

С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин

**ОКРУЖНОЙ СУД – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
КОНЦА XIX в. ИСТОРИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ**

*Учебное пособие
(Альбом)*



Нижний Новгород
2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

*К 120-летию Всероссийской промышленно-
художественной выставки в Нижнем Новгороде*

С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин

ОКРУЖНОЙ СУД – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
КОНЦА XIX в. ИСТОРИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ

Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия

Нижний Новгород
ННГАСУ
2016

ББК 85.11
Ш 96
УДК 72.01: 72.03

Рецензенты:

- Селезнев Ф.А.* – д-р ист. наук, профессор, заведующий центром краеведческих исследований ННГУ им. Н. И. Лобачевского, председатель общества «Нижегородский краевед»
- Каравашкин В.А.* – канд. архитектуры, начальник отдела реставрации и охраны исторических поселений Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области

Шумилкин С.М. Окружной суд–памятник архитектуры конца XIX в. История, реставрация. [Текст]: Учеб. пос. для вузов (Альбом) /С.М. Шумилкин, М.С. Шумилкин; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н.Новгород: ННГАСУ, 2016. – 103 с. ISBN 978-5-528-00107-4

Альбом посвящен истории строительства и реставрации окружного суда в Н.Новгороде – объекта культурного наследия федерального значения. Рассматриваются история строительства и реставрации здания с приведением историко-архивных, графических и проектных материалов. Используются материалы проекта реставрации и обмерные чертежи исторического фасада здания с металлической оградой, а также комплекса исторических интерьеров, выполненные в процессе реставрации здания в 2008-2009 гг. авторским коллективом кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования ННГАСУ. Приведены историко-архитектурные и графические материалы по зданию б. вице-губернаторского дома, ранее располагавшемся на этом месте. Также приведены материалы Центрального архива Нижегородской области.

Для студентов 3-5 курсов направления 07.03.01 «Архитектура» по профилю «Реставрационное проектирование», а также архитекторов-реставраторов и историков,

Рис.84, библиограф. назв. 12

Содержание

Часть 1. История участка, строительства и реставрации здания окружного суда. Рис. 1-8	4
Часть 2. Проект реставрации. Обмерные чертежи, эскизный проект и рабочие чертежи	25
1. Исторический фасад по ул. Б.Покровской	
1.1. Фасады, окна, металлические ворота. Рис. 9-21	26
1.2. Центральный портик: центральный вход, фронтон, пилястры, профили. Рис. 22-42	39
1.3. Ограда с металлическими решетками и воротами. Рис. 43-58	60
2. Исторические интерьеры	
2.1. Интерьеры вестибюля, холла, парадной лестницы, коридоров. Рис. 59-68	76
2.2. Интерьер большого зала заседаний второго этажа. Рис. 69-77	87
2.3. Интерьер малого зала заседаний. Рис. 78-84.....	96
Литература	103

**ЧАСТЬ 1.
ИСТОРИЯ УЧАСТКА,
СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕСТАВРАЦИИ
ЗДАНИЯ ОКРУЖНОГО СУДА**



Здание областного (б. окружного) суда на Б.Покровской ул.,17 относится к объектам культурного наследия федерального значения и имеет большую историко-градостроительную ценность, т.к. является составной частью исторически-сложившейся улицы города – Б.Покровской и отмечает один из важных этапов формирования городской планировочной структуры в конце XIX-начале XX вв. Здание суда располагается в исторической части города, в среде доходных домов XIX в. Здание фиксирует красную линию улицы и благодаря дворику перед центральной частью дома выступает важным градостроительным акцентом в общей застройке улицы [1]. Здание обладает и архитектурно-композиционной целостностью, имеет сложную конфигурацию в плане, сильно заглублено на территорию квартала и образует с соседними зданиями сплошную линию застройки, прерываемую по первому этажу с двух сторон расположенными сквозными арочными проездами. Здание характеризуется высоким уровнем строительных отделочных работ, в том числе исполнением сложных разнообразных лепных деталей, пилястр, карнизов, наличников окон и дверей, а также рисунков профилей тяг, поясов, различных стеновых рамок.

Пожар 2006 г. нанес существенный ущерб деревянным конструкциям крыши, деревянным перекрытиям и лепной декоративной штукатурке помещений второго этажа. После случившегося пожара до 2011 г. в здании велись ремонтно-реставрационные работы. Первоначальные работы по восстановлению конструкций крыши и интерьера зала заседаний второго этажа были выполнены ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород» (генеральный директор В.П. Камальдинов), ООО СМУ-77 (директор В.А. Молоканов). С 2007 г. все строительные и проектные работы, связанные с укреплением конструкций здания, перепланировкой цокольного этажа, а также реставрационные работы по восстановлению исторических интерьеров первого и второго этажа и по главному фасаду проводились при участии специалистов Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Про-

екты реставрации, архитектурно-археологические обмеры, рабочие чертежи и натурные обследования исторических интерьеров и фасада были выполнены авторским коллективом кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования в составе: С.М. Шумилкин (научный руководитель), В.М. Кагоров, В.Н. Котов, А.С. Шумилкин.

Здание областного суда имеет долгую и интересную историю строительства. В процессе регулярной перепланировки города в конце XVIII в. на этом месте для вице-губернатора был выстроен двухэтажный каменный дом в семь окон по главному фасаду, обращенному на Б.Покровскую ул. С правой стороны от него, также по красной линии застройки, стоял деревянный одноэтажный с мезонином флигель. В начале XIX в. по проекту архитектора И.И. Межецкого главный дом был расширен в сторону б. Дворянской ул. Такое положение зафиксировано на плане города 1853 г. (рис.1). План также показывает наличие большого хозяйственного двора, окруженного службами, и расположенного за ним просторного сада [2]. Высота вновь пристроенного здания, основные членения и арочная форма окон фасада были повторены (рис. 2). Однако новый корпус не образовывал строго симметричную композицию фасада, т.к. был несколько короче, и простенки между окнами были сделаны уже. Корпус также имел меньшую ширину, а второй этаж был деревянным. В центре здания был устроен сквозной проезд, отмеченный четырехколонным портиком с балконом и большой полуциркульной аркой, включающей тройное окно второго этажа и полуциркульное в мезонине. Новое левое крыло здания создавалось для размещения по второму этажу двух парадных залов, которые образовывали вдоль улицы с комнатами старого здания единую анфиладу. В 30-х гг. XIX в. в этом доме жил военный губернатор до переезда в новое здание, выстроенное для него в кремле (ныне здание художественного музея). В последующее время в этих зданиях размещалось министерство финансов (рис.1). В 1880-1890-х гг. старые казенные дома обветшали и, в связи с предполагаемой постройкой на этом месте здания

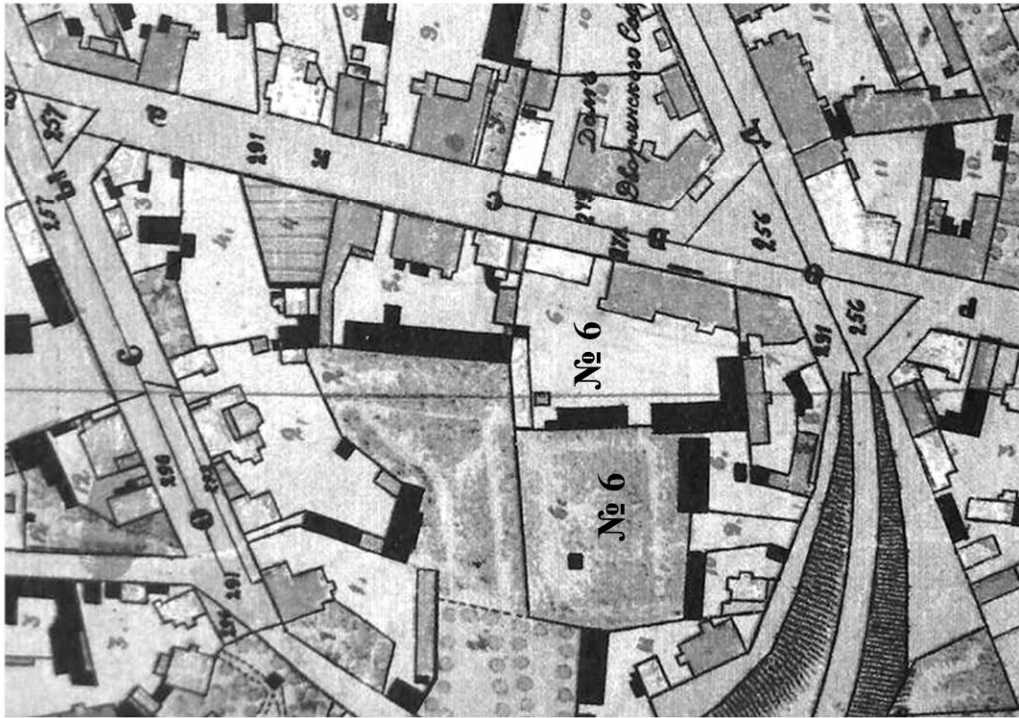


Рис. 1. Фрагменты планов Н.Новгорода: 1853 г. (слева). Домовладение под № 6 включает три участка и входит в состав вице-губернаторского дома; 1891 г. (справа), участок б. вице-губернаторского дома принадлежит министерству финансов, а окружной суд находится в здании на углу ул. Б.Покровской и Благовещенской пл.

окружного суда, их разобрали.

Здание суда построено в 1894-1896 гг., надзор за постройкой вел инженер Н.П. Иванов. Здание одно из немногих в России было спроектировано и построено специально для окружного суда. В связи с судебной реформой императора Александра II в 1864 г., в Н.Новгороде, как в Петербурге, Москве и Харькове, был открыт вместо многочисленных уездных судов единый окружной суд. Для нового суда выбралось уже существующее здание в центральной части города. Новый суд располагался в крупном здании общественных Верхнепосадских лавок (ул. Б.Покровская,2), выходящем фасадами на Благовещенскую пл., Алексеевскую и Б.Покровскую ул. К открытию суда 23 апреля 1869 г. протяженный торговый корпус, с его мелкими членениями на лавки и двухсторонней по периметру открытой галереей-аркадой, был существенно перепланирован: арки галерей были частично заложены и переделаны в окна, сохранившиеся до настоящего времени (1868-1870 гг., арх. Н.А. Фрелих) [3]. Здесь окружной суд размещался вплоть до переезда во вновь выстроенное здание на Б.Покровской ул. в 1897 г.

Однако неудобства размещения в старом здании поставили вопрос о сооружении нового специального здания. В письме министра юстиции к нижегородскому губернатору Н.М. Баранову от 7 ноября 1886 г. говорится о разработке проекта нового суда академиком архитектуры, столичным архитектором В.А. Пруссаковым, служившем в департаменте Министерства юстиции, и составлении по этому проекту сметы на строительство нижегородским архитектором. При рассмотрении проекта, присланного из Петербурга, исполняющий должность губернского архитектора В.Н. Брюхатов в своем рапорте от 30 ноября 1886 г. пишет о детально не проработанном с точки зрения конструкций проекте В.А. Пруссакова и о невозможности составления сметы на строительство [4]. После этих событий В.Н.Брюхатову поручается разработка нового проекта суда.

В Центральном архиве Нижегородской области (ЦАНО) сохранилось не-

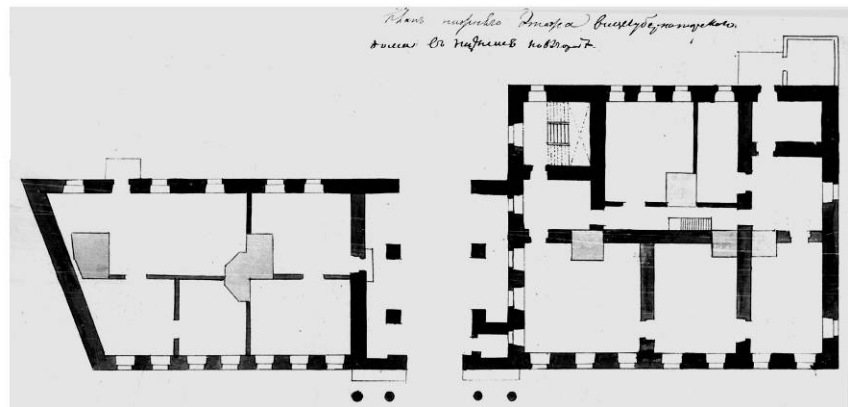
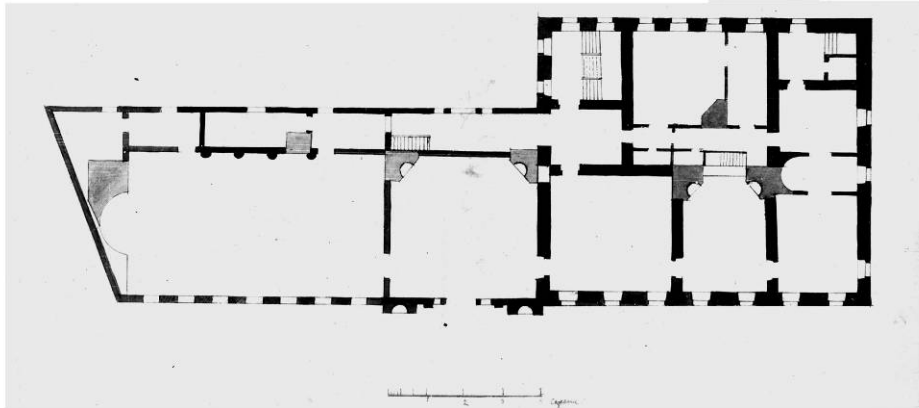
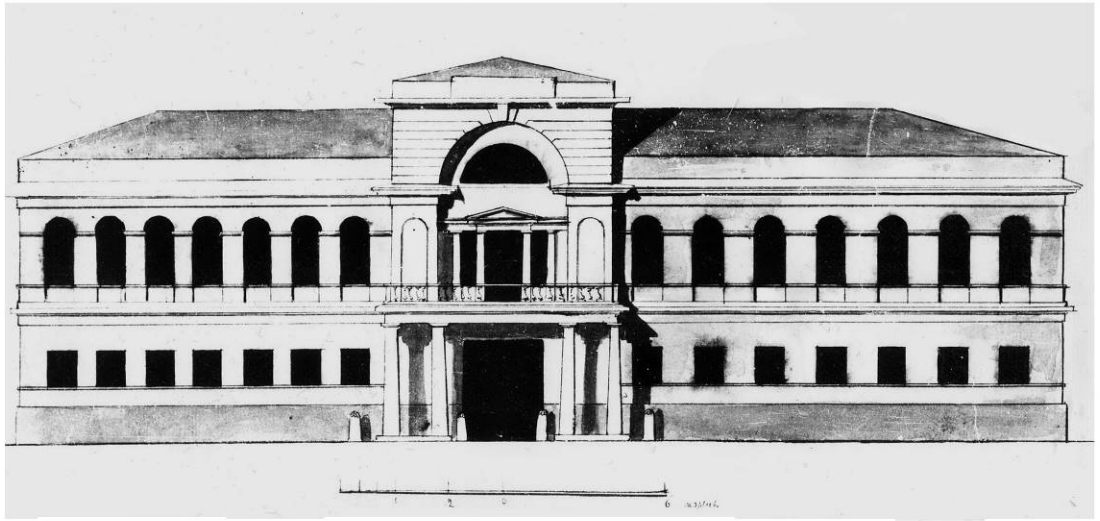


Рис. 2. Вице-губернаторский дом. Фасад, планы первого и второго этажей.
Архивный материал

сколько листов с фрагментами отдельных проекций первоначального проекта здания, выполненных архитектором В.Н. Брюхатовым в 1889 г. К ним относятся: поперечный разрез по середине здания, сохранившийся полностью и на котором имеется подпись архитектора; поперечный фрагментарно сохранившийся разрез по залу заседания и также фрагмент продольного разреза здания [5]. Чертежи отличаются хорошей профессионально выполненной графикой, тонкой прорисовкой деталей отделки стен, карнизов, ордеров. Этот неполный комплект чертежей позволяет в целом представить проектируемый облик здания.

Это было отдельно стоящее здание, главным фасадом выходящее на линию застройки Б.Покровской улицы. Главный фасад имел симметричное построение, отмеченное центральным пилястровым портиком с фронтоном и двумя боковыми. Основной двухэтажный корпус здания был поставлен на высокий цокольный этаж, на котором с боковых сторон были расположены одноэтажные объемы. Архитектура фасада была выдержана в традициях ордерной классической архитектуры, в частности, использован дорический ордер на портиках. Главный центральный вход отмечен небольшим колонным портиком с треугольным фронтоном.

Симметричное построение фасада отражено и в планировке здания. В середине корпуса располагается вестибюль и объем парадной лестницы, ведущей на второй этаж. Продольный коридор первого этажа ведет в два зала заседаний, расположенных по двум его сторонам. Залы размером в плане 10x18 м имеют двухсветное построение, при этом по второму ярусу продольных стен проходят ряды квадратных окон, а в торце расположены два больших полуциркульных окна. Плоское деревянное перекрытие залов украшено по периметру залов рядом крупных угловых кронштейнов. Все служебные помещения первого и второго этажа расположены вдоль центральных коридоров и обращены на улицу. То есть в проекте зданию суда придан крупный монументальный характер, которое должно было занять важное ме-



Рис. 3. Вид фронтона центрального портика с барельефом в тимпане. Фото начала XX в.



Рис. 4. Вид здания от перекрестка ул. Б.Покровской и Дворянской (ныне ул. Октябрьской).
Фото начала XX в.

сто в застройке главной улицы. Общая стоимость постройки здания оценивалась по прилагаемой смете В.Н. Брюхатова в 178455 рублей [6].

При рассмотрении проекта В.Н. Брюхатова в Министерстве юстиции в Петербурге в начале 1891 г. были сделаны отдельные замечания. Однако, первоначально замечания по составу и размещению помещений были высказаны в рапорте от 12 июня 1889 г. председателем Нижегородского окружного суда М.А. Третьяковским [7]. В частности, председателем было признано неудобным расположение здания суда по линии застройки Б.Покровской улицы, т.к. «уличный шум мог бы мешать занятиям в помещении суда, в особенности в летнее время». Им было предложено увеличить площади здания, вследствие открытия нового при суде отделения. В Министерстве юстиции, как и в 1886 г., был разработан новый проект, выполнены новые чертежи здания и посланы в Н.Новгород для составления окончательной сметы на строительство. То есть проект В.Н. Брюхатова был, по-существу, отклонен.

Разработанный и утвержденный в Министерстве юстиции проект не обнаружен и его автор не установлен. Но можно отметить, что здание нового суда построено не по проекту В.Н. Брюхатова 1889 г. По всей видимости, проект нижегородского архитектора оказал на окончательное решение существенное влияние. Об этом, прежде всего, говорит сравнение проектных чертежей 1889 г. с построенным, ныне сохранившимся зданием. Было сохранено как общее стилистическое построение главного фасада и интерьеров основных помещений, так и функционально-структурное построение здания (высокий цокольный этаж, два основных этажа). Существенные переделки коснулись общей планировочной структуры: компоновки и размещения главных помещений здания – фойе, вестибюля, залов заседаний; дополнительных помещений, сгруппированных вокруг внутреннего закрытого дворика, а также постановке здания по улице с учетом образования обширного открытого двора-курдонера. Утвержденный проект здания больше не корректировался.

Предварительные строительные работы начались еще в 1890 г., когда было разрушено старое казенное здание, возведенное в конце XVIII в. для вице-губернатора. Закладка здания суда состоялась летом (14 июня) 1894 г. в присутствии Министра юстиции, лиц духовенства и администрации города, в том числе членов строительного отделения Нижегородского губернского правления (В.Н. Брюхатова, Н.П. Иванова), а также крупного купечества

(Н.А. Соболева, Н.А. Бугрова, М.П. Курбатова) [8]. В закладной плите было отмечено и имя губернского архитектора. В связи с приспособлением здания суда по Высочайшему повелению от 3 июня 1894 г. под самую престижную для почетных гостей гостиницу в период проведения Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г., утвержденный в Петербурге проект потребовал определенной корректировки. Это, по-видимому, во-первых, проявилось в изменении и усложнении декоративной отделки стен и потолков двух больших залов заседаний, которые отводились под ресторан и зал собраний. Во-вторых, был построен дополнительный корпус со стороны двора с целью увеличения числа гостиничных номеров, что явно прослеживается в общем построении плана здания, т.к. корпус нарушил строгую общую симметричную планировочную композицию здания. Эти последние новые добавления были внесены арх. В.Н. Брюхатовым. По этому измененному проекту здание было построено.

Осенью 1895 г. в здании велись отделочные работы и был заключен договор с московским 1 гильдии купцом А.А. Андреевым «на обмещивание и содержание гостиницы с рестораном, выборе обоев для комнат, в видах соответствия их той мебели, которая будет поставлена» [9]. Важное место в эксплуатации здания было отведено его отоплению и электрическому освещению. Судя по путеводителю 1896 г. в «Центральной» гостинице размещалось 50 номеров, зал ресторана с отдельными кабинетами и зал собраний [10]. После окончания выставки, с 1897 г. в здании разместился окружной суд. Так как здание не меняло своей планировочной структуры до настоящего времени, то ресторан располагался в большом зале первого этажа, а зал собраний занимал зал второго этажа. Новая временная функция отразилась на более сложной декоративной отделке основных парадных помещений. Административное здание, как окружной суд, не требовало сложной архитектурной пластики декора стен, а тем более потолков с использованием деревянных кессонированных конструкций и профильных кронштейнов. Первоначальный вид дома запечатлен на фотографиях М.П. Дмитриева 1900-х гг. (рис.3-4).

В советское время функция здания не изменилась. Сохранившийся план здания суда, относящийся к началу XX в. [11], показывает, что планировка здания не претерпела каких-либо серьезных изменений, помимо уста-



Рис. 5. Виды внутреннего двора здания (вверху) и левого крыла здания (внизу).
Перспективы. Учебные работы кафедры



Рис. 6. Виды фронтона (вверху) и балюстрады центрального входа (внизу) после реставрации.
Фото 2010 г.

новки новых перегородок, сломки печей, устройства лестницы с первого этажа в подвальный этаж, ликвидации дополнительных боковых входов в цокольный этаж. С 1925 г. здесь находится губернский (ныне областной) суд. До начала XXI в. в здании не проводились крупные ремонтные работы. Лишь в 1938 г., судя по сохранившейся надписи в полу первого этажа, проводился небольшой ремонт, в результате которого были устроены новые наливные бетонные полы в вестибюле и холлах.

Здание суда – пример нового градостроительного решения, связанного с увеличением плотности застройки и рационального включения в габариты домовладения. Объем здания распластался по участку и организовывал курдонер в сторону улицы, небольшой внутренний двор и узкие боковые проезды вдоль границ владения. Особую привлекательность зданию придает ограда с коваными решетками, калиткой и воротами, отделяющая небольшой дворик от улицы.

Стилистическая направленность архитектуры здания – академическая эклектика. Главный фасад имеет строго симметричное построение, отмеченное двумя ризалитами с крайними арочными проездами и центральным пилястровым портиком с треугольным фронтоном, а также оградой с входом-калиткой посередине и двумя боковыми воротами-проездами (рис.5-6). Наиболее ясно применение академической эклектики выражено при сравнении архитектурных деталей и ордерной композиции портиков с канонической классической архитектурной системой, в частности ордером Виньолы. Сравнение показывает четкое следование классическим пропорциям центрального и боковых портиков, деталям построения антаблемента с триглифами, развитым карнизом, построению капителей. В то же время явно видна несоразмерность пилястр и капителей портиков, в том числе пилястр центрального портика с огромными по величине коринфскими капителями (рис.7). Центральный портик включает пилястры, завершенные пластичными, красиво прорисованными капителями сложного ордера. Классический по

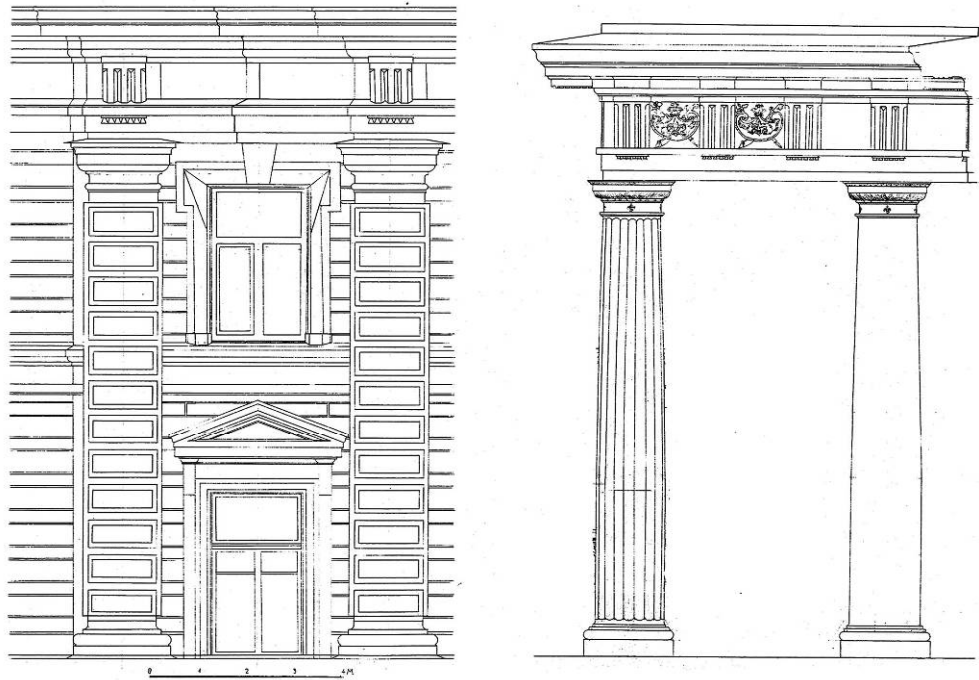


Рис. 7. Сравнение построения ордеров боковых крыльев (вверху) и центрального портика (внизу) с каноническим ордерам по Виньоле. Учебные работы кафедры.

Сравнение выполнено при равных диаметрах колонн и пилястр

пропорциям антаблемент имеет упрощенную по профилю карнизную часть. В отличие от карнизной части антаблемента, где использованы каменные плиты и штукатурные лепные детали, фронтон выполнен в технике выколотки из металлического листа.

Центральная часть портика включает полуциркульный портал главного входа, оформленного в виде двухколонного портика дорического ордера, с тонкой прорисовкой капителей, триглифов и др. Для композиционного усиления центрального портика в структуре фасада карниз его несколько приподнят над карнизом основного объема здания. Главный фасад имеет четкие поэтажные членения за счет различных горизонтальных поясов, тяг, развитого карниза, а также различного характера отделки поверхностей стен и обрамлений оконных проемов. Окна первого этажа, одинаковые по величине по всему фасаду, имеют наиболее развитую пластику и обрамлены сложными по профилю наличниками с треугольными и лучковыми сандриками. Боковые фасады курдонера отмечены коваными металлическими козырьками (рис. 8).

Планировка дома выполнена с учетом максимального использования площади участка, только лишь узкий сквозной проезд вокруг здания со двора отделяет фасады здания от границ владения. Планировка здания построена на основе общего симметричного решения фасада. На главной планировочной оси расположены основные крупные помещения: вестибюль, два холла и 3 парадных зала. Важное место в планировке дома играет коридор, идущий вдоль главного фасада и объединяющий различные комнаты и короткие коридоры в единое целое. К парадным холлам примыкает широкая двухмаршевая лестница, связывающая 1 и 2 этажи.

В здании суда отдельные интерьеры помещений отнесены к объектам культурного наследия и поставлены на государственную охрану с целью сохранения их пространственного построения, включающего разнообразные арки, своды, и архитектурного декора. К ним относятся следующие: вести-



Рис. 8. Виды металлической калитки ограды (вверху) и металлического козырька бокового входа (внизу) после реставрации. Фото 2010 г.

бюль с холлом, Большой зал заседаний и два прилегающих центральных коридора на первом этаже; зал заседаний, Малый зал заседаний (зал президиума), холл с открытой парадной лестницей и боковые коридоры на втором этаже (рис.59).

В процессе реставрации восстановлены утраченные элементы лепного декора стен и потолков исторических интерьеров первого и второго этажей, разобраны поздние перегородки и восстановлено первоначальное пространственное решение интерьеров. Особое внимание было уделено колористическому решению помещений, особенность которых состоит в том, что, за исключением отдельных изолированных залов, они пространственно взаимосвязаны между собой системой открытых арок.

Во всех помещениях заменено напольное покрытие: в коммуникационных помещениях с использованием керамогранитной плитки в два цвета, в двух залах (Большой зал заседаний и Малый зал президиума) восстановлен исторический рисунок паркета по типу сохранившихся фрагментов, обнаруженных в процессе реставрации. Во всех реставрированных залах установлена новая стилистически единообразная световая арматура (несколько типов люстр, бра), выявляющая историческую характеристику помещений (рис.67-68).

В Малом зале президиума сохранены старые филенчатые полотна центральной двери и внутри тамбура, а также наличник портала. На боковых стенах воссозданы четыре декоративных дверных портала (из которых три ложные) и лепные профильные рамки. Значительные работы проведены на подвесном потолке: восстановлен профильный карниз, проходящий по всему периметру зала, круглая розетка в центре потолка, отметившая место крепления люстры (рис.78-84).

В холле и вестибюле первого этажа воссоздано ограждение (по типу сохранившегося на лестничном марше) с использованием чугунных литых балясин и исторического дубового поручня. То есть холлу, после разборки

поздних перегородок и различных вставок, придан первоначальный исторический облик, который определяли многочисленные полуциркульные арки и крестовые своды, опирающиеся на одиннадцать мощных опор (рис.60-63). К стене зала по оси главного прохода холла установлена изразцовая печь, воссозданная по типу печи, ранее разрушенной, в зале президиума второго этажа (рис.79). Ремонтно-реставрационные работы в Малом зале, холле и вестибюле были произведены ООО «Энергостройавтоматика» (директор Н.В. Агапов).

В зале заседаний первого этажа значительный объем работ выполнен по укреплению и восстановлению лепного декора стен, включая декоративные панели, 10 порталов дверей и 4 наличника окон (рис.69-77). В соответствии с проектом реставрации в правой боковой стене был заложен ранее пробитый проем и восстановлен рисунок карты. Новый проем пробит рядом в пределах декоративной ниши, не нарушая общего строя членений стены. Был заново сделан подиум для судей и присяжных. Зона судей и присяжных отделена от зоны присутствующих ограждениями в виде рядов круглых деревянных балясин. Особо тщательно проведена реставрация деревянного кессонированного потолка. Он был полностью демонтирован ввиду невозможного использования старых деревянных элементов, сильно пострадавших после пожара. При восстановлении сохранены все габаритные размеры кессонов, рисунок обшивки, профили самих кессонов, а также объемное построение кронштейнов. На потолке сохранены на прежних местах две исторические металлические люстры. Ремонтно-реставрационные работы были выполнены ООО НПЦ «Практика» (директор С.К. Забелин).

В боковых коридорах первого и второго этажа разобраны чужеродные перегородки, убраны промежуточные двери, и пространство коридоров объединено с холлом. В коридорах сохранены сводчатые потолки и восстановлен профильный пояс, отделяющий стену от сводов. Деревянные оконные рамы заменены пластиковыми по старому рисунку переплетов.

Значительные реставрационные работы в 2010 г. были проведены на главном фасаде здания и включали работы как на основном объеме, так и на ограде. На всех плоскостях фасада проводилась расчистка от старой краски, велось укрепление штукатурного слоя, а также восстановление утраченных профилей тяг, рустовки и элементов наличников окон. В процессе расчистки фасада были выявлены первоначальные цвета, что позволило изменить ранее утвержденную расколеровку. Было принято три основных цвета: белый - для выступающих частей фасада, желтый - для заглубленных поверхностей и светло-коричневый - для цокольной части здания. Велось работы по реставрации металлических козырьков над боковыми входами. В процессе реставрации было утверждено исполнение профильных частей цоколя в граните красного цвета, как и основная вертикальная плоскость, заложенная в проекте реставрации (рис.9-21).

Большие реставрационные работы были выполнены на центральном портике (рис.22-37). Во время снятия металлического покрытия фронтона было выяснено, что металлические листы и различные детали из них не подлежат дальнейшему использованию, вследствие чего вся металлическая отделка была снята и восстановлена вновь по чертежам проекта реставрации, включая различные горизонтальные профили, кронштейны и ряды мелких «сухариков» (рис.39-42). Во фризе под фронтоном портика было восстановлено историческое название здания с учетом старой орфографии на основе исторических фотографий начала XX в. – «Окружный судъ» (рис.3). Над карнизом главного входа было восстановлено ограждение с балясинами, а также заново изготовлены дверные дубовые полотна (внешние и тамбурные) главного входа (рис.29-34).

В двух крайних арках фасада створки кованых ворот были отреставрированы, в том числе выпрямлены деформированные и изогнутые элементы, частично восстановлены утраченные элементы в основных звеньях створок, а также воссозданы декоративные элементы в виде литых накладных полосок

(рис.18-19).

Старая ограда, т.е. кирпичные столбы и цокольная часть, была разобрана, вследствие сильного разрушения кладки, а также значительного вrostания в землю за счет поднятия уровня улицы (около 0,5 м). По проекту выполнены новые столбы с некоторым повышением отметки цоколя, с сохранением габаритных размеров столбов и профилей на них, а над столбами устроены металлические покрытия первоначального вида (рис.43-56).

Большие реставрационные работы проведены на трех других частях ограды: калитке и двух боковых воротах. На калитке была выполнена реставрация утраченных частей (копий, декоративных полосок) и замкового элемента, створка была дополнена нижним, ранее утраченным, звеном. В створках обоих ворот также были восстановлены по типу сохранившихся копия и накладные литые элементы (рис.49). Важной частью реставрации створок было создание их полного закрывания, т.к. старые створки в течение более 100 лет не могли закрываться вследствие зауженного проема между столбами. В креплении створок к столбам сохранены старые приемы: в верхней части - в виде хомутов, в нижней части – как опорный шарнир по типу подшипника. Все кованные работы были выполнены в мастерской известного нижегородского кузнеца В.Волкова. Реставрационно-строительные работы на фасаде и ограде были произведены ООО «Унистрой» (генеральный директор Ф. Адилович).

Летом 2011 г. проведены работы по восстановлению декоративного барельефа во фронте центрального портика. Барельеф вычеканен из металлических листов. В центре расположена каннерированная колонна, в которую врезан объем с надписью «законъ», завершением является императорская корона. Это старый официальный знак присяжного поверенного, утвержденный в 1890 г. Остальное поле тимпана фронтона заполнено декоративными лавровыми листьями.

Таким образом, реставрацию здания областного суда необходимо отнести

к одной из наиболее крупных реставрационных работ общественных зданий в Н.Новгороде последнего десятилетия. В результате реставрации зданию, одному из лучших образцов архитектуры эклектики в городе и важнейшему элементу застройки ул.Б.Покровской, был возвращен первоначальный архитектурный облик и восстановлены исторические интерьеры главных помещений. Реставрация здания областного суда была отмечена дипломом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области за первое место в конкурсе по сохранению объектов культурного наследия «Памятники нижегородского отечества – 2014».

Примечания

1. Шумилкин С.М. Архитектурно-пространственное формирование Нижнего Новгорода XIII-начала XX вв. / С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин. – Н.Новгород, 2010. С.187-190, 197. Шумилкин С.М. Торговые центры европейской части России второй половины XIX-начала XX вв. / С.М. Шумилкин. –Н.Новгород, ННГАСУ, 2013. С.200-214.
- 2.Филатов Н.Ф. Нижний Новгород пушкинской поры. / Н.Ф. Филатов. – Горький, 1983. С.35-39.
3. РГИА (Российский государственный исторический архив, СПб). Ф. 1488. Оп. 2. Д. 982, 983. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV- начала XX вв. /Н.Ф. Филатов. -Н.Новгород: 1994. С. 105, 111, 202-203; Нижегородский областной суд: всегда в начале пути. Сост. А.Е. Босов – Н.Новгород, 2010. -80 с.; ЦАНО (Центральный архив Нижегородской области). Ф. 5. Оп. 48. Д. 5610. Л.1-32.
4. ЦАНО. Ф. 5. Оп. 49. Д.11285. Л. 6-10.
5. ЦАНО. Ф. 30. Оп. 39. Д. 8302. Там же. Ф. 30. Оп. 39-а. Д. 1052, 1053.
6. ЦАНО. Ф. 5. Оп. 49. Д.11633. Л. 27.
7. Там же. Д.11633. Л.14.
8. ЦАНО. Ф.2. Оп. 6. Д.1917. Л.2-10. Несмотря на то, что проект В.Н. Брюхатова был отклонен, переработан и утвержден в закладной плите при освящении места здания, имя архитектора значится как производителя работ и составителя проекта. Орельская О.В. Улица Большая Покровская: прогулки во времени. / О.В. Орельская., С.В. Петряев -Н.Новгород, 2015. С. 110-112.
9. ЦАНО. Ф.2. Оп. 6. Д. 2029. Л. 31,35.
10. Всероссийская выставка 1896 г. в Н. Новгороде. Путеводитель. – СПб, 1896. С.212; XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 г. в Н.Новгороде. –Н.Новгород, 1996. С.92.
11. ЦАНО. Ф. 30, Оп. 39-а. Д. 1054.

ЧАСТЬ 2.
ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ.
ОБМЕРНЫЕ ЧЕРТЕЖИ, ЭСКИЗНЫЙ
ПРОЕКТ И РАБОЧИЕ ЧЕРТЕЖИ

2.1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАСАД ПО УЛ. Б. ПОКРОВСКОЙ



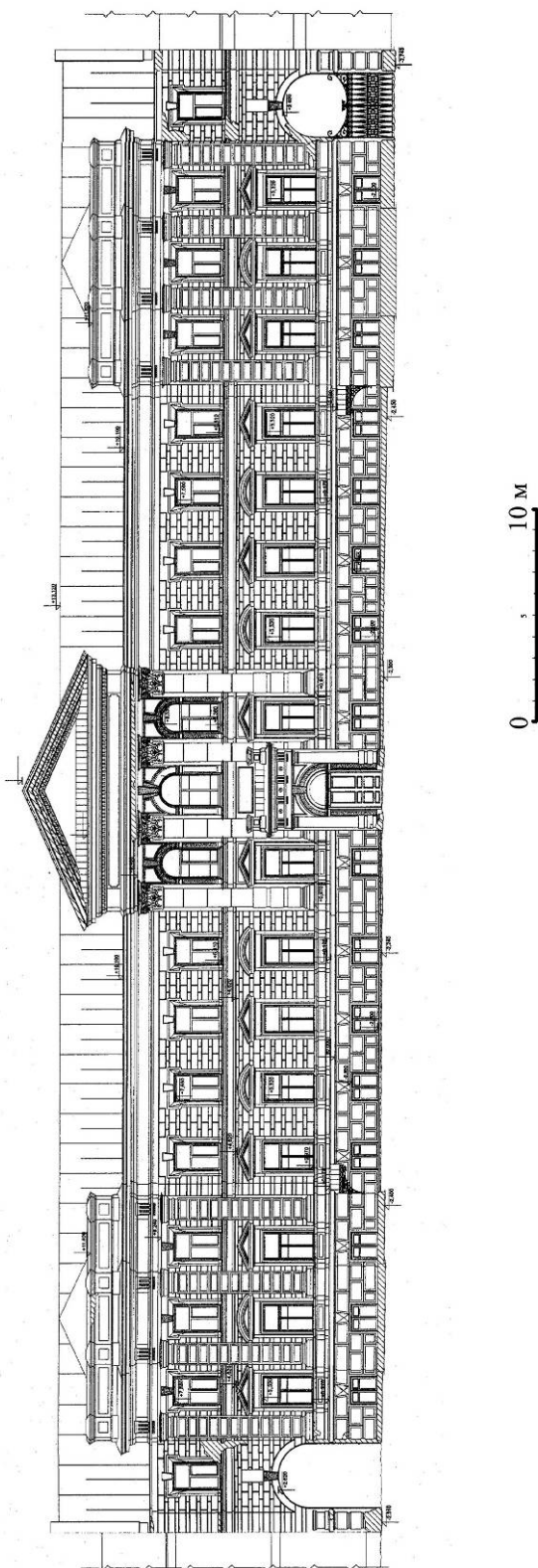


Рис. 9. Фасад здания по ул. Б.Покровской. Ограда вдоль улицы не показана. Обмерный чертеж 2008 г.

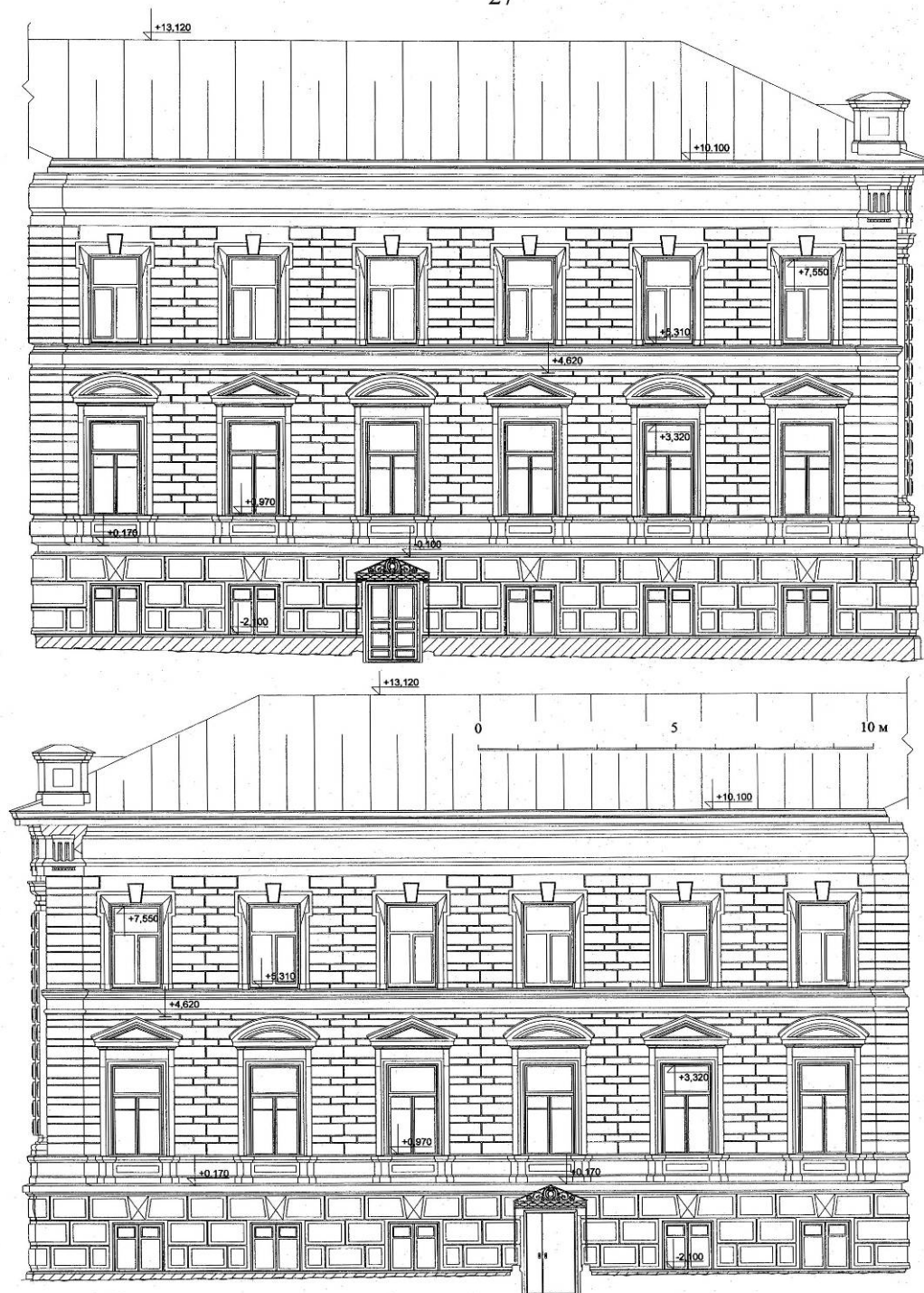


Рис. 10. Дворовые фасады правого (вверху) и левого (внизу) боковых крыльев здания.
Обмерный чертеж 2008 г.

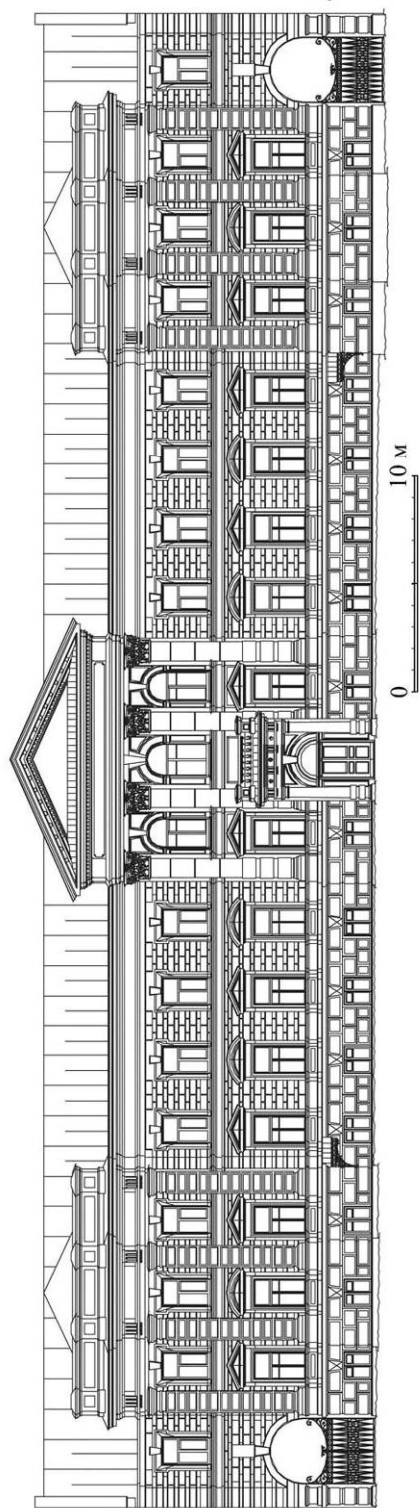


Рис. 11. Фасад здания по ул. Б.Покровской. Эскизный проект. 2009 г.

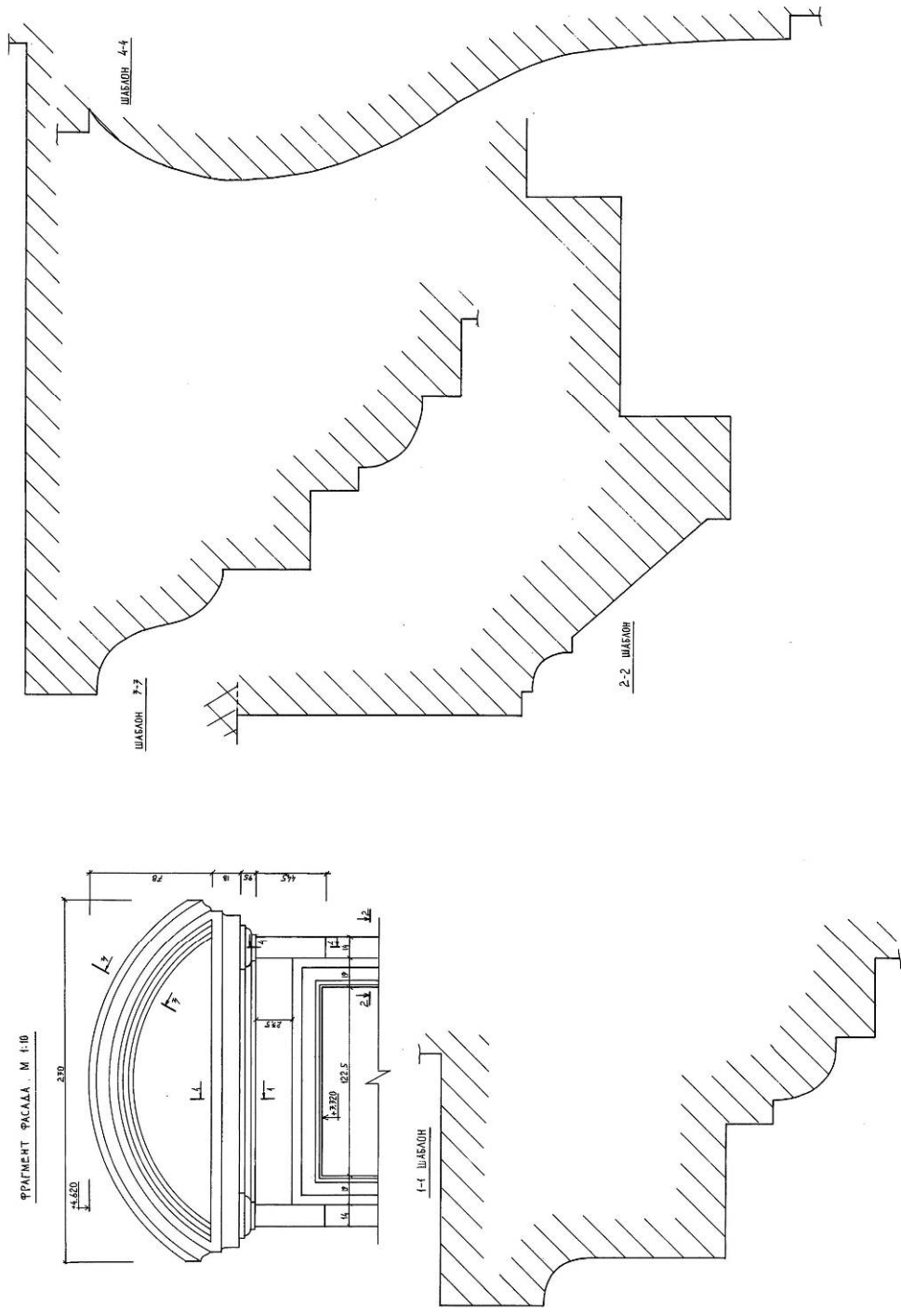


Рис. 13. Окно первого этажа с лучковым завершением. Фасад, профили сандрика и бокового кронштейна. обмерный чертеж

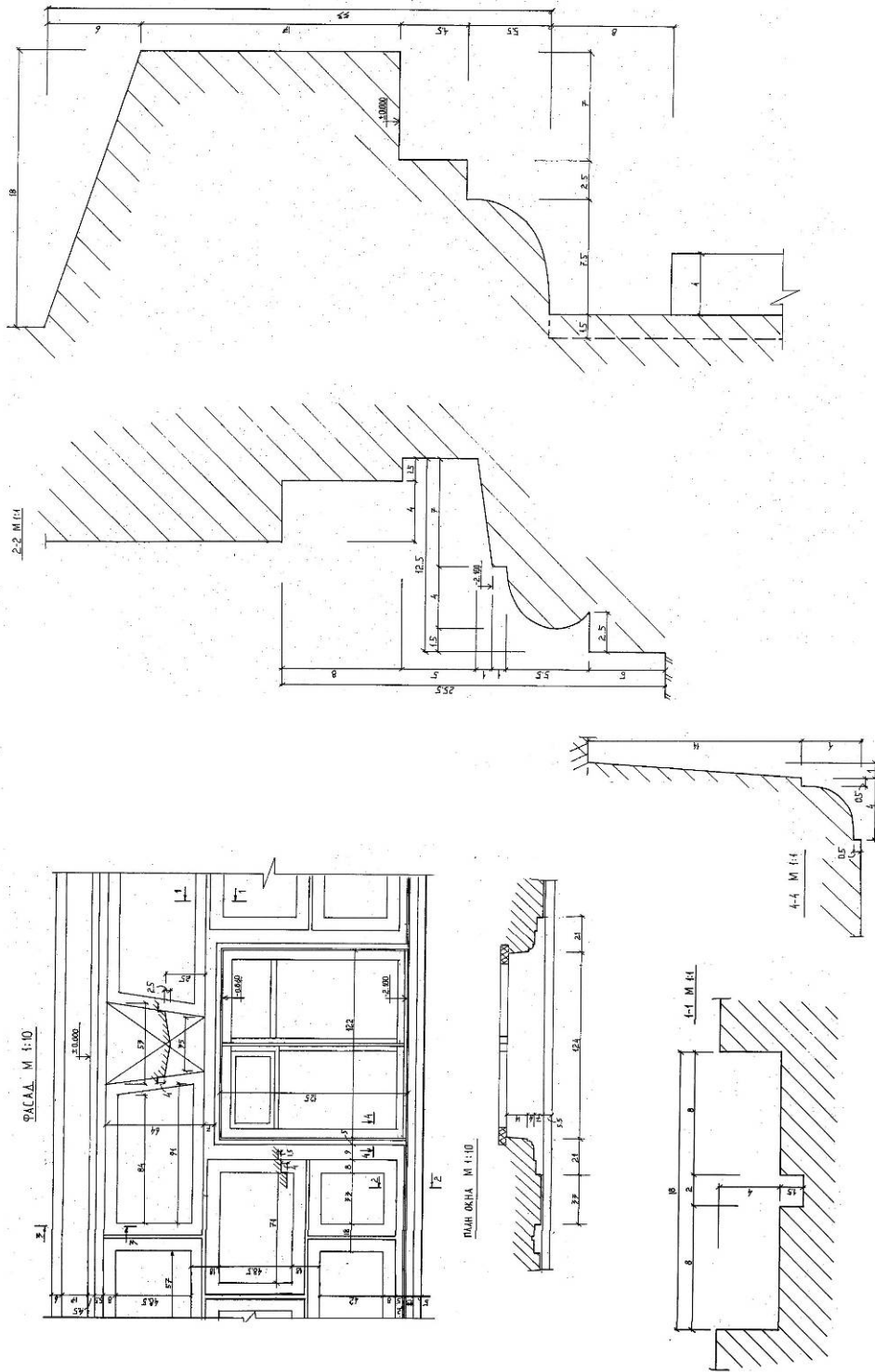


Рис. 15. Окно цокольного этажа. Фасад, план. Профили рустовки междуэтажного пояса и цоколя. Обмерный чертеж

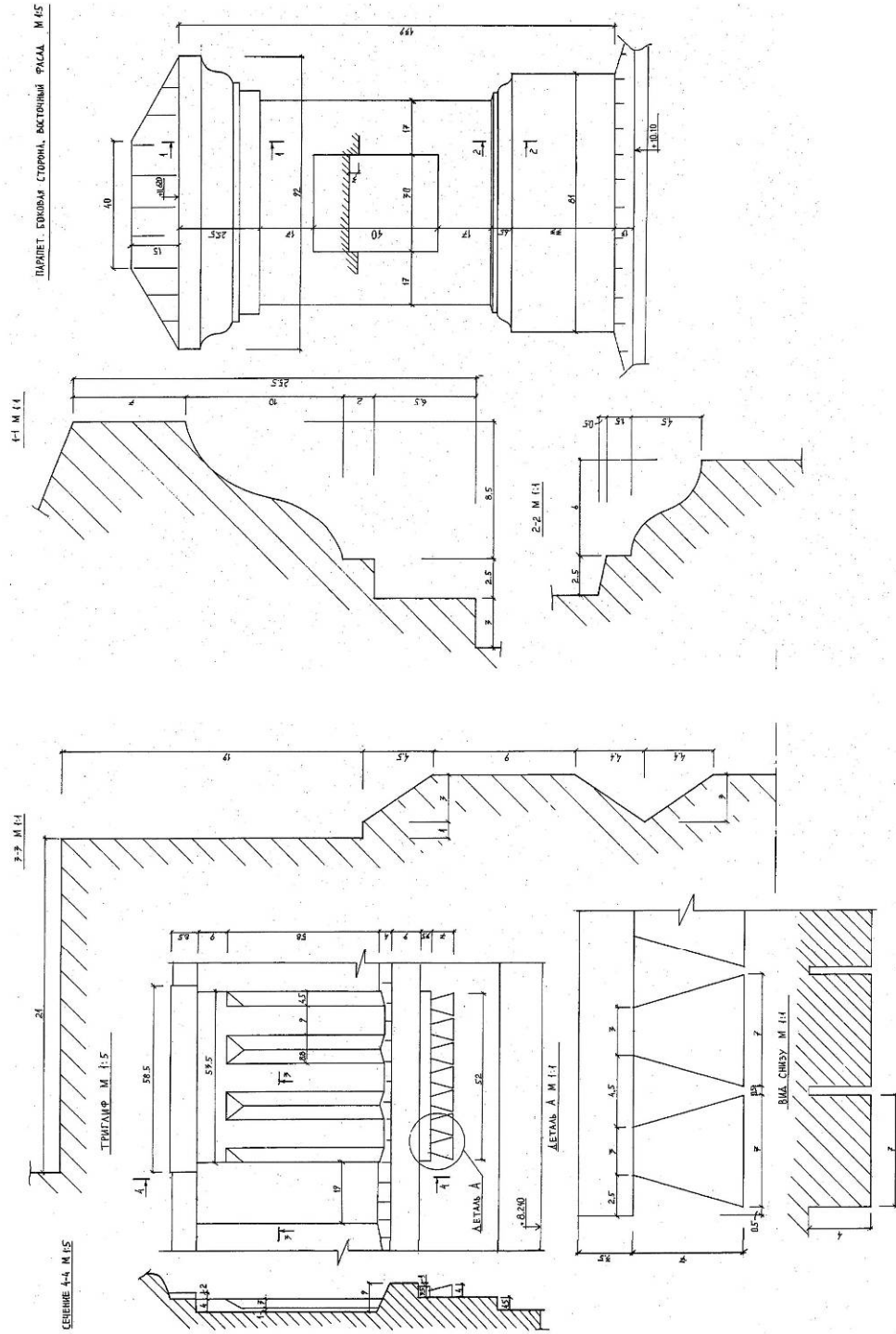


Рис. 17. Боковой ризалит. Детали (триглиф, фрагмент парагета), профили. Обмерный чертеж

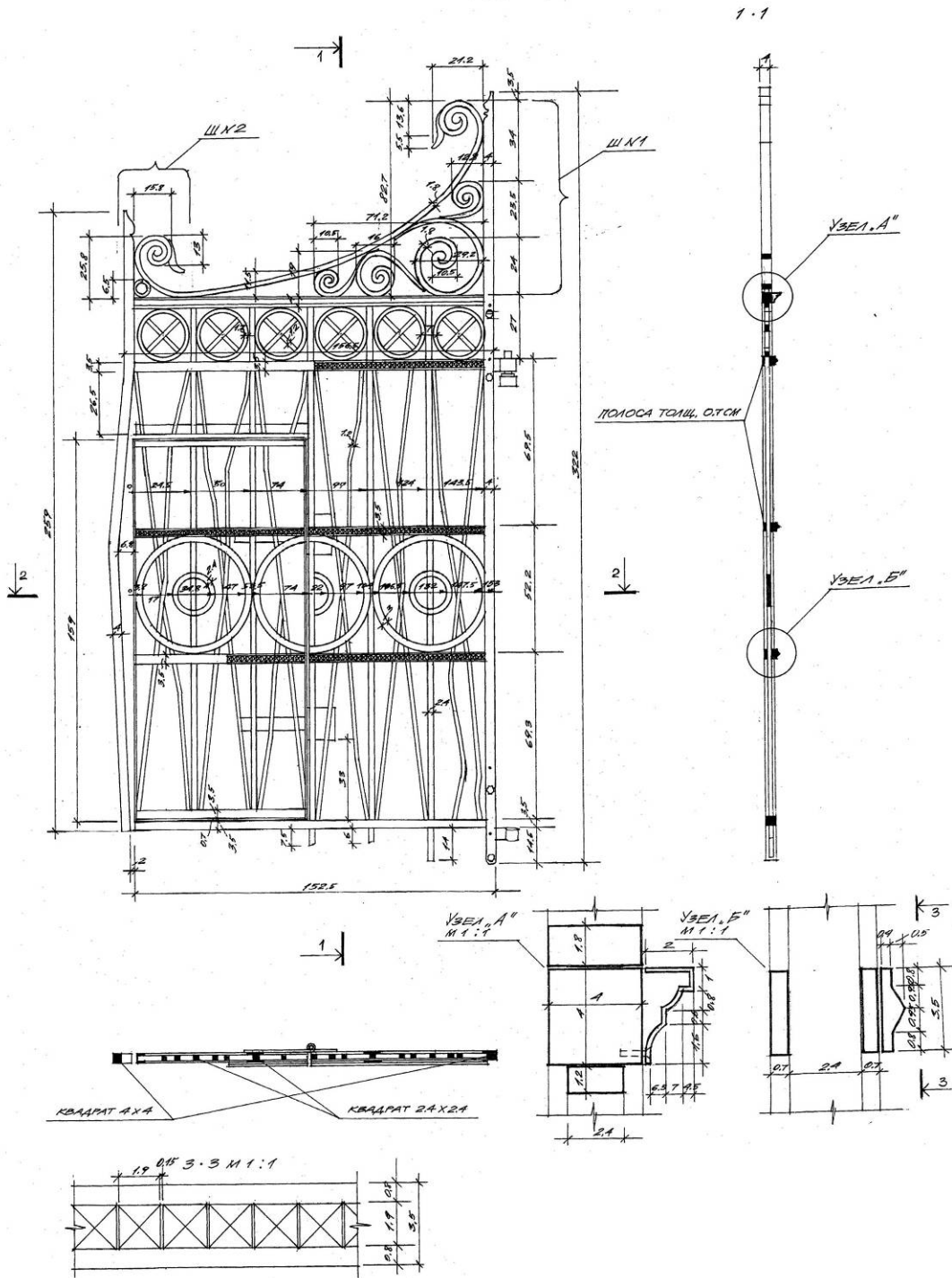


Рис. 18. Металлические ворота левого арочного проезда. Правая створка. Фасад, план, разрез, Декоративные детали. Обмерный чертеж

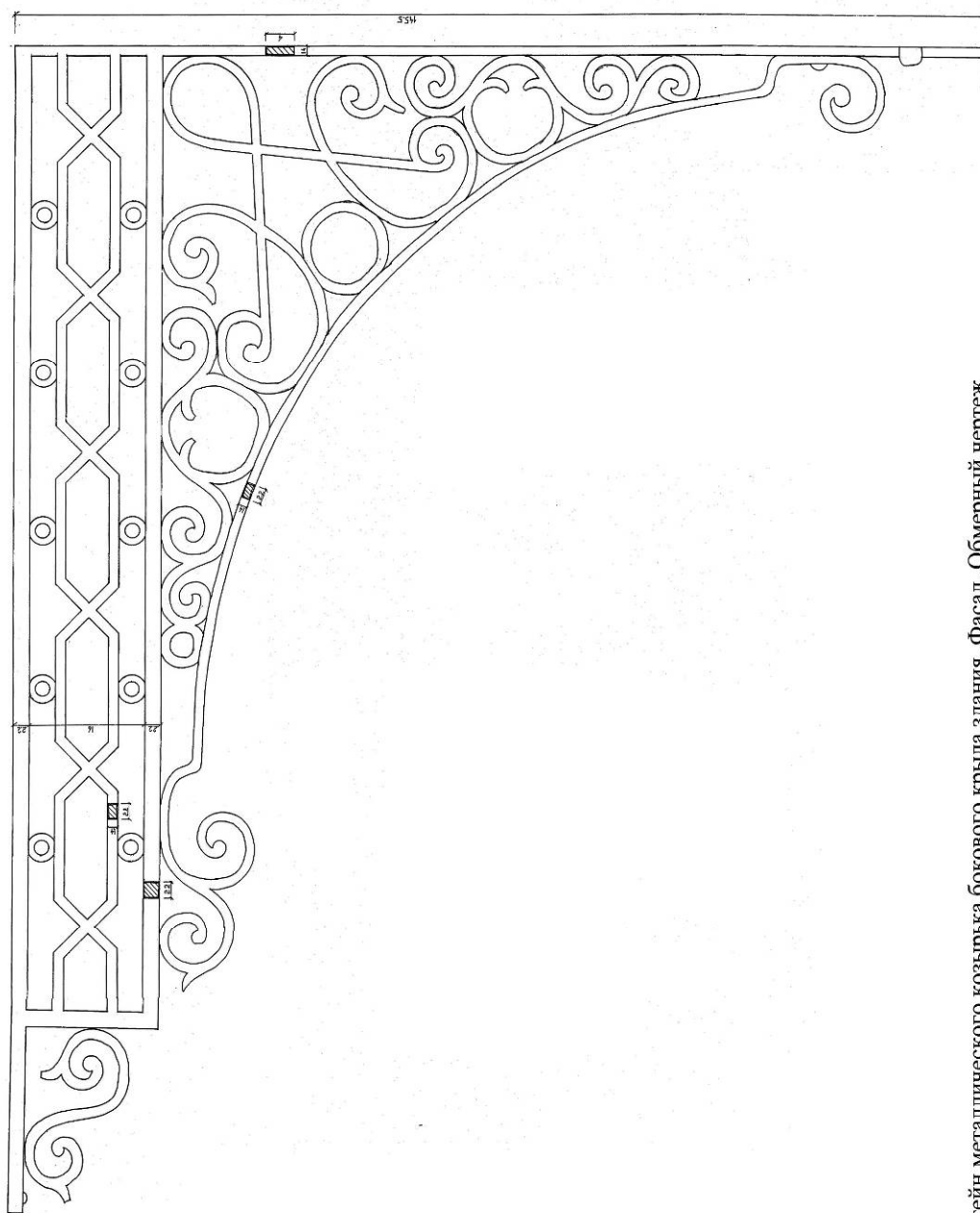


Рис. 20. Кронштейн металлического козырька бокового крыла здания. Фасад. Обмерный чертеж

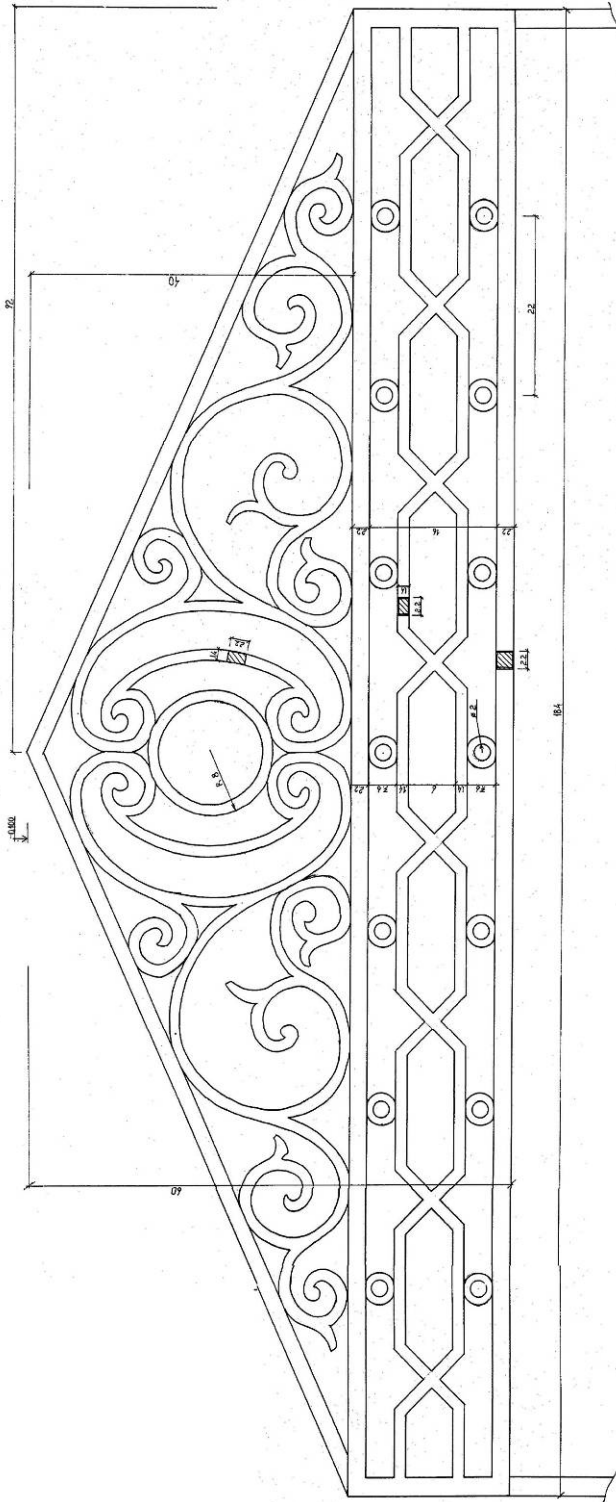


Рис. 21. Фронтон металлического козырька бокового входа в здание. Фасад. Обмерный чертеж

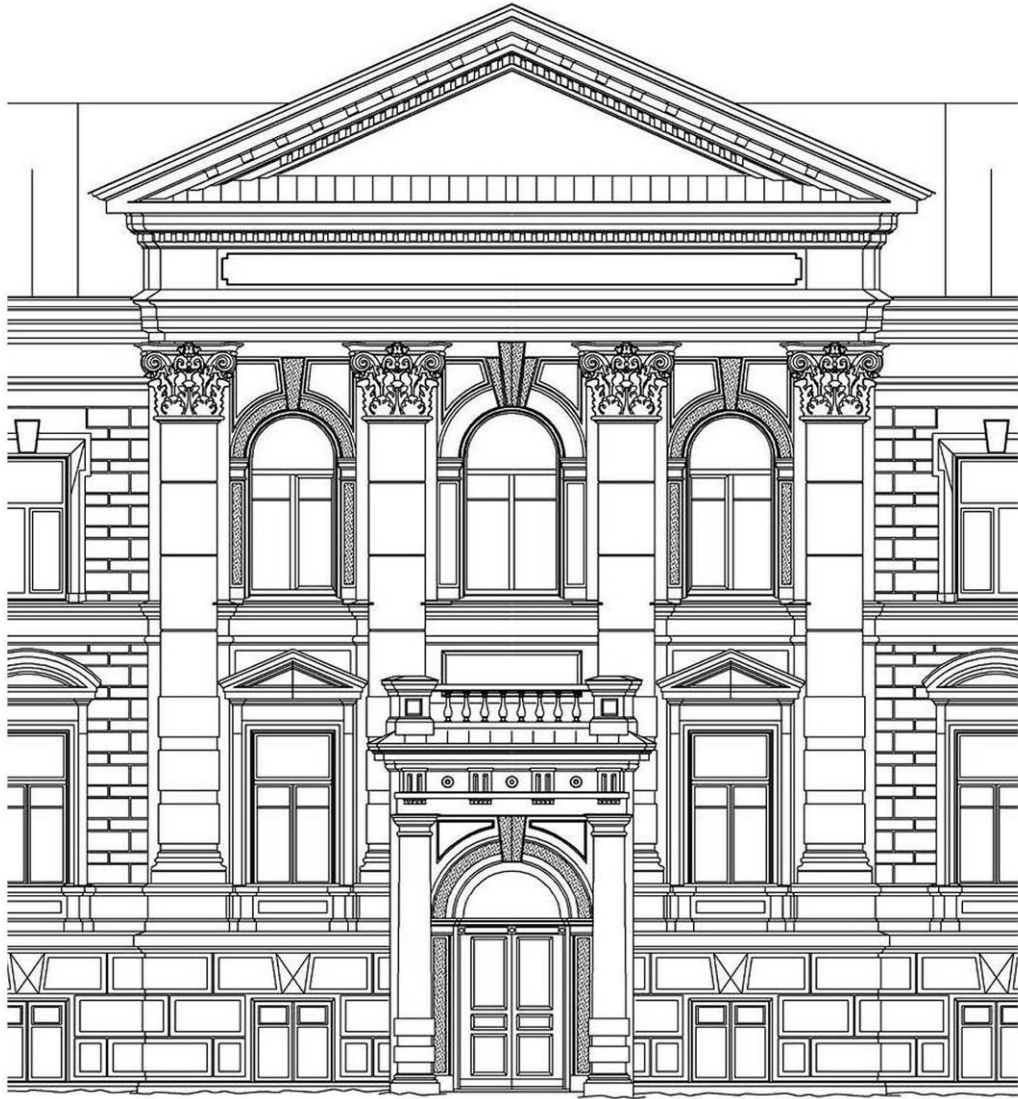


Рис. 22. Центральный портик здания с главным входом. Фасад. Эскизный проект

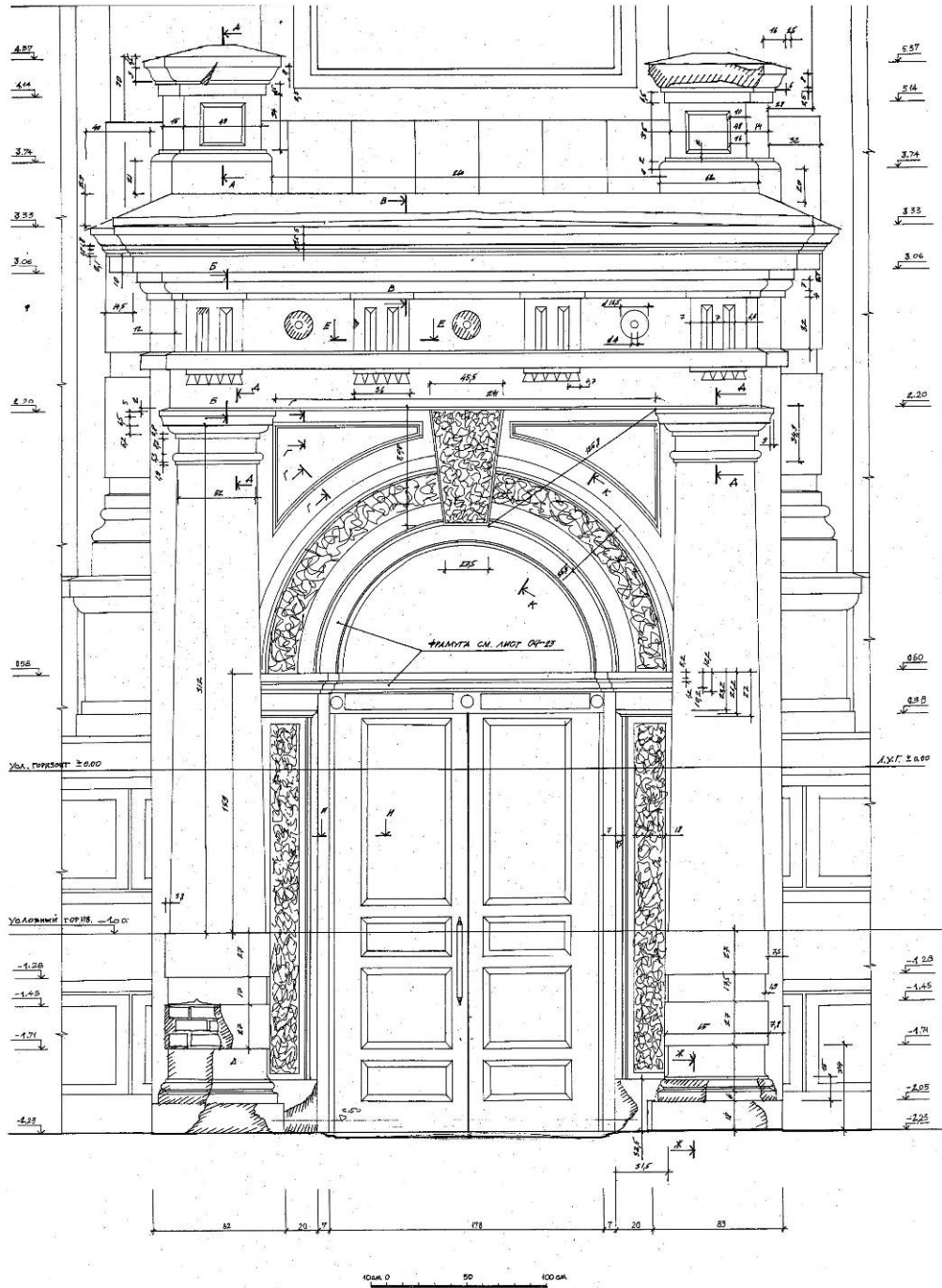


Рис. 23. Главный вход. Фасад. Обмерный чертеж

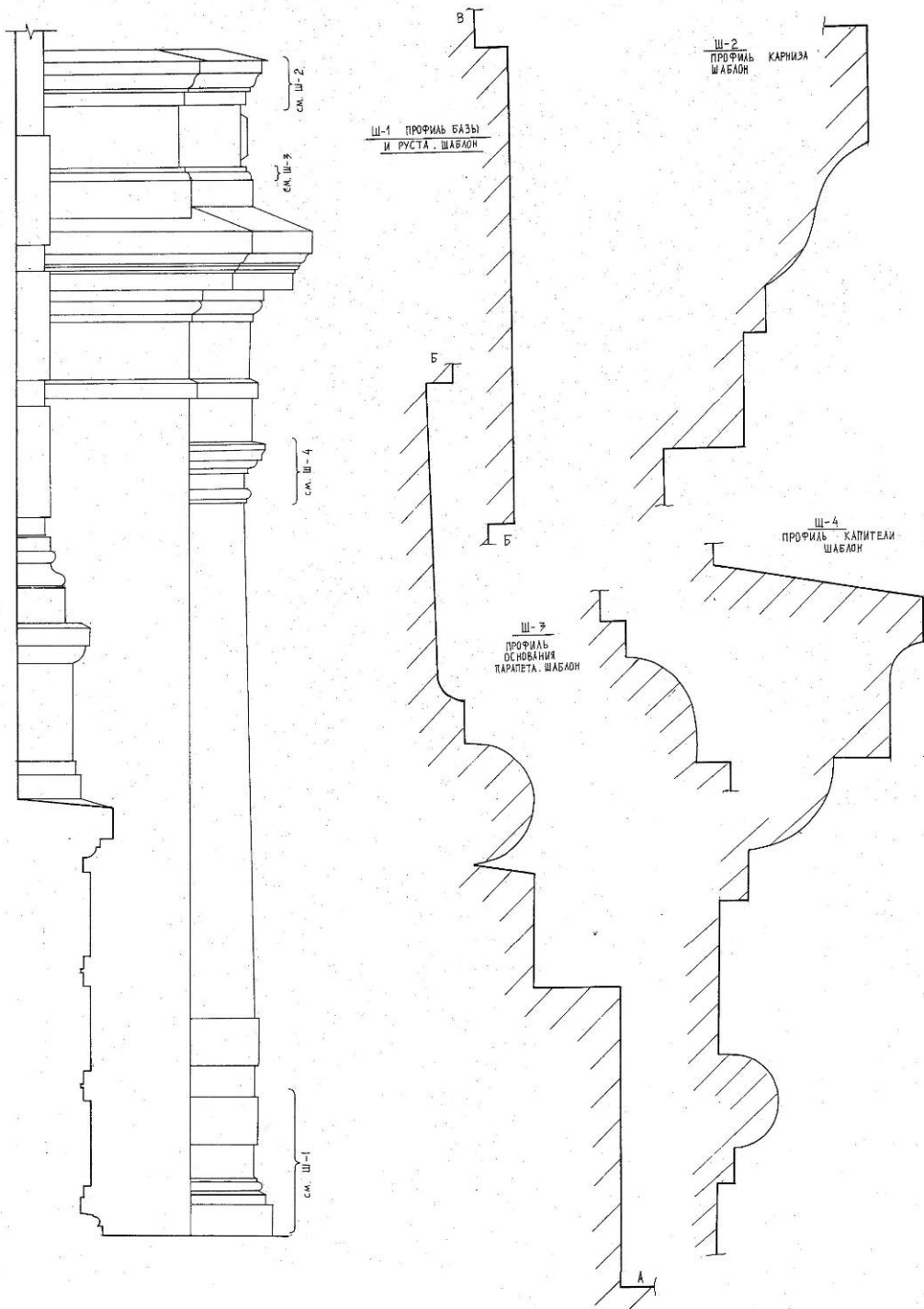


Рис. 24. Главный вход. Боковой фасад. Профиль базы и капители колонны, карниза и основание парапета. Обмерный чертеж

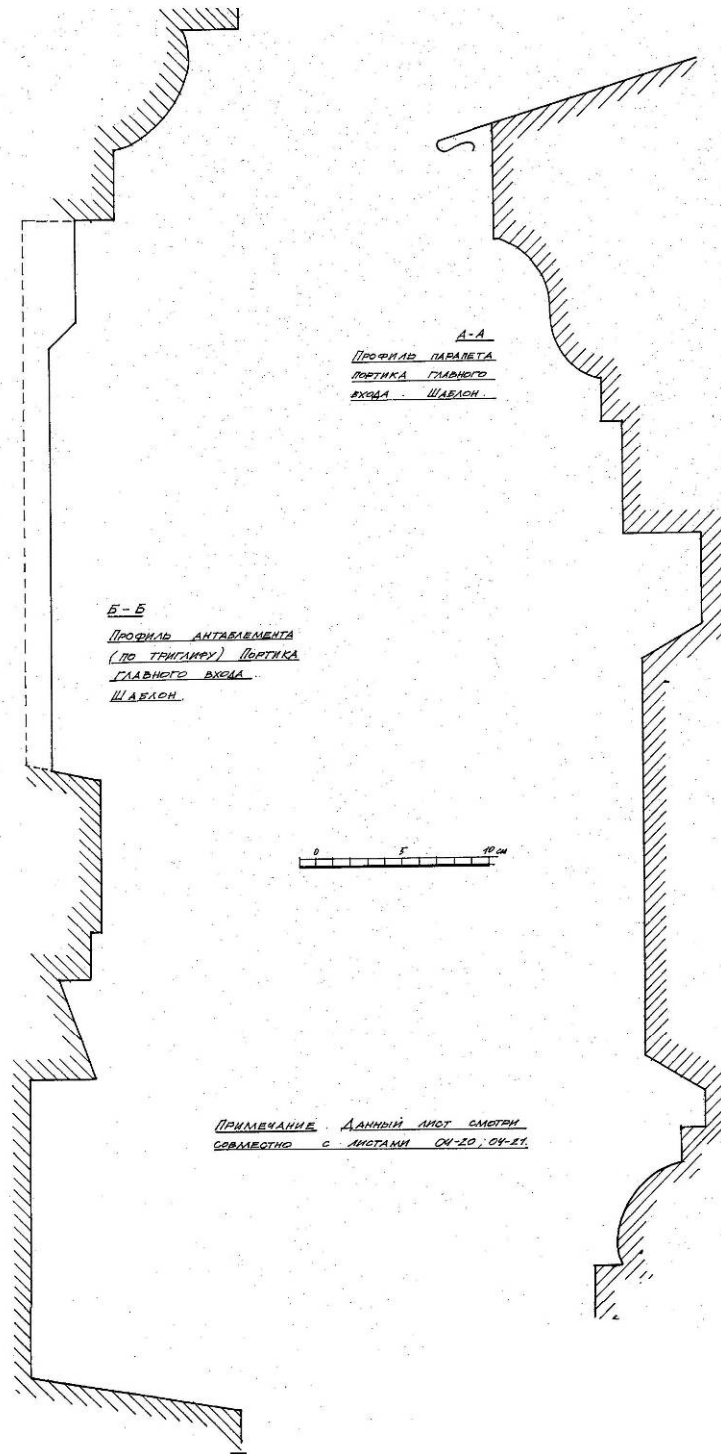


Рис. 25. Главный вход. Профили парапета и антаблемента портика. Обмерный чертеж

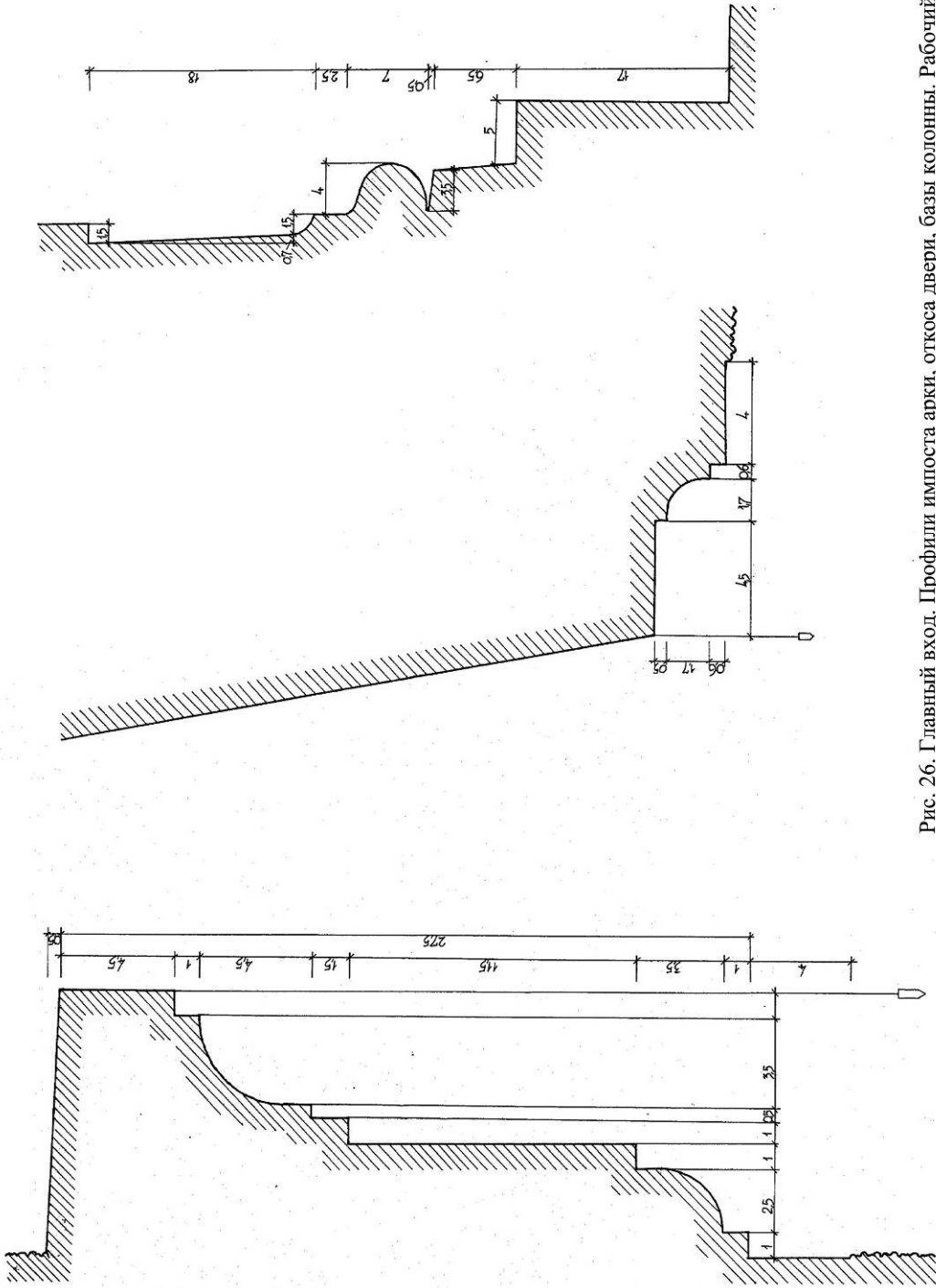


Рис. 26. Главный вход. Профили imposta арки, откоса двери, базы колонны. Рабочий чертеж

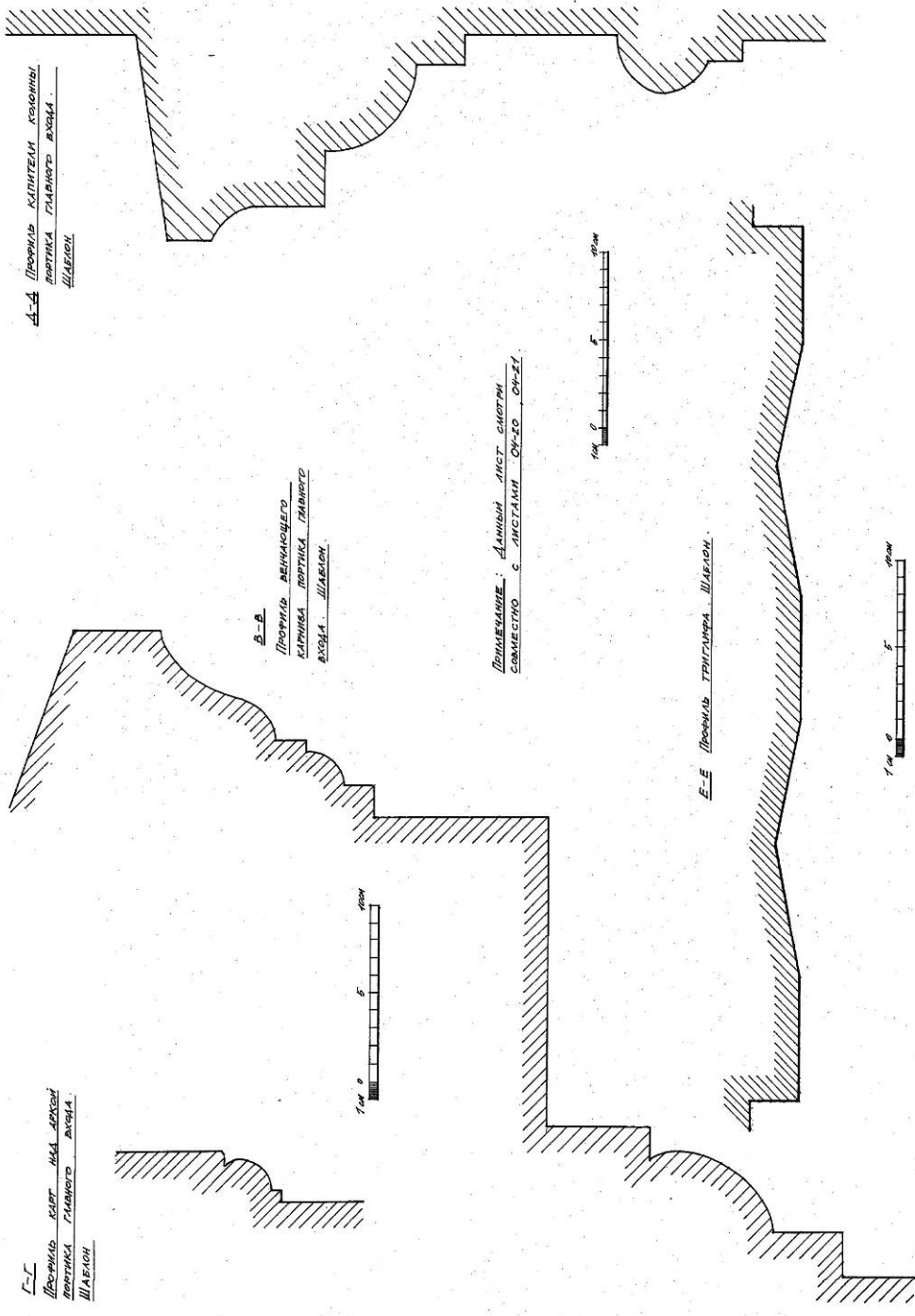


Рис. 27. Главный вход. Профили венчающего карниза, триггера, капители колонны, карты над аркой. Обмерный чертеж

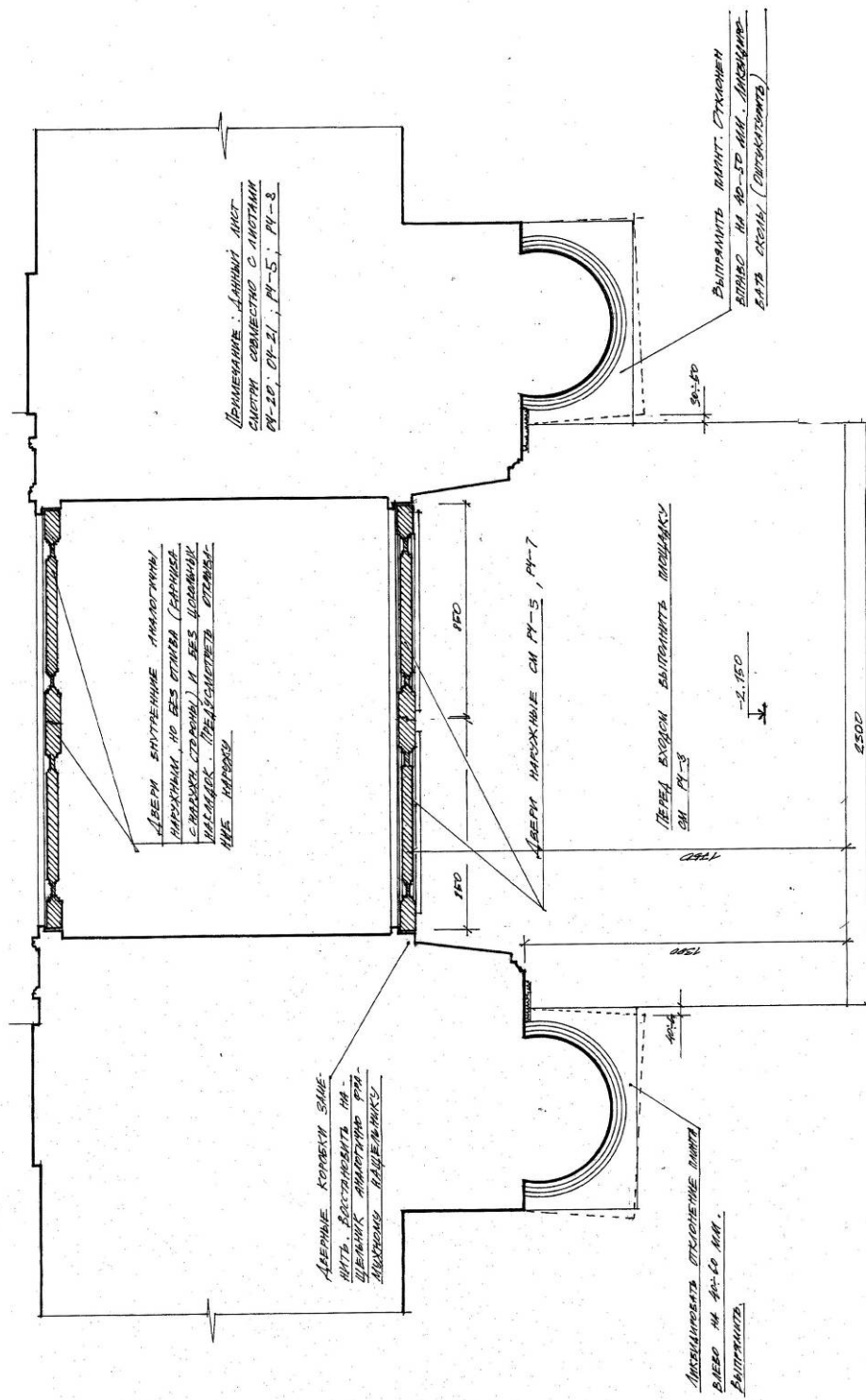


Рис. 28. Главный вход. План с указанием дверных полотен. Рабочий чертёж



Рис. 29. Главный вход. Фасад. Рабочий чертеж

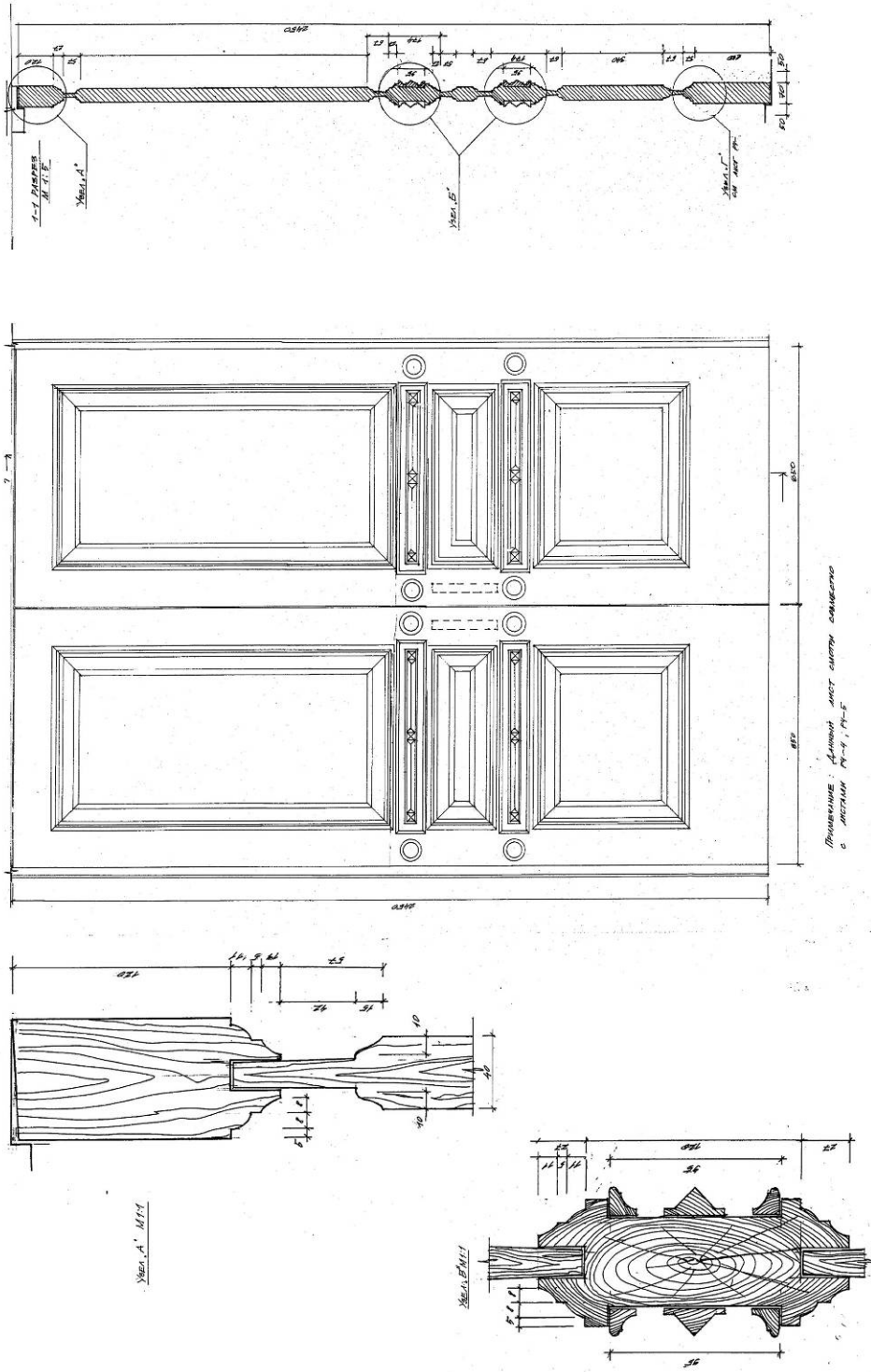


Рис. 30. Главный вход. Внутренняя дверь тамбура. Фасад, разрез, узлы. Рабочий чертеж

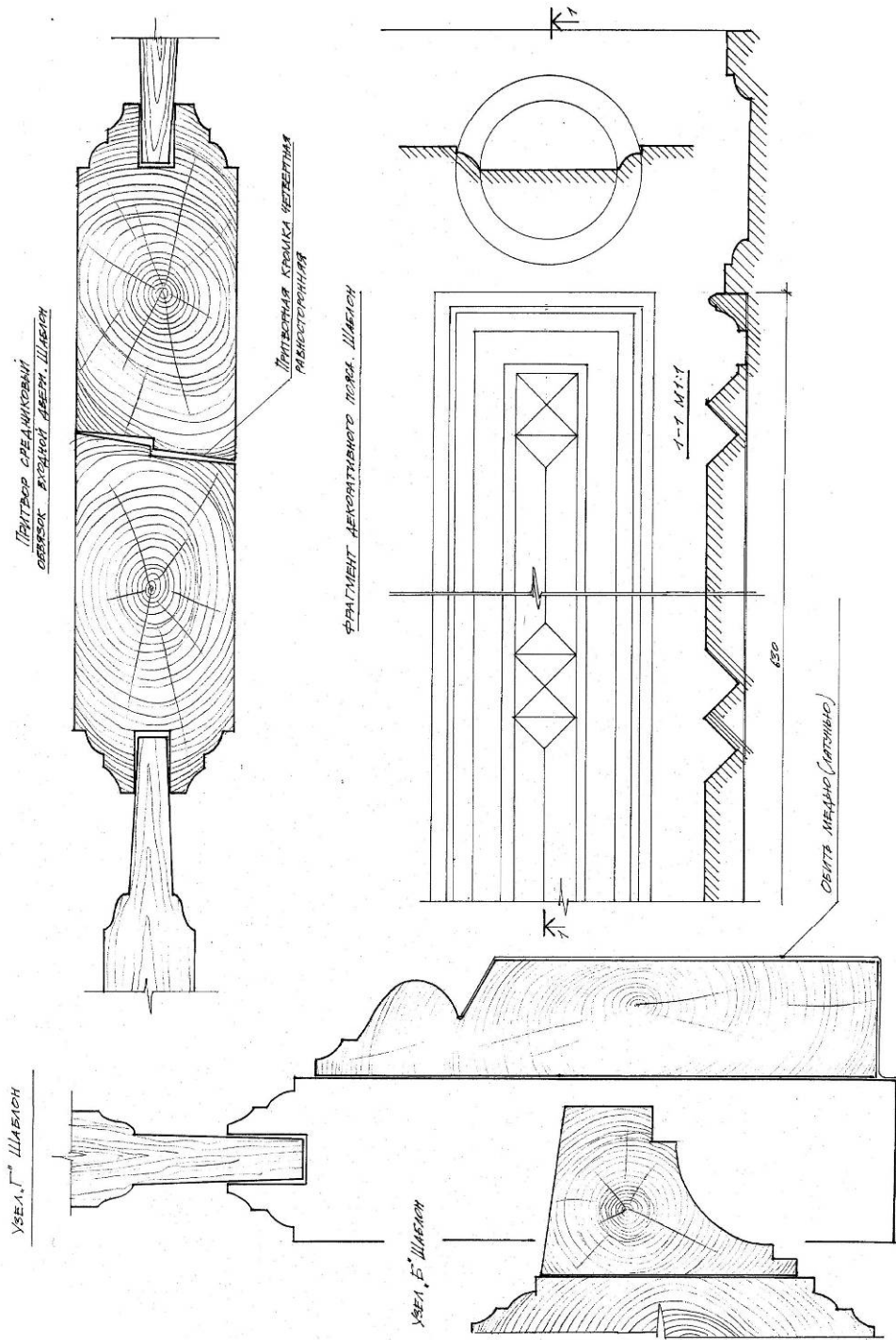


Рис. 31. Главный вход. Наружная дверь. Декоративные элементы, профили. Рабочий чертеж

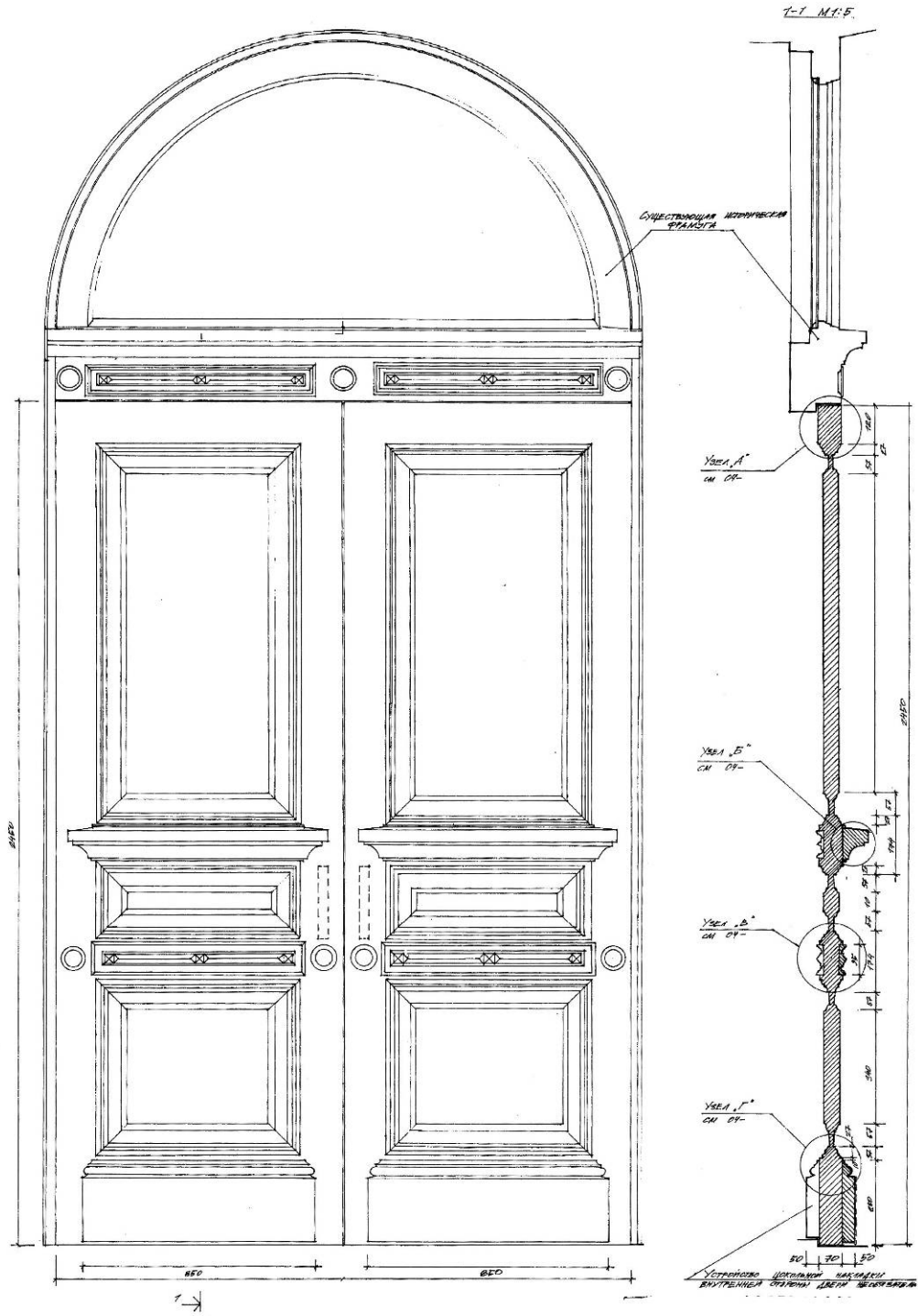


Рис. 32. Главный вход. Наружная дверь с фрамугой. Фасад, разрез. Рабочий чертеж

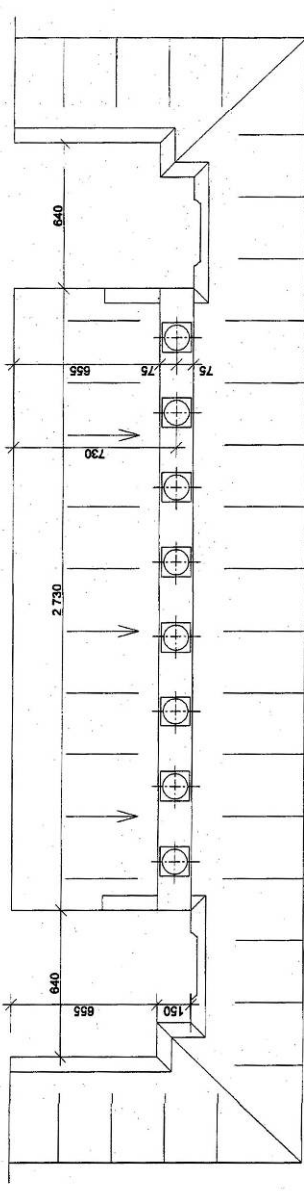
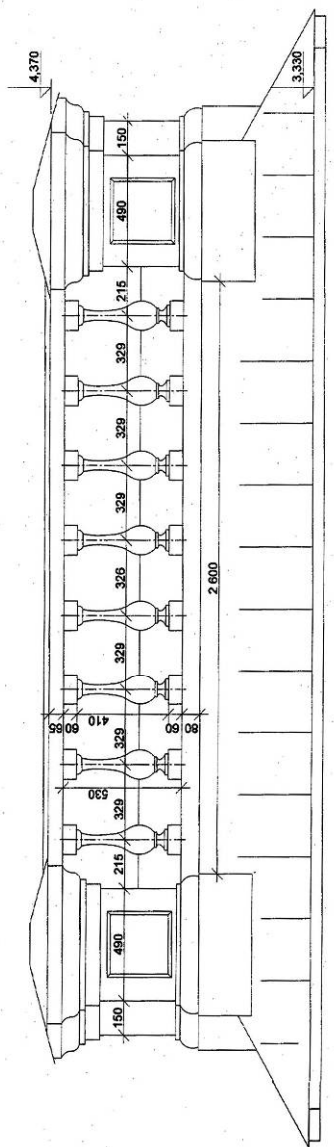
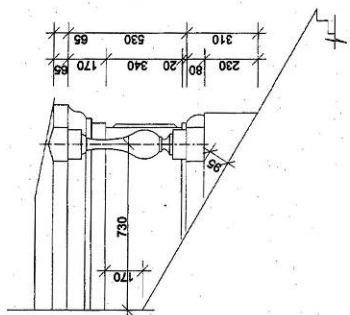


Рис. 33. Главный вход. Парапет с балясинами. Фасад, план, разрез. Рабочий чертеж

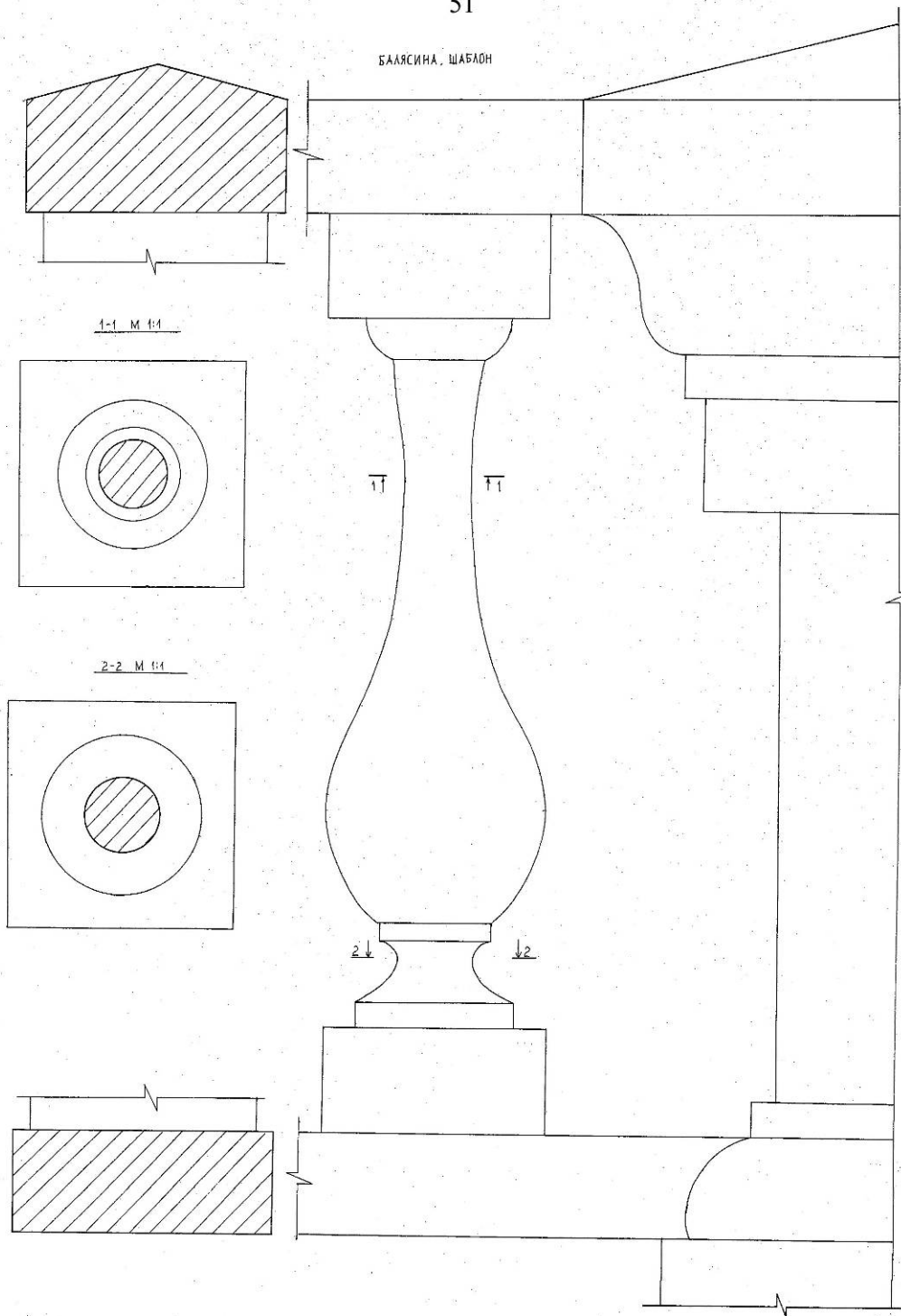


Рис. 34. Главный вход. Парапет. Баласина. Рабочий чертеж

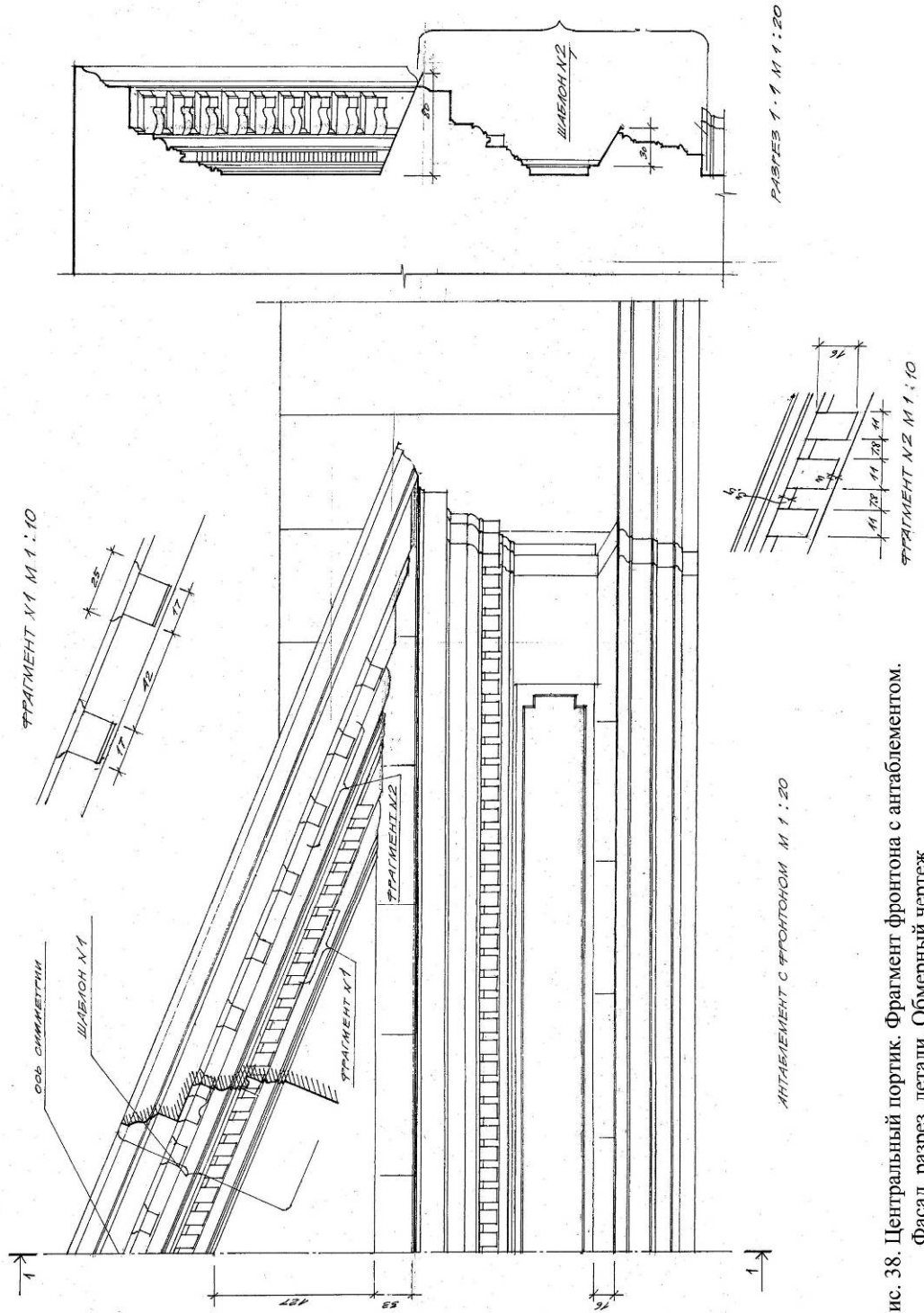


Рис. 38. Центральный портик. Фрагмент фронтона с антаблементом. Фасад, разрез, детали. Обмерный чертеж

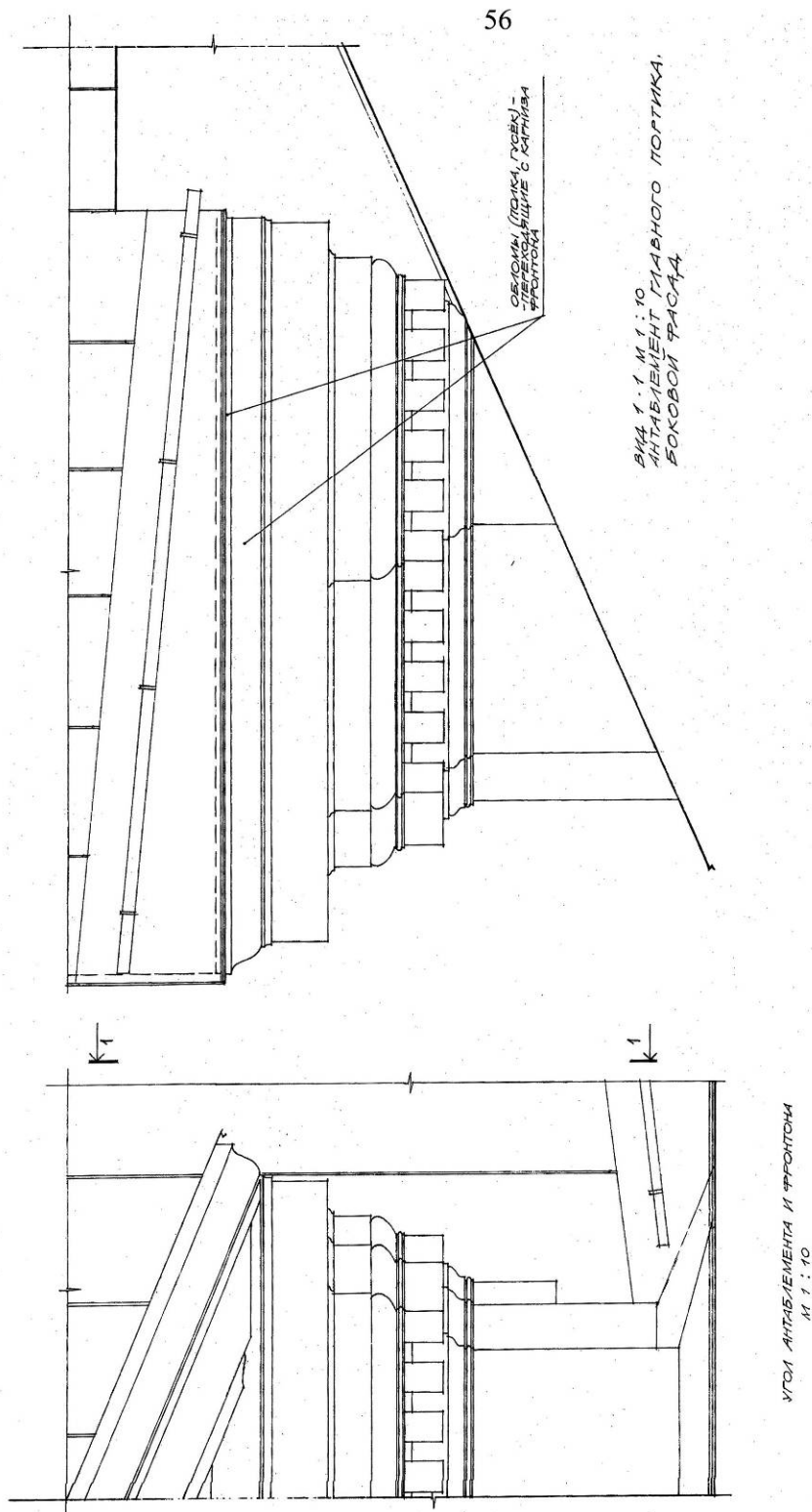


Рис. 39. Центральный портик. Фрагмент угловой части карниза. Фасад. Вид сбоку. Рабочий чертеж

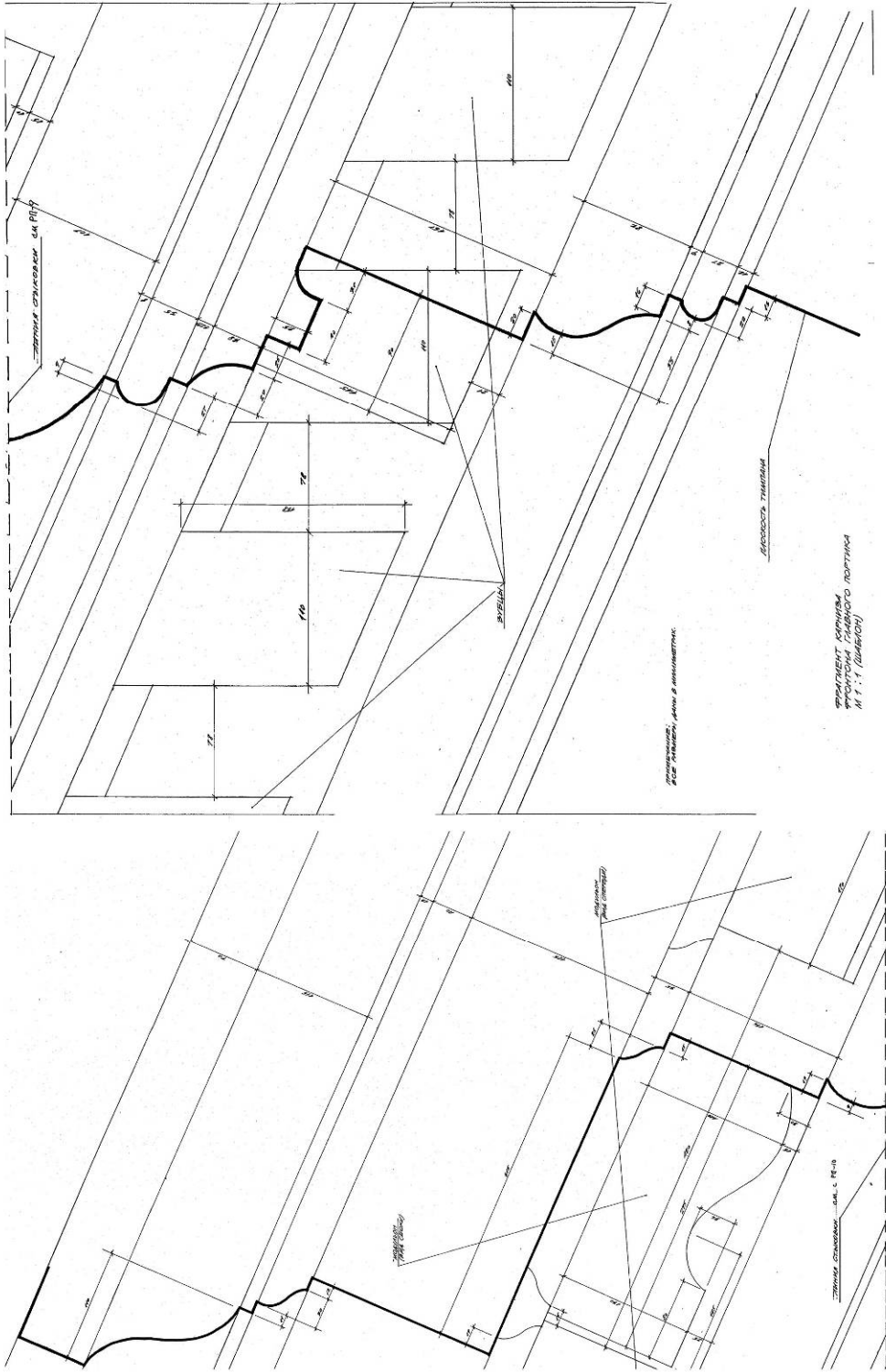


Рис. 40. Центральный портик. Фронтон. Профиль карниза верхней части (слева) и нижней части (справа). Рабочий чертеж

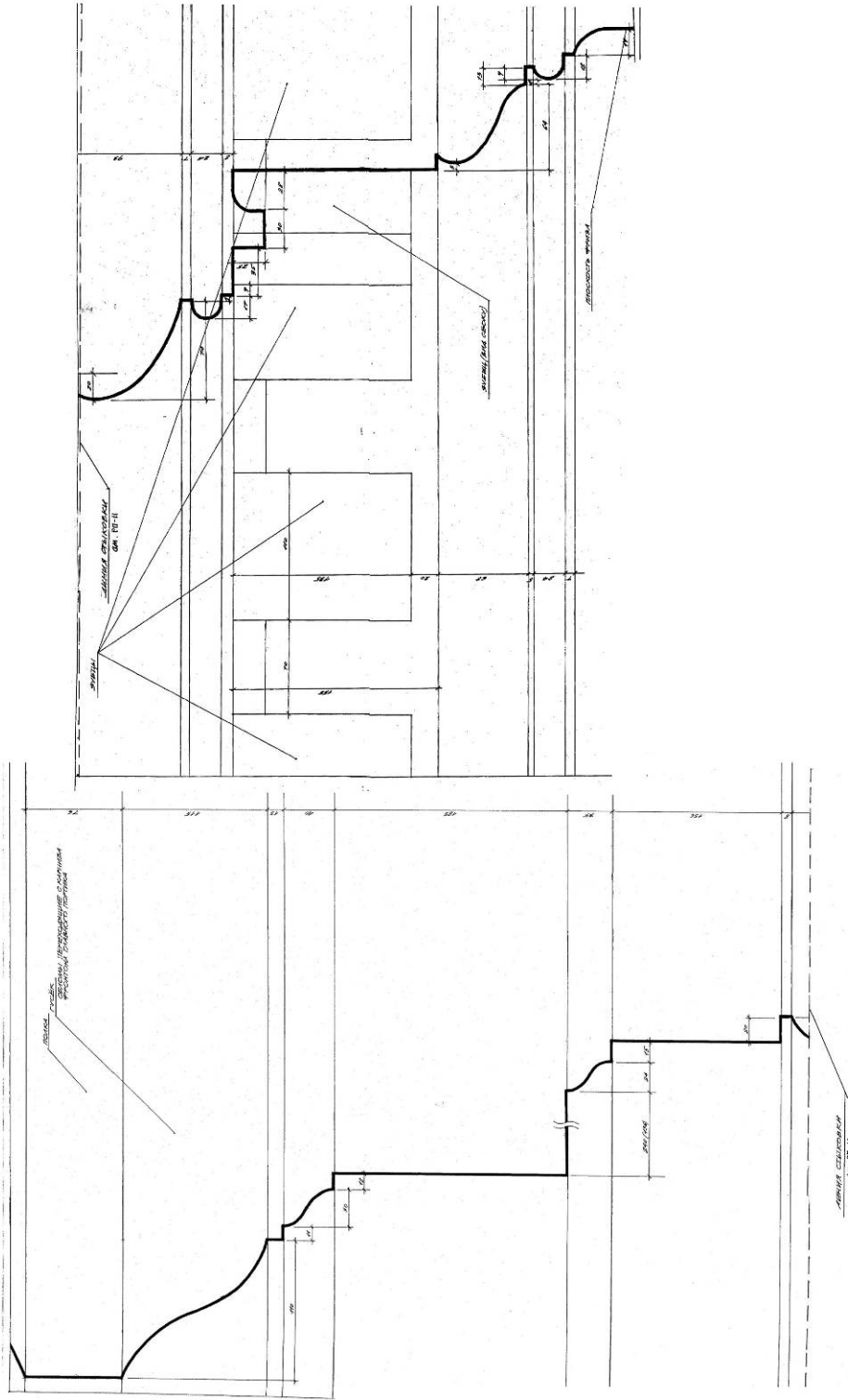


Рис. 41. Центральный портик. Антаблемент. Профиль карниза: верхняя часть (слева) и нижняя часть (справа). Рабочий чертеж

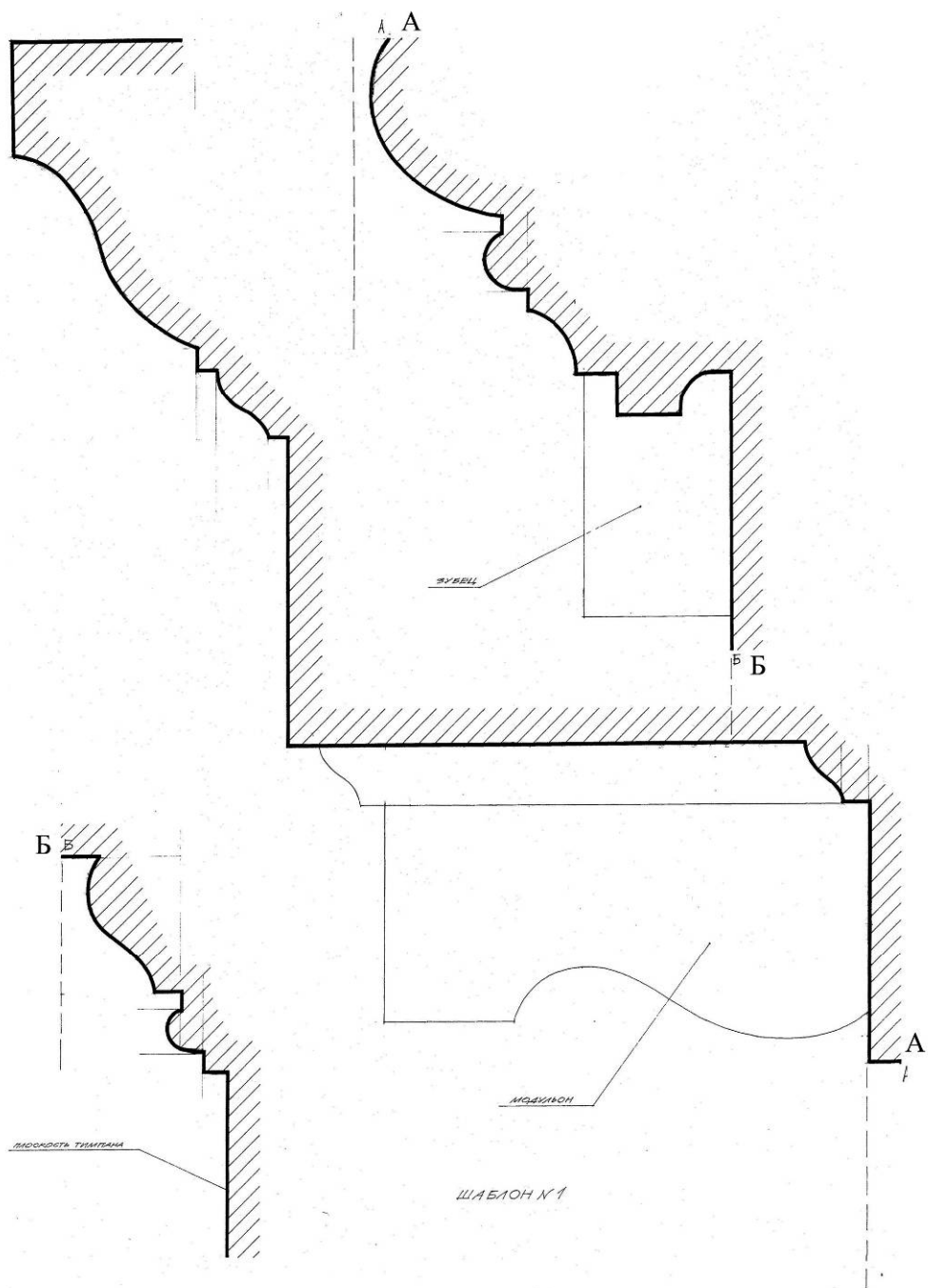


Рис. 42. Центральный портик. Фронтон. Профиль. Обмерный чертеж (шаблон)

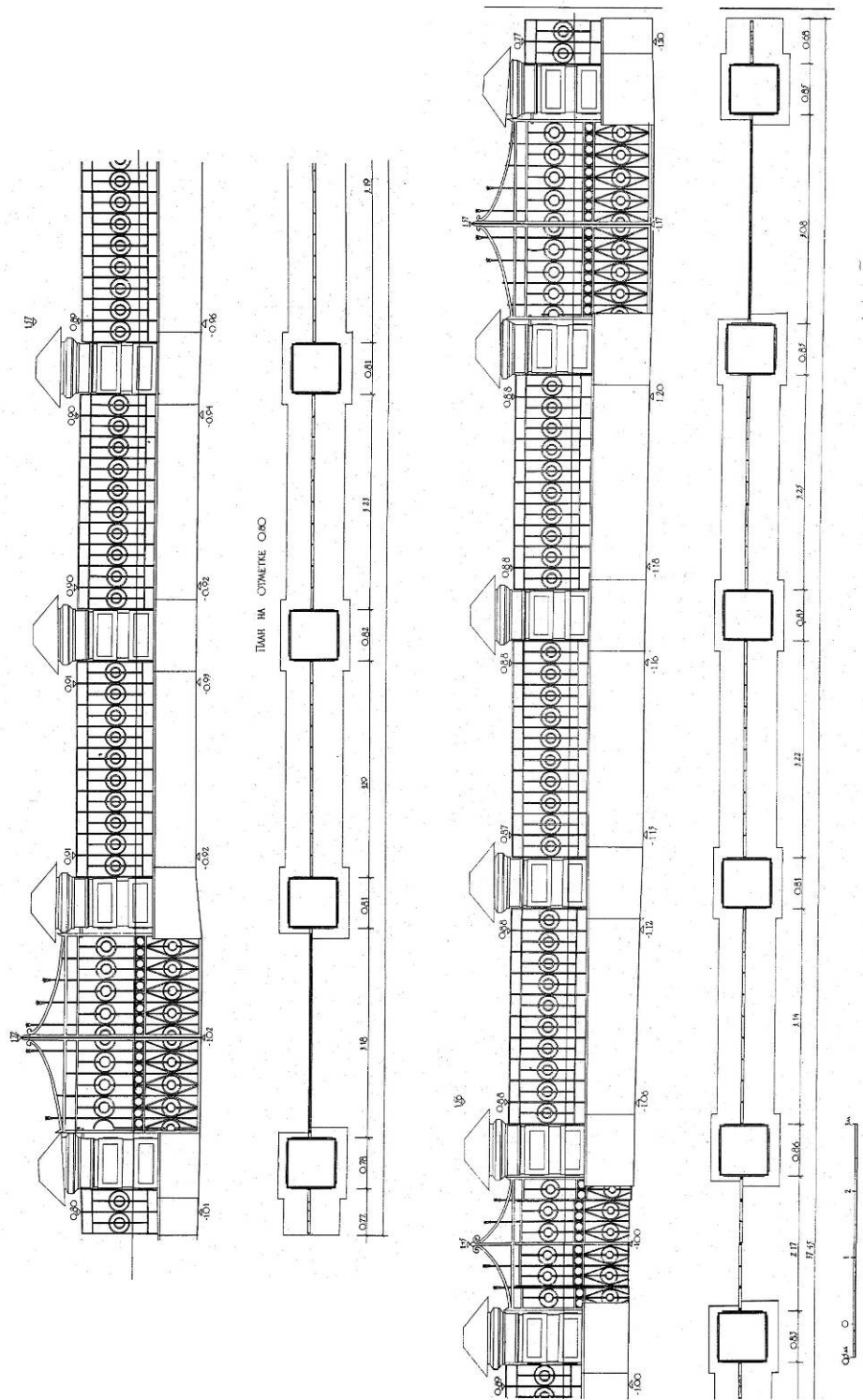


Рис. 43. Ограда. Фасад, план. Левая часть (вверху), правая часть (внизу). Обмерный чертёж

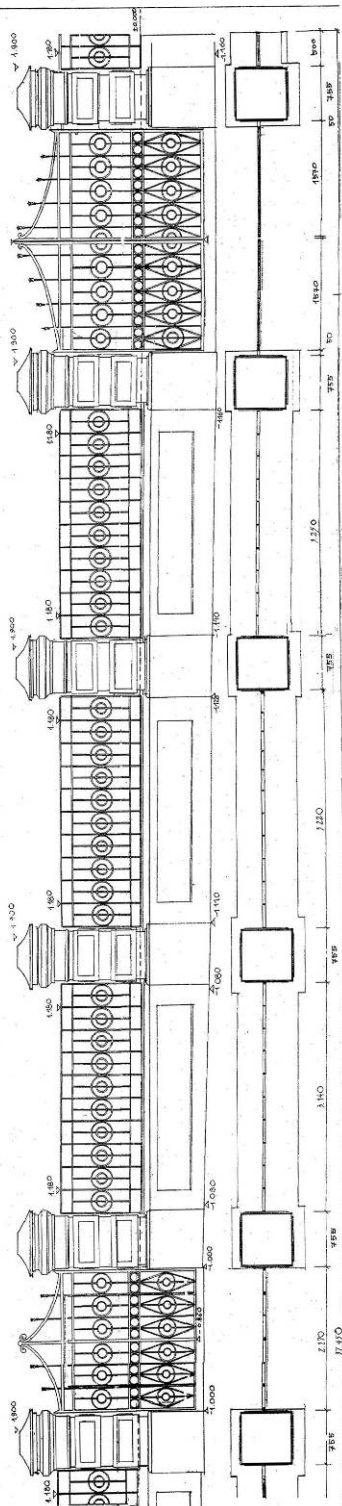
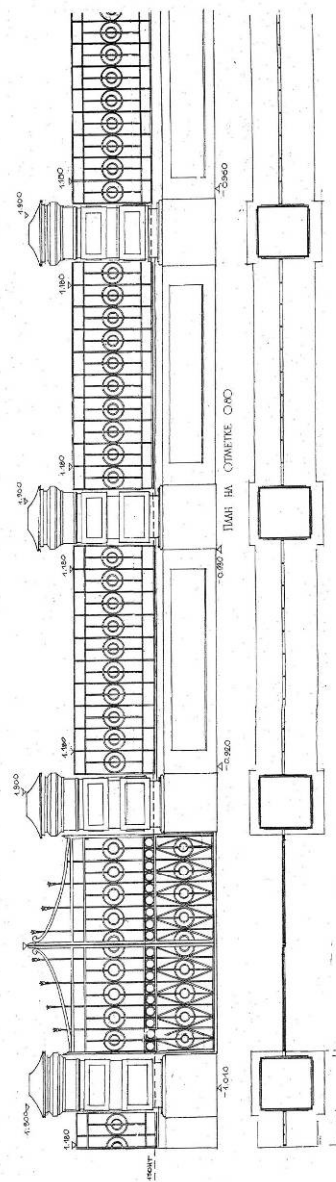


Рис. 44. Ограда. Фасад, план. Левая часть (вверху), правая часть (внизу). Эскизный проект

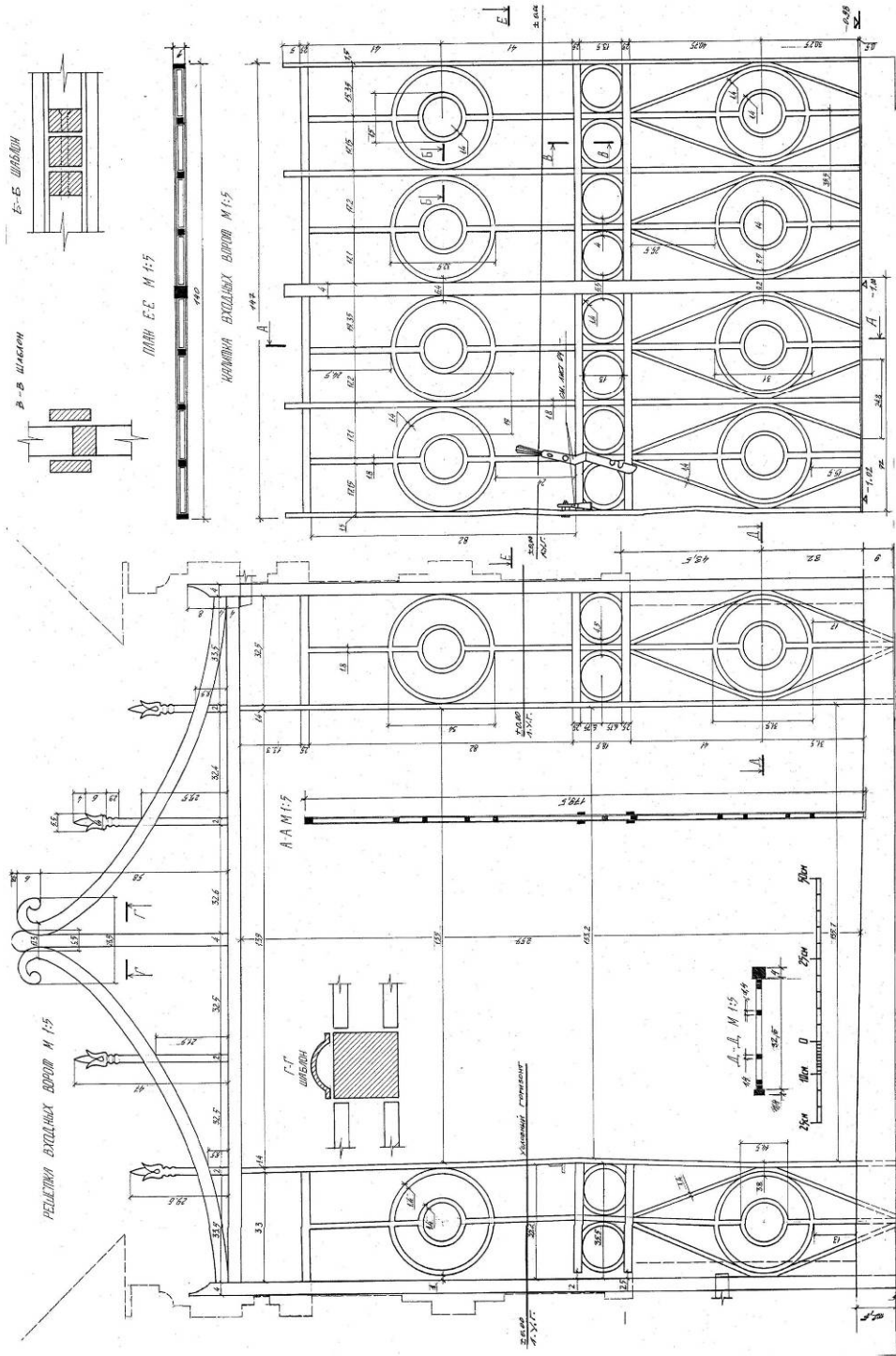


Рис. 45. Ограда. Металлическая калитка. Фасад, план, разрез. Обмерный чертеж

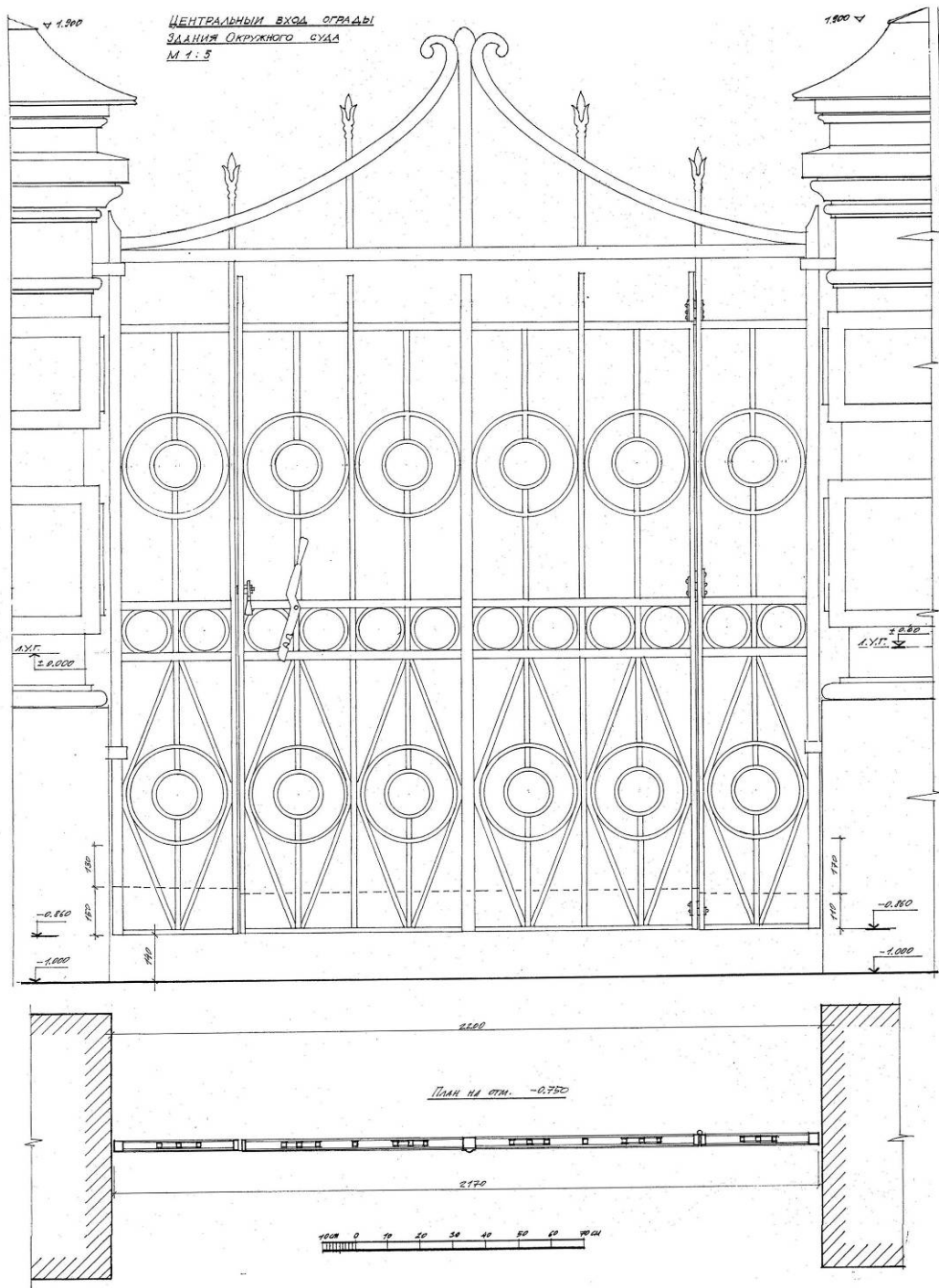


Рис. 46. Ограда. Металлическая калитка. Эскизный проект

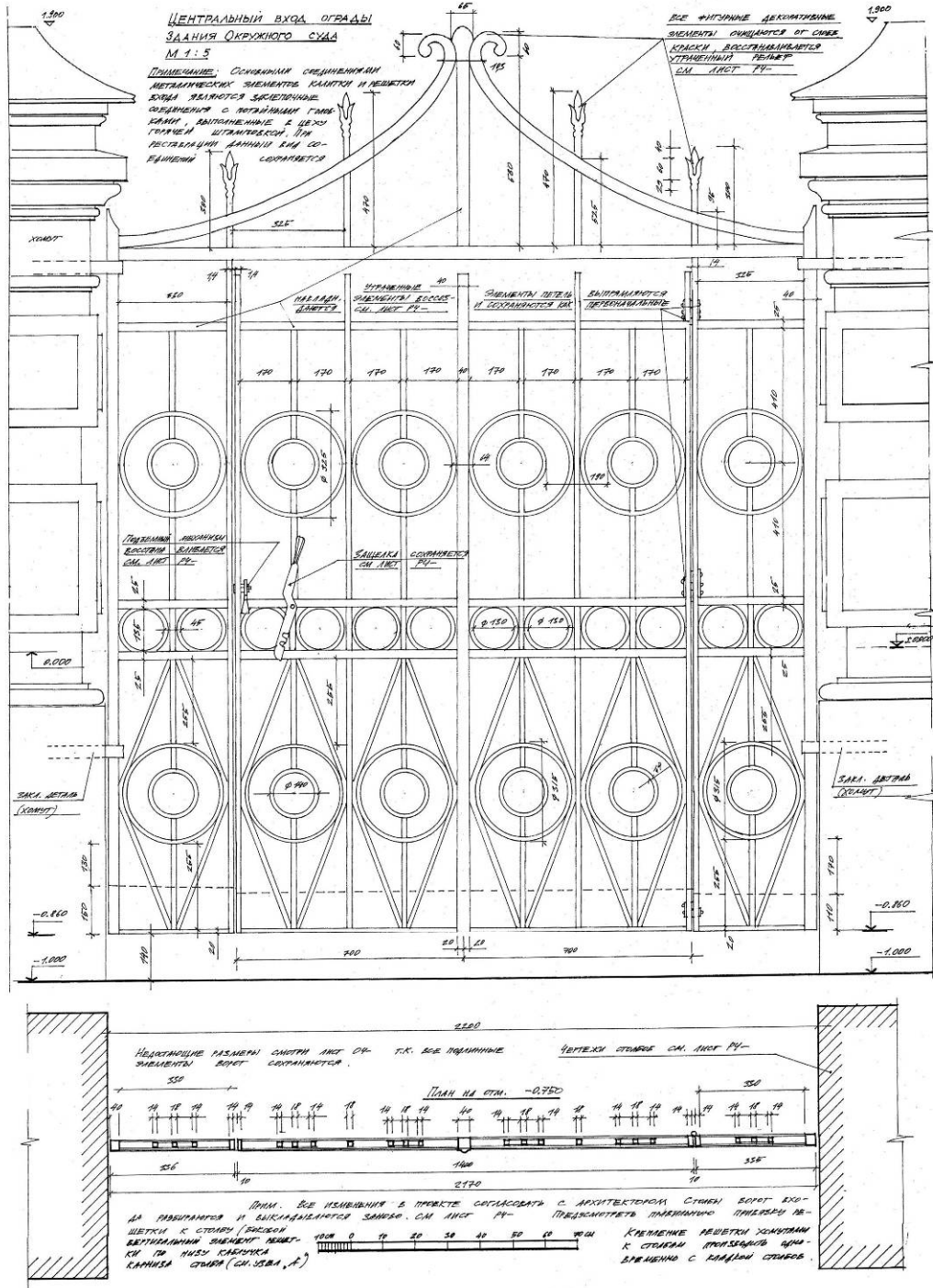


Рис. 47. Ограда. Металлическая калитка. Фасад, план. Рабочий чертеж

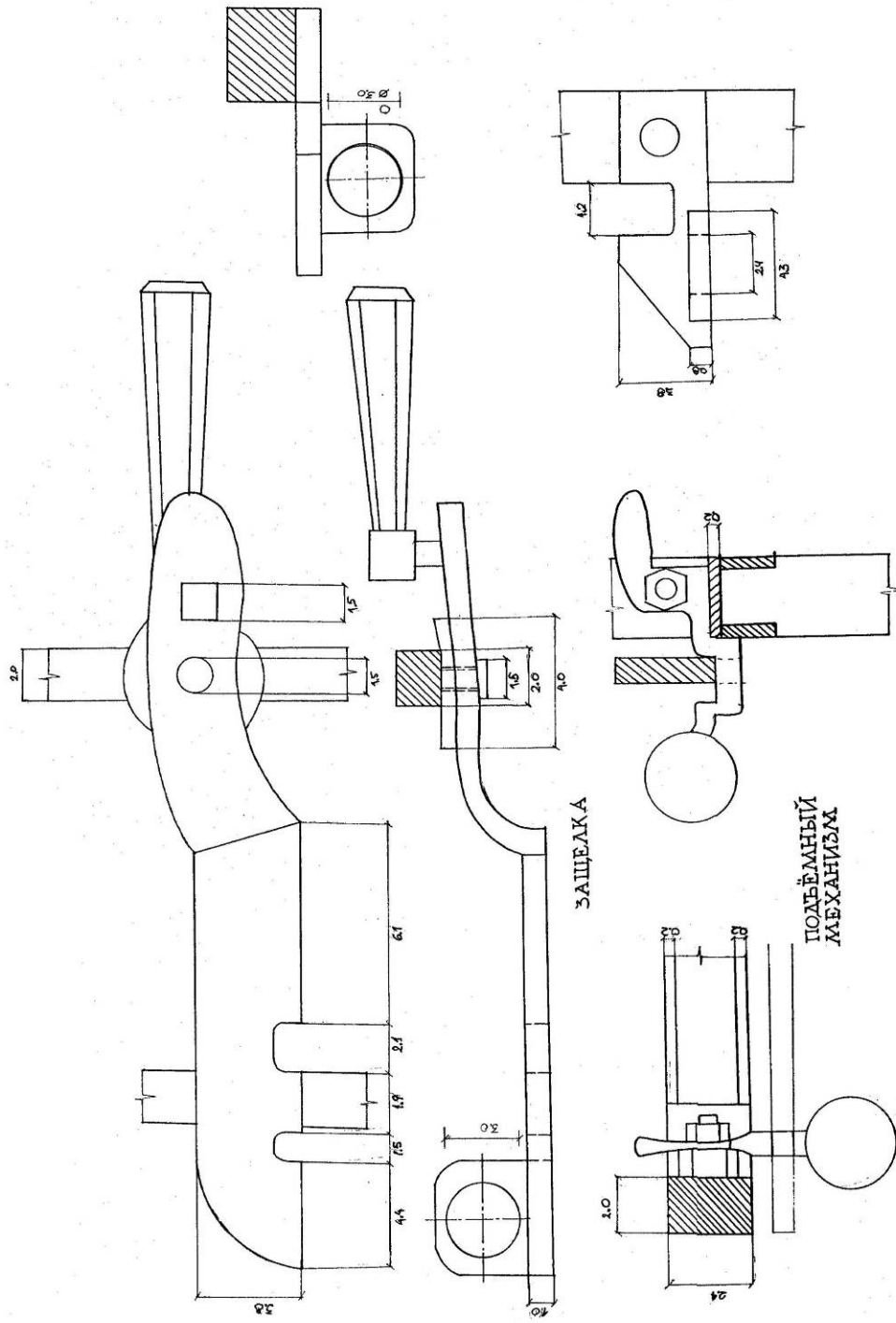
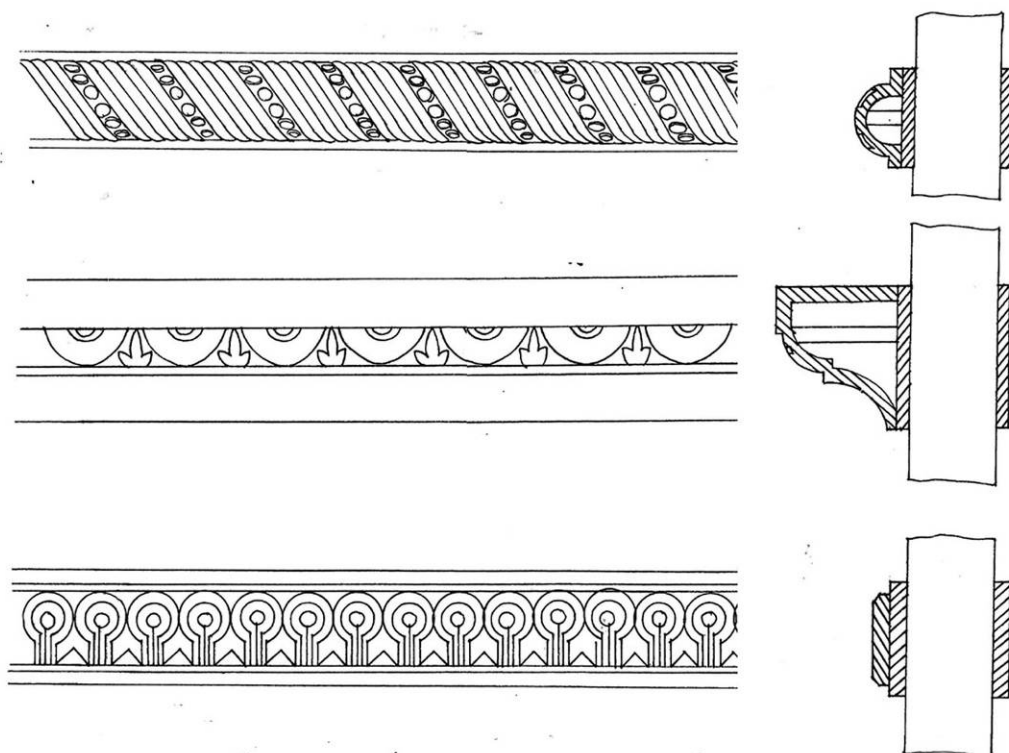
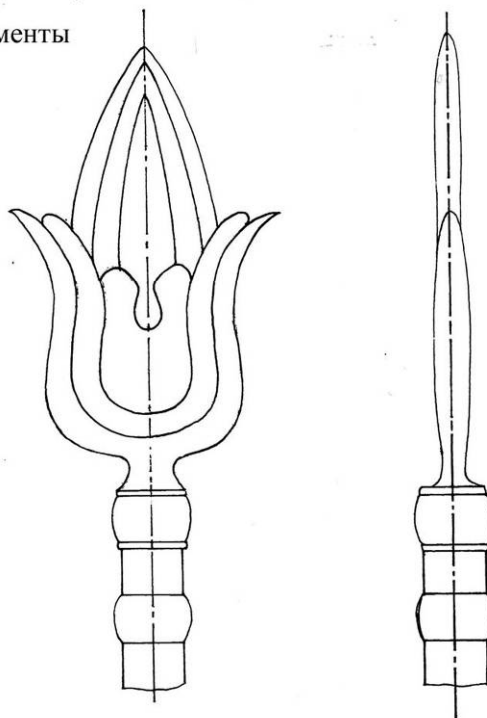


Рис. 48. Ограда. Калитка. Детали: защелка, подъемный механизм. Обмерный чертеж



Накладные элементы



Копье

Рис. 49. Ограда. Калитка. Накладные декоративные элементы, копье. Эскизный проект

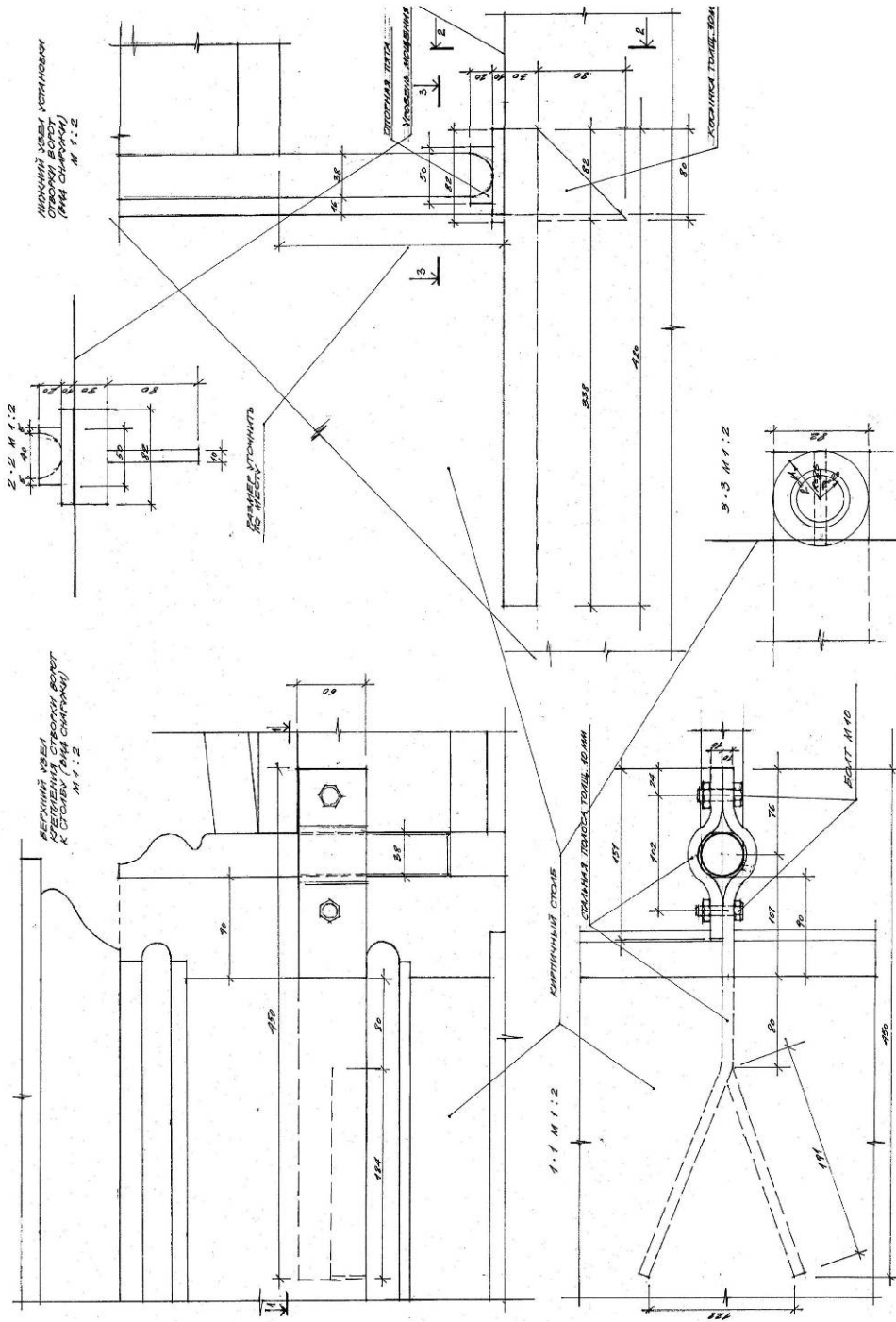


Рис. 50. Ограда. Ворота. Верхний узел крепления створки ворот к столбу. Нижний узел (опорная пятка) установки створки ворот. Рабочий чертеж

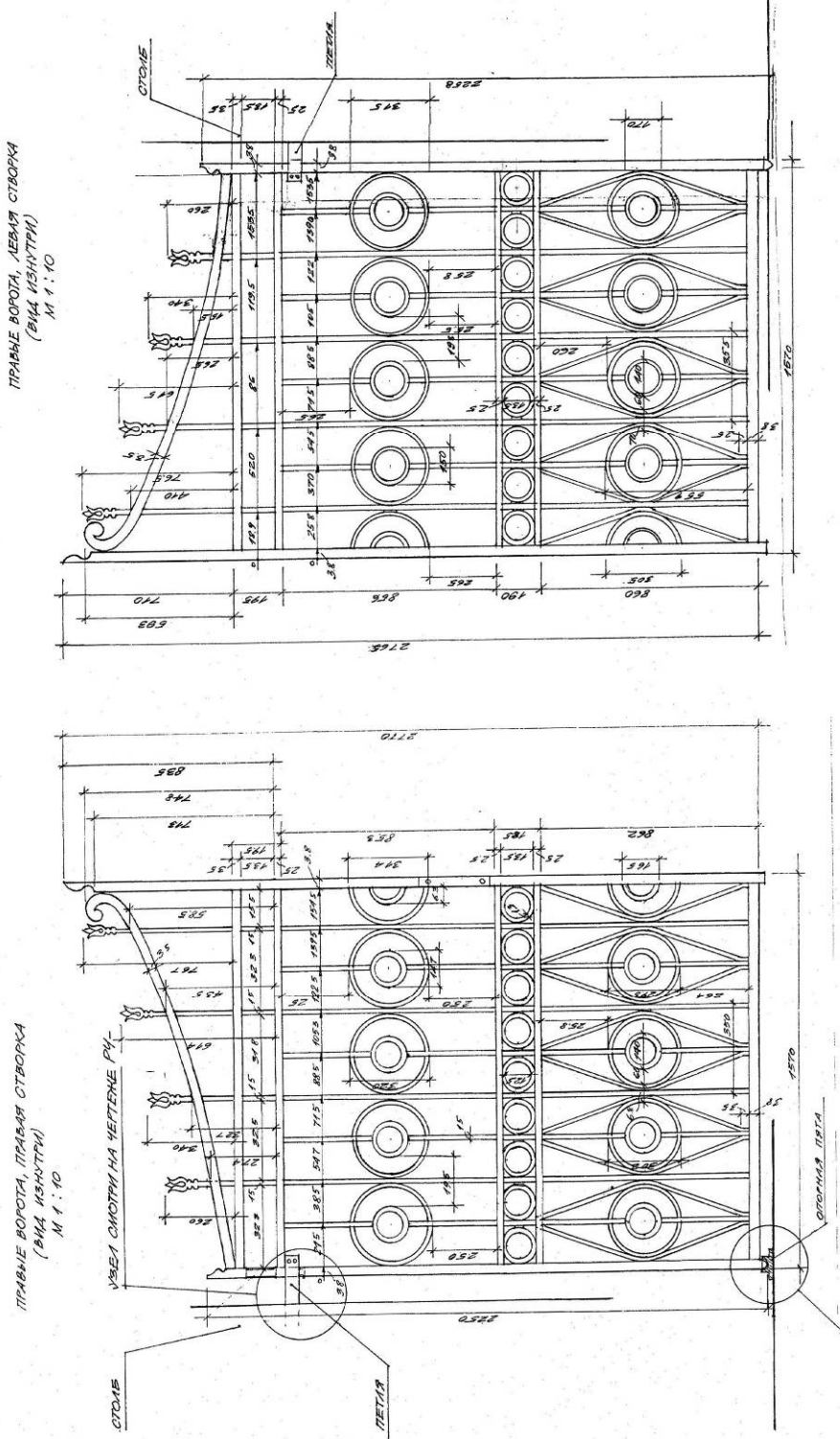


Рис. 51. Ограда. Правые ворота. Фасад, вид изнутри. Рабочий чертеж

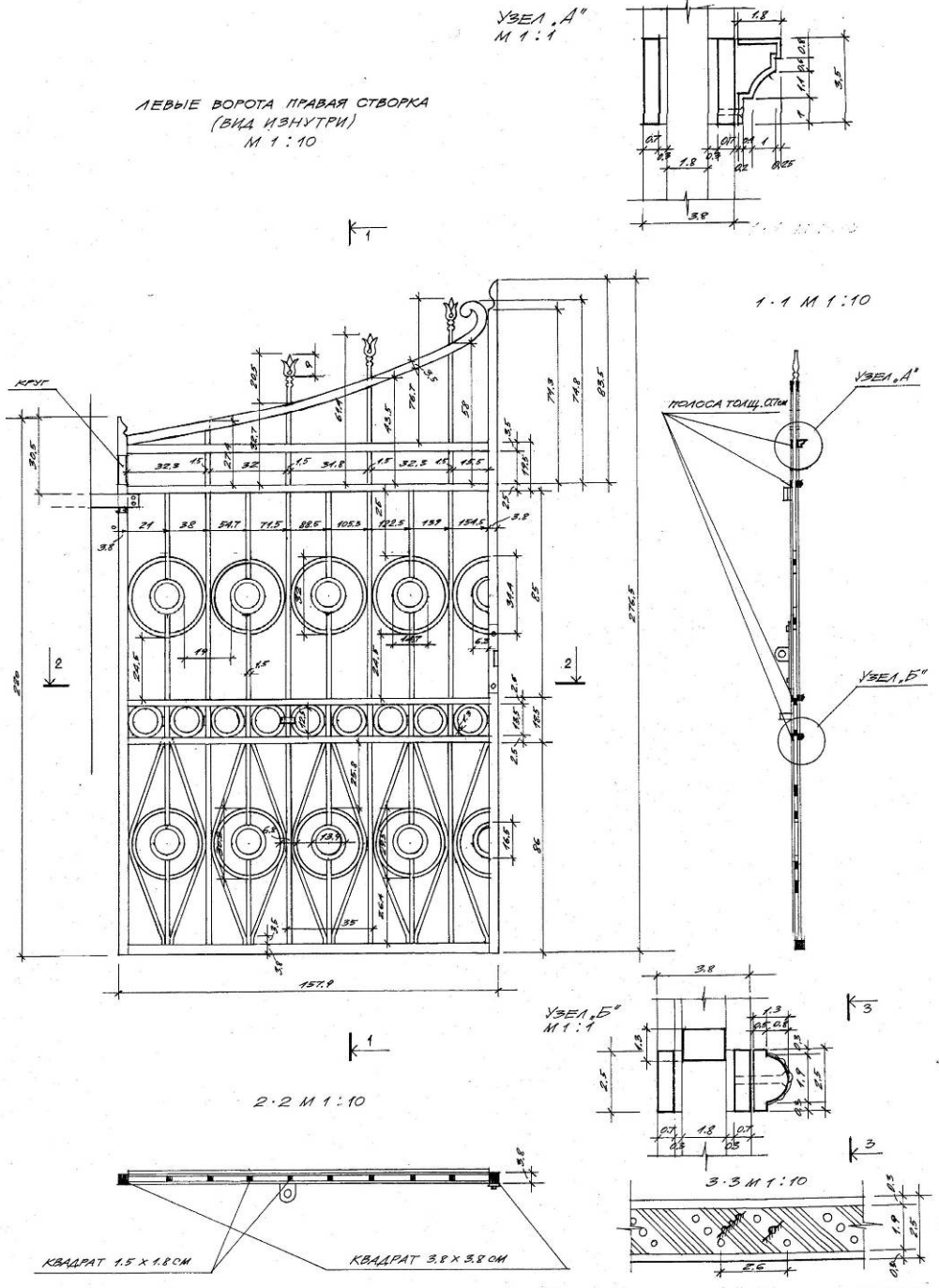


Рис. 52. Ограда. Левые ворота. Правая створка. Фасад (вид изнутри), разрезы, детали. Обмерный чертёж

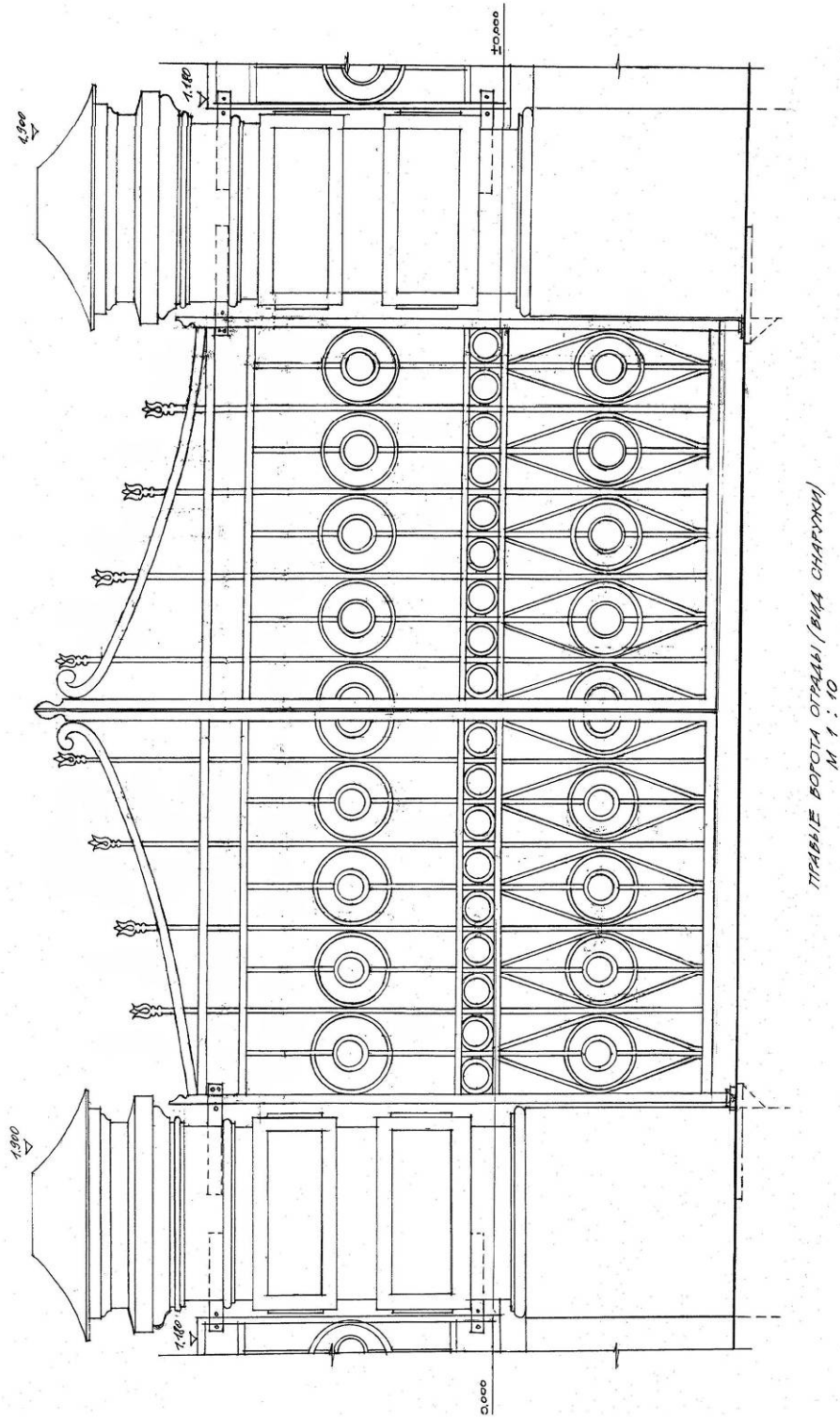


Рис. 53. Ограда. Правые ворота. Фасад (вид снаружи). Эскизный проект

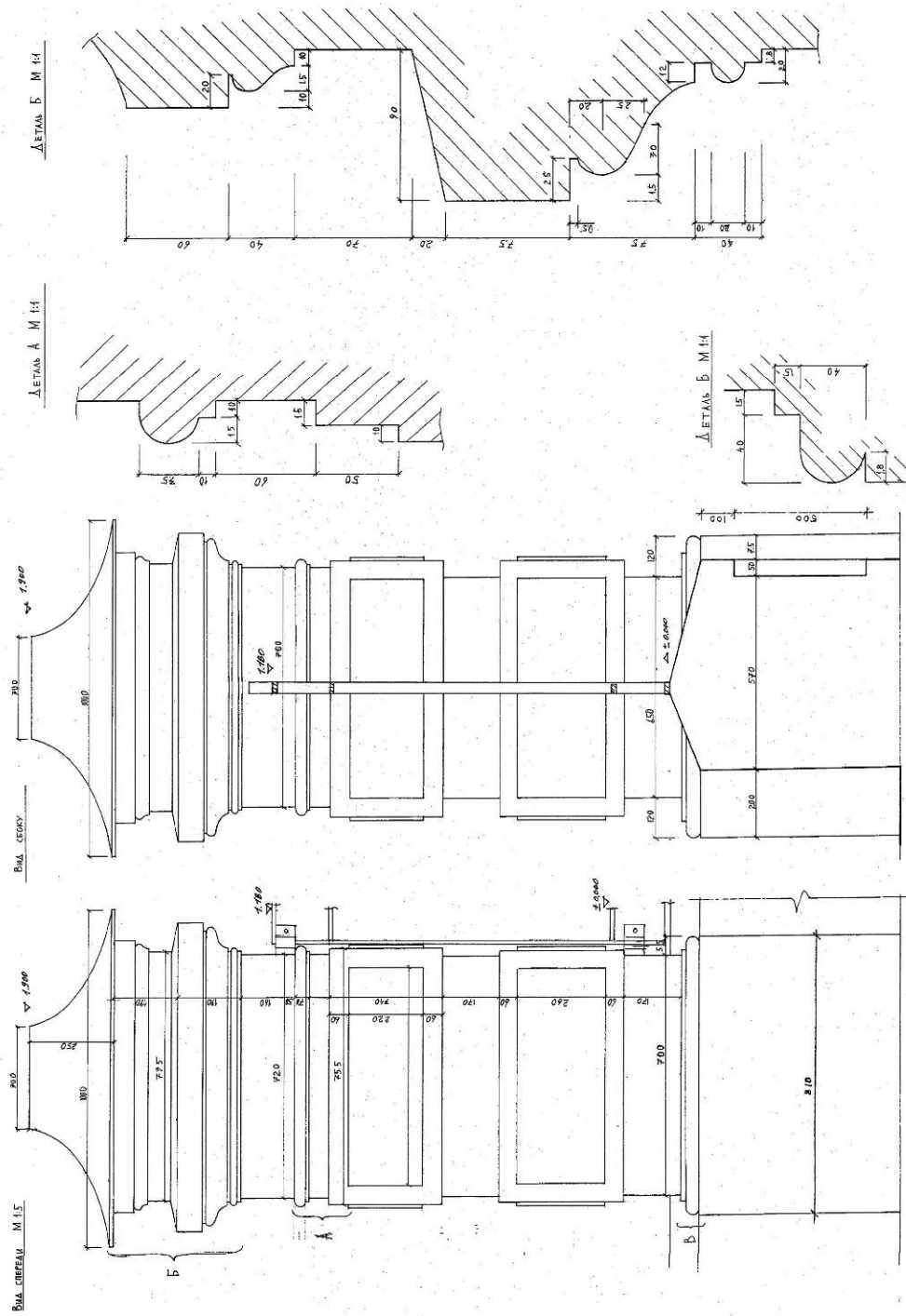


Рис. 57. Ограда. Столб с металлическим покрытием завершения. Фасады, профили. Рабочий чертёж

ЧАСТЬ 2.
ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ.
ОБМЕРНЫЕ ЧЕРТЕЖИ, ЭСКИЗНЫЙ
ПРОЕКТ И РАБОЧИЕ ЧЕРТЕЖИ

2.2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ



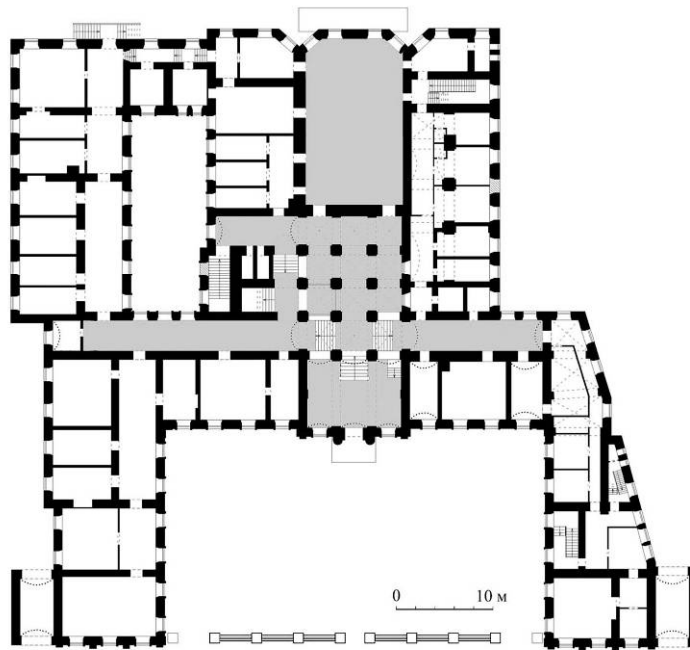
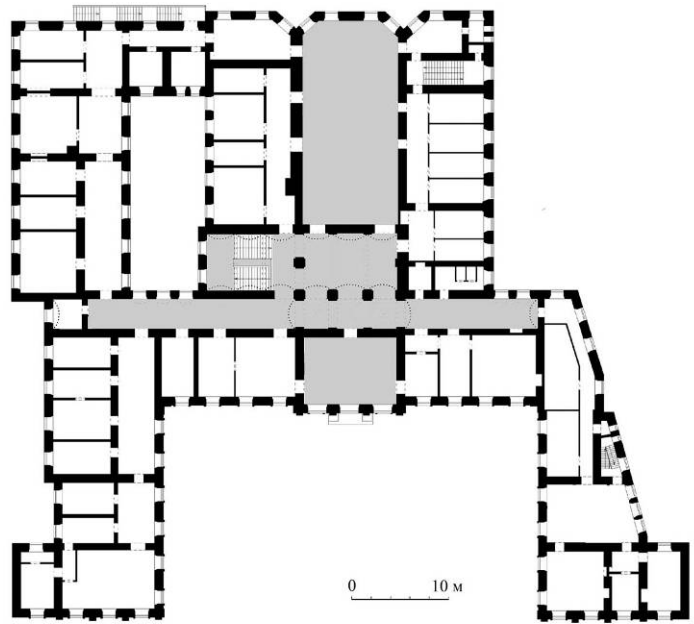
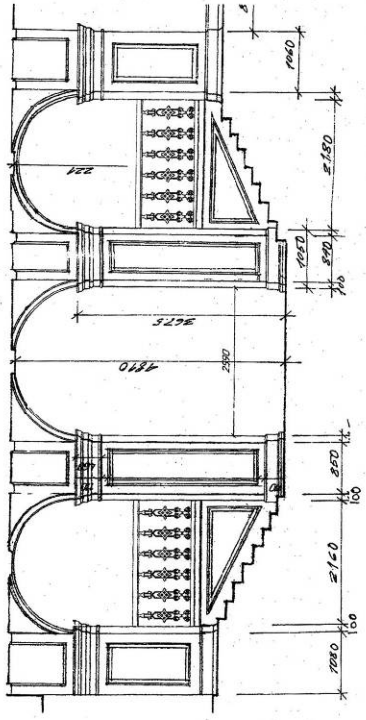
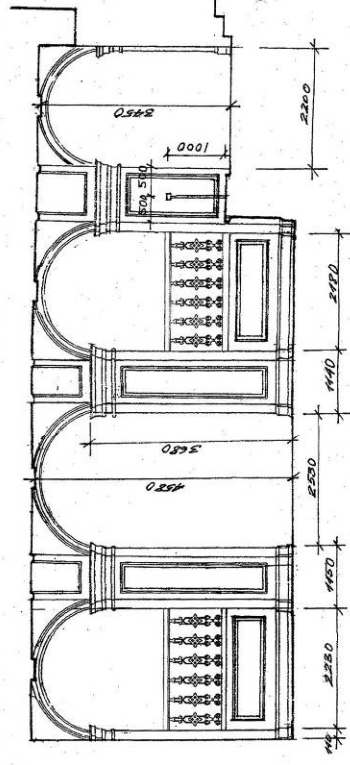


Рис. 59. Исторические интерьеры. Планы первого (внизу) и второго (вверху) этажей здания. Исторические интерьеры выделены тоном

РАЗВЕРТКА I-I М 1:50



РАЗВЕРТКА II-II М 1:50



ПЛАН ХОЛЛА М 1:100

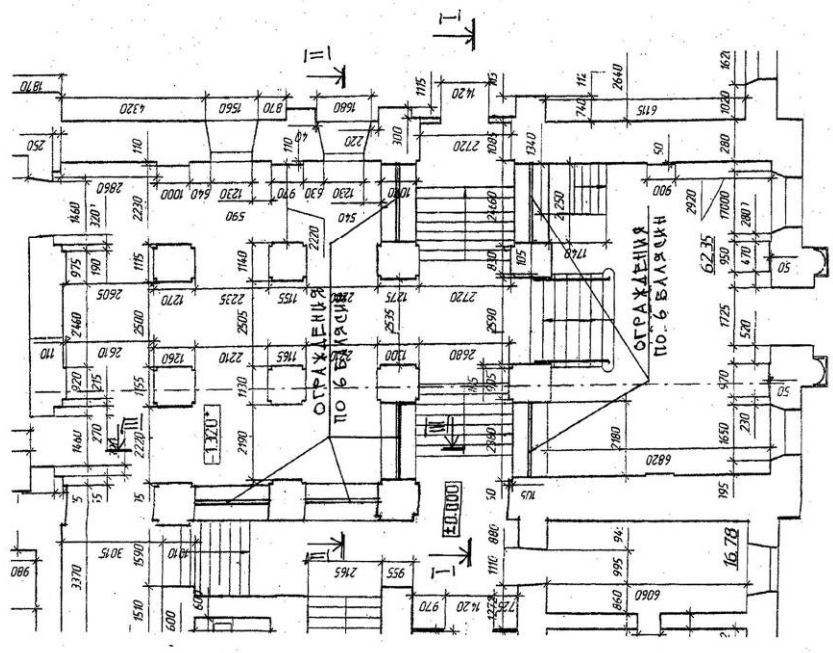
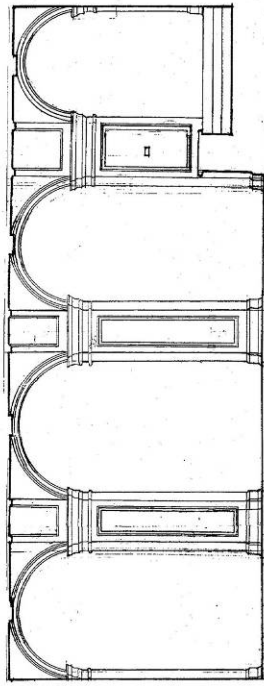
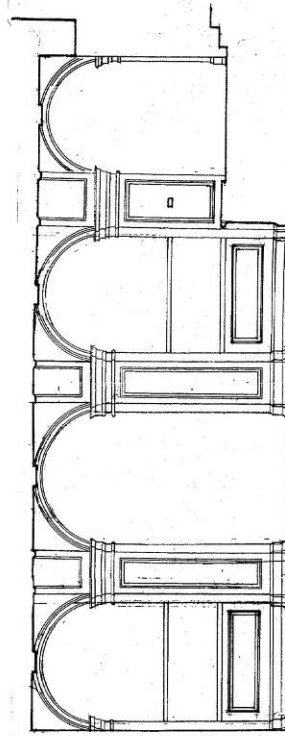


Рис. 60. План вестибюля и холла первого этажа. Развертка двух стен холла с указанием воссоздаваемых чугунных балясин. Рабочий чертеж

РАЗВЕРТКА IV-IV М 1:50



РАЗВЕРТКА VII-VII М 1:50



79

План холла ГРЕТАЖА М 1:100

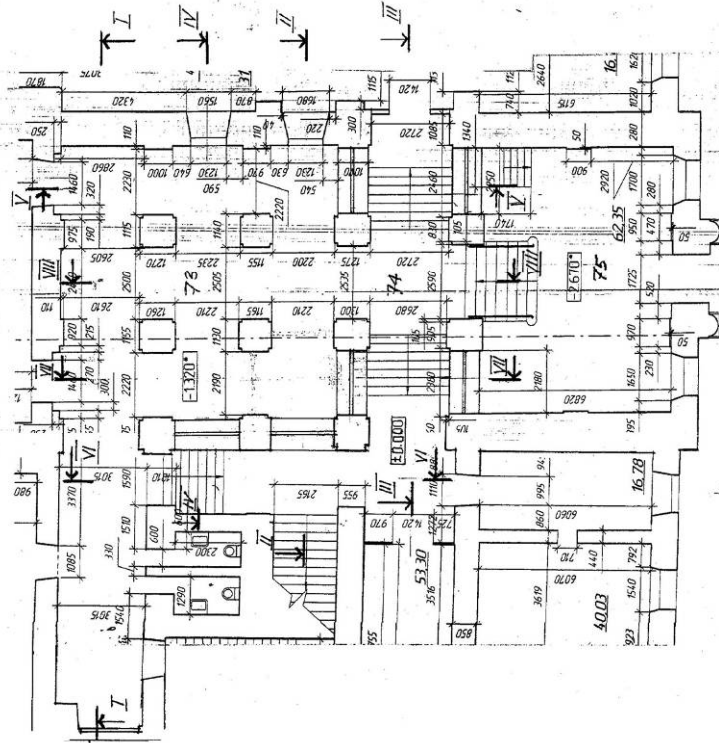


Рис. 61. План вестибюля и холла. Развертки стен холла. Эскизный проект



Рис. 63. Балясины в ограждении холла после реставрации. Фото 2009 г.

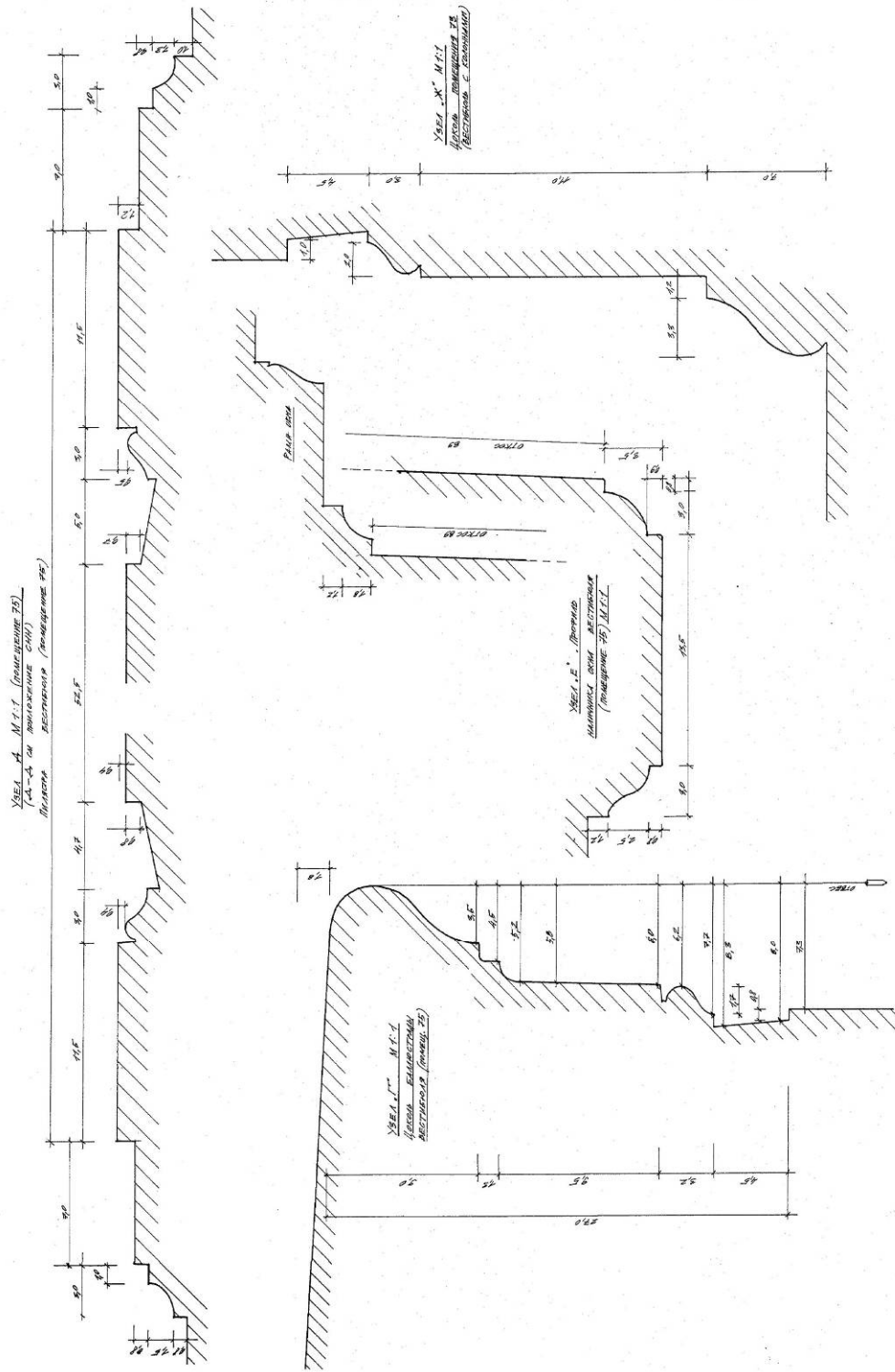


Рис. 65. Вестибюль. Профили наличника окна, цоколя, стены, пилястры и цоколя балюстрады. Обмерный чертеж

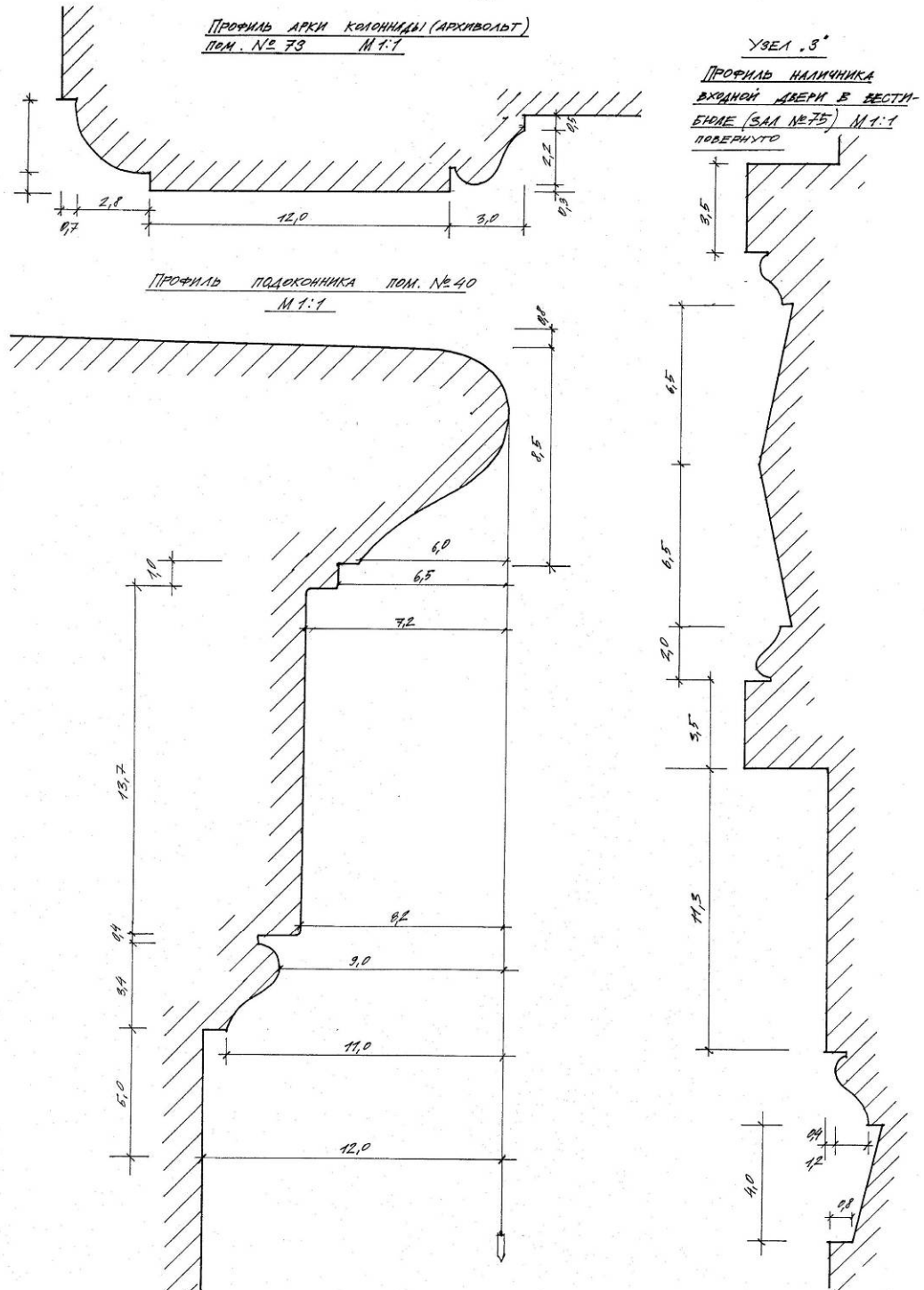
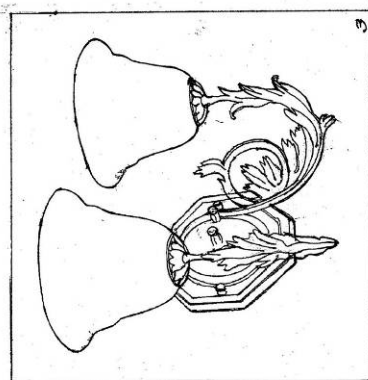
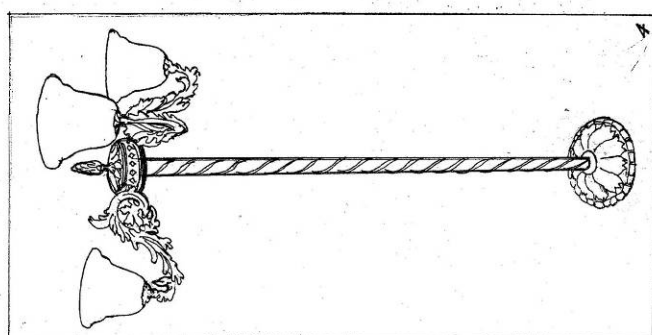


Рис. 66. Вестибюль, холл. Профили архивольты арки колоннады (вверху), подоконника окна (слева) и наличника входной двери в вестибюле (справа). Обмерный чертеж



ТИПЫ СВЕТИЛЬНИКОВ:

1. ЛЮСТРА БОЛЬШАЯ (3 шт.)

2. ЛЮСТРА МАЛАЯ (35 шт.)

3. БРА (32 шт.)

4. ГОРШЕК (3 шт.)

(ПОМЕЩЕНИЯ N 15, 40, 54, 75, 79, 75, 66, 24)

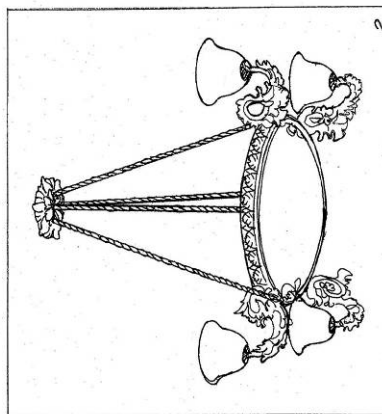
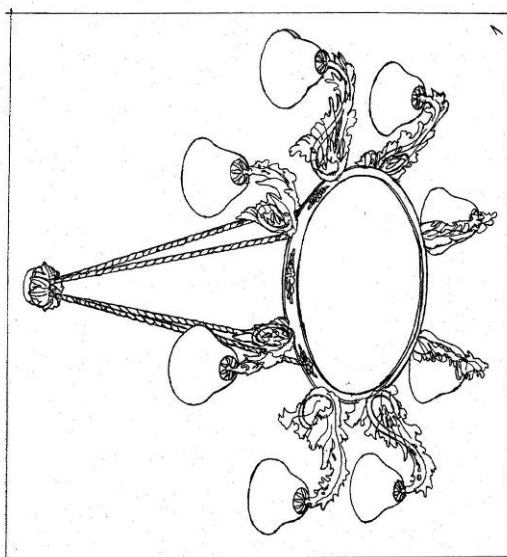


Рис. 68. Примеры четырех типов светильников: большая люстра, малая люстра, бра и горшеч, для исторических интерьеров.
Рабочий чертеж

ЗАМ. № 42. РАЗВЕРТКА СТЕНЫ ПО ОСИ 6 (В ОСЕХ X/M - M) 1:50

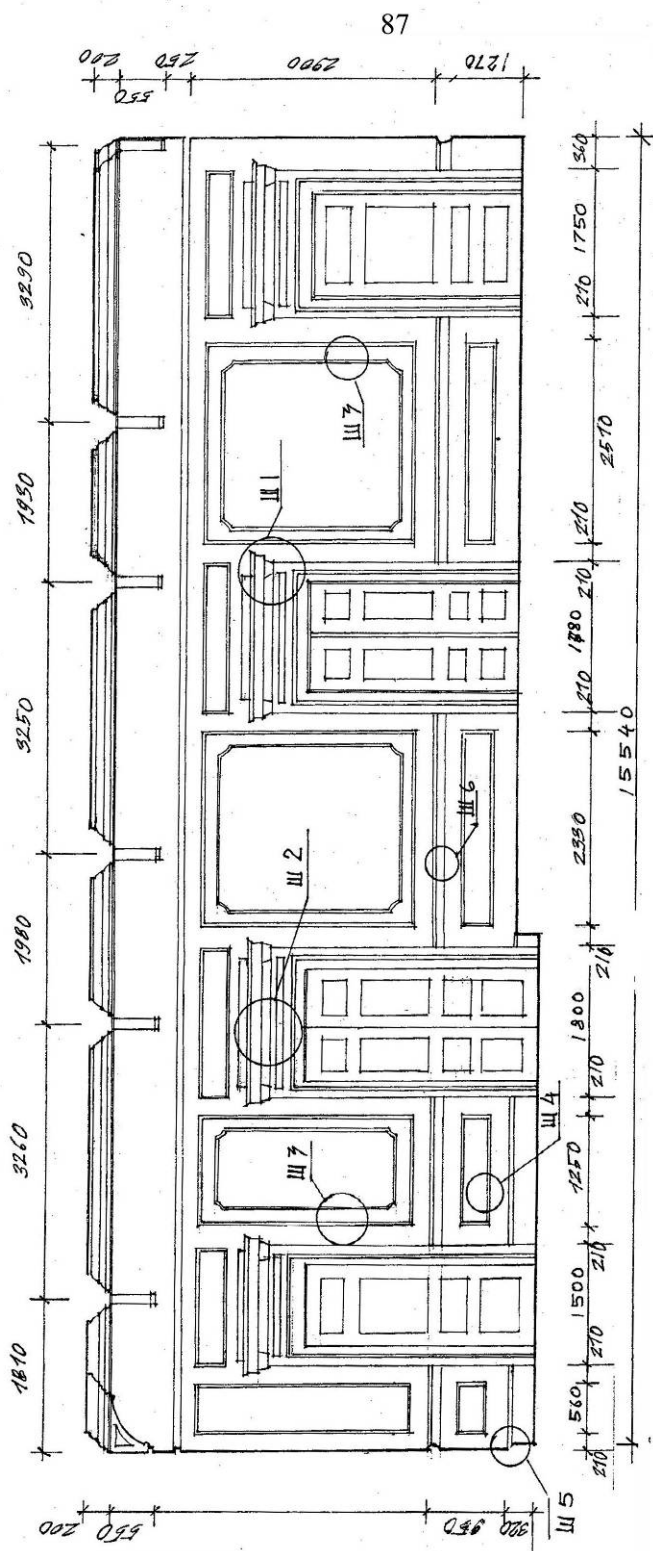


Рис. 69. Большой зал заседаний второго этажа. Развертка продольной стены с указанием шаблонов профилей. Рабочий чертеж

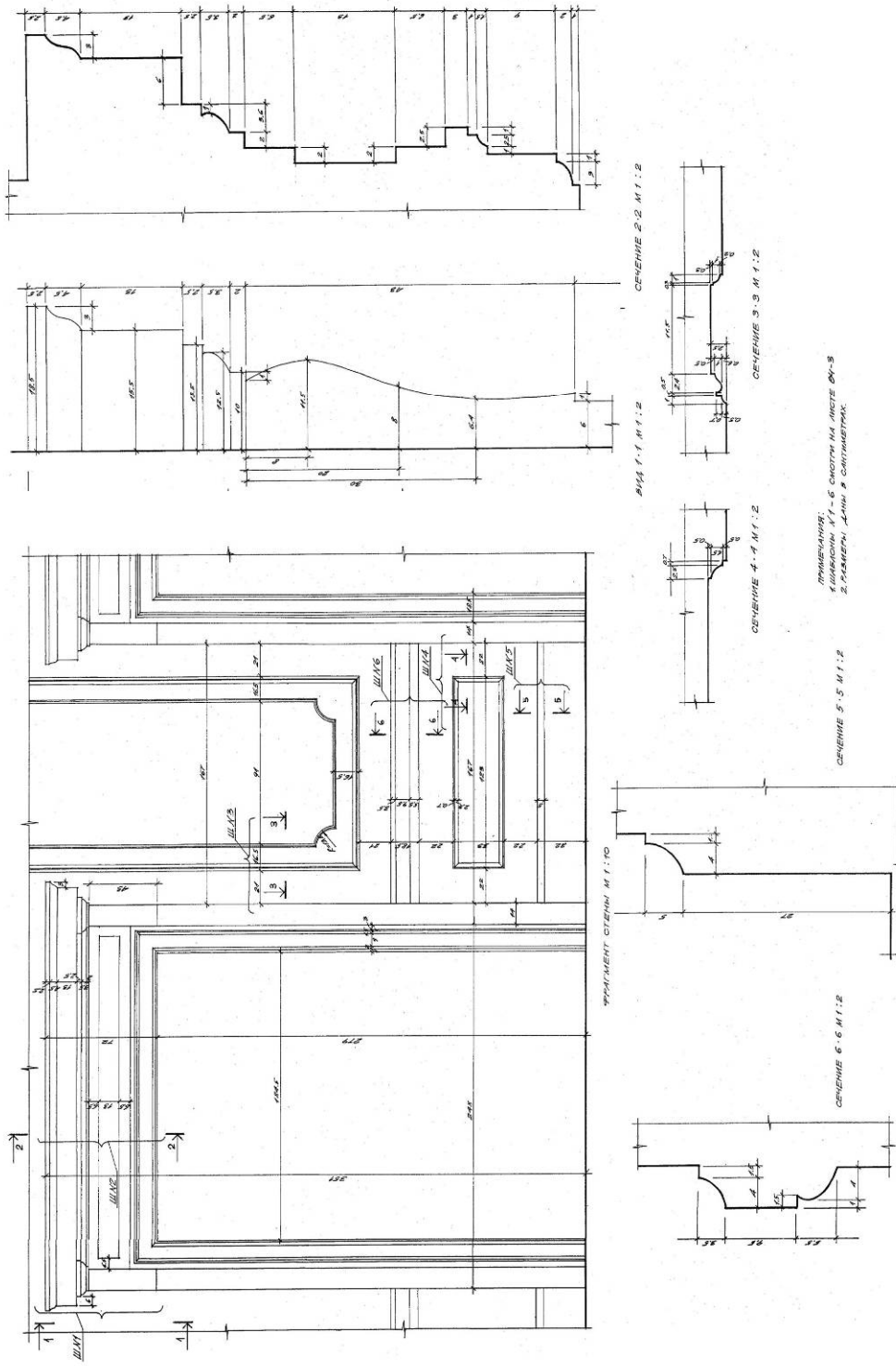


Рис. 70. Большой зал заседаний. Фрагмент продольной стены. Фасад, профили сандрика двери, карты, пояса и цоколя. Обмерный чертёж

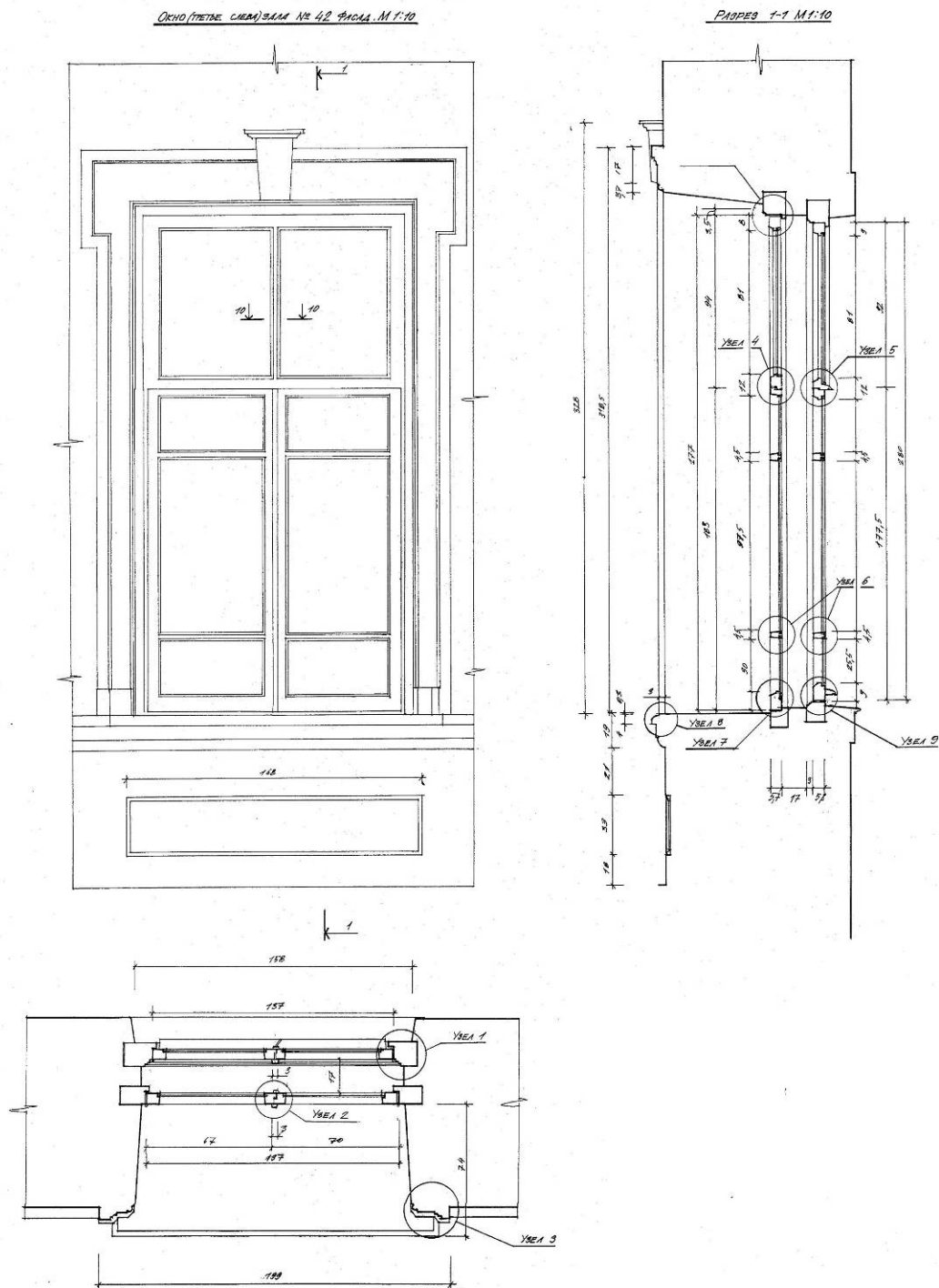


Рис. 71. Большой зал заседаний второго этажа. Окно. Фасад, план, разрез. Обмерный чертеж

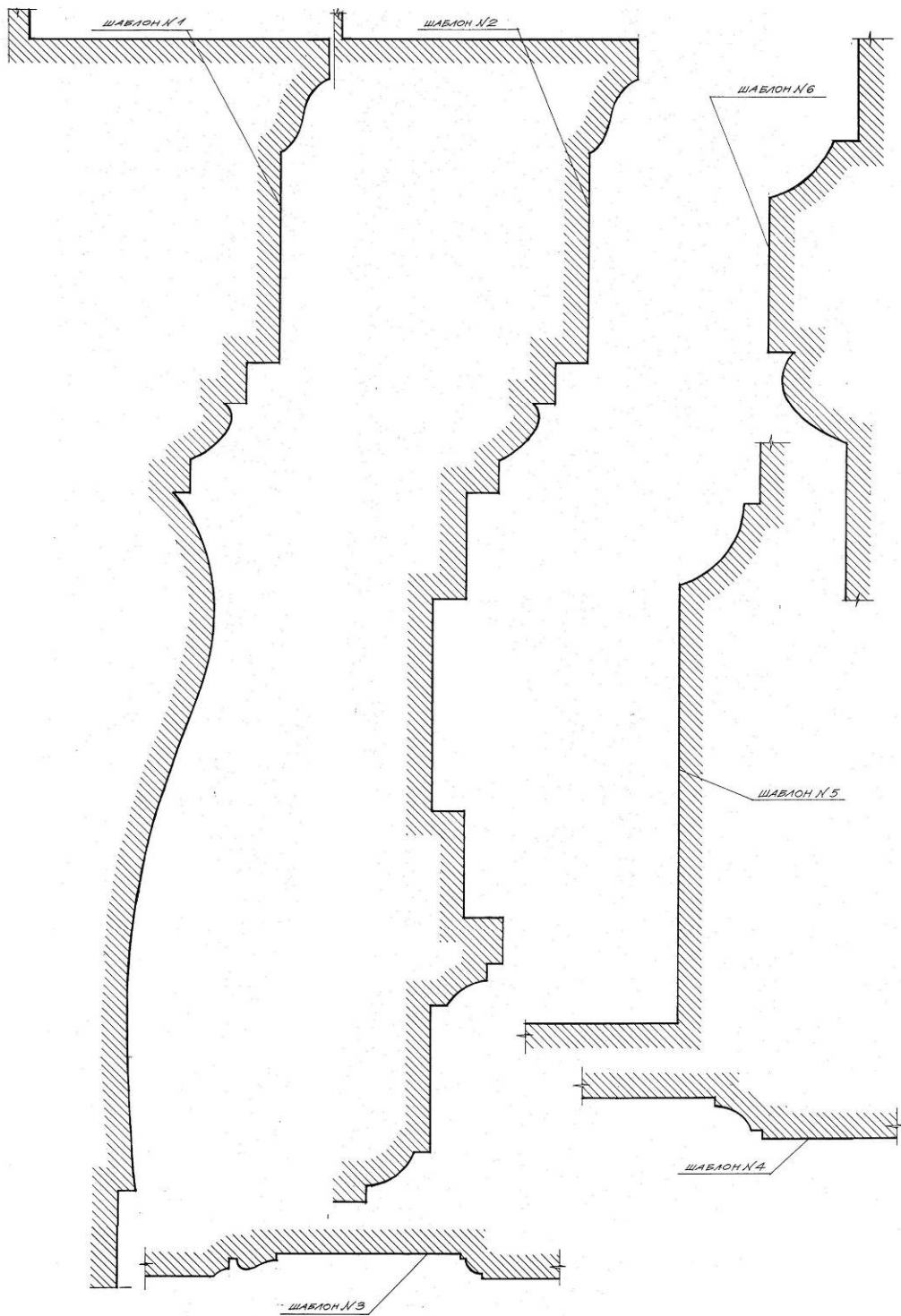


Рис. 73. Большой зал заседаний. Профили-шаблоны дверного проема. Обмерный чертеж

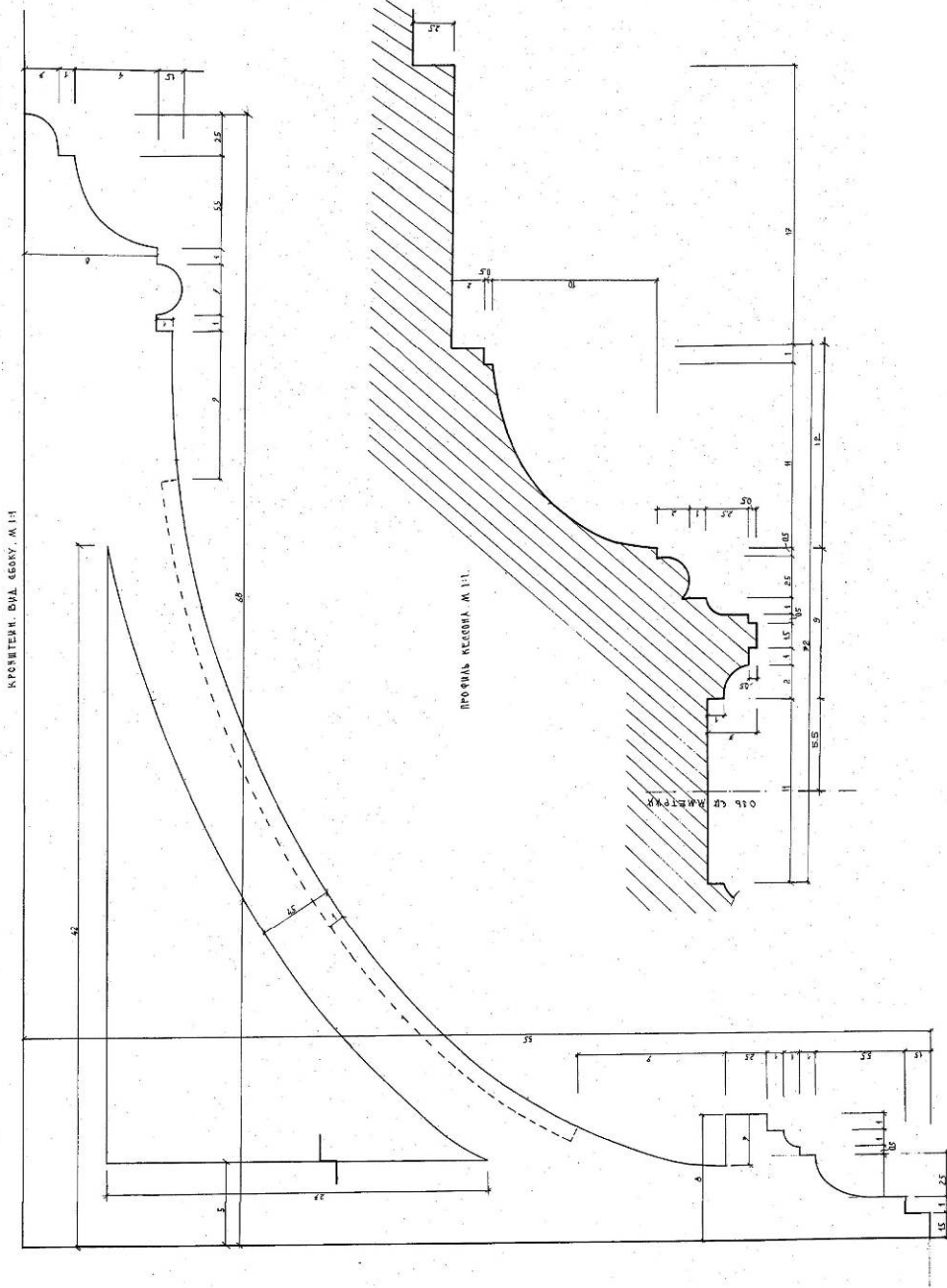


Рис. 76. Большой зал заседаний. Кронштейн, вид сбоку. Профиль кессона. Обмерный чертеж

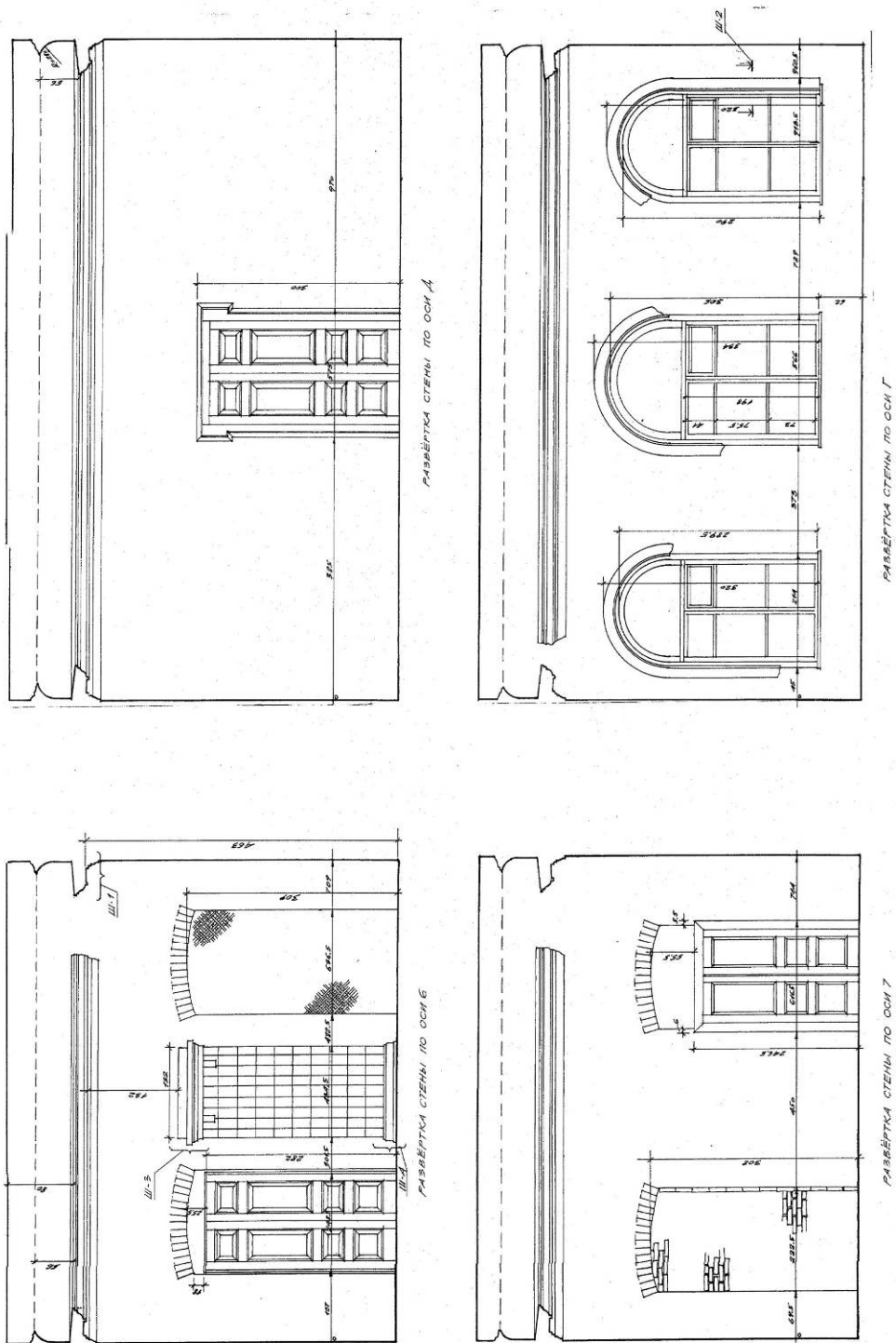


Рис. 78. Малый зал заседаний второго этажа. Развертки стен. Обмерный чертеж

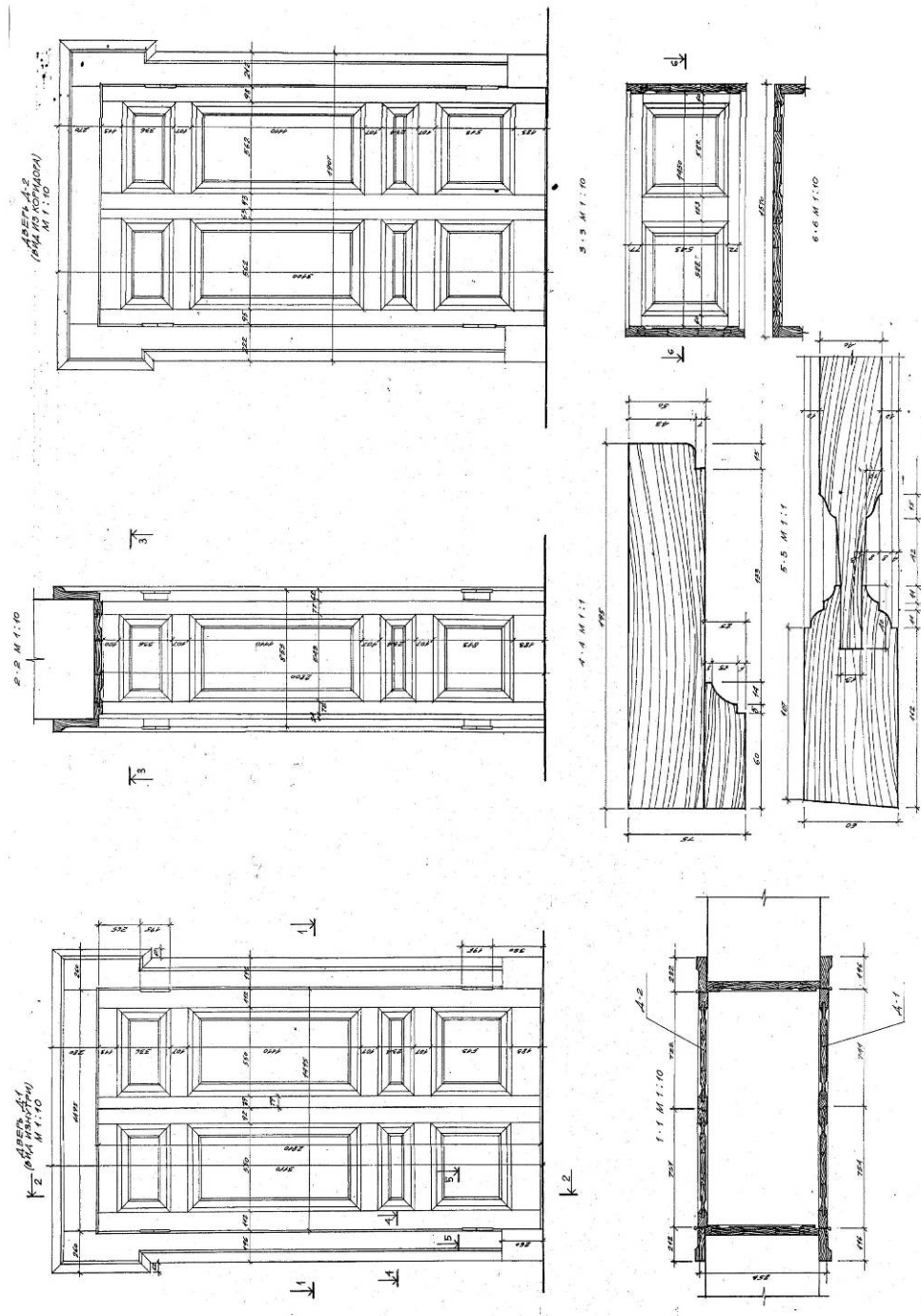


Рис. 80. Малый зал заседаний. Тамбурная дверь. Вид из коридора и внутри тамбура. План, фасады боковых панелей тамбура. Профили. Обмерный чертеж

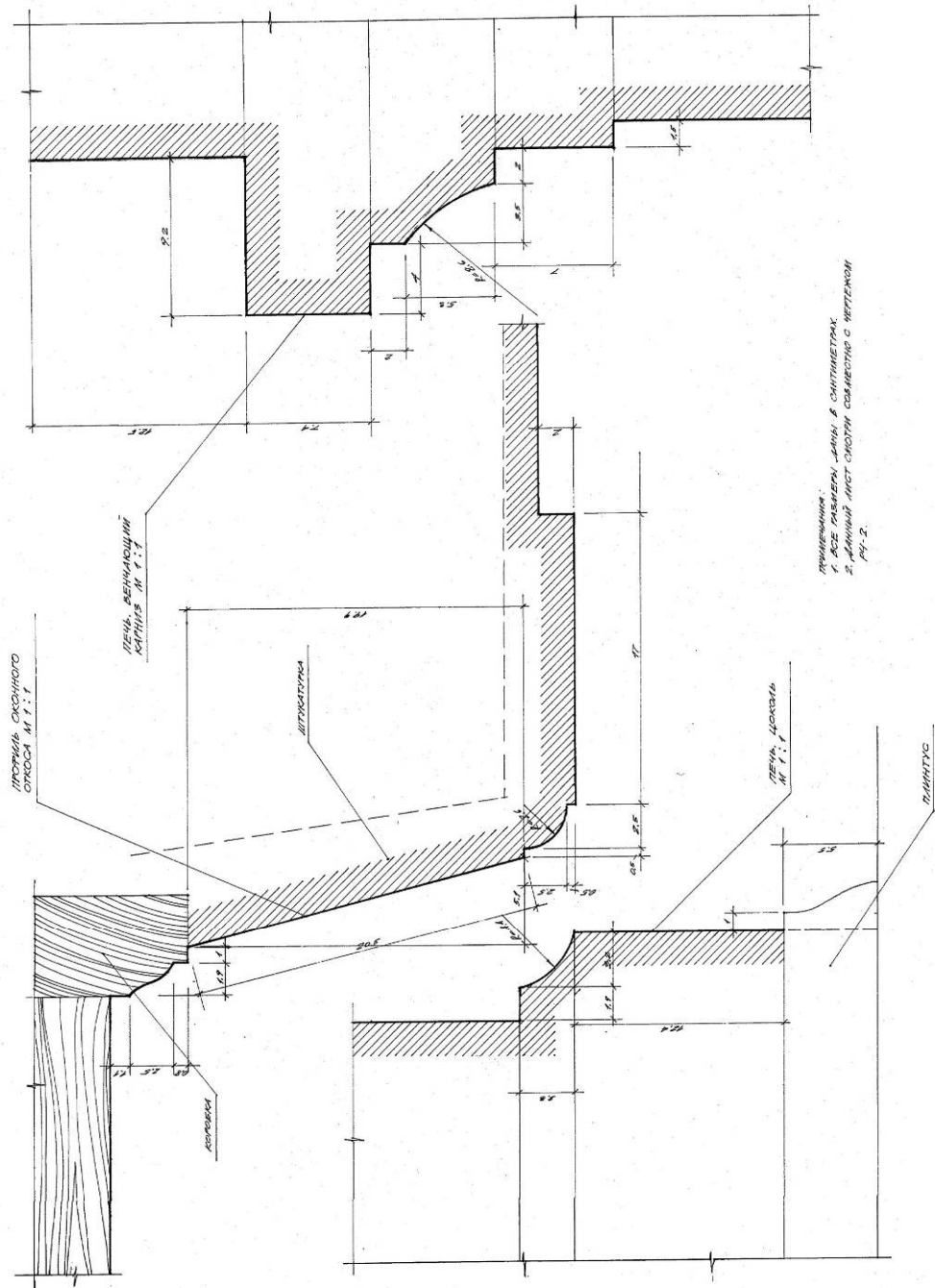


Рис. 81. Малый зал заседаний. Профили оконного откоса, цоколя и венчающего карниза печи. Обмерный чертёж

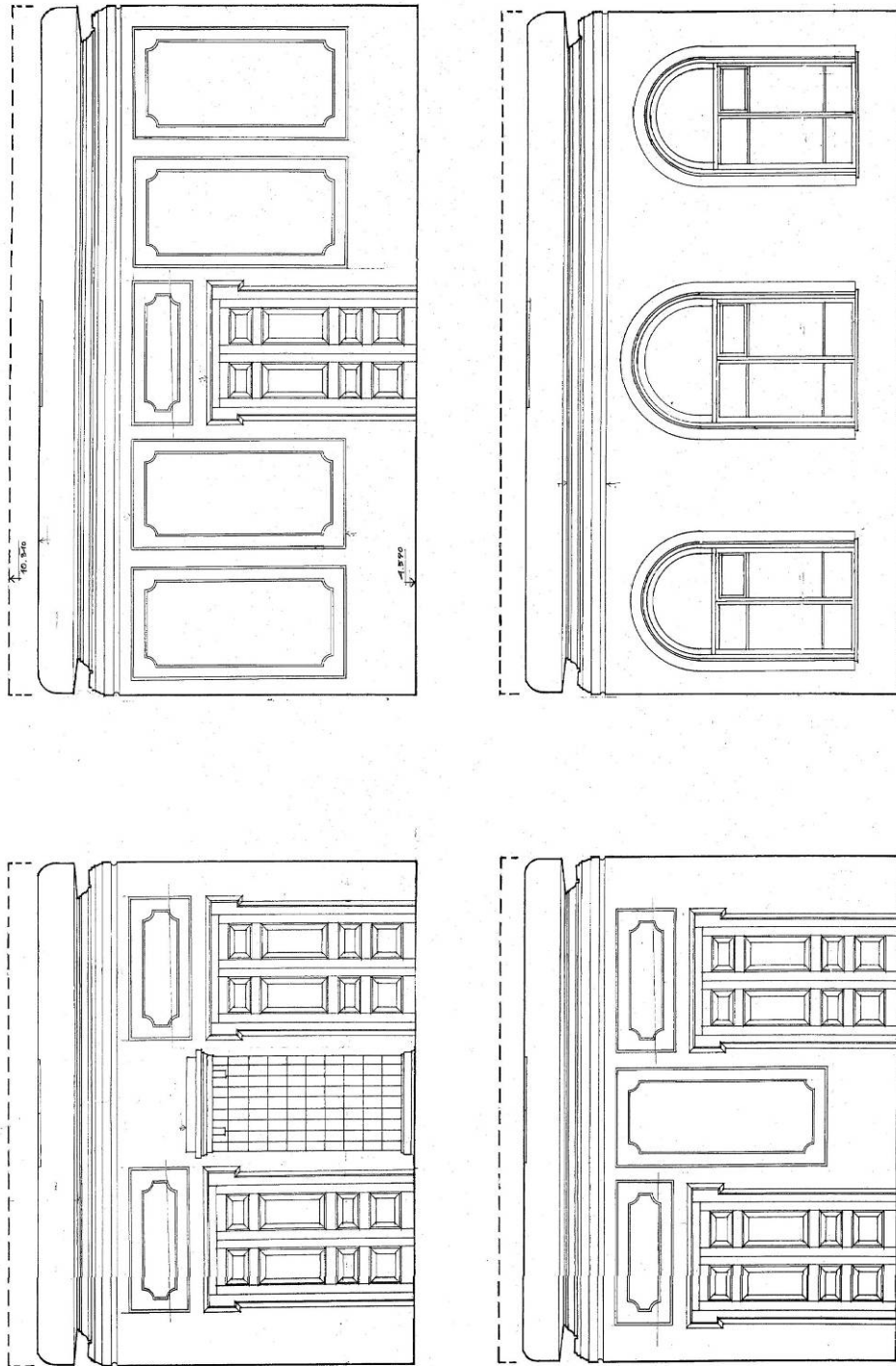


Рис. 82. Малый зал заседаний. Развертки стен с показанием восстанавливаемых дверей, стеновых карт, печи и карниза. Эскизный проект

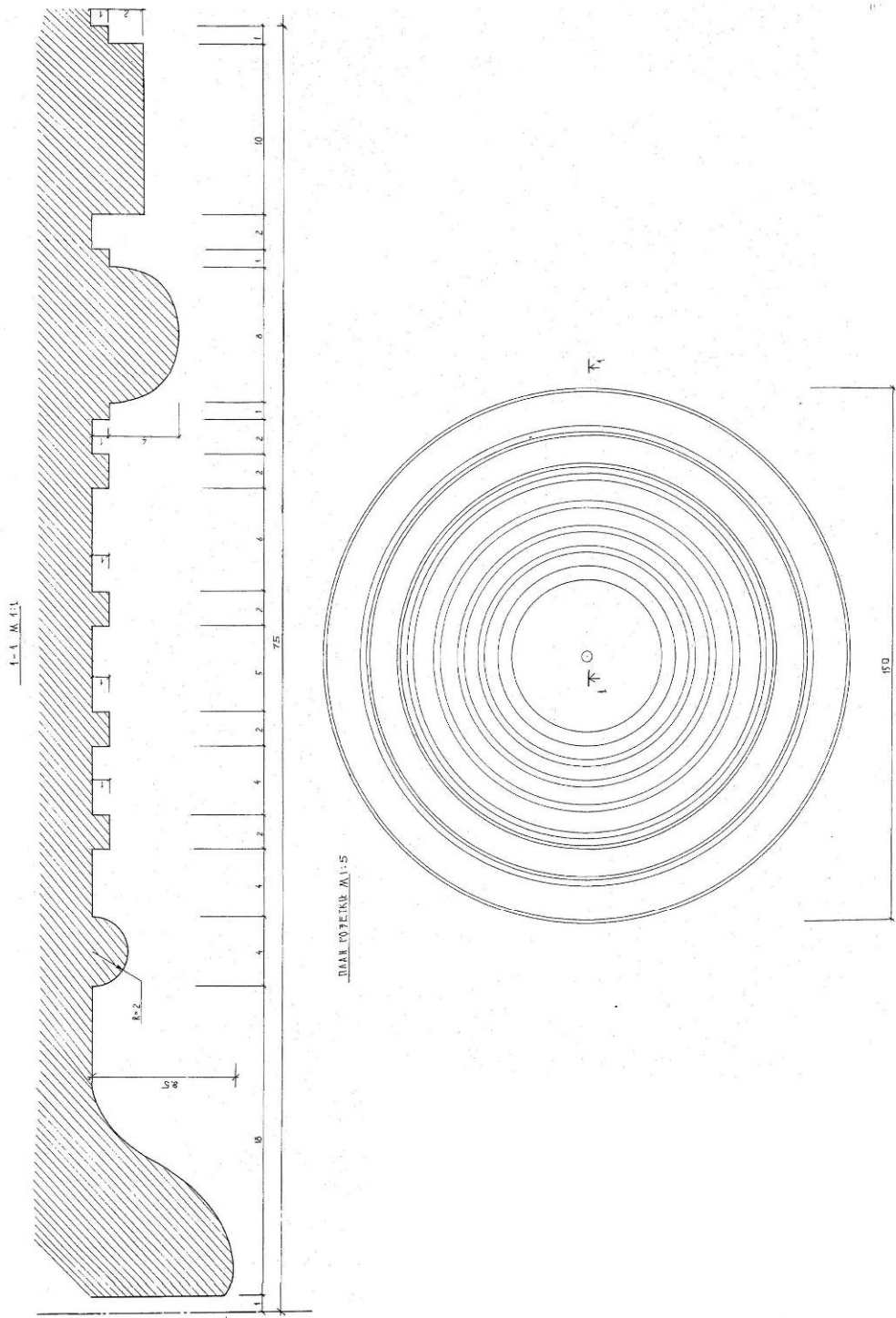


Рис. 84. Малый зал заседаний. Розетка потолка. План, профиль. Рабочий чертеж

Литература

1. Бубнов Ю.Н. Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 г. в Н.Новгороде. /Ю.Н. Бубнов. –Н.Новгород, 1996. -132 с.
2. Всероссийская выставка 1896 г. в Н. Новгороде. Путеводитель. – СПб, 1896.
3. Наумова О.И. 100 биографий домов Нижнего Новгорода. Каждый дом – своя судьба. /О.И. Наумова. –Н.Новгород: Кварц, 2013. -256 с.
4. Нижегородская фотография. Город. Люди. События. 1843-1917.-Н.Новгород, 2006. -296 с.
5. Нижегородский областной суд: всегда в начале пути. Сост. А.Е. Босов –Н.Новгород, 2010. -80 с.
6. Старый Нижний в деталях. Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях: Фотоальбом. - Н.Новгород: Кварц, 2013. -160 с.
7. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород пушкинской поры. /Н.Ф. Филатов. –Горький, 1983.-159 с.
8. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV-XX вв. /Н.Ф. Филатов –Н.Новгород, 1994. -256 с.
9. Шумилкин С.М. Архитектурно-пространственное формирование Нижнего Новгорода XIII-начала XX вв.: учеб. пособие. /С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин. –Н.Новгород, 2010. -213 с.
10. Шумилкин С.М. История строительства и реставрации здания областного суда в Нижнем Новгороде. /С.М. Шумилкин. / Записки краеведов. Вып. 14. –Н.Новгород, 2013. С. 102-113.
11. Шумилкин С.М. Торговые центры европейской части России второй половины XIX-начала XX вв. / С.М. Шумилкин. –Н.Новгород, ННГАСУ, 2013. -239 с.
12. Орельская О.В., Петряев С.В. Улица Большая Покровская: прогулки во времени./О.В. Орельская, С.В. Петряев. - Н.Новгород, 2015.-248 с.

Шумилкин Сергей Михайлович
Шумилкин Михаил Сергеевич

ОКРУЖНОЙ СУД – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
КОНЦА XIX в. ИСТОРИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ

*Учебное пособие
(Альбом)*

Редактор:
Д.М. Фетюкова

Подписано в печать _____ Формат 60x90 1/8 Бумага газетная. Печать трафаретная.
Уч. изд. л. 12,5. Усл. печ. л 12,9. Тираж 300 экз. Заказ №

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» 603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65.
Полиграфический центр ННГАСУ, 603950, Н.Новгород, Ильинская, 65