

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

КАМЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ XVII-XIX вв.

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Методические указания для выполнения учебных работ
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направлений «Архитектура»
и «Дизайн архитектурной среды»»



Нижний Новгород
2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

**КАМЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ XVII-XIX вв.
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

Методические указания для выполнения учебных работ
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направлений «Архитектура»
и «Дизайн архитектурной среды»»

Нижегород

2014

УДК 72.01: 72.03

Каменные постройки XVII-XIX вв. в Нижнем Новгороде [Текст]: методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды». – Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. - 52 с.

В методических указаниях показаны примеры заданий к курсовым работам № 2 - № 6 по архитектурному проектированию и приведены графические материалы по трем нижегородским постройкам: палатам Чатыгина, надвратной церкви Евфимия Суздальского Печерского монастыря и Дмитровской башни Нижегородского кремля..

В методических указаниях использованы графические материалы (обмерные чертежи, проекты реставрации и рабочие чертежи), выполненные в Горьковской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской объединения «Росреставрация» (ныне материалы хранятся в Государственном архиве специальной документации Нижегородской области (ГАСДНО), и материалы учебных работ, выполненных на кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования под руководством проф. С.М. Шумилкина.

Методические указания предназначены для студентов высших учебных заведений и могут быть использованы архитекторами-реставраторами.

Методические указания содержат 50 рисунков, 11 библиографических названий.

Составители: А.С. Шумилкин, кандидат архитектуры, доцент

М.С. Шумилкин, кандидат архитектуры, ассистент

© Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2014

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Палаты Чатыгина. | |
| Историческая справка. Графические материалы. Рис. 1-15 | 4 |
| 2. Надвратная церковь Евфимия Суздальского в Печерском монастыре. | |
| Историческая справка. Графические материалы. Рис. 16-27 | 19 |
| 3. Дмитровская башня Нижегородского кремля. | |
| Историческая справка. Графические материалы. Рис. 28-50 | 32 |
| 4. Литература | 51 |

В методических указаниях «Каменные постройки XVII-XIX вв. в Нижнем Новгороде» для выполнения учебных работ №2 - №6 по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» даны три из нескольких выдаваемых на кафедре примеров заданий к курсовым работам. К ним относятся палаты Чатыгина, надвратная церковь Евфимия Суздальского в Печерском монастыре, Дмитровская башня Нижегородского кремля, к которым приведены исторические справки и комплекты графических материалов (генпланы, планы, фасады, разрезы, детали).

1. Палаты Чатыгина.

Историческая справка. Графические материалы. Рис. 1-15

Палаты Чатыгина (ул. Почаинская, 27) – характерный образец русского каменного жилого дома XVII в. Дом построен из большемерного кирпича с богатыми декоративными украшениями и деталями из профильного кирпича. Дом имеет три яруса помещений, перекрытых цилиндрическими и сомкнутыми с распалубками сводами. Нижний ярус – подвальный значительно заглублен в землю. С юга в него ведет отдельный вход. Во втором и третьем ярусах размещались обслуживающие, парадные и жилые помещения. С северной стороны прежде была пристроена деревянная галерея, на которую вела дверь из комнат верхнего яруса, или возможно был переход в соседний дом. Первоначальный вход в здание находился на его западной стороне.

Дом представляет большую историко-архитектурную ценность как редкий тип русского каменного жилого дома, имеющего три яруса сводчатых помещений, и имеет большую историческую значимость, поскольку связан с пребыванием в нем Петра 1. Петр 1 останавливался здесь во время пребывания в Нижнем Новгороде с 16 по 23 мая 1695 г. в связи с подготовкой к Азовскому походу. На фасаде установлена бронзовая мемориальная доска с текстом: «Основателю российского флота Петру 1. 1696-1996. Нижегородцы».

Во второй половине-конце XVII в. дом принадлежал Чатыгину. В середине XIX в. дом использовался как винный склад, впоследствии как ночлежный дом. В конце 1880-х гг. дом был приобретен городом и передан Нижегородской губернской ученой архивной комиссии для организации в нем петровского исторического музея. Здание находилось в аварийном состоянии, существенно пострадал его первоначальный декор. Приспособление здания под музей сопровождалось «реставрацией» его фасадов, ориентированной на архитектуру XVII в. По проекту нижегородского архитектора Н.П. Иванова, строителя Главного ярмарочного дома, в 1890 г. с запада была сделана новая каменная пристройка, где размещена металлическая лестница, соединившая верхние этажи. С севера устроен вход через каменное крыльцо, подражавшее формам крылец XVII в. Крыльцо было украшено изразцами XVIII в. Изразцы были также вставлены в карниз лестничной клетки, а также украшали ниши восточного фасада здания. С севера и востока к зданию были приставлены контрфорсы.

Позже дом был передан Речному училищу, верхние ярусы приспособлены под жилье. К 1960 г. здание пришло в аварийное состояние. В период реставрационных работ 1959-1961 гг. проведено укрепление здания, удалены позднейший декор XIX в. и контрфорсы, выполнена реставрация северного фасада (авторы проекта - арх. Е.А. Окишев, инж. Н.Г. Дыньков). В 1972-1974 гг. по проекту архитектора В.А. Лапина восстановлены окна южного и восточного фасадов, устроена деревянная кровля, проведена реставрация интерьеров.

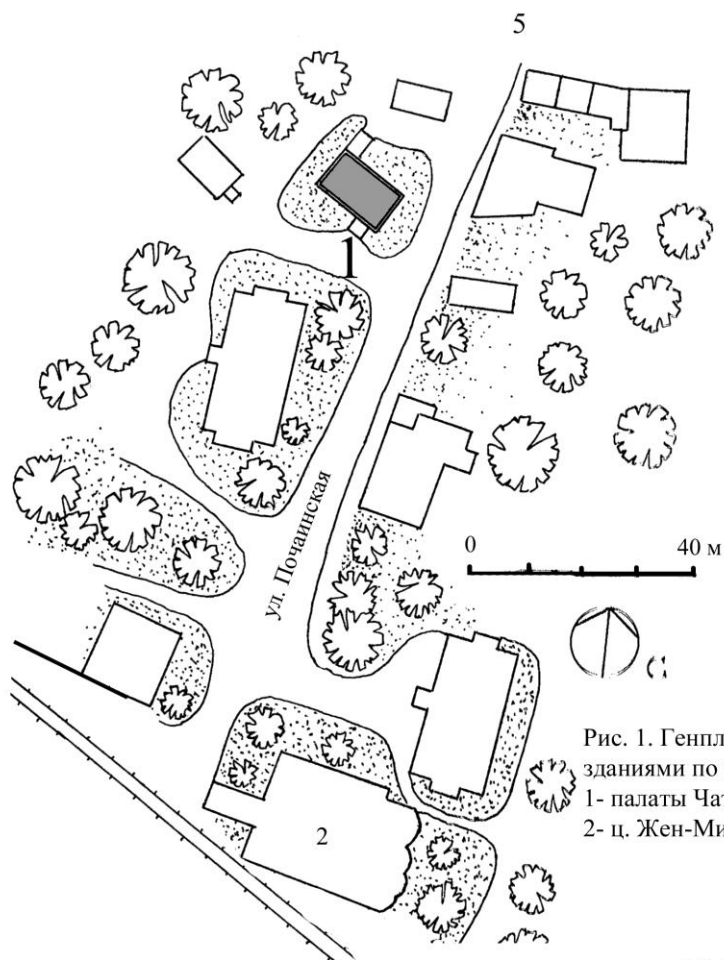


Рис. 1. Генплан участка с окружающими зданиями по ул. Почаинская:
 1- палаты Чатыгина;
 2- ц. Жен-Мироносиц, 1649 г.

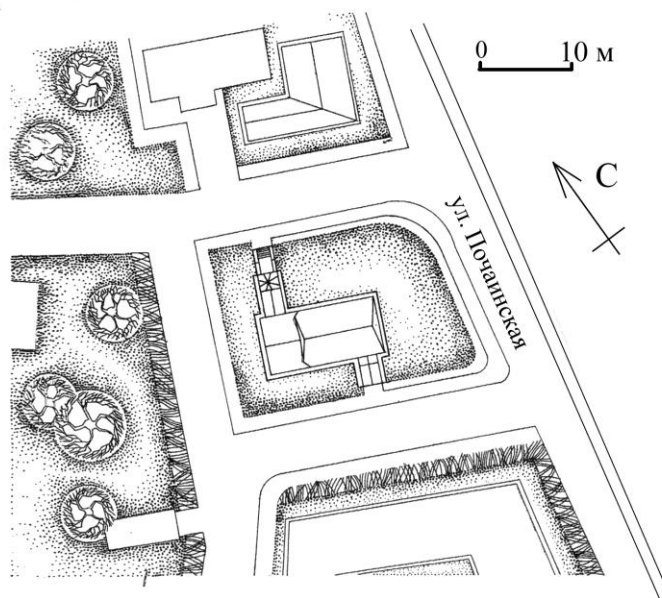


Рис. 2. Генплан палат

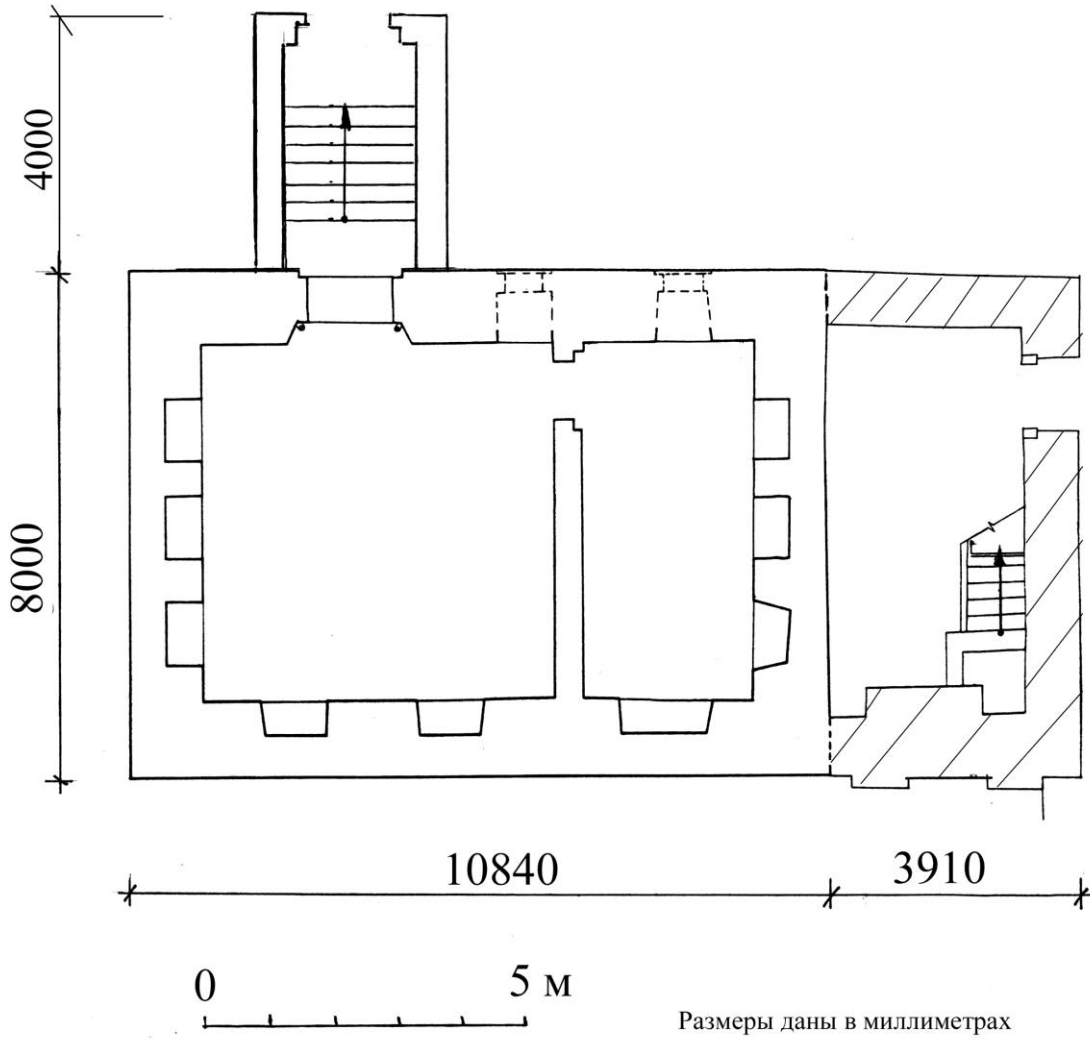


Рис. 3. План подклета

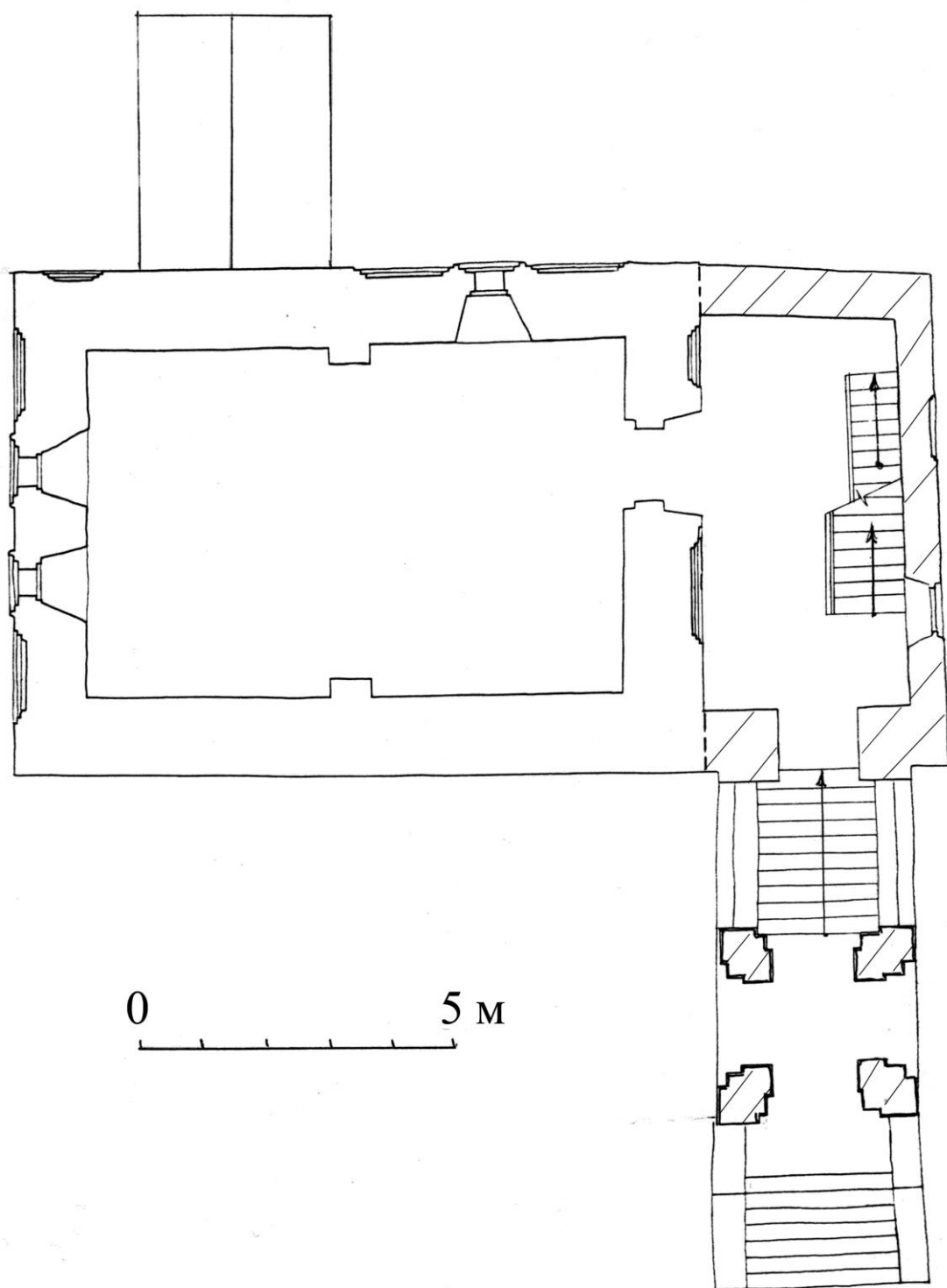


Рис. 4. План первого яруса

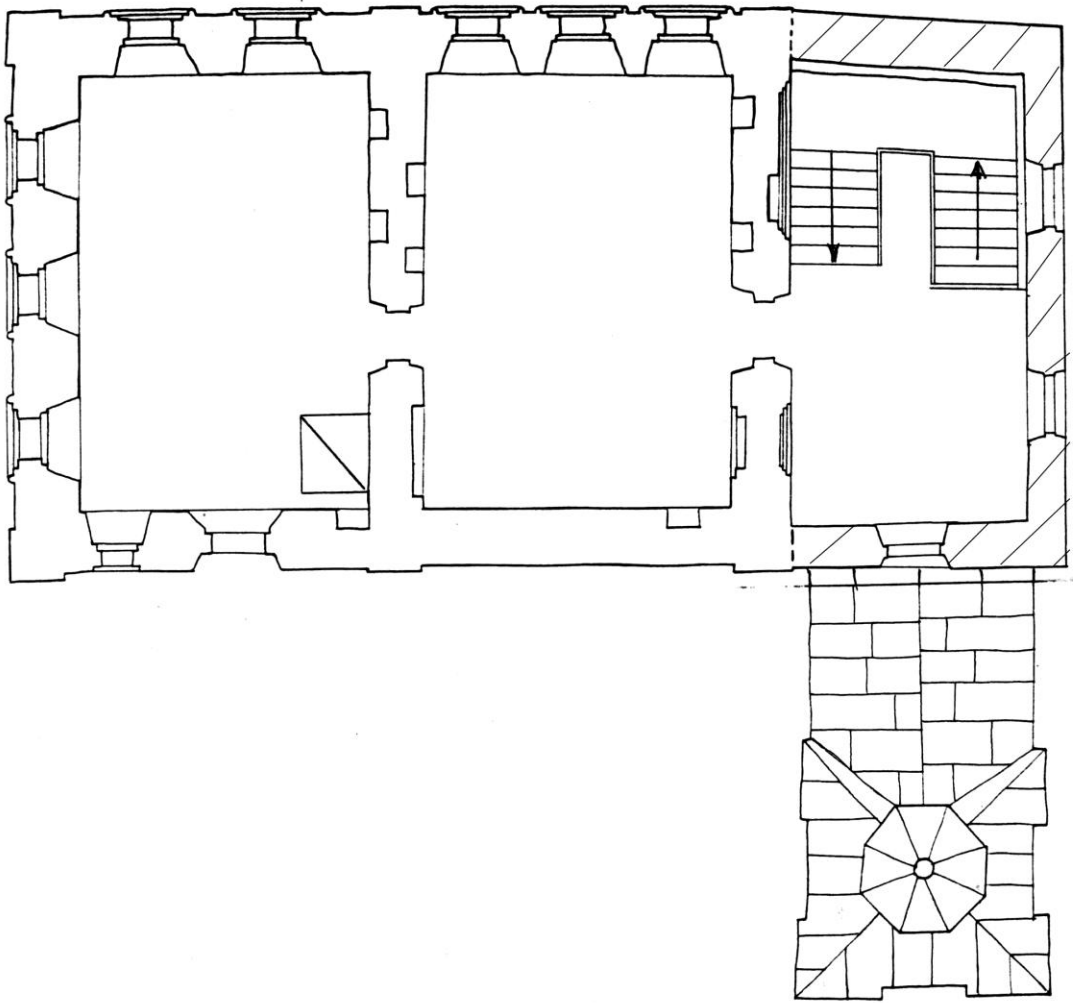


Рис. 5. План второго яруса

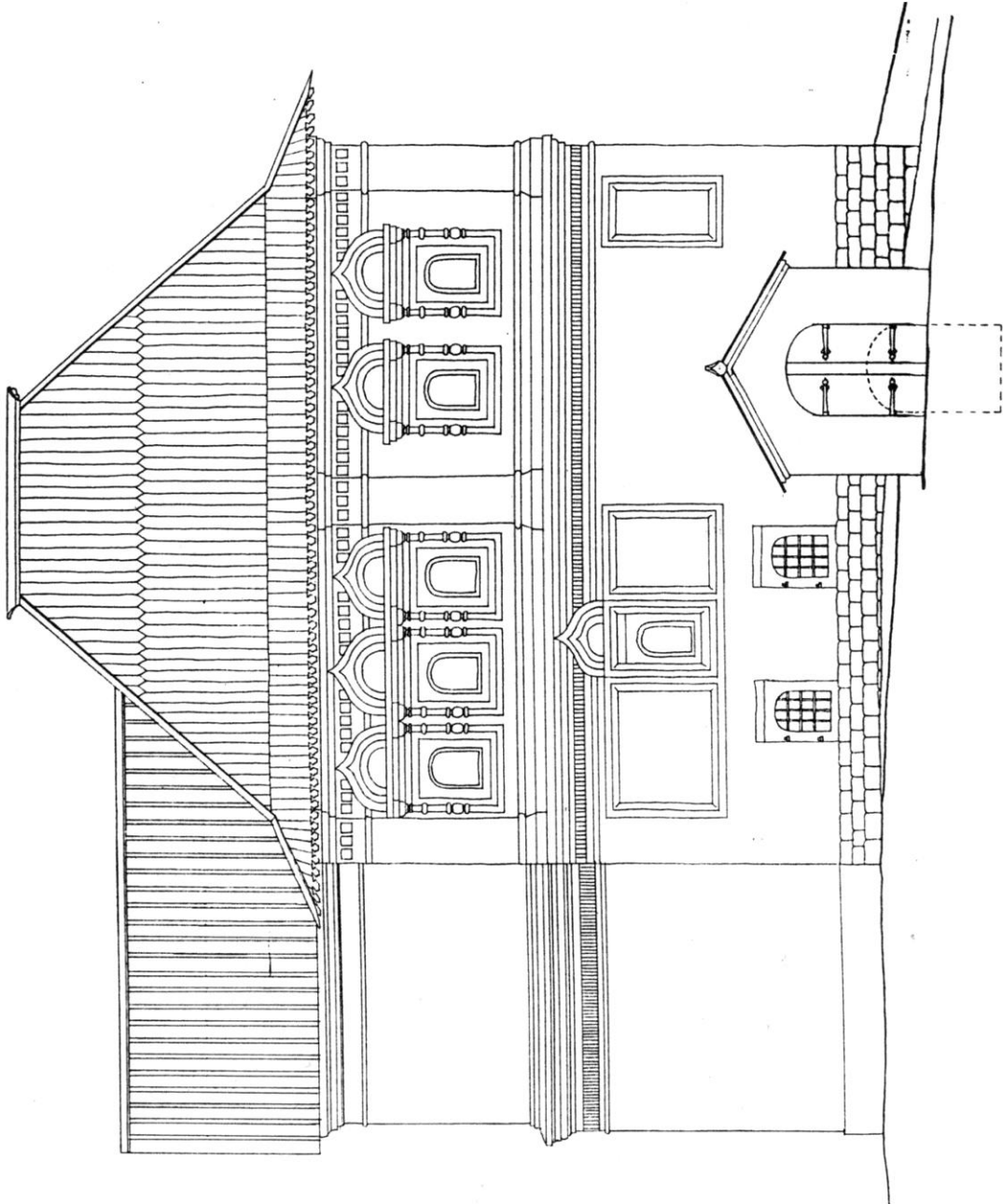


Рис. 6. Южный фасад

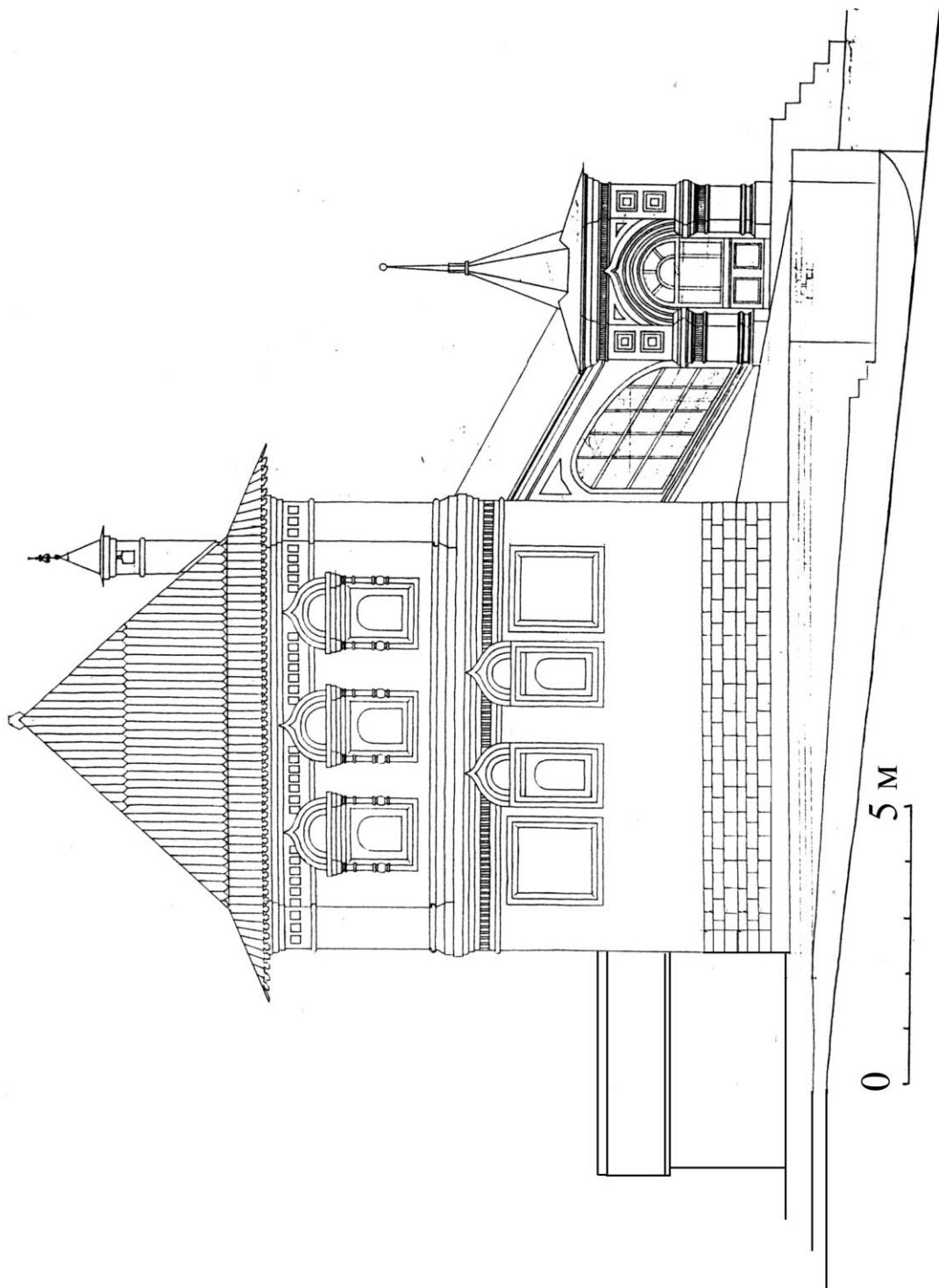


Рис. 7. Восточный фасад

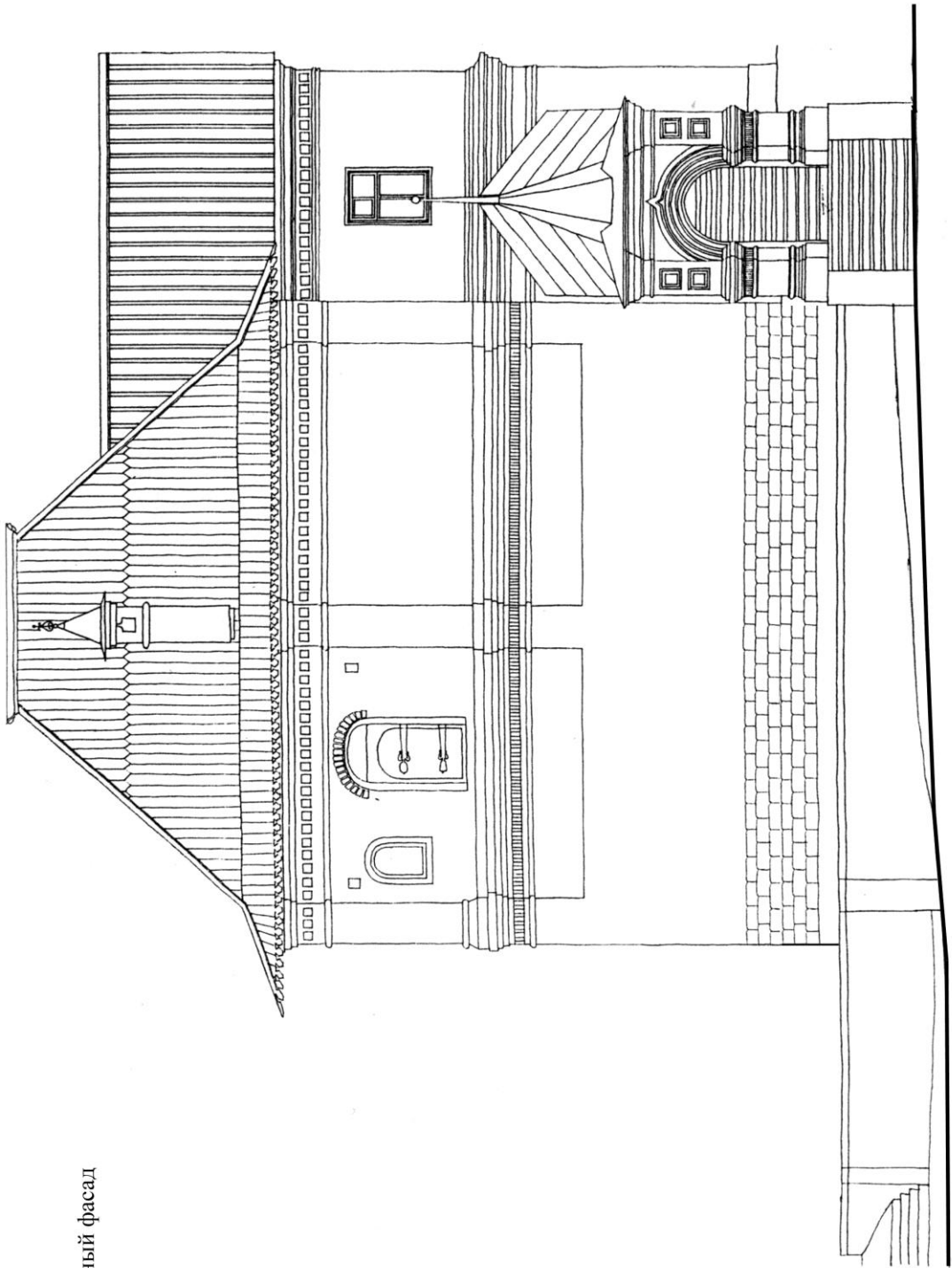


Рис. 8. Северный фасад

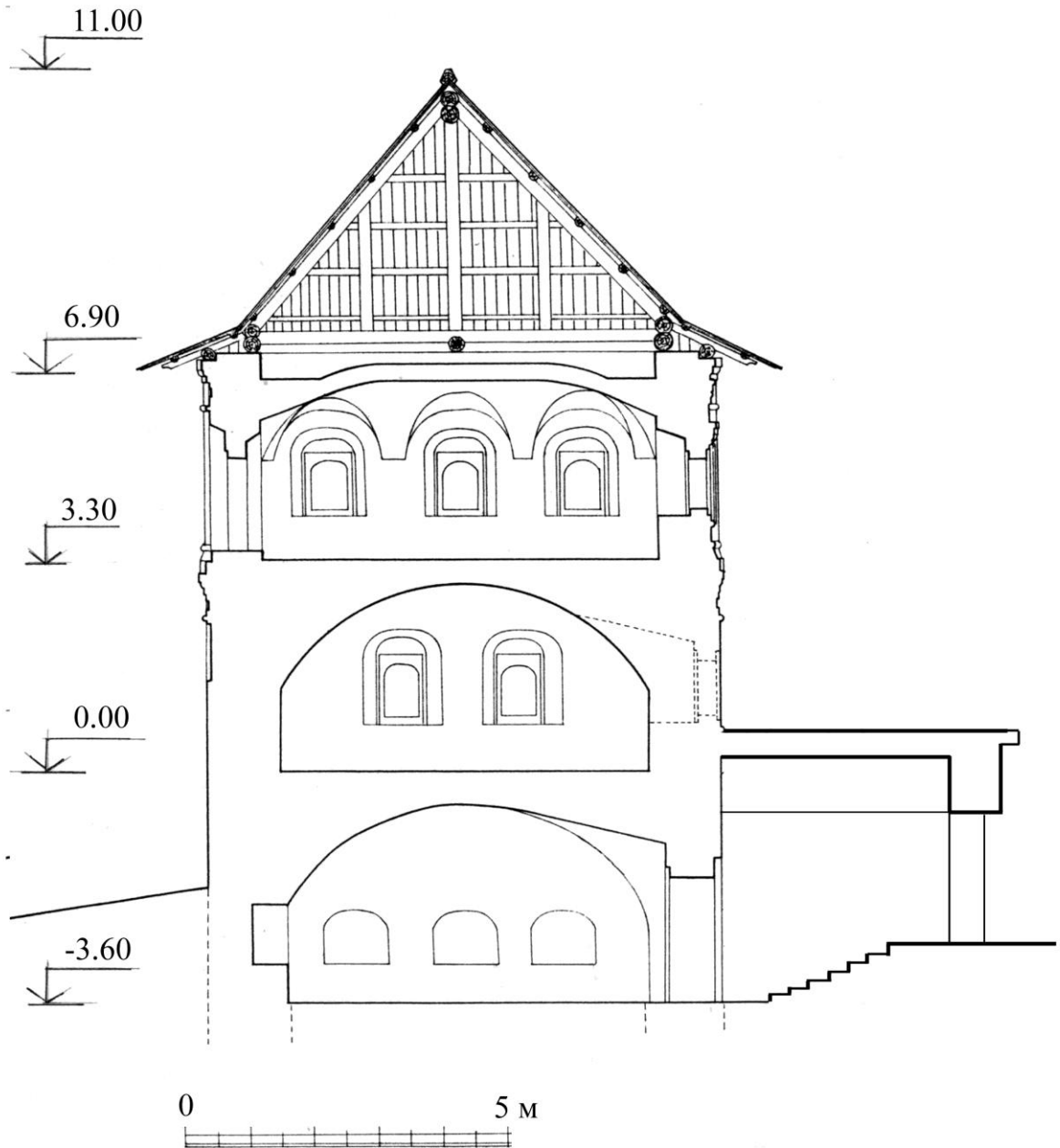


Рис. 9. Разрез поперечный

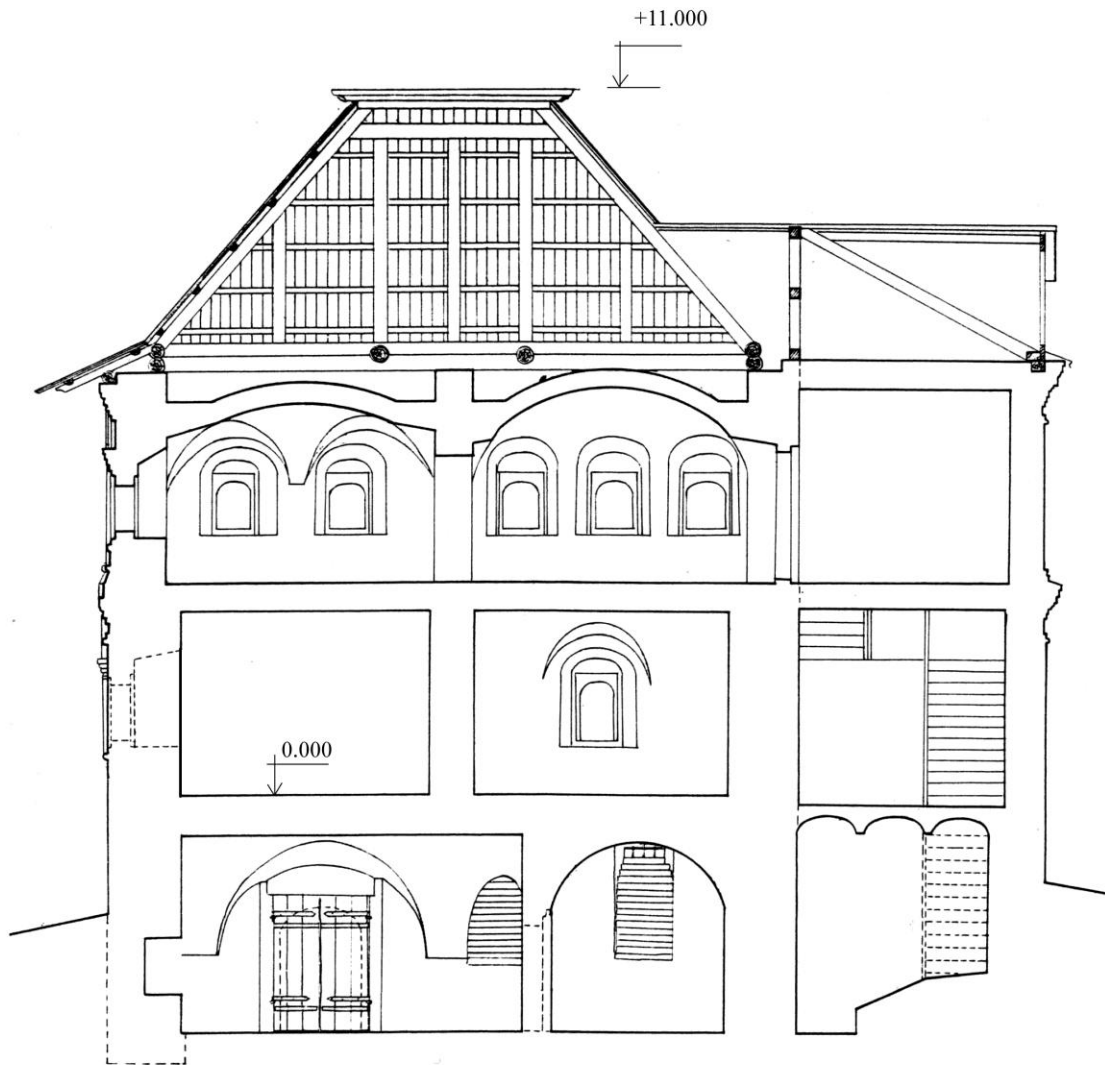


Рис. 10. Разрез продольный

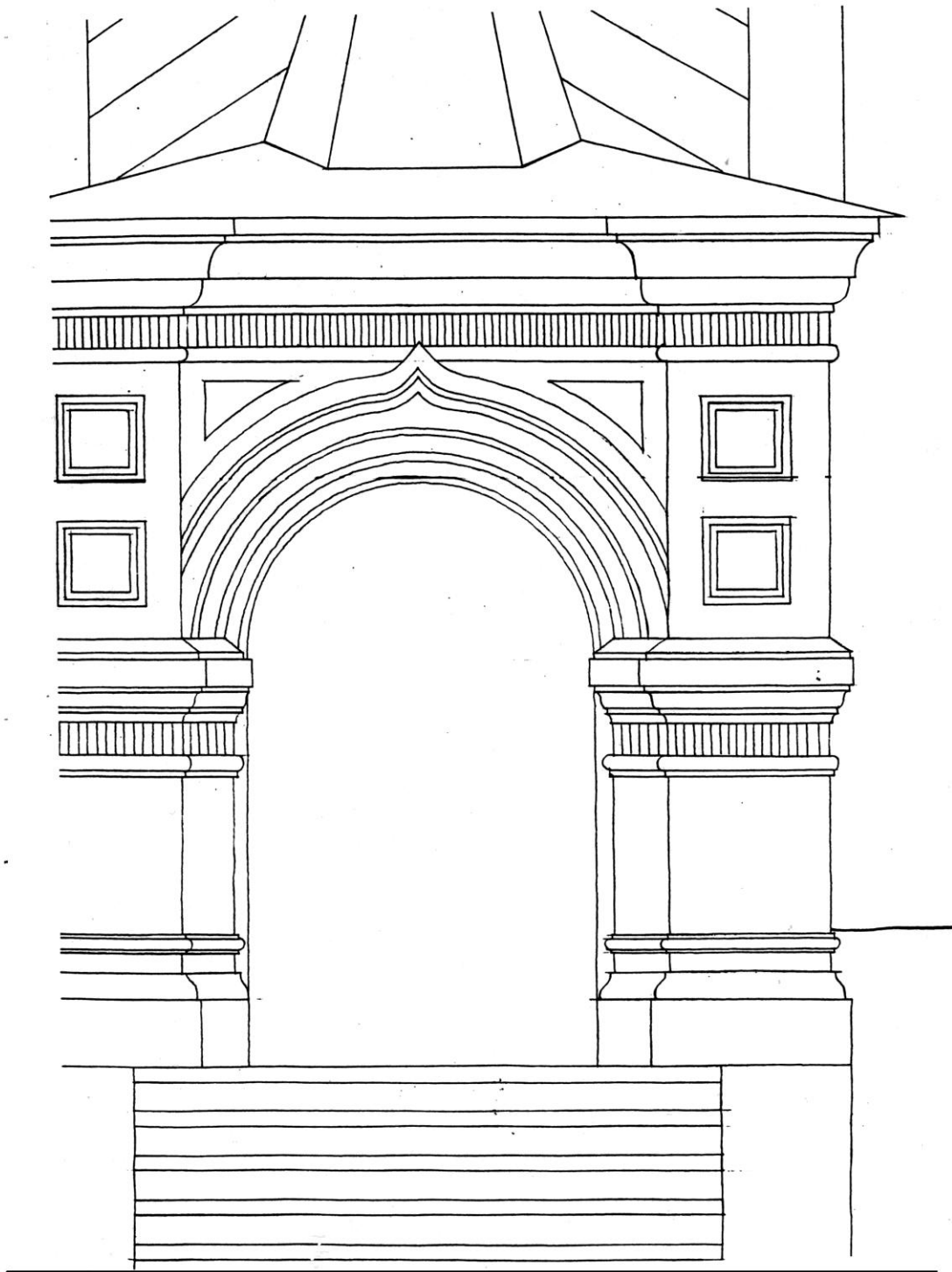


Рис. 11. Фрагмент фасада крыльца

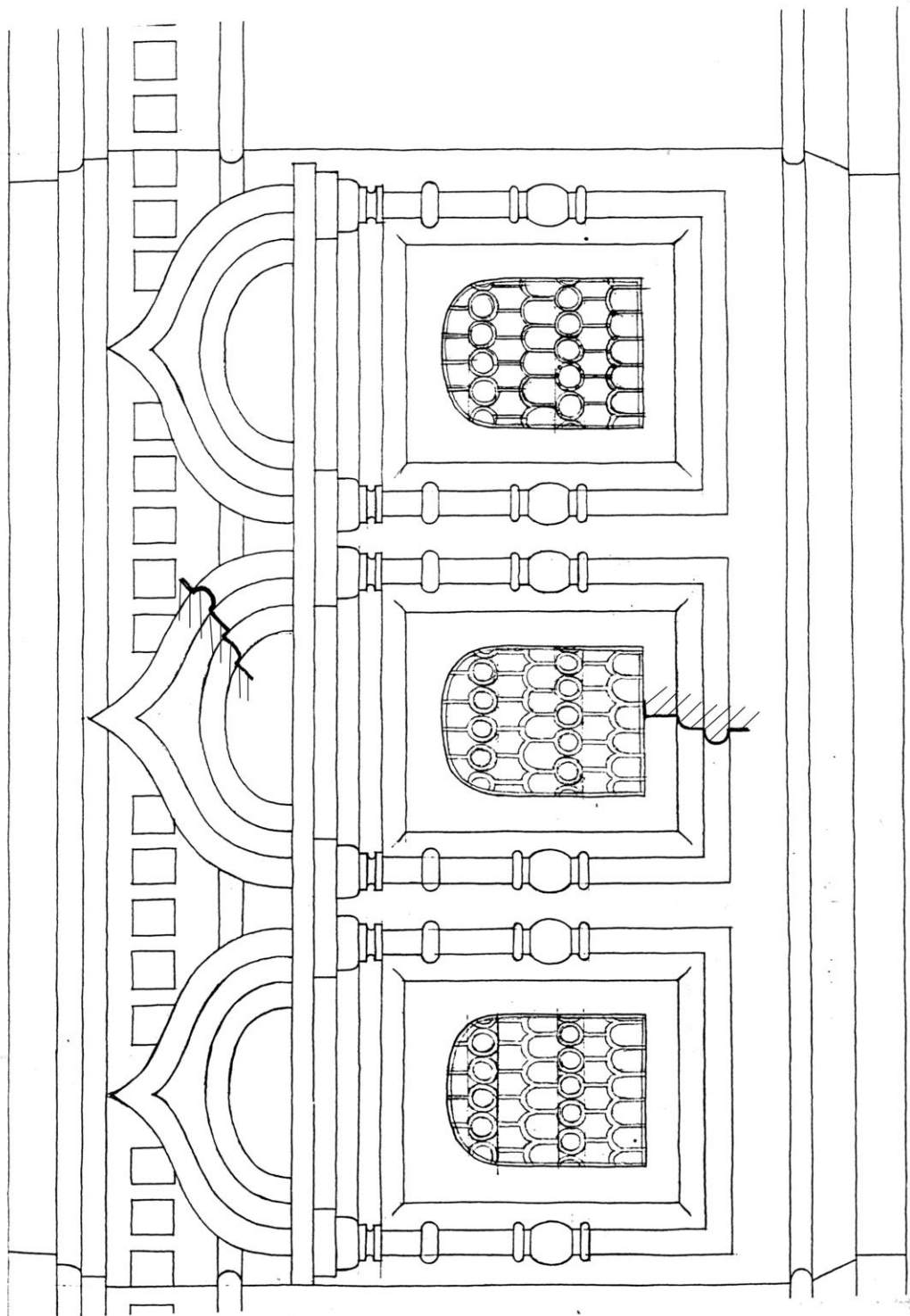


Рис. 12. Деталь. Окна второго этажа

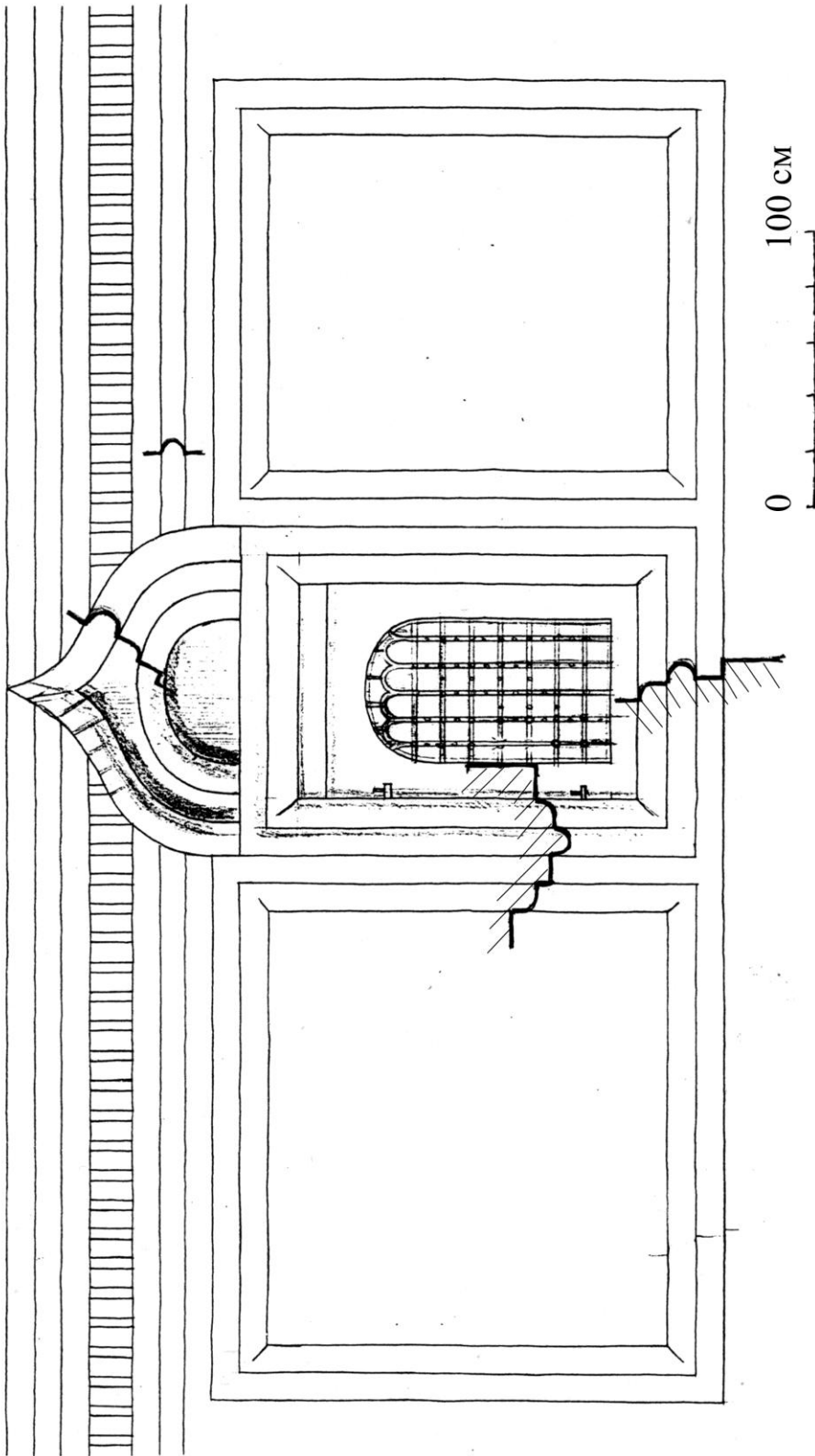


Рис. 13. Деталь. Окно первого этажа

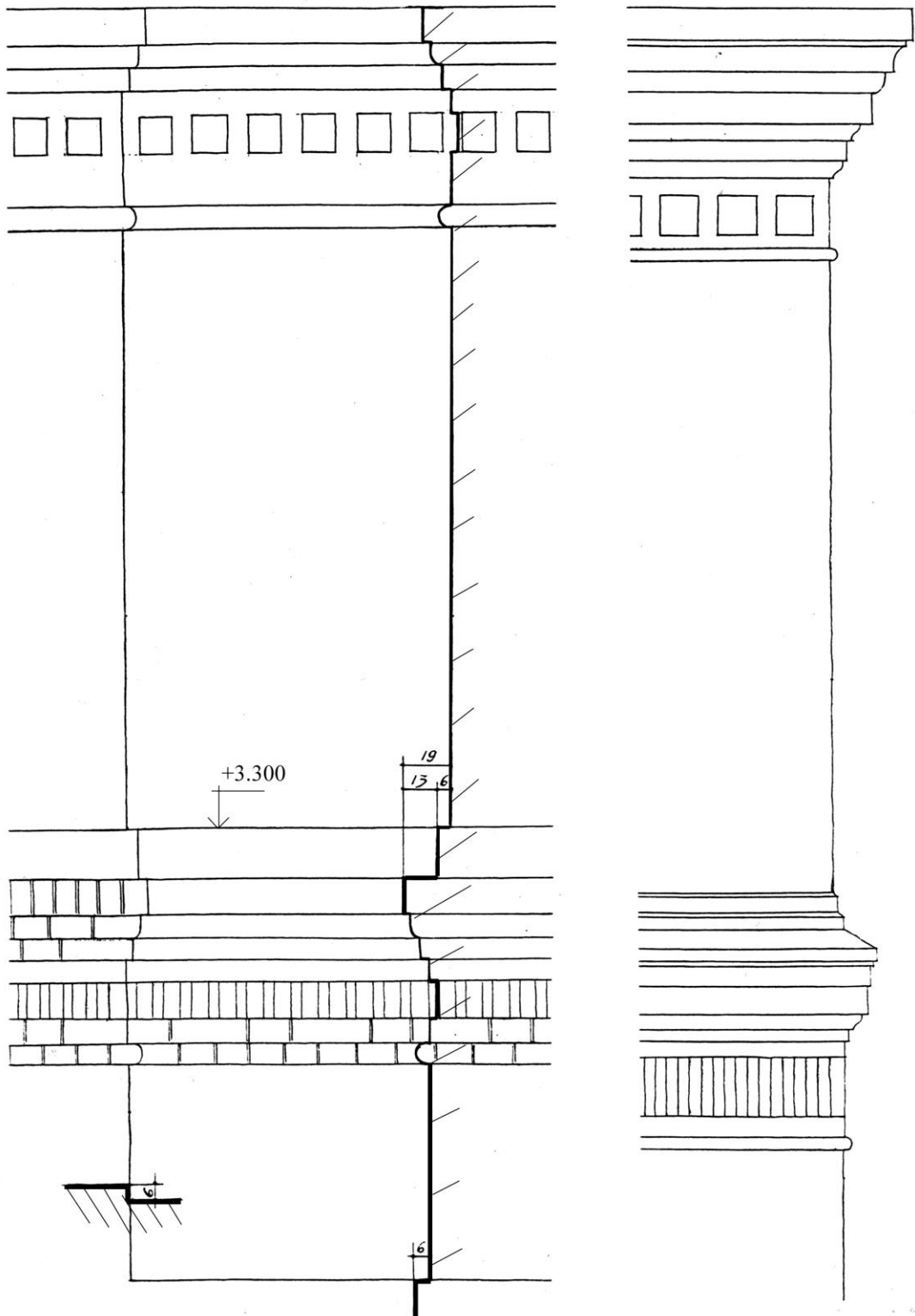


Рис. 14. Деталь. Карниз и междуэтажный пояс палат (слева) и пристроя XIX в. (справа)

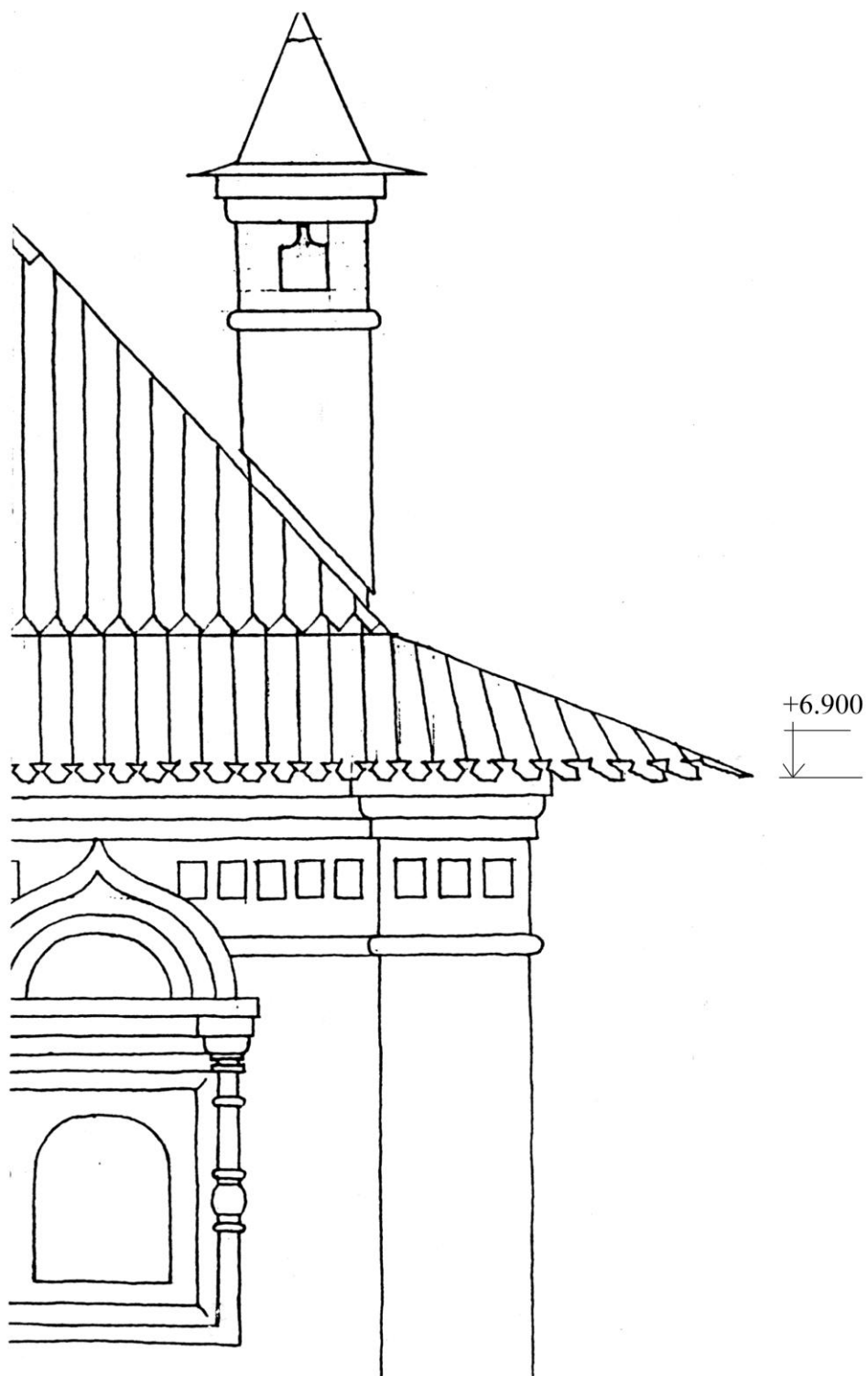


Рис. 15. Деталь кровли

2. Надвратная церковь Евфимия Суздальского в Печерском монастыре.

Историческая справка. Графические материалы. Рис. 16-27

Церковь Евфимия Суздальского закончена в 1645 г. при участии Антипа Константинова, известного зодчего XVII в. Антипой Константиновым на нижегородской земле было возведено три шатровых храма, которые отразили особый этап эволюции шатрового отечественного зодчества. Церковь возведена над Святыми воротами Печерского монастыря в честь Евфимия Суздальского чудотворца.

Евфимий родился в Н.Новгороде в 1316 г. в приходе церкви Жен-Мироносиц. Еще юношей он тайно ушел из родительского дома в Печерский монастырь и стал послушником. В 1352 г. Евфимий отбыл в вошедший в состав Нижегородско-Суздальского княжества Суздаль, где основал Спасский монастырь и заложил Спасо-Преображенский собор. В 1511 г. Евфимия канонизировали в ранг чудотворца. С тех пор мужской монастырь Суздаля стал называться Спасо-Евфимьевым. Сам же чудотворец стал одним из наиболее почитаемых в Поволжье русских святых.

По своему плану церковь напоминает Архангельский собор Нижегородского кремля (1631 г.) – сооружения, в котором форма внутреннего пространства полностью отражена в наружном объеме. В церкви и соборе шатры созданы открытыми внутрь, в результате чего внутреннее пространство храмов динамично устремляется вверх. Церковь также имеет два входа в алтарь вместо обычных трех. Также близки композиции шатровых частей, архитектурные профили карнизов и кокошников.

В Евфимьевской церкви мы имеем пример строительства «по образцу», широко распространенного в практике каменных дел подмастерьев Древней Руси. Но строительство «по образцу» отнюдь не означало полного повторения памятника. Зодчий был достаточно свободен в проработке художественного убранства, в решении объемно-пространственного и конструктивного построения нового здания.

Евфимьевская церковь остается сегодня единственно сохранившимся одношатровым надвратным храмом России.

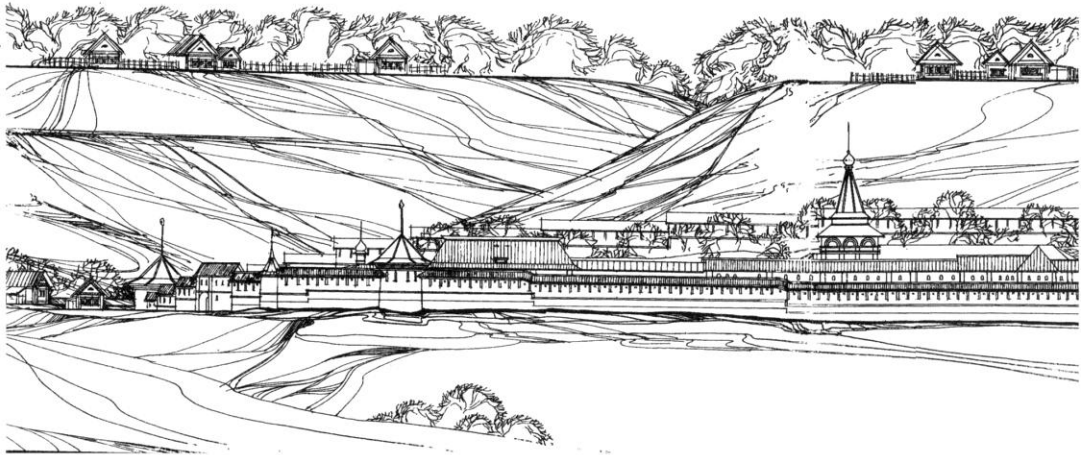


Рис. 16. Панорама Печерского монастыря со стороны р. Волги

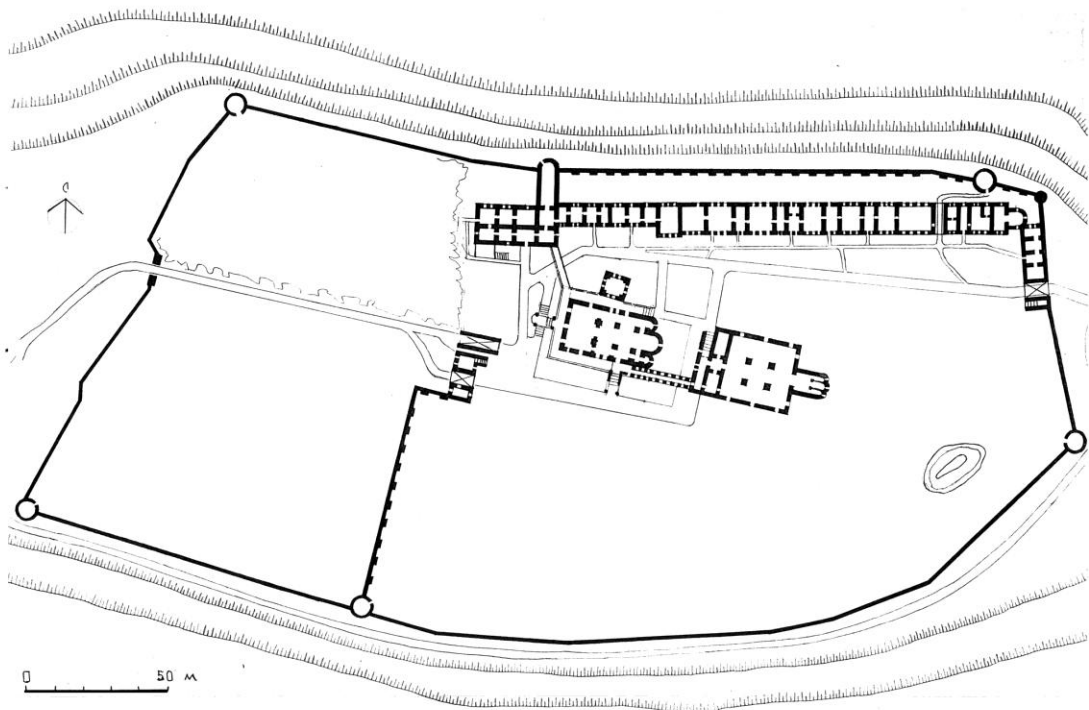
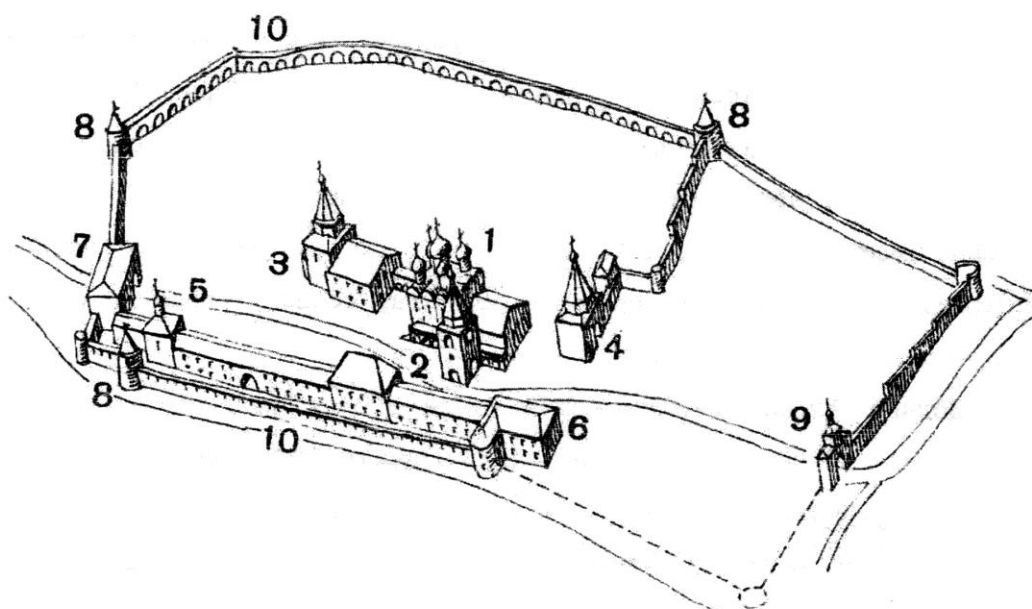
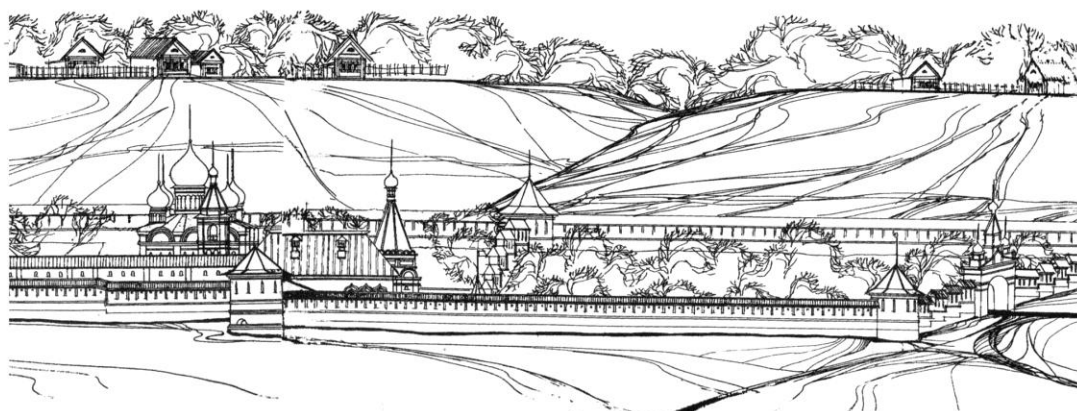


Рис. 17. Генплан монастыря. Реконструкция на начало XX в.



Печерский монастырь. План-схема расположения памятников:

1 - Вознесенский собор (1632); 2 - колокольня (1623); 3 - Успенская церковь и монастырская трапезная (1648); 4 - надвратная церковь Евфимия Суздальского (1645); 5 - Петропавловская церковь (1738); 6 - архиерейские палаты (XVII в.); 7 - кельи, северный и восточный корпуса (XVII-XVIII вв.); 8 - башни монастырской ограды (1765); 9 - западные ворота (XIX в.); 10 - стены монастырской ограды.

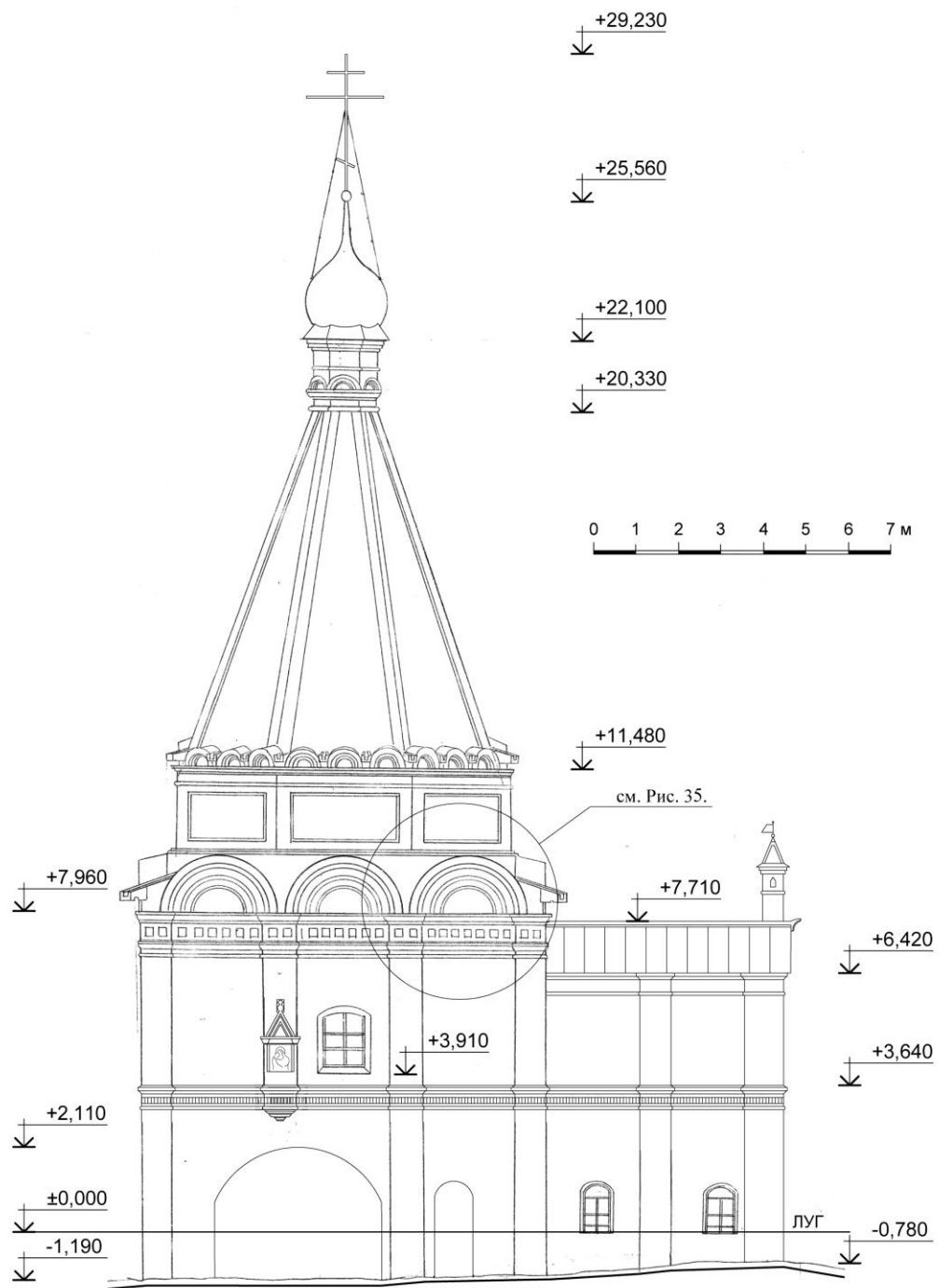


Рис. 18. Западный фасад

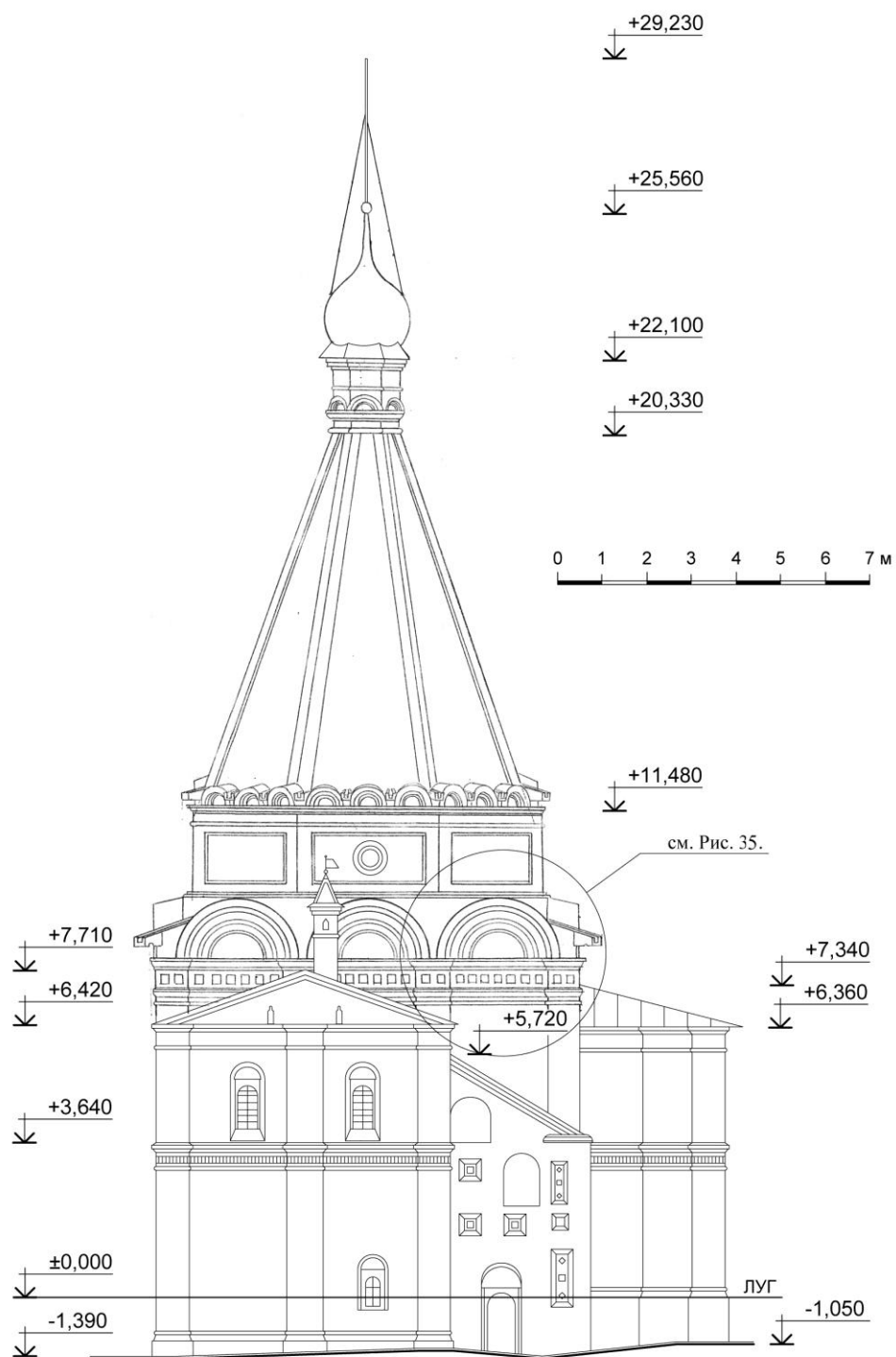


Рис. 19. Южный фасад

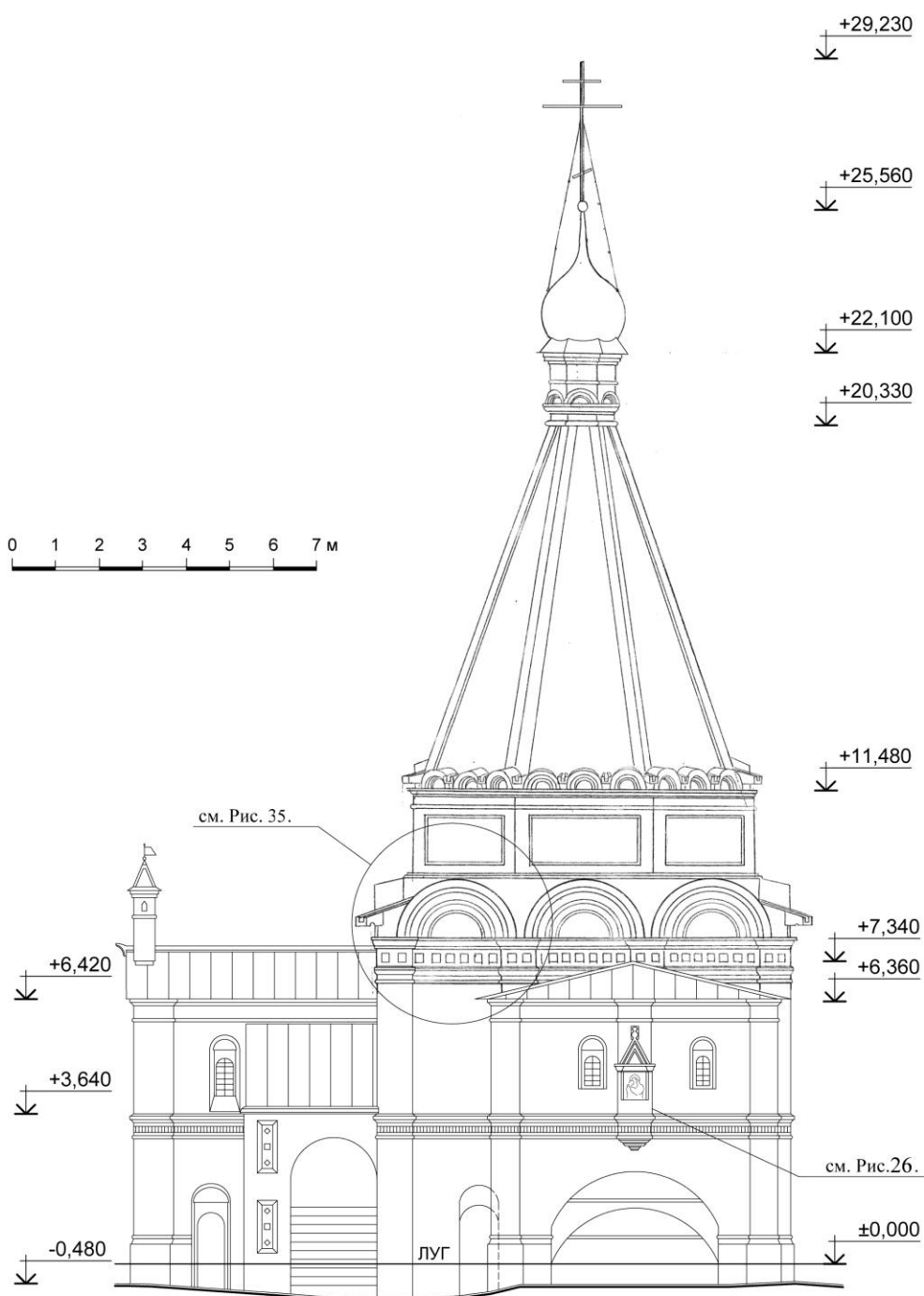


Рис. 20. Восточный фасад

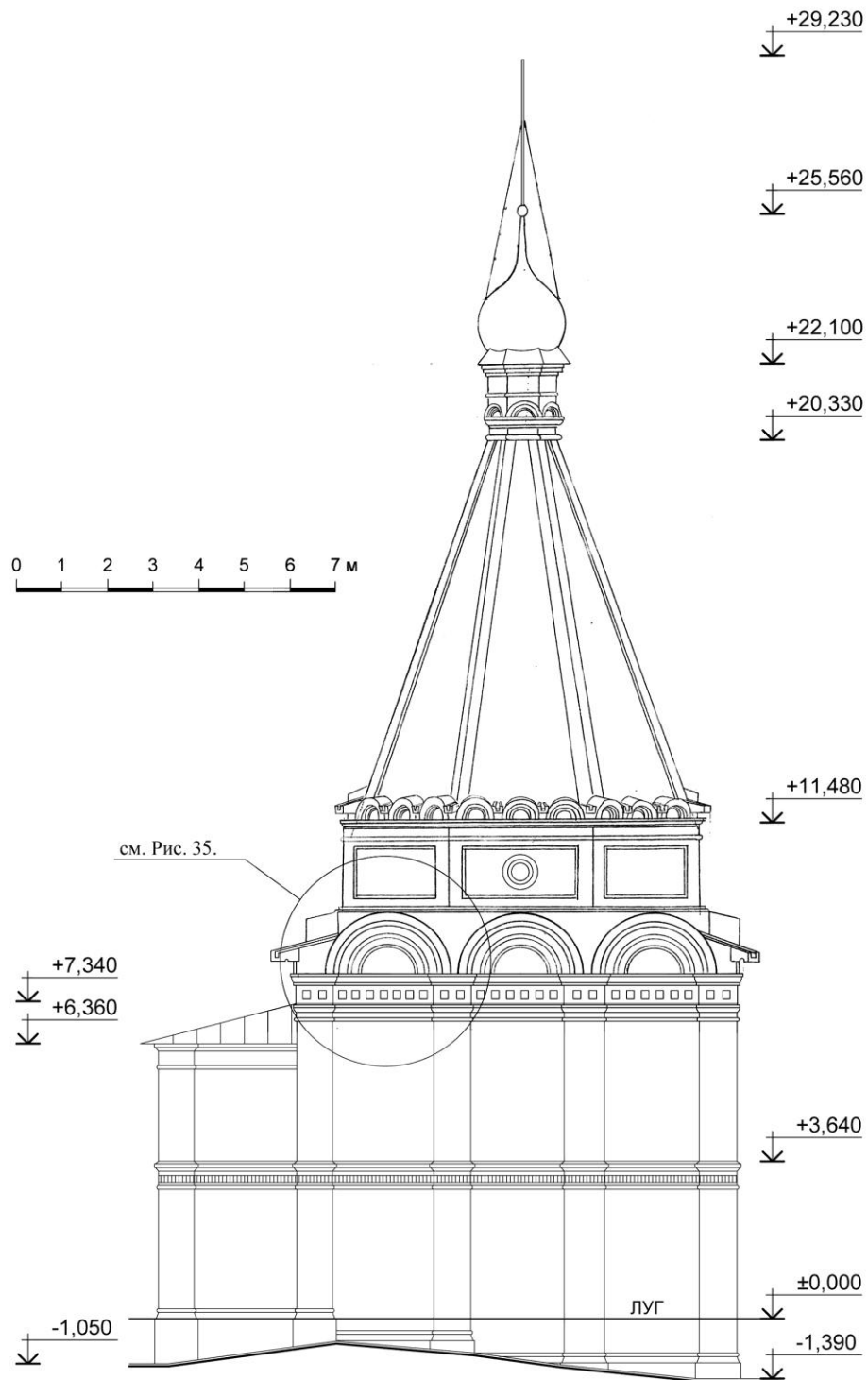


Рис. 21. Южный фасад

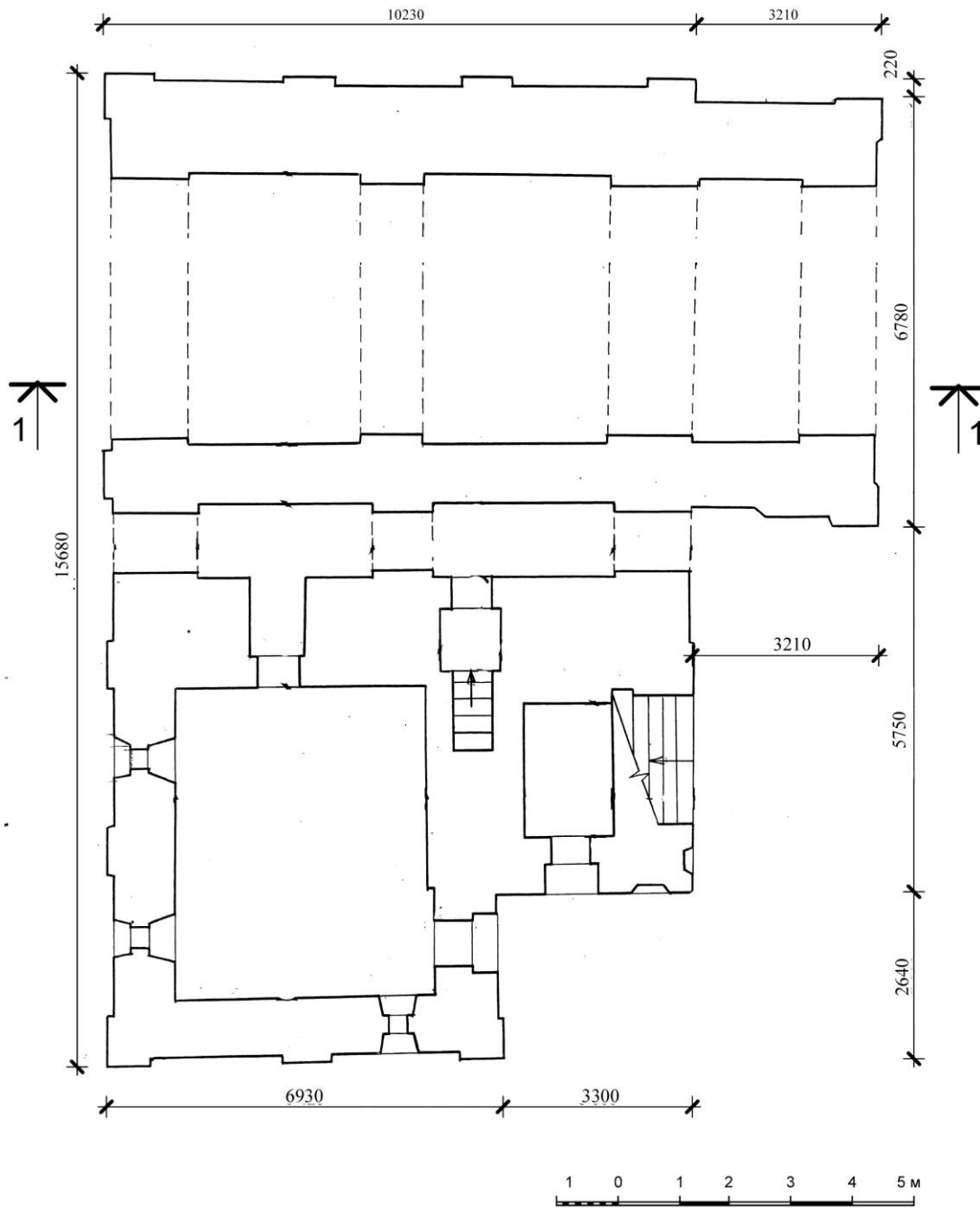


Рис. 22. План первого яруса

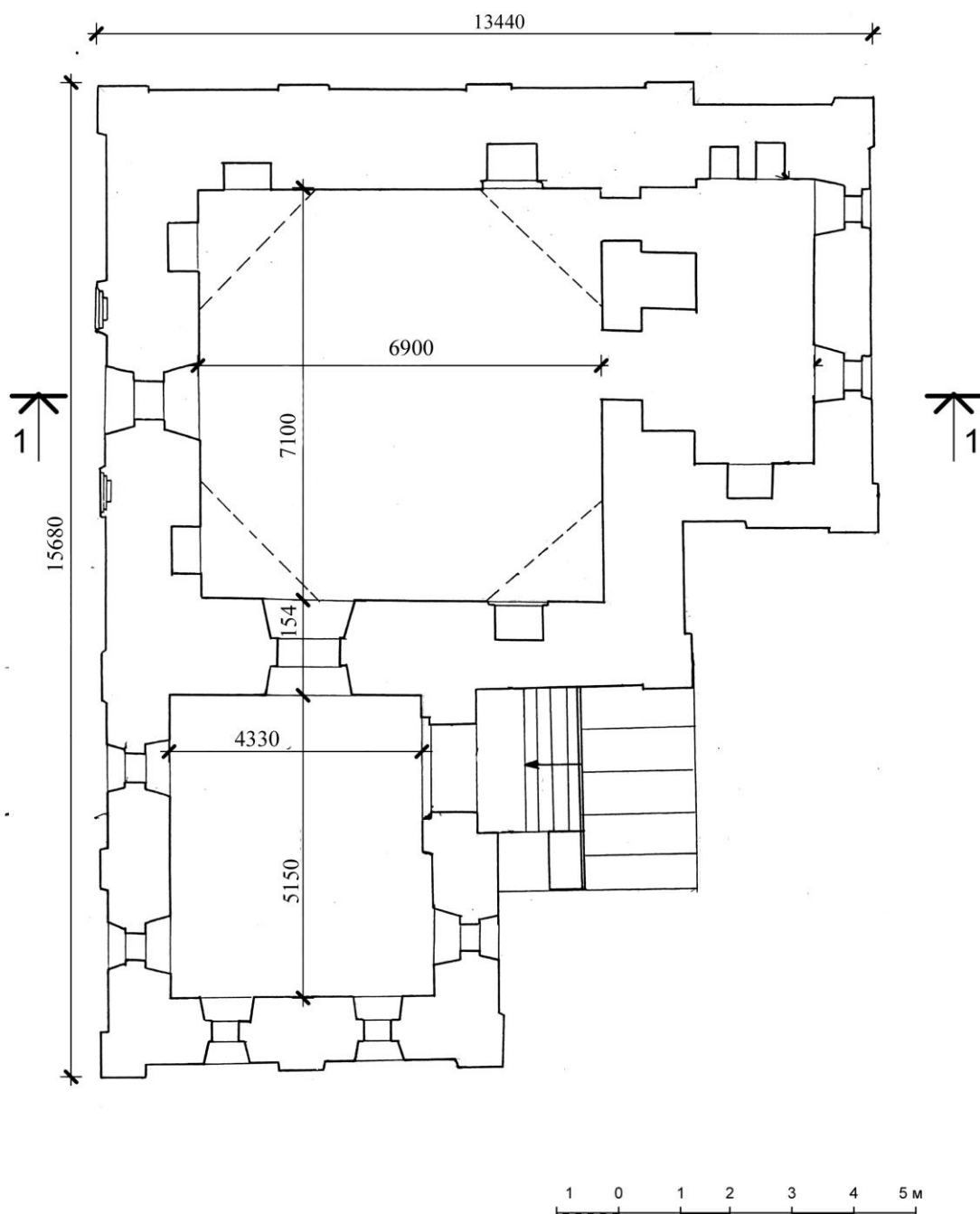


Рис. 23. План второго яруса

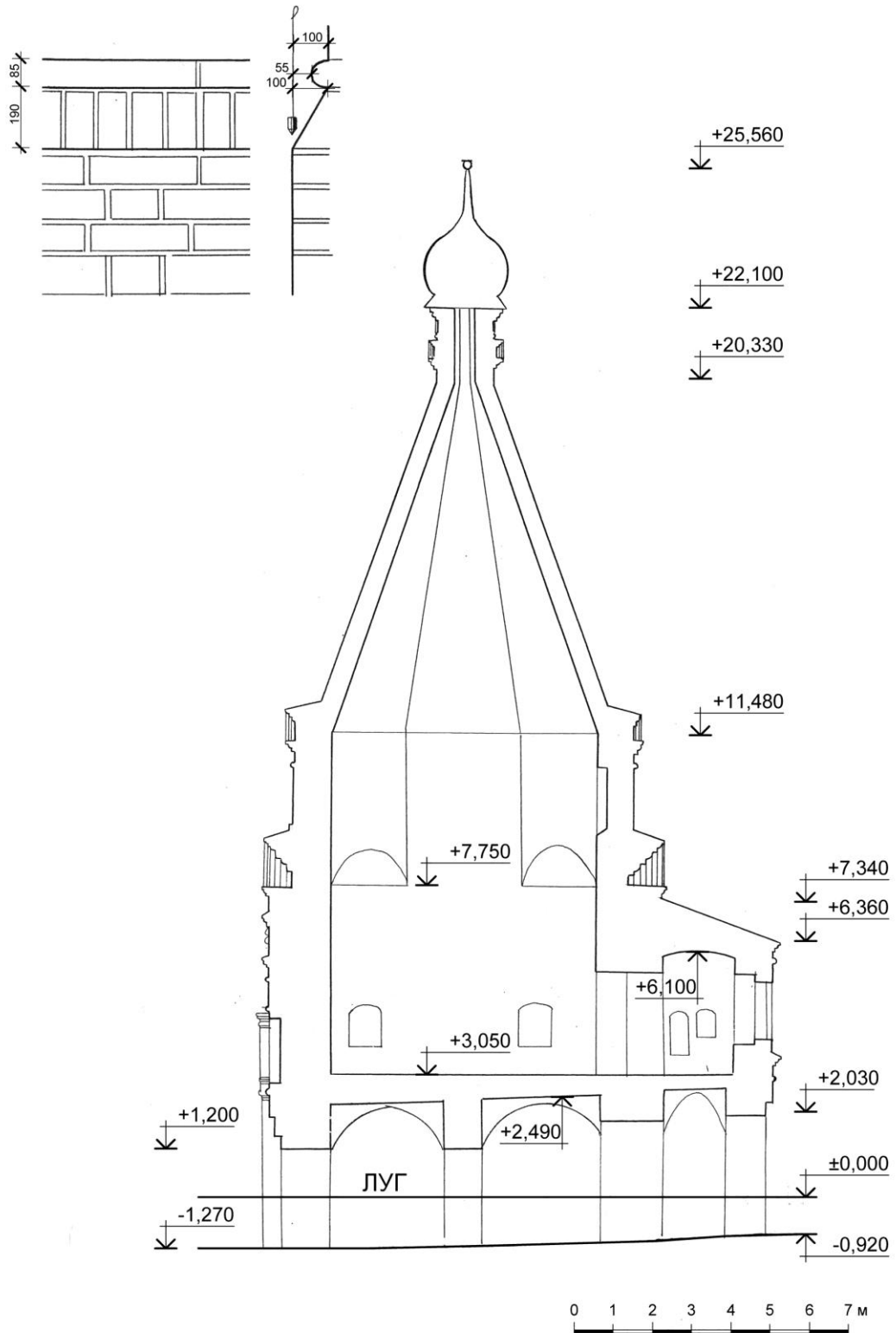


Рис. 24. Разрез 1-1. Профиль цоколя (вверху)

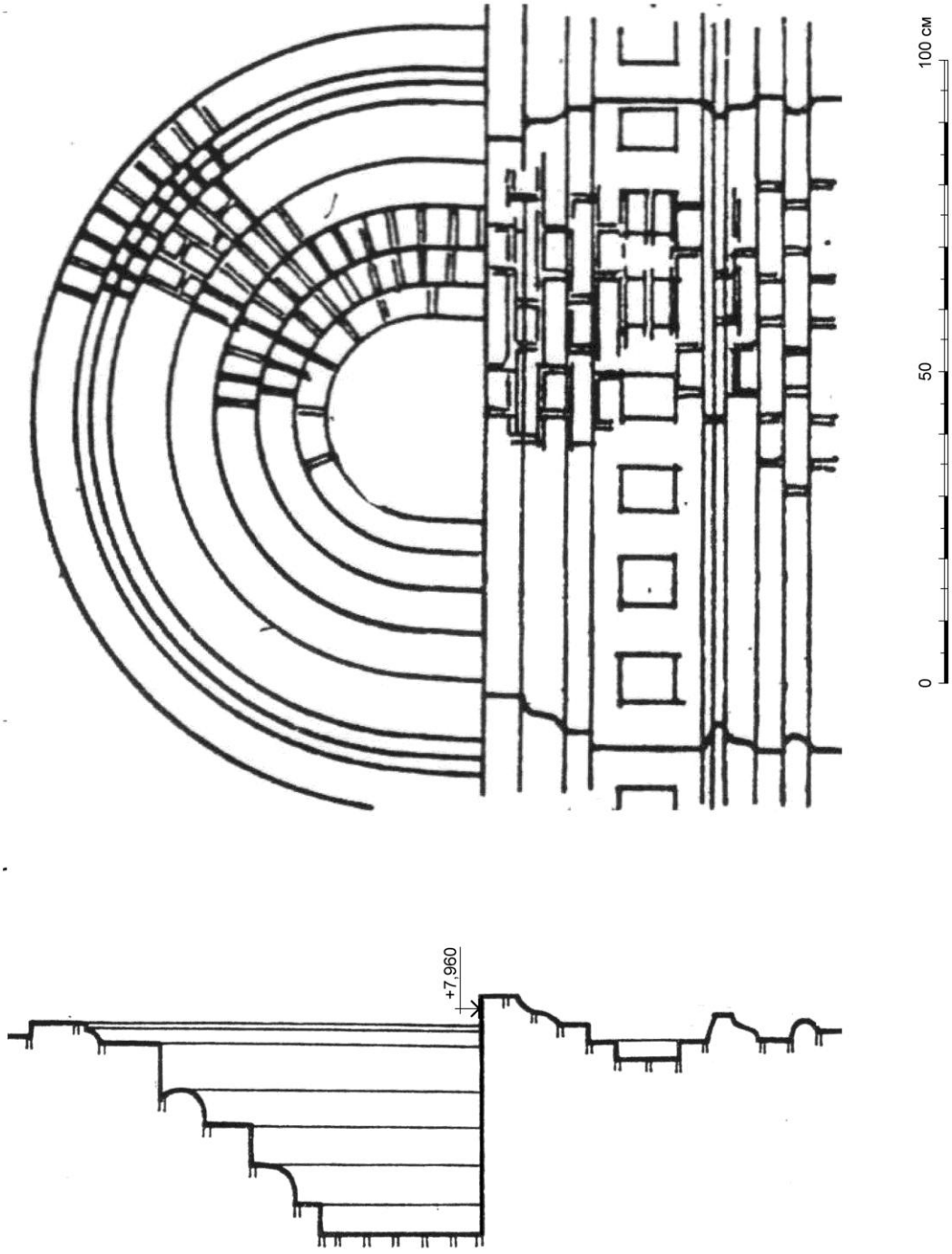


Рис. 25. Профиль карниза и закомары. Схема С.Л. Агафонова

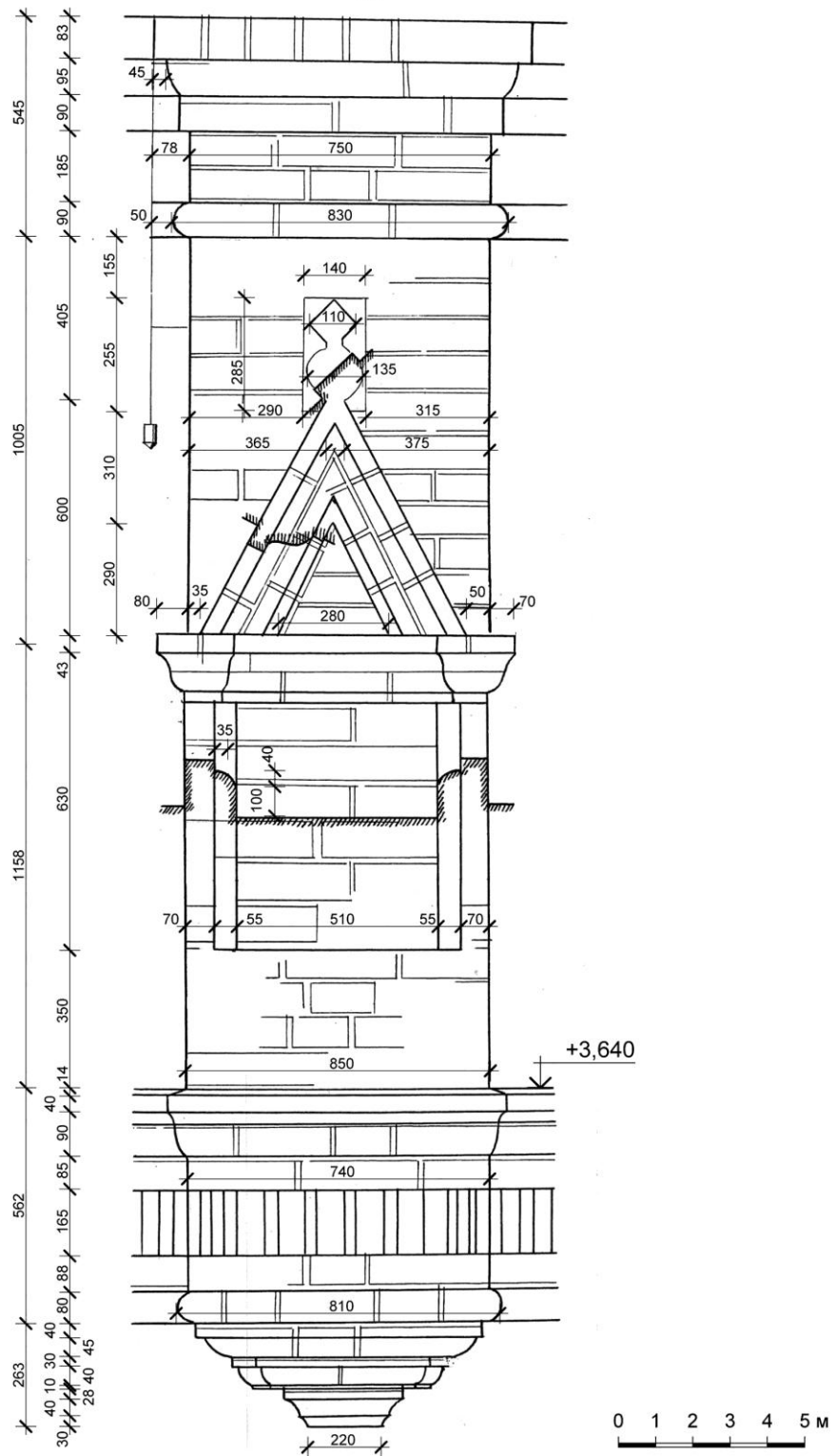


Рис. 26. Детали фасада. Иконница

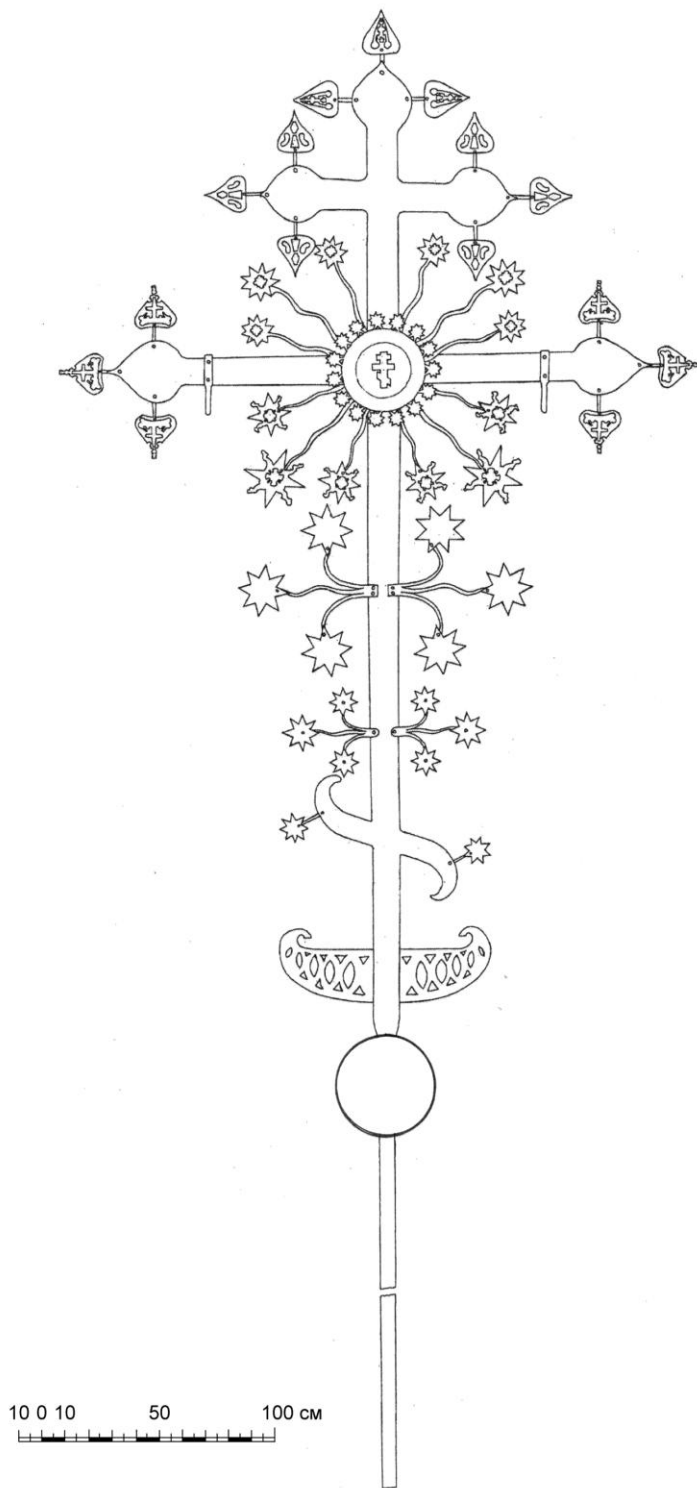


Рис. 27. Крест Успенской церкви Печерского монастыря

3.Дмитровская башня Нижегородского кремля.

Историческая справка. Графические материалы. Рис. 28-50

Нижегородский кремль (1500-1512 гг.) – это памятник времени сложения централизованного Русского государства, к концу XV в. набравшего силу для укрепления обороны восточной границы. В 1500 г., ознаменованном появлением «звезды хвостоватой, которая была видима 33 дня», были заложены каменные стены. Огромное по тем временам сооружение строилось долго, возможно с перерывами, но целеустремленно и по единому замыслу.

Нижегородский кремль был построен в полном соответствии с бурным развитием артиллерии. Поэтому перед стенами была расчищена широкая полоса сухого рва, обеспечивающая простреливание подступов к стене перекрестным огнем пищалей. Кремль заключен в многоугольник прямых стен. В обычное время население пользовалось двумя воротами для входа в кремль – внизу Ивановскими и наверху Дмитровскими, башни которых служили основными узлами обороны.

Дмитровская, или Дмитриевская, башня была двухъярусной и представляла ядро целого оборонительного комплекса – перед ней был наполненный водой ров, через который проходили по каменному мосту к предмостному пятистенному укреплению (рис. 28). В XVII в. сбоку к башне примыкал «обруб» с батареей пищалей. Когда в конце XVIII в. по всей России шла массовая реконструкция городов, все дополнительные сооружения перед башней были сломаны, площадь перед воротами расчищена и выровнена так, что нижний ярус башни оказался полностью засыпанным землей, верхний же, пострадавший от пожара, был полностью разобран. В таком виде Дмитровская башня стояла до 1895 г. (рис. 32). На фотографиях Дмитровской башни конца XIX в. можно видеть невысокое кубическое сооружение. При перестройке башни в 1895 г. верхние ярусы были объединены в общий зал, освещенный стеклянным фонарем и окнами, устроенными в новом завершении башни. Взяв за образец башни Китай-города Москвы, Н.В. Султанов, автор приспособления ее под музей, создал эффектную композицию, но по образу чуждую строгому характеру Нижегородского кремля (рис. 33, 48, 49).

Надстройка башни и приспособление ее под музей позволили реконструируемой постройке органично включиться во вновь создававшийся в конце XIX-начале XX в. архитектурный ансамбль Благовещенской площади (ныне площадь Минина и Пожарского), в котором Дмитровской башне отводилась первостепенная роль.

Дмитровская башня показывает интересный пример реконструкции и приспособления ее под новую функцию. Новая башня вместе со зданием Городской думы (арх. В.П. Цейдлер, 1902 г.) определили архитектурный облик городского центра. В 1970-х гг. по проекту арх. В.Н. Игнатьева у южного фасада башни было выстроено летнее кафе «Град-камень», тактично вписавшееся в ансамбль средневековых стен и башен.

В настоящее время Дмитровская башня стала символом Н.Новгорода.

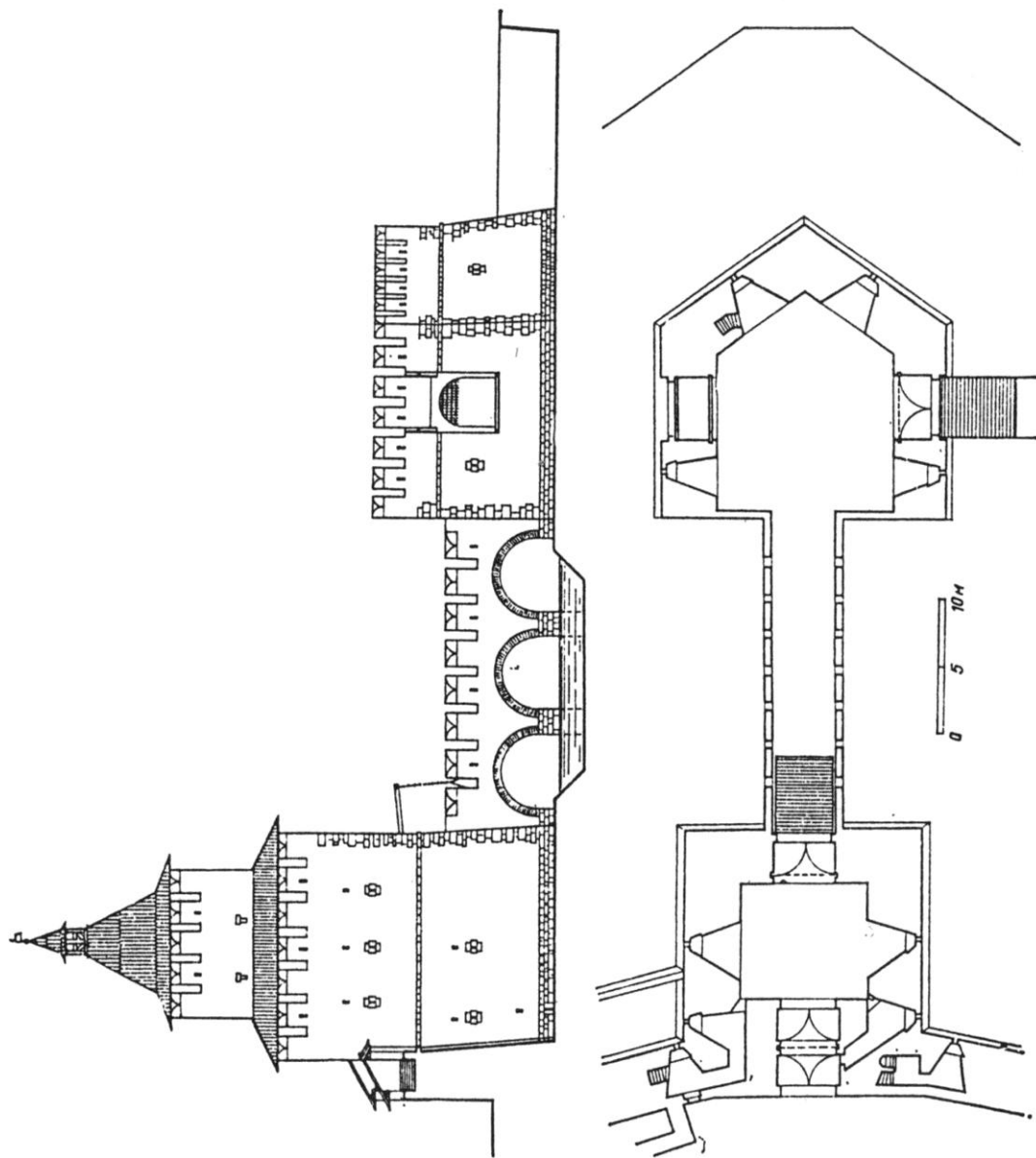


Рис. 28. Фасад и план башни с мостом и отводной башней. Реконструкция С.Л. Агафонова



Рис. 29. Панорама кремля XVII в. Реконструкция С.Л. Агафонова.

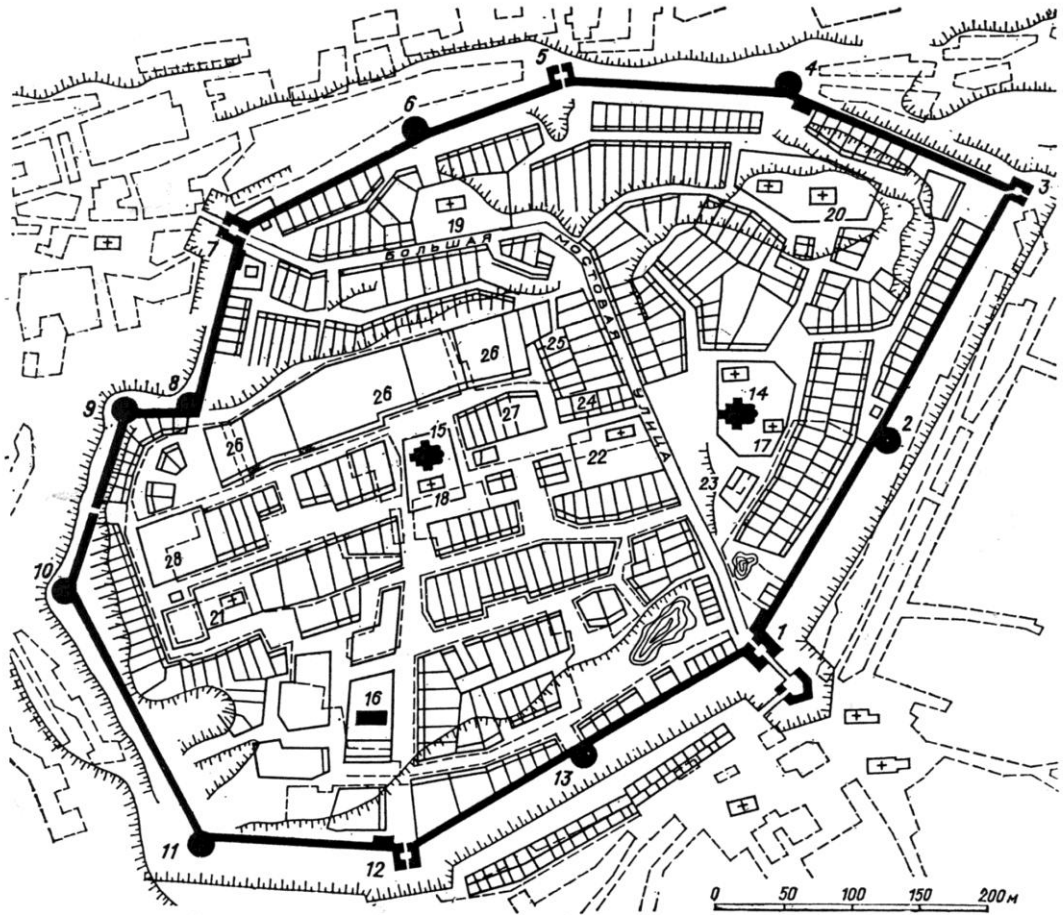


Рис. 30. План кремля XVII в. Реконструкция С.Л. Агафонова

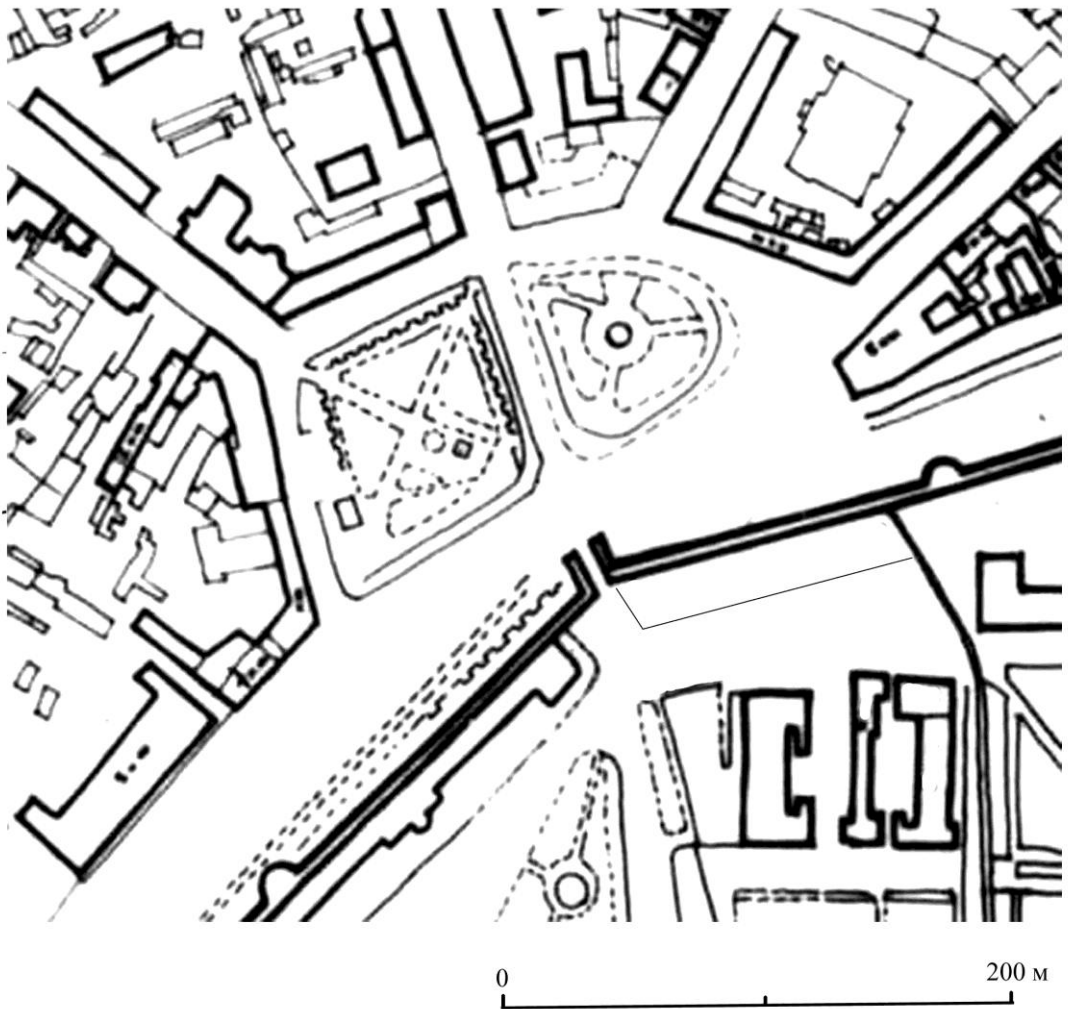


Рис. 31. Генплан пл. Минина и Пожарского с фрагментом кремля. Современное состояние

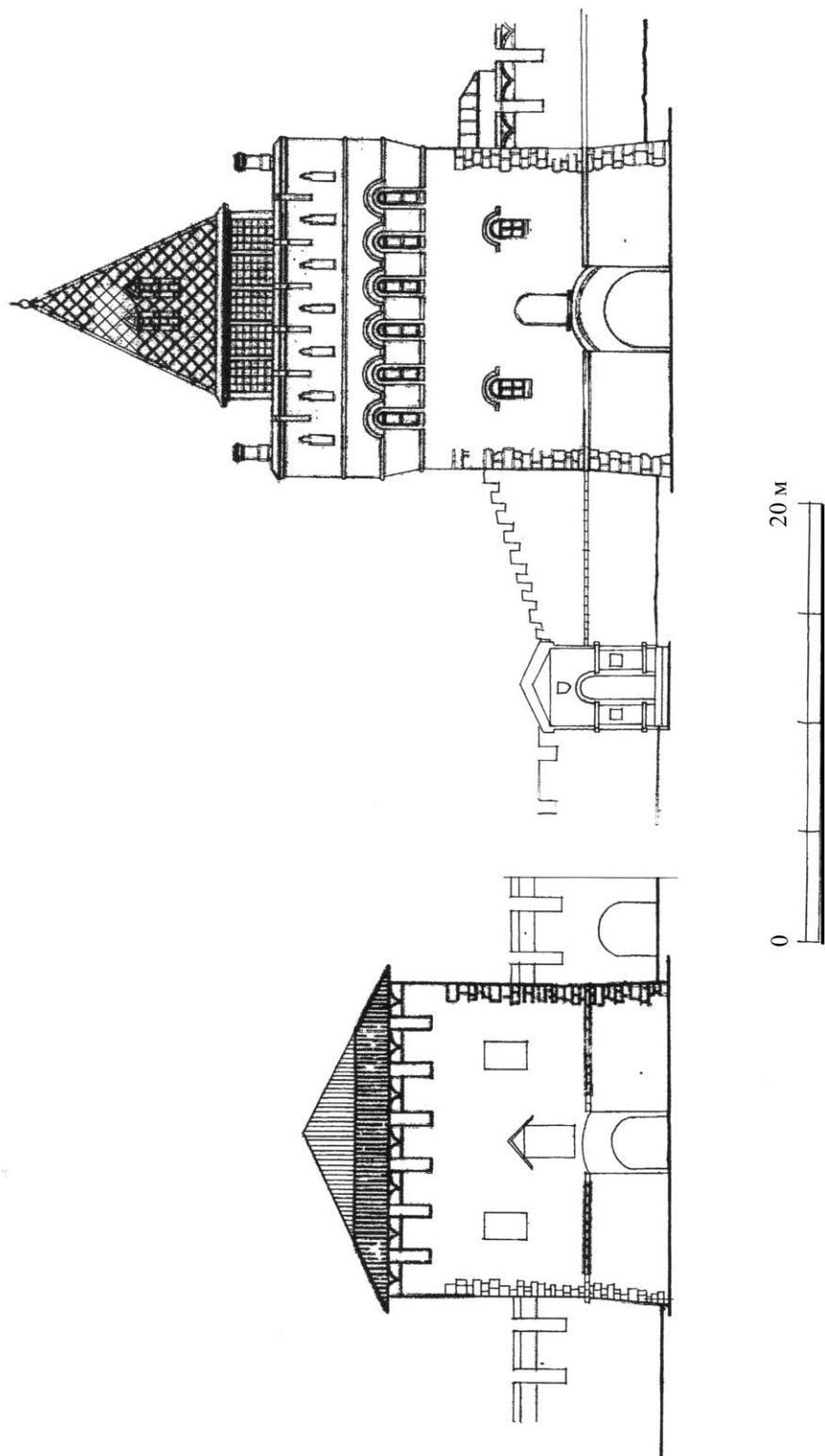


Рис. 32. Фасад Дмитровской башни со стороны Благовещенской пл. Вид до 1895 г. и после реконструкции 1896 г. Слева от башни-вход-крыльцо в художественный музей. Масштаб общий

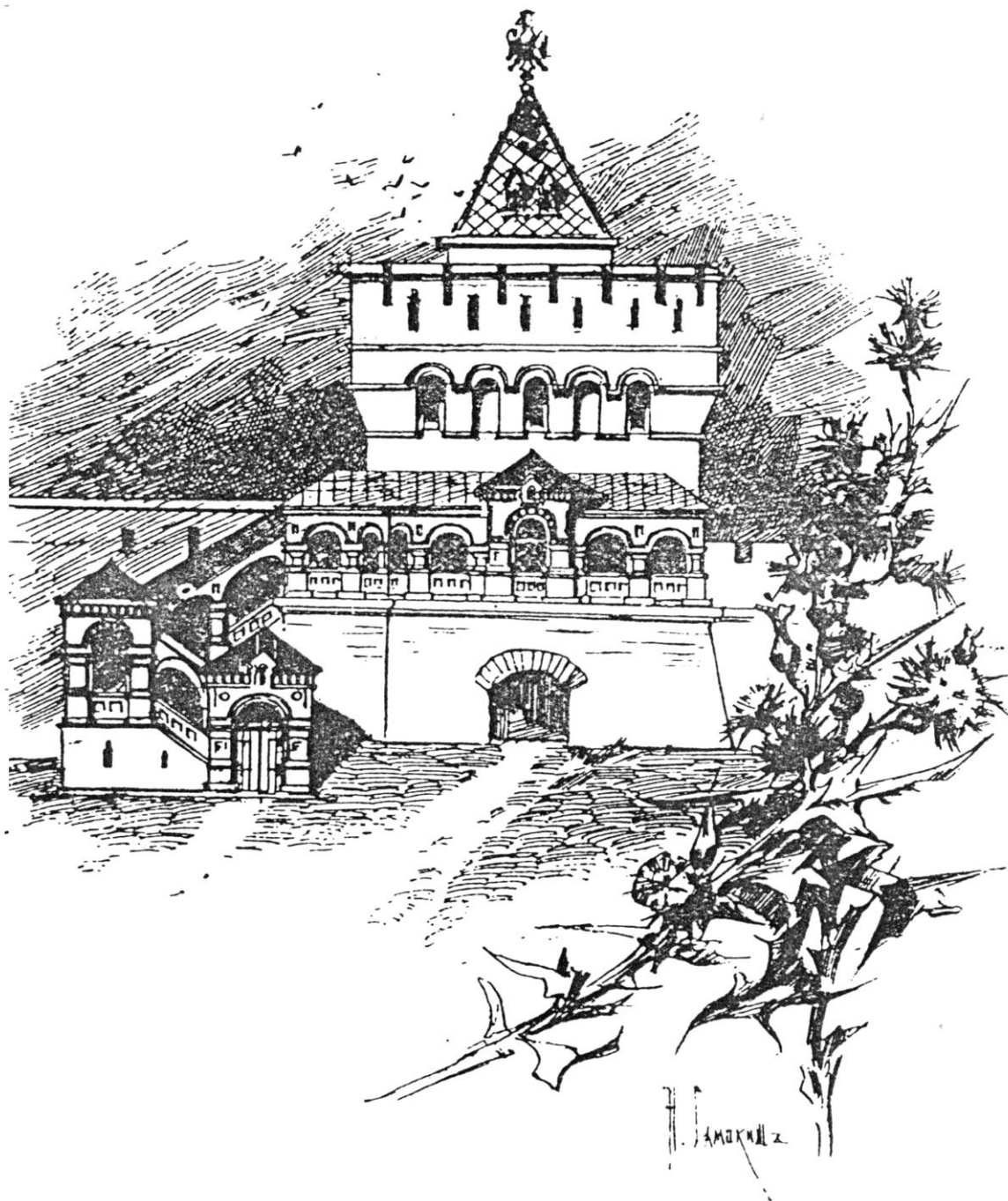


Рис. 33. Проект Дмитровской башни, арх. Н.В. Султанов, 1895 г. Рисунок худ. Самокиша.
Слева у башни виден проектируемый вход-крыльцо и лестница в художественный музей

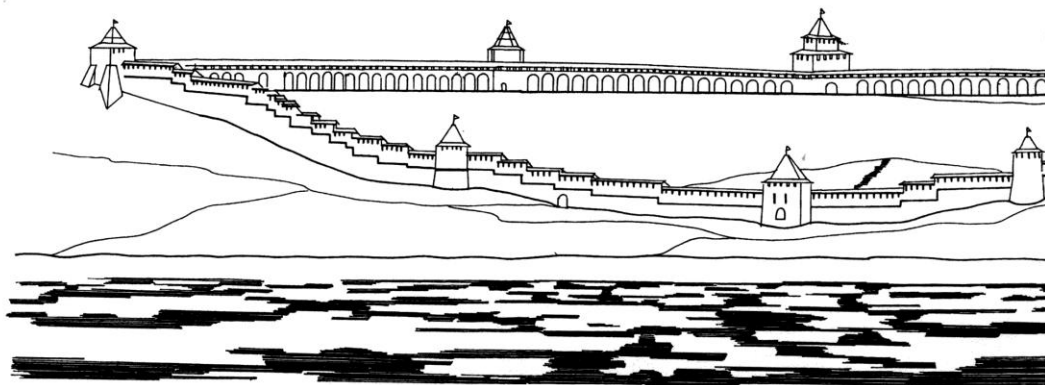


Рис. 34 Развертка стен и башен Нижегородского кремля. Реконструкция, XVII в.

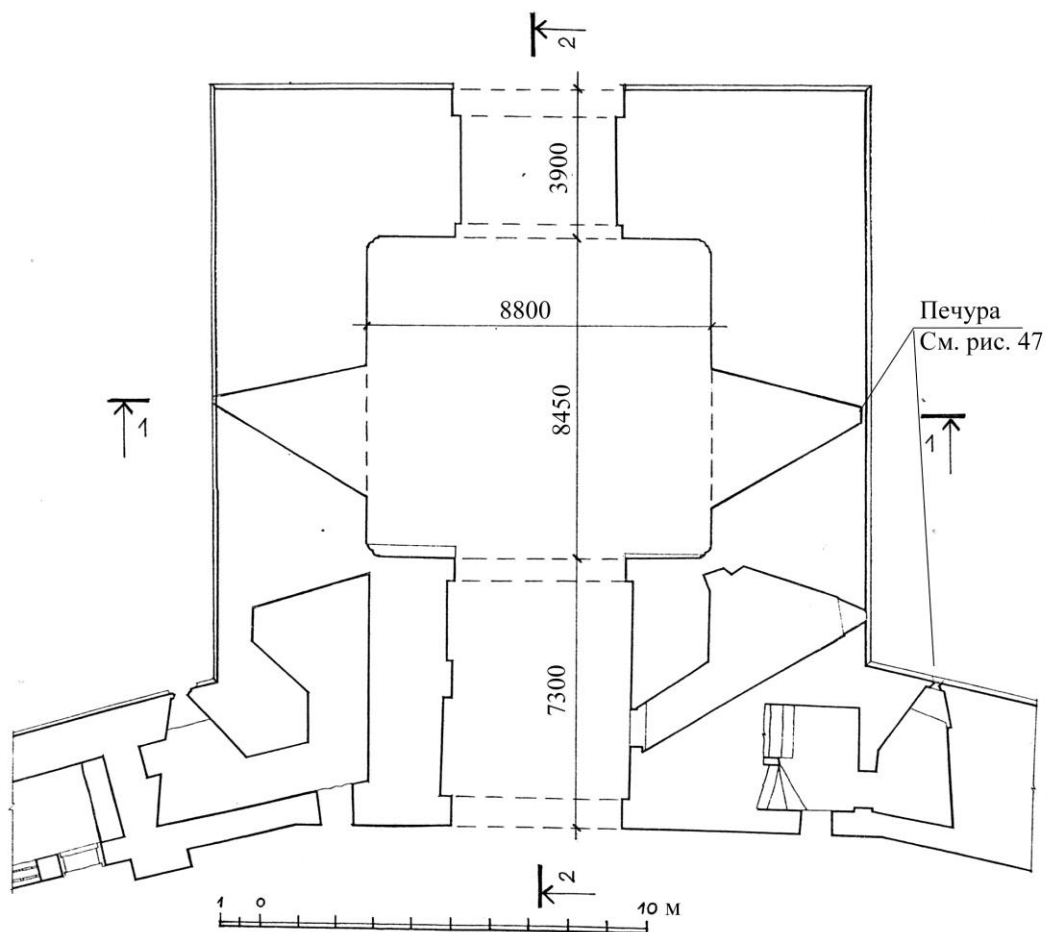


Рис. 35. План второго яруса башни

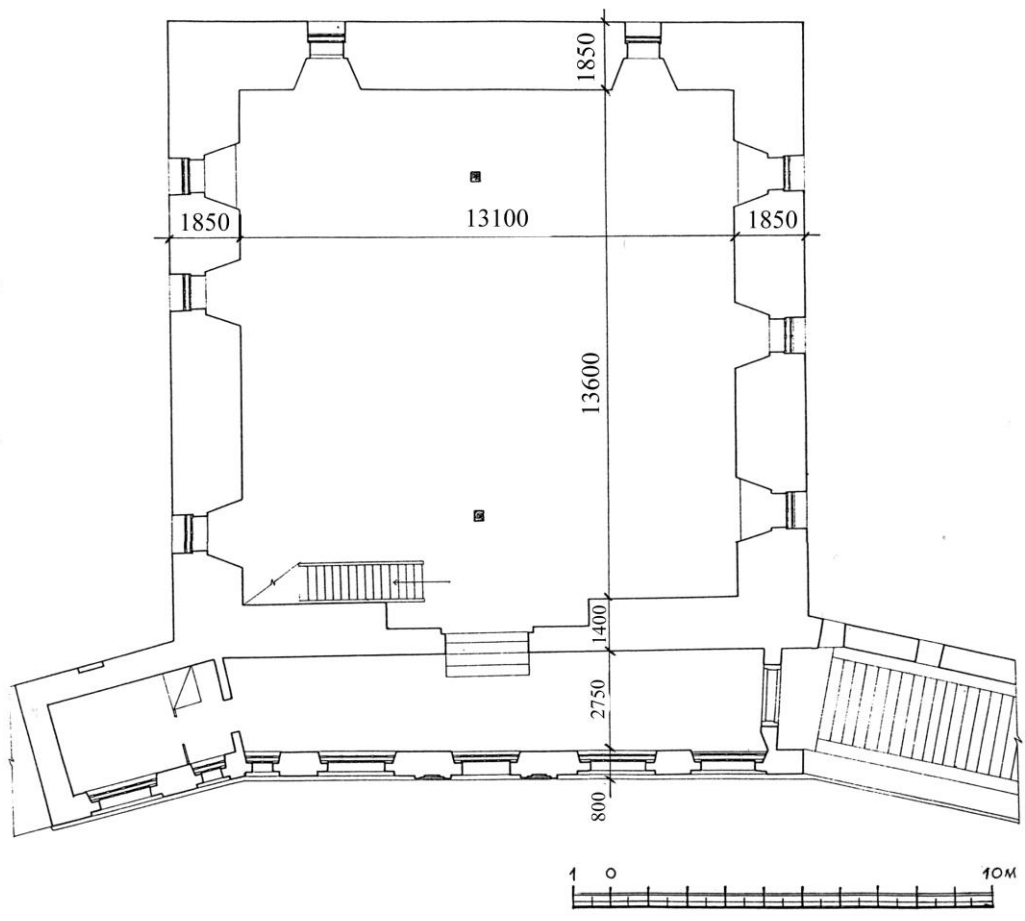
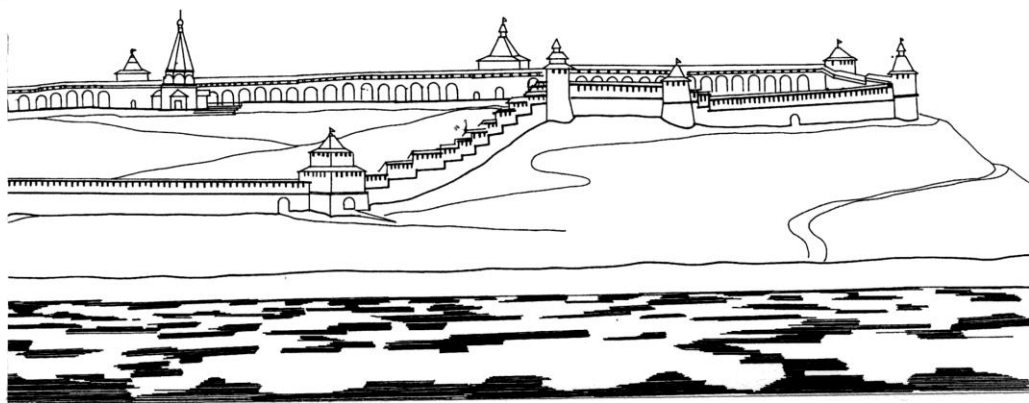


Рис. 36. План третьего яруса башни

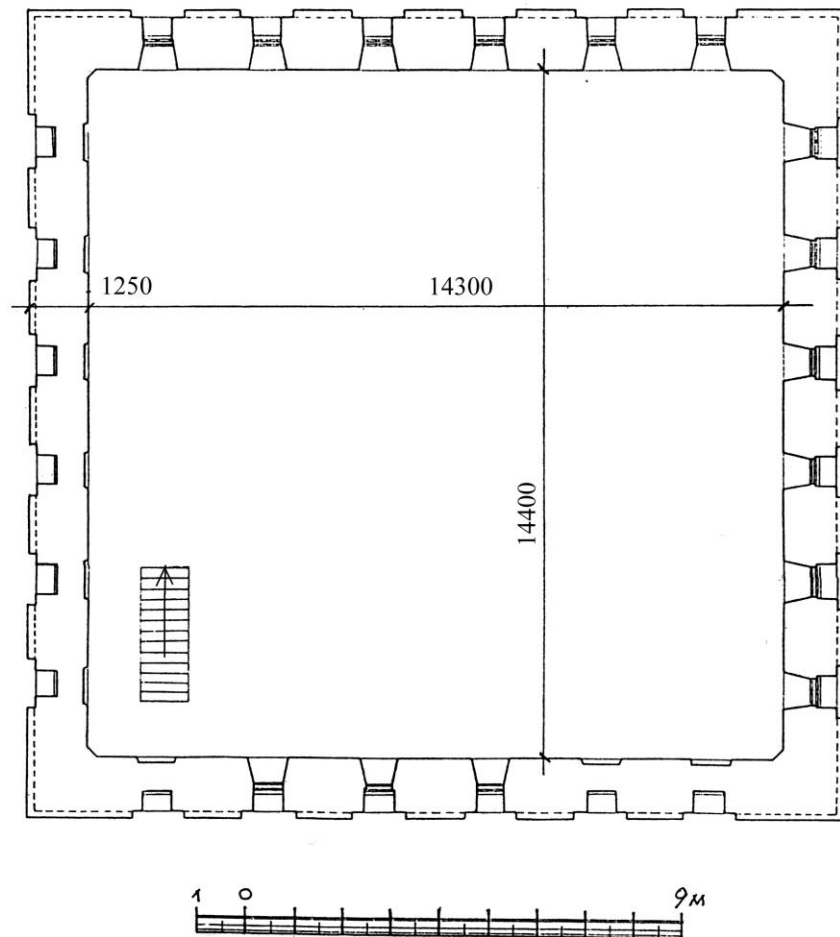
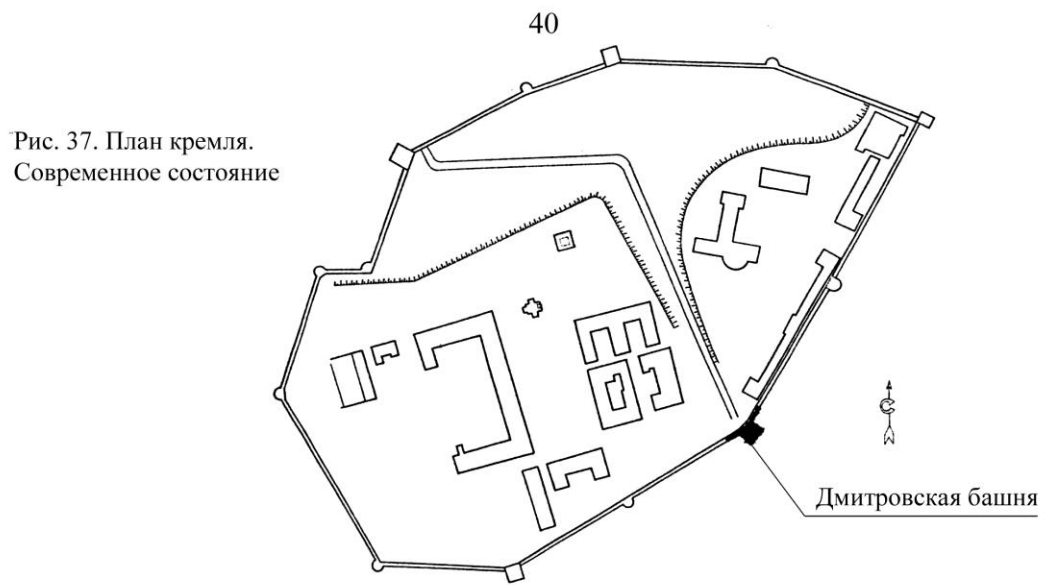
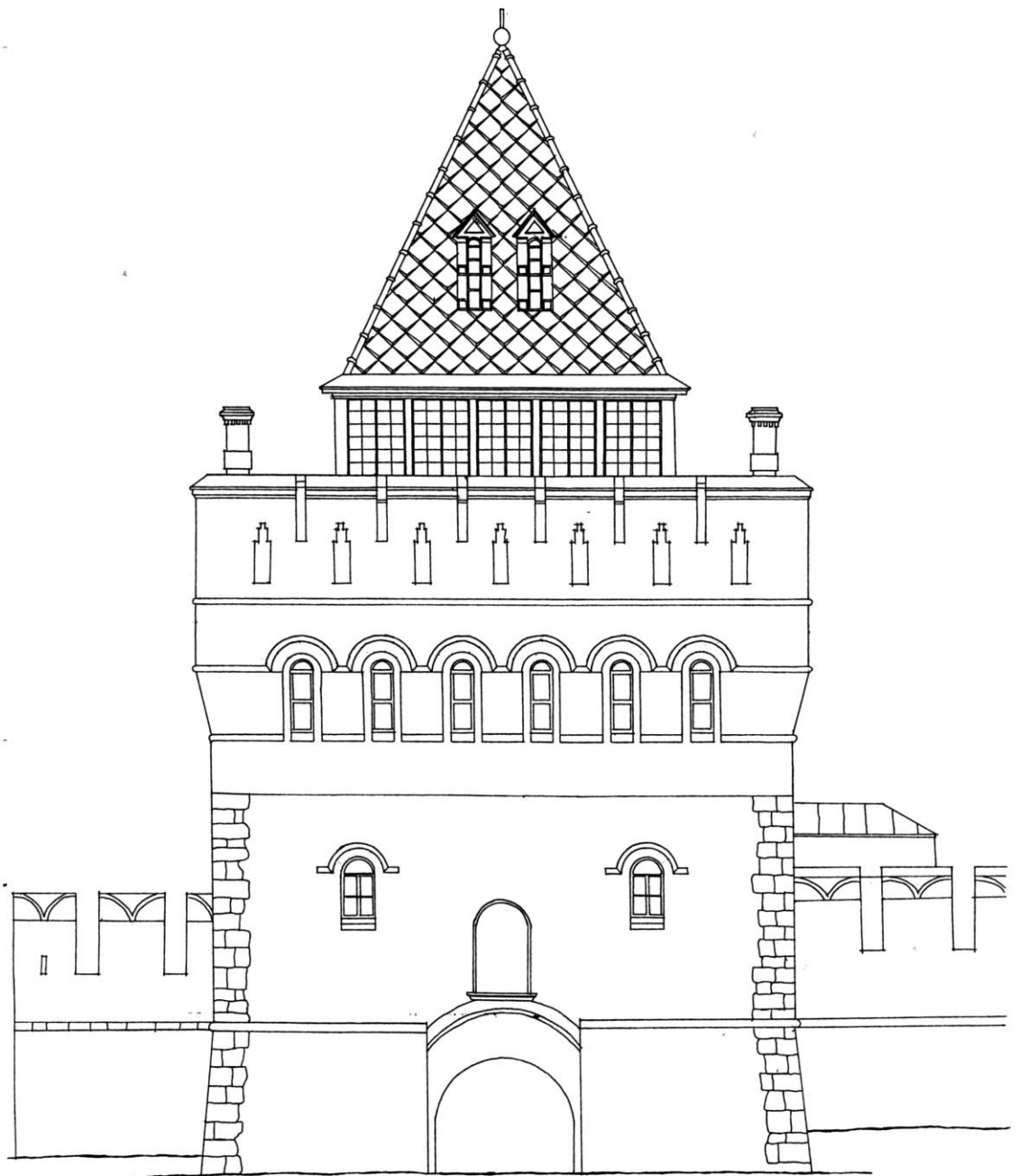
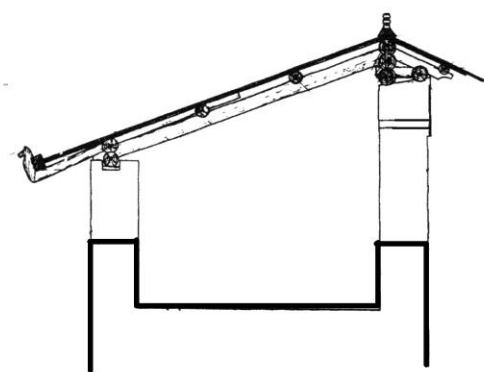


Рис. 38. План четвертого яруса башни



0 10 м

Рис. 39. Фасад башни со стороны площади



Разрез тесовой кровли на прясле

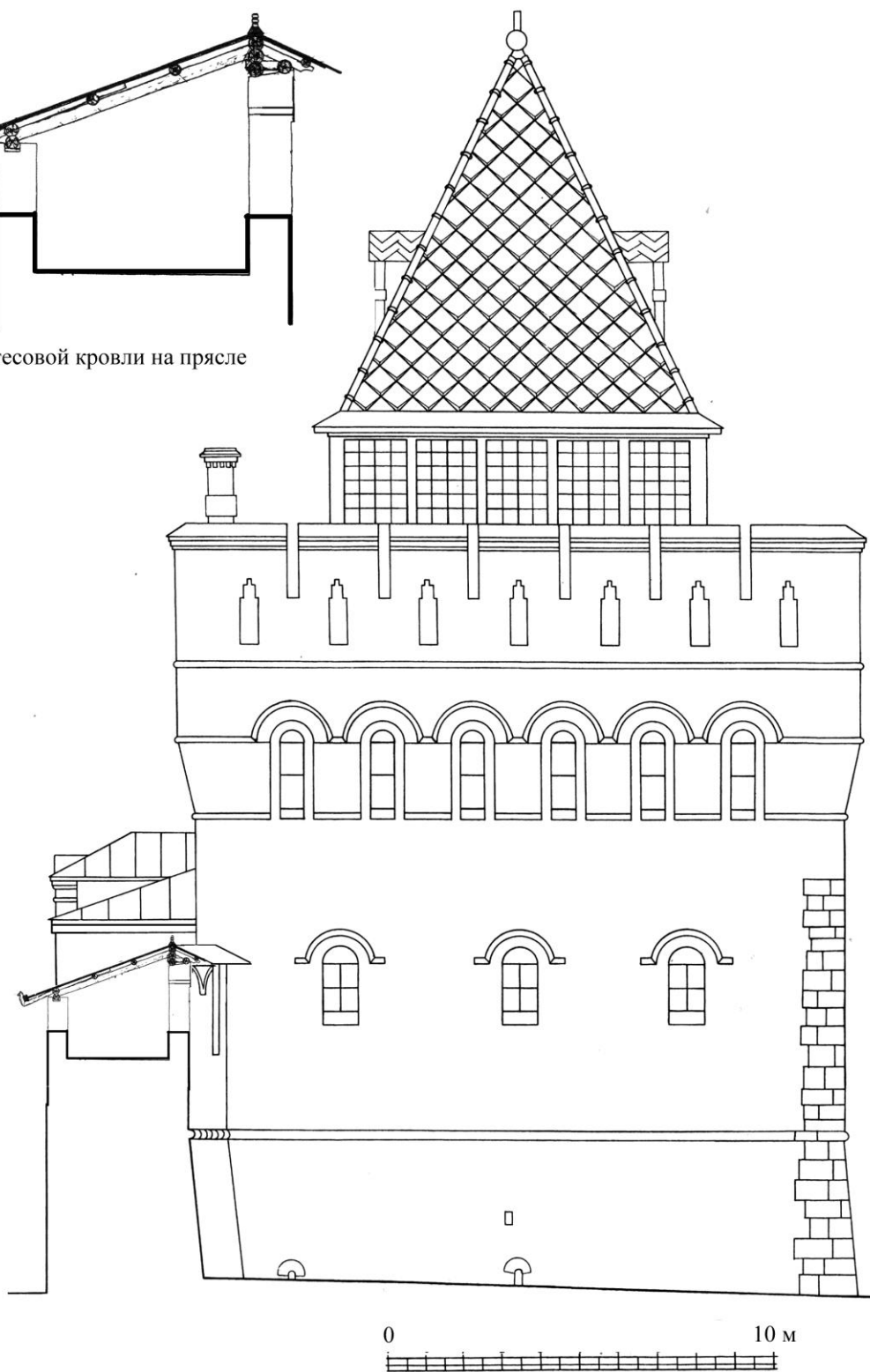


Рис. 40. Боковой западный фасад башни

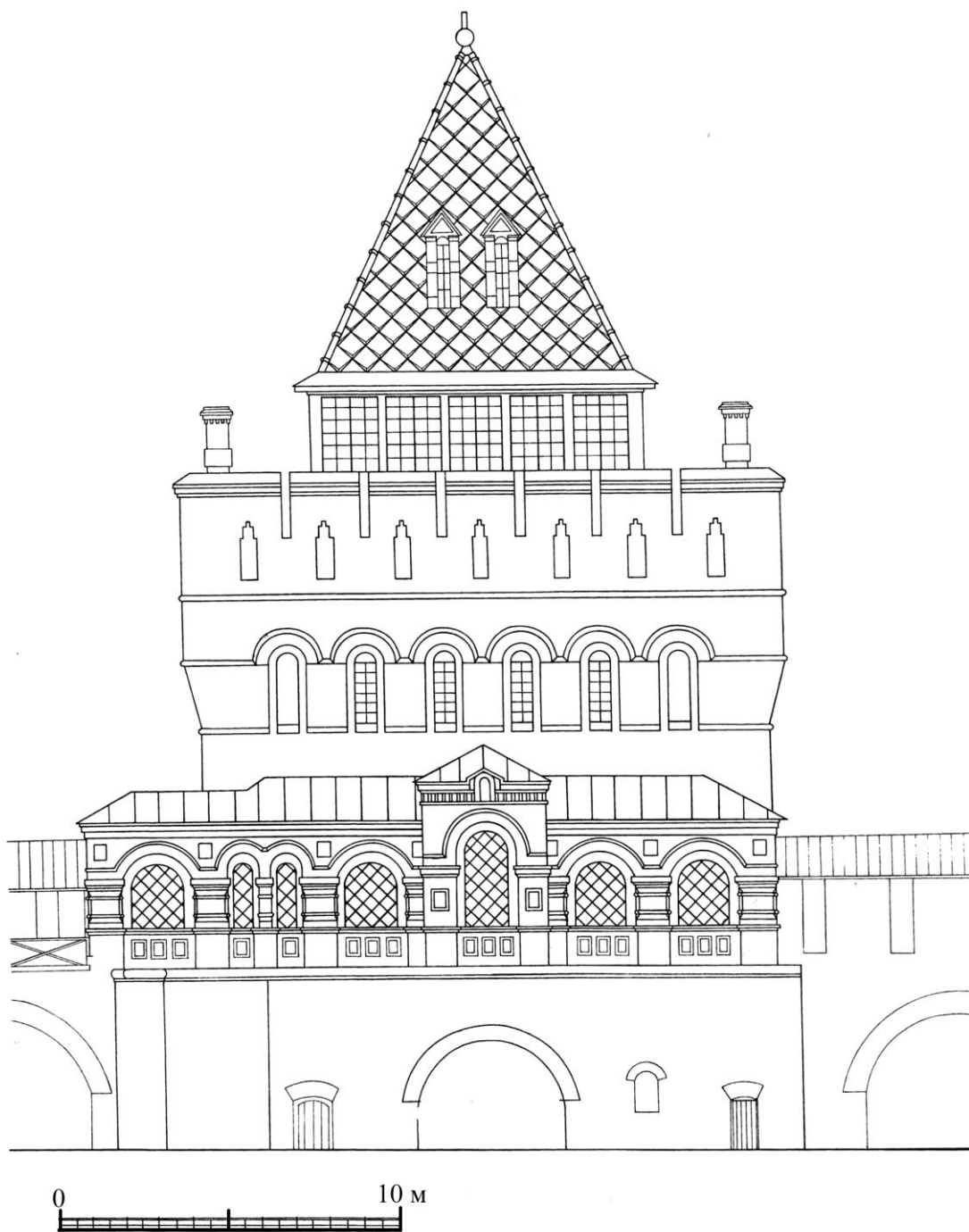


Рис. 41. Фасад башни со стороны кремля

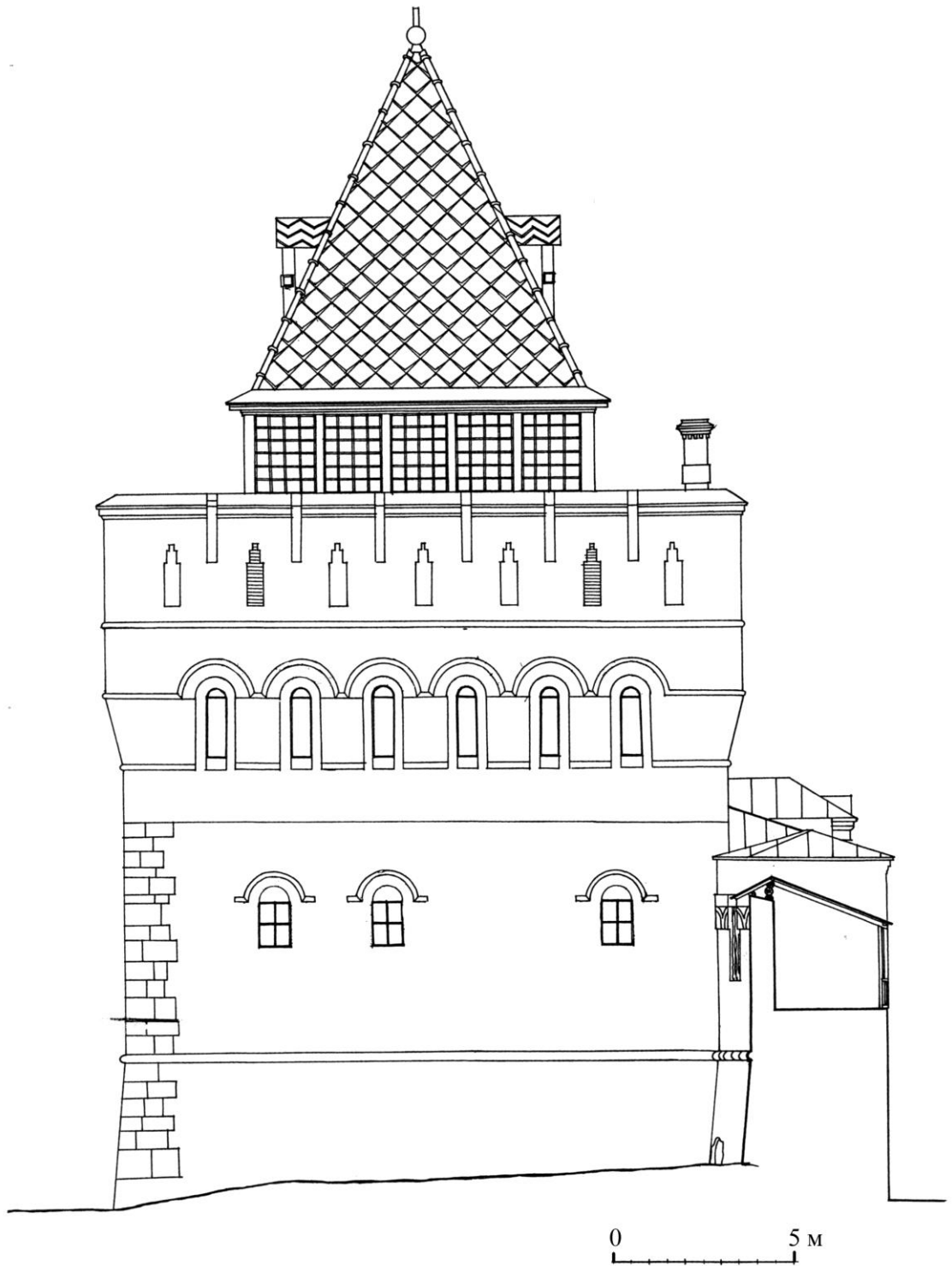


Рис. 42. Боковой восточный фасад башни

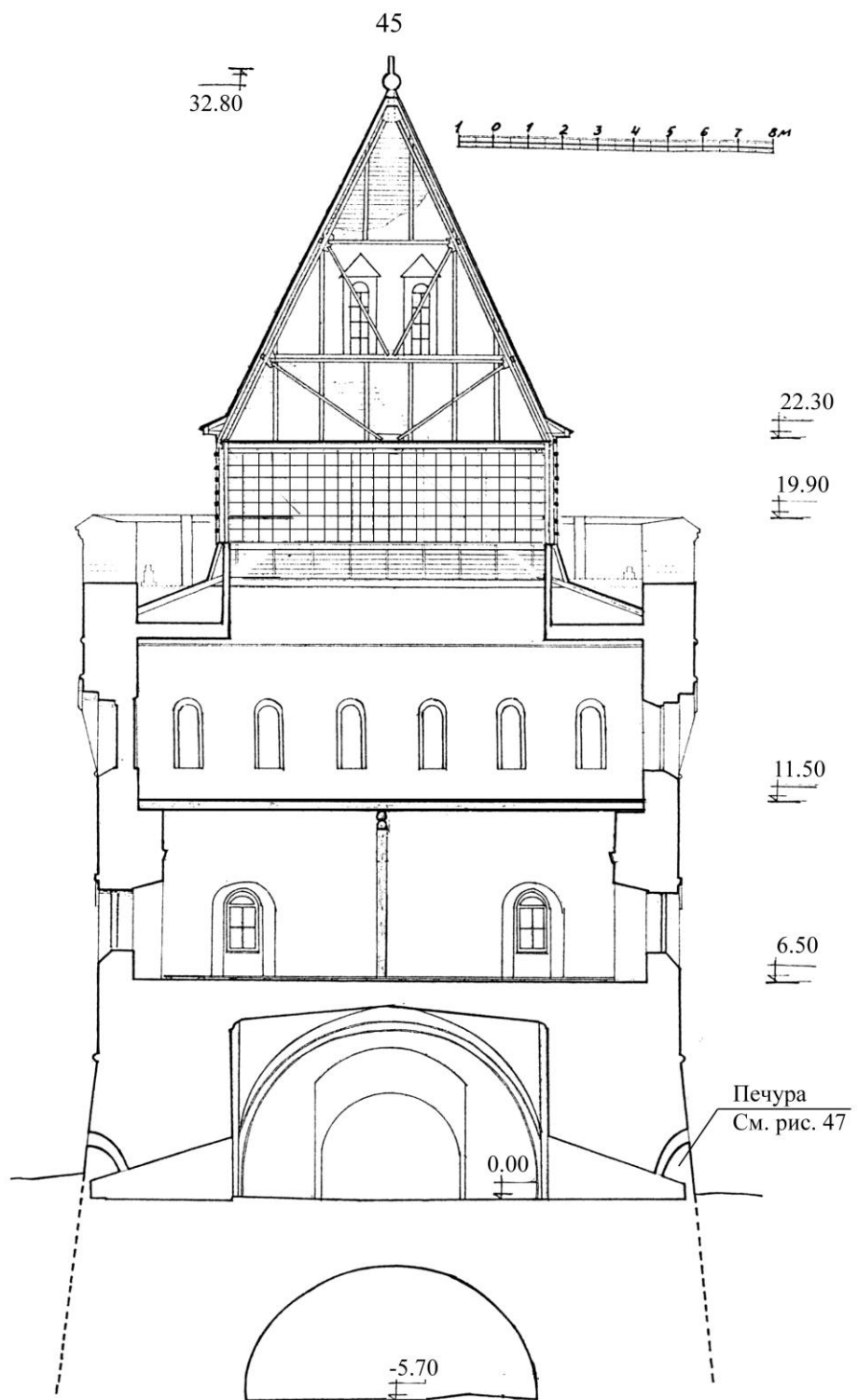


Рис. 43. Разрез 1-1 поперечный

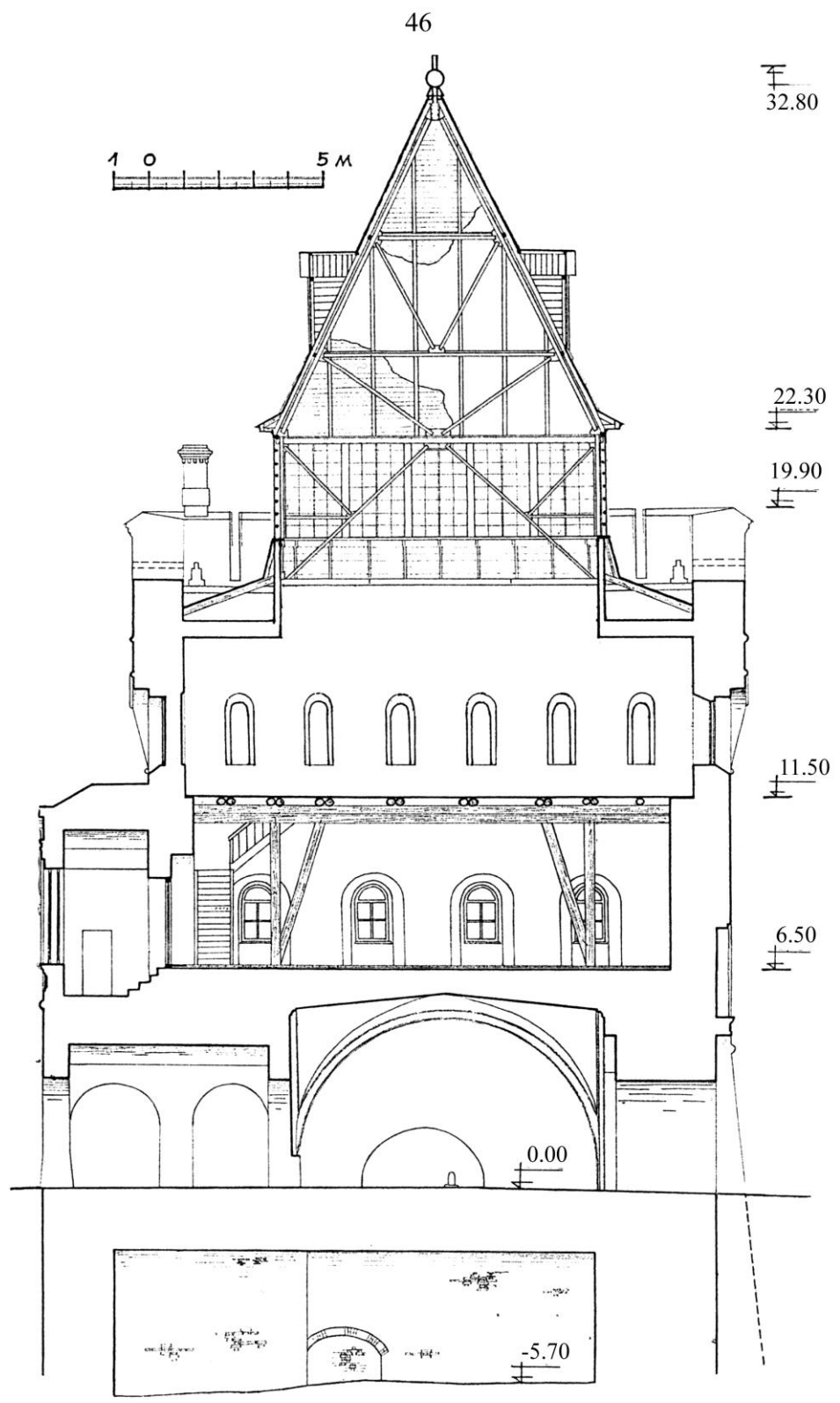


Рис. 44. Разрез 2-2 продольный

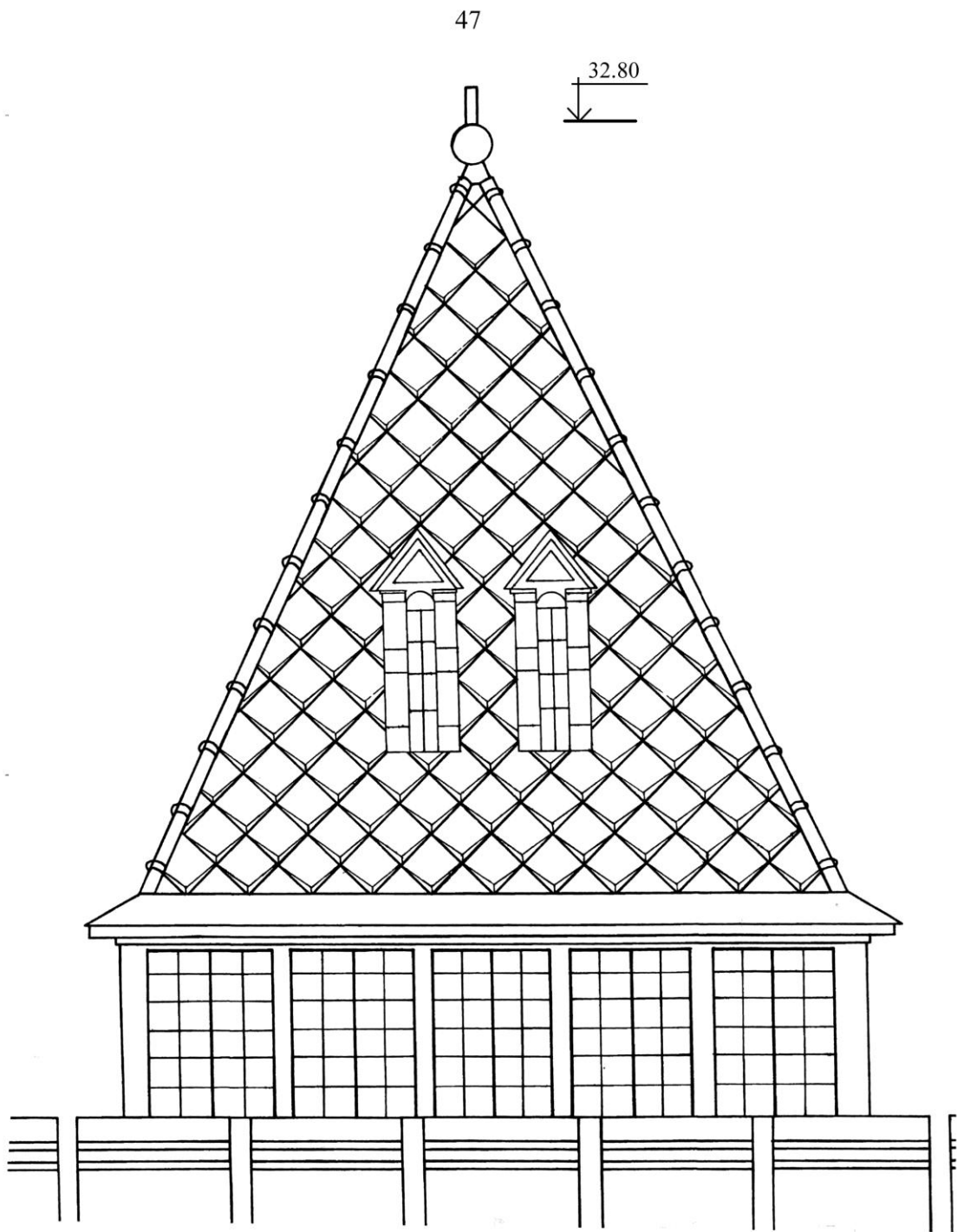


Рис. 45. Деталь. Фонарь с шатром

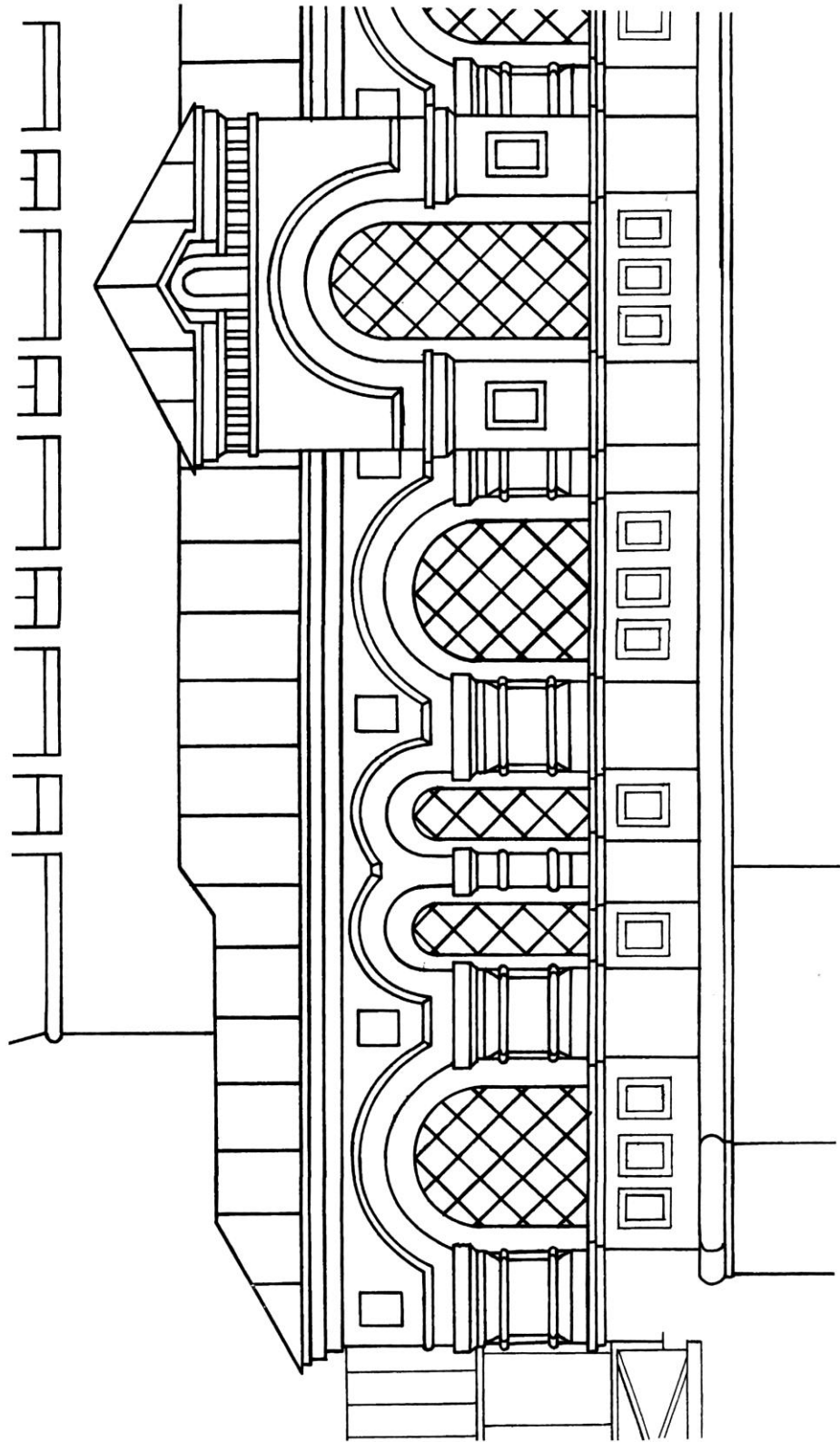


Рис. 46. Деталь. Галерея северного фасада башни

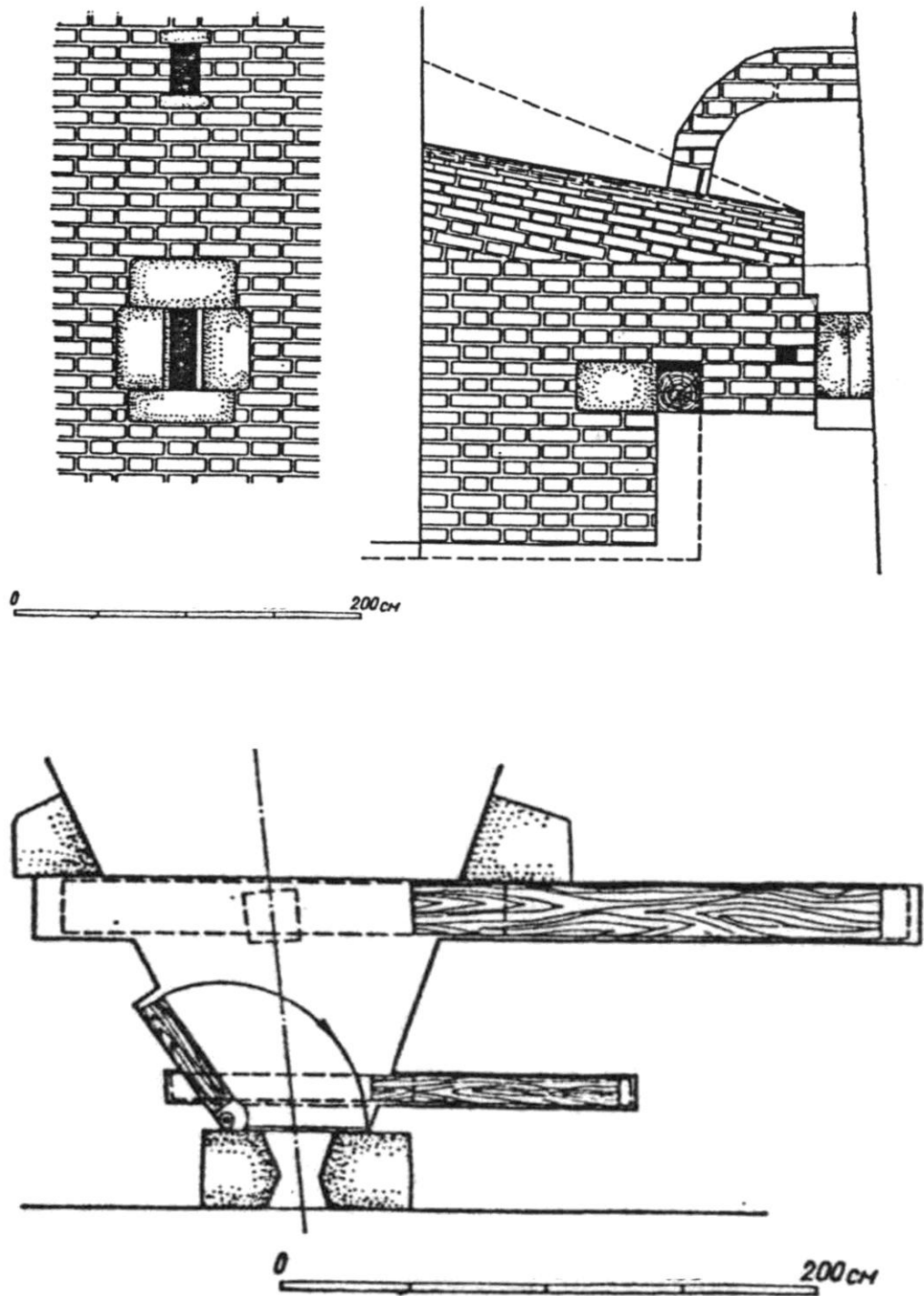


Рис. 47. Боевая печура. Фасад, план, разрез. Схема С.Л. Агафонова

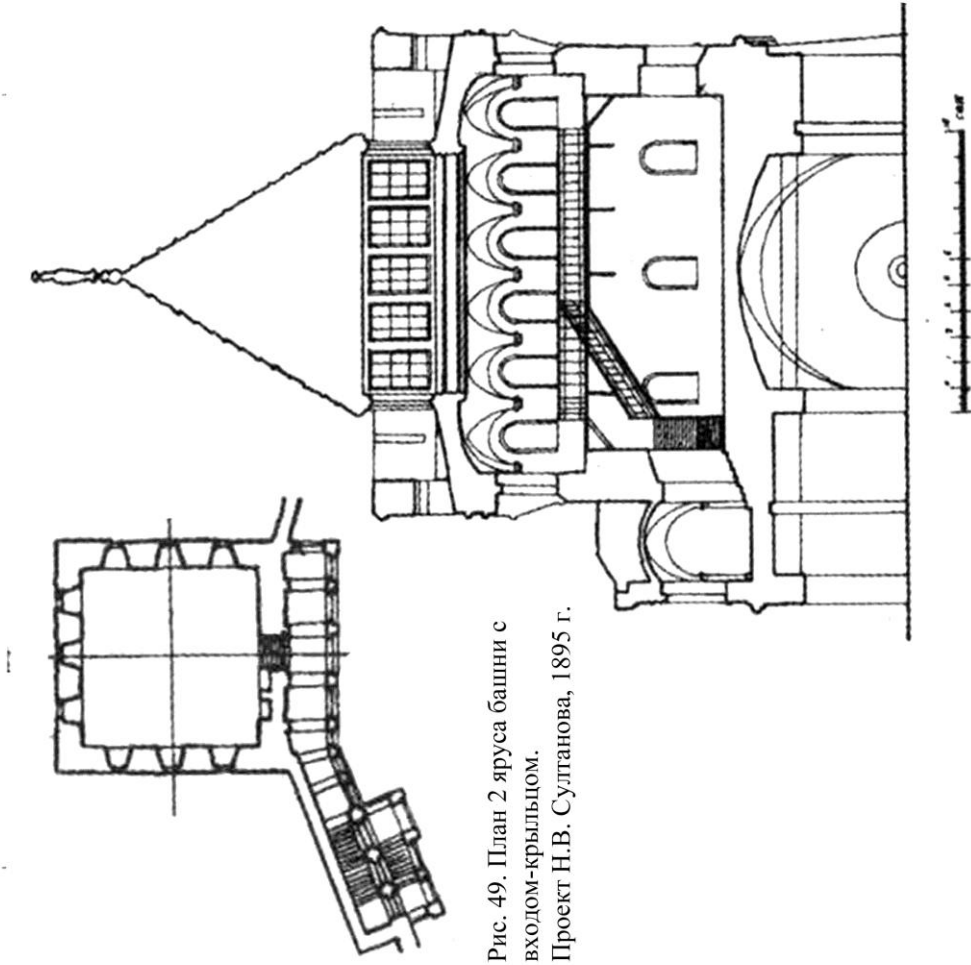


Рис. 49. План 2 яруса башни с входом-крыльцом. Проект Н.В. Султанова, 1895 г.

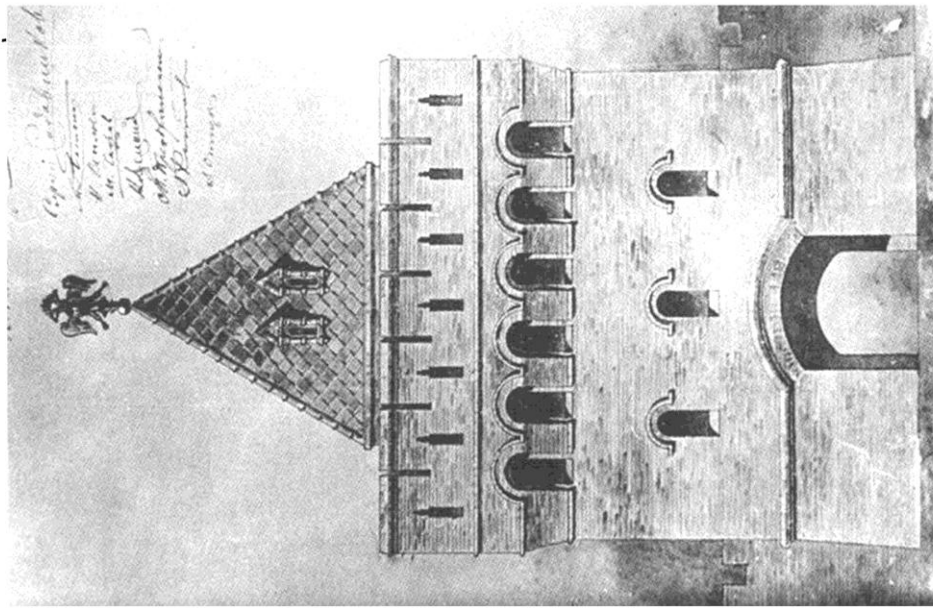


Рис. 48. Фасад башни. Проект Н.В. Султанова, 1895 г.

Рис. 50. Разрез башни. Проект Н.В. Султанова, 1895 г.

4. Литература

1. Агафонов С.Л. Горький. Балахна. Макарьев. –М., 1987. -327 с.
2. Агафонов С.Л. Нижегородский кремль. – Н.Новгород, 2008. -224 с.
3. Адрианов Ю.А., Шамшуринов В.А. Старый Нижний –Н.Новгород, 1994. -240 с.
4. Архимандрит Тихон. Вознесенский Печерский мужской монастырь. История и современность. –Н.Новгород, 2008. -160 с.
5. Наумова О.И. 100 биографий домов Нижнего. Каждый дом – своя судьба. - Н.Новгород, 2013. -256 с.
6. Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях: Фотоальбом – Н.Новгород, 2012. -216 с.
7. Нижегородская фотография. Город. Люди. События. 1843-1917 –Н.Новгород, 2006. -296 с.
8. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV-XX вв. –Н.Новгород, 1994. -256 с.
9. Шумилкин А.С. Шатровые церкви Печерского монастыря в Нижнем Новгороде: метод. указания. –Н.Новгород, ННГАСУ, 2013. – 44 с.
10. Шумилкин С.М. Архитектурно-пространственное формирование Нижнего Новгорода XIII-начала XX вв.: учеб. пособие. –Н.Новгород, ННГАСУ, 2010. -213 с.
11. Шумилкин С.М. Каменные палаты XVII века: метод. указания. –Н.Новгород, ННГАСУ, 2001. -34 с.

В иллюстрациях использованы материалы из Государственного архива специальной документации Нижегородской области.

Шумилкин Александр Сергеевич

Шумилкин Михаил Сергеевич

**КАМЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ XVII-XIX вв.
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

Методические указания для выполнения учебных работ
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направлений «Архитектура»
и «Дизайн архитектурной среды».

Подписано к печати _____ Формат 60x90 1/8 Бумага офсетная.
Печать трафаретная. Уч.-изд.л. 6,4 Усл.печ.л. 6,0 Тираж 300. Заказ № _____
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65
Полиграфцентр ННГАСУ, 603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65
