

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Кафедра ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства

Архитектурная графика и основы композиции

Методические указания по дисциплине
«Архитектурная графика и основы композиции»
для студентов очной формы обучения по направлению подготовки
бакалавриата 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Нижний Новгород

ННГАСУ

2015

УДК 72011

Архитектурная графика и основы композиции Методические указания по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» для студентов очной формы обучения по направлению подготовки бакалавриата 35.03.10 Ландшафтная архитектура - Н.Новгород. ННГАСУ, 2015

Методические указания предназначены для студентов 1 курса по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» для студентов очной формы обучения по направлению подготовки бакалавриата 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

В методических указаниях изложены цели, задачи и последовательность выполнения практических работ по архитектурной графике и объемно-пространственной композиции, что позволит студентам познакомиться с основными требованиями графического изображения, а также с композиционными приемами организации пространства.

Составители: доцент, кандидат архитектуры Шумилкина Т.В.

© Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Архитектурная графика.....	5
1.1. Методические указания по выполнению графической работы «Ортогональный чертеж небольшого архитектурного сооружения».....	7
1.2 Методические указания по выполнению упражнений.....	12
- Упражнение №1 «Линии чертежа».....	13
- Упражнение №2 «Архитектурный антураж».....	14
- Упражнение №3 «Выполнение тушевой отмывки ».....	15
-Рекомендуемая литература.....	17
II. Основы объемно-пространственной композиции.....	18
2.1. Основные задачи курса.....	18
2.2. Методические указания по выполнению графических работ.....	19
-Работа №1 «Знакомство с основными видами композиции».....	19
-Работа №2 «Метро-ритмические закономерности в композиции».....	20
-Работа №3 «Контрастные состояния в композиции».....	21
-Работа №4 «Использование цвета в композиции».....	22
-Рекомендуемая литература.....	25
III. Приложение. Примеры учебных работ.....	26

Введение

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» преподается студентам очной формы обучения по направлению подготовки бакалавриата на начальном этапе обучения в течение 1 и 2 семестров 1-го курса. Владение архитектурной графикой и приемами композиции является важной составляющей в подготовке будущего специалиста. Задачей дисциплины является овладение студентами графическими навыками и композиционным мышлением, которые необходимы для последующих курсов ландшафтного проектирования, а также для подготовки будущих специалистов по ландшафтной архитектуре и садово-парковому строительству к умению графически и объемно выразить в проекте свой авторский замысел.

Цель методических указаний – дать целостное представление о композиционном построении архитектурно-ландшафтного объекта, о приемах его графического и макетного изображения, о решении композиционных задач, применяемых в практике ландшафтного проектирования.

Актуальность данного методических указаний состоит в комплексном подходе к изучению объектов ландшафтной архитектуры, которое основывается на синтезе композиционного, объемно-пространственного мышления грамотном владении графическими навыками.

Структура представленного методических указаний состоит из двух разделов: «Архитектурная графика» и «Основы объемно-пространственной композиции». Блоки учебно-методической информации иллюстрированы примерами выполнения отдельных упражнений, приведенных в Приложении.

Раздел « Архитектурная графика» входит необходимой составной частью в творческий процесс ландшафтного архитектора наряду с

макетированием и моделированием. Понятие средств изображения в архитектурной графике неразрывно связано с моделью будущего архитектурного объекта, природа которого специфична и многообразна. Материал, представленный в методических указаниях, ориентирован на освоение графических навыков, развитие пространственного мышления, а также отработки навыков грамотного изображения природного окружения-антуража. Особое внимание уделяется подготовке студентов к работе в технике линейной графики, в том числе к работе тушью.

Раздел «Основы объемно-пространственной композиции» предполагает знакомство студентов с закономерностями построения архитектурной композиции. Предлагаемый цикл заданий дает начальные понятия о выразительных средствах, приемах композиции и основных видах объемно-пространственной композиции. Программа композиционных задач направлена на развитие таких профессиональных навыков, как: творческий поиск, образное мышление, моделирование, а также использование художественных средств выразительности (метрико-ритмические закономерности, динамика, пропорции, цвет и др.)

Все задания представленных разделов составлены на основе принципа постепенного усложнения, что позволяет использовать опыт и знания, полученные студентами на предыдущих этапах работы.

1. Архитектурная графика

Архитектурная графика – это использование графического искусства при создании архитектурного проекта или обмерного чертежа. Архитектурная графика – неотъемлемая часть творческого процесса ландшафтного архитектора, поскольку позволяет на основе графических приемов (с помощью эскиза или чертежа) дать полное представление о

композиционной, планировочной структуре объекта и его назначении. Знания по архитектурной графике необходимы будущему специалисту для правильного понимания роли чертежа в процессе проектирования.

В этой связи необходимо отметить, что архитектурная графика подчиняется определенным правилам и стандартам. Соблюдение этих правил не должно лишать учащихся возможности вырабатывать свой личный стиль проектной и графической работы. При этом культура изображения проекта на чертеже подразумевает осознанность усилий, приводящих к определенным требуемым результатам. В этом процессе большое значение имеет правильная оценка особенностей архитектурной графики, которая помогает учащимся выражать свой замысел. Это зависит от того, какие графические средства использованы автором для выявления тех или иных профессиональных задач. Такие понятия как стиль, условность, лаконизм видоизменяются в зависимости от применения графики линейной или тональной с использованием архитектурной отмывки.

На всех этапах развитии ландшафтной архитектуры проектировщики пользовались чертежом, подготовительным этапом к которому служили графические схемы. Эти схематические рисунки называют эскизами. К ним относят также рисунки зданий и ландшафта, которые обозначаются в наше время как « архитектурный рисунок ». Все эти разновидности изобразительной документации сейчас именуется видами изображений в архитектурной графике.

Таким образом, архитектурная графика- это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в процессе проектирования.

Архитектурный чертеж является основным видом архитектурной графики и подразделяется на три вида изображения: чертежи в ортогональной проекции, чертежи в перспективной и в аксонометрической

проекции. Как уже отмечалось, архитектурному чертежу всегда предшествует художественный рисунок – эскиз. Совместное использование двух видов изображения – рисунка и чертежа – является специфической особенностью архитектурной графики.

В графической работе студентов первого курса используются только чертежи в ортогональных проекциях. Тема графической работы, выполняемой в 1 семестре по дисциплине «Архитектурная графика», - ортогональный чертеж небольшого архитектурного сооружения. Графическая работа предполагает изучение архитектурного сооружения, вычерчивание его в ортогональных проекциях, использование приемов тушевой отмывки и графического антуража. (См.Приложение)

1.1.Методические указания по выполнению графической работы «Ортогональный чертеж небольшого архитектурного сооружения»

В процессе выполнения графической работы студенты впервые знакомятся с небольшим архитектурным объектом, находящимся в природном окружении.

Цель графической работы :

Знакомство с планировкой и природным окружением небольшого архитектурного сооружения (вход в парк), а также освоение основных приемов архитектурной графики в технике линейного чертежа с использованием графического изображения антуража и архитектурной отмывки.

Задачи графической работы:

1. Изучить обмерные чертежи изображаемого объекта.
2. Провести натурное обследование объекта на месте (его взаимосвязь с ландшафтом, зелеными насаждениями, общие закономерности объемно-пространственной композиции).

3. Выполнить архитектурный чертеж объекта в линейной графике с последующей обводкой тушью.
4. Выполнить архитектурную отмывку фасада сооружения.
5. В соответствии с общей композицией курсового проекта и масштабом выбранных проекций подобрать архитектурный антураж (элементы природного окружения: деревья, кустарники, газоны на фасаде и генплане).

Требования к графической работе:

1. Работа выполняется индивидуально каждым студентом на планшете размером 55x75 см., на который натягивается бумага – ватман.

Для работы над графической работой потребуются следующие инструменты:

- рейсшина с роликами длиной 50-60 см.;
- линейки, угольники, измерители, циркули;
- рейсфедеры или рапидографы,
- чертежная бумага - ватман (формат А 1);
- тушь химическая, черная;
- кисти круглые (белка, колонок) различной толщины.

2. В состав графической работы входят следующие ортогональные проекции: план, фасад, разрез, генплан.

3. Этапы выполнения работы:

- составление эскизов будущей композиции;
- компоновка проекций на листе и выбор необходимого масштаба;
- вычерчивание чертежа в карандаше;
- выполнение всех необходимых надписей , подписей и масштабов;
- обводка всех проекций тушью;
- выполнение архитектурного антуража (деревья, кустарники);
- выполнение архитектурной отмывки тушью.

4. Законченная работа предоставляется на выставку и оценивается преподавателями по следующим критериям:
- состав чертежа (наличие всех проекций, надписей и антуража);
 - общее композиционное построение листа;
 - грамотность изображения ортогональных проекций (использование необходимой толщины линий);
 - качество архитектурной графики (обводка чертежа тушью);
 - качество выполнения архитектурной (тушевой) отмывки.

Работа над выполнением **ортогонального чертежа** начинается со знакомства студентов с архитектурным объектом на месте, а также с изучения обмерных чертежей заданного объекта (плана, фасада, разреза, генерального плана или ситуационного плана). Задача этого этапа - выявление объемно-пространственной структуры сооружения, его местоположения и взаимосвязи с природным ландшафтом.

Последующие этапы работы над чертежом таковы: эскизирование и композиция чертежа на листе, выбор необходимого масштаба, выполнение чертежа в карандаше, обводка тушью с последующей отмывкой.

Эскизирование осуществляется на основе законов композиции, которые предполагают единство всех проекций сооружения и выделение его главного элемента (как правило, фасада). Кроме основных составных частей чертежа (фасада, плана, разреза и генплана) в его композицию должны быть включены основная надпись, подписи, масштабы и антураж. Композиция чертежа должна отвечать следующим требованиям:

- зрительное равновесие всех элементов чертежа;
- выявление главного элемента композиции;
- использование архитектурного антуража в качестве композиционного и масштабного элемента .

Для обеспечения этих требований каждый студент должен выполнить несколько вариантов (эскизов) расположения в чертеже всех его составляющих. Размер эскизов предлагается 11x15 см., что соответствует отношению сторон подрамника 55x75см. при уменьшении в 5 раз. Проекция архитектурного сооружения соответственно также уменьшаются в том же пропорциональном соотношении.

Выбор необходимого масштаба производится после утверждения преподавателем эскиза. Если величина проекции на эскизе равна X , то на подрамнике ее величина будет равна $X \times 5$. Далее определяется масштаб изображения, т.е. во сколько раз изображение меньше натуральной величины. Если натуральный размер сооружения 10 м, а величина его проекции на чертеже 20 см., то числовой масштаб вычисляется следующим образом: $1000\text{см.} : 20\text{ см.} = 50$. Таким образом, искомый масштаб 1: 50. Если масштаб изображения не укладывается в числовой (стандартный), возможно использование линейного масштаба. К стандартным числовым масштабам, употребляемым наиболее часто, относятся: М 1:50, М 1:100, М 1:200, М 1:500, М 1:1000, М 1:2000.

После определения масштаба всех проекций, для каждой из них необходимо выполнить шаблон в габаритных размерах (без детализовки) на черновой бумаге (газета, обои). Вырезанные из бумаги шаблоны, позволяют свободно перемещать их по подрамнику, что позволяет внести необходимые правки в композицию чертежа. Окончательный вариант композиции согласовывается с преподавателем, после чего можно переходить к вычерчиванию проекций в карандаше на подрамнике.

Построение проекций в карандаше включает вычерчивание всех перечисленных элементов чертежа: фасад (фронтальное ортогональное изображение наружного вида сооружения), план (ортогональное изображение горизонтального разреза здания), разрез (условное

ортогональное изображение разреза здания по вертикали), генеральный план (ортогональное изображение здания в комплексе с природным окружением при взгляде сверху).

Построение проекций в карандаше производится в следующей последовательности:

- вычерчивание основных габаритных размеров по осевым линиям;
- основные части сооружения членятся на более мелкие, т.е. выполняется вся детальная проработка в проекции сооружения;
- выполнение надписей, указание масштабов проекций, компоновка и изображение архитектурного антуража.

После завершения работы в карандаше **производится обводка чертежа тушью.** Выразительность линейного чертежа зависит от начертания различной толщины линий. Она различается в зависимости от назначения каждой линии (см. Приложение). Необходимо обратить внимание на то, что часть выполняемой графической работы (фасад) предполагает дальнейшую отмывку, поэтому обводка его производится разведенной тушью. Тушь разводится до тона, соответствующего тону карандаша. Последовательность обводки рекомендуется производить в следующем порядке:

- обводка основных сплошных линии видимого контура;
- обводка толстых разрезных линий (планы, разрезы);
- обводка размерных линий, надписей и антуража.

В процессе обводки тушью следует следить за однородностью и непрерывностью линий. В местах сопряжения циркульных и прямых линий сначала обводятся циркульные, а затем – прямые, что позволяет обеспечить более точное сопряжение. Обведенные тушью проекции должны быть снабжены указанием масштаба или масштабной линейки. Весь чертеж

должен смотреться целостно с равномерным заполнением всего пространства листа.

Выполнение тушевой отмывки - последний, завершающий этап выполнения графической работы. Архитектурная отмывка – графическая техника, с помощью которой выявляется художественная пластика архитектурного объекта и его плановость. В данной графической работе студенты выполняют тушевую отмывку главного фасада сооружения в единстве с антуражем и, по желанию, частичную отмывку генплана также с антуражем.

При отмывке ортогональной проекции (фасада) используется принцип: от общего – к частному. Производится условная разбивка чертежа на планы, первоначальная проработка плоскостей в свету, а затем в тени с последующей моделировкой формы. Поэтому прежде чем приступить к отмывке, строят тени.

Отмывку фасада начинают с того, что всю поверхность вокруг него прокрывают светлым тоном, чтобы отделить его от бумаги. Далее несколькими слоями туши покрывают все тени, а затем – только падающие. Границы собственной тени на криволинейной поверхности размывают водой. В ходе отмывки необходимо следить за тем, чтобы не перетемнить света. Для высветления перетемненных участков (в светах) можно усилить контрастность отмывки, но это может привести к нарушению тональных отношений и сделать отмывку более резкой.

1.2.Методические указания по выполнению упражнений

В ходе подготовки к графической работе каждый студент должен выполнить несколько вспомогательных упражнений по начертанию линий чертежа, по выполнению архитектурного антуража, а также упражнение по

архитектурной отмывке. Первые два упражнения выполняются на формате А3, третье – на листе форматом А1.

Упражнение №1 «Линии чертежа»

Упражнение направлено на развитие понимания у студентов выразительной роли линии в чертеже. Линия – главное изобразительное средство архитектурной графики (линейной). Кроме своего непосредственного назначения (основные линии чертежа, вспомогательные и т.д.) линии чертежа, выполненные разной толщиной, позволяют создать в чертеже ощущение плановости, т.е. глубины пространства, помогают улучшить общее композиционное построение.

Упражнение выполняется на листе форматом А3 в два этапа: вычерчивание всех элементов в карандаше (без выявления различной толщины линии) и обводка тушью с изображением видимой разницы между различной толщиной линий. При этом все элементы изображения должны быть грамотно компонованы, равномерно заполняя весь лист. (См.Приложение.)

По начертанию различают следующие виды линий:

- прямые и криволинейные;
- толстые и тонкие;
- сплошные и прерывистые.

В зависимости от назначения различают линии:

- Сплошные основные (основные линии, изображающие видимые контуры архитектурного объекта), толщина - 0,3-0,35 мм.;
- сплошные толстые (линии сечений планов и разрезов)- 0,5-0,7 мм.;
- сплошные тонкие (размерные и выносные линии)- 0,18-0,2 мм.;
- тонкие с изломами (линии обрыва)- 0,18-0,2 мм.

Упражнение включает изображение всех типов линий различной толщины, а также вычерчивание фрагмента здания в плане и разрезе с указанием размеров.

Упражнение № 2 «Архитектурный антураж»

При оформлении чертежа важную роль играет архитектурный антураж и стаффаж, которые создают масштабность изображения (соразмерность с человеком) и помогают выявлению особенностей изображаемого ландшафта.

Антураж – это с графическое стилизованное изображение на чертеже деревьев, кустарников, элементов природного окружения.

Стаффаж – это стилизованное изображение на чертеже людей, животных, транспортных средств и т.д.

Необходимо отметить, что при изображении архитектурного сооружения антураж и стаффаж лишь дополняют архитектурный чертеж. Это вызывает необходимость соподчинения рисунка деревьев и кустарников при изображении плана или фасада. Архитектурный графический антураж всегда изображается самой тонкой линией.

Упражнение «Архитектурный антураж» включает графическое изображение деревьев и кустарников в двух видах: в ортогональном (фронтальном изображении) и в ортогональном на плане. Каждое задание выполняется на отдельном листе форматом А3 с последующей обводкой тушью. Изображения должны быть закомпонованы на листе грамотно, равномерно заполняя всю поверхность листа, оставляя небольшое паспарту (свободное поле по периметру листа) 1,5-2 см. При изображении антуража на вертикальной (фронтальной) проекции необходимо показать не менее трех видов различных пород деревьев и кустарников. При изображении антуража в плане кроме изображения нескольких видов деревьев и

кустарников необходимо показать различные приемы изображения газонов, мощения и покрытия дорожек. (См. Приложение)

Упражнение № 3 «Выполнение тушевой отмывки»

Отмывкой называется светотеневая моделировка чертежа с помощью прозрачного раствора туши, который наносится на бумагу либо ровным слоем, либо с постепенным переходом от светлого к темному (растяжка тона). Правильно выполненная отмывка дает наглядное представление об объемно-пространственной структуре сооружения, материале, геометрической форме и освещенности сооружения.

Техника отмывки чертежа может быть успешной в том случае, если она опирается на закономерности реалистического изображения, то есть архитектор должен хорошо знать законы зрительного восприятия, светотени и воздушной перспективы. Самая яркая освещенность там, где лучи направлены перпендикулярно к поверхности. Там, где поверхность освещается наклонными, косыми лучами, появляется полутон. Граница освещения объема прямым светом проходит там, где лучи направлены по касательной к поверхности. Остальная поверхность, отвернутая от прямого света, находится в тени, которая называется собственной. Каждый предмет отбрасывает падающую тень. Падающая тень значительно темнее собственной. Она имеет четкие границы у основания (ближе к предмету, которое отбрасывает тень) и становится светлее по мере удаления.

Архитектурная отмывка производится сухой (плиточной) или жидкой тушью. Раствор для отмывки приготавливается на основе кипяченой воды с добавлением капельки туши. Раствор обязательно фильтруется через марлю или вату и хранится в закрытой посуде не более двух дней. Раствор считается пригодным к отмывке, если тушь не выпадает в осадок, не дает пленки и не имеет запаха. Бумага для отмывки должна быть максимально

светлой и иметь однородную структуру. Наилучшая бумага для отмывки – плотный ватман. В ходе работы необходимо сохранять свежесть бумаги, избегать попадания масляных пятен, а также касания ладонями. Бумага под отмывку обязательно натягивается на подрамник. Для работы необходимы круглые беличьи или колонковые кисти различной величины: большие № 12-14 – для покрытия больших плоскостей и маленькие № 1, 3-5 – для прорисовки мелких деталей. Основная техника отмывки – лессировочная, то есть многократное покрытие бумаги светлыми растворами туши. Для приобретения навыка студентам необходимо выполнить несколько тренировочных упражнений.

Перед началом работы поверхность бумаги следует еще раз промыть чистой водой, чтобы удалить пыль и отпечатки от рук. Подрамнику придают наклонное положение (20-30 градусов к горизонтальной поверхности), что необходимо для предупреждения возможных подтеков. Работу над упражнениями начинают с равномерной покраски раствором прямоугольного участка. Отмывку проводят большой кистью, начиная от левого верхнего угла движением кисти, обильно напитанной раствором, так чтобы на нижнем ее конце образовался небольшой натек. Далее движения кисти должны быть пилообразными, состоящими из штрихов под наклоном 45 градусов свободно, без нажима. В результате косоугольного расположения штрихов получается равномерный тон. Покрыв всю необходимую поверхность раствором, кисть отжимают и удаляют натек, образовавшийся на нижней границе. Каждый последующий слой раствора наносится только по высохшему предыдущему. Более сложным упражнением является выполнение переходов от темного к светлому или наоборот.

Упражнение включает также изображение в технике отмывки фрагментов антуража (деревья и кустарники). Важной задачей отмывки является передача окружающей среды, характерной для избранного объекта.

Введение в чертеж ландшафтного антуража должно преследовать две цели: информационно-композиционную и выявления масштаба сооружения. Прием изображения антуража следует подчинить общему принципу отмывки для сохранения единства изображения и целостности общей композиции. Необходимо также помнить о правилах воздушной перспективы, в соответствии с которой архитектурные формы на переднем плане выполняются контрастно, а элементы антуража – более воздушно.

В приложении даются примеры студенческих графических работ с использованием архитектурной отмывки главного фасада и антуража.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. -М; 2007
- 2.Кудряшов К.В. Архитектурная графика .- М: Архитектура-С, 2010

II. Основы объемно-пространственной композиции.

2.1. Основные задачи курса

Проектная деятельность ландшафтного архитектора включает ландшафтное проектирование и использование приемов архитектурной композиции.

Архитектурная композиция – это способ организации элементов художественного произведения с целью достижения общего единства и художественной выразительности. Слово «композиция» (лат.) означает именно составление, связывание, соединение каких либо частей целого. Здесь уместно вспомнить о сложных пространственных композициях садово-парковых ансамблей, а также о композиции локальных рекреационных городских пространств.

Объемно-пространственная композиция (ОПК) представляет собой составную часть архитектурной композиции. Цель объемно-пространственной композиции - опираясь на особенности зрительного восприятия человека и его психофизиологические данные, получить эмоционально выразительную и гармоничную композицию. В курсе ОПК, опираясь на первичные знания о законах композиции, полученные на лекционных и практических занятиях, студенты осваивают приемы макетирования, а также основные закономерности объемно-пространственных форм, необходимые для решения самостоятельных композиционных задач по организации предметно-пространственной среды.

Очень важно для специалиста по ландшафтной архитектуре понимание особенностей объемно-пространственных форм, видов композиции, а также средств архитектурной выразительности, к которым относятся ритм, контраст, нюанс, пропорции, симметрия, цвет и т.д. Именно изучение этих вопросов входит в задачи курса ОПК, в частности, при выполнении курсовых работ.

Основные признаки объемно-пространственных форм:

1. Геоиетрический вид – различные конфигурации фигур (простые, многогранные, тела вращения и др.).

2. Положение тел в пространстве (фронтальное, горизонтальное, вертикальное, а также соотношение тел относительно друг друга).

3. Величина формы – отношение величин между собой и по отношению к человеку.

4. Масса – величина ассоциативная и определяется соотношением массивности и пустоты формы, а также ее фактуры и цвета .

2.2. Методические указания по выполнению графических работ

Работа №1 «Знакомство с основными видами композиции»

По признаку пространственного расположения форм принято различать три основных вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.

Фронтальная композиция характеризуется преимущественным развитием по горизонтальной и вертикальной координате с подчинением глубинной и воспринимается при движении вдоль композиции, т.е. по ее «фронту». Во фронтальной композиции элементы можно располагать следующим образом: с небольшим интервалом, примыкать друг к другу, врезаться один в другой. Наиболее выразительным является врезка нескольких элементов, которые, как правило, становятся акцентом всей композиции.

Объемная композиция может иметь равномерное развитие по трем координатам, то есть образует трехмерную форму. Она имеет относительно замкнутую форму и воспринимается при движении вокруг композиции. Целостность композиции достигается выявлением композиционного центра, который подчиняет себе все остальные элементы.

Глубинно-пространственная композиция характеризуется превалированием пространства над объемами. Она формируется вокруг одного или нескольких объемов, создавая сквозное, круговое или тупиковое движение. Глубинно-пространственная композиция развивается по всем координатам с преобладанием глубинной и воспринимается зрителем, находящимся внутри самой композиции.

Цель курсовой работы : дать понятие о принципиальном различии между тремя видами композиции. Работа включает выполнение трех макетов на основные виды объемно-пространственной композиции.

Методические указания:

- все композиции выполняются из элементов прямоугольной формы;
- объемные элементы композиции могут находиться на различном расстоянии или врезаться друг в друга, количество элементов 3-5;
- подмакетники (подставка под композицию) для фронтальной и объемной композиций должны иметь размеры, соответствующие расположению элементов, для глубинно-пространственной композиции подмакетник должен иметь размер А 4.

Работа №2 «Метро-ритмические закономерности в композиции»

Метро-ритмические закономерности являются одним из важнейших средств художественной выразительности. Ритм – это закономерное чередование элементов во времени и пространстве. Частный случай ритма – метр.

Метрический ряд – это чередование одинаковых элементов через равные интервалы.

Ритмический ряд характеризуется последовательным изменением формы и возникает при условии возрастания или убывания элементов, а также при

уменьшении или увеличении расстояния между ними. Количество элементов в ряду должно быть не менее трех.

Цель курсовой работы: освоить основные принципы построения метрических и ритмических рядов. Работа включает следующие упражнения:

1. Построить простой метрический ряд из элементов любой формы.
2. Построить простой ритмический ряд из одинаковых элементов с увеличивающимися или уменьшающимися интервалами.
3. Построить возрастающий или убывающий ритмический ряд из элементов разной высоты при одинаковых интервалах.
4. Превратить метрический ряд в ритмический, последовательно изменяя массивность элементов, но сохраняя их габариты.
5. Построить ритмический ряд, зрительная остановка которого достигается резкой сменой закономерности развития ряда или встречным рядом.

Методические указания:

- упражнения выполняются на листе плотной бумаги форматом А 4;
- элементы метрических и ритмических рядов должны иметь форму различных геометрических фигур (круг, треугольник, прямоугольник и т.д.);
- в построении ритмических рядов возможно использование тона и штриховки;
- работа выполняется простым карандашом в аудитории, время выполнения – 2 академических часа.

Работа №3 «Контрастные состояния в композиции»

В композиции использование приемов контраста и нюанса играет очень важную роль. Специалист ландшафтного дизайна должен иметь представление о том, что различные сооружения (малые архитектурные формы, цветочные и древесные композиции) могут вызывать у зрителя

различные эмоциональные оценки, которые формируются в зависимости от свойств объекта: величины, геометрической формы, взаимоположения в пространстве и т.д. Сооружения могут восприниматься как легкие или тяжеловесные, изящные или массивные, статичные или динамичные. Эти противоположные характеристики мы называем контрастными состояниями.

Контраст – (фр. – противоположность), т.е. такое состояние между элементами, в котором преобладает значительное различие.

Нюанс – состояние между элементами, при котором преобладает сходство, то есть незначительное различие.

Цель работы: освоить основные принципы построения композиции с контрастными состояниями. Выполнить два макета на противоположные состояния : « тяжесть – легкость»; «динамика – статика».

Методические указания:

- контрастные состояния могут быть выполнены как на основе фронтальной, так и на основе объемной композиции;
- для каждого вида контрастного состояния выполняются два макета;
- форма и количество элементов выбирается по усмотрению автора;
- оба макета должны быть выполнены из элементов одинаковых по величине, количеству, по форме и по размерам.

Работа №4 «Использование цвета в композиции»

Цвет является важнейшим средством художественной выразительности. Воздействие его на человека очень велико, поскольку он является носителем информации, которую мы «считываем» непроизвольно. Цвет может успокаивать и раздражать, побуждать к действию или вызывать грусть. Неслучайно гармонию цвета сравнивают с гармонией в музыке. Именно поэтому так важно знакомство с основными свойствами цвета для

специалистов по ландшафтной архитектуре, которые постоянно работают с «живым материалом» -цветами и различными древесными породами.

Учение о цвете, используемое в архитектуре, называют цветоведение или колористика. Глаз человека различает около 200 цветов. Среди них выделяют основные цвета – красный, синий, желтый и смешанные (все многообразие других цветов, которые можно получить на основе смешения основных). Все цвета, расположенные по кругу, образуют так называемый цветовой круг, который включает семь спектральных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

При этом различают цвета хроматические (цветные) и ахроматические (бесцветные – все оттенки черно-белого). Хроматические цвета, расположенные по кругу, образуют цветовой круг,

Все хроматические цвета делятся на «теплые» (полученные на основе желтого пигмента) и «холодные» (полученные на основе синего пигмента).

Именно грамотное взаимодействие теплых и холодных оттенков цвета создает цветовую гармонию.

В изучении законов цвета принято выделять основным свойствам цвета. К ним относятся: цветовой тон, насыщенность и яркость.

Очень важной характеристикой цвета является цветовой контраст. Цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга, образуют контраст (фр. противоположность). Цвета, расположенные в цветовом круге в непосредственной близости, создают незначительное изменение тона или цветовой нюанс (фр.оттенок). Гармония цветовой композиции может создаваться как на основе контрастных (противоположных) цветов, так и на основе родственных, нюансных (сближенных) цветов. Цвет помогает решать разнообразные композиционные задачи, подчеркивает замысел автора. Цветом можно достичь зрительного ощущения динамичности или статичности объекта, можно выделить композиционный центр во

фронтальной композиции или магистраль движения или остановку в глубинно-пространственной композиции.

Знание основных свойств цвета позволит студентам выполнить упражнение, цель которого: создание колористического единства на основе цветовой гармонии с использованием контрастных или нюансных цветов.

Упражнение включает выполнение пяти цветowych композиций с использованием следующих композиционных приемов для различных цветников: центричная, асимметричная, модульная, протяженная регулярная.

Методические указания:

-первая и вторая композиции – центричные симметричные и выполняются на основе круга или квадрата;

-третья композиция – асимметричная с выделением одного или двух центров;

- четвертая композиции выполняется на основе рисунка из геометрических или криволинейных фигур на основе использования модульных сеток;

-пятая композиция - регулярная протяженная выполняется на основе метроритмических закономерностей;

-все композиции располагаются на формате А-3, выполняются гуашью с использованием любых цветов по выбору автора , но не более трех - четырех цветов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция; Учебник для ВУЗов/ А.В.Степанов, В.И. Мальгин, Г.И.Иванова и др. -М.: Стройиздат.- 2013.

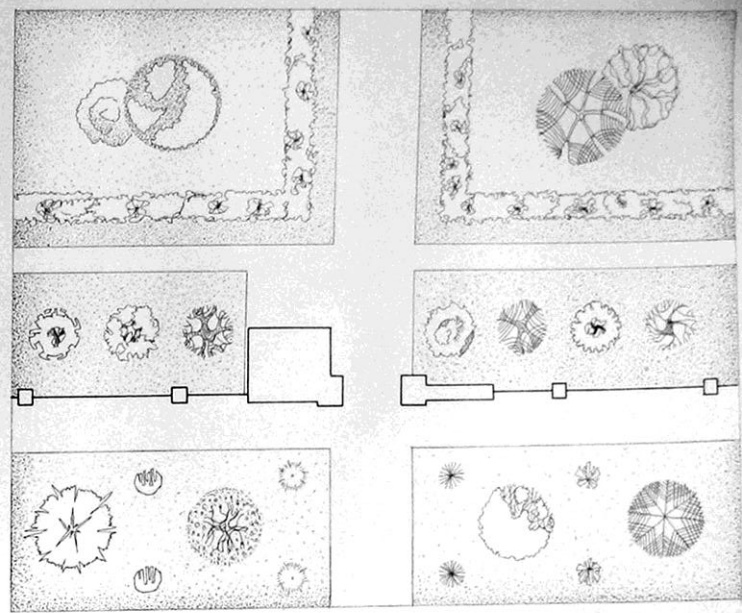
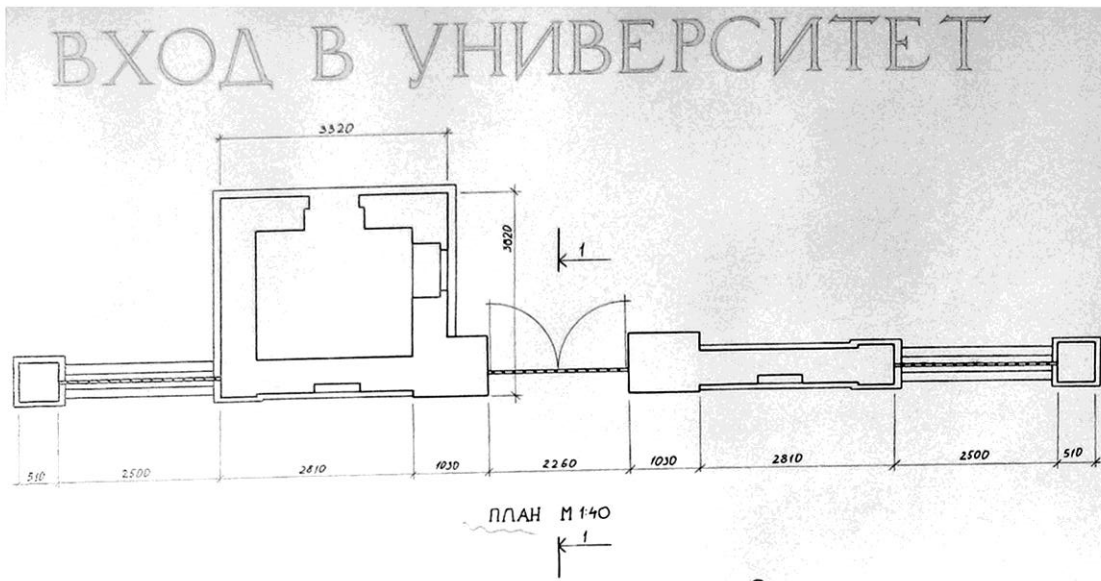
2.Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой.-М.: Изд.Д.Аронов, 2001.- 96 с.

3. Гармония цвета.-М.: АСТ, Мн. Харвест, 2005.-320 с.

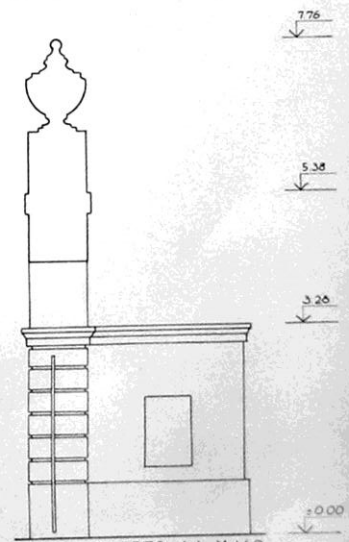
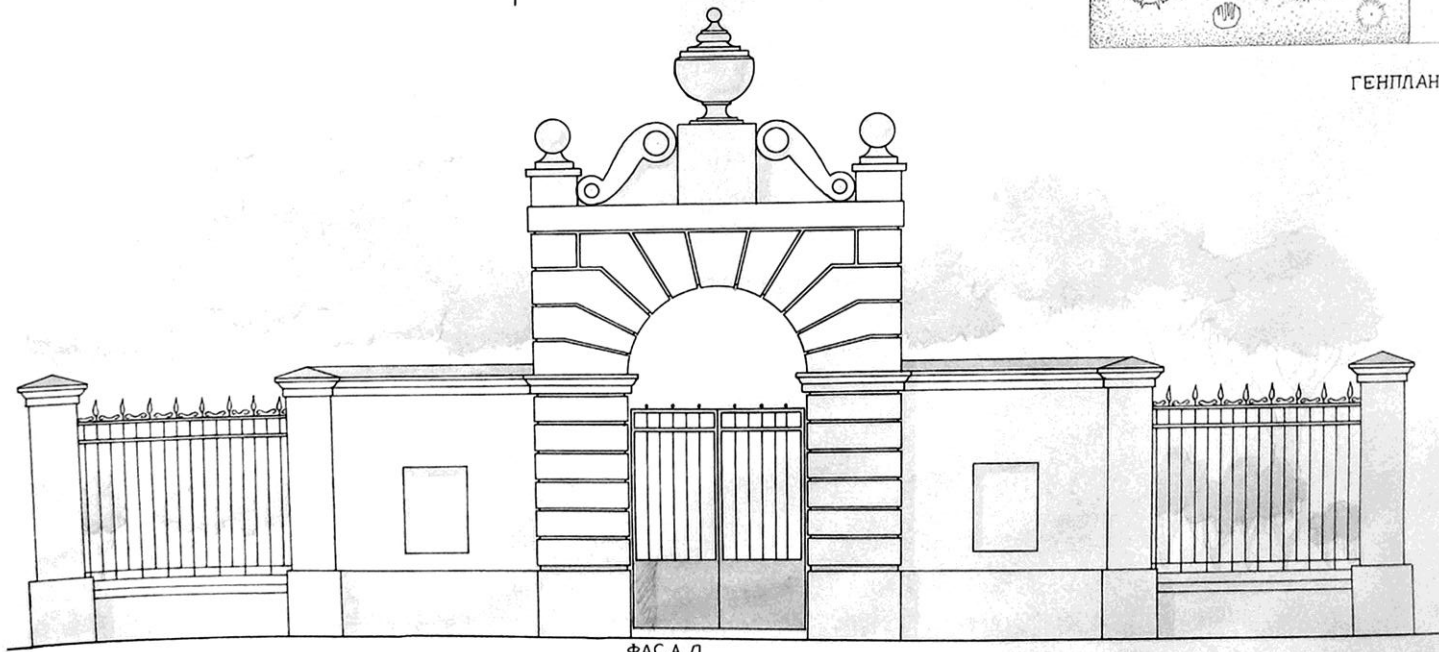
4. Соколова Т.А. Цвет в ландшафтном дизайне (цветники)/ Т.А.Соколова, И.О.Бочкова, О.И.Бобылева.:ЗАО «Фитон +» .-2007.-120 с.

5. Н.В.Калмыкова, И.А. Максимова. Макетирование. Учебное пособие.- М.: Изд. «Архитектура-С», 2004.- 96 с.

Ш. Приложение. Примеры учебных работ

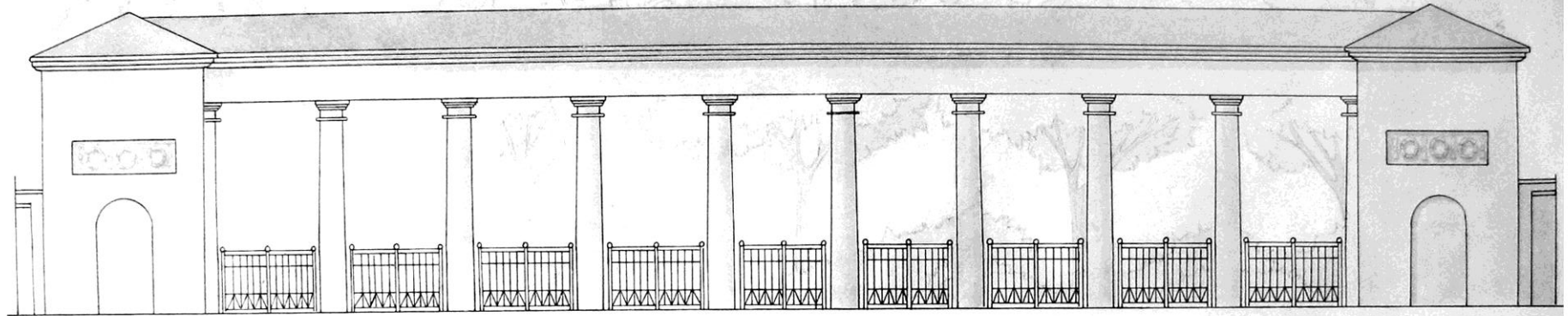


ГЕНПЛАН М 1500



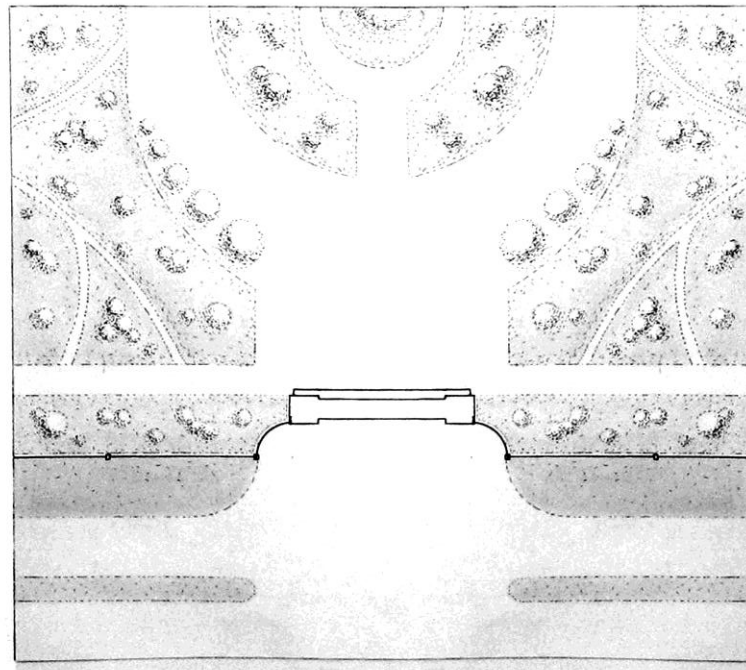
ИНГАСУ ИАГ КУРС I
 ВЫПОЛНИЛ БАБУШАНОВА
 ПРОВЕРИЛ ШУМИЛКИНА Т
 ГРЛ808

ВХОД В ПАРК ШВЕЙЦАРИЯ

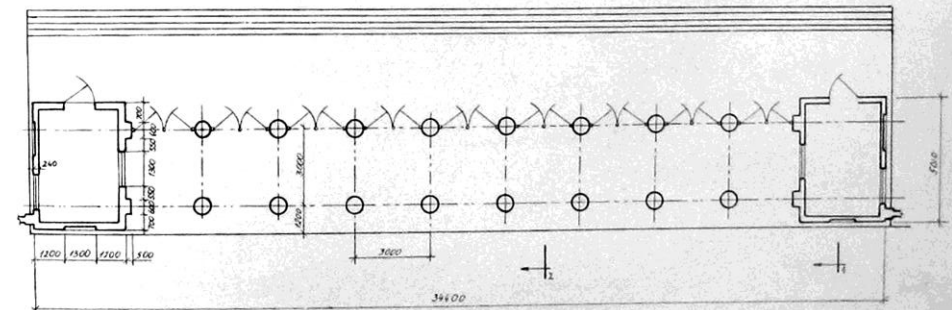


ФАСАД

МАСШТАБ



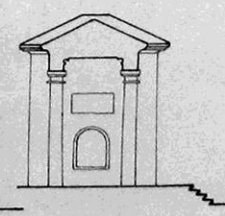
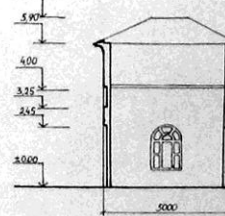
ГЕНПЛАН М 1:500



ПЛАН МАСШТАБ 1:100

РАЗРЕЗ 1-1

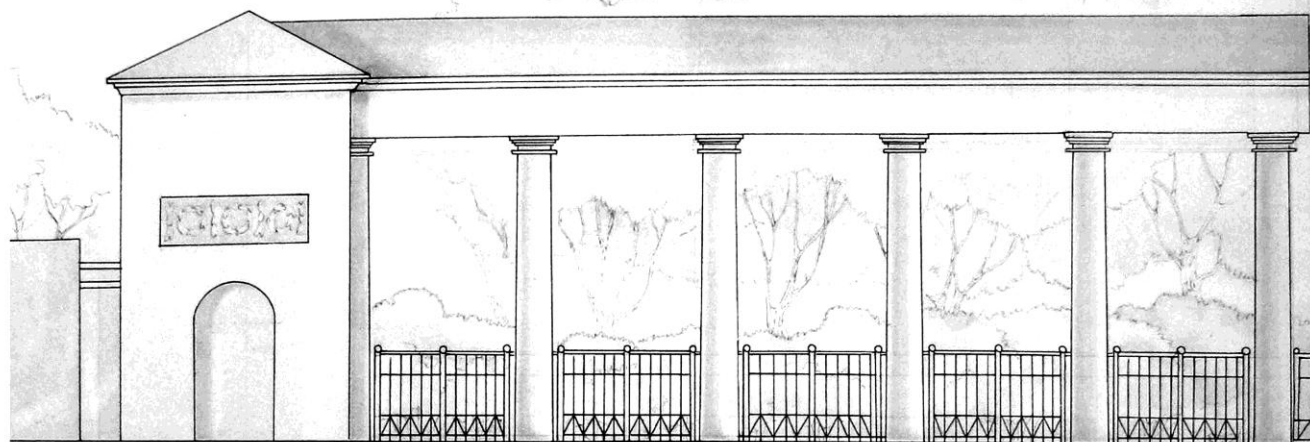
РАЗРЕЗ 2-2



М 1:100

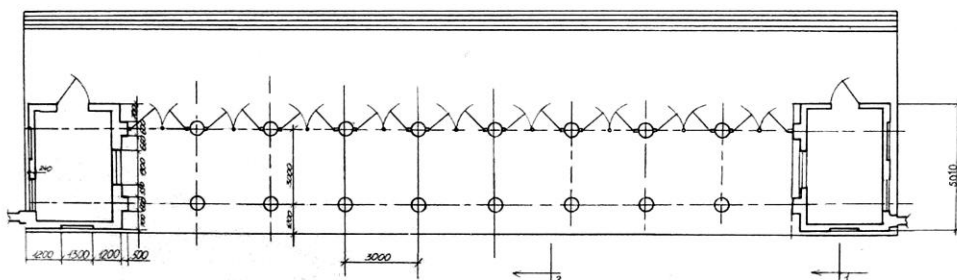
НИГАСУ МАГ 1 КУРС А808
ВЫПОЛНИЛА ЮРЛОВА ТЕ
ПРОВЕРИЛА ШУМИЛКИНА Т.В.

ВХОД В ПАРК ШВЕЙЦАРИЯ

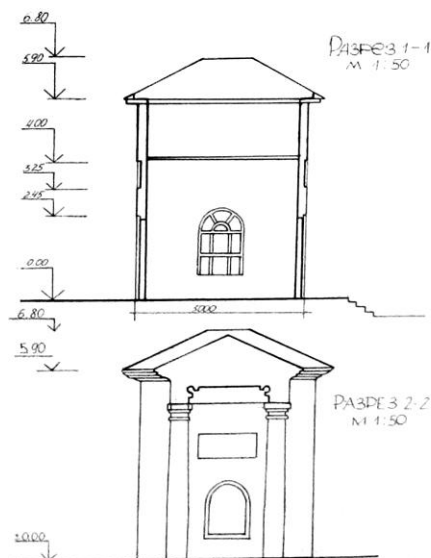
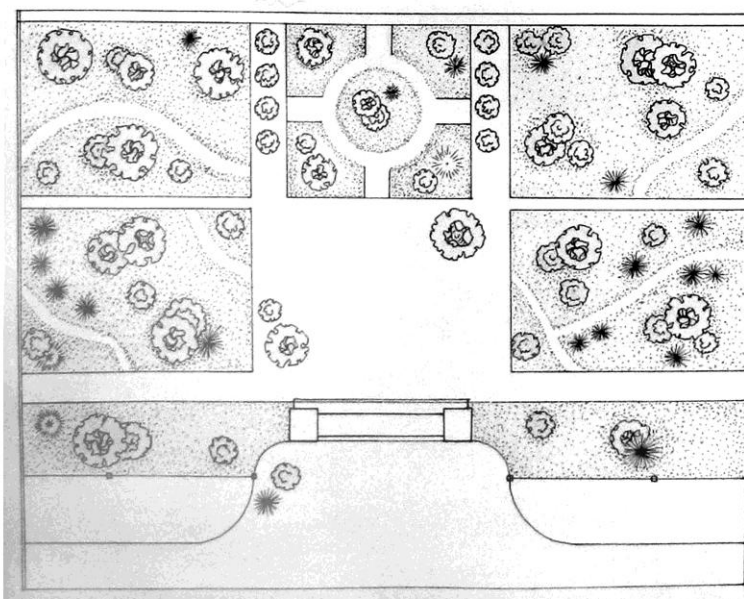


План М 1:100

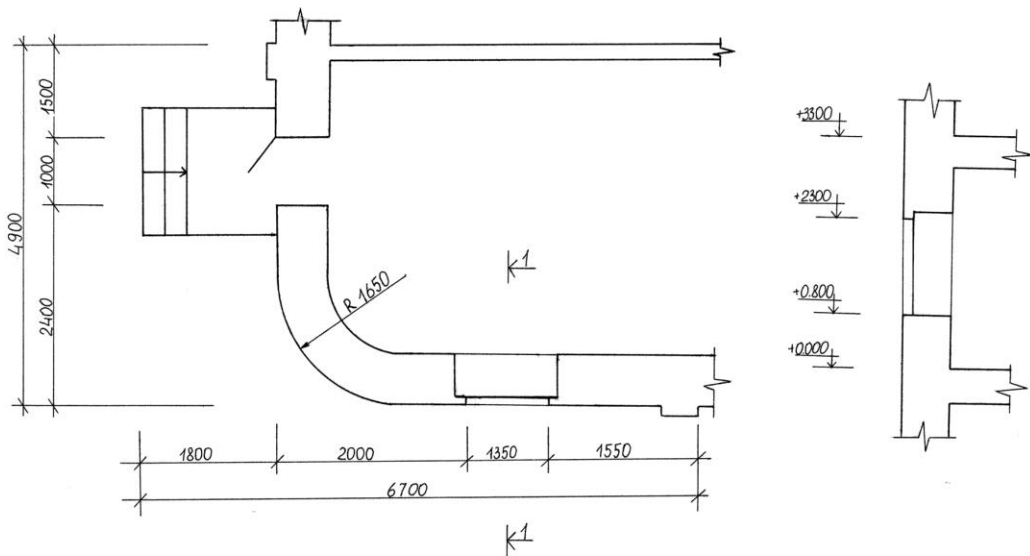
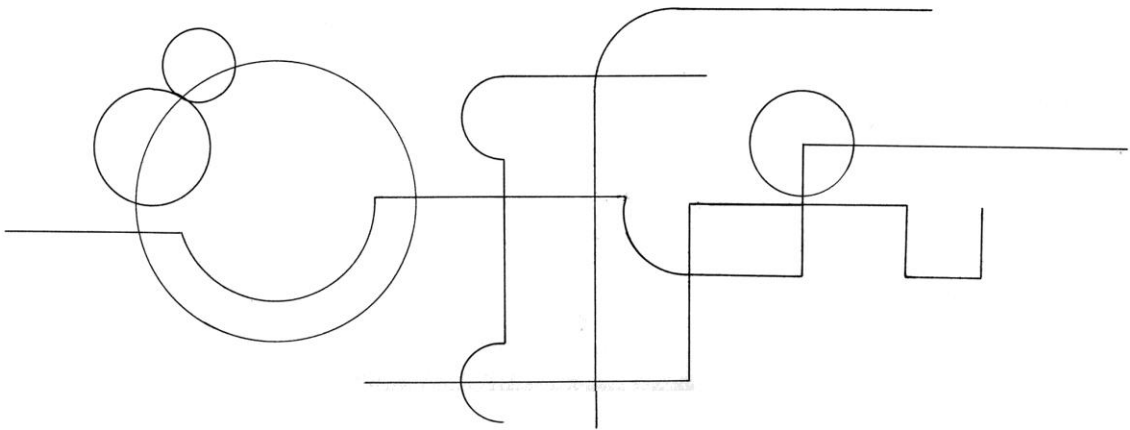
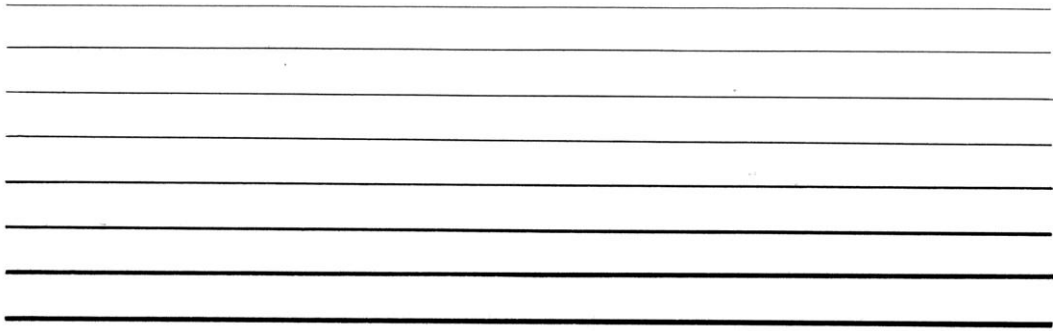
ФАСАД



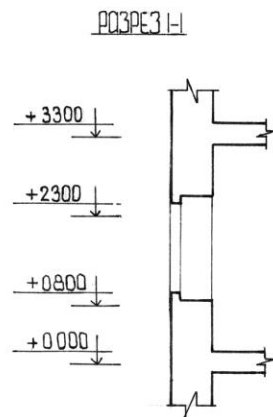
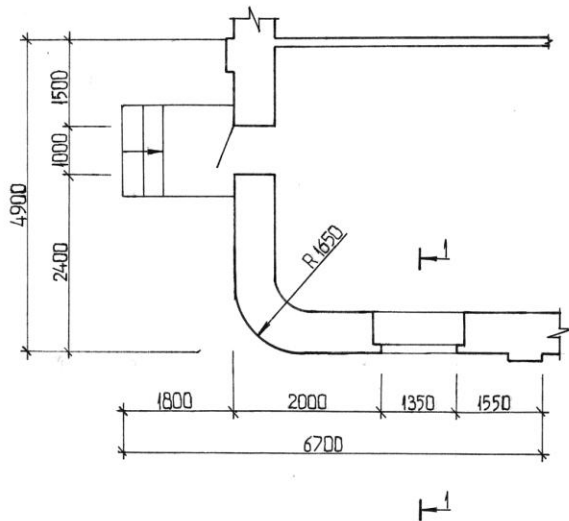
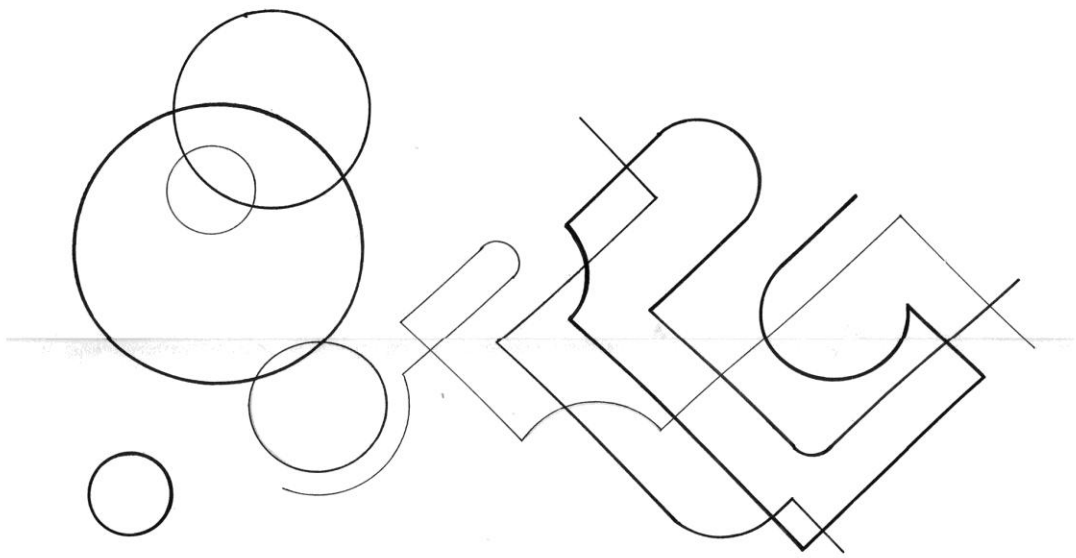
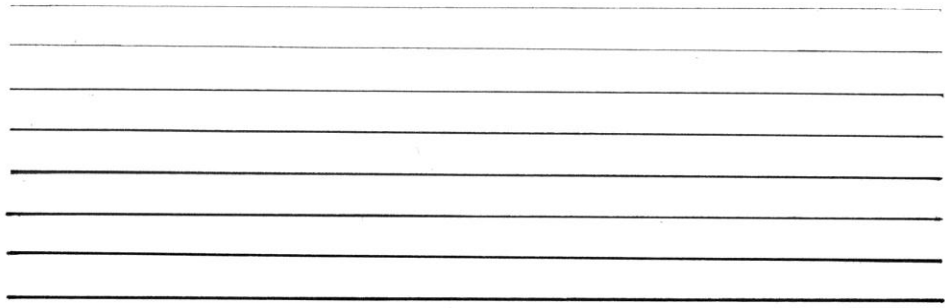
Генплан М 1:500



ИГАСУ ИАГ 1 КУРС ГР.1808
 ВЫИ ЮН.И.А.ЦАГВИНАГОА.
 ПРОВЕРИИ: ШУМЛИКИАТВ



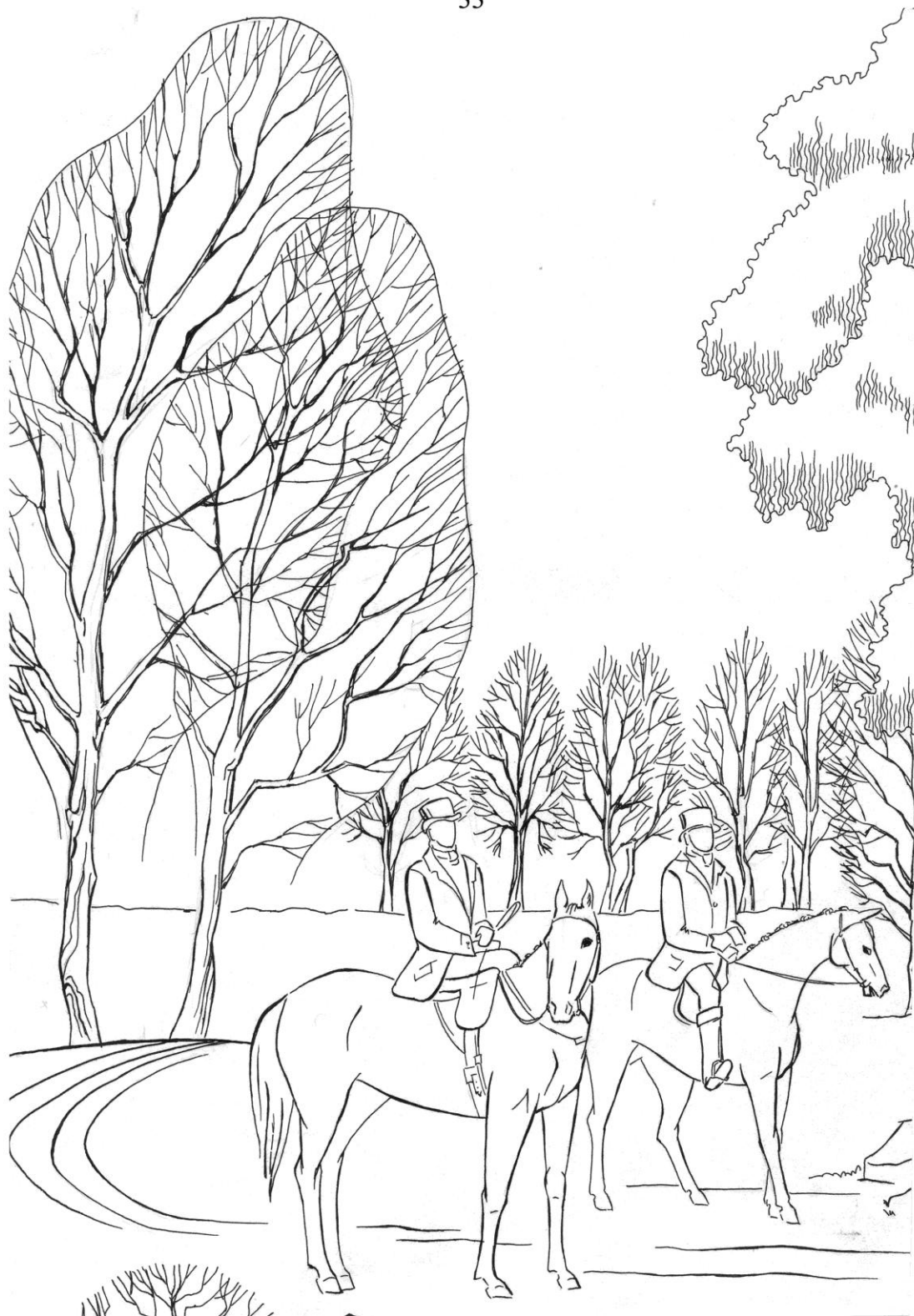
Упражнение “линии чертежа”



Упражнение “Линии чертежа”

Упражнение "Антураж"



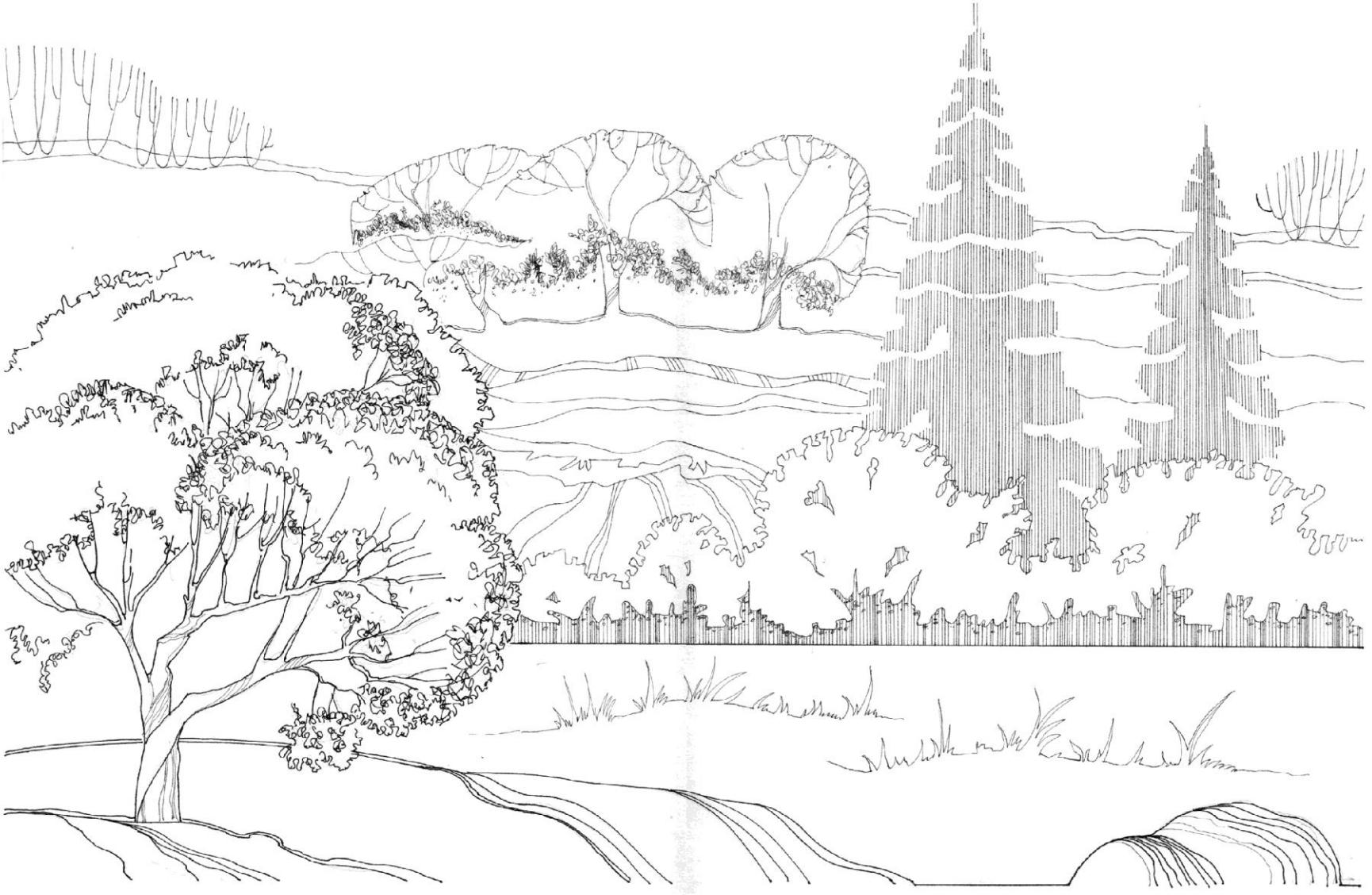


Упражнение “Антураж”

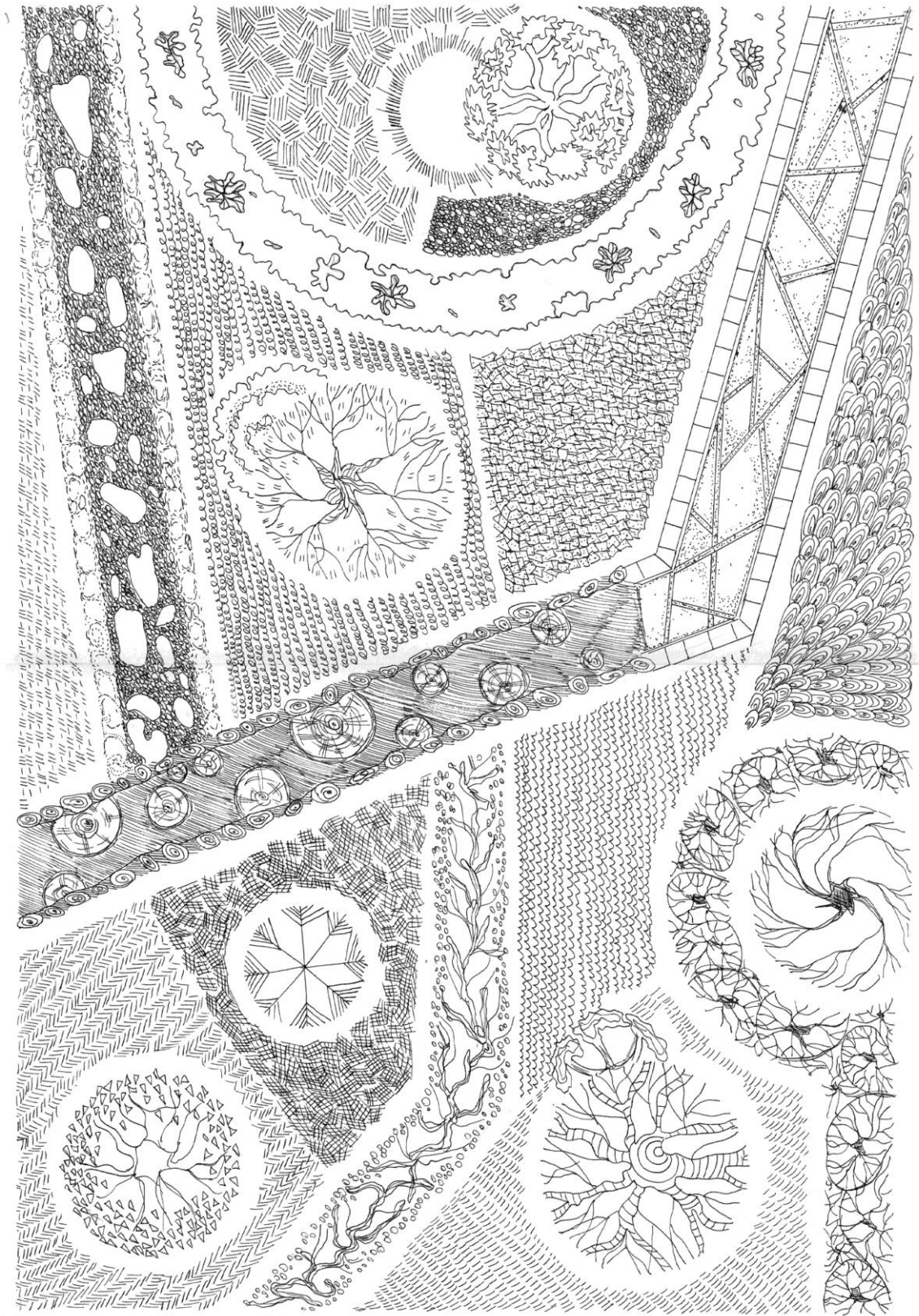
Упражнение "Ангурак"



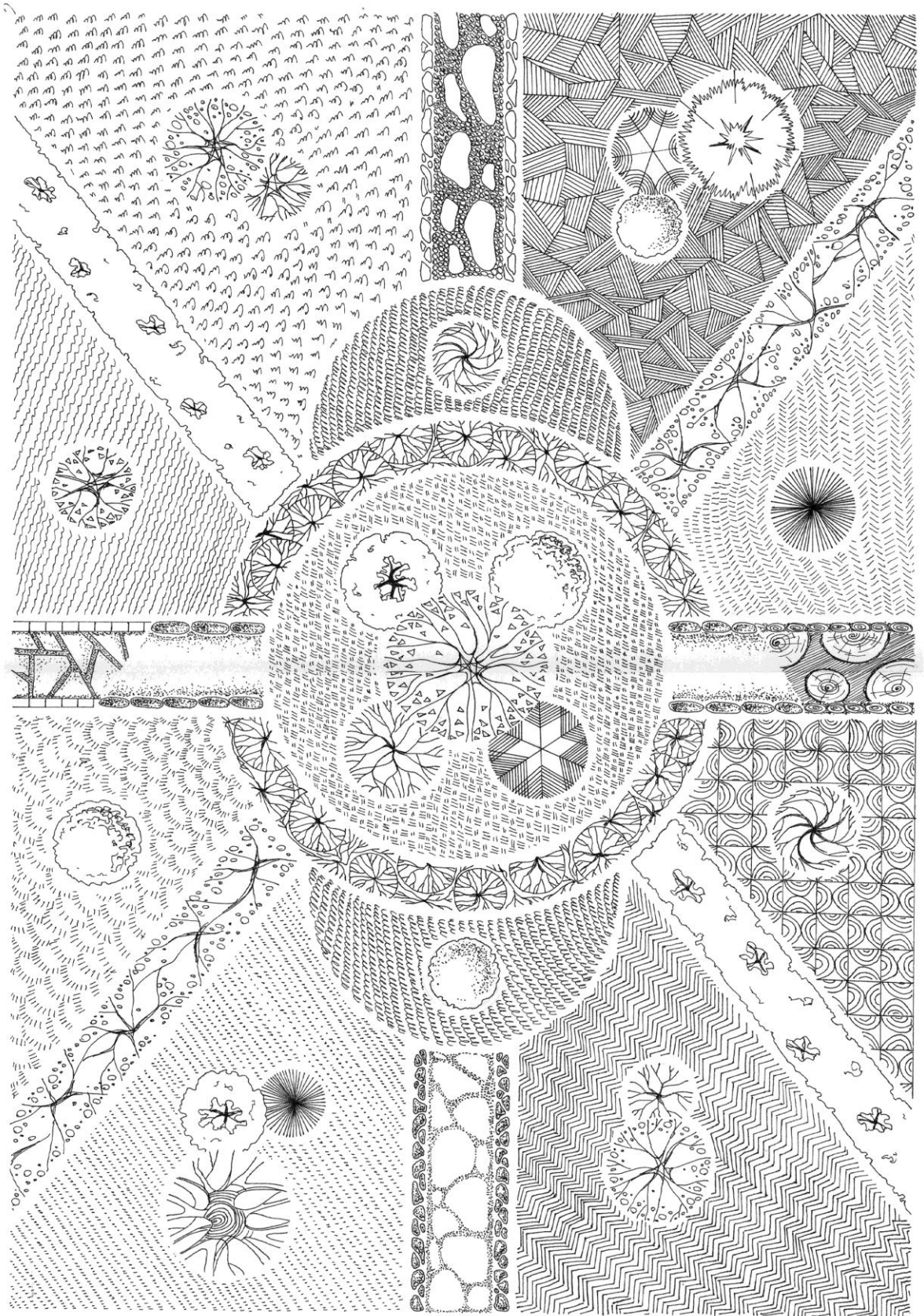
Упражнение "Антураж"



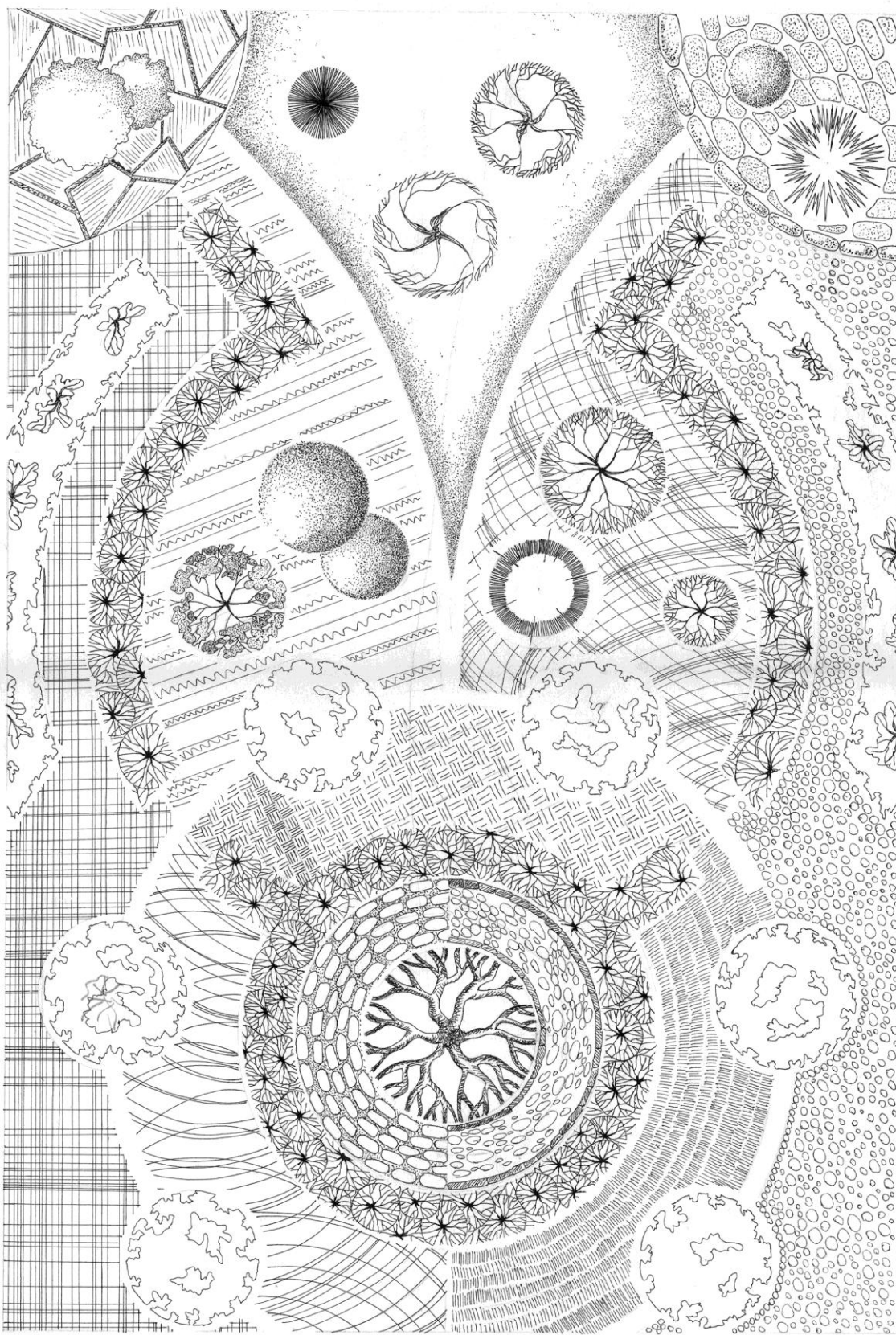




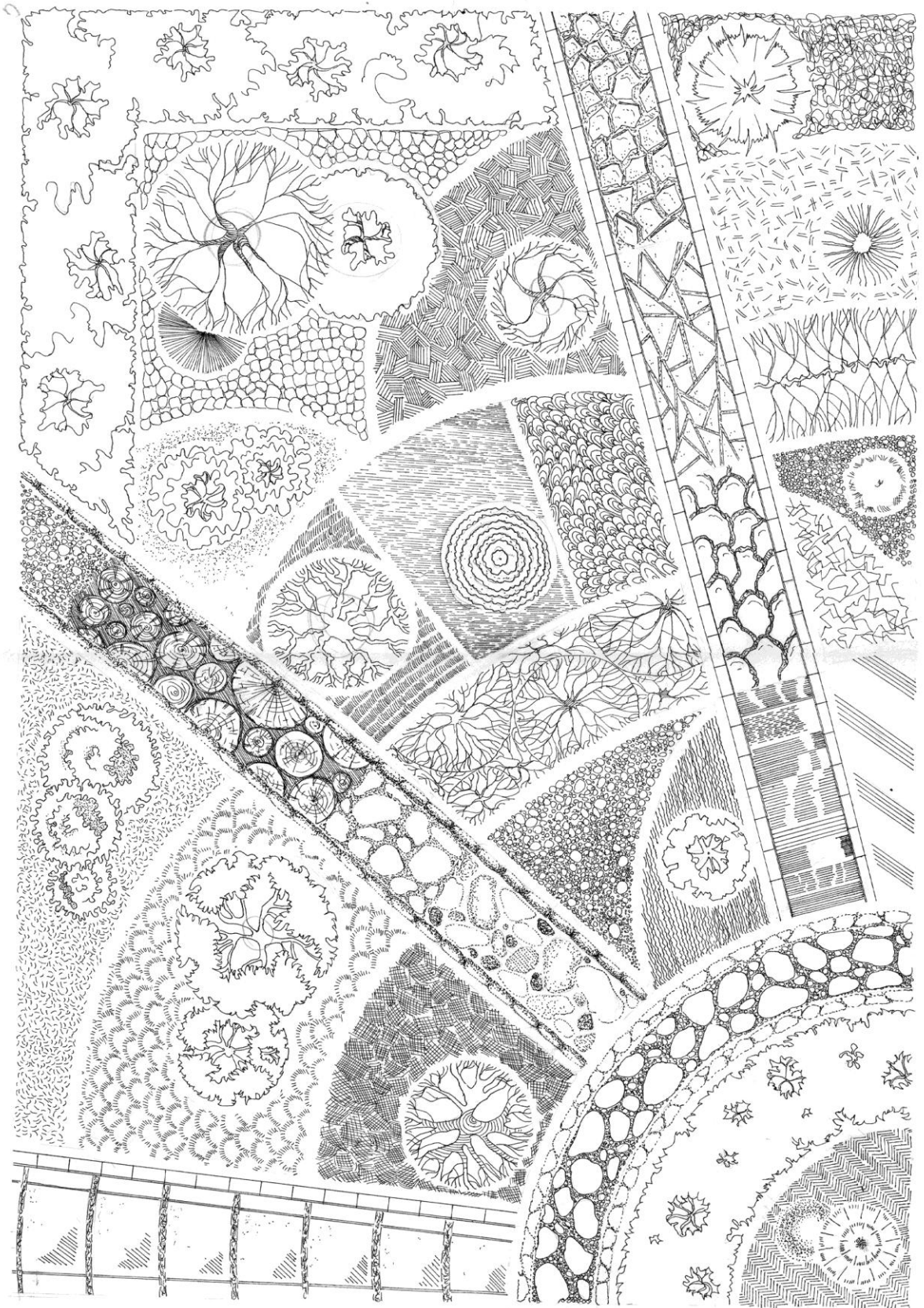
Упражнение “Антураж”



Упражнение “Антураж”



Упражнение “Антураж”



Упражнение “Антураж”

Шумилкина Таисия Васильевна

Архитектурная графика и основы композиции

Методические указания по дисциплине

«Архитектурная графика и основы композиции»

для студентов очной формы обучения по направлению подготовки

бакалавриата 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Подписано в печать Формат 60x90 1/8 Бумага газетная. Печать трафаретная.

Уч. изд. л. Усл.печ.л. Тираж 100 экз . Заказ №

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
603950, Н.Новгород, Ильинская, 65.

Полиграфцентр ННГАСУ, 603950, Н.Новгород, Ильинская, 65