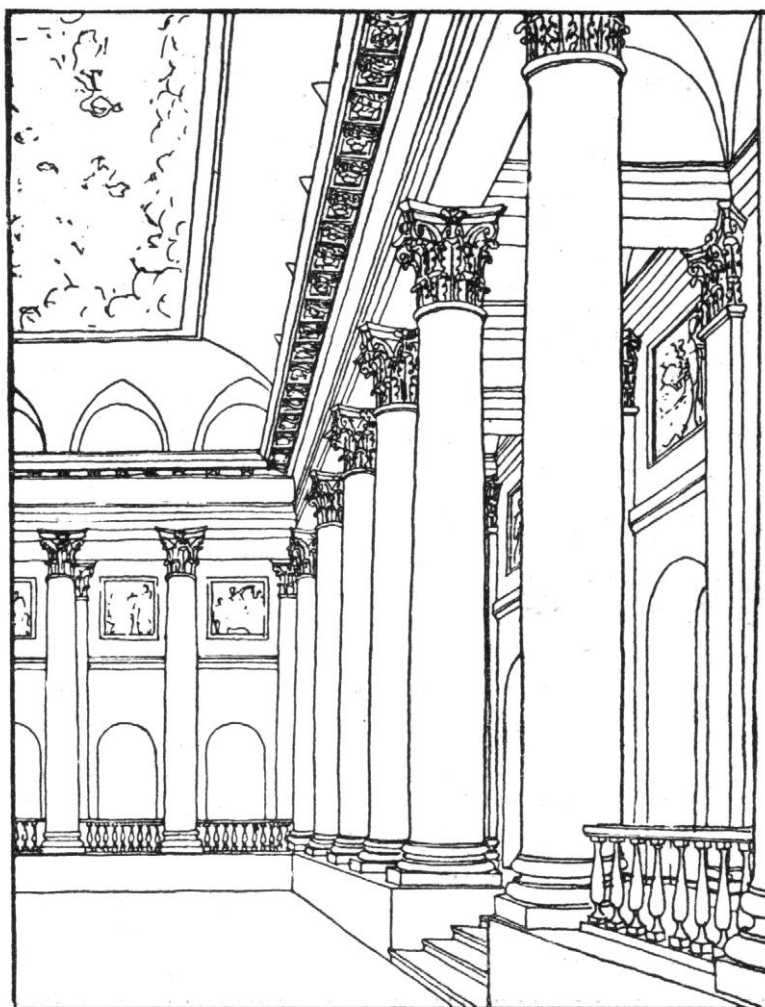


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

ОРДЕРА В АРХИТЕКТУРЕ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА

Методические указания для выполнения учебных работ
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направлений «Архитектура»
и «Дизайн архитектурной среды»»



Нижегород
2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

ОРДЕРА В АРХИТЕКТУРЕ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА

Методические указания для выполнения учебных работ
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направлений «Архитектура»
и «Дизайн архитектурной среды»»

Нижегород

2015

УДК 72.01: 72.03

Ордера в архитектуре русского классицизма. [Текст]: методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды». – Н.Новгород: ННГАСУ, 2015. - 56 с.

В методических указаниях показаны примеры заданий к курсовым работам № 2 - № 6 по архитектурному проектированию и приведены графические материалы по трем ордерам (дорическому, ионическому и коринфскому) на четырех постройках: Голицынской больнице в Москве, павильоне Аничкова дворца в Петербурге, Колонному залу Дворянского собрания в Москве, жилым домам И.С. Веренинова и Е.Е. Эвениуса в Н. Новгороде.

В методических указаниях использованы обмерные чертежи кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования (дом И.С. Веренинова) и архитектора М.К. Ткачева (дом Е.Е. Эвениуса).

Методические указания предназначены для студентов высших учебных заведений и могут быть использованы архитекторами-реставраторами.

Методические указания содержат 51 рисунок, 6 библиографических названий.

Составители: А.С. Шумилкин, В.Н. Котов,

М.С. Шумилкин, С.М. Шумилкин

© Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2015

1. Голицынская больница в Москве. Графические материалы (дорический и ионический ордера). Архитектор М.Ф. Казаков, 1801 г.	5
2. Павильон Аничкова дворца в Петербурге. Графические материалы (ионический ордер). Архитектор К.И. Росси, 1818 г.	15
3. Колонный зал Дворянского собрания в Москве. Графические материалы (коринфский ордер). Архитектор М.Ф. Казаков, 1780-гг.	27
4. Жилой дом И.С. Веренинова (Фролова) в Н.Новгороде. Графические материалы (коринфский ордер). Арх. Г.И. Кизеветтер, 1840 г.	35
5. Жилой дом Е.Е. Эвениуса в Н.Новгороде. Графические материалы (ионический ордер). Архитектор И.Е. Ефимов, 1836 г.	47

В методических указаниях «Ордера в архитектуре русского классицизма» для выполнения учебных работ № 2 - № 6 по дисциплине «Архитектурное проектирование» студентами первого курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» даны пять из нескольких выдаваемых на кафедре примеров заданий к курсовым работам. К ним относятся Голицынская больница в Москве, павильон Аничкова дворца в Петербурге, Колонный зал Дворянского собрания в Москве, жилые дома И.С. Веренинова и Е.Е. Эвениуса в Н. Новгороде, к которым приведены комплекты графических материалов (планы, фасады, разрезы, детали).

Литература

1. Виньола Д.В. Правило пяти ордеров архитектуры –М., 1939.
2. Шумилкин А.С. Три архитектурных ордера: метод. указ. - Н.Новгород: ННГАСУ, 2011.
3. М.Ф. Казаков. Ансамбль Голицынской больницы. –М., 1955.
4. Тарановская М.З. Здание Публичной библиотеки и павильоны Аничкова дворца. –Л.,1957.
5. Харламова А.М. Колонный зал Дома Союзов –М., 1954.
6. Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие. – Н.Новгород: Бегемот, 2013. 384 с.

1. Голицынская больница, архитектор М.Ф.Казак, 1801 г.

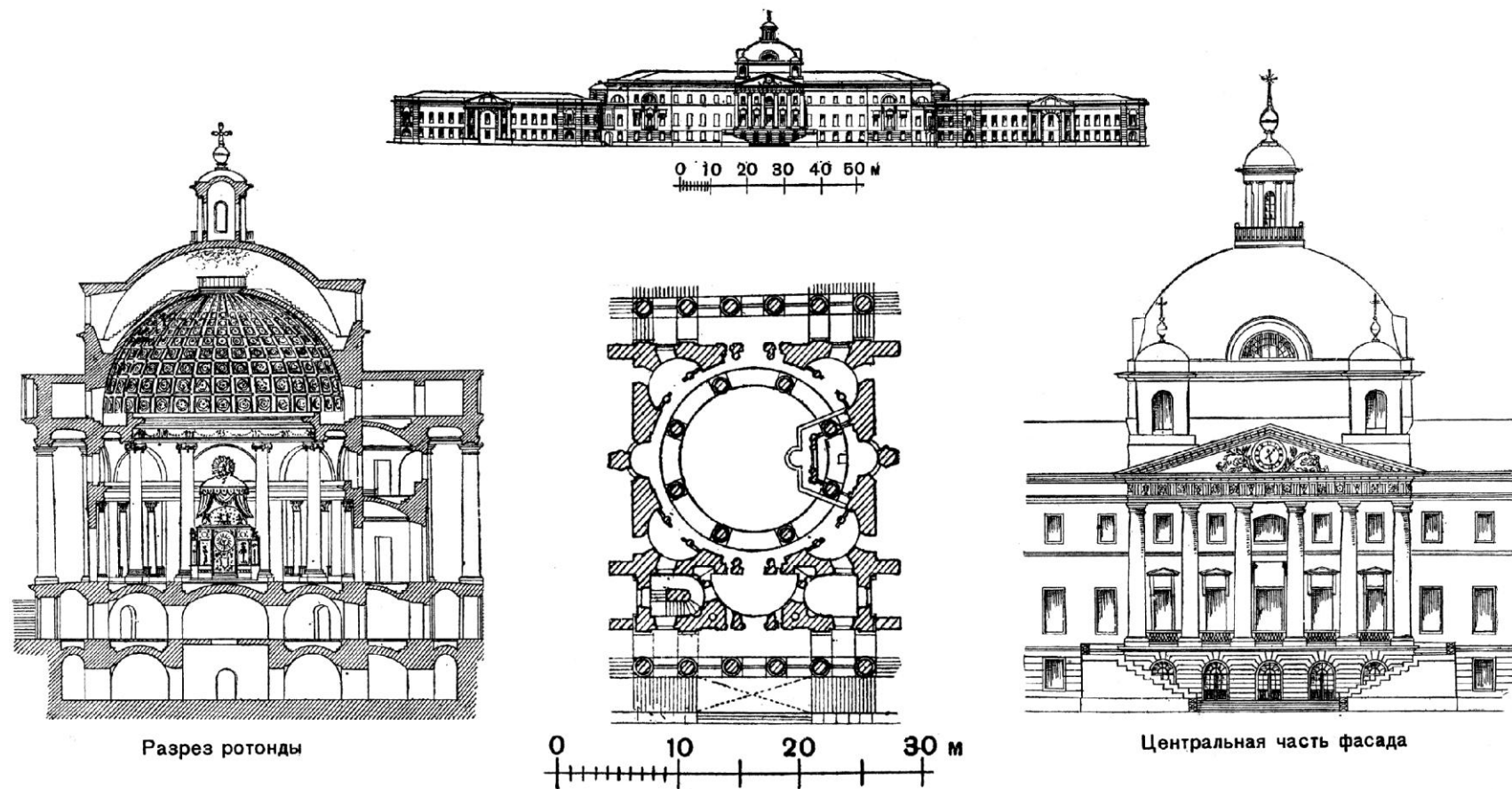


Рис. 1. Фасад больницы, разрез и план ротонды, фасад центральной части

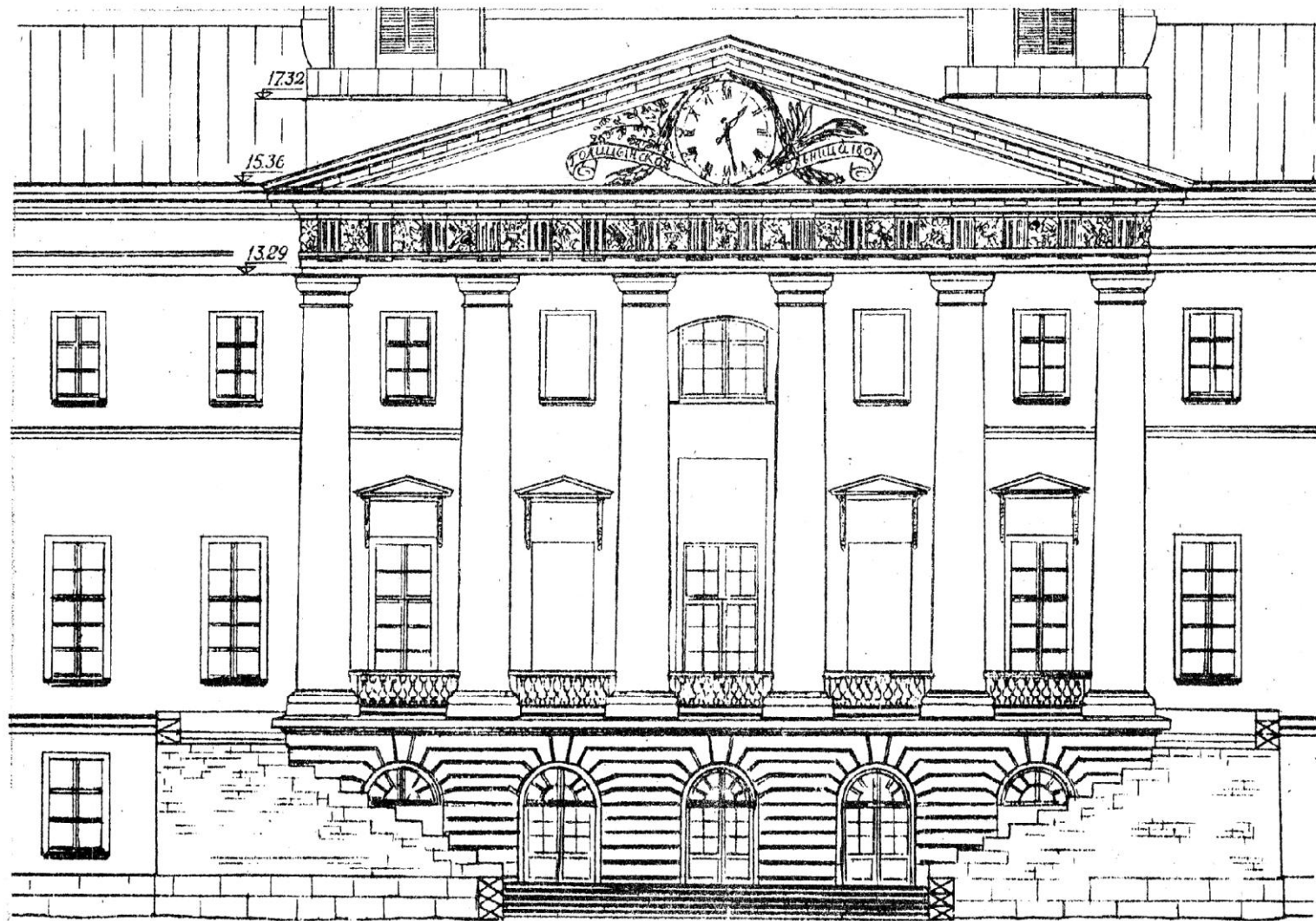


Рис. 2 Центральный колонный портик. Фасад

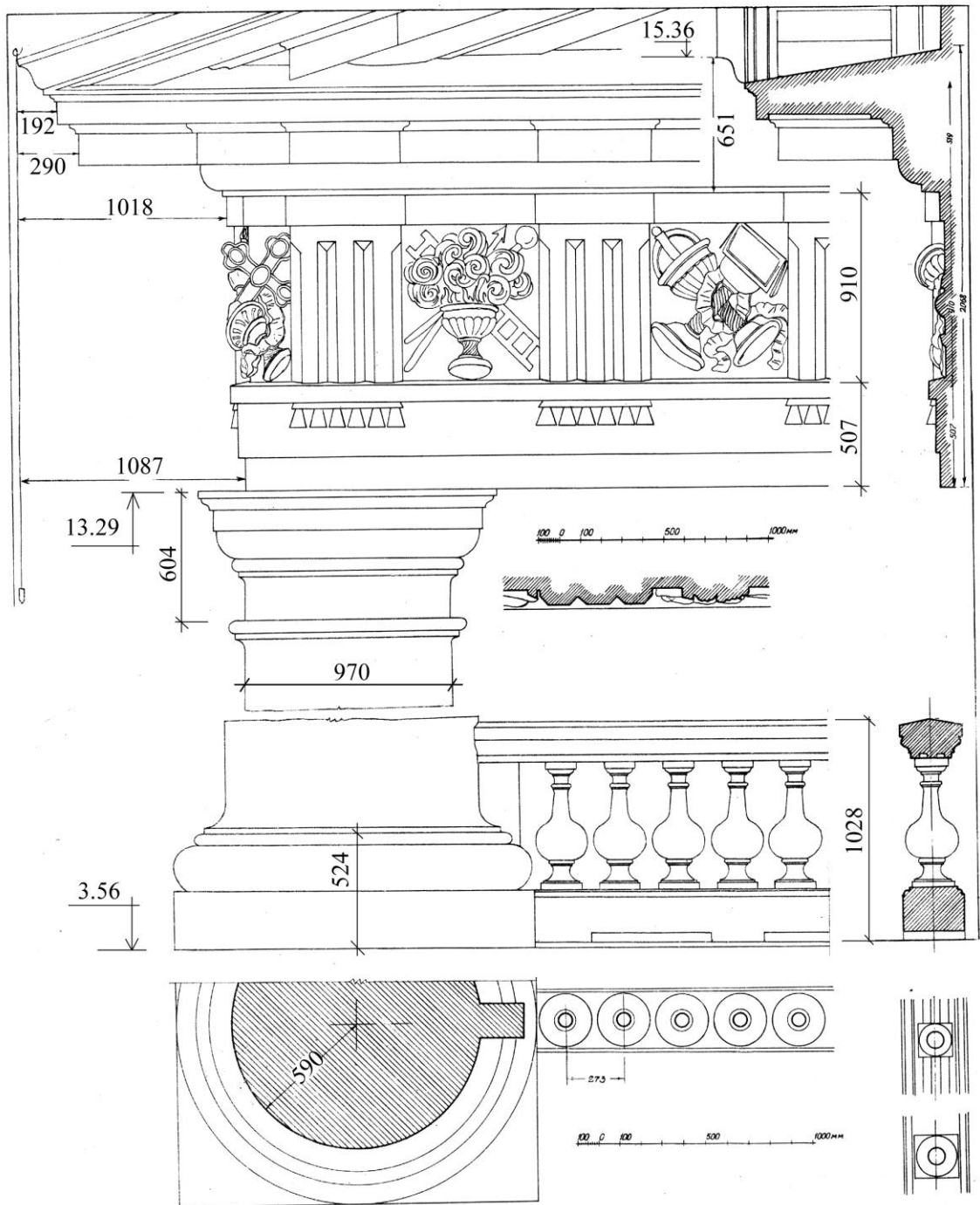


Рис. 3 Ордер центрального портика

8

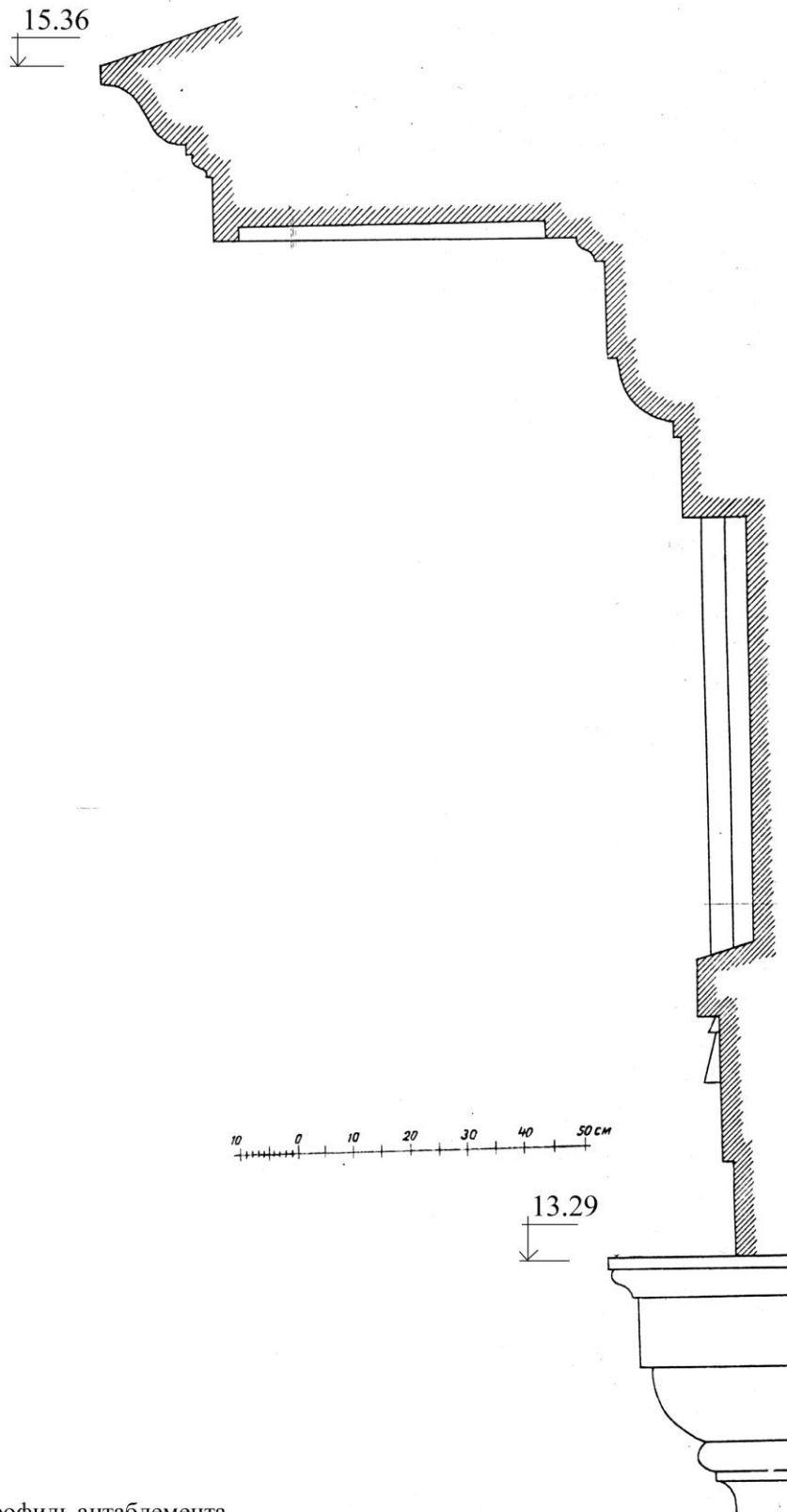


Рис. 4 Профиль антаблемента

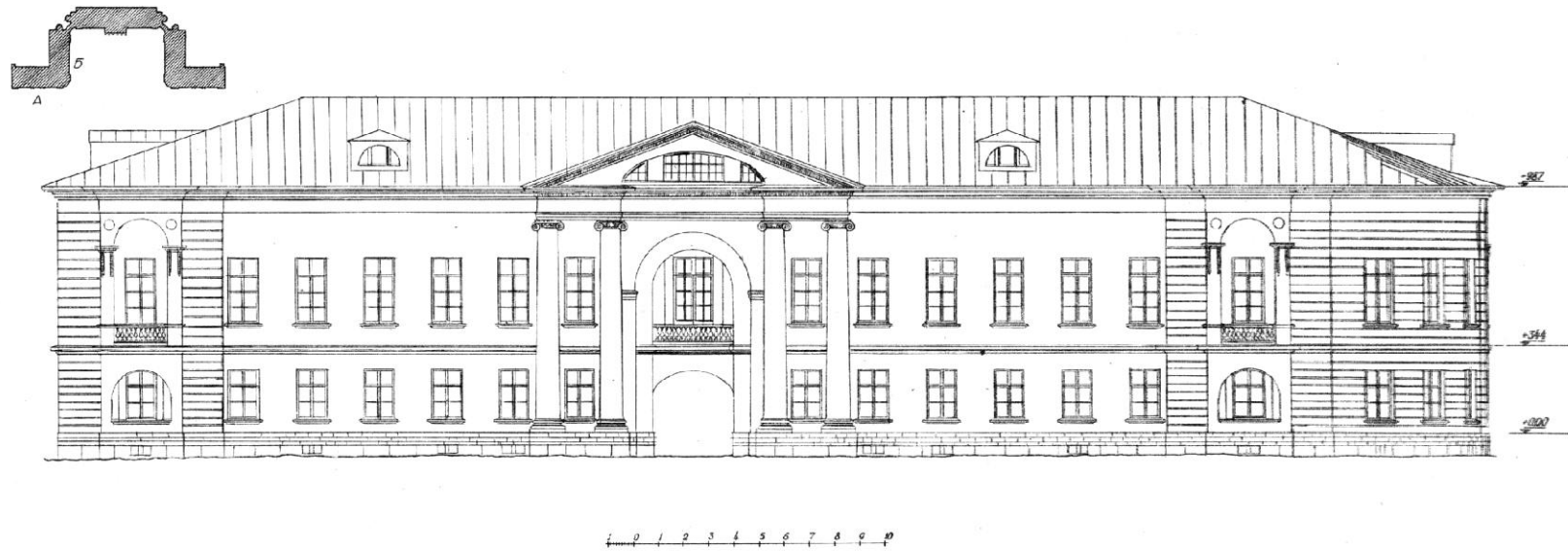


Рис. 5 Фасад западного крыла больницы

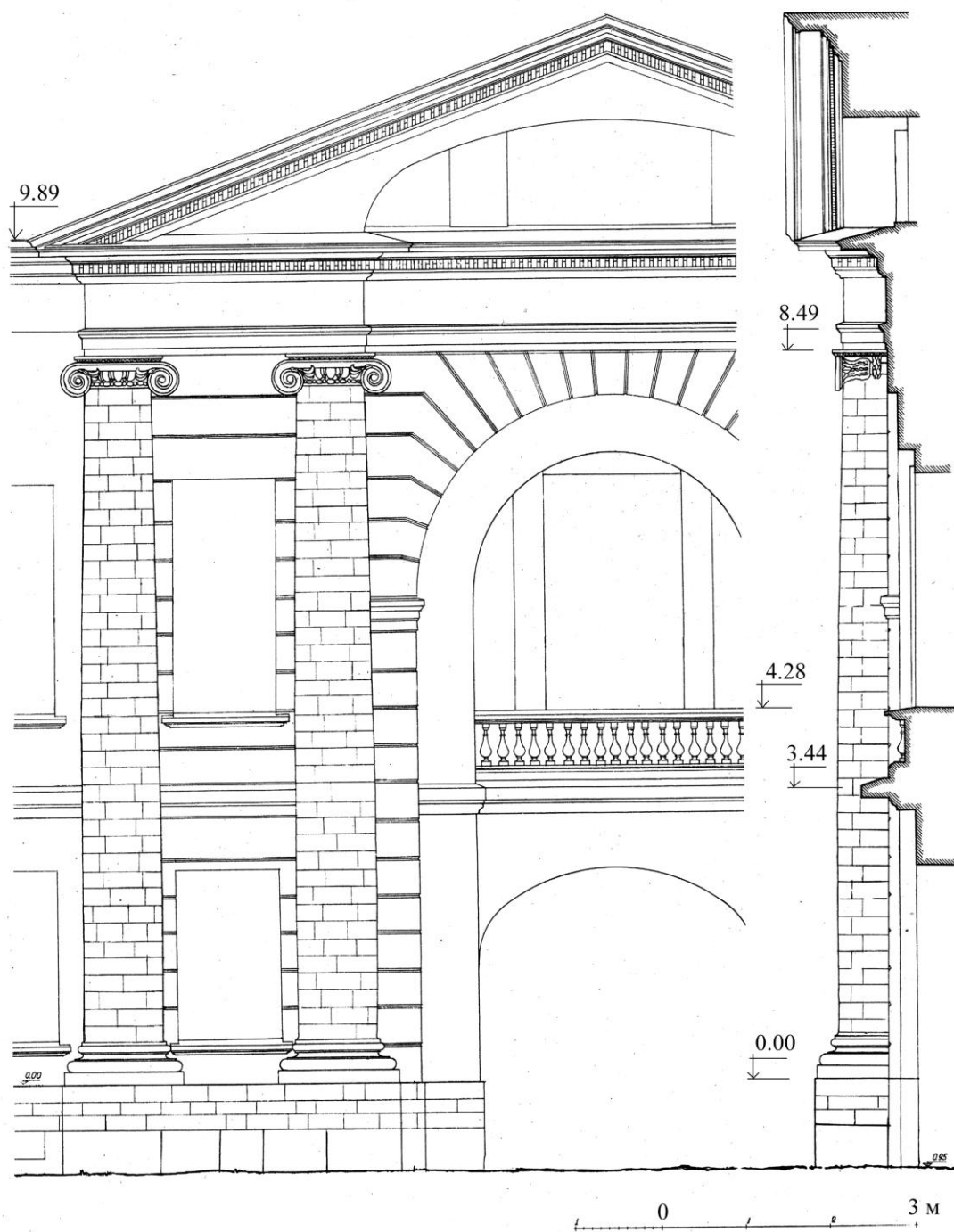


Рис. 6 Фрагмент центрального портика фасада крыла больницы

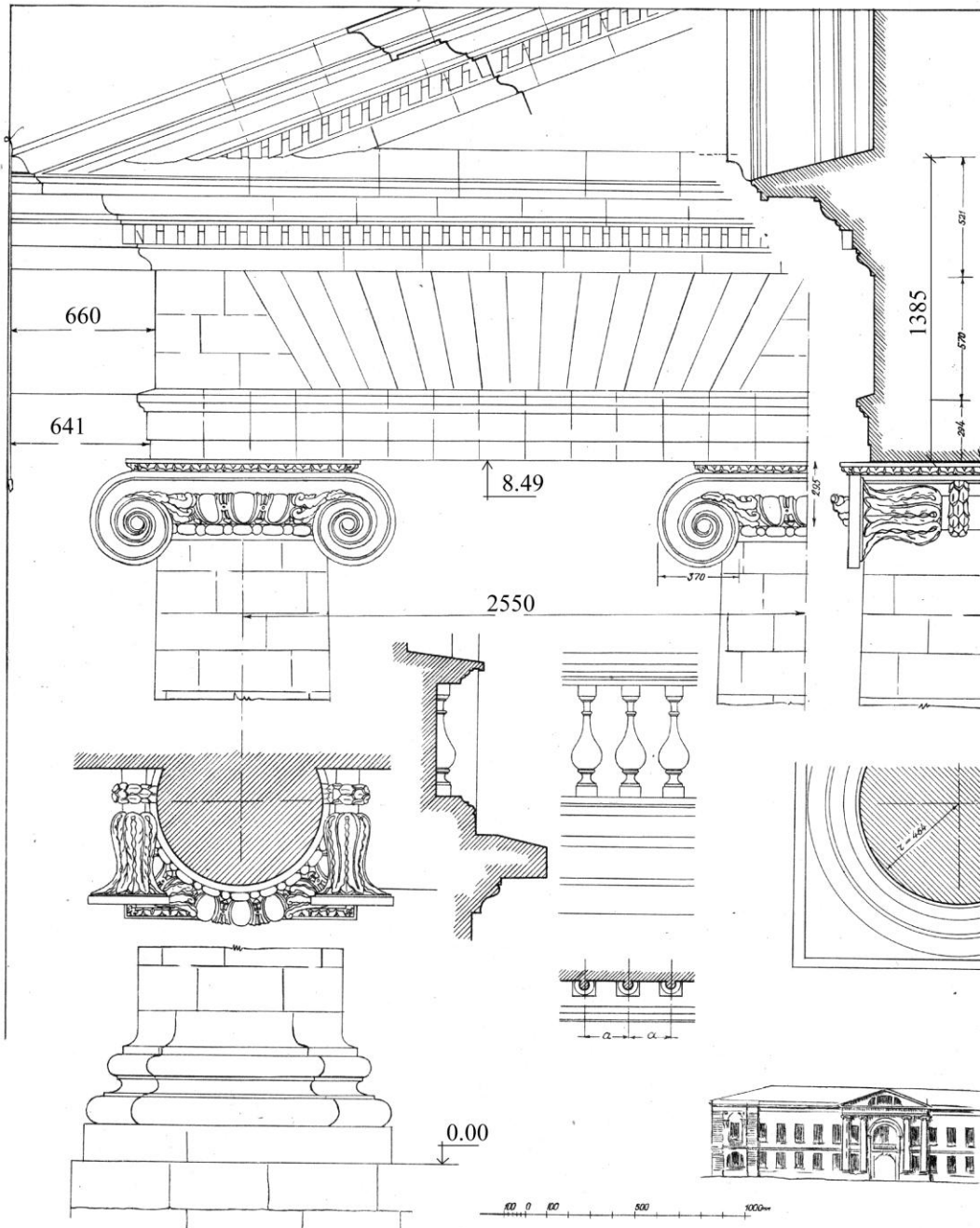


Рис. 7 Ордер портика

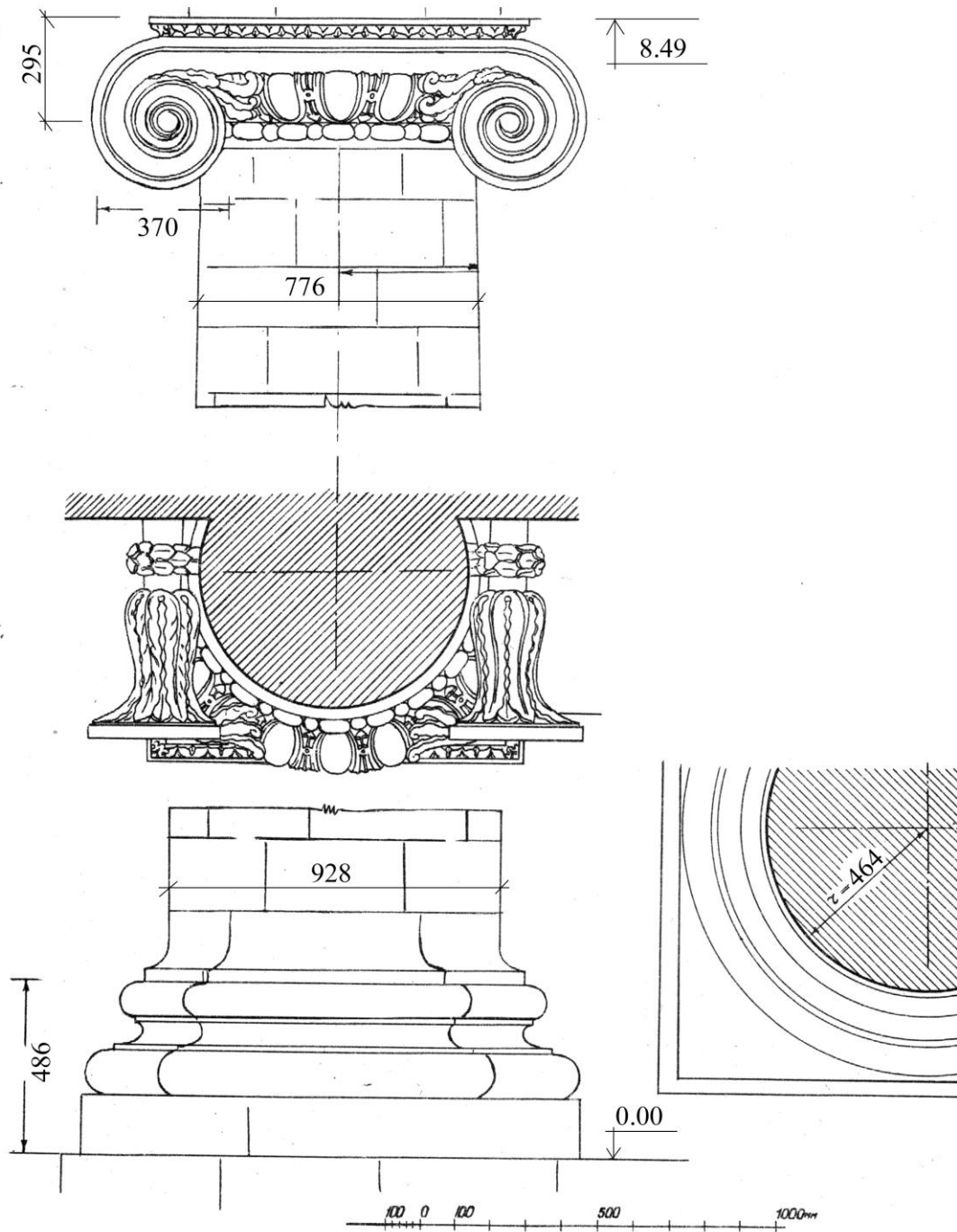


Рис. 8 Колонна портика. Капитель, база

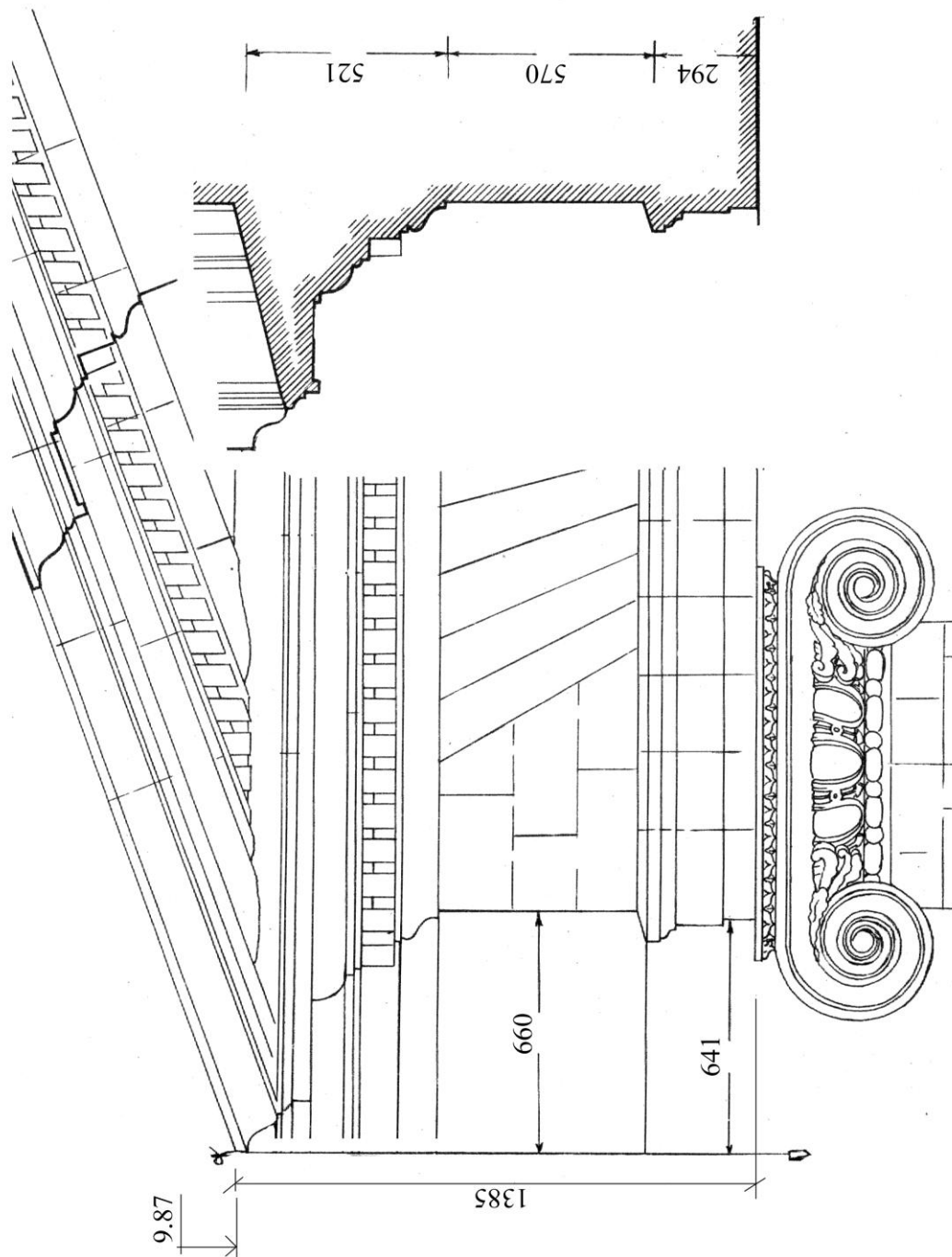


Рис. 9 Антаблемент портика

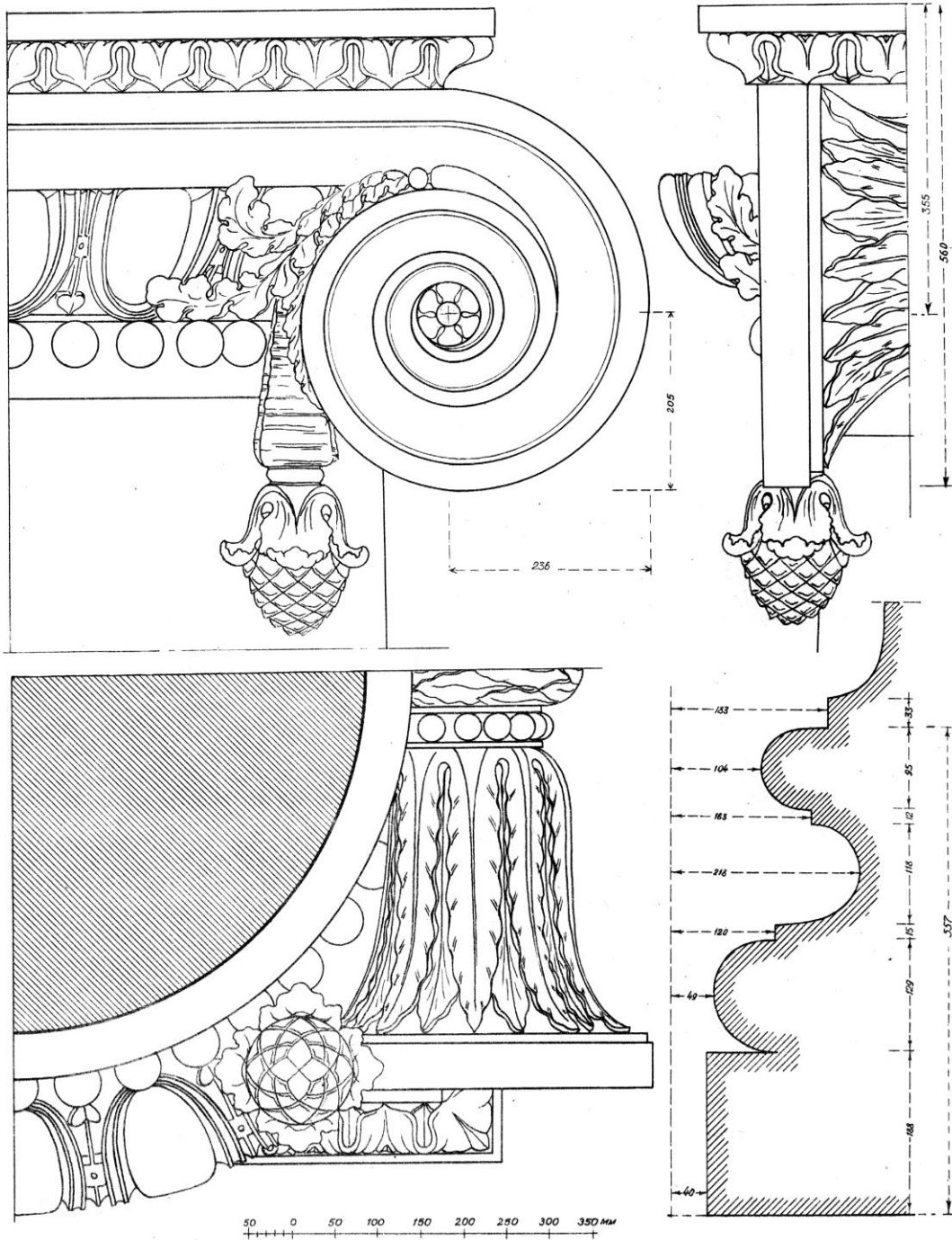


Рис. 10 Капитель и база колонны ротонды

2. Павильон Аничкова дворца в Петербурге. Архитектор К.И. Росси, 1818 г.

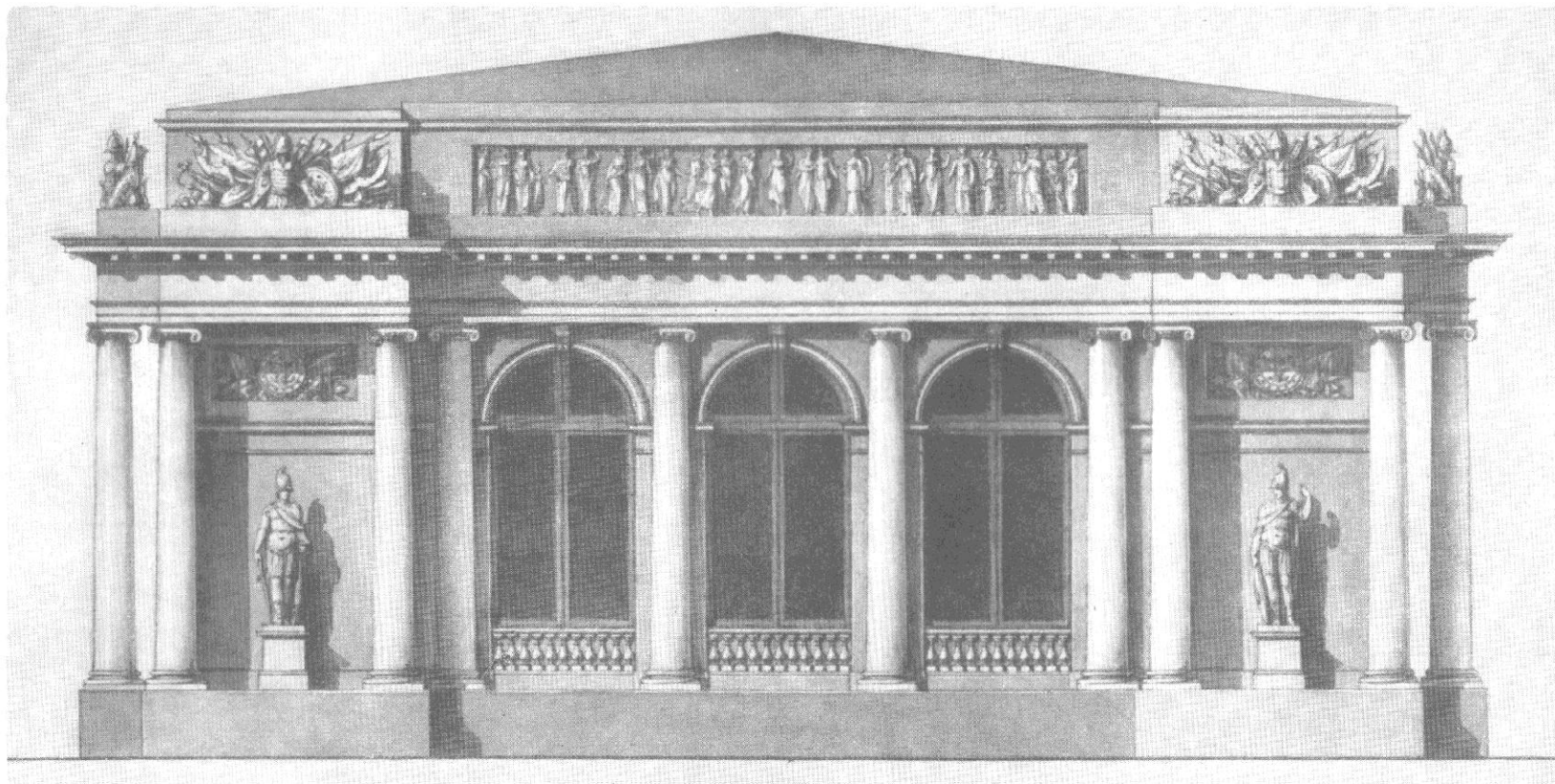
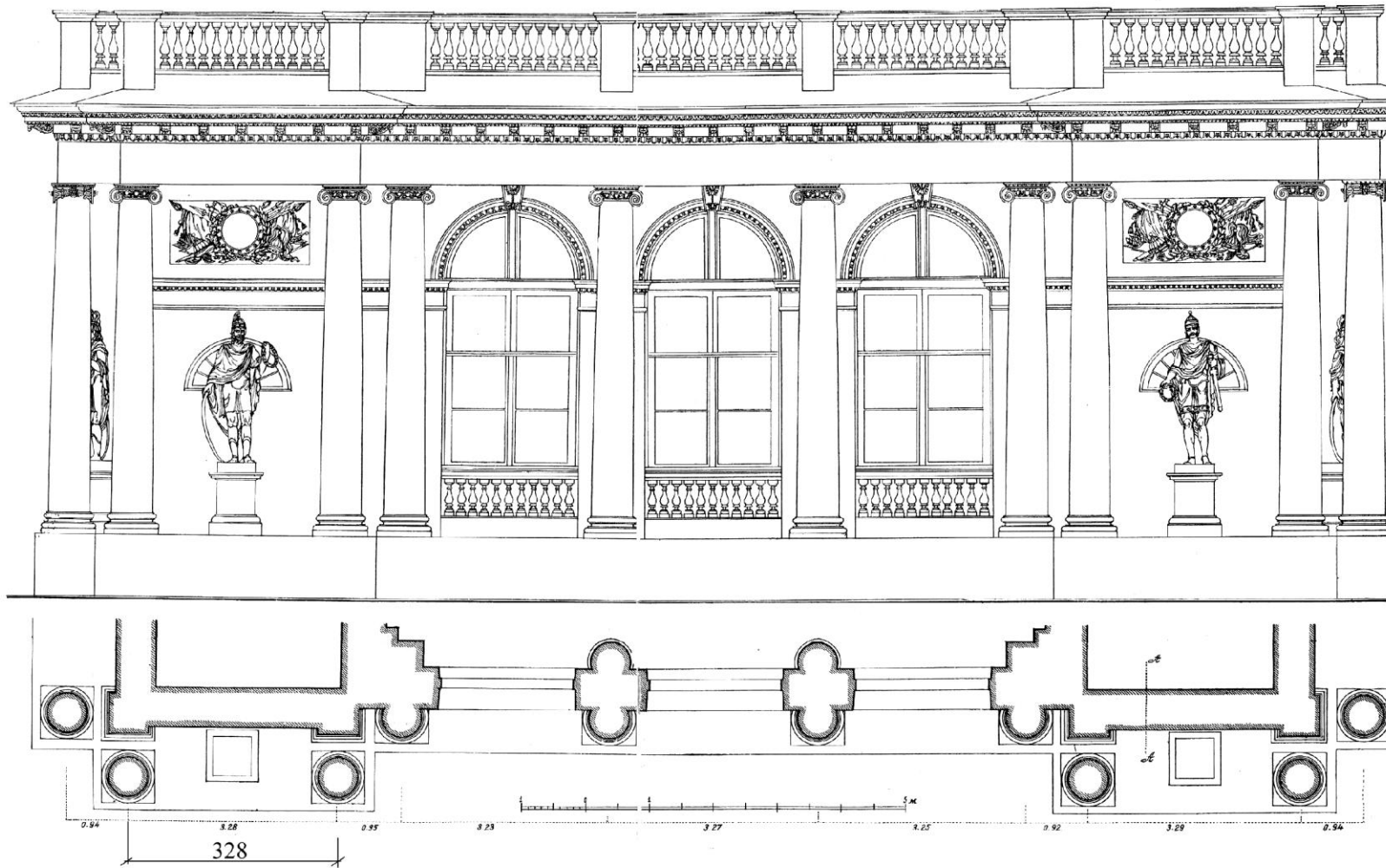


Рис. 11 Фасад павильона. Проект



16

Рис. 12 Фасад

17

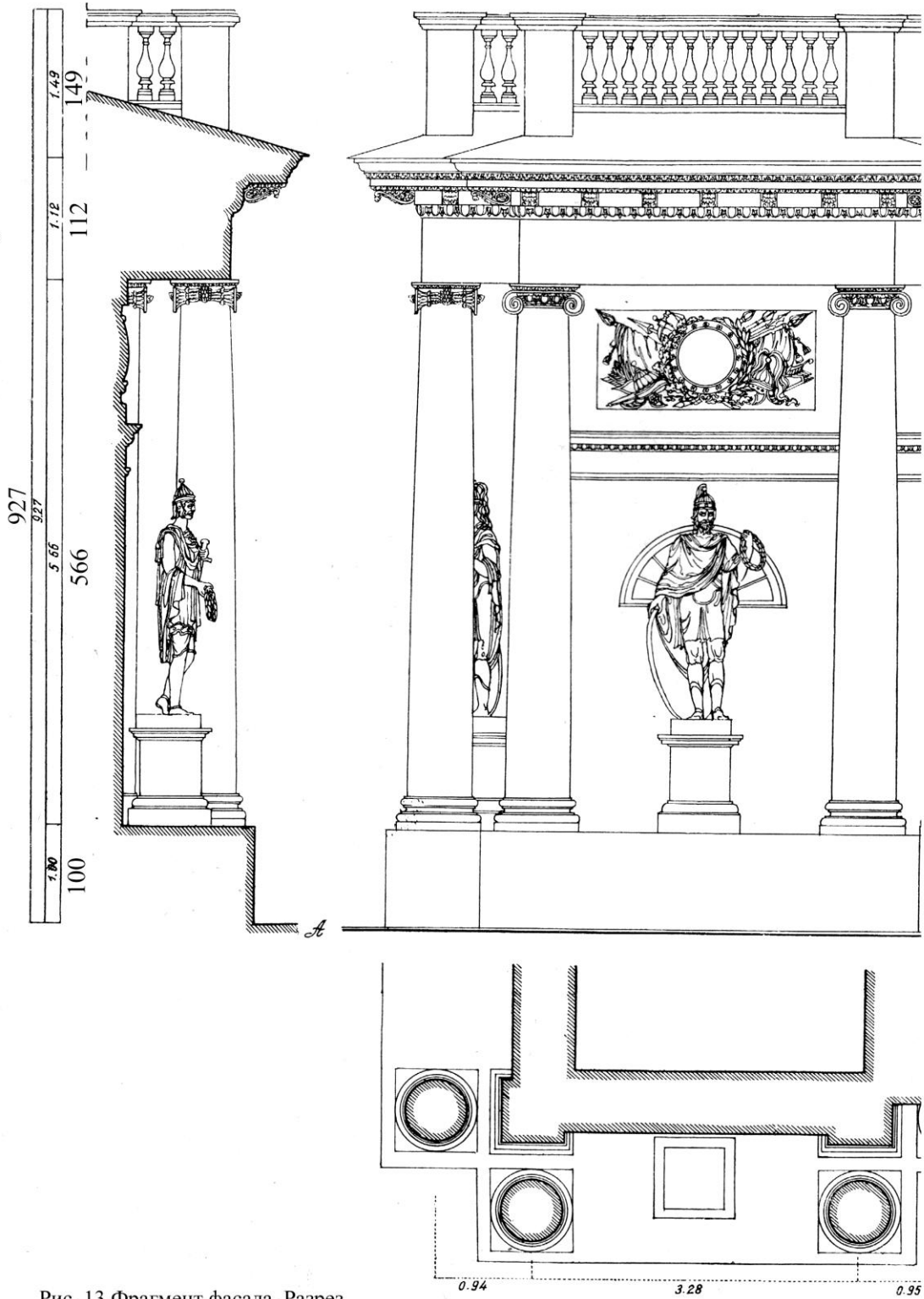


Рис. 13 Фрагмент фасада. Разрез

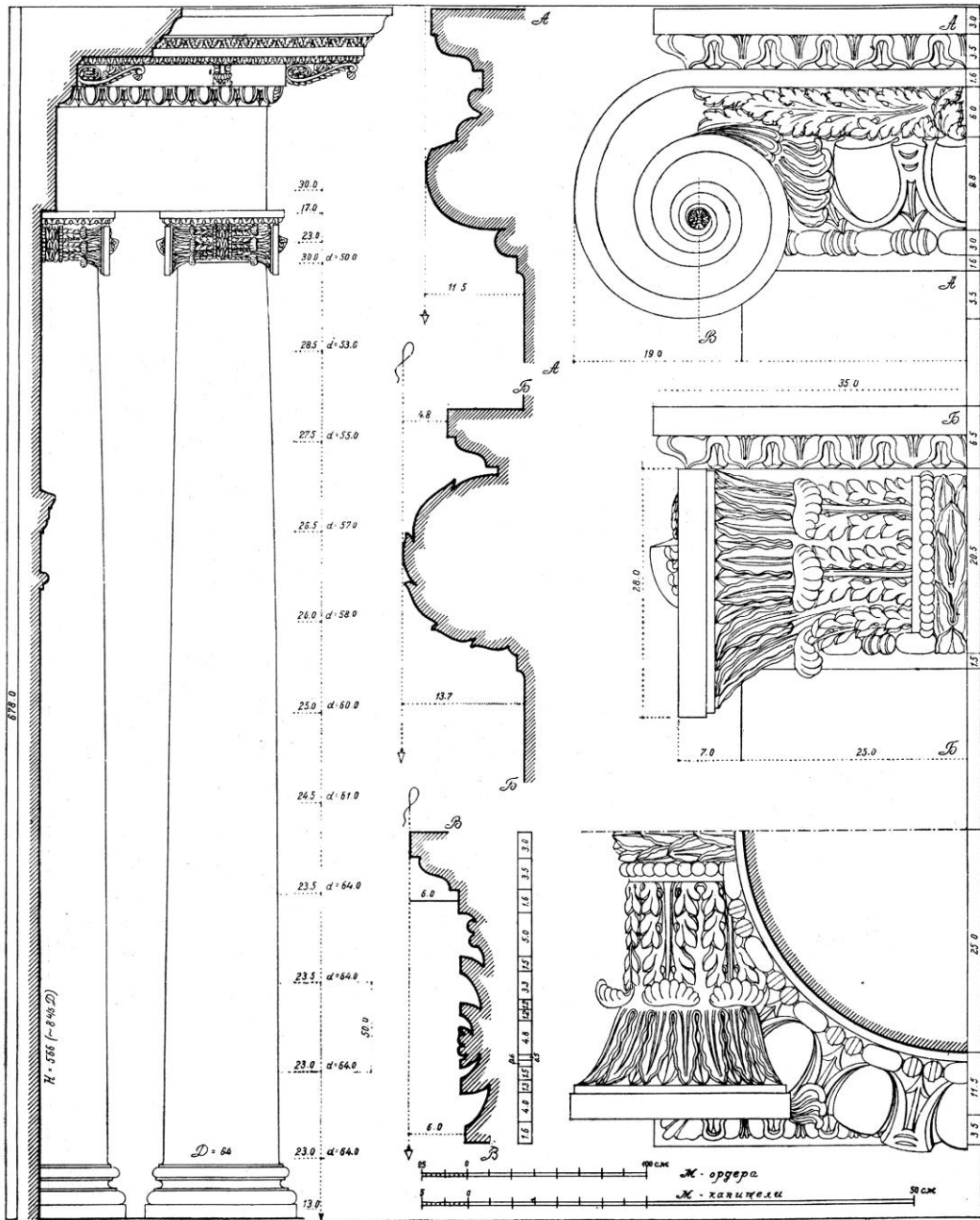


Рис. 14 Ордер павильона. Колонна

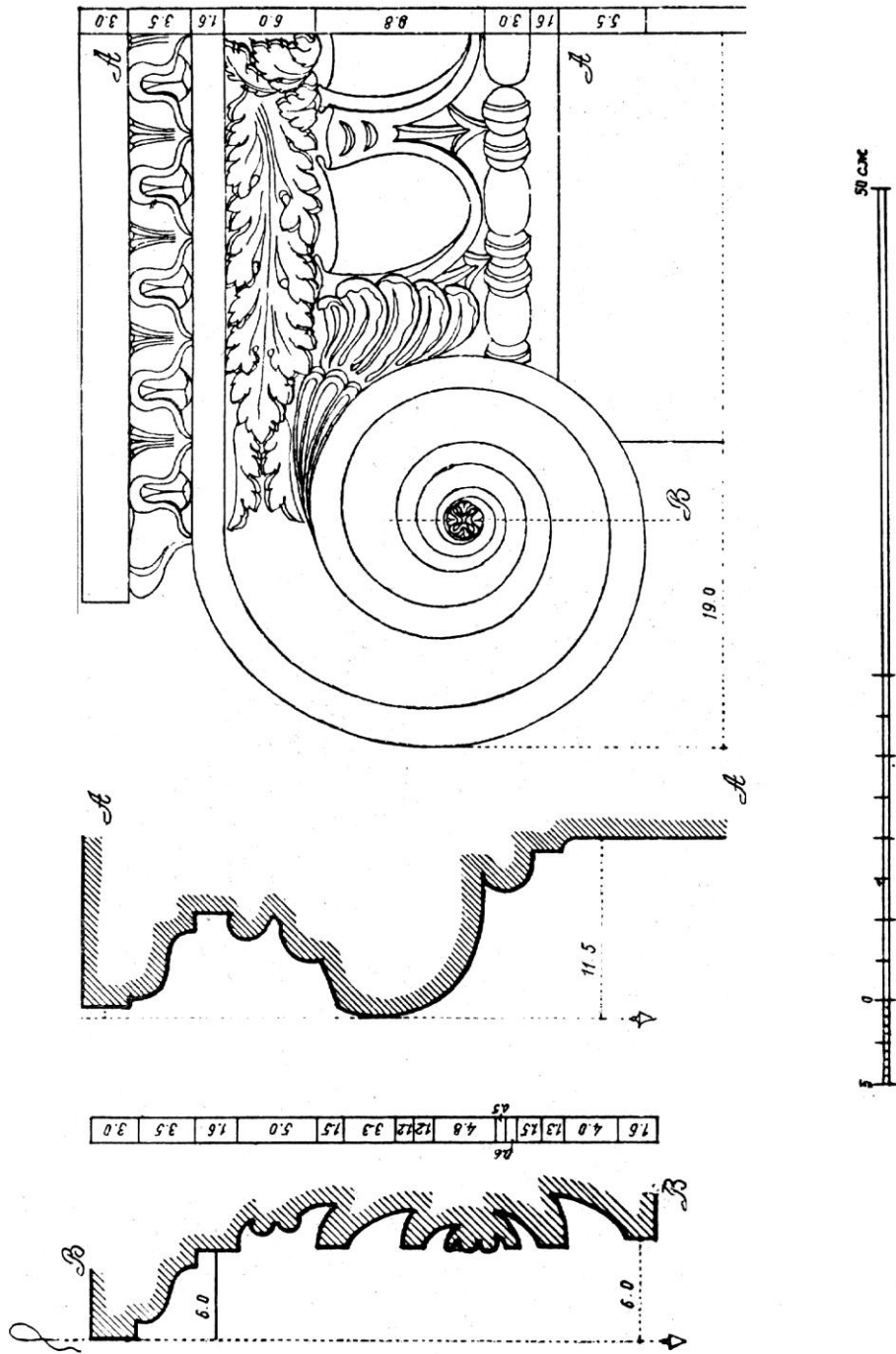


Рис. 15 Капитель. Профили

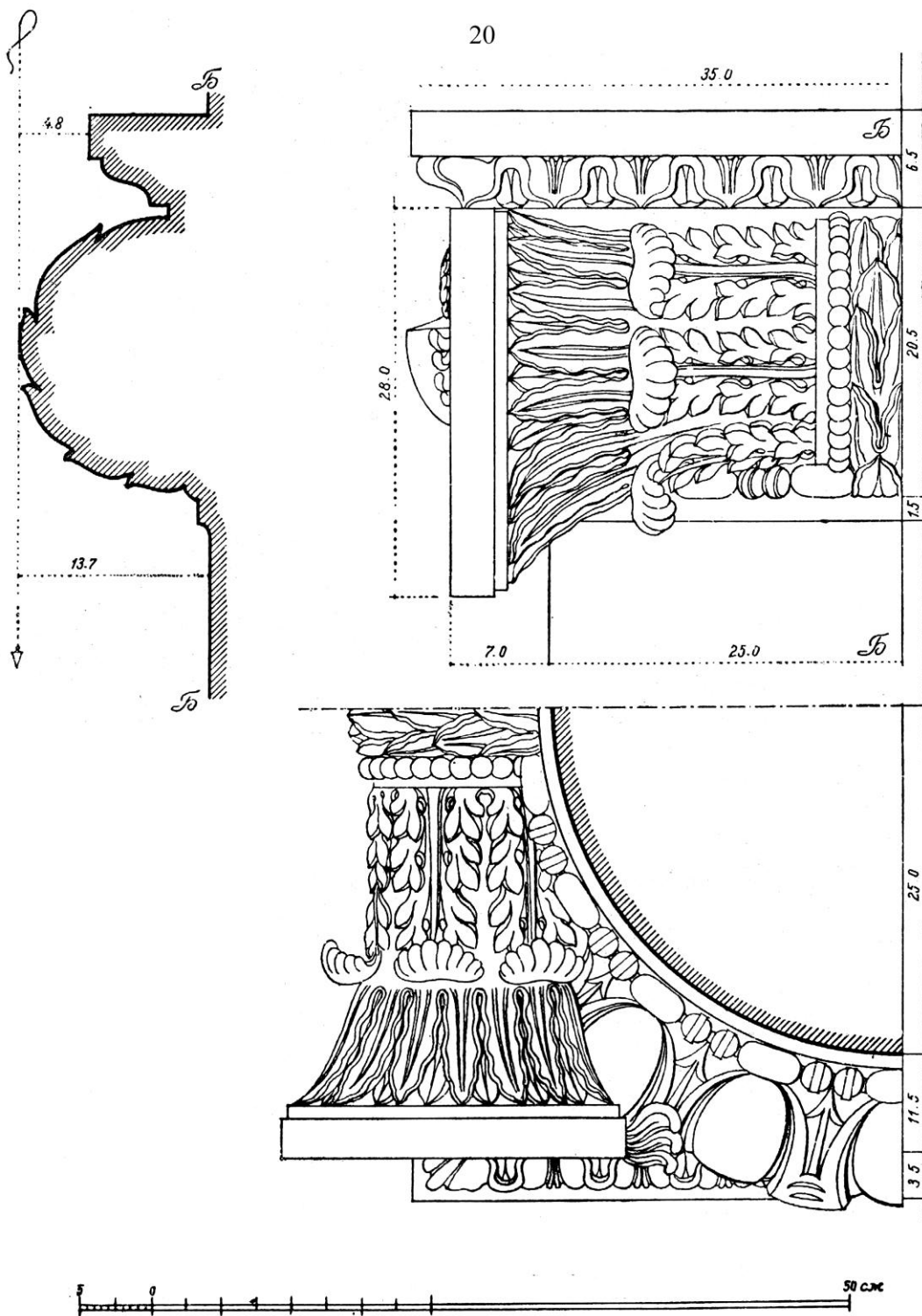


Рис. 16 Капитель. Профили



Рис. 17 Капитель. Фото

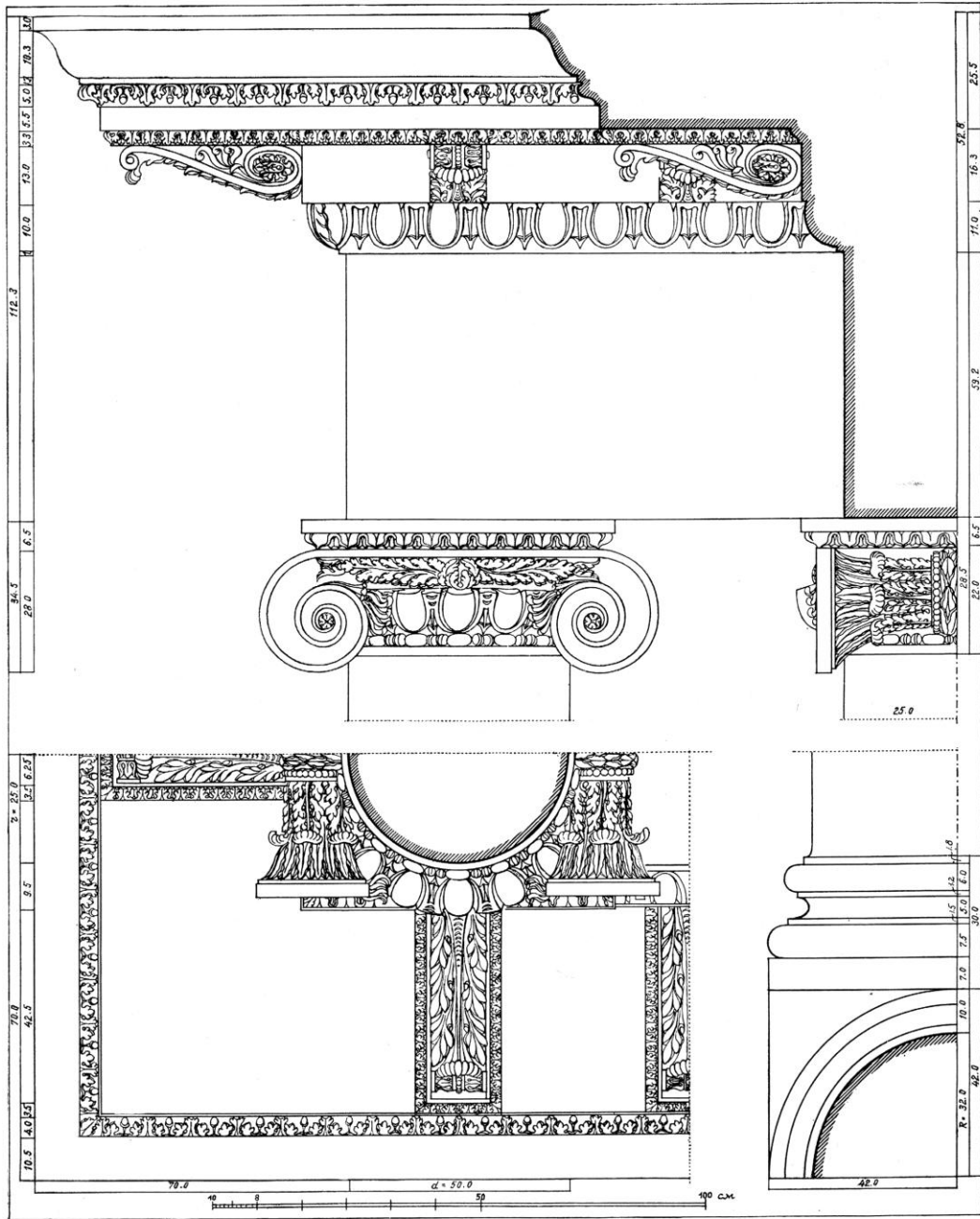


Рис. 18 Антаблемент. Профиль, детали

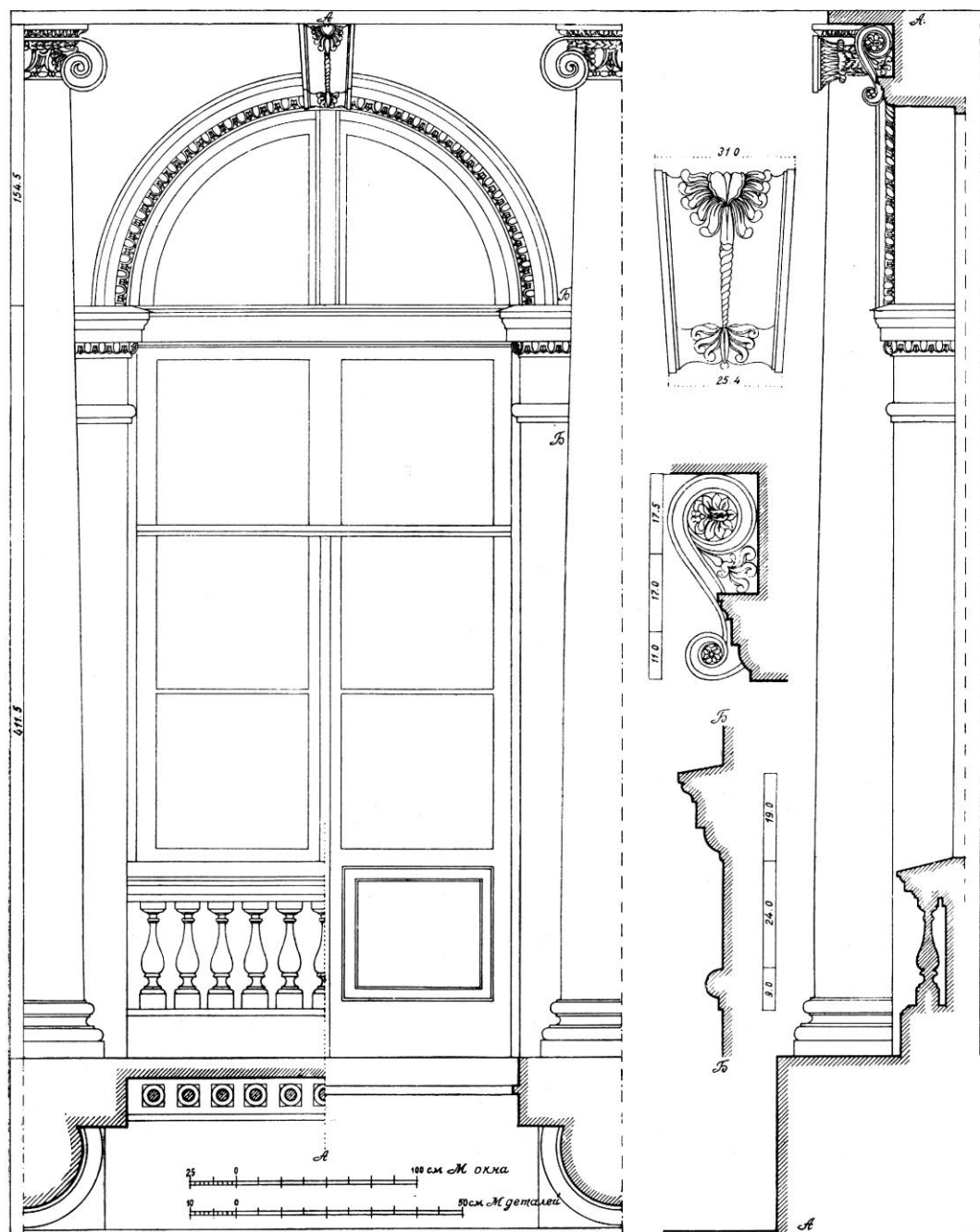


Рис. 19 Окно. Детали

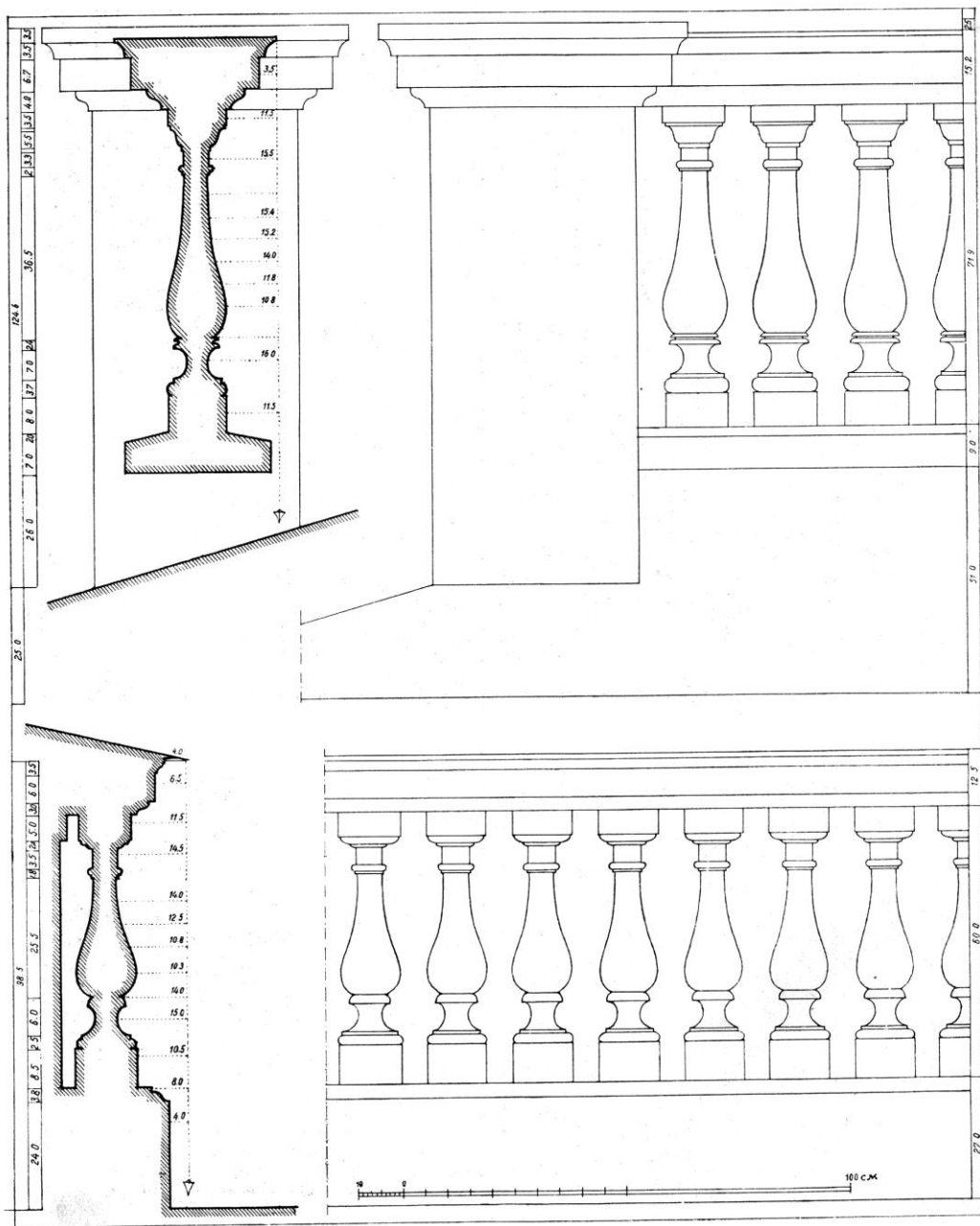


Рис. 20 Верхняя и нижняя балюстрада

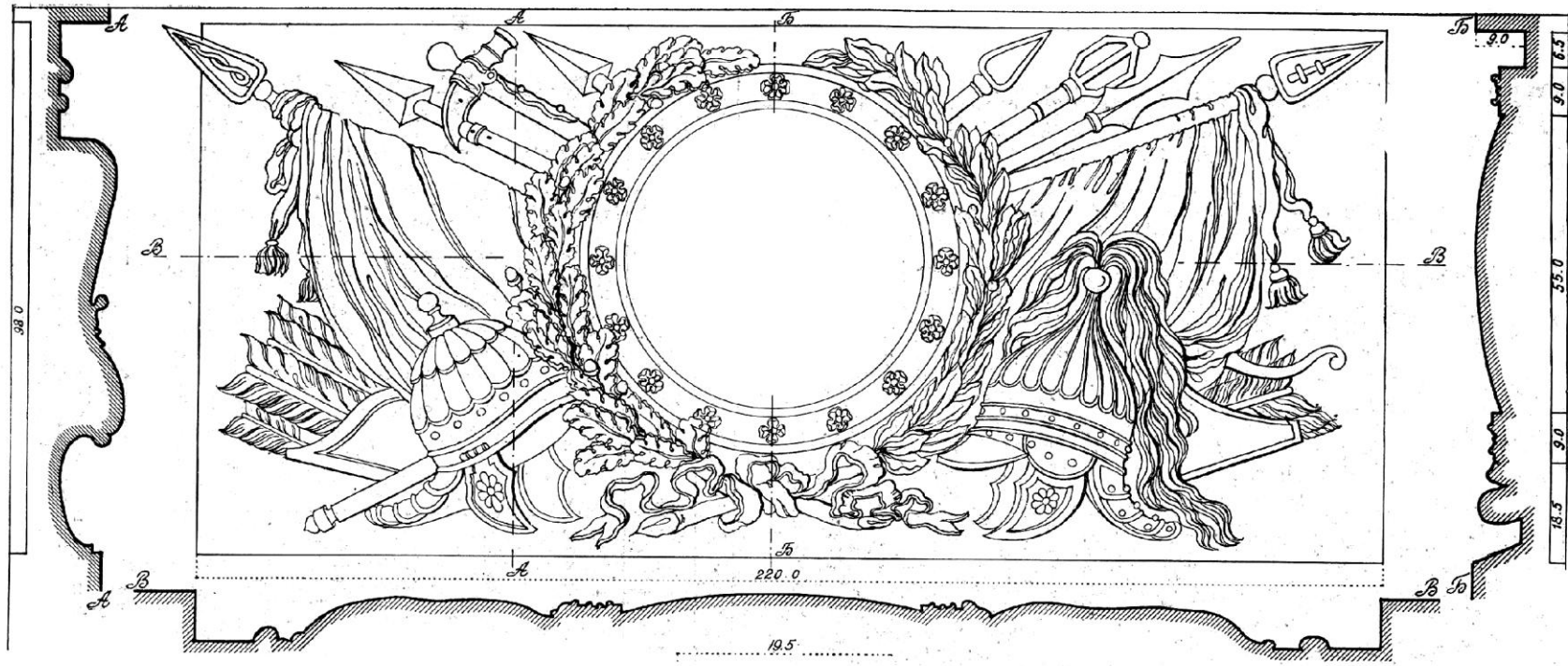


Рис. 21 Горельефное панно

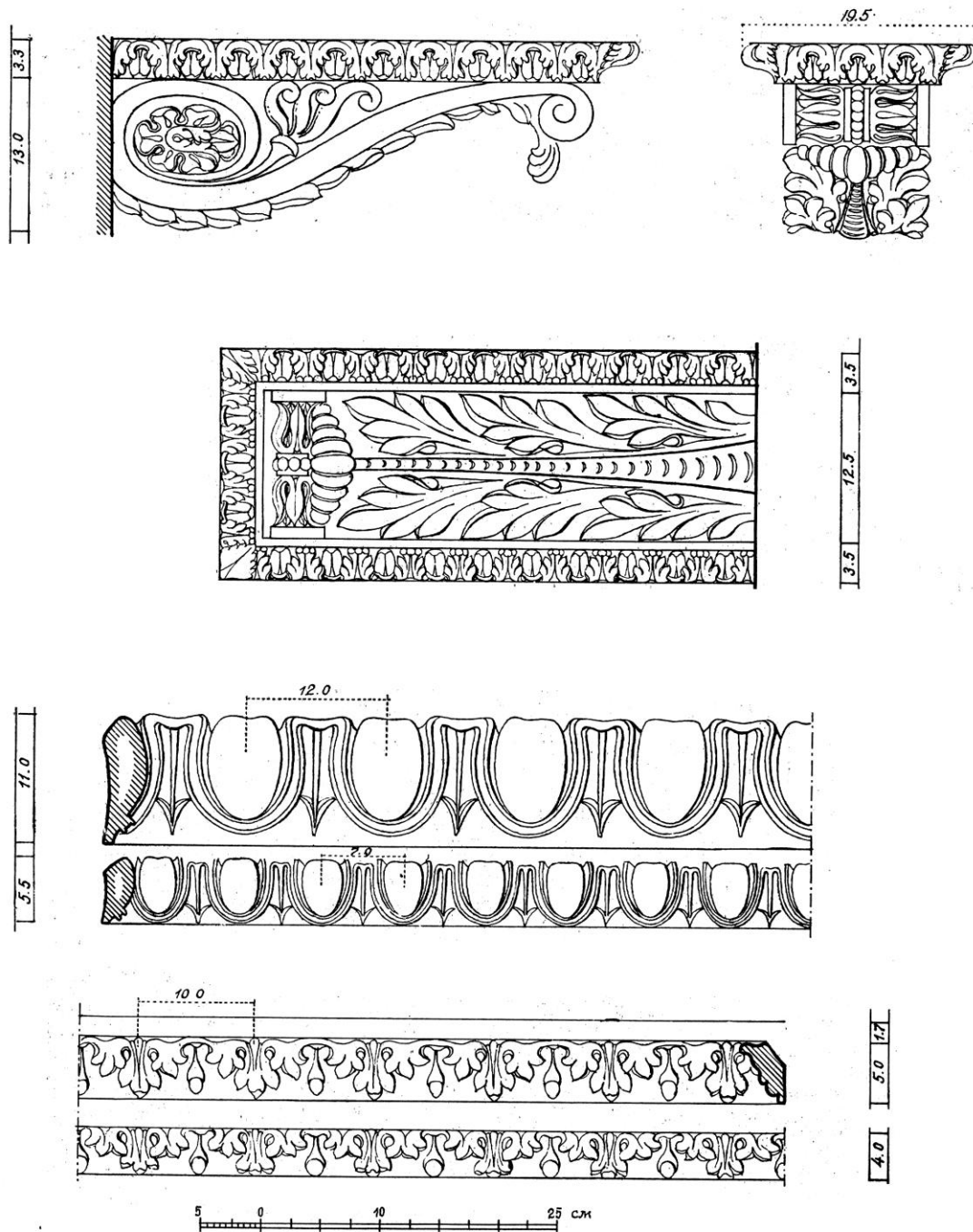


Рис. 22 Кронштейн, порезки тяг

3. Колонный зал Дворянского собрания в Москве. Архитектор М.Ф. Казаков, 1780-е гг.

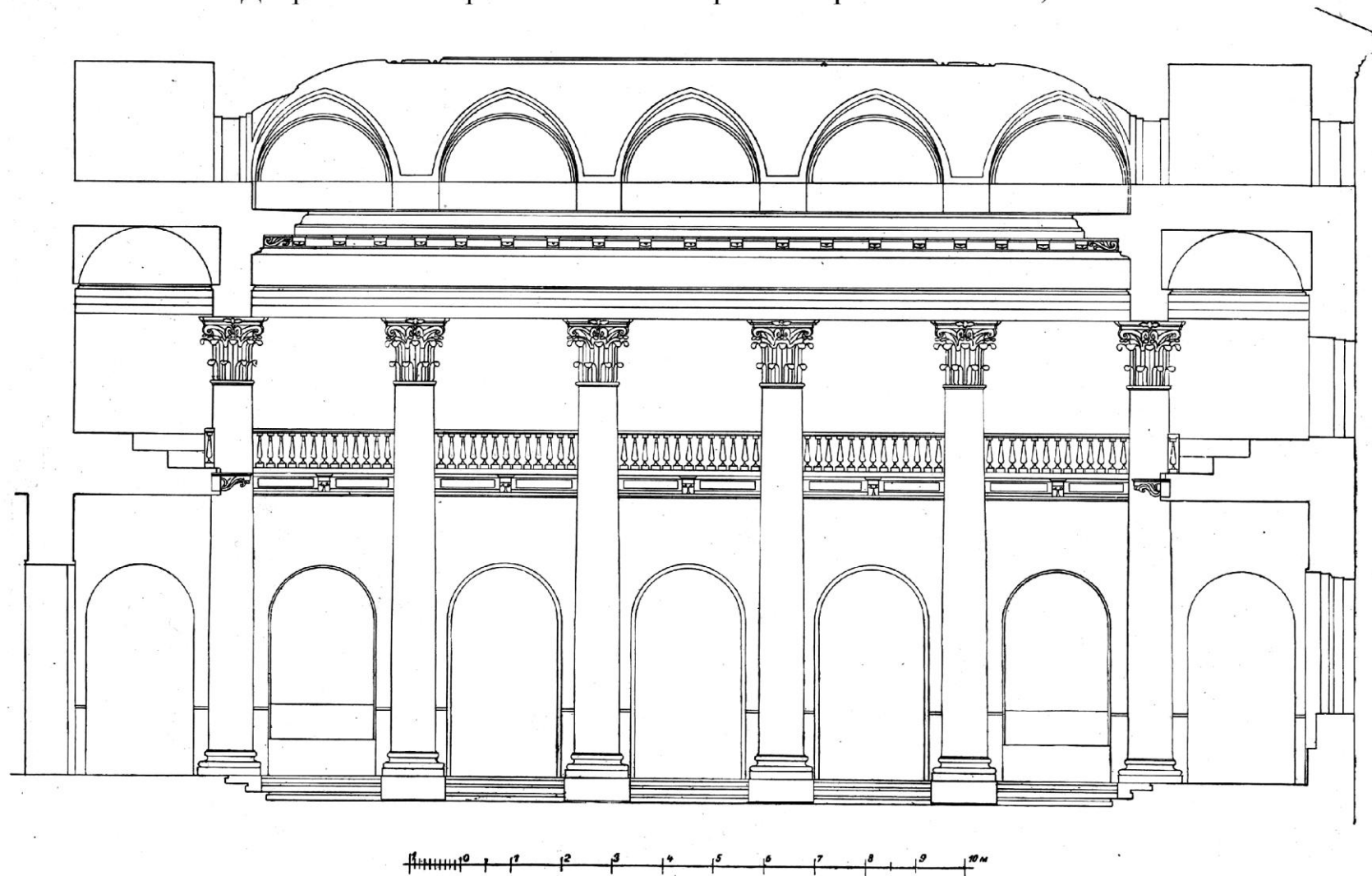


Рис. 23 Разрез зала

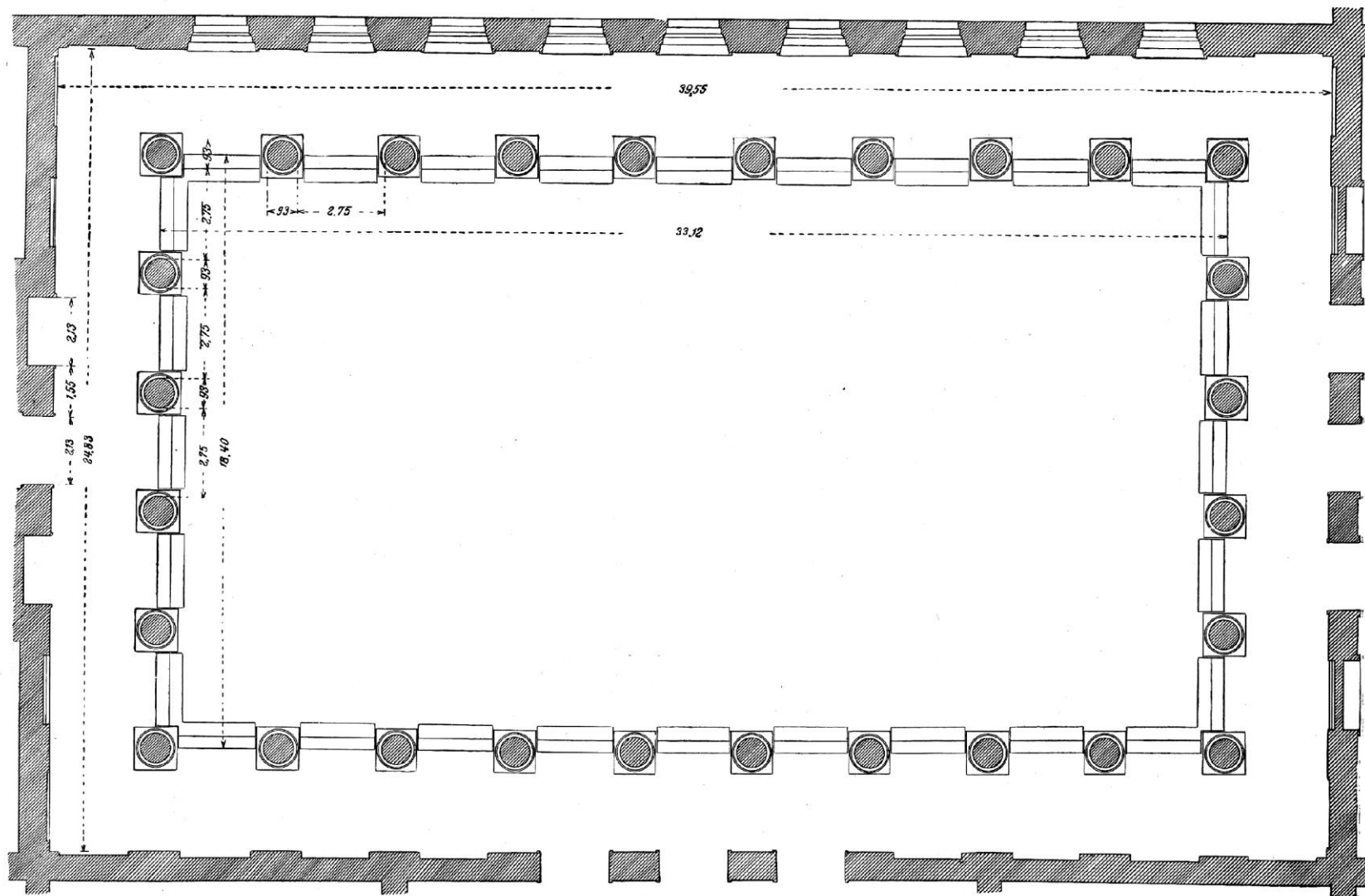


Рис. 24 План зала

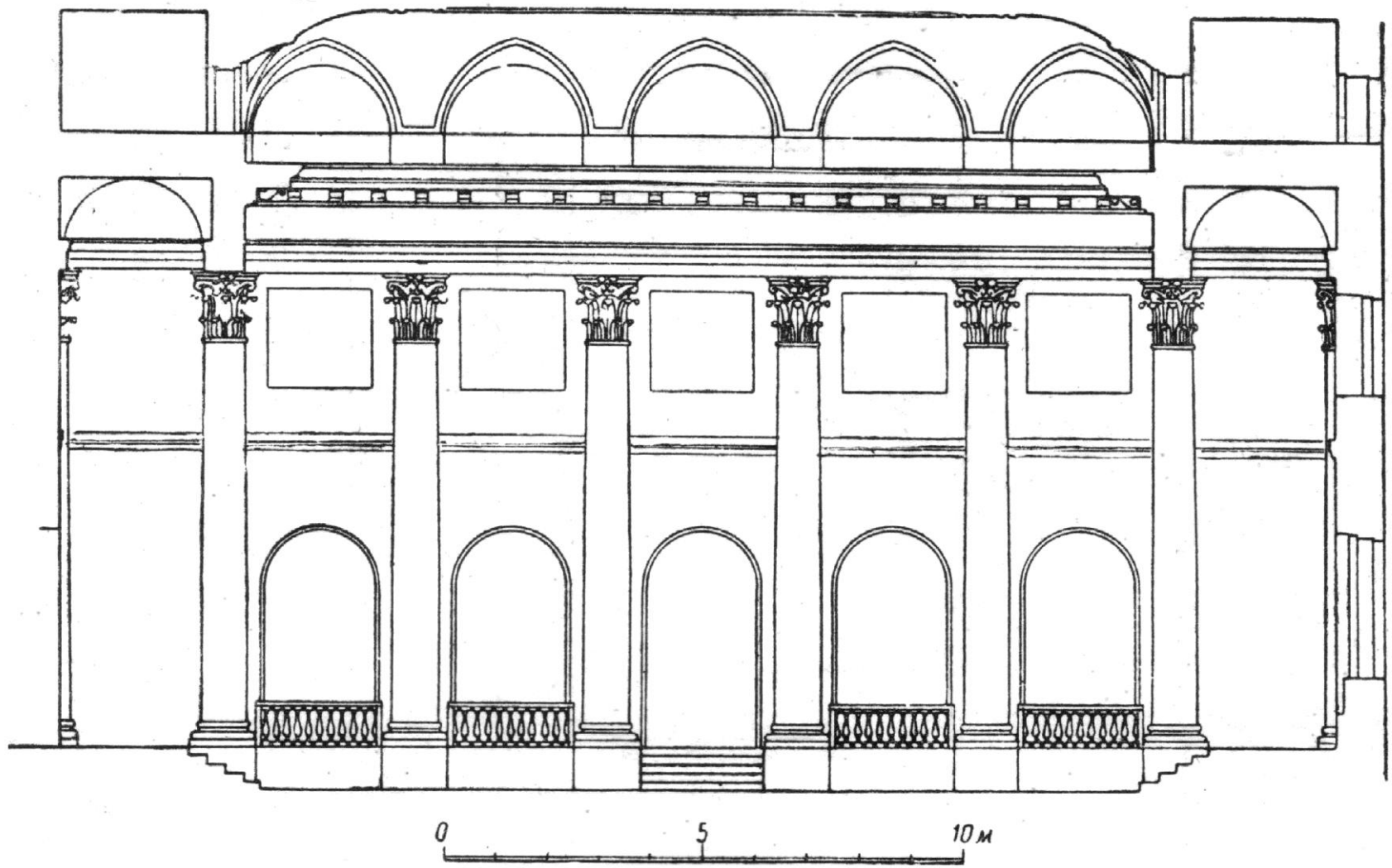


Рис. 25 Разрез зала. Реконструкция с балюстрадой между колонн, отсутствует балкон

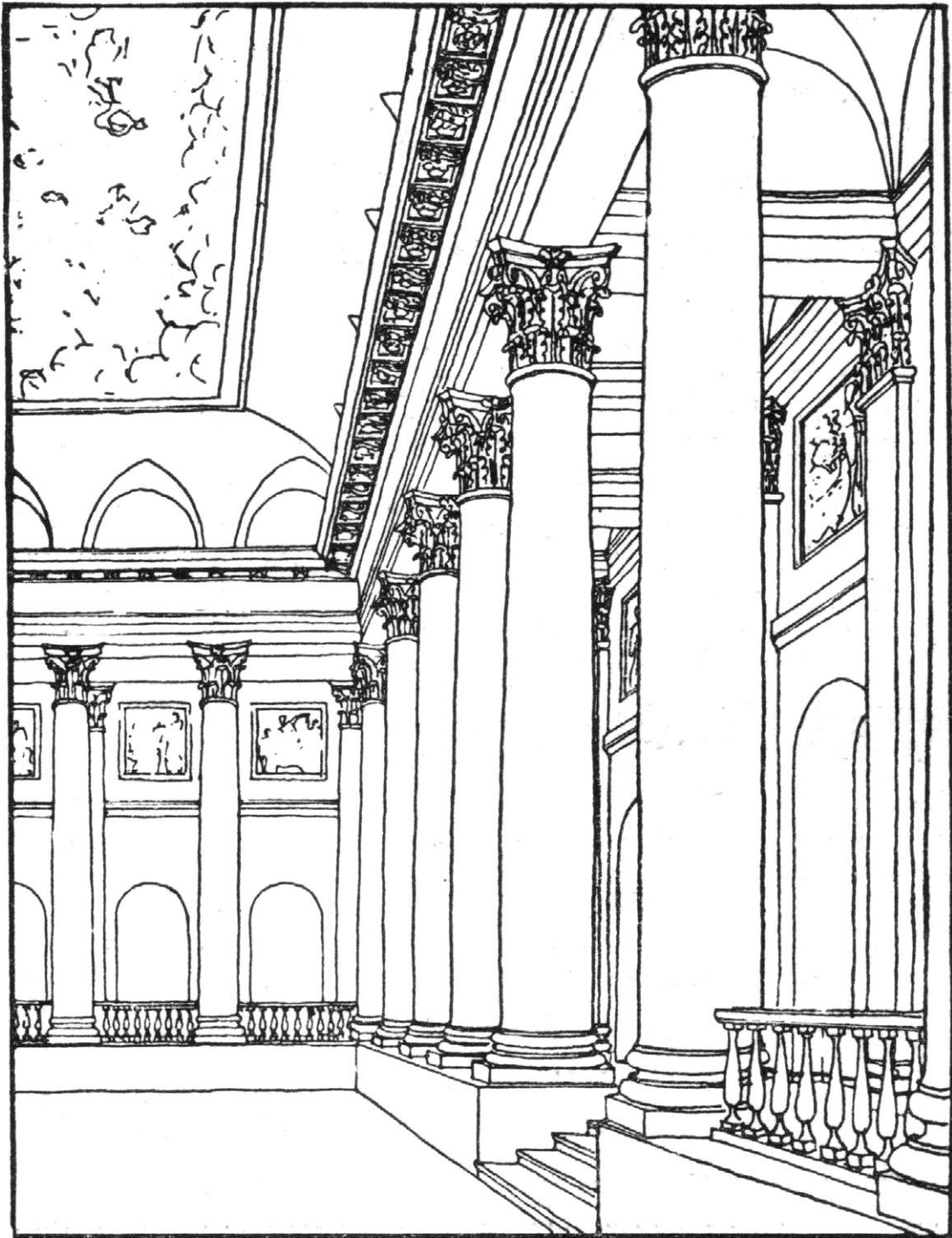


Рис. 26 Перспектива зала. Реконструкция

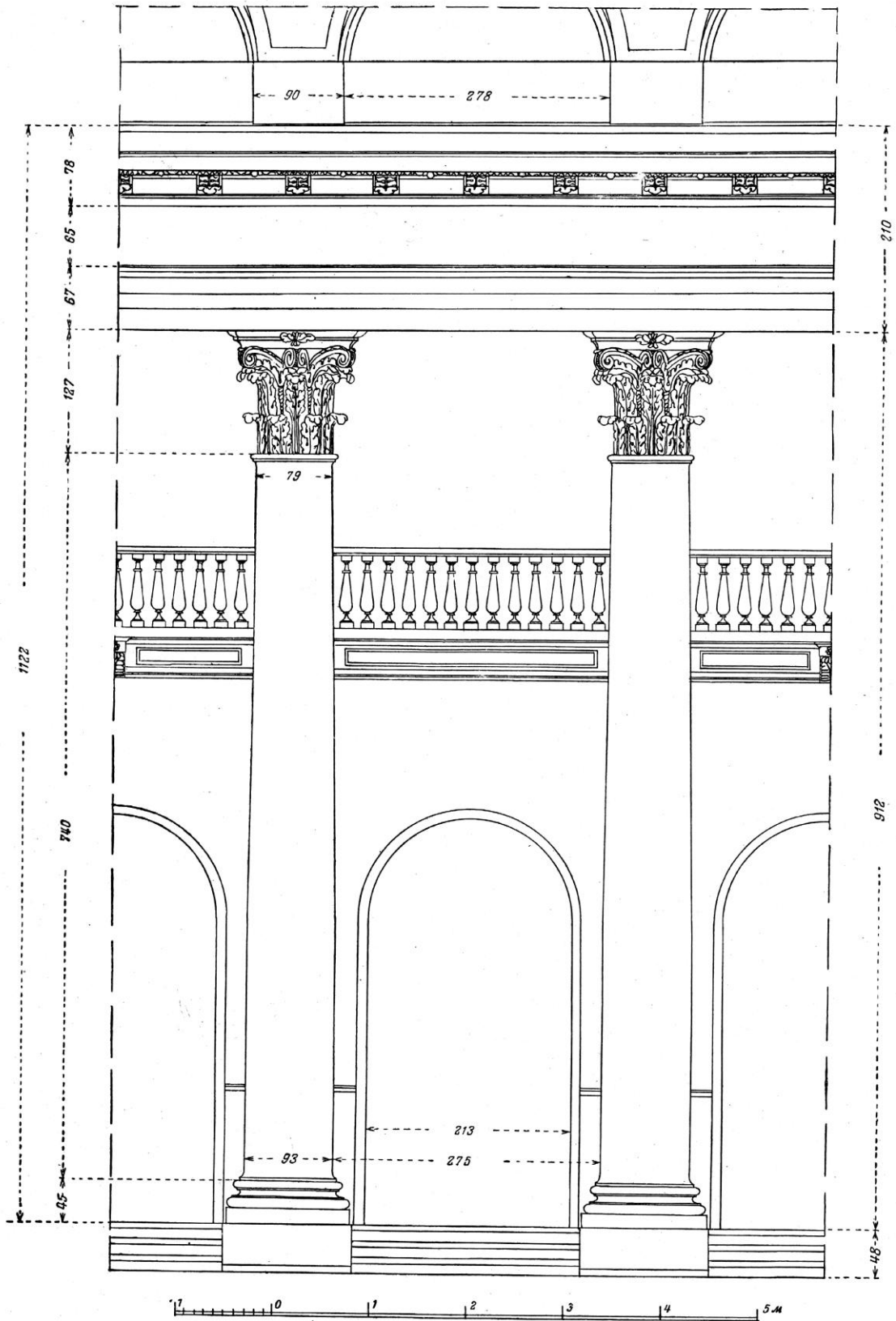


Рис. 27 Фрагмент колонного зала

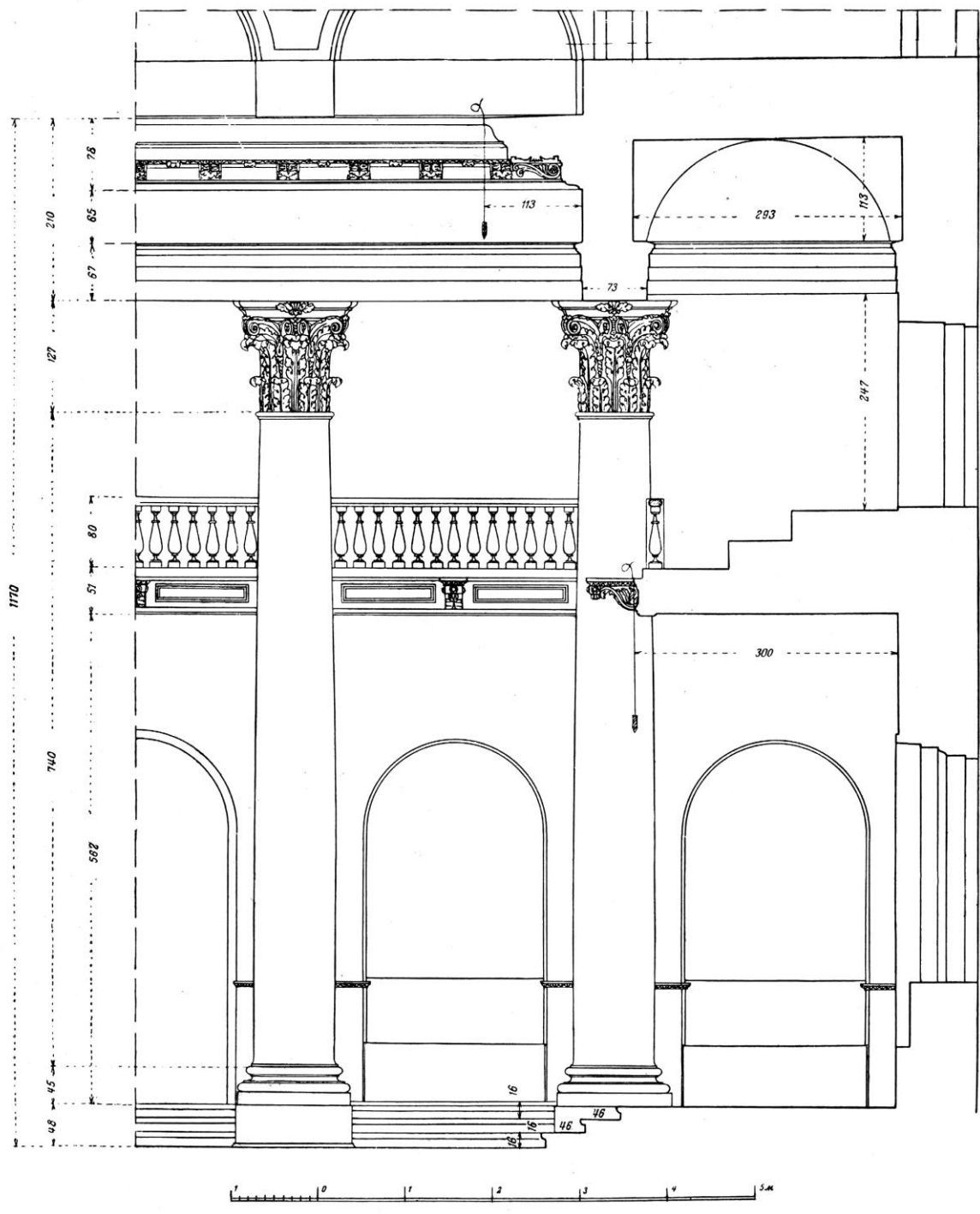


Рис. 28 Фрагмент колонного зала

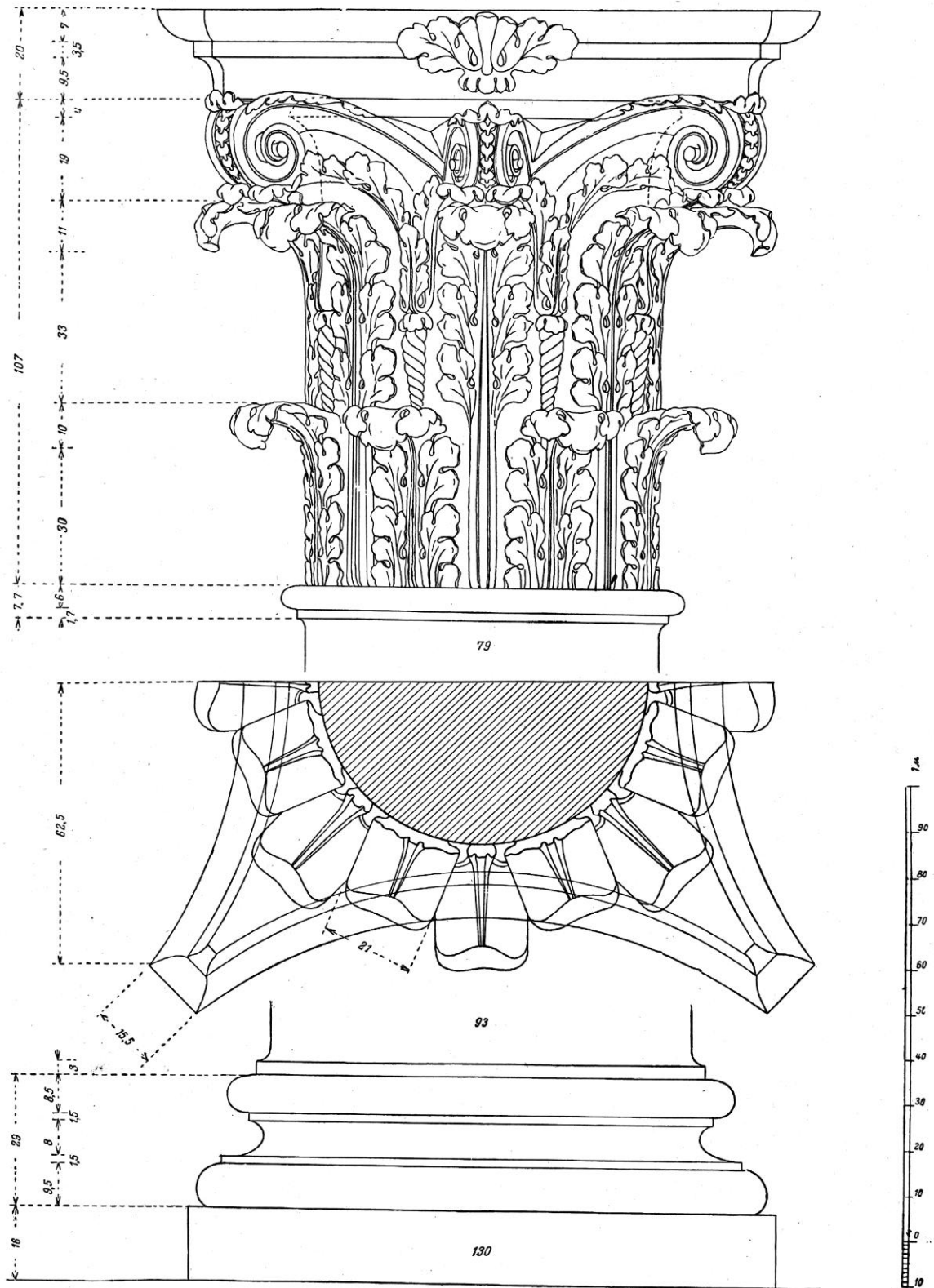


Рис. 29 Капитель и база колонны

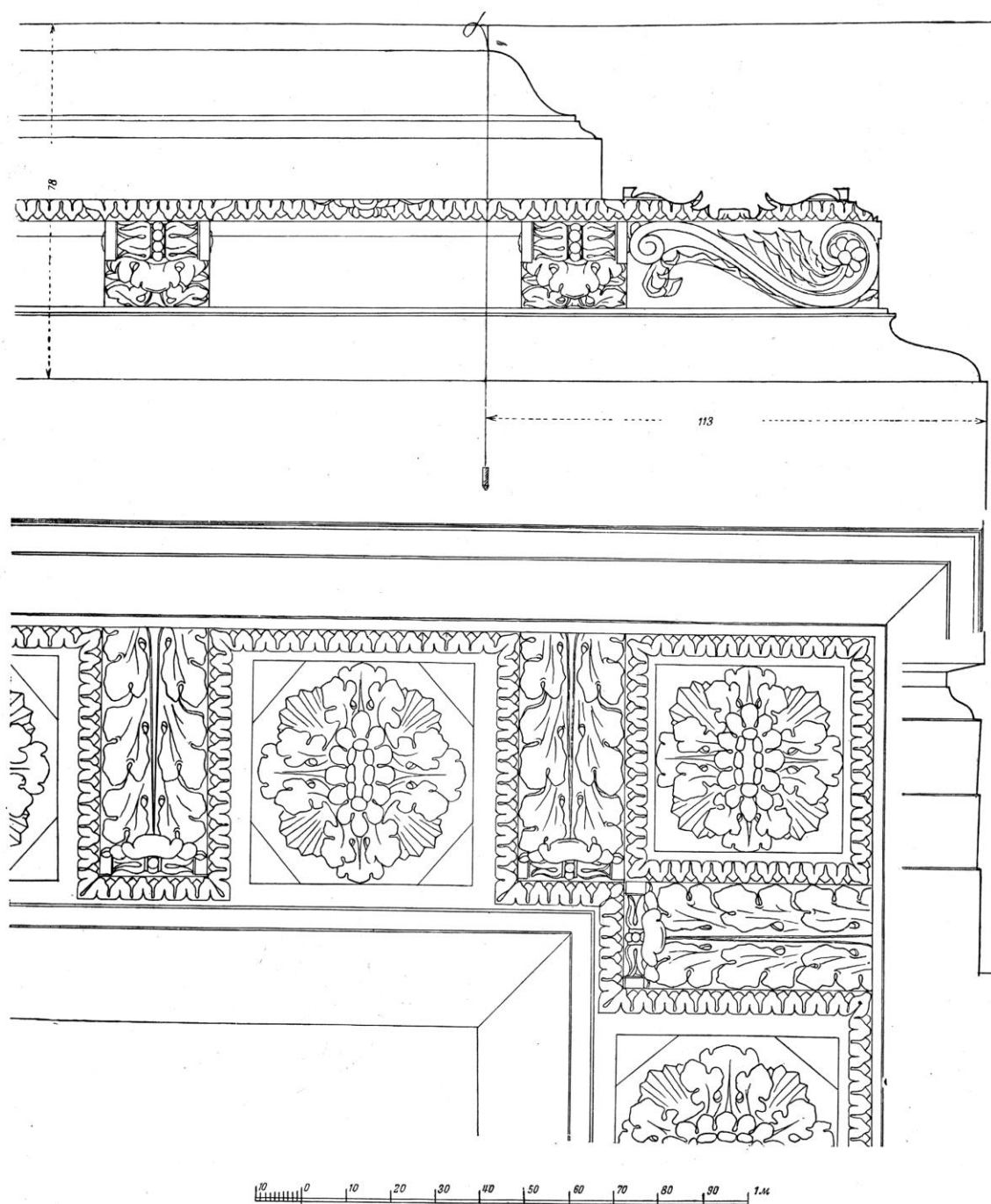
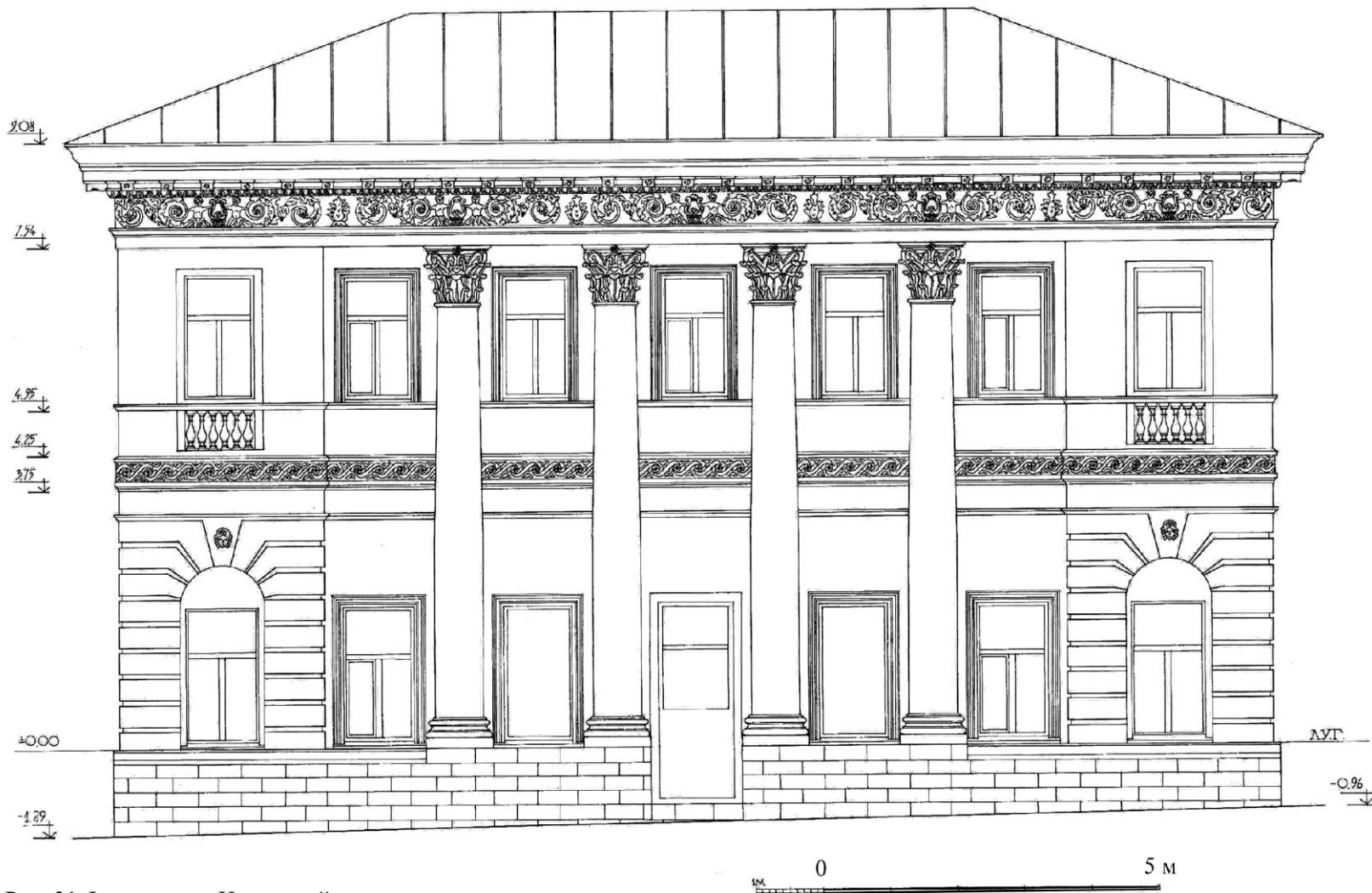


Рис. 30 Карниз колоннады

4. Жилой дом И.С. Веренинова (Фролова) в Н.Новгороде. Арх. Г.И. Кизеветтер, 1840 г.



35

Рис. 31 Фасад по ул. Ильинской



Рис. 32 Боковой фасад

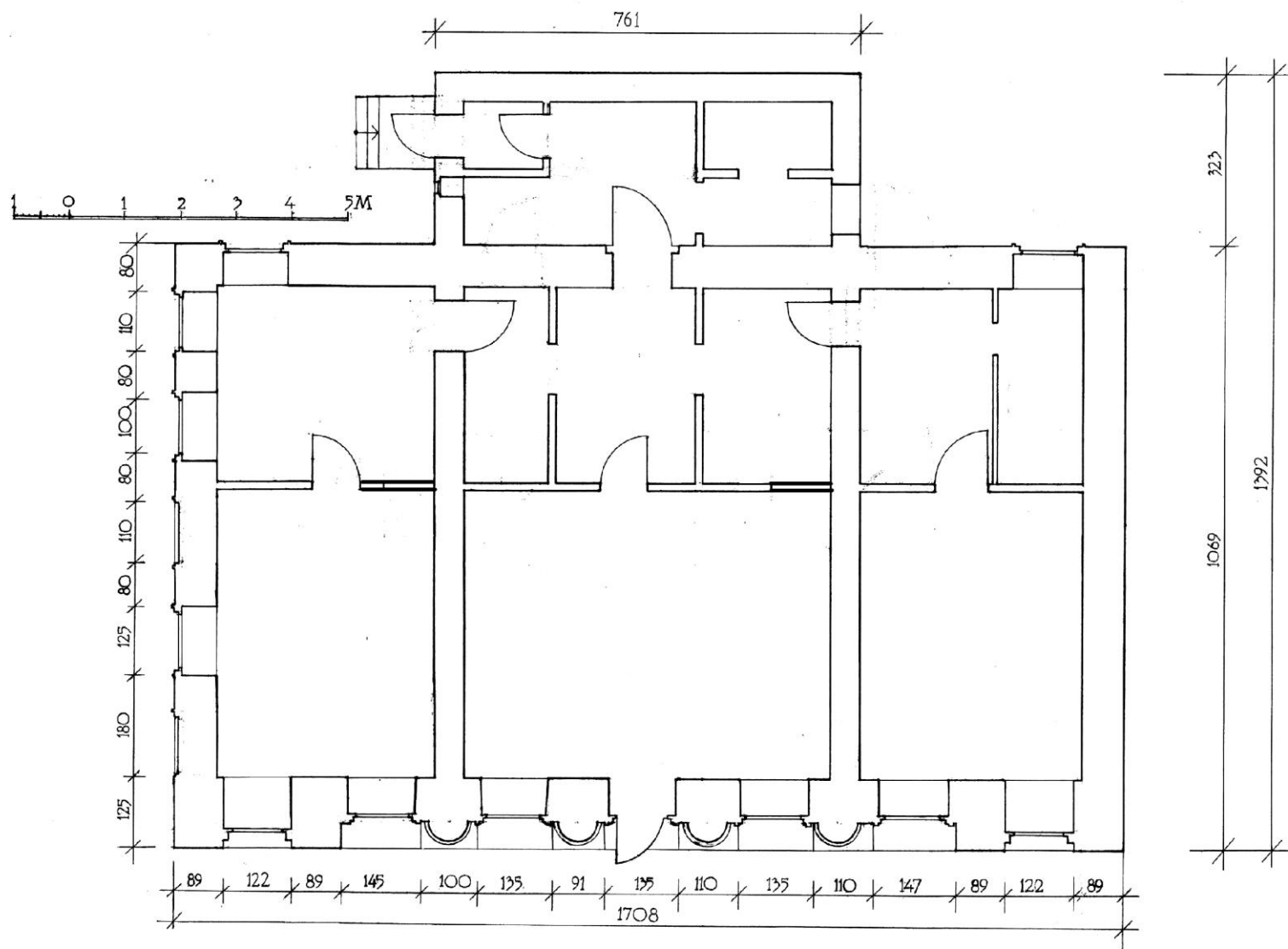


Рис. 33 План первого этажа

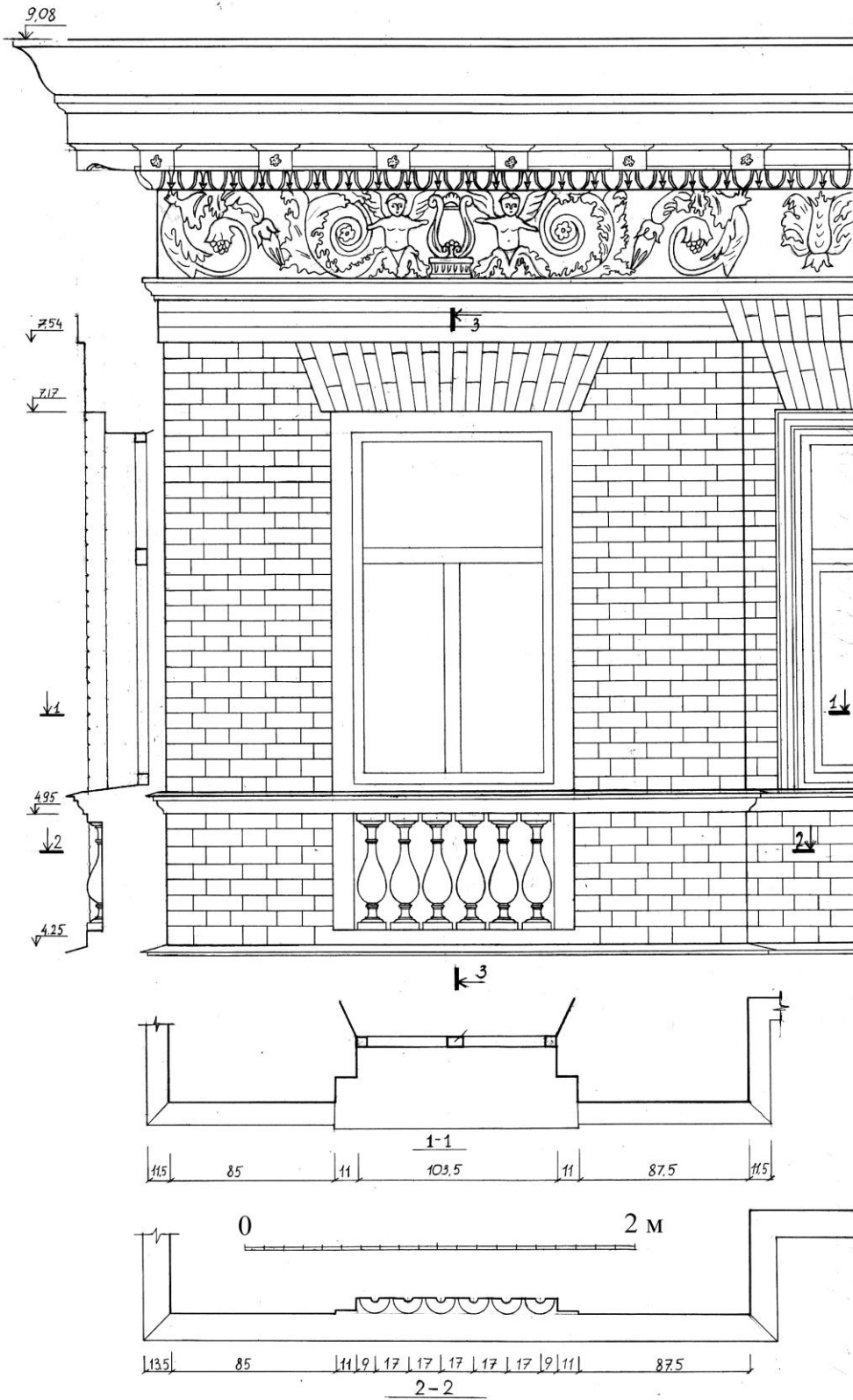


Рис. 34 Фрагмент фасада. Верхняя часть бокового ризалита

39

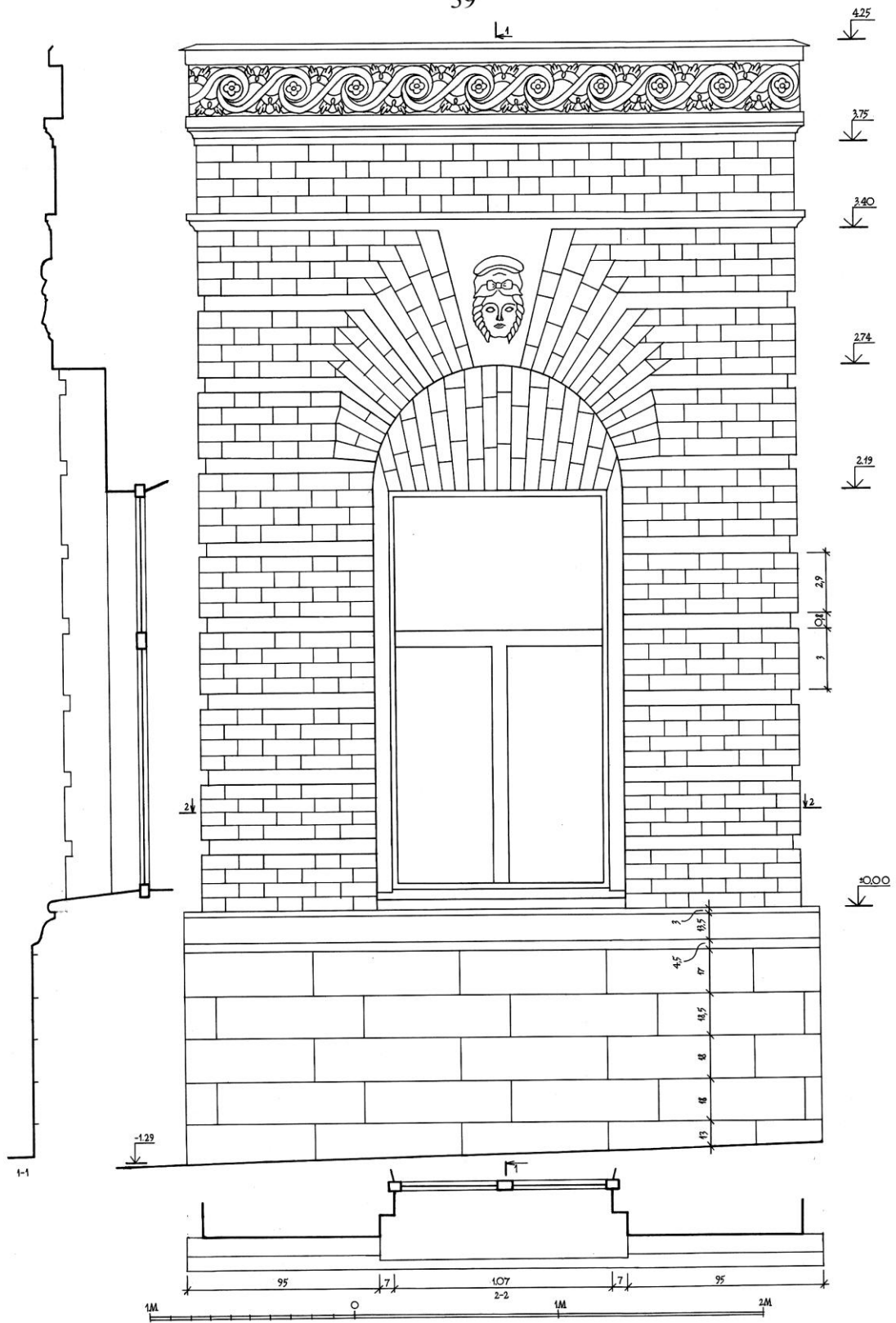


Рис. 35 Фрагмент фасада. Нижняя часть бокового ризалита

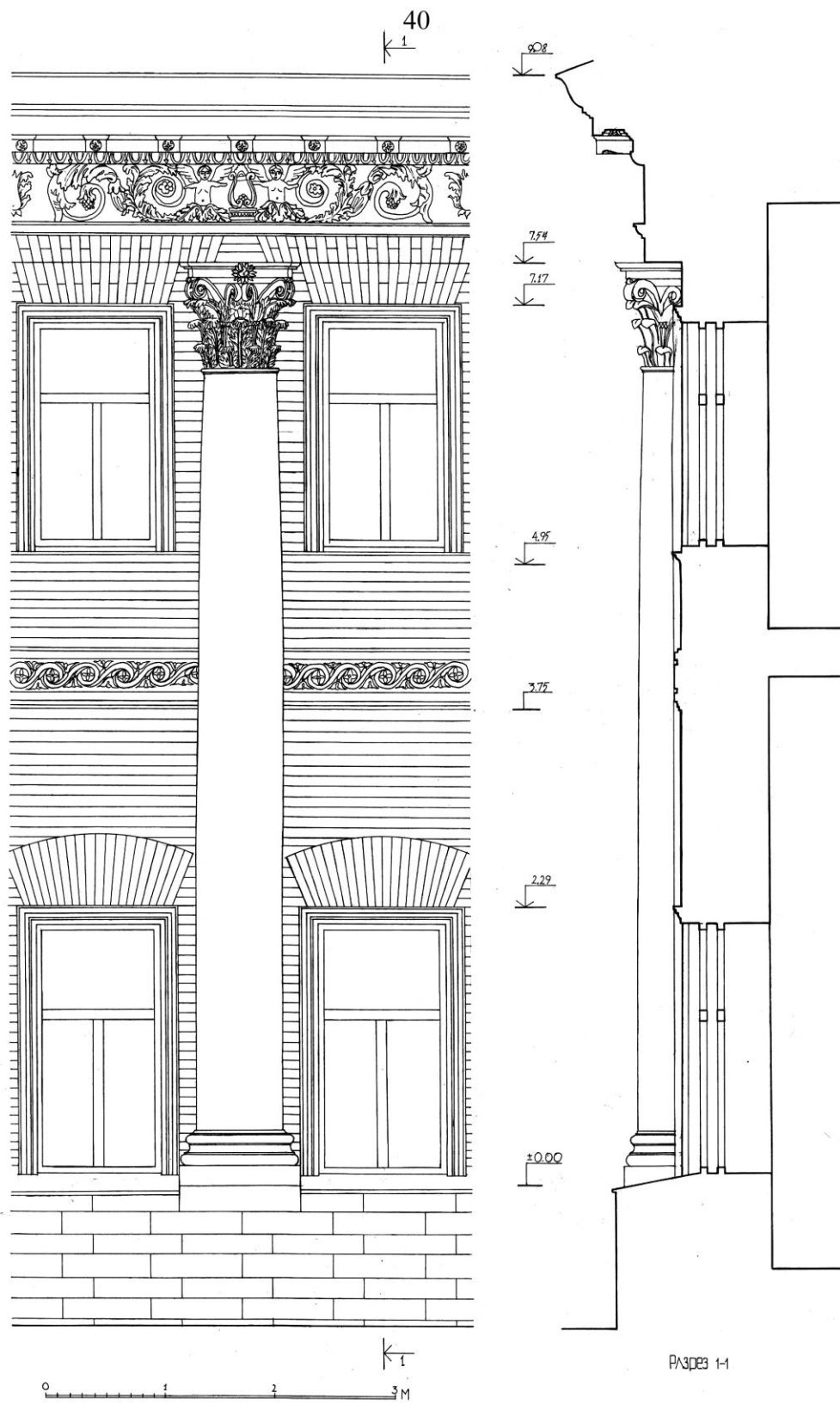


Рис. 36 Фрагмент центрального портика. Разрез

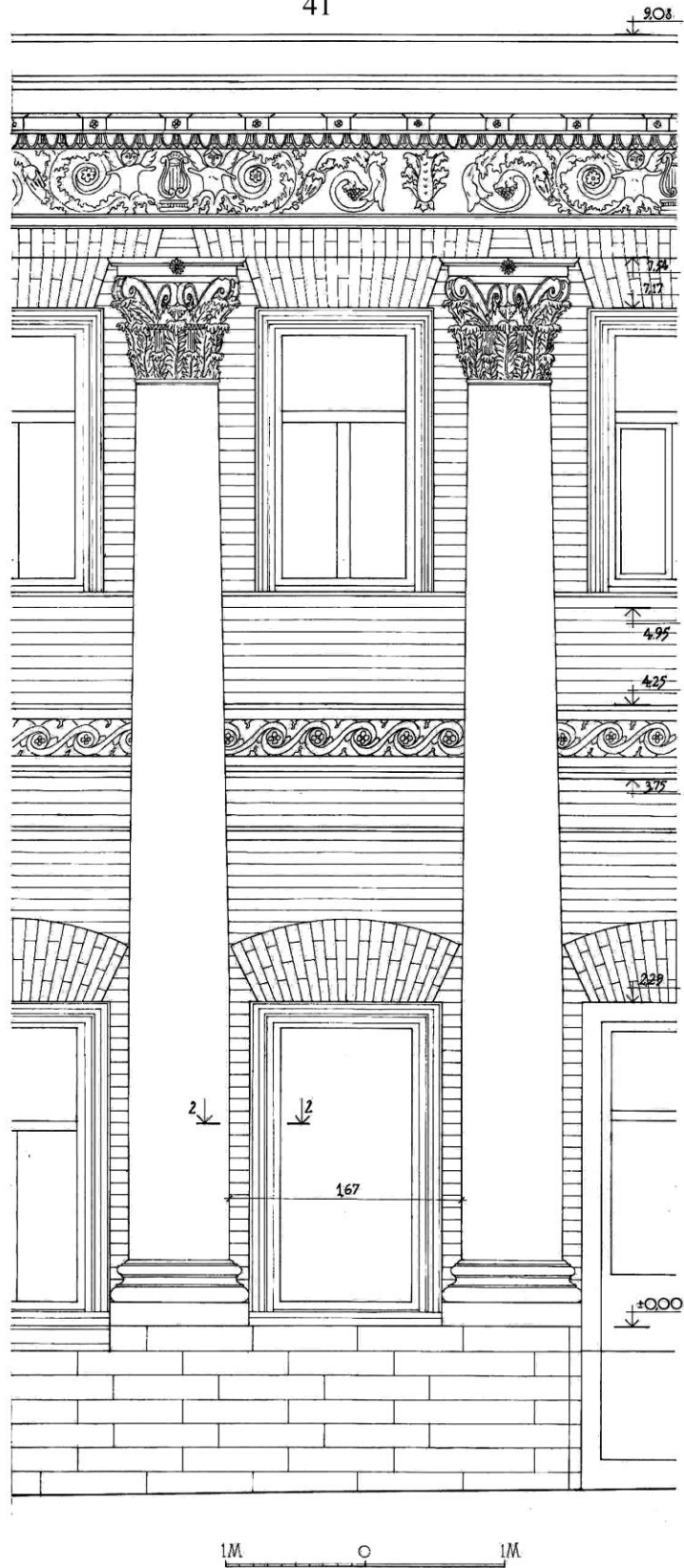


Рис. 37 Фрагмент центрального портика

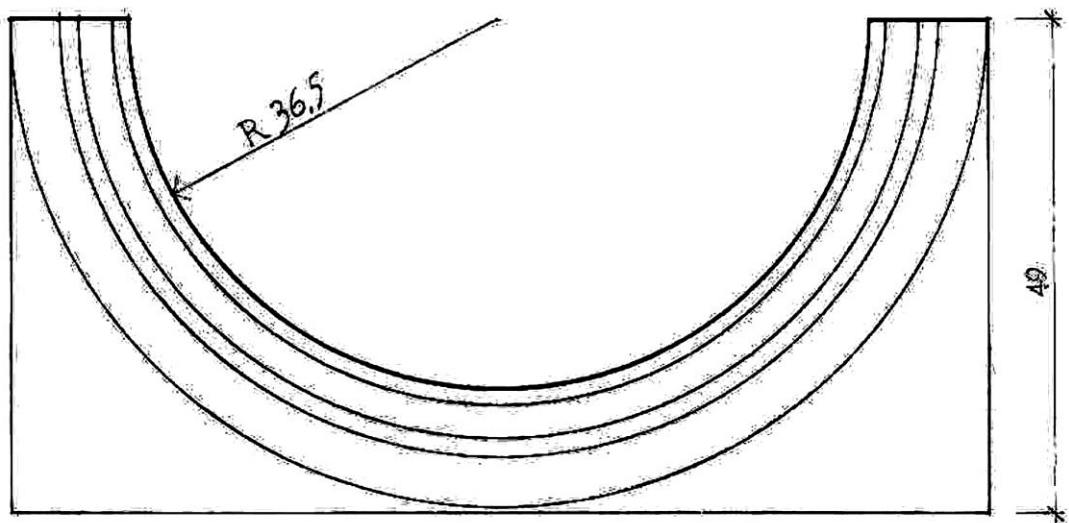
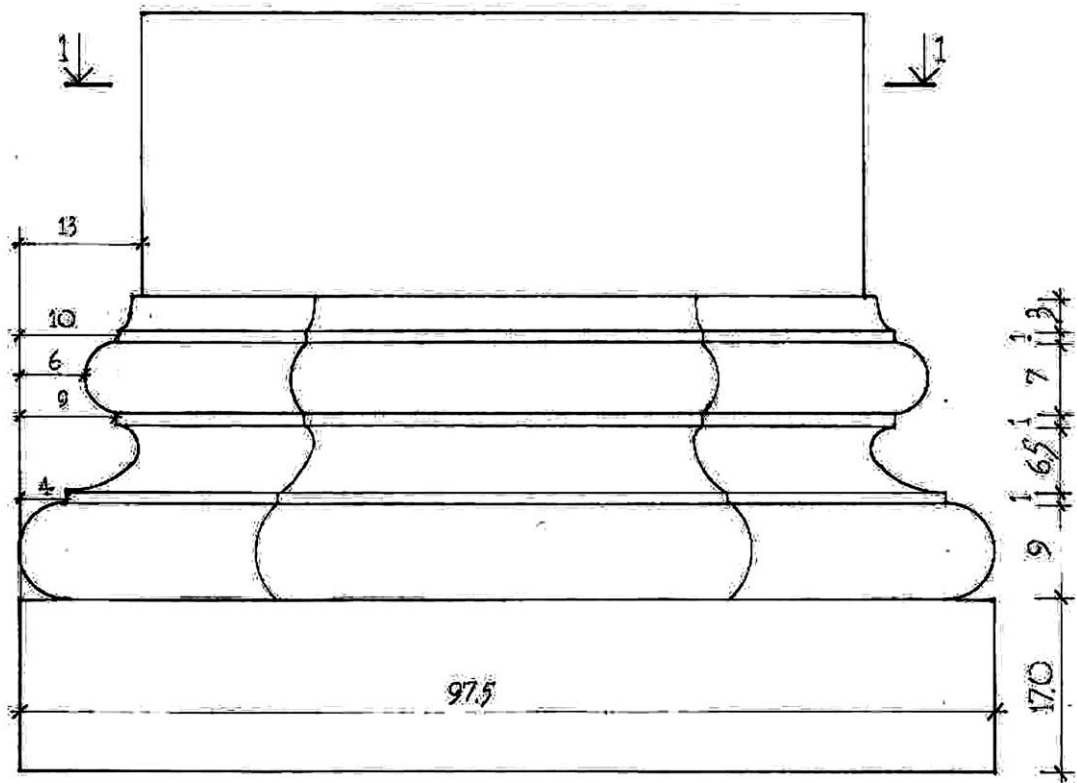


Рис. 38 База колонны. Фасад, план

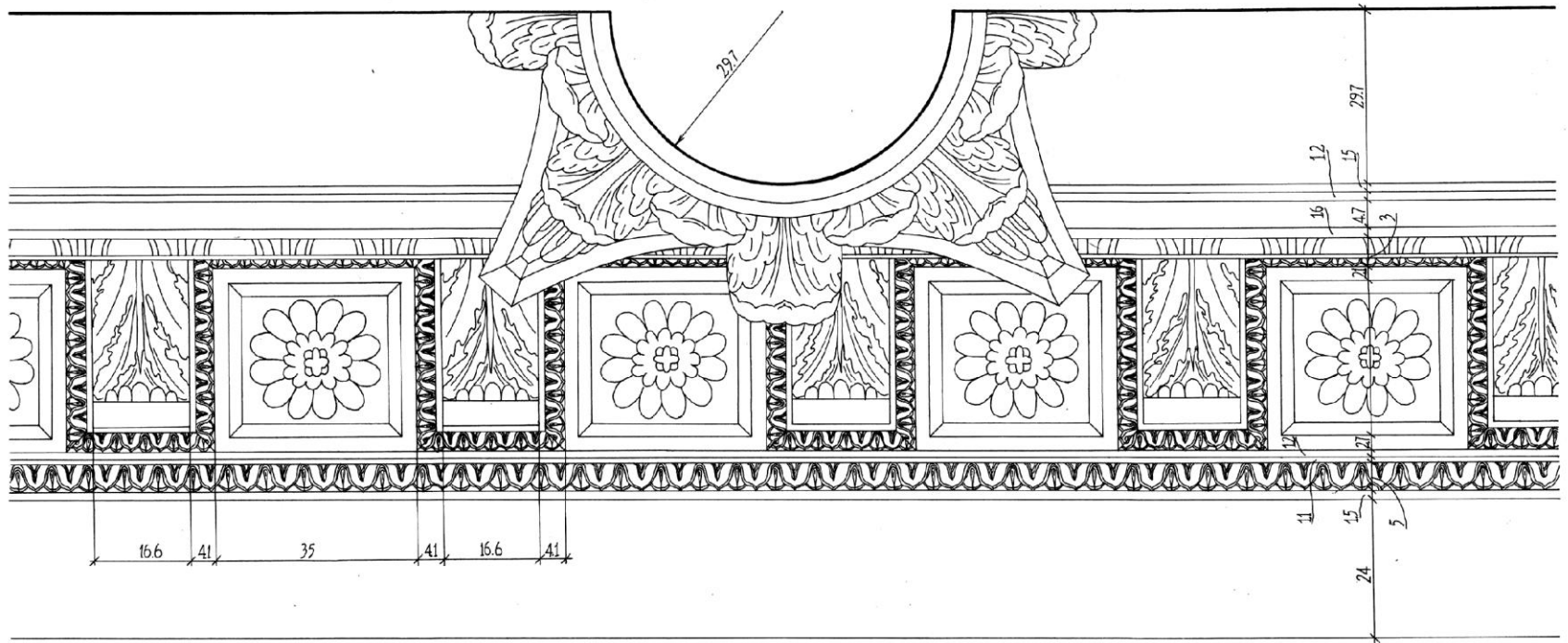


Рис. 39 Плафон карниза

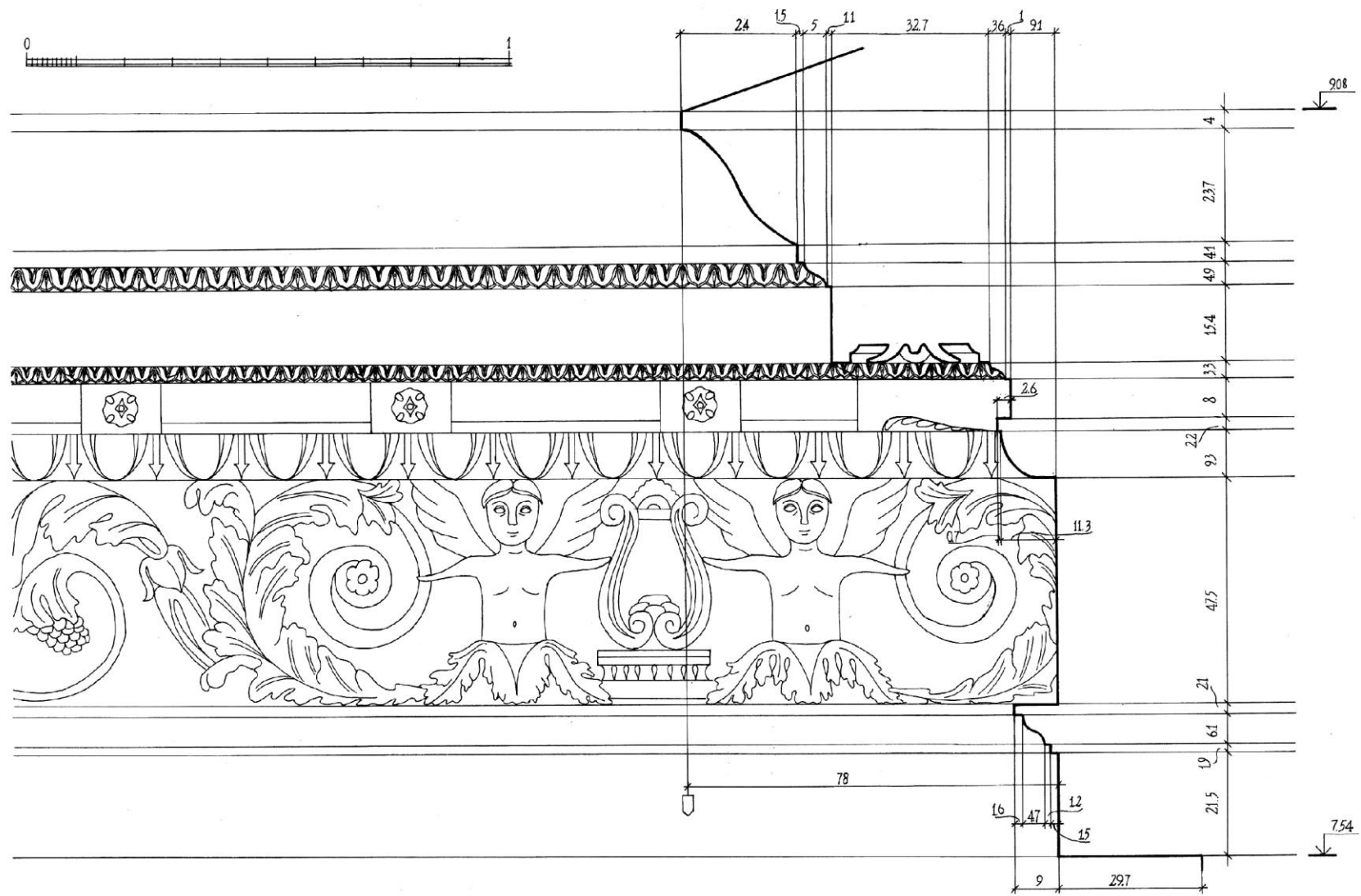


Рис. 40 Карниз с фризом

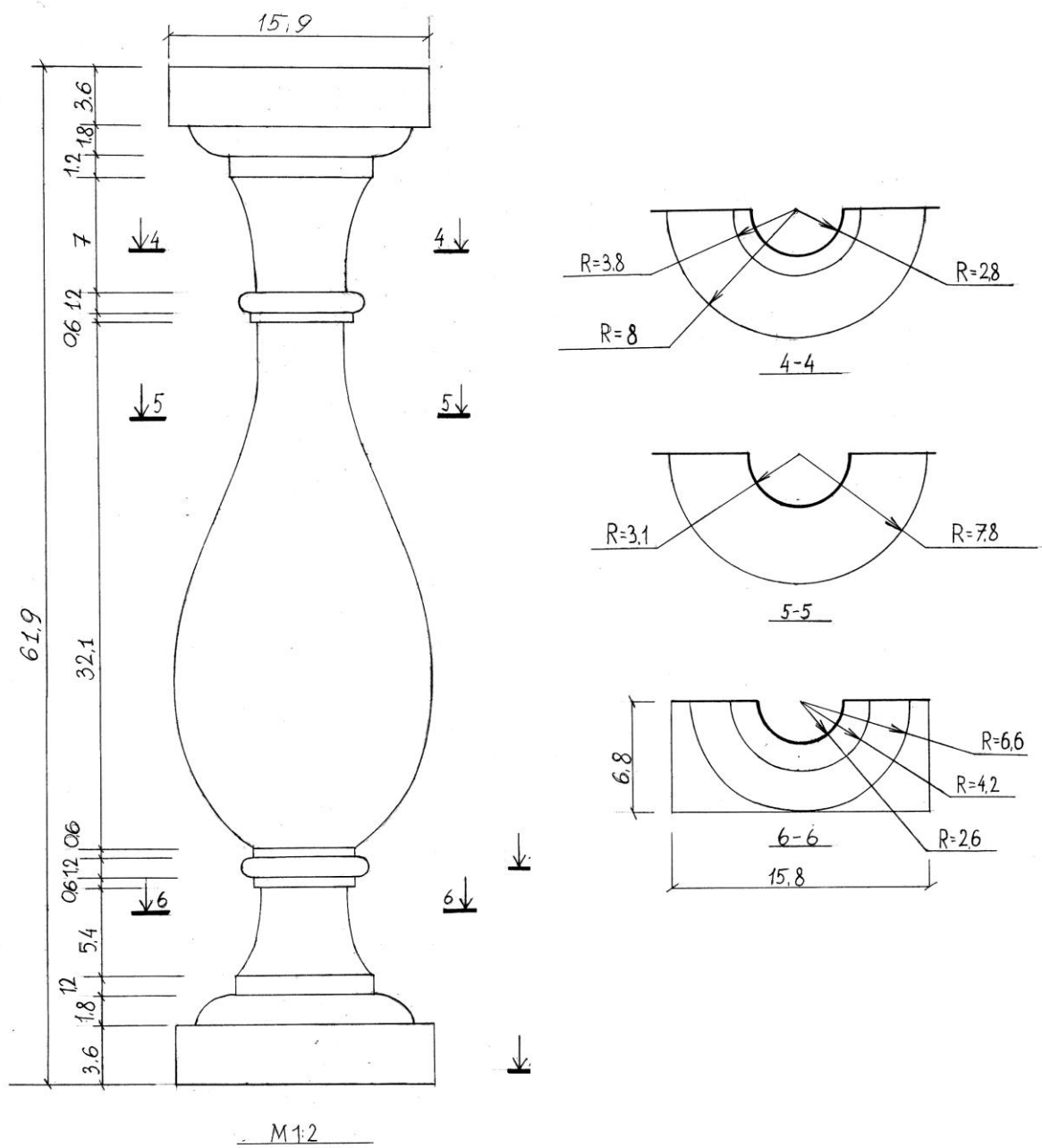


Рис. 41 Балясина. Фасад, профили

5. Жилой дом Е.Е. Эвениуса в Н.Новгороде. Арх. И.Е. Ефимов, 1836 г.

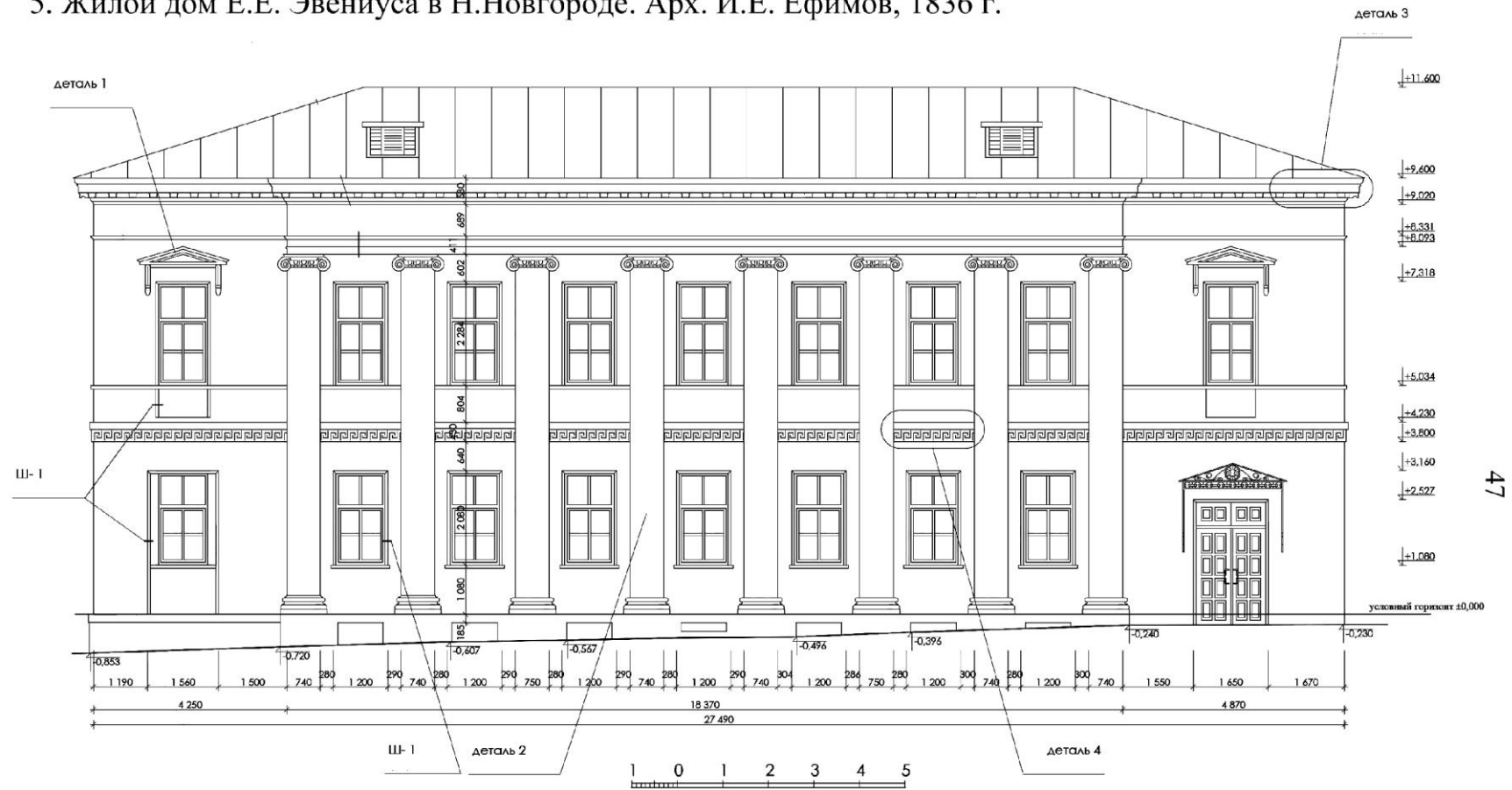


Рис. 43 Фасад по ул. Варварской

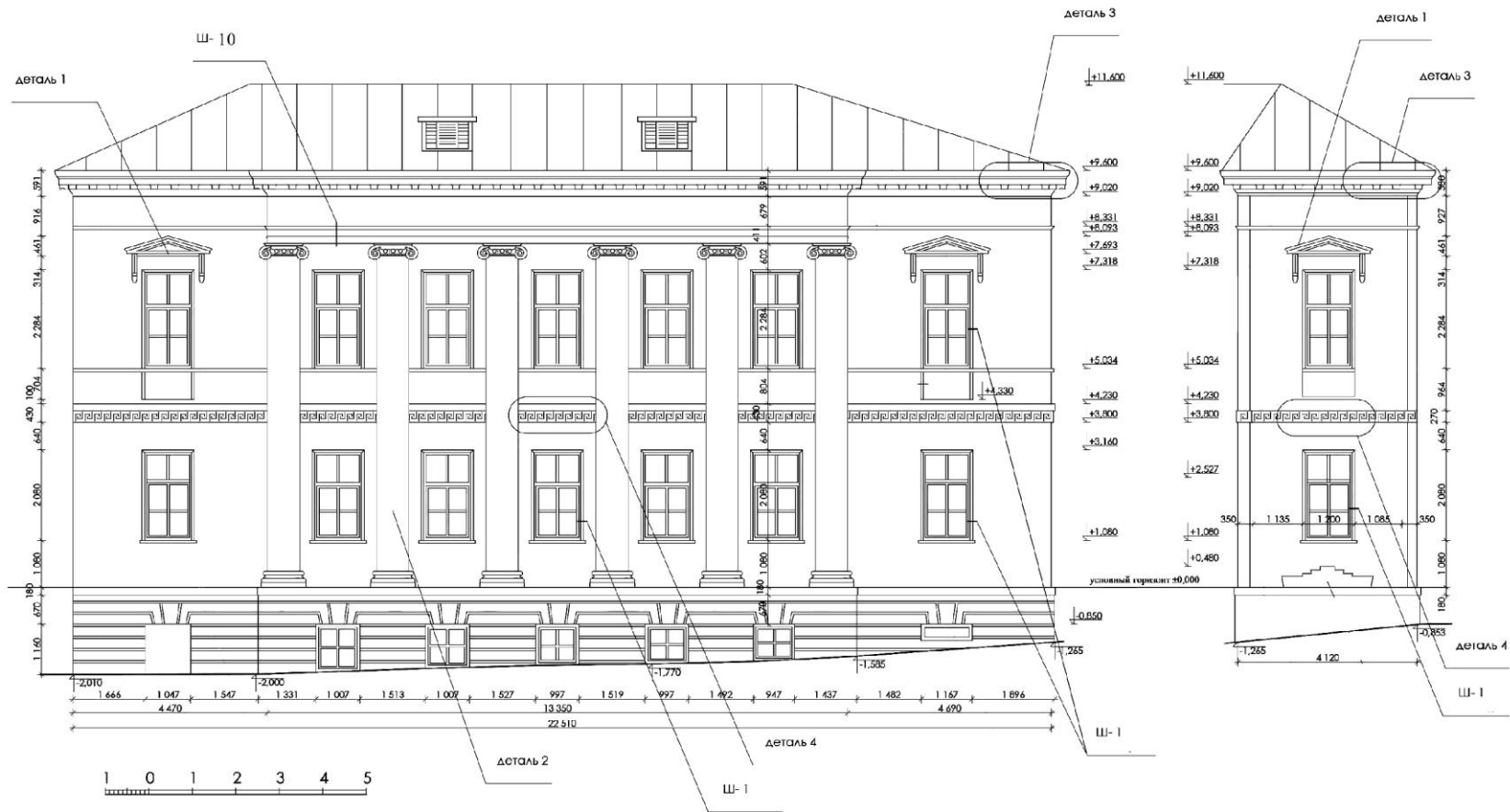


Рис. 44 Фасад по ул. Пискунова

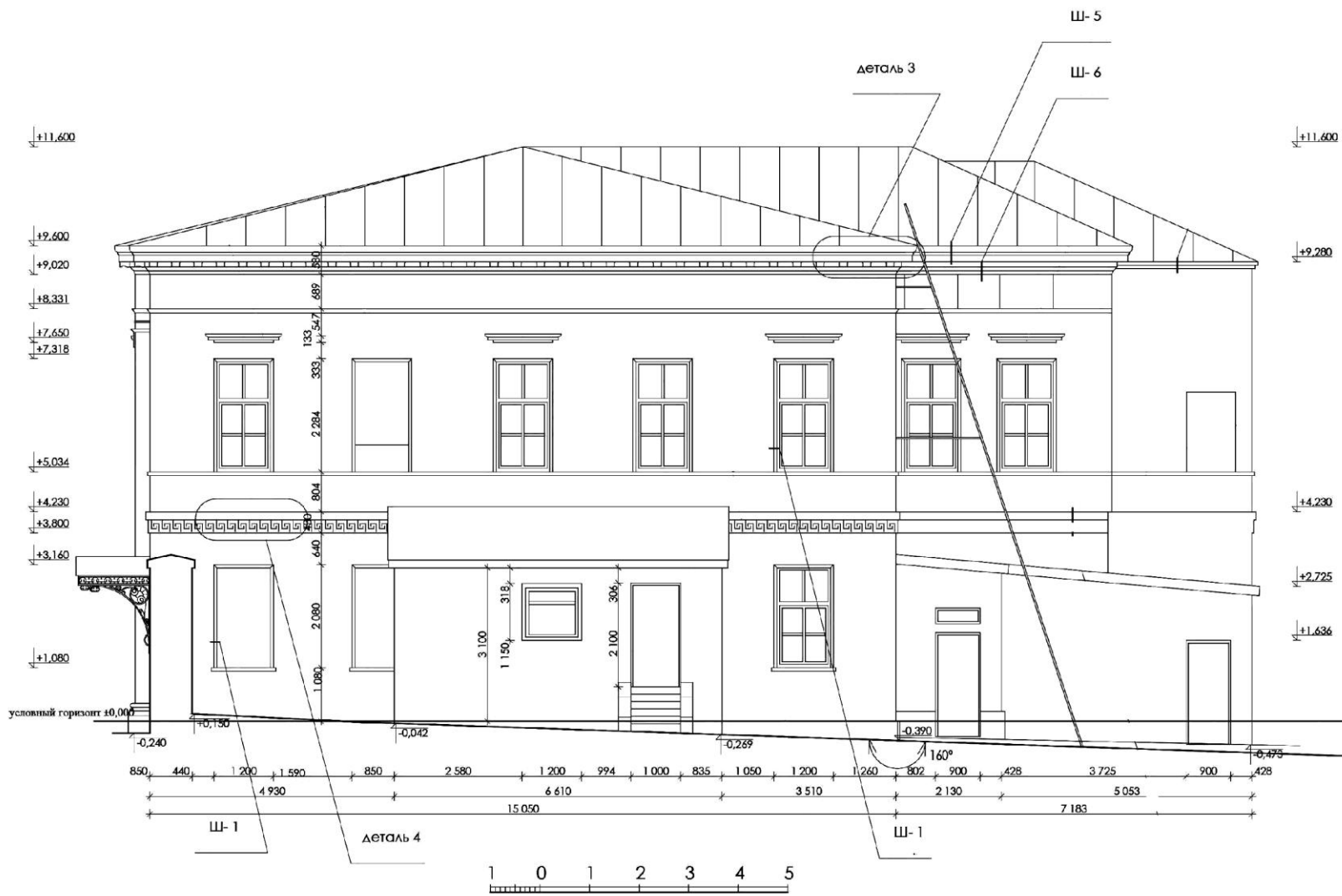


Рис. 45 Боковой фасад

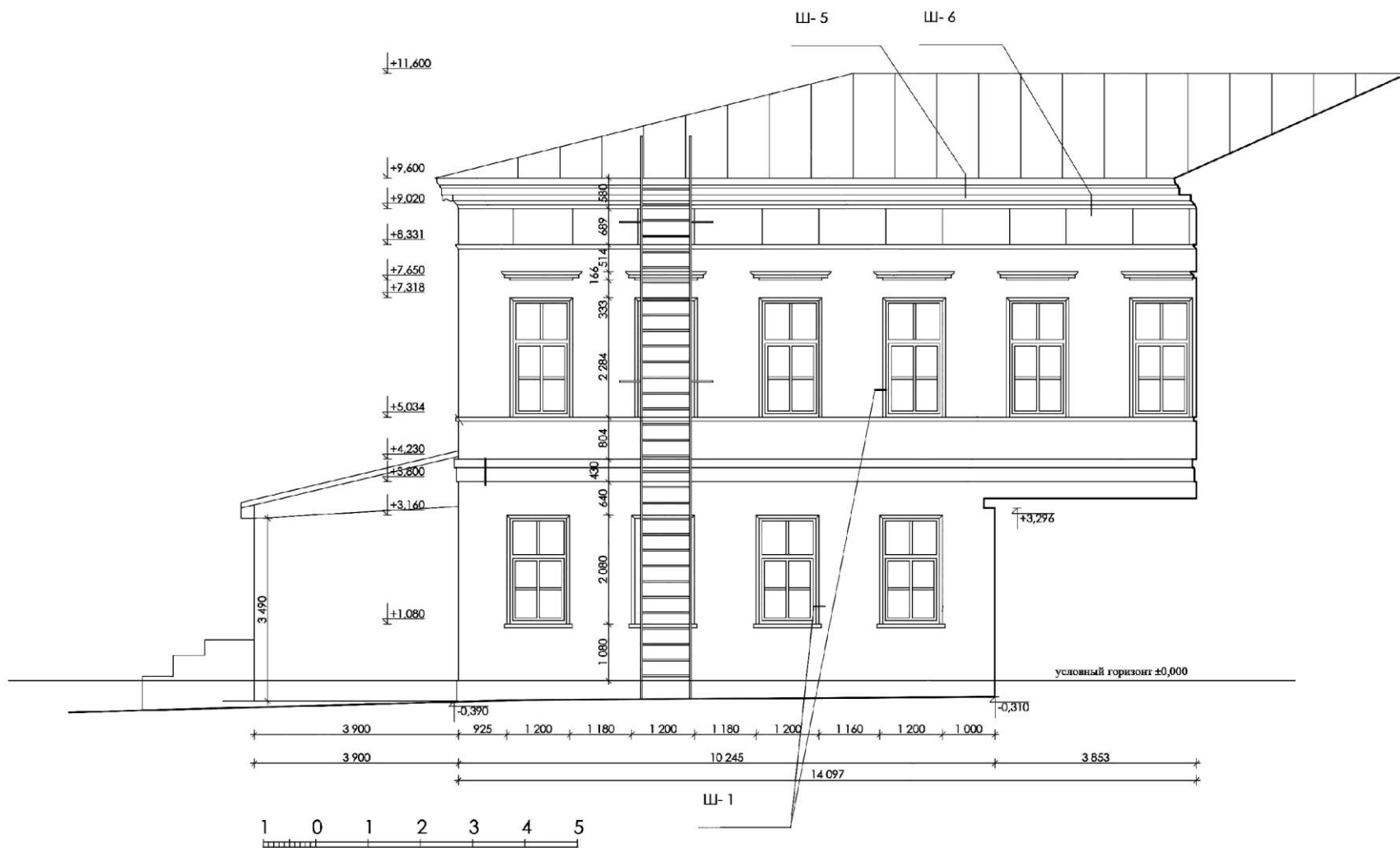


Рис. 46 Дворовый фасад

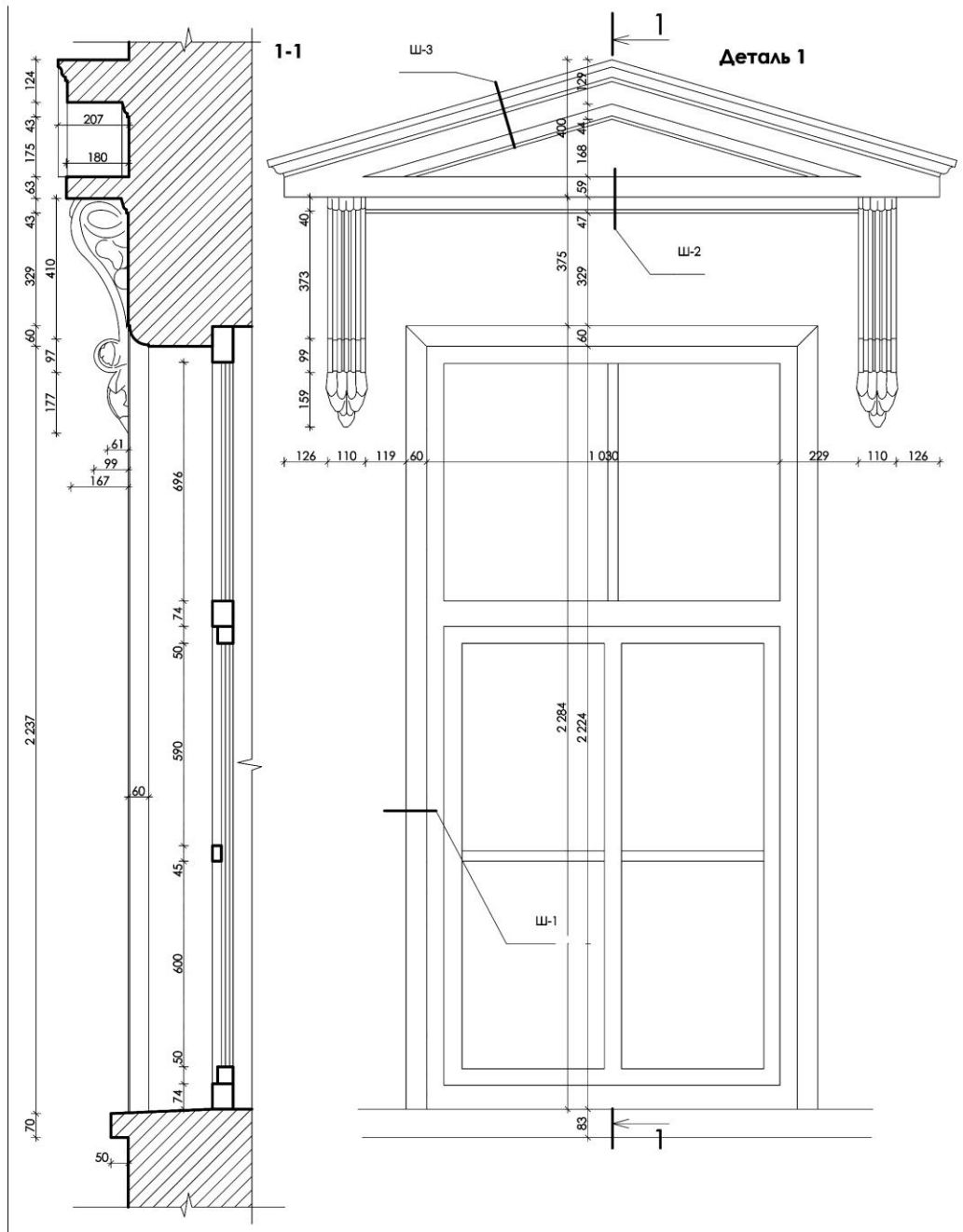


Рис. 47 Окно с сандриком. Фасад, разрез

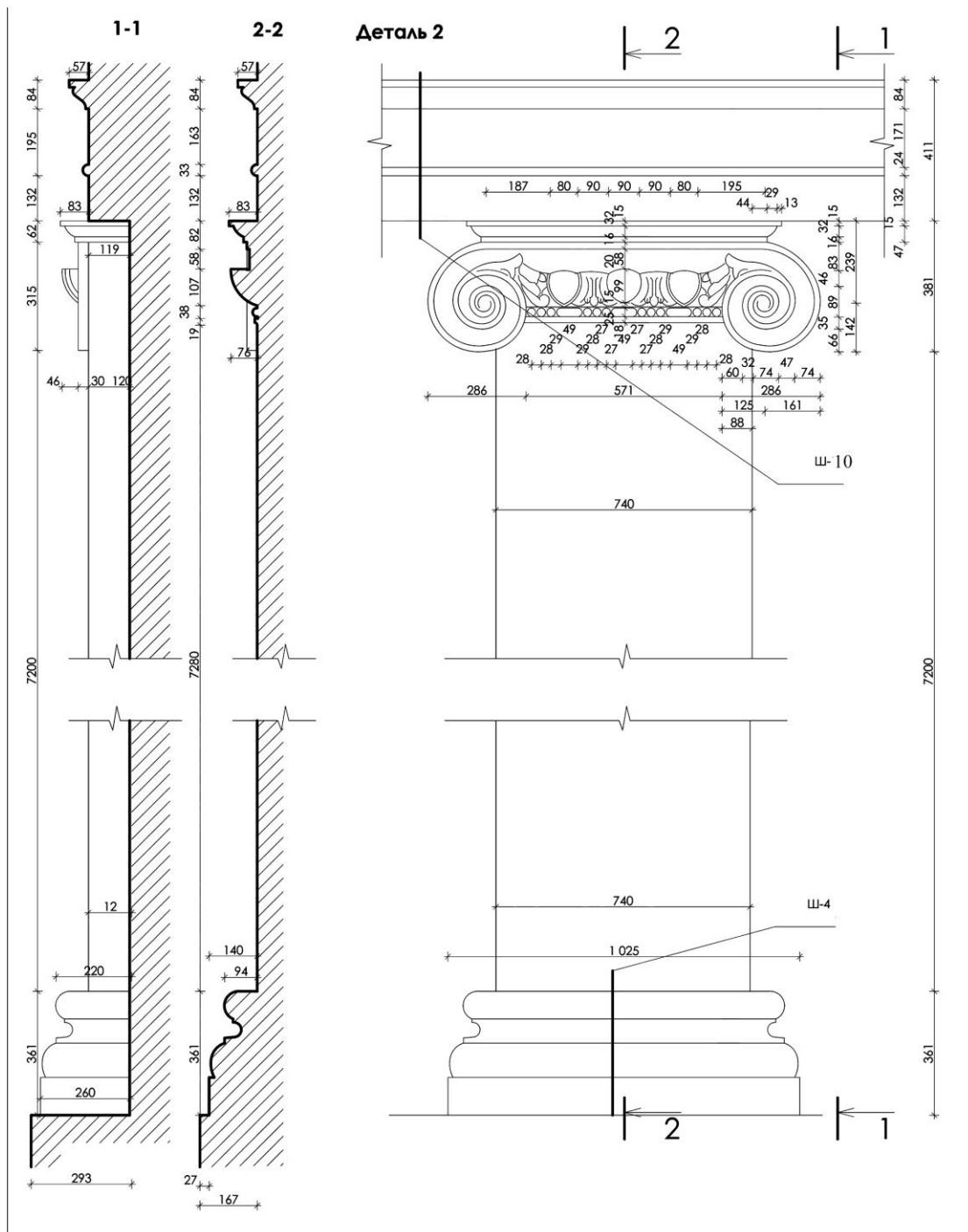


Рис. 48 Пилястра. Фасад, профили

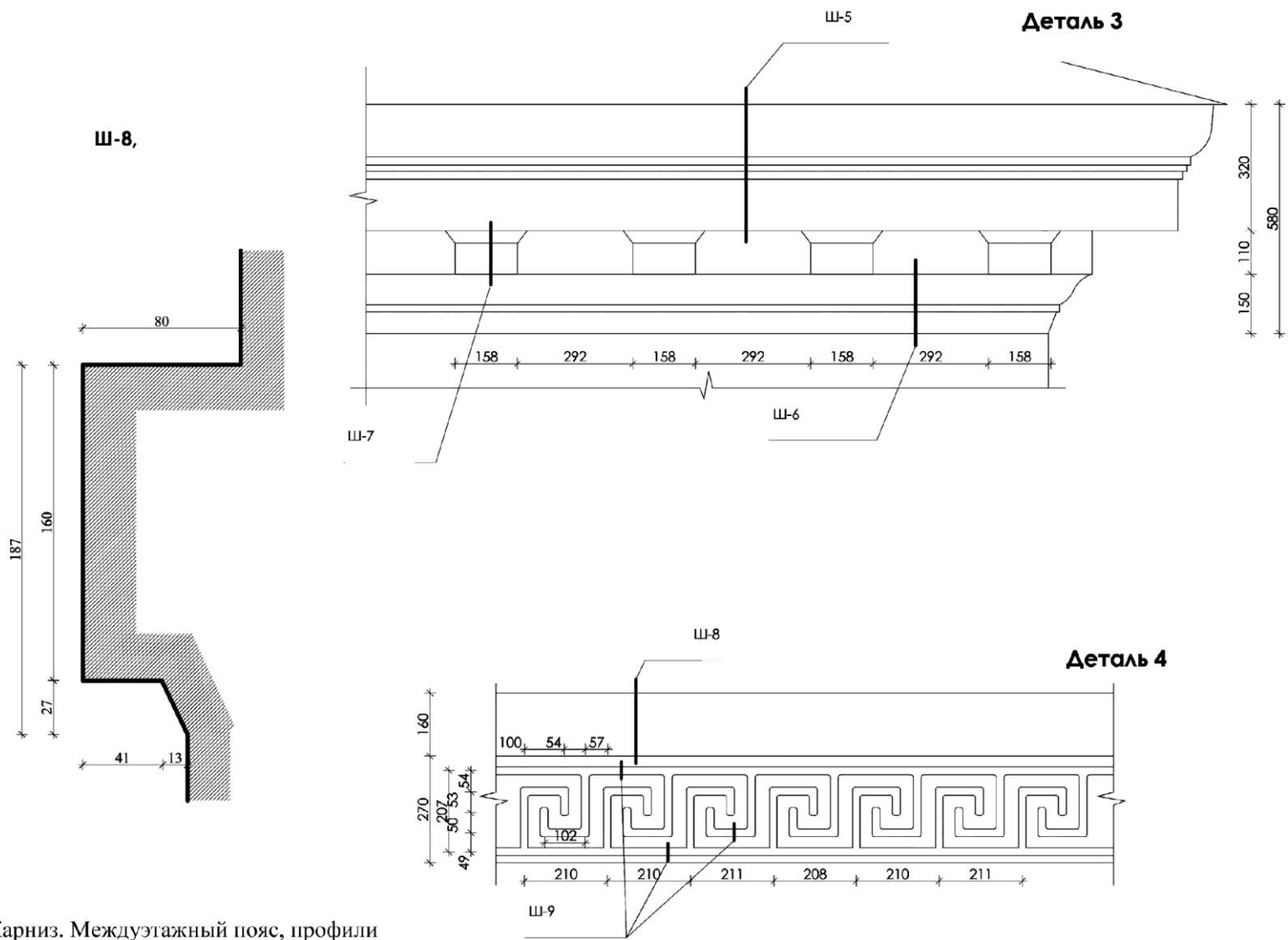


Рис. 49 Карниз. Междуетажный пояс, профили

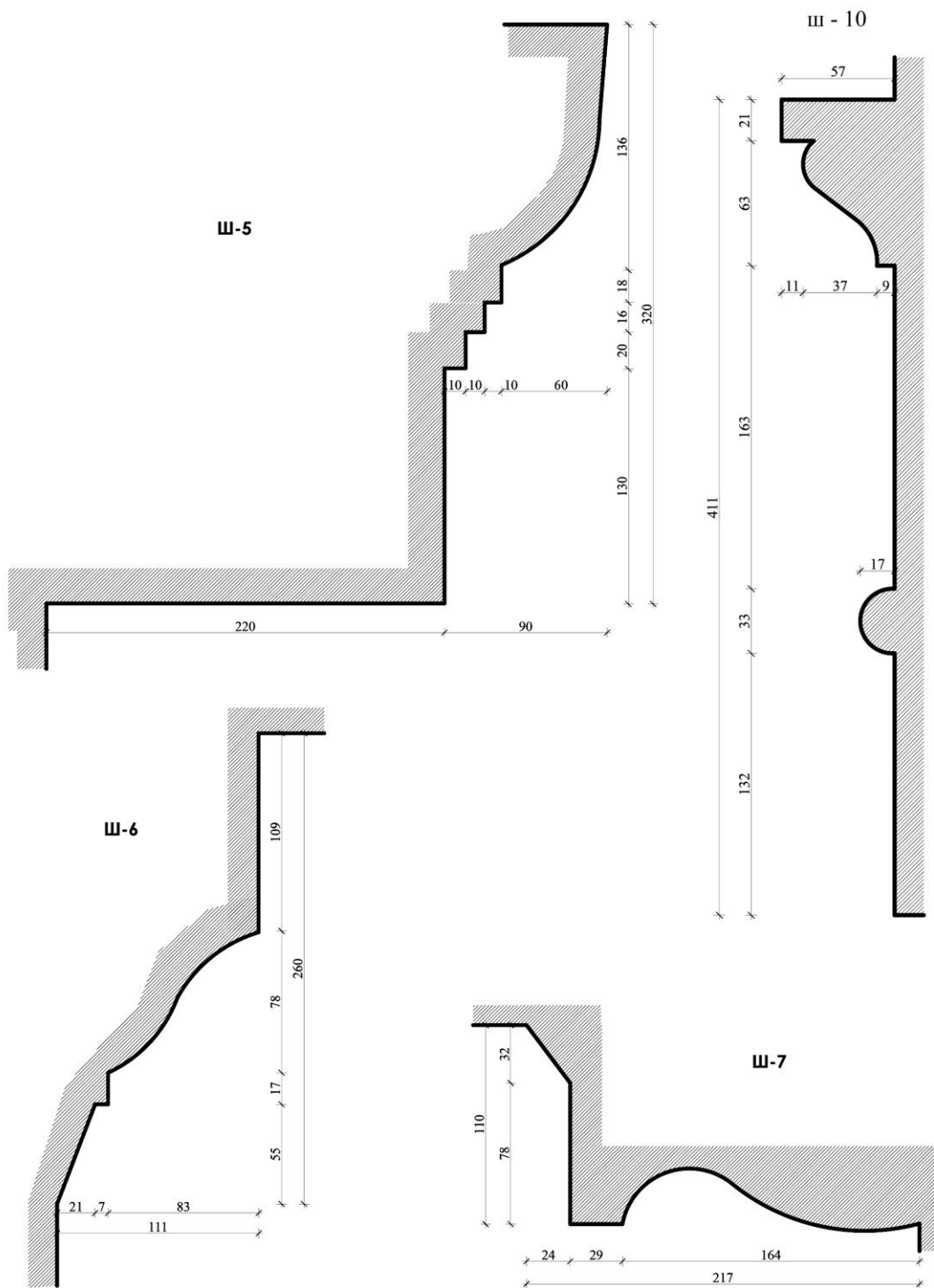


Рис. 50 Профили

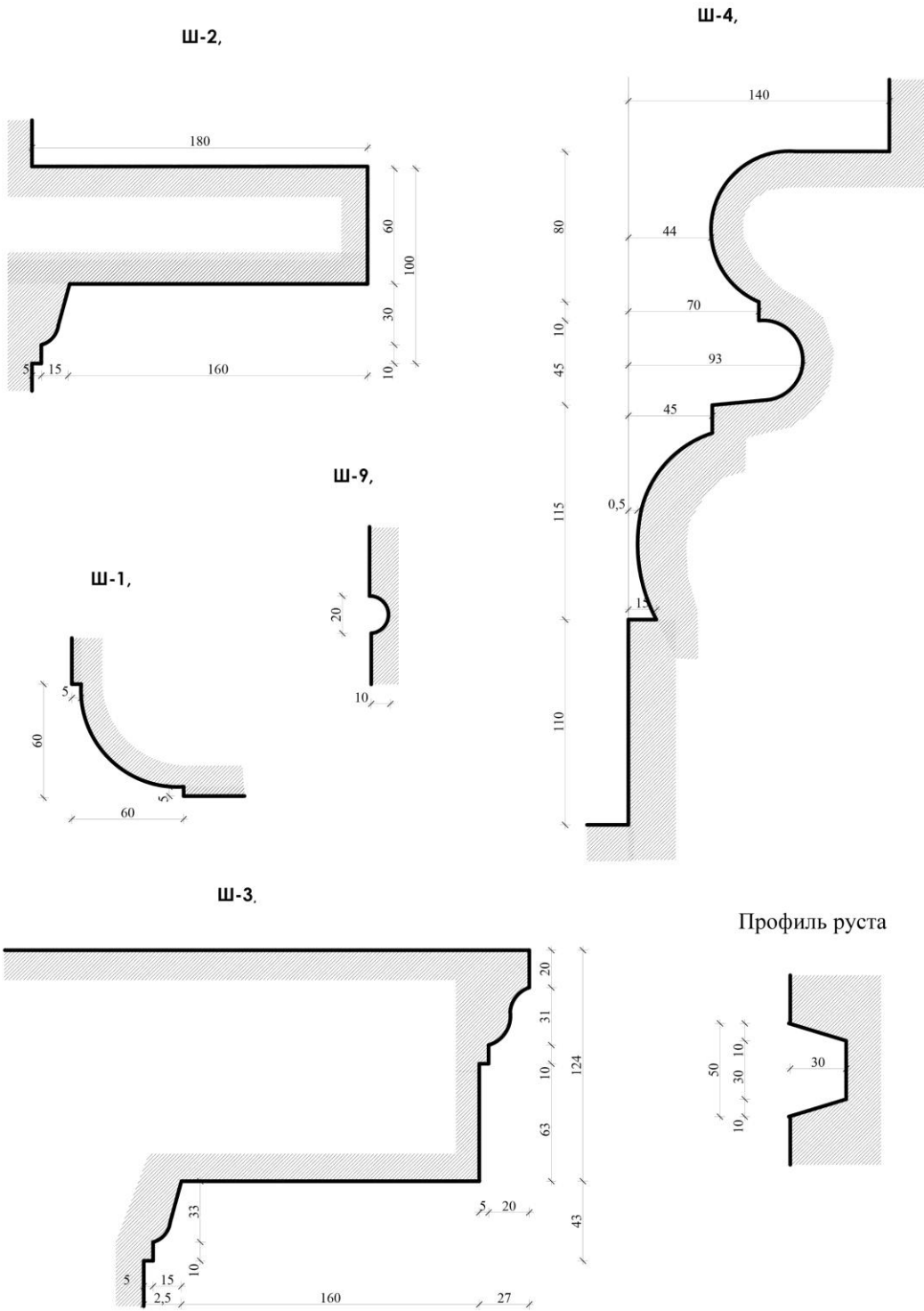


Рис. 51 Профили

Шумилкин Александр Сергеевич

Котов Владимир Николаевич

Шумилкин Михаил Сергеевич

Шумилкин Сергей Михайлович

ОРДЕРА В АРХИТЕКТУРЕ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА

Методические указания для выполнения учебных работ
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направлений «Архитектура»
и «Дизайн архитектурной среды».

Подписано к печати _____ Формат 60x90 1/8 Бумага офсетная.
Печать трафаретная. Уч.-изд.л. 6,4 Усл.печ.л. 6,0 Тираж 300. Заказ № _____
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65
Полиграфцентр ННГАСУ, 603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65
