

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Факультет архитектуры и градостроительства

Кафедра архитектурного проектирования

Методические рекомендации

**Архитектурно-композиционные особенности фасадов
зданий в эклектике Нижнего Новгорода XIX - начала XX вв.**

для бакалавров, магистрантов по специальности «Архитектура»
и аспирантов по специальности
05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия

Нижний Новгород – 2012 г.

УДК 72.01

Методические рекомендации. « Архитектурно-композиционные особенности фасадов зданий в эклектике Нижнего Новгорода XIX- начала XX вв.» для бакалавров, магистрантов по специальности «Архитектура» и аспирантов по специальности
05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Методические рекомендации предназначены для студентов 5 курса, выполняющих ВКР бакалавра по специальности «Архитектура» на тему: «Реконструкция исторического квартала», а также магистрантам и аспирантам, занимающимся проблемами истории отечественной архитектуры, реставрации и реконструкции исторического наследия, проектированием новых объектов в исторической среде города, а также в качестве пособия при изучении курса лекций по истории Российской и региональной нижегородской архитектуры XIX-начала XX вв.

Составитель: доцент кафедры архитектурного проектирования ННГАСУ, кандидат архитектуры Худин Алексей Александрович

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение.....	4
1.Композиция фасадов произведений эклектики.....	6
2. Особенности архитектурной композиции в произведениях ранней эклектики в Нижнем Новгороде.....	8
3. Особенности архитектурной композиции фасадов в произведениях зрелой эклектики в Нижнем Новгороде.....	13
4. Особенности архитектурной композиции фасадов в произведениях поздней эклектики в Нижнем Новгороде.....	16
Приложение	20

Введение

В современных условиях наблюдаются активные реконструктивные мероприятия и внедрение нового строительства в историческую среду российских городов. Сегодня зодчие работают в исторических центрах городов, обращаясь к средовому подходу, к взаимодействию с историей и традициями, к контекстуализму. В центре исторического города, в достопримечательных местах, архитектору-проектировщику приходится соблюдать определенные регламенты, касающиеся масштабы, выбора строительных материалов, колористики, а иногда и стилистики нового сооружения, что требует определенных знаний и научного обоснования. В связи с этим отмечается и активизация процесса изучения российской архитектуры XIX - начала XX века, так как большая часть архитектурного наследия, составляющего историческую среду древних городов России, дошло именно из этой эпохи, и оно определяет во многом их облик. Здесь скрываются истоки современного полистилизма и эклектизма, а методы, выработанные зодчими того времени, трансформируясь, широко используются в новейшей архитектуре.

При реконструкции зданий и сооружений, выполненных в исторических стилях, значительное внимание уделяется анализу композиционных особенностей фасадов. При изучении фронтальной композиции фасадов, удобным аналитическим приёмом является подход, при котором единое поле восприятия подвергается делению на определённые уровни (слои), в соответствии с дедуктивным методом. При этом мы идём от восприятия общей картины сооружения по следующим уровням: общая форма и силуэт, затем крупные членения (вертикальные, горизонтальные), далее проёмы и крупные детали, затем мелкий декор, фактура, текстура. При анализе фасада по уровням, следует использовать следующие критерии описания слоёв: композиционные глобальные (восприятие элементов как частей целого), композиционные локальные (восприятие элементов во

взаимосвязи их между собой), геометрические (размеры, пропорции), конструктивные, художественные. Отдельным пунктом может идти специфика восприятия тех или иных элементов (то есть во взаимодействии человека и архитектурного объекта – динамика восприятия, отношение к воспринимаемому, переосмысление воспринимаемого и т.д.).

Понимание аналитических методов рассмотрения композиции, позволяет выявлять необходимые закономерности формирования архитектурных решений объектов точно определяя стилистическую специфику, и гарантируя точное и целостное восприятие их формы и содержания.

Цель методических рекомендаций: помочь студенту, магистранту и аспиранту, обучающемуся по архитектурной специальности 05.23.20 получить навыки научного, аналитического и систематического подхода к изучению композиции фасадов исторических зданий.

1. Композиция фасадов произведений эклектики

Стиль в архитектуре представляет собой совокупность основных черт зодчества данного времени, проявляющихся в конкретном произведении.

В архитектуре рассматриваемого времени господствующим стилем в России была эклектика. Наиболее полное определение эклектики с позиций настоящего времени дал академик А.В.Иконников:

«Эклектика – архитектура выбора, историзм постклассического времени, начинающегося примерно со второй трети XIX в., не ограничивающий обращение к опыту прошлого ориентацией на классическую античность и вообще на единственный источник. Для эклектики сам выбор прообраза наделён значением, с него начинается процесс творчества. Смешение исходящего от разных прообразов принималось как метод, равноправный с ориентацией на один прообраз и чистоту стиля; в нём виделась возможность обогатить семантику произведения и достичь новизны» [Иконников, А.В. Архитектура и градостроительство / А. В. Иконников.- М., Стройиздат, 2001. – С.667.].

В состав комплексного изучения произведений нижегородской архитектуры эпохи эклектики входит композиционный и морфологический анализы. Композиционный анализ выявляет общую структуру формы, тогда как морфологический анализ позволяет выйти на изучение конкретных архитектурных форм и деталей, являющихся не только составляющими элементами декоративного убранства произведений эклектики, но и определяющими во многом их специфику. Морфологический анализ – это инструмент, позволяющий определить своеобразие архитектурно-градостроительной культуры, специфику эволюции и влияний, кристаллизировавшихся в типах, стилях, отразившуюся в исторической динамике, способах организации пространства.

При анализе архитектурных произведений эклектики композиционный и морфологический анализ дополняют друг друга. Поскольку объемно-

пространственная композиция любого типа жилого и общественного здания эпохи эклектики в Нижнем Новгороде достаточно проста (представляет в большинстве либо куб, либо параллелепипед), а архитектурные средства сосредотачиваются на главной фасадной плоскости объекта, то анализ сводится, прежде всего, к композиционно-морфологической структуре. Композиционно-морфологические признаки архитектурного произведения в свою очередь тесно связаны со стилистическими признаками и влияют на них. Архитекторы на всех этапах эволюции эклектики (ранней, зрелой и поздней) стремились к большей индивидуальности, пользуясь широким набором архитектурных средств, приемов и исторических элементов форм и деталей. Пользуясь методом комбинаторики, архитектор создавал свою комбинацию из словарного запаса истории. Общим оставались эпоха, метод, стиль и архитектурный словарь деталей. В эклектике смысловая функция архитектурной формы всецело переходит к декору – «стилю здания». Формы плана и объекта утрачивают идейно-содержательный смысл.

Итак, в эклектике основное внимание сосредотачивается на структуре и декоре уличного фасада. Именно уличный фасад становится полем деятельности архитектора, которое включает общую форму или конфигурацию фасада, вертикальные и горизонтальные членения, метр или ритм оконных проемов, архитектурные детали, фактуру стены. В эклектических произведениях меняются характеристики формы, среди которых могут быть названы:

- геометрические – размеры, конфигурации;
- компоновочные – членения, соотношения частей и элементов (количественные, пропорциональные и др.); композиционные характеристики (взаимоположение частей и элементов), связи частей и деталей, фактура, цвет и т. д.
- конструктивные - строительные конструкции, материал.

В комбинациях этих характеристик выражается цель комбинаторных процедур. Они же служат носителями тех идей, эмоций и образов, которые хотел реализовать архитектор.

Как известно, любое архитектурное сооружение определяется функцией, конструкцией и формой, организацией внутреннего и внешнего пространства; обладает техническими, функциональными, эстетическими и эргономическими признаками.

2 Особенности архитектурной композиции фасадов в произведениях ранней эклектики в Нижнем Новгороде

Период ранней эклектики в нижегородской архитектуре (с 1840 по 1860-е гг.) условно можно разделить на два этапа: переходный этап от классицизма и ампира к эклектизму, и второй – переходный этап от ранней эклектики к зрелой.

Рассмотрим особенности композиции фасадов в ранней эклектике (Табл.1). Анализируя объект по принципу от общего к частному, начнем с градостроительного принципа формирования объекта. Объемно-пространственное построение зданий на первом этапе практически не зависело от ближайшей застройки, так как традиционно сохранялся усадебный тип застройки, когда здание располагается по красной линии улицы и является отдельно стоящим на своем участке (например, дом Д.С.Кузнецова, ул. Ильинская,25 или дом А.Д.Улыбышева, ул. Б. Покровская, 59).

Основной композиционный принцип построения главного (уличного) фасада в ранней эклектике – симметрия (например, дом Д.С.Кузнецова, ул. Ильинская,25). Принцип является наиболее устойчивым и традиционным, осуществляя преемственность с предшествующим классицизмом.

На втором этапе развития ранней эклектики наблюдается наряду с симметричной композицией возникновение асимметричной композиции

фасада при сохранении симметрии главного объема, т.е. отмечается появление боковых объемов со входом (например, дом на ул. Б. Покровская, 41-а, середина XIX в.).

Расположение осей на главном фасаде в ранней эклектике на первом этапе, в большинстве случаев, сводится к выделению и подчеркиванию центральной оси аналогично классицистическим постройкам (например, жилой дом, ул. Б. Печерская, 31). Но уже на втором этапе в ранней эклектике начинает снижаться роль центральной оси (например, ул. Гоголя, 6).

Если говорить о характере членений главного фасада, то здесь преобладают основные горизонтальные членения (например, дома на ул. Ильинской, 25 и 26). Но уже на втором этапе в ранней эклектике наблюдается возникновение наряду с горизонтальными - вертикальных членений в виде плоских ризалитов, выделенных пилонами (например, дом М.М.Нестерова, ул.Рождественская, 29).

Общее решение фронтальной композиции в ранней эклектике характеризуется преобладанием верхнего этажа, более парадного, над нижним (например, дом Г.Ф.Сверчкова, ул. Б. Покровская, 8). Но на следующем этапе в ранней эклектике отмечается равновесие, когда верхний этаж аналогичен первому (и по пропорциям, и по размерам оконных проемов) (например, дом на ул. Б.Печерской,43).

На первом этапе становления эклектики любое здание завершается профилированным карнизом разной сложности, а венчающая часть в виде аттиков отсутствует (например, дом Верениновых, ул. Ильинская, 79). Но на следующем этапе в ранней эклектике ризалиты приобретают треугольные завершения подобно фронтонам из классики, либо появляются простые прямоугольные аттики над ризалитами (например, гостиница И.Н.Соболева, ул.Рождественская, 40). В этот период характерна традиционная по форме кровля: двускатная или вальмовая.

Входная часть здания расположена обычно по оси симметрии уличного фасада, но если здание занимает угловое положение, то зачастую

вход расположен с углового одноосного фасада (например, дом А.Д.Улыбышева, ул. Б. Покровская, 59.).

Если обратиться к решению оконных проемов, то для раннего периода существования эклектики характерно нечетное количество световых осей на главном фасаде. По форме оконные проемы первого этажа отличаются от окон второго: на первом этаже – прямоугольные окна, на втором этаже - с полуциркульным завершением, иногда используются и трехчастные «венетские» окна, идущие от классицизма (доходный дом усадьбы Добролюбовых, наб.Лыковая дамба, 2).

Крупные формы декоративного оформления в решении главных фасадов в этот период – плоские пилястры (каннелированные и неканнелированные), которые «поддерживают треугольный фронтон, имитируя объемный портик в плоском варианте (например, жилой дом, ул. Б. Печерская, 31). Но на следующем этапе пилястры уже лишаются каннелюр и фланкируют плоские «ризалиты» (например, дом М.М. Нестерова, ул. Рождественская, 29).

Мелкие формы декора концентрируются в обрамлении окон. Наличник решается в виде профилированной рамки или в виде архивольта. Над окном по оси симметрии располагаются круглые розетки с цветком, а над ними треугольный или прямой сандрик, поддерживаемый кронштейнами (например, доходный дом, ул. Советская, 11). На следующем этапе в тимпане сандриков розетки с цветком дополняются с двух сторон завитками, аналогичный растительный лепной орнамент появляется и над сандриком, формируя фриз. В ранней нижегородской эклектике многие архитектурные приемы оформления фасадов, сформировавшиеся в эпоху русского классицизма конца XVIII - начала XIX вв., продолжали применяться в различных вариациях и в 1840-1860-е годы. Это в основном отражалось на деталях: форме входных филенчатых дверей, профилированных наличниках окон, пилястрах, карнизах и поясах.

Как видно из конкретных примеров, в застройке Нижнего Новгорода, в начале 1840-х годов наметились тенденции к постепенному отказу от канонов классицизма. Романтические настроения в обществе, возникшие в частности, под влиянием победы в Отечественной войне 1812 года, привели к возникновению стиля ампир, который добавил специфический декор в решение фасадов. Постепенно тенденции декоративизма приобретали все большее значение в архитектурных решениях. В объемно-пространственной композиции жилых и общественных зданий рассматриваемого периода утрачивается роль ордерной системы: исчезают с фасадов классические портики, уплощаются ризалиты, а колонны превращаются в плоские пилястры, которые носят чисто декоративный характер, становясь в один ряд с другими декоративными элементами фасадного убранства. В этот период еще сохраняется симметрия главных фасадов (например, жилой дом на ул. Б. Печерской, 31).

В большинстве купеческих особняков фасады остаются с пятью световыми проемами. Преобладающими являются горизонтальные членения: линия карниза, фриза, отделение одного этажа от другого, сохранение руста в первом этаже (например, жилой дом - ул. Ильинская, 26), наличие балкона над входом (например, дом А.Д.Улыбышева – ул. Б.Покровская, 59). Но к середине XIX века в простенках между окнами, чаще всего, второго этажа появляется декоративная лепнина геометрического или растительного характера (например, жилой дом Верениновых - ул. Ильинская, 79)

Постепенно главный вход, расположенный по оси симметрии фасада, перемещается в его боковую часть, внося асимметрию во фронтальную композицию (например, дом И.И.Стрегулина, ул. Б. Печерская, 43), а затем и вовсе оказывается на боковом фасаде (например, жилой дом В.М.Арясова на ул. Ильинская, 23 или доходный дом Добролюбовых на Лыковой дамбе, 2).

При сохранении симметричной композиции основного объема дома, слева или справа по красной линии пристраивается одноосный объем с входом и лестницей на второй этаж. Первые этажи жилых домов начинают

активно использоваться под торговые лавки и магазины, что становится характерным как для усадебных жилых домов, так и для доходных домов (например, усадьба Сверчкова Г.Ф. - ул. Б. Покровская, 8). В середине XIX века отмечается появление плоских ризалитов: двух боковых, которые отделяются от центральной части фасадов лопатками с рустом или без него (например, доходный дом Добролюбовых - ул. Лыковая дамба, 2 или жилой дом на ул. Гоголя, 2), или трех: два боковых и один – центральный, например гостиница И.Н. Соболева, ул. Рождественская, 40). Сначала ризалиты использовались одинаковые по ширине и не подчеркивались аттиками (например, Мариинская женская гимназия - ул. Ильинская, 65), затем центральный ризалит стал отличаться от боковых: он становится уже (например, гостиница И.Н.Соболева - ул. Рождественская, 40) или шире боковых ризалитов (например, дом М.М.Нестерова - ул. Рождественская, 29). При этом над ризалитами появляются аттики, в основном, треугольного, прямоугольного или лучкового очертания. В рядовой застройке нецентральных улиц ризалиты не всегда подчеркивают симметрию (например, жилой дом - ул. Гоголя, 6).

Главная ось симметрии в ранней эклектике присутствует и подчеркивается входом, или аттиком, или балконом. Но к середине XIX века и она становится необязательной. Наряду с симметричными зданиями появляются и асимметричные. Наряду с одно, двух или трехосевыми композициями фасадов появляются и многоосевые.

Все более выраженным становится принцип однофасадности. На фасадной плоскости применяются элементы, заимствованные из разных эпох и стилей. Основным принципом становится избирательность, выбора деталей и форм из разных стилей. На смену «иллюзорной тектоничности» в решении фасадов приходит откровенный декоративизм.

Первыми признаками зарождающейся эклектики в 1840-е годы в нижегородской архитектуре стали декоративные элементы, которые отличались от канонизированных элементов позднего классицизма и ампира.

В ранней эклектике еще отмечается соподчинение архитектурных форм и деталей. Если в классицизме декоративной системе художественных средств придается видимость конструктивной (тектонической) системы, то теперь наблюдается отказ выразительных возможностей ордера с его канонизированными пропорциональными соотношениями. Нарушается принятый пропорциональный строй, отмечается отказ от вечного идеала красоты - ордера и его замена на плоскостные элементы - пилястры, представляющие след объемных колонн на фасаде, или вовсе отказ от следов ордера, а также уплощение ризалитов. Если ордер и используется, то он декоративен и второстепенен.

В боковых ризалитах отмечается наличие «венцианских»-трехчастных окон, части которых отделяются друг от друга вертикальными порезками (заглублениями, узкими рамками, напоминающими след колонок) (доходный дом В.К. Мичурина - ул. Рождественская, 49).

В переходный период от классицизма к эклектизму в простенках между окнами в ряде зданий отмечаются пилястры в виде полуколонн коринфского ордера (например, Мариинская женская гимназия - ул. Ильинская, 65) или в виде плоских каннелированных пилястр с ионическими капителями (например, жилой дом – ул. Б. Печерская, 31).

3. Особенности архитектурной композиции фасадов в произведениях зрелой эклектики в Нижнем Новгороде

Период формирования и развития зрелой эклектики в Нижнем Новгороде можно также условно разделить на два временных этапа: примерно с начала 1870-х до 1880-х годов - этап становления зрелой эклектики, и с 1880 - до 1890-х период расцвета зрелой эклектики и ее разновидности - стилизаторства. По времени эти этапы развивались не синхронно со столичными городами, а имели некоторое опоздание (примерно 10-15 лет). Рассмотрим особенности композиции фасадов в зрелой эклектике (Табл. 2).

Основной градостроительный принцип в период становления зрелой эклектики сохраняется от предыдущего периода (ранней эклектики) – принцип усадебной жилой застройки (например, дворец С.М. Рукавишникова, Верхне-Волжская наб.,7). Но на следующем этапе расцвета эклектизма и стилизаторства, когда идет уплотнение жилой застройки, то основным типом становится сплошная (т.н. «брандмауэрная») застройка улиц (например, доходный дом Фроловых, ул. Б. Покровская,7, доходный дом на ул. Рождественской, 20), хотя сохраняется и усадебный тип, но уже не на главных улицах города.

Если на первом этапе развития зрелой эклектики в качестве основного принципа построения главного фасада является преобладание симметричных композиций (дом В.К.Мичурина, ул. Рождественская, 49), то в период расцвета эклектизма и стилизаторства равноправными наряду с симметричными становятся и асимметричные композиции (например, дом Бугрова, наб. Нижне-Волжская, 14). Одновременно на первом этапе в зрелой эклектике отмечается увеличение количества композиционных осей при доминировании центральной оси на главном фасаде (например, доходный дом Н.А.Блинова, ул. Рождественская, 24), то на следующем этапе отмечается тенденция к равнозначности всех композиционных осей фасада (например, Вдовый дом на пл.Лядова).

Анализ характера членений уличных фасадов позволил установить усиление роли вертикальных членений. На следующем этапе – горизонтальные и вертикальные членения становятся в большинстве примеров все более равнозначными (например, дом И.Я. Широкова, ул. Алексеевская,37).

Общее решение фронтальной композиции характеризуется ростом количества этажей и различием в их оформлении (например, доходный дом Фроловых, ул. Б. Покровская, 7), а на следующем этапе – одинаковостью оформления этажей (например, детский приют, ул. Семашко, 7).

В зрелой эклектике на первом этапе отмечается повышение роли аттиков (например, дом М.М.Рукавишников, ул. Б. Печерская, 24), на следующем - общее усложнение венчающей части здания, его силуэта (например, дом Н.С. Чеснокова, ул. Ильинская, 60).

В отношении входной части наблюдается свободное расположение входа (входов) в решении фасадной плоскости. На следующем этапе, особенно в стилизаторстве, усиливается роль входной части (крыльца) в качестве акцентного объемного элемента (например, Дом Георгиевского братства, ул. Пискунова, 38).

В отношении оконных проемов: увеличивается их количество в решении фасада, отмечается поэтажная их дифференциация по размерам и форме (например, реальное училище, ул. Б. Покровская, 37). На следующем этапе отмечается иррегулярное расположение световых осей. Наличие множества различных типов оконных проемов (например, здание городской биржи, наб. Нижне-Волжская, 16/1).

Такие крупные формы фасадного декора, как плоские пилястры, на первом этапе развития зрелой эклектики равномерно членят плоскость фасада, располагаясь в простенках между окон (например, дом НА.Бугрова, наб. Нижне-Волжская, 12). На следующем этапе плоские рустованные пилястры растворяются в общем декоре фасада, утрачивая активную роль вертикальных членений (например, доходный дом Блиновых, пл.Маркина, 3) и приобретая дополнительный декор в виде лепнины или резьбы (в деревянных домах)

На рубеже XIX и XX веков определяющим в формировании образа города был не только силуэт его строений - культовых, жилых и общественных, но также и архитектурный наряд его фасадов. Именно в характере декора фасадов и кроется своеобразие нижегородской архитектуры рассматриваемого периода. Декор характерен для всех типов зданий, он является обязательной составляющей архитектуры и повествует о вкусах и предпочтениях всех слоев населения, а также о вкусах и мастерстве зодчих.

4 Особенности архитектурной композиции фасадов в произведениях поздней эклектики в Нижнем Новгороде

По сравнению со столичными городами Москвой и Петербургом, в Нижнем Новгороде поздняя эклектика закончилась не к началу XX века, а продолжала демонстрировать свое господство и в первое десятилетие начавшегося столетия, развиваясь параллельно с модерном. Здесь эклектика нашла характерную форму своего дальнейшего существования. Она включила в перечень своих источников и новый стиль модерн. Поздняя эклектика в Нижнем прошла два этапа своей эволюции: период становления и период переходный к ретроспективизму, который пришел на смену модерну и продолжил развитие историзма, традиционной декоративно-художественной линии развития архитектуры.

Рассмотрим особенности композиции фасадов в поздней эклектике (Табл.3). В этот период градостроительный принцип проектирования претерпел изменение: наряду со зданиями, формирующими сплошной фронт застройки (например, дом Смирновых на Б. Покровской, 23; дом М.Н.Щелокова, ул. Пискунова, 4/22), под влиянием принципов модерна, произошел переход к акцентному и свободному расположению зданий (например, особняк А.В.Маркова, ул. Ильинская, 61; церковь-школа, ул. Климовская, 84; Народный дом на Напольной ул.).

Изменения коснулись и принципов построения композиции главного фасада: если на этапе становления поздней эклектики существовали как симметричная (например, особняк М.А.Зайцева, ул. Б. Печерская, 23), так и асимметричная композиции (например, особняк С.А.Иконникова, ул. М.Покровская, 9), то на следующем этапе поздняя эклектика под влиянием модерна пришла к преобладанию асимметричных композиций (например, особняк Н.В.Кабачинского, Верхне-Волжская наб, 13).

Количество осей на главном фасаде увеличивалось, а на последней стадии существования поздней эклектики отмечалось и преобладание одной главной оси, но не обязательно оси симметрии (например, проект особняка П.П.Кузнецова на ул. Сергеевской), что стало характерным и для ретроспективизма 1910-х годов, имевшего в Нижнем Новгороде, как и в столичных российских городах, две ветви: неоклассическую и неорусскую.

Характер членений в поздней эклектике отличался преобладанием вертикалей. По мере эволюции поздней эклектики в решении фасадов вертикальные членения уже не носили плоскостной характер, а приобретали объемную форму (в виде эркеров и башенок, выступающих объемов лестниц). Все чаще общее решение фронтальной композиции фасада отличается ростом усложнения форм и сменой статичной композиции на динамичную (за счет вертикальных членений и силуэтных характеристик) (например, Городская дума, ул. Б. Покровская, 1).

Характер завершения фасада отличается на первом этапе скульптурной формой аттиков (например, жилой дом, ул. Рождественская, 20), на следующей стадии созданием сложных многоплановых силуэтов (например, жилой дом В.И.Смирнова, ул. Дальняя, 15). Форма кровли характеризуется преобладанием шатровых и купольных завершений (например, доходный дом Бугрова на ул. Советской), а также наличием остросюжетных форм кровель (например, здание Городской думы, ул. Б. Покровская, 1).

Входная часть здания выделяется в отдельный объем-крыльцо или увеличивается число входов. На следующей стадии происходит акцентирование главной входной части.

В отношении оконных проемов в общественных зданиях – отмечается их разнообразие, а затем появление крупных (витринных) оконных проемов на верхних этажах (например, здание биржи, здание Городской думы).

В отношении крупных форм фасада – наблюдается появление эркеров в решении уличных фасадов, придающих активную пластику зданиям. В

отношении расположения ризалитов – отмечается асимметрия, сообщающая динамику фасадам (например, здание Городской думы).

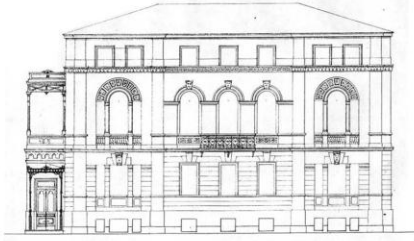

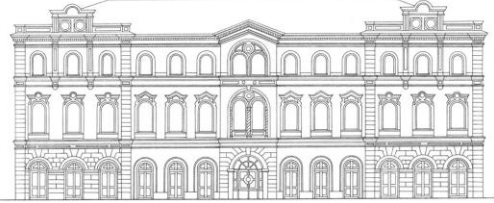
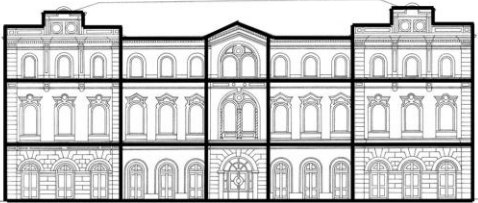
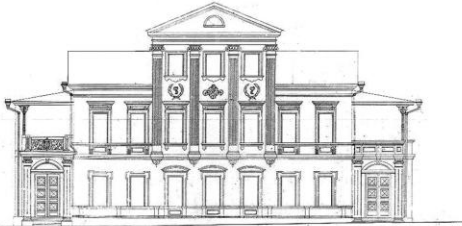
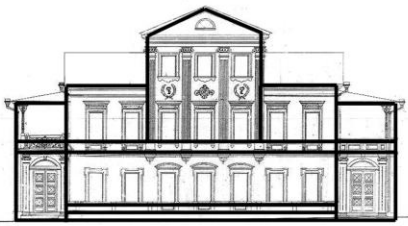
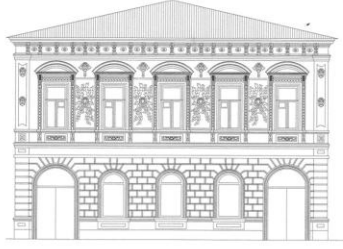
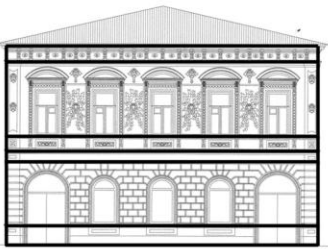
Использование мелких форм декора в большинстве сводится к наличию варианта фольклорного декора, а затем к включению в арсенал декоративного убранства и элементов стиля модерн. Так, в особняке И.С.Иконникова (ул. М. Покровская, 9) окна цокольного этажа имеют плавные скругления углов, а наличники имеют вид ремешков с круглыми элементами в виде таблеток на концах. Этот декоративный прием характерен для модерна. Центральные окна первого этажа заключены в профилированные рамки по бокам, которых, расположены полуколонны ионического ордера в авторской интерпретации, их пьедесталы украшены медальонами в цветочном лепном орнаменте. Под окнами имеется ниша, в которой расположены четыре прямоугольные розетки с геометрическим орнаментом. Выпуски окон опирается на кронштейны в виде гирек, украшенных акантовыми листьями.

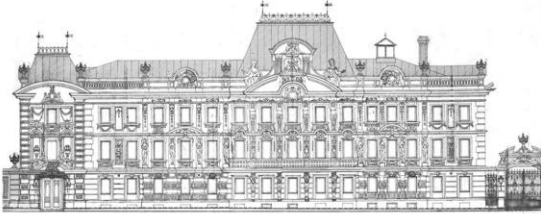
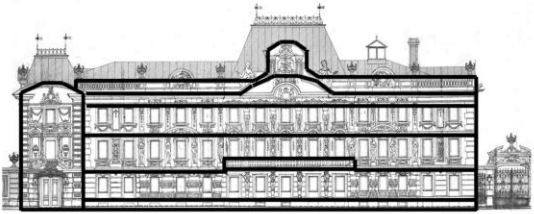




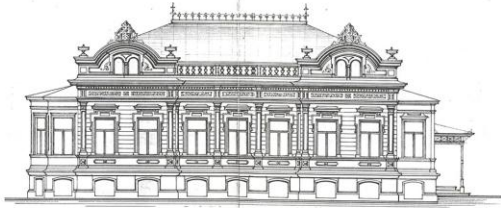
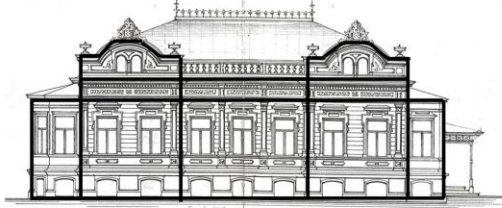
В эклектике была создана собственная композиционная система, отличавшаяся метрическими членениями, равномерностью оконных проемов, равнозначностью элементов отделки фасадов. Архитектурный декор был основным стилеобразующим фактором эклектизма. При этом он не имел прямой связи с внутренней планировочной и конструктивной структурой, а в провинции, в отличие от столиц, не стремился раскрыть типологическое назначение здания. К стилизаторству, как разновидности эклектики, прибегали в большинстве случаев при возведении зданий общественного назначения. В жилых зданиях, в доходных домах, в особняках и в массовой застройке в Нижнем Новгороде, в большей степени преобладал эклектизм. Как показывает композиционный анализ эклектических фасадов, они, несмотря на индивидуализацию и разнообразие, обладали сходными композиционными приемами. Это приводило к тому, что формировалась пестрая однородная архитектурная среда. Если ранняя и зрелая эклектика отличалась равномерным метром членений фасадов, то в начале XX века


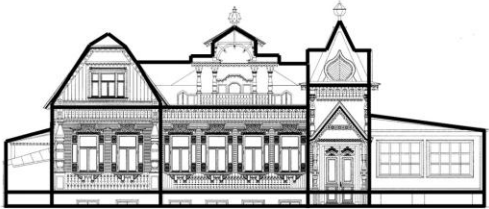
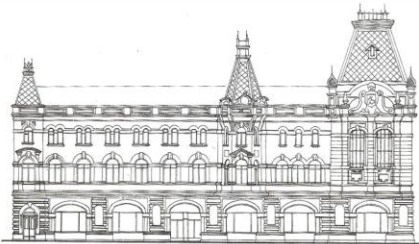
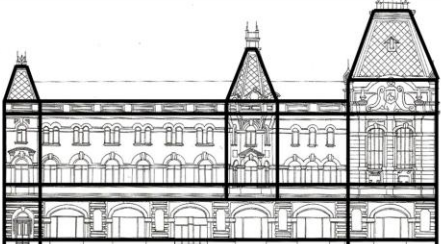
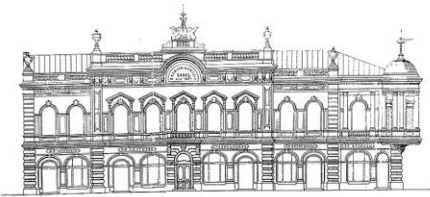
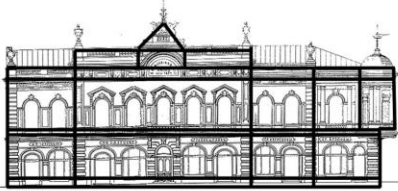
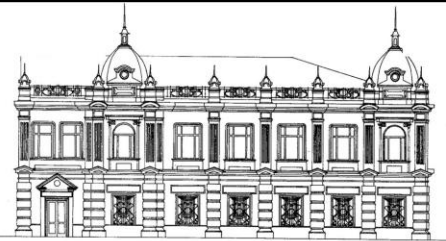
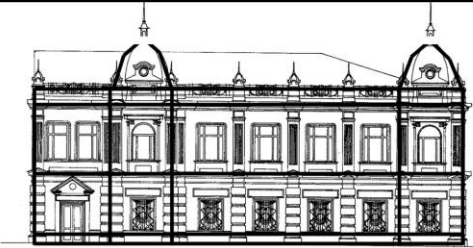
поздняя эклектика характеризовалась появлением ритма членений и более сложной пластикой. Активно использовались эркеры, балконы, башенки, купола, шатры, появлялись гротескные парапеты и аттики, перенасыщенные архитектурным декором. В нижегородской эклектике прибегали к имитации в штукатурке рустованной каменной кладки. Если в ранней эклектике руст преобладал только в цокольном или первом этажах, то в зрелой и поздней эклектике распространенным приемом становится рустовка всей поверхности фасадов (например, доходный дом Фроловых, ул. Б.Покровская, 7; здание городской биржи, Нижне-Волжская наб, 16/ 1).

Новое в эклектике создавалось, основываясь на преемственности, опираясь на всю историю архитектуры, на все ее многообразие. Эстетический аспект в архитектуре оставался определяющим. Но появление новых строительных материалов, конструкций, новые инженерно-технические решения постепенно приводили к обострению противоречий между прошлым и современностью, между традициями и новаторством. Это и привело к появлению на рубеже XIX и XX веков нового стиля – модерна, который выступил против эклектизма, против заимствования. Но, как известно, модерн в Нижнем Новгороде, существовал параллельно с эклектикой и находился под ее влиянием. Купеческий Нижний Новгород до самой революции оставался одной из «столиц эклектики» в России.

Рассмотренные и выявленные композиционные особенности в архитектуре ранней, зрелой и поздней эклектики позволяют проводить сравнительный анализ с особенностями эклектики в столичных городах России и в других регионах страны.

Примеры сооружений в ранней эклектике	
Фасад	Анализ фасада
 <p>ул.Лыковая Дамба,2 Доходный дом Добролюбовых Арх.Г.И.Кизветтер 1839 -1840 гг.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -симметричная композиция, с входом в боковом пристрое -два плоских ризалита -полуциркульные архивольты в центральной части фасада -акцент на венецианские окна в ризалитах -рустовка первого этажа -аттиковый этаж
 <p>ул.Рождественская,40 Гостиница И.Н.Соболева Арх.Н.И.Ужумедский-Грицевич 1860 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -симметричная композиция -вход в центральном ризалите -ренессансные окна, в центральном аттике сдвоенные -три плоских ризалита: два широких боковых и узкий центральный -ступенчатые аттики над боковыми ризалитами и треугольное завершение центрального -рустовка первого этажа ризалитов
 <p>ул.Б.Печерская,31 Жилой дом Арх.Н.Б.Фельдт Нач.ХІХв.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -симметричная композиция -два входа в боковых пристроях с террасами над ними -треугольный фронтон над повышенной центральной частью с пилястрами -ступенчатая форма фасада
 <p>ул.Ильинская,79, Жилой дом Верениных Арх.Неизв. 1840-е гг.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -симметричная композиция -два боковых входа -рустовка первого этажа -горизонтальные членения -декоративный фриз под карнизом -полуциркульные окна первого этажа -лучковые сандрики над окнами второго этажа

Примеры сооружений в зрелой эклектике	
Фасад	Анализ фасада
 <p>В.-Волжская наб.,7 Дворец С.М.Руковишникова Арх.П.С.Бойцов 1877 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -асимметричная композиция -ризалит в левой части фасада с лучковым аттиком -вход в левом ризалите -развитый аттик по оси симметрии -балкон по оси симметрии поддерживаемый атлантами -кариатиды в простенках между окнами второго этажа
 <p>ул.Рождественская,24 Доходный дом Блинова Арх.А.К.Бруни 1878 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -асимметричная композиция -пять узких ризалитов с аттиками -две проездные арки -пристрой в правой части фасада с шатровой крышей -полуциркулярные арочные проёмы первого этажа -вход в центральном ризалите и угловом объёме
 <p>ул.Б.Покровская,17 Здание окружного суда Арх.В.Н.Брюхатов 1896 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -симметричная композиция -1 широкий плоский центральный ризалит с треугольным аттиком, 2 широких сильно выступающих ризалита с аттиками -вход по оси симметрии -проездные арки по бокам фасада -руст первого этажа и боковых ризалитов -преобладание горизонтальных членений
 <p>ул.Б.Печерская, 24 Флигель Арх.Н.Д.Григорьев 1888 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -симметричная композиция -2 боковых ризалита с аттиками -сдвоенные слуховые окна в аттиках -парапет с балясинами -вазоны в венчающей части -крыльцо на боковом фасаде

Примеры сооружений в поздней эклектике	
Фасад	Анализ фасада
 <p>ул. Дальняя, 15 Жилой дом В.И.Смирнова Арх.Неизв. 1897 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -асимметричная многообъёмная композиция -развитая венчающая часть -крыльцо в правой части фасада -балкон мансардного этажа -боковая веранда -шатровое завершение левого башенного объёма
 <p>ул. Б.Покровская, 1 Городская дума Арх.В.П.Цейдлер 1898-1903 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -асимметричная композиция -узкий ризалит с шатровой кровлей -два эркера с шатровыми кровлями -вход в левой части фасада -рустовка первого этажа -полуциркулярные окна второго и третьего этажа -трёхцентровые арочные окна первого этажа
 <p>ул.Рождественская, 27 Доходный дом Н.Бугрова (Вожско-Камский банк) Арх.В.П.Цейдлер 1894-1896 г.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -асимметричная композиция -полукруглый угловой эркер с купольным завершением -рустовка первого этажа -вход в центральной части фасада -глухой парапет с лепниной -ступенчатый аттик по оси входа -вазоны на парапете и аттике -трёхцентровые арочные окна первого этажа -полуциркулярные окна второго этажа
 <p>ул.Рождественская, 35 Доходный дом Блиновых Арх.Неизв. Нач.ХХв.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -асимметричная композиция -2 ризалита с купольными завершениями со шпилями -вход в левой части фасада -рустовка первого этажа -ажурное металлическое ограждение парапета

Худин Алексей Александрович

Методические рекомендации. « Архитектурно-композиционные особенности фасадов зданий в эклектике Нижнего Новгорода XIX- начала XX вв.» для бакалавров, магистрантов по специальности «Архитектура» и аспирантов по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Подписано в печать 2012. Бумага газетная. Формат 61x86/ 8.

Печать офсетная. Уч.-изд. л..... Усл. печ. л..... Тираж 100 экз.

Заказ №

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет.
603 950, Нижний Новгород, Ильинская ,65

Полиграфический центр ННГАСУ. 603 950, Нижний Новгород,
Ильинская, 65