтно-реставрационные работы: работы, направленные на сохранение ОКН, руководство, технический и авторский надзор. Реставрация памятника или ансамбля: научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы. Научно-проектная документация единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, сметной и фиксационной документации. Исполнительская документация: комплект рабочих чертежей на выполнение производственных работ. Научное руководство разработкой НПД: научно-методическое руководство осуществляется научным руководителем авторского коллектива. Научное руководство проведением работ по сохранению ОКН: контроль,

осуществляемый научным руководителем проекта за проведением исследований в процессе производства работ. Проведение фотофиксации ОКН до начала работ.



Федоровская церковь Федоровского монастыря в Городце.  
Проект воссоздания (ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород»)

В эскизный проект входят: 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений; 2. Архитектурные решения; 3. конструктивные и объемно-планировочные решения. В проект :1. пояснительная записка; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные решения, инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения; 4. Проект организации реставрации; 5. Сводный сметный расчет. Раздел «Научно-реставрационный отчет» включает данные о проведенных научных исследованиях, фотографические материалы.

## 2. Список литературы

1. Агафонов, С. Л. Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация / С. Л. Агафонов. – Нижний Новгород: Кварц, 2019. – 240 с.
2. Архимандрит Тихон (Затёкин). Древняя обитель: история Вознесенского Печерского монастыря в жизнеописаниях его настоятелей. Т. 3. – Нижний Новгород, 2015. – 480 с.
3. Архимандрит Тихон (Затекин). Успенский собор Саровской пустыни. История строительства и возрождения – Нижний Новгород, 2019. – 608 с.
4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда - Л. : Стройиздат, 1983. - 311 с.
5. Гендель, Э. М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры / Э. М. Гендель – М. : Архитектура-С, 2013. – 208 с.
6. Давыдов, А. И. Исследования по истории архитектуры и нижегородскому краеведению / А. И. Давыдов – Нижний Новгород, 2016. – 224 с.
7. Каулен, М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. /М.Е. Каулен – Москва, Этерна, 2012. – 432 с.
8. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Учеб. пособие / А.А. Кедринский – Москва: Изобраз. искусство, 1999. – 184 с.
9. Кёстер, Б. Кенигсберг. Сегодняшний Калининград. /Б. Кёстер; пер. с нем. – Калининград: Живем, 2014. – 272 с.
10. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий : Пер. с фр. – М. : Стройиздат, 1978. - 320 с. (Музеи и памятники ; Вып.14).
11. Королева, Т. В. Сохранение белого камня в памятниках архитектуры : учеб. пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура" / Т. В. Королева – Москва : Архитектура-С, 2008. – 152 с.
12. Косточкин, В. В. Проблемы воссоздания в архитектурном наследии / В. В. Косточкин. – Москва: Знание, 1984. – 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия: Строительство и архитектура; № 1).
13. Кузьмина, Н.Н. 60 лет новгородской реставрации /Н.Н. Кузьмина, О.Н. Коваленко // Наследие, № 1, 2006. С. 14-29.
14. Летопись возрождения. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов – Л. : Стройиздат, 1971. – 116 с.
15. Лифшиц, Л. И. История законодательства в области охраны и реставрации памятников культуры / Л. И. Лившиц // Реставрация памятников истории и



искусства в России в XIX—XX веках. История, проблемы : учеб. пособие – Москва, 2008. – С. 79-126.

16. Матвеев, Б.М. Деконструкция архитектурного наследия / Б.М. Матвеев – Санкт-Петербург: Политехника-сервис, 2012. – 423 с.
17. Методика реставрации памятников архитектуры – Москва: Госстройиздат, 1961. – 216 с.
18. Методика реставрации памятников архитектуры. Под общ. ред. Е.В. Михайловского – Москва : Стройиздат, 1977. – 168 с.
19. Михайловский, Е. В. Реставрация памятников архитектуры / Е.В. Михайловский – Москва: Стройиздат, 1971. – 190 с.
20. Нижний Новгород. Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия федерального значения. Кн. 1-2. – Нижний Новгород, 2017-2018.
21. Орельская, О. В. Святослав Агафонов / О.В. Орельская. – Нижний Новгород: Промграфика, 2001. – 192 с.
22. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений – Москва: МГУКИ, 2004. – 244 с.
23. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Под ред. А.С. Щенкова - Москва: ТЕРРА, 2002. - 528 с.
24. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова – Москва: Памятники исторической мысли, 2004. – 696 с.
25. Подъяпольский, С.С. Реставрация памятников архитектуры /С.С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постникова. – Москва: Архитектура-С, 2014. — 288 с.
26. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. Сб. статей. – Москва: Жираф, 1998. – 120 с.
27. Рыцарев, К. В. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980-е годы – Москва: Рохос, 2003. – 94с.
28. Скворцов, А.И. Белокаменное зодчество /А.И. Скворцов –Владимир: Транзит-ИКС, 2012. – 360 с.
29. Собирая камни ... Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. 65 лет. – Москва : АртКом, 2012. – 622 с.
30. Столетов, А. В. Инженерное укрепление и реставрация Дмитриевского собора во Владимире / А.В. Столетов // Практика реставрационных работ. Сб. 2. – Москва : Госстройиздат, 1958. – С. 35-62.
31. Столетов, И.А. Владимиро-суздальская школа реставрации / И.А. Столетов – Владимир, 2011. – 334 с.
32. Студия 44. Анфилада. Каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2020. – 112 с.
33. Сундиева, О. Е. Реставрация Троицкой церкви в городе Балахне Нижегородской области / О. Е. Сундиева // Святые земли Нижегородской. Монастыри : материалы II регион. конф. – Нижний Новгород, 2012. – С. 244-249.

34. Трофимов, И. В. Материалы к исследованию нижегородского кремля / И. В. Трофимов, И. А. Кирьянов // Материалы и исследования по археологии СССР. – Москва, 1953. – Вып. 31. С. 163-170.
35. Федеральный закон от 25.06.2002 г. N 73 - ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/)
36. Филатов, Н.Ф. Купола, глядящие в небеса: Нижегородское храмовое зодчество XVII-XX веков / Филатов Н.Ф. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородского института экономического развития, 1996. - 248 с.
37. Церковь Казанской иконы Божией Матери в Дивееве - Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь, 2004. – 143 с.
38. Шумилкин, А.С. Нижегородская архитектурная реставрационная школа в XX в. (на основе опыта восстановления каменных палат XVII - начала XVIII вв.) /А.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2019, № 1. С. 107-112.
39. Шумилкин, А.С. Реставрация в Нижнем Новгороде и Нижегородской области в советский период /А.С Шумилкин, С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2020. – 239 с.
40. Шумилкин, А.С. Концепция архитектурной реставрации XX-начала XXI веков в контексте теории временных циклов. Стратегии развития архитектурно-реставрационного дела в России. /А.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2021, № 3. С. 125-131.
41. Шумилкин, М.С. Нижегородское монастырское зодчество / М.С Шумилкин, С.М. Шумилкин, Т.В. Шумилкина – Н. Новгород: ННГАСУ, 2018. – 195 с.
42. Шумилкин, С.М. История реставрации памятников архитектуры Нижегородской области / С. М. Шумилкин // Ученые записки ВВО МСА. – Нижний Новгород, 2003. С.104-110.
43. Шумилкин, С.М. Постройки Нижегородского кремля и его окружения: учебн.-метод. пос. /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2015. – 52 с.
44. Шумилкин, С.М. Окружной суд – памятник архитектуры конца XIX в. История, реставрация: учебн. пос. /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2016. – 103 с.
45. Шумилкин, С.М. Владимирская церковь в Нижнем Новгороде – памятник архитектуры начала XX века /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2018, № 2. С. 135-143
46. Шумилкин, С.М. Этапы нижегородской реставрации XX века /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин //Приволжский науч. журнал, 2019, № 3 С. 106-113
47. Шумилкина, Т.В. Практика современного сохранения и использования культовых построек /Т.В. Шумилкин, С.М. Шумилкин, В.Е. Блинова - Н.Новгород, ННГАСУ, 2020. – 131 с.

48. Щенков, А.С. История и теория реставрации памятников архитектуры. / А.С. Щенков. А.Л. Баталов, Т.Н. Вятчина [Электронный ресурс] – Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Режим доступа- <http://art-con.ru/node/1159>
49. Ядрышников, В.А. Чудо возрождения. История новгородской архитектурной реставрации /В.А. Ядрышников – С-Петербург: Крига, 2017. – 368 с.

#### **4.Примеры проектов реставрации и приспособления объектов каменного зодчества:**

- Предтеченская церковь

Историческая справка. Реставрация.

Известно, что на Нижнепосадском торге с древнейших времён за стеной городских укреплений стоял деревянный храм во имя Иоанна Предтечи (упомянут в Сотной грамоте 1621 года), давший имя квадратной проездной башне Нижегородского кремля – «Ивановская». Церковь Иоанна Предтечи – одна из самых древних в городе. Всякий раз при вражеских набегах храм один из первых принимал на себя удар. При одной из его реконструкций было обнаружено громадное воинское захоронение.

Ныне отреставрированная, каменная пятиглавая Предтеченская церковь с пятью черепичными главами и колокольной была первоначально построена в 1683 году посадскими Гавриилом Степановичем и Лаврентием Степановичем Дранишниковыми и в том же году освящена. Известно, что в 1676 году купец Г.С. Дранишников, вернувшийся после многолетней службы из Астрахани, испросил благословение митрополита Филарета на строительство каменного храма «своею казною». Строительство храма должно было подтвердить приверженность Дранишникова православию, так как за время его отсутствия его жена Анна и сын стали старообрядцами и бежали в Керженские скиты. 24 августа 1679 года Г.С. Дранишников скончался, но завещал достроить храм своему брату Лаврентию. Южный придел был освящён в честь мученицы Анны в память «ушедшей в раскол» жены. В XVII веке церковь имела трапезную и паперть.

Храм неоднократно страдал от пожаров XVII-XVIII веков, но всякий раз возрождался. В 1843 году, с целью укрепления от разрушения подземными ключами, вокруг него возвели террасу, и он как бы поднялся на пьедестал. Но родники и ключи продолжали свою разрушительную работу, что в 1887 году привело к необходимости капитального ремонта церкви с переустройством трапезной с новым в ней иконостасом. В 1899-1902 годах происходило возобновление храма, причем его южная стена, которая особо пострадала от источников, была разобрана, и церковь обрела свой старинный вид.

Храм Рождества Иоанна Предтечи относится к церквям, выстроенным по типу «корабль». Он был поставлен на высоком кирпичном подхрамье, в котором размещались лавки, сдаваемые причтом купцам в наем.

В ходе градостроительных преобразований 1834-1839 годов было указано очистить прилегающие к кремлю земли от всевозможных строений, «а теплой придел Предтечинской на Нижнем посаде церкви и все имеющиеся под оной лавки сломить», что нарушило древнюю дренажную систему, и подземные родники стали постепенно размывать фундаменты. Ремонтные работы в храме в 1830-1840-х годах выполнялись нижегородскими архитекторами А.Л. Леером, И.Е. Ефимовым и Г.И. Кизеветтером. В 1855 году к церкви пристроили сторожку. В 1870 году была перестроена колокольня. В 1881-1885 годах вновь потребовались крупные восстановительные работы, а колокольню вообще переложили заново, что существенно исказило облик древнего храма. В 1899 году, после разрыва внутри храма железной связи, был переложен алтарь.

В 1929 г. возник вопрос о сносе церкви, и центральный орган охраны памятников старины уведомил нижегородские власти, что с его стороны не встречается возражений против разборки здания церкви, хотя она и относится к XVII веку, но по причине существенных переделок «коренным образом» утратила первоначальную архитектурную ценность. К тому же москвичи посчитали, что разборка храма не повлияет на историко-архитектурный ландшафт города. Однако храм сохранился, и богослужения в нем шли до 1937 года. Затем церковь закрыли. В 1937 году весь клир церкви был арестован: священники Иван Лукич Каторжин, Константин Васильевич Тихонов, Иван Михайлович Лазарев, диакон Василий Михайлович Троицкий и староста Анистья Ивановна Масланова. В 1938 года президиум Горсовета передал здание церкви Областному совету Осоавиахима под клуб для работы с допризывниками.

В 1940 году райисполком расторг договор с областным советом Осоавиахима и передал помещение храма Автоматоклубу. Затем фабком и дирекция фабрики «Красный обувщик» обратились в райисполком с просьбой о передаче часовни под библиотеку и читальный зал. С того времени храмовое здание подверглось значительным перестройкам, исказившим первоначальный его вид.

Храм был возвращён Нижегородской епархии в начале 90-х годов XX века, с 1994 года в нем возобновлены богослужения. Работы по восстановлению церкви Иоанна Предтечи были выполнены в кратчайшие сроки.

Эскизный проект научной реставрации ансамбля был выполнен еще в 1993 году коллективом НИП «Этнос» (авторский коллектив: архитекторы В.А. Широков, И.С. Агафонова, Л.М. Москалева, историк О.В. Дегтева - раздел «историко-архивные и библиографические исследования»). Рабочее проектирование выполнял коллектив ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород» (главный архитектор проекта И.Б. Видманов).

В июне 2004 года было принято решение восстановить храм и начались реставрационные работы. Средства на восстановление были получены от меценатов, из 67 млн. рублей 60 млн. были вложены Балахнинским ЦБК. 4 ноября 2005 года восстановленная церковь была освящена Патриархом

Московским и всея Руси Алексием II в первое празднование Дня народного единства.

Сегодня церковь Иоанна Предтечи живописно спускается по рельефу Кремлевского холма вдоль Ивановского съезда в сторону площади Народного единства. К главному входу в церковь ведут с двух сторон две лестницы. Вход обрамляет выступающее из плоскости стены крыльцо в виде навеса с треугольным фронтоном, поддерживаемым двумя фигурными столбами, характерными для русской архитектуры XVII века. Вход в храм осуществляется через колокольню с граненым шатром. С двух сторон от главного входа расположены одноэтажные кубической формы объемы. Слева - это Царская часовня с пологим шатром и одной главкой, вход в которую повторяет в меньшем масштабе обрамление главного входа, а справа стоит сторожка.

В архитектуре храма прослеживается соединение архитектуры XVII века и неорусского стиля XIX столетия, что делает облик храма неповторимым. В градостроительном отношении церковь удачно завершает перспективу части улицы Рождественской и Ивановского съезда.

В 2005 году в историческом центре города произошло уникальное событие - возник архитектурный ансамбль новой площади, получившей название площади Народного единства. Основной особенностью площади следует признать ее органичное включение в историческую планировку и застройку.



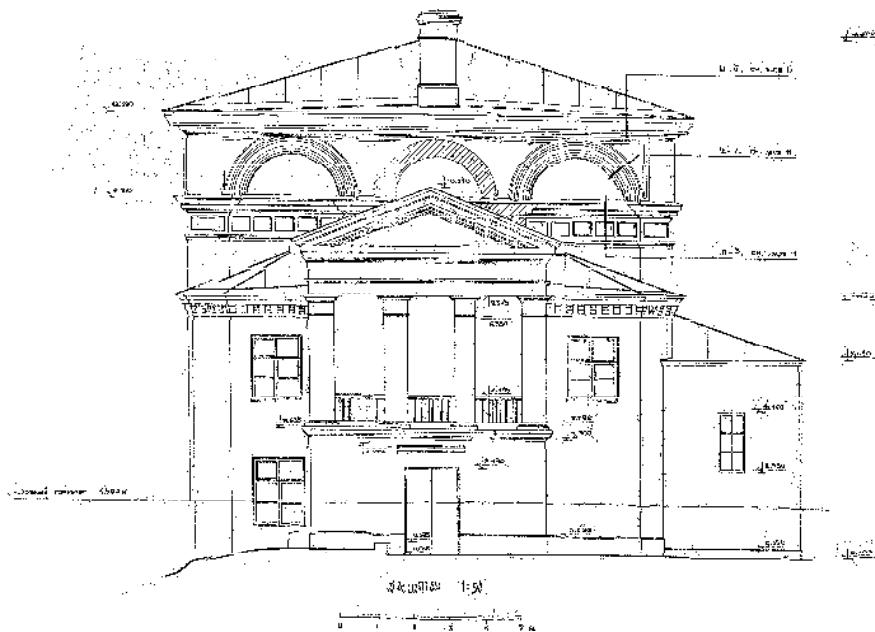
Вид Предтеченской церкви Историческая фотография начала XX в.



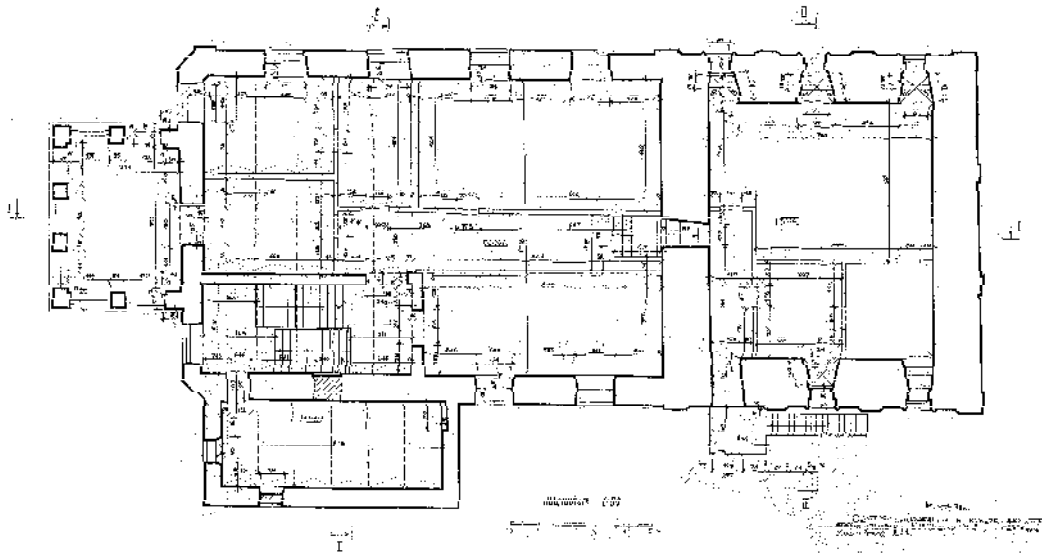
Вид церкви с кремлевского бульвара. Фото начала XX в.



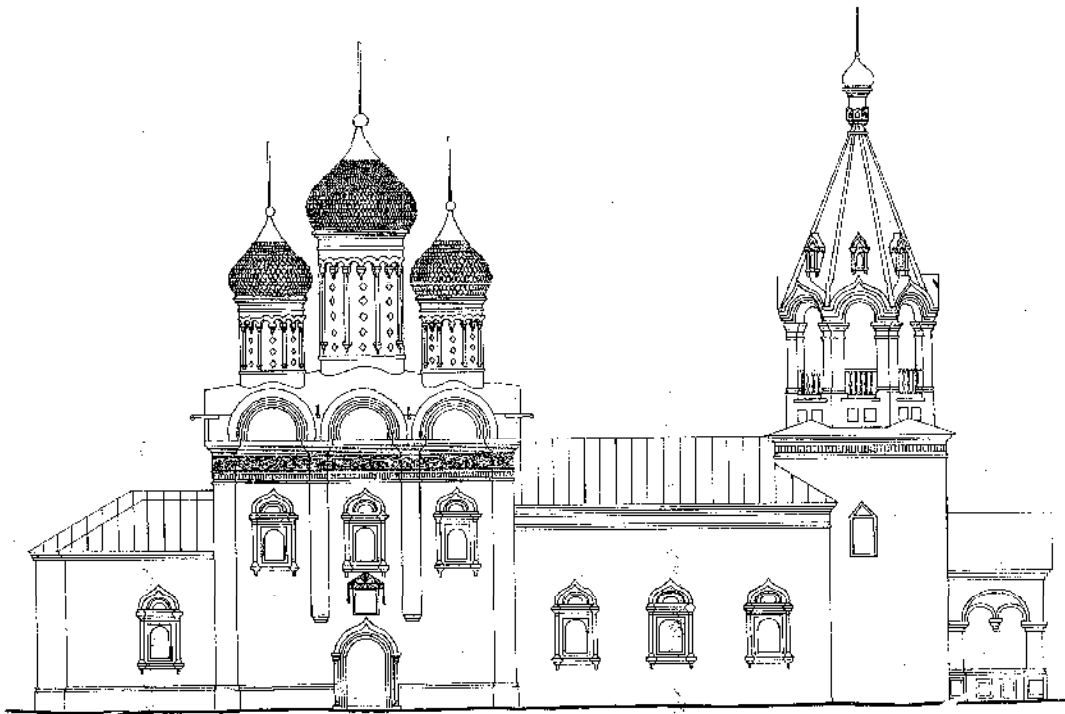
Северный фасад церкви. Обмер 1992 г.



Западный фасад церкви. Обмер 1992 г.



План второго яруса церкви. Обмер 1992 г.

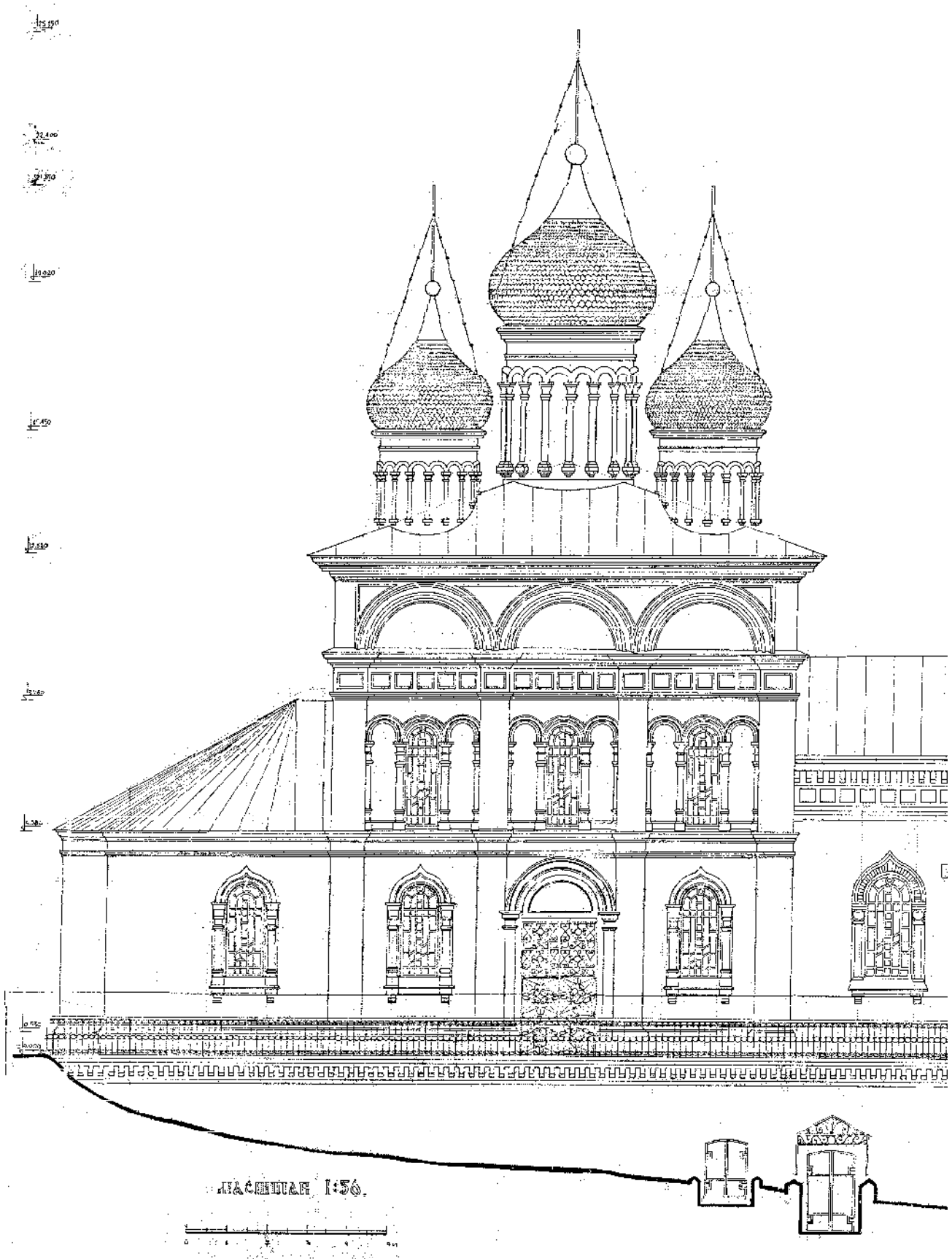


Северный фасад. Графическая реконструкция на ХУП в.



Северный фасад с сохранением элементов ХУП в. Проект, вариант. 1993 г.

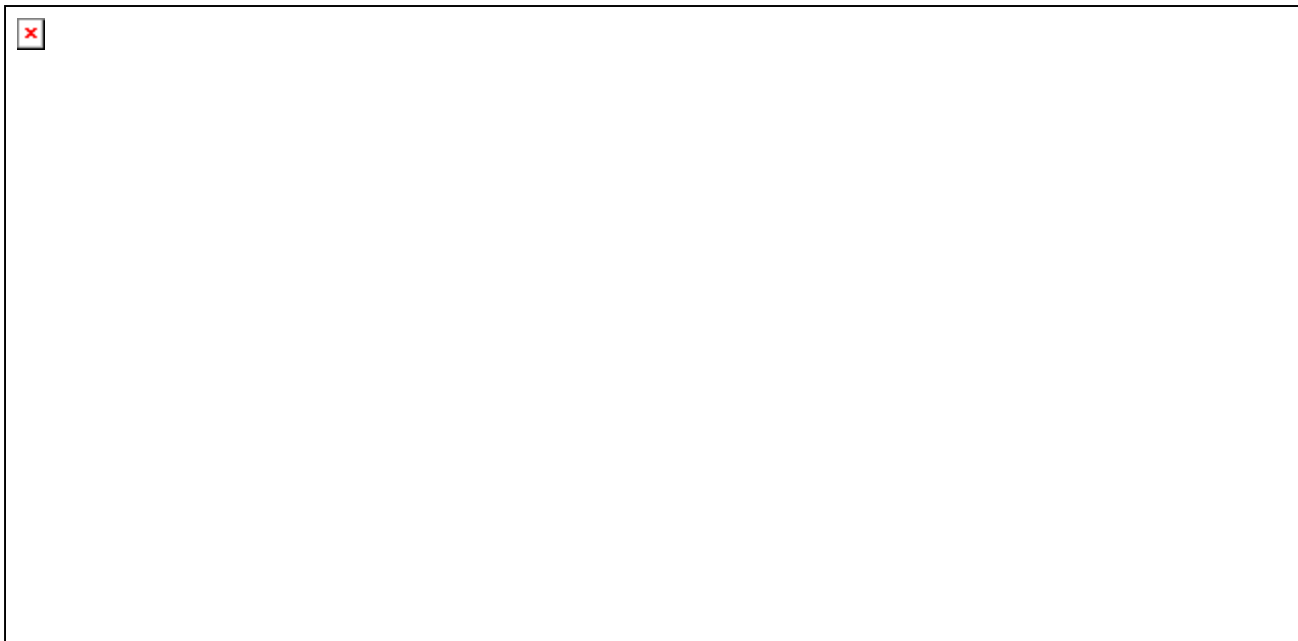




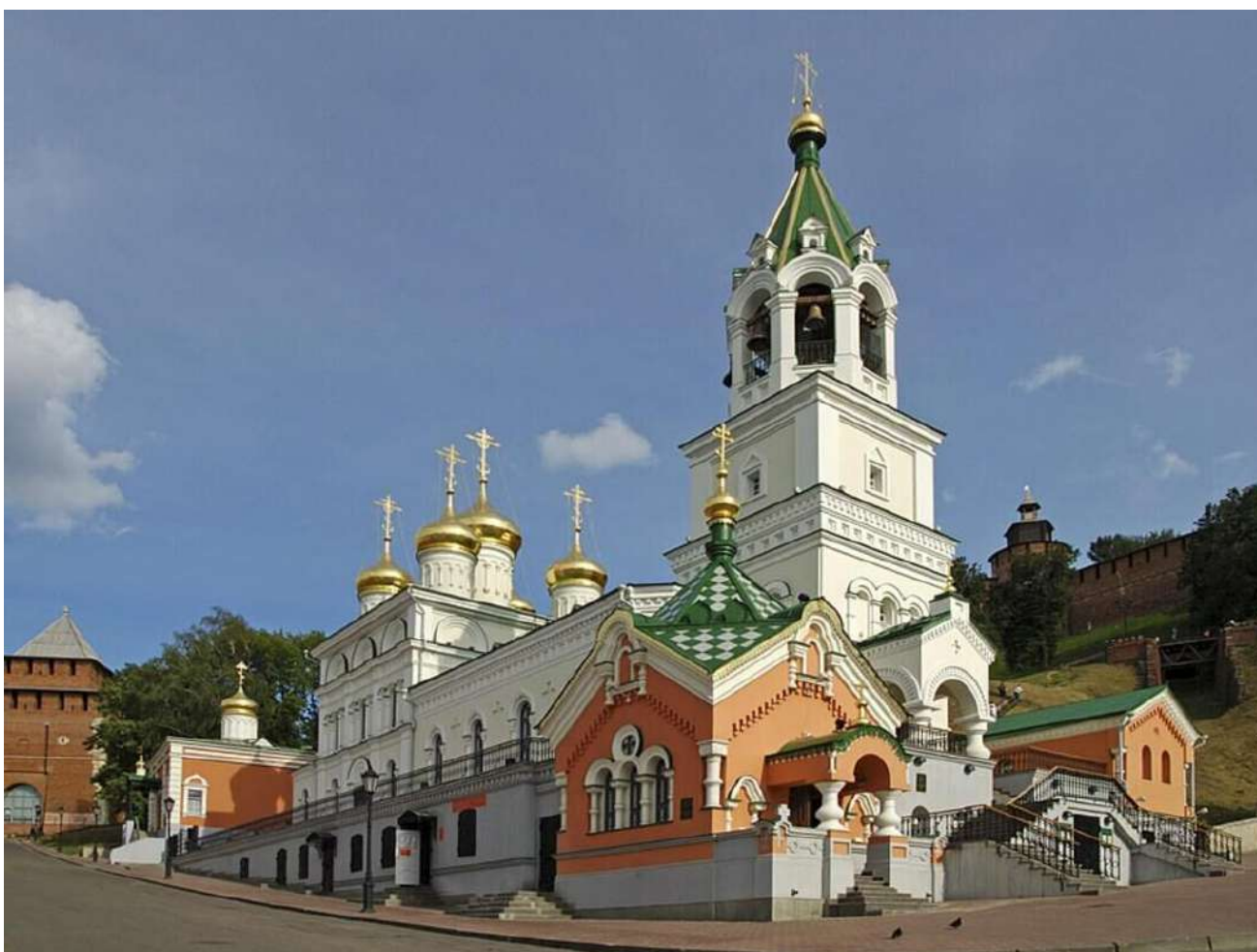
Северный фасад. Фрагмент. Проект 1993 г.



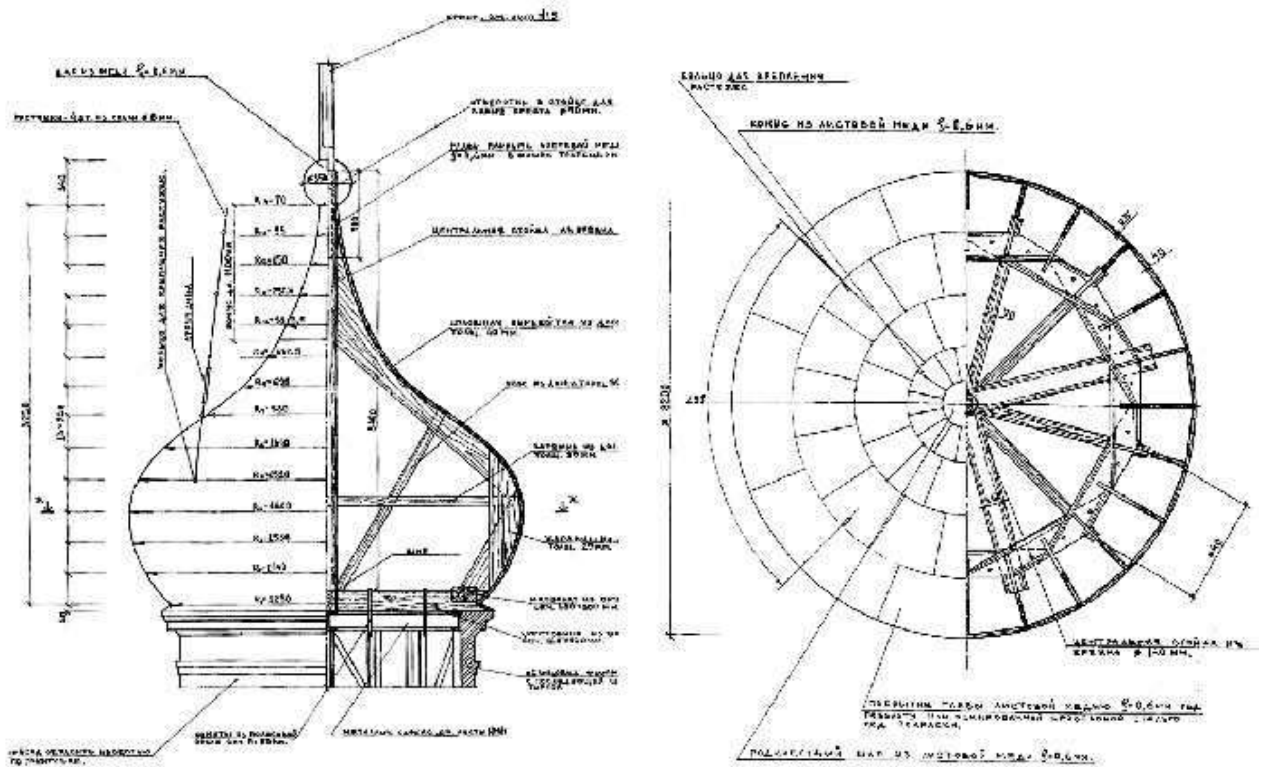
Западный фасад. Проект. 1993 г.



План первого яруса церкви. Проект 1993 г.



Вид церкви после реставрации. Фото 2013 г.



Реставрация глав. Проектные чертежи 2004 г. (вверху), вид глав на строительной площадке. Фото 2005 г.

Александро-Невский собор на Стрелке. Историческая записка. Реставрация.

Собор Александра Невского – одно из немногих сооружений Нижегородской ярмарки, сохранившихся до наших дней. Превращение ярмарки во второй половине XIX века в крупнейшее «всероссийское торжище» вело к расширению её территории в сторону Стрелки – места слияния Оки и Волги и формированию новой магистрали, проходившей вдоль Оки. Перспективу этой улицы и замкнул собор Александра Невского, ставший основной вертикальной доминантой Нижегородской ярмарки.

Вопрос о строительстве нового православного храма на ярмарке был вызван бурным её развитием. Кроме того Спасский собор, построенный ещё в 1822 году, уже не вмещал большую часть прихожан, особенно во время праздников. Нижегородский епископ Антоний в 1858 году обратился с письмом к губернатору А.Н. Муравьеву и предложил избрать место для нового храма, а для сборов на его постройку специально соорудить на ярмарке часовню. В том же году часовня, получившая наименование Печерской, была построена.

Первоначально предполагалось построить однопрестольную церковь во имя святителя и чудотворца Николая Мидикийского. Однако после приезда на Нижегородскую ярмарку в августе 1858 года Александра II, купечество решило уже соорудить храм величественный, увековечивающий патриотизм верноподданных, с тремя престолами. Однако строительство собора затянулось. Место для предполагаемой постройки было «высочайше утверждено» на плане ярмарки 1860 года. До 1864 года делами, связанными с устройством собора, занимался Нижегородский ярмарочный биржевой комитет.

Ещё более сложным оказался выбор проекта церкви. Первый проект был представлен А.М. Губиным на заседании комитета 11 февраля 1864 года. Однако он был признан «неудобоисполнительным по обширности, преимущественно в высоту». Тогда же было поручено составить три новых проекта тому же Губину и архитектору-художнику Н.И. Финисову. Последний 18 марта того же года представил проект каменного трехпрестольного храма. И эскизы, и сами чертежи не обнаружены. В дальнейшем о проекте Финисова в делах комитета не упоминается.

8 сентября 1864 года место строительства собора было торжественно освящено там, где предполагалось устроить главный престол, была заложена памятная медная доска. Но вопрос о проекте собора ещё оставался открытым. К проектированию собора был привлечен губернский архитектор Р.Я. Килевейн. В октябре того же года он принимает участие в заседании Комитета, на котором рассматривается эскизный рисунок, представленный Н.В. Терликовым. Из объяснения председателя Комитета видно, что это был рисунок, существовавший в Петербурге церкви. Эскиз был одобрен и передан Р.Я. Килевейну для составления беловых чертежей и сметы, непривышающей 100 тысяч рублей. К концу 1864 года четыре экземпляра «проекта на постройку соборной ярмарочной церкви» были готовы.

Следует отметить, что стиль будущего новоярмарочного собора был избран Н.В. Терликовым: с его мнением считался Р.Я. Килевейн. Проживая постоянно в городе Кашине и приезжая в Нижний Новгород в основном только на ярмарку, Н.В. Терликов активно участвует в подготовке строительства. В конце 1864 года Н.В. Терликов, рассчитывая с будущей весны начать непосредственно строительство собора, приступает к заготовке кирпича и камня. Но болезнь и последовавшая смерть Н.В. Терликова прервали эту деятельность.

Не оправдались надежды и на быстрое утверждение проектных чертежей собора. 23 апреля 1865 года проект Килевейна был передан в губернскую строительную и дорожную комиссию, а затем отослан в Петербург. Департамент водяных сообщений Министерства путей сообщений вынес заключение, что проект «в художественном отношении мог бы быть признан одобрительным, но при значительных размерах предполагаемой церкви проект не вполне удовлетворяет условиям прочности, а потому и должен быть пересоставлен с устранением сказанного неудобства». Вследствие этого проект Килевейна был переделан в том же департаменте. Чертежи, составленные в Петербурге, не обнаружены. Фактически в Министерстве путей сообщения был разработан новый проект собора, сохранивший от старого лишь основное композиционное решение. Среди подписей чиновников Департамента водяных сообщений, признавших проект Килевейна «в техническом отношении неодобрительным», есть подпись только одного архитектора – Д.И. Гримма. Это дает основание предполагать, что вероятно он и явился автором нового проекта.

18 ноября 1865 года «заменительный проект» собора был высочайше утвержден Александром II. Но и в следующем году строительство его не началось, т.к. со смертью Н.В. Терликова Комитет лишился финансовой поддержки.

В мае 1866 года решили «уменьшить размер ... храма, не нарушая общепропорции рисунка». Эта работа была поручена Р.Я. Килевейну. Стоимость постройки определялась вновь в 100 тысяч рублей. Началось новое «пересоставление» проекта. В 1866 году к работе над проектом вместе с Р.Я. Килевейном был привлечен Л.В. Даль. С появлением Л.В. Даля дело приняло неожиданный оборот. Молодой академик архитектуры разрабатывает проект совершенно новой открытой церкви, который в 1867 году Комитет одобряет. Однако это решение Комитета в Петербурге не утвердили. В конце 1867 г. вновь созданный Комитет по устройству второго православного храма принимает решение о «немедленном начале строительства собора Александра Невского «по высочайше утвержденному 18 ноября 1865 года плану и фасаду». 19 сентября 1867 года является официальной датой начала строительства собора. Закончилось же оно только спустя 14 лет. Архитектор Р.Я. Килевейну осуществляя «технический надзор за правильным и прочным производством работ».

В августе 1869 года для покрытия расходов на строительство собора был введен новый полавочный и поземельный сбор с торговцев на Нижегородской ярмарке. В начале этот сбор был установлен сроком на семь лет, но затем неоднократно продлевался. Как видно из отчета Комитета, с сентября 1867 года по август 1881 года, то есть за период ведения работ на собор было истрачено 454677 рублей 28 копеек. Таким образом, расходы по строительству значительно превзошли первоначально намеченные.

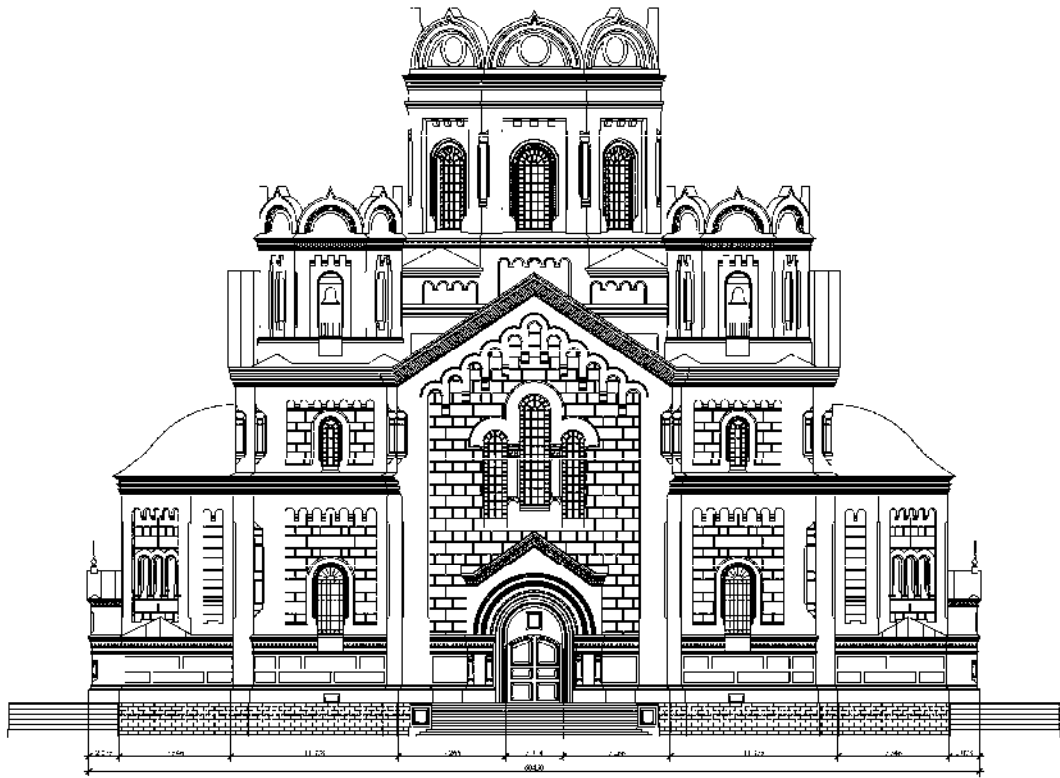
Торжественное освящение главного престола во имя Александра Невского состоялось 20 июля 1881 года в присутствия императора Александра III. В том же году были освящены приделы во имя Макария Желтоводского и Николая Мирликийского, а на следующий год – придел во имя Марии Магдалины.

Комитет продолжал свою деятельность после освящения собора. Он изыскивает средства на отделочные работы в храме, а также на строительство дома притча, которое было осуществлено в 1888-89 годах по проекту Р.Я. Килевейна (этот дом сохранился до наших дней). В 1899 году Комитет прекратил своё существование, передав храм в ведение епархиального начальства.

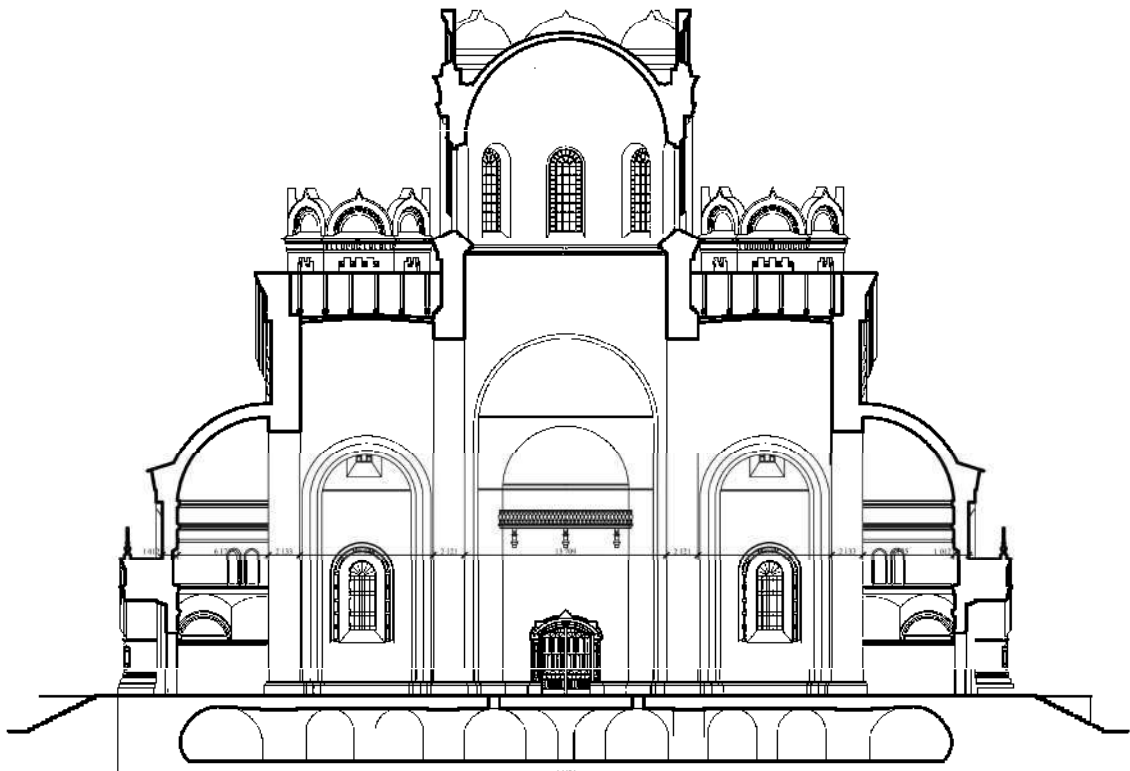
В конце 20-х годов Нижегородская ярмарка была ликвидирована, храм был закрыт, ценности изъяты. В конце 30-х годов пять шатров собора были разобраны. В 1940-е годы произошёл пожар, уничтоживший роспись на потолке и стенах храма. После этого остатки внутренней штукатурки были сбиты. Во время Великой Отечественной войны на центральном барабане собора была установлена зенитная батарея, защищавшая небо Нижнего Новгорода от налётов фашистской авиации. После войны в храме сооружены ярусные настилы для складирования товаров, а в подвале установлены морозильные камеры.

В 1971 году собор Александра Невского, как памятник архитектуры, взят под государственную охрану. Ремонтно-реставрационные работы начались в 1980 г. Проект реставрации собора выполнен в 1983-1984 гг. (авторы: И.С. Агафонова и О.Е. Сундиева). Реставрацию здания планировалось разделить на две очереди: 1. реставрацию фасадов с восстановлением шатров; 2. приспособление здания для нужд города (в качестве музея Волжского судоходства, концертного зала и т.д.) по отдельной программе. Реставрационные работы шли медленно, поскольку тяжело было подобрать нужный металл для изготовления перекрытий и других шатровых элементов. В 1989 году началось восстановление шатров храма. В 1991 году собор был возвращен церкви. С 1992 года в соборе параллельно с реставрацией возобновляются богослужения. Вскоре в храме была налажена эффективная система отопления, разработана новая конструкция иконостаса. 12 сентября 2009 года собору в честь святого благоверного князя Александра Невского присвоен статус кафедрального.

В настоящее время также планируется реконструкция территории вокруг собора с целью повышения его транспортной доступности.



Западный фасад. Обмеры

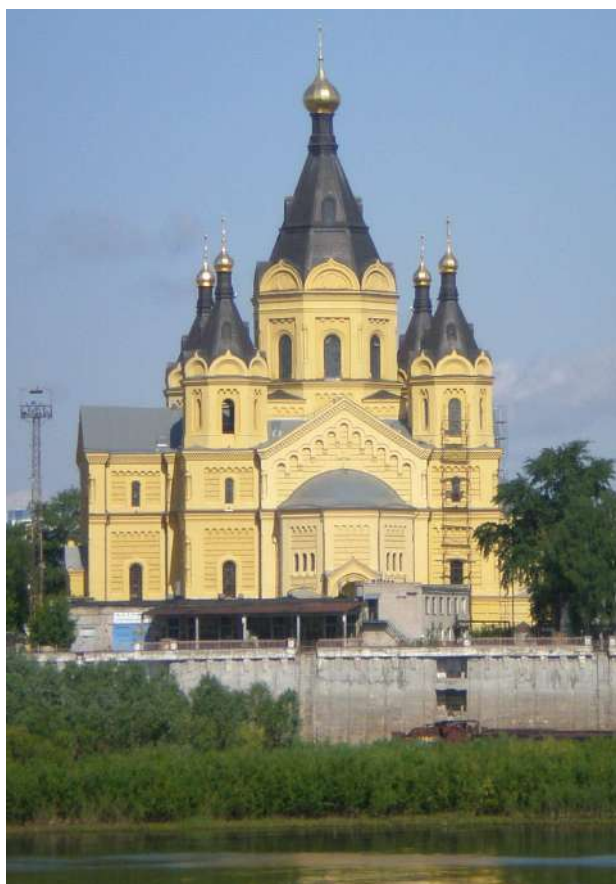


Западный фасад и разрез собора. Обмер 1984 г.

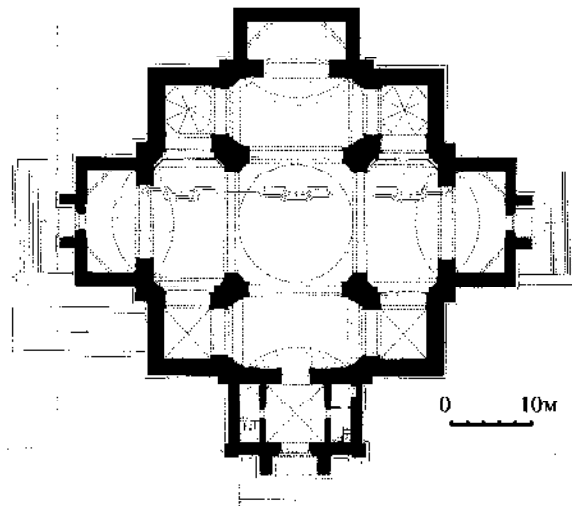
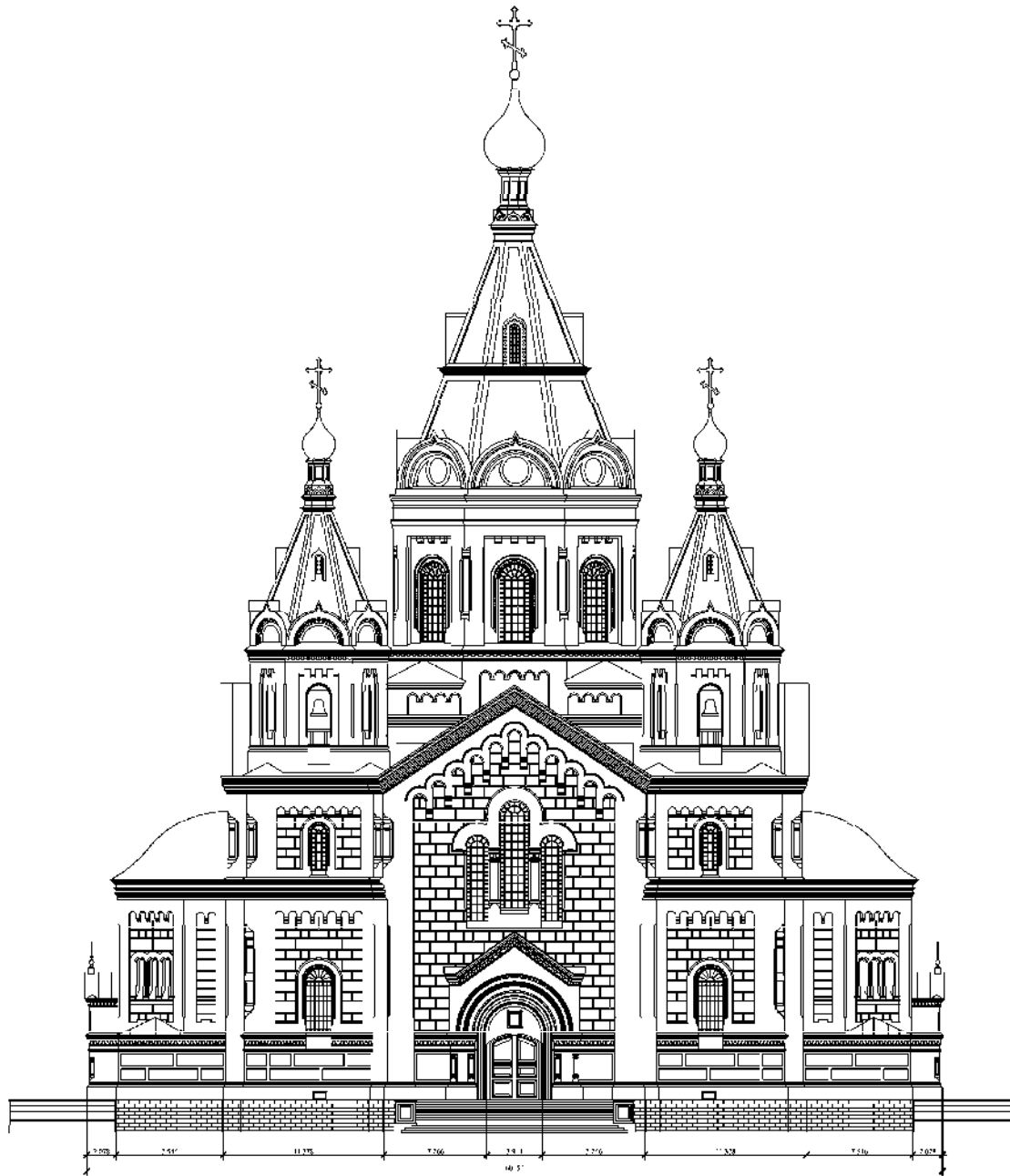




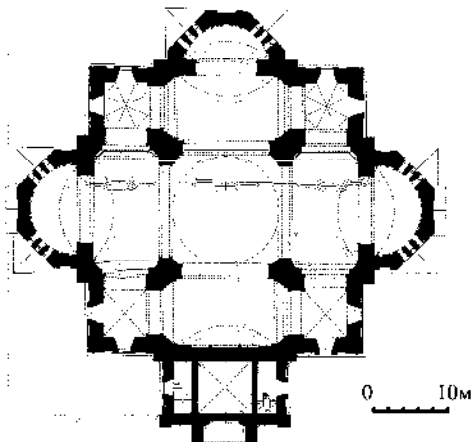
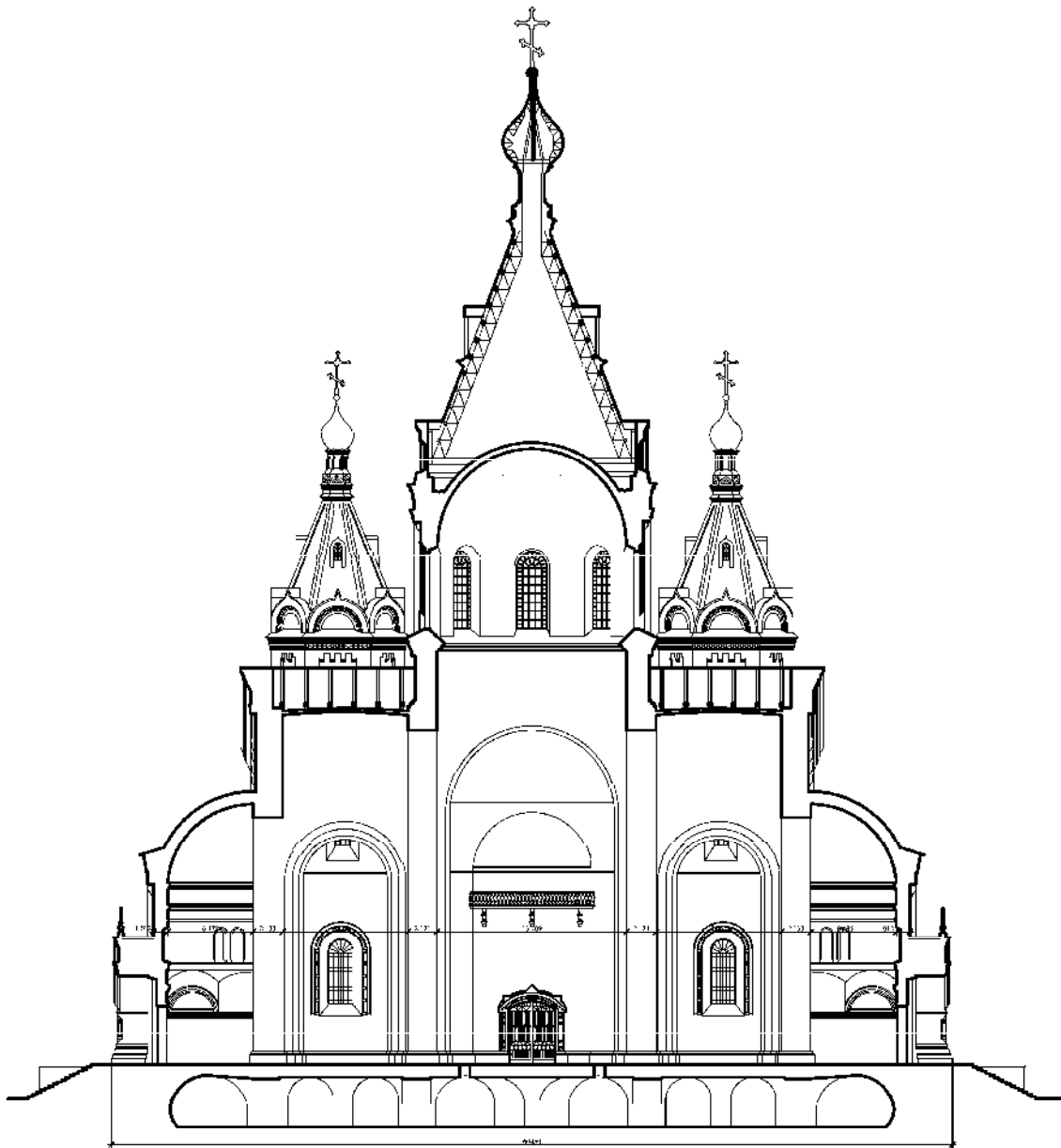
Вид собора в 1980-х годах. Фото.



Вид собора после реставрации. Фото 2018 г.



## Западный фасад, план первого яруса. Проект



Разрез собора с шатрами и план на уровне окон первого яруса. Проект.

Владимирская церковь на ул. Гордеевской в Нижнем Новгороде.  
Историческая справка. Реставрация.

Церковь Владимирской иконы Божией Матери входит в число объектов культурного наследия регионального значения Н. Новгорода. Церковь располагается в середине Гордеевской ул. (бывшей Гордеевской слободы). Село Гордеевка располагалось вдоль западной границы Нижегородской ярмарки и стояло на важной трассе, соединявшей Н. Новгород с городами Верхнего Поволжья. Владимирская церковь входит в число ведущих архитектурных сооружений района Стрелки и самого города, а именно: Спасский староярмарочный собор (1822), Александро-Невский собор (1883), Спасо-Преображенский собор в Сормове (1903), а также церкви начала XX в.: Спасская, Успенская старообрядческая, Успенская кладбищенская. Храм также выполнял важную градостроительную функцию по организации огромного пространства ярмарки и окружающих ее территорий. Храм был поставлен на одну планировочную линию с Александро-Невским и Спасским соборами и при первоначально низкой застройке участвовал в формировании панорам этой территории, как с Волги, так и с Оки.

Первоначально (до 1929 г.) Владимирская церковь относилась к округу Балахнинского уезда Нижегородской епархии. Рядом с ней стоит церковь Смоленской Божией Матери, построенной в 1698 г. и ранее входившей в состав загородной усадьбы купца Г.Д. Строганова. Это одна из немногих церквей знаменитого строгановского "барокко".

Владимирская церковь была построена на месте старой каменной одноименной церкви, возведенной в 1850 г. Эта церковь имела простой призматический объем и была завершена одной широкой главой, поставленной на низкий световой барабан. Архитектура храма несла черты позднего классицизма. В декор храма были включены также элементы древнерусской архитектуры, заимствованные из образцовых проектов архитектора К.А. Тона. Облик этого храма запечатлен на фотографии М.П. Дмитриева конца XIX в.

Проект нового храма был выполнен молодым петербургским архитектором, выпускником Академии художеств – Д.П. Федоровым, находившемся с 1900 г. в Н. Новгороде в качестве помощника производителя работ – академика архитектуры В.П. Цейдлера, по постройке Спасской церкви на Острожной ул. (ныне ул. Горького). Проект храма был разработан по заказу Нижегородской Духовной консистории, одобрен и в мае 1902 г. направлен для утверждения в Строительное отделение губернского правления. В июне 1902 г. проект утвердили с единственным замечанием – увеличить удаленность храма от улицы и поставить на одну линию с объемом Смоленской церкви. 14 мая 1902 г. Д. Федоров дал подписку о надзоре за сломкой старого храма и постройке нового. В записке священника с. Гордеевки Н. Львова от 30 августа говорится о начале работ по постройке нового храма.

О закладке храма была опубликована заметка в журнале "Зодчий". В ней дается критическая оценка проекту и о необходимости организации конкурса

для возведения столь больших построек, т.к. своими габаритами (высота до креста около 50 м) эта сельская церковь, находившаяся на границе с Нижним Новгородом и нижегородской ярмаркой, уступала только Александро-Невскому собору – главному храму Нижегородской ярмарки (высота до креста около 70 м). В записке говорится, что "храм проектирован в стиле тоновских церквей с русскими деталями, причем внешний вид его, судя по проекту, представляется нам мало обработанным – при очень крупных размерах и членениях верхних частей, нижние массы очень велики. Средний барабан чересчур массивен". В заметке журнала от 1904 г. говорится, что старая, живописная, изящная строгановская церковь "будет совершенно задавлена своим соседом".

Проект храма не обнаружен и строительство велось не под контролем автора проекта, т. к. Федоров по окончании возведения Спасской церкви в Н. Новгороде в 1903 г. уехал в Петербург. Храм был трехпрестольный и освящался три раза по мере устройства иконостасов: в феврале и мае 1908 г. и в сентябре 1909 г. Обнаруженные в Государственном архиве Нижегородской области фотографии, выполненные М.П. Дмитриевым, и обмеры 1926 г. дают достаточно материалов об облике этого храма. Однако первоначальный оригинальный проект храма не обнаружен и, несмотря на освящение приделов, архитектурный замысел архитектора не совсем ясен. По всей видимости, на храме не были окончательно завершены отделочные декоративные работы, как на фасадах, так и в интерьерах, где в частности при расчистке стен не были обнаружены следы росписей. Декоративная отделка стен храма по фотографиям начала XX в. отличается определенной сухостью и незавершенностью.

Храм был построен с использованием современных для того времени технических средств. Это отразилось в применении большого по площади оконного остекления, в частности центральное окно по оси фасадов имеет ширину 3 м и высоту более 7,5 м. Несмотря на огромные размеры, храм был теплым и имел калориферное отопление: обогревался за счет теплого воздуха, поступавшего из размещенных в цокольном этаже печей, подобно Спасской церкви в нагорной части. Таким образом, Владимирская церковь являлась интересным и своеобразным примером архитектуры начала XX в.

Служба в храме проводилась до 1929 г. В 1930-х гг. в храме предпринимались попытки размещения школы и клуба. В конце 1940-х гг. храм был приспособлен под пекарню, которая находилась в нем до 1998 г. В связи с новым назначением в церкви были проведены ремонтные работы, значительно изменившие внешний вид: уничтожено западное крыльцо, разрушены малые главы, шатер и часть восьмерика центральной главы. Со всех сторон храм окружали производственные пристройки. Внутри храма были уничтожены иконостасы и настенные росписи, устроены железобетонные междуэтажные перекрытия и перегородки. В 1998 г. храм был передан в ведении Нижегородской епархии. С 2001 г. церковь является действующим храмом.

Проектом реставрации, разработанным в 1999 г. авторским коллективом Шумилкин С.М., Котов В.Н., Кагоров В.М., Каравашкин В.А. на основании натуральных обследований и архитектурных обмеров, было предусмотрено восстановление первоначального облика храма. Основываясь на архивных материалах (фотографии первоначального храма) и натуральных обмерах авторами было предложено воссоздание утраченных главных внешних частей храма. В первую очередь это относилось к восстановлению пятиглавия, которое выражалось в устройстве восьмигранного светового барабана и шатра, имевшего декоративное металлическое покрытие и завершавшегося тонкой шейкой с луковичной главой. Оконные арочные проемы барабана были выполнены как большие витражи с металлическими переплетами. Четыре малых главы (идентичные по размеру) представляли собой большие криволинейного очертания граненые объемы, имевшие, как центральная глава, чешуйчатое декоративное покрытие и завершения со сложными профилями барабанов и главок.

Проектом было предусмотрено восстановление крупного объема западного крыльца с пятью небольшими главами. Три арки крыльца включали в свое поле три декоративные арочки с висячими гирьками. С трех сторон на площадку крыльца вели открытые лестницы. На северном и южном фасадах также предусмотрено устройство открытых лестниц.

Для восстановления первоначального облика фасадам храма были выполнены сложные работы по реставрации сохранившихся частей здания, в том числе вычинка кирпичной кладки стен, включавшая закладку прорубленных разнообразных отверстий и проемов, восстановление стесанных тяг, карнизов и профилей наличников, а также первоначальных оконных и дверных проемов. Проведено восстановление венчающего карниза по всему периметру основного объема здания в виде ряда килевидных арок. Важная часть работы состояла в укреплении кладки в местах отслоения внешнего слоя на цилиндрических поверхностях апсид.

Составной частью проекта выступало придание первоначального облика внутреннему пространству храма. Для этого была необходима разборка междуэтажных перекрытий и перегородок, возникших в связи с приспособлением храма под хлебозавод и демонтаж оставшегося производственного оборудования. Важным элементом интерьера являлось выполнение в центральном световом барабане полусферического свода. Проект предусматривал также восстановление хор, ранее занимавших все пространство западного поперечного нефа. Отметка хор зафиксирована сохранившимися фрагментами их в угловых юго-западной и северо-западной частях храма.

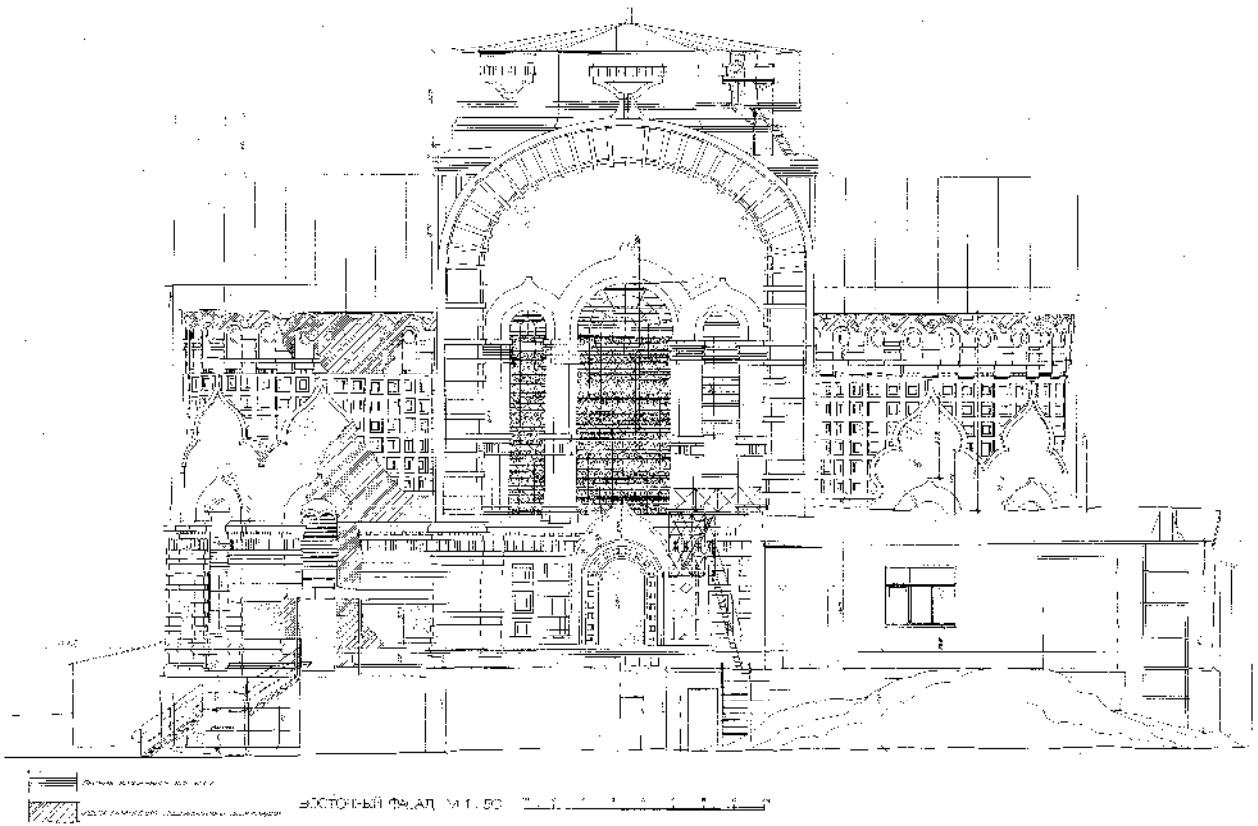
В 2000–2010 гг. были закончены строительные работы по освобождению церкви от наружных пристроек и внутренних поздних межъярусных перекрытий и разнообразных конструкций. К наиболее значимым реставрационным работам следует отнести восстановление разрушенной верхней восьмериковой части центральной главы и завершения ее высоким

металлическим шатром. Работы по возведению и подъему шатра проводились в 2005-2006 гг. ООО ННПЦ «Практика» под руководством С.К. Забелина. Второй этап работ был связан с установкой четырех малых глав, имевших сложные металлические криволинейные завершения. Одновременно проводилась вычинка наружной кладки стены, с учетом восстановления сложных профилей по типу «ширинок», на восточном фасаде.

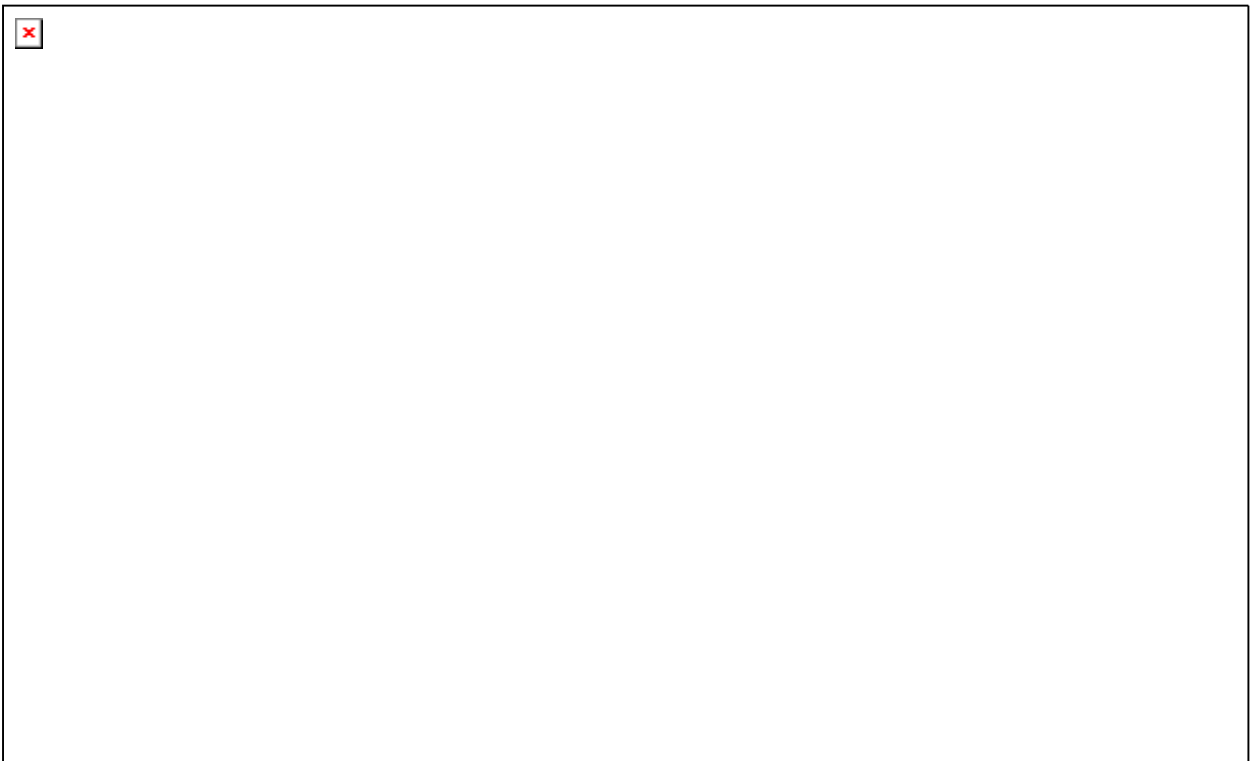
С 2012 г. ведутся значительные ремонтно-реставрационные работы внутри храма. Первоначально были установлены новые оконные рамы в основном объеме и в центральной барабане, устроено новое напольное покрытие из гранитных плит, восстановлен ярус хор в западной части храма, а также оштукатурены все поверхности стен и сводов с учетом восстановления утраченных исторических профильных тяг. В последние годы начались работы по росписи стен и сводов. Роспись выполняется под руководством Н.Е. Юшкова коллективом художников в составе: М.А. Курицын-Маяков, И.В. Хорьков, Х.Н. Хорькова, А.В. Кузин, А.Н. Кургузов. К настоящему времени огромные по площади живописные работы закончены в боковых нефях и алтарной части, началась роспись центрального подкупольного пространства. Живопись выполнена в традициях русской православной церкви, живописный ковер полностью покрывает стены и своды. Росписи включают многочисленные жанровые многофигурные библейские сцены, отдельные фигуры святых, в частности Святого князя Александра Невского, а также разнообразные орнаментальные композиции. Работы выполнены на высоком профессиональном уровне.

Полностью завершены работы по установке боковых беломраморных иконостасов в Покровском и Николаевском приделах, а также облицовка солей зеленым гранитом. Ныне ведутся работы по установке центрального иконостаса. Проекты иконостасов были выполнены в архитектурной мастерской под руководством В.И. Суслина, архитектор А.О. Самойлов. Но работы на храме полностью еще не закончены, в частности, продолжается реставрация наружных поверхностей стен на северном и западном фасадах, которая усложнена сильными повреждениями и многочисленными по профилю уступами и арочными нишами.

После проведенных реставрационных работ крупные членения фасадов, целостность объема, выразительный и сложный силуэт всего здания позволили Владимирскому храму выполнять прежде утраченную градостроительную роль на значительной территории района. В связи с формированием новой застройки ул. Гордеевской и ул. Генерала Зимины роль Владимирской церкви как важной градостроительной вертикали сильно возрастает. При высоте окружающей застройки около 20 м, церковь с шатровым завершением достигавшем 50-метровой высоты станет единственной вертикальной доминантой всего этого района. Кроме того, этот объем активно просматривается и с нагорной части Н. Новгорода. Таким образом, после многолетней реставрации архитектурный облик города ныне дополнен новым выразительным акцентом в системе доминант, а также важным элементом в силуэте речной панорамы.



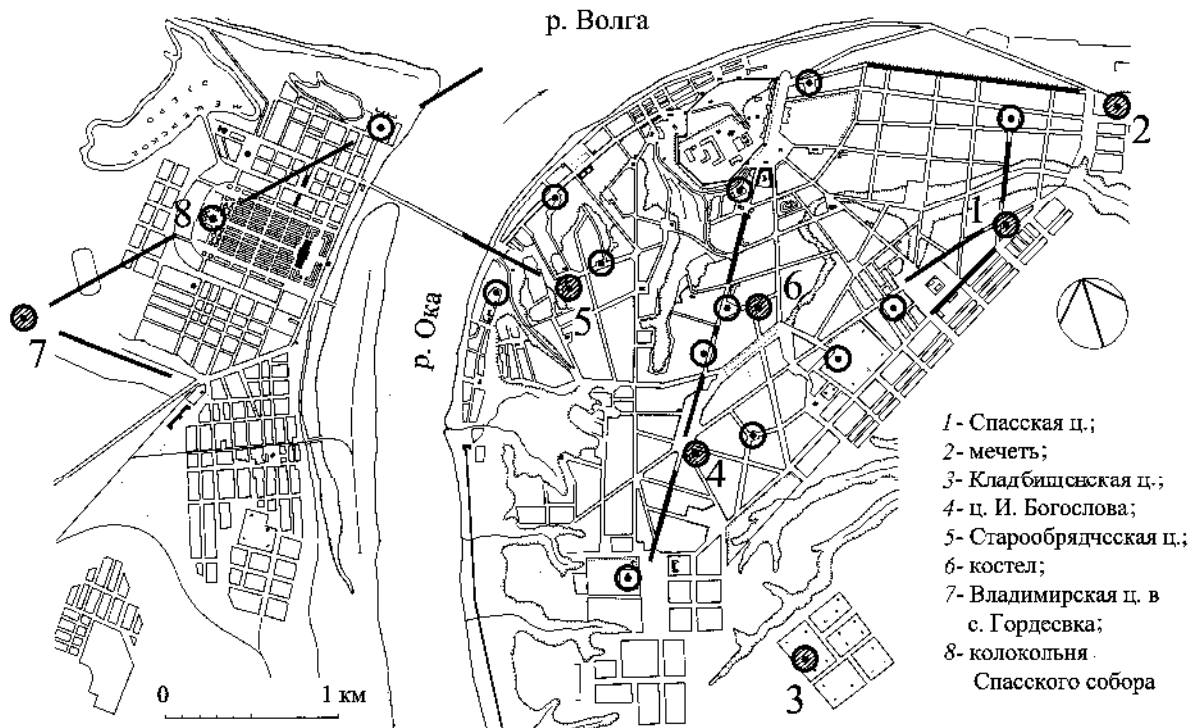
Восточный фасад. Обмер 1984 г.



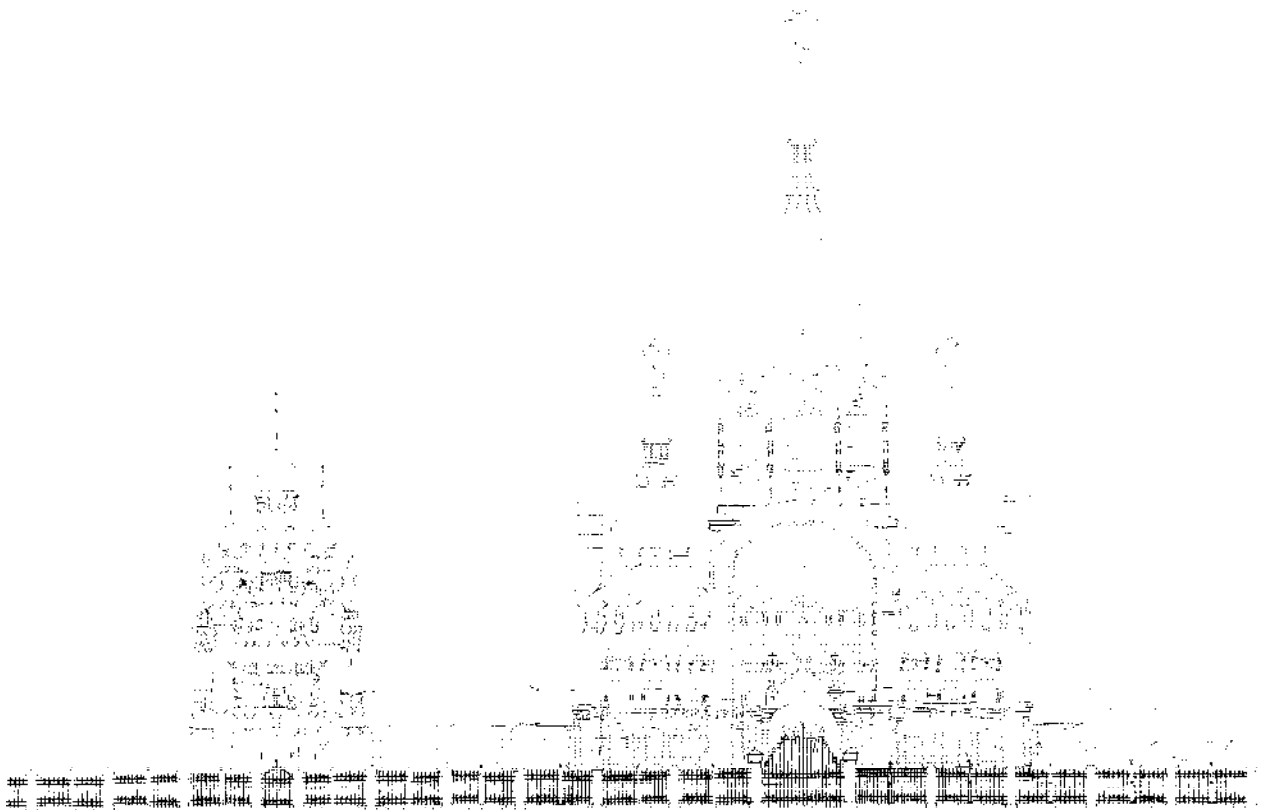
Продольный разрез. Обмер 1984 г.



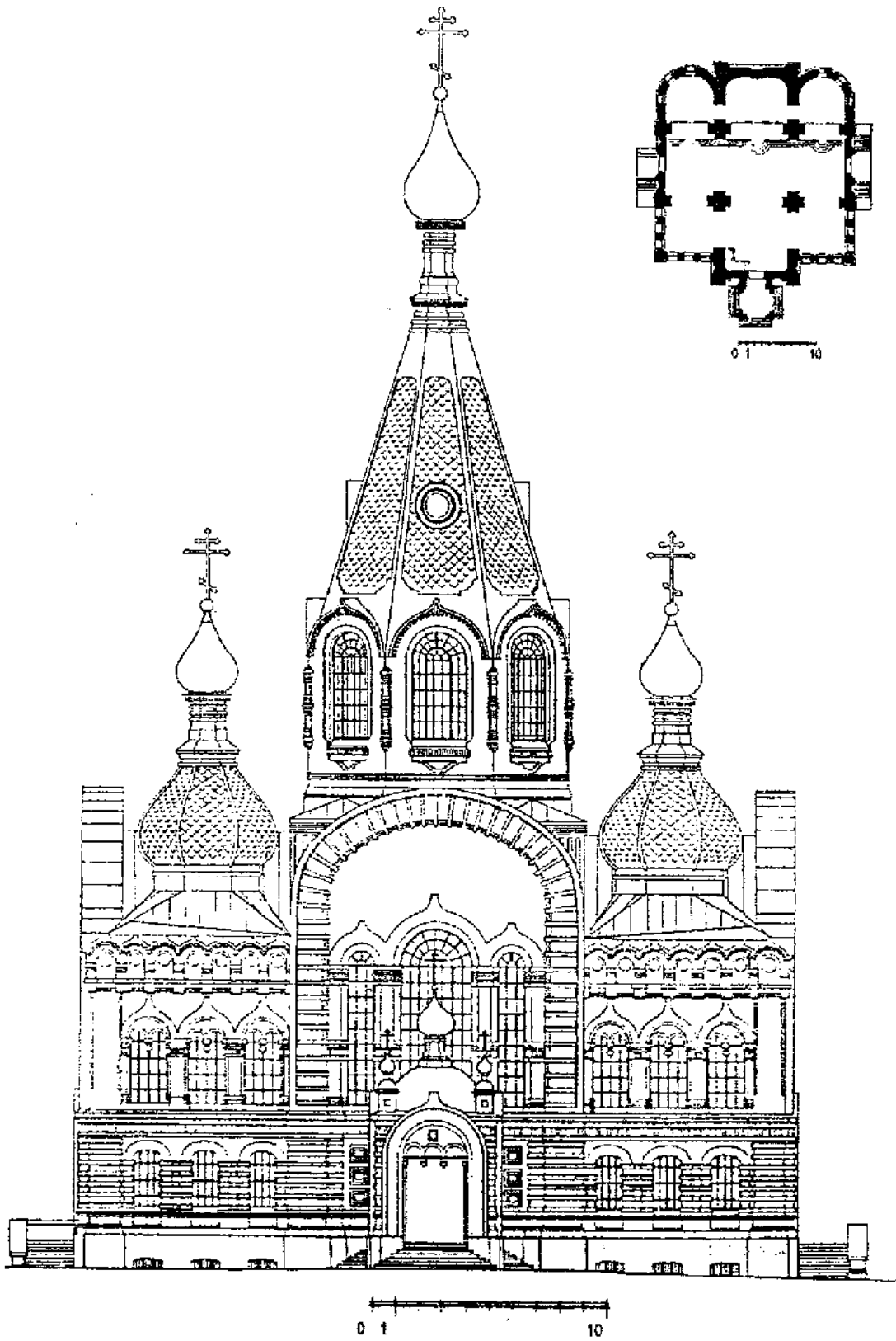
План Н. Новгорода и ярмарки. Кругами выделены культовые здания второй половины XIX в., кругами со штриховкой - начала XX в.:



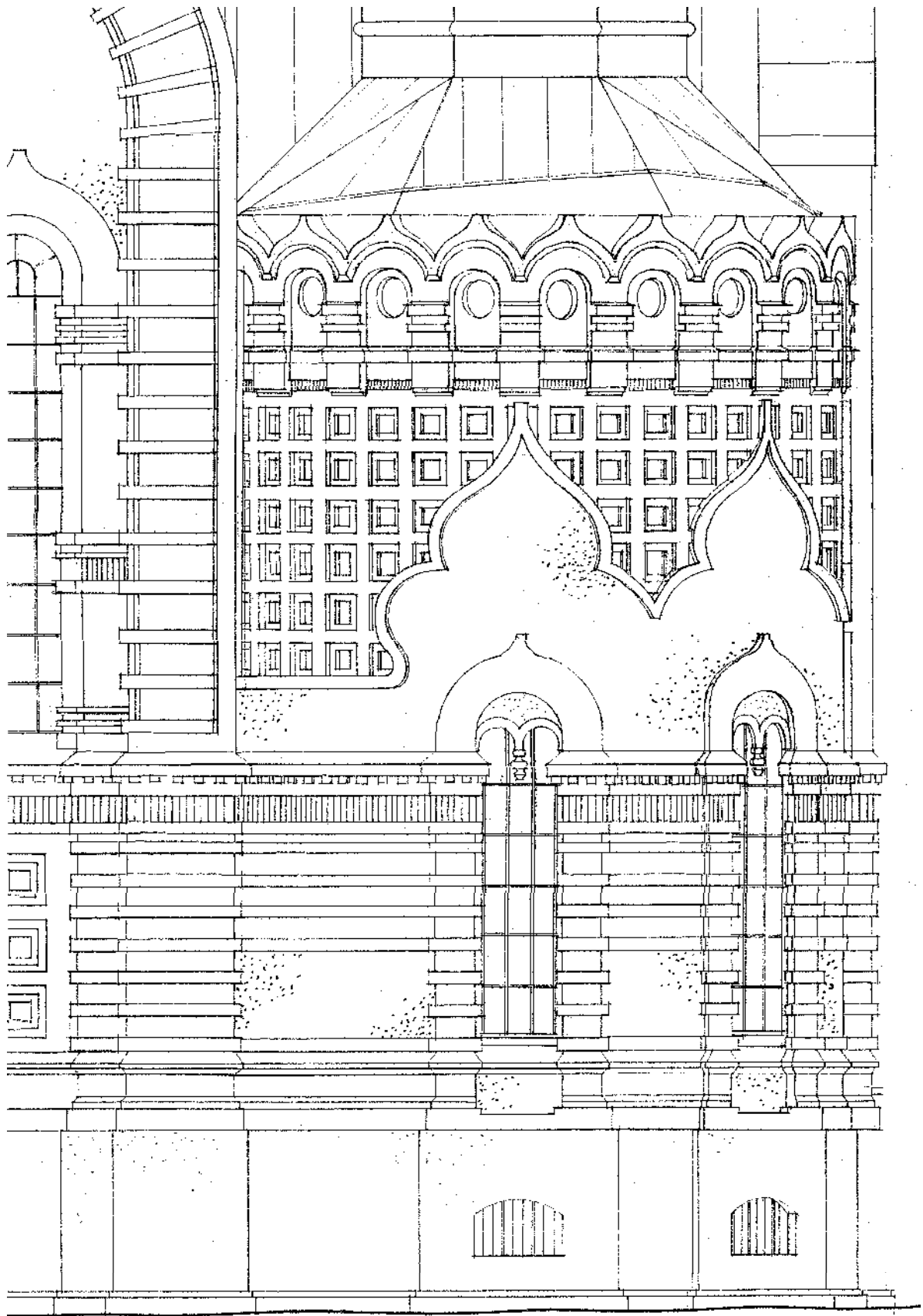
План Нижнего Новгорода с указанием церквей рубежа XIX-XX вв.



Развертка церквей Смоленской (слева) и Владимирской (справа) по ул. Гордеевской.



Западный фасад церкви. План 1 яруса. Проект реставрации.



Фрагмент фасада алтарной части. Проект реставрации.



Общий вид церкви после реставрации. Фото 2013 г.

## 5. Примеры учебных работ

Церковь Рождества Иоанна Предтечи. Обмерные чертежи.

Северный фасад, М 1:200

Восточный фасад, М 1:200

План, 1910 г. - 1:100 м

Фото М.П. Дмитриева, 1911 г.

Фото начала 2000-х годов.

Исполнитель: ИИ У ИИИ					
№	Имя	Фамилия	И.О.	Дата	Лист
1	Иванов	Иванов	И.И.		1
Объект: Церковь Рождества Иоанна Предтечи					
Адрес: Нижегородская область, г. Нижний Новгород					

Церковь Рождества Иоанна Предтечи. Проект реставрации.

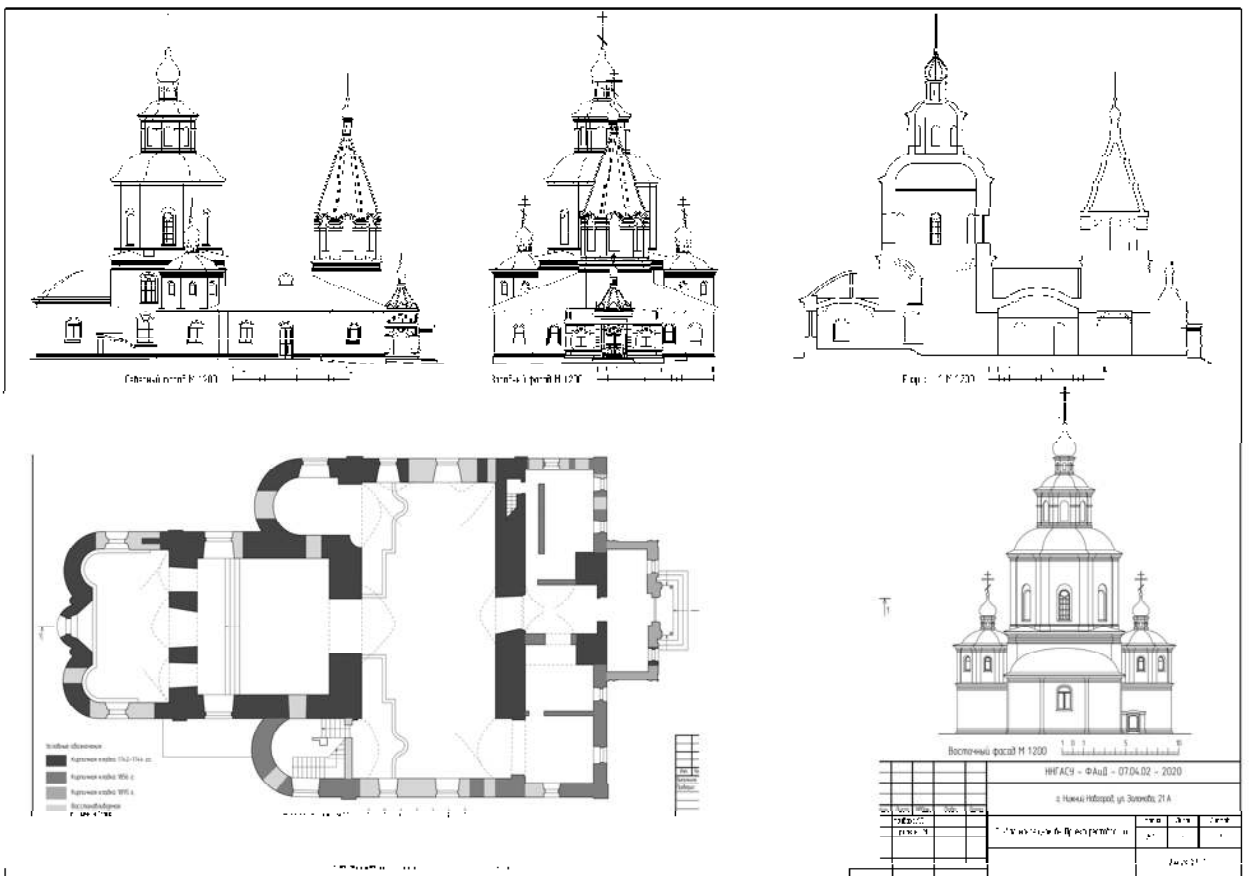
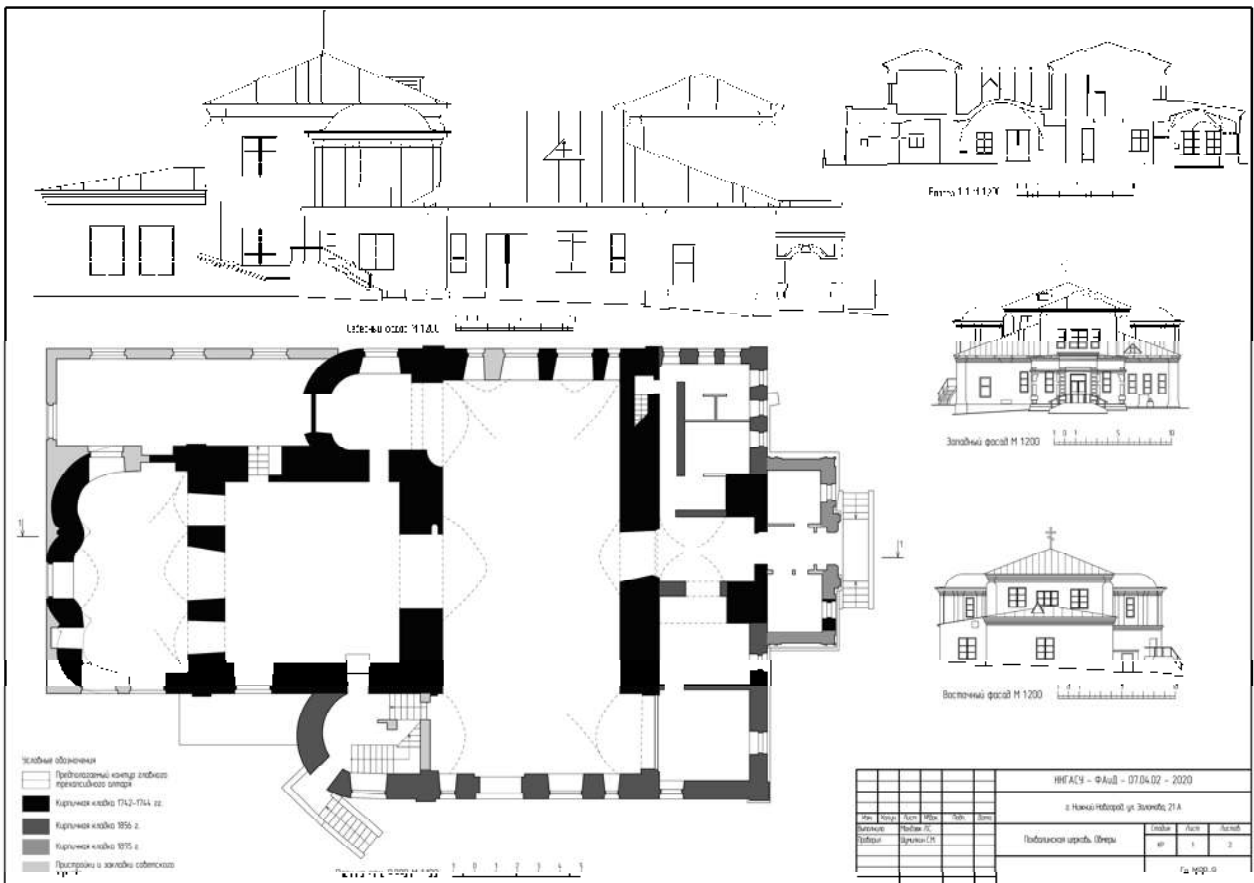
Северный фасад, М 1:200

Восточный фасад, М 1:200

План, 1910 г. - 1:100 м

Исполнитель: ИИ У ИИИ					
№	Имя	Фамилия	И.О.	Дата	Лист
1	Иванов	Иванов	И.И.		1
Объект: Церковь Рождества Иоанна Предтечи					
Адрес: Нижегородская область, г. Нижний Новгород					
ИИИ ИИИ - ФАИИИ - 0111-02 - 2020					
г. Нижний Новгород, Нижегородская область, ИИ					
ИИИИИ Предтеченская церковь в Нижнем Новгороде и объект реставрации					
					ИИИИИ
					ИИИИИ
					ИИИИИ
					ИИИИИ

Предтеченская церковь в Нижнем Новгороде. Обмеры, проект реставрации.



Похвалинская церковь в Нижнем Новгороде. Обмеры, проект реставрации

Шумилкин Сергей Михайлович  
Шумилкин Михаил Сергеевич

## РЕСТАВРАЦИЯ КАМЕННОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие  
по подготовке к лекциям и практическим занятиям по дисциплине  
«Реставрация каменного культового зодчества» для магистрантов по  
направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия, профиль Реконструкция и реставрация  
гражданских и культовых зданий