

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Факультет архитектуры и градостроительства

Кафедра архитектурного проектирования

**Методические рекомендации**

**Архитектурный декор фасадов зданий в эклектике Нижнего  
Новгорода XIX - начала XX вв.**

Для бакалавров магистрантов по специальности «Архитектура»  
и аспирантов по специальности  
05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция  
историко-архитектурного наследия

Нижний Новгород – 2013 г.

УДК 72.01

Методические рекомендации. « Архитектурный декор фасадов зданий в эклектике Нижнего Новгорода XIX- начала XX вв.» для бакалавров, магистрантов по специальности «Архитектура»

и аспирантов по специальности

05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Методические рекомендации предназначены для студентов 5 курса, выполняющих ВКР бакалавра по специальности «Архитектура» на тему: «Реконструкция исторического квартала», а также для магистрантов и аспирантов, занимающихся проблемами истории отечественной архитектуры, реставрации и реконструкции исторического наследия Нижнего Новгорода, проектированием новых объектов в исторической среде города, а также в качестве пособия при изучении курса лекций по истории Российской и региональной нижегородской архитектуры XIX-начала XX вв.

Составитель: доцент кафедры архитектурного проектирования ННГАСУ, кандидат архитектуры Худин Алексей Александрович

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Роль и значение архитектурной детали в композиции фасадов произведений эклектики.....	5
2. Особенности архитектурного декора в произведениях ранней эклектики в Нижнем Новгороде.....	10
3. Особенности архитектурного декора в произведениях зрелой эклектики в Нижнем Новгороде.....	16
4. Особенности архитектурного декора в произведениях поздней эклектики в Нижнем Новгороде.....	28
Приложение.....	32

## Введение

В современных условиях наблюдаются активные реконструктивные мероприятия и внедрение нового строительства в историческую среду древних российских городов. Сегодня зодчие работают в исторических центрах городов, обращаясь к средовому подходу, к взаимодействию с историей и традициями, к контекстуализму. В центре исторического города, в достопримечательных местах, архитектору-проектировщику приходится соблюдать определенные регламенты, касающиеся этажности, масштабности, выбора строительных материалов, колористики, а также стилистики нового сооружения, что требует определенных знаний и научного обоснования. В связи с этим отмечается и активизация процесса изучения российской архитектуры XIX - начала XX века, так как большая часть архитектурного наследия, составляющего историческую среду древних городов России, дошло именно из этой эпохи, и оно определяет во многом их облик. Здесь скрываются истоки современного полистилизма и нового эклектизма (постмодернизма), а методы, выработанные зодчими того времени, трансформируясь, широко используются в новейшей архитектуре.

При реконструкции зданий и сооружений в исторических стилях значительный процент необходимых работ приходится на восстановление утраченного декора и тех или иных деталей фасадов.

Методические указания позволят студенту, обучающемуся по архитектурной специальности, не только получить навыки научного, аналитического и систематического подхода при изучении декоративного убранства фасадов исторических зданий, но и понять особенности декора в ранней, зрелой и поздней нижегородской (региональной) эклектике.

## **1 Роль и значение архитектурной детали в композиции фасадов произведений эклектики XIX - начала XX вв.**

В архитектуре рассматриваемого времени господствующим стилем была эклектика. Стиль в архитектуре представляет собой совокупность основных черт зодчества данного времени, проявляющихся в конкретном произведении.

Наиболее полное определение эклектики с позиций настоящего времени дал академик А.В.Иконников: «*Эклектика* – архитектура выбора, историзм постклассического времени, начинающегося примерно со второй трети XIX в., не ограничивающий обращение к опыту прошлого ориентацией на классическую античность и вообще на единственный источник. Для эклектики сам выбор прообраза наделён значением, с него начинается процесс творчества. Смешение исходящего от разных прообразов принималось как метод, равноправный с ориентацией на один прообраз и чистоту стиля; в нём виделась возможность обогатить семантику произведения и достичь новизны» [Иконников, А.В. Архитектура и градостроительство / А. В. Иконников.- М., Стройиздат, 2001. – С.667].

В состав комплексного изучения произведений нижегородской архитектуры эпохи эклектики наряду с композиционным входит и морфологический анализ. Если композиционный анализ выявляет общую структуру формы, то морфологический анализ позволяет выйти на изучение конкретных архитектурных форм и деталей, являющихся не только составляющими элементами декоративного убранства произведений эклектики, но и определяющими во многом их специфику. Морфологический анализ – это инструмент, позволяющий определить своеобразие архитектурно-градостроительной культуры, специфику эволюции и влияний, кристаллизировавшихся в типах, стилях, отразившуюся в исторической динамике, способах организации пространства».

В эпоху эклектики архитектурные средства в достижении выразительности фасадного решения в основном, сосредотачиваются на главной плоскости объекта. Поэтому анализ сводится, прежде всего, к морфологической и стилистической составляющим комплексного анализа. Архитекторы на всех этапах эволюции эклектики стремились к большей индивидуальности, пользуясь широким набором архитектурных средств, приемов и исторических элементов форм и деталей. Пользуясь методом комбинаторики, архитектор создавал свою комбинацию из словарного запаса истории. Общим оставались эпоха, метод, стиль и архитектурный словарь деталей. В эклектике смысловая функция архитектурной формы всецело переходит к декору – «стилю здания».

Итак, в эклектике именно уличный фасад становится основным полем деятельности архитектора, которое включает общую форму или конфигурацию фасада, вертикальные и горизонтальные членения, метр или ритм оконных проемов, архитектурные детали, фактуру стены. В комбинациях этих характеристик выражается цель комбинаторных процедур. Они же служат носителями тех идей, эмоций и образов, которые хотел реализовать архитектор .

В эклектике любое сооружение обогащено декоративными деталями. Деталь – важный и неотъемлемый элемент архитектурной композиции, исполняющий роль конкретизации объекта и уточнения его стилистических особенностей. Деталь может рассматриваться в широком смысле, как любая часть целого, которую можно, по ряду тех или иных признаков, вычленить из рассматриваемого объекта, вследствие её отличия от прочих его составляющих. Деталь может быть частью несущей или ограждающей конструкции, частью пластической составляющей сооружения, частью цветового или материального оформления и т.д. Деталь может быть одинарной, метрически или ритмически повторённой; акцентной или второстепенной; декоративной или функциональной; плоской или объёмной

и т.д. Основная задача детали – передача образной информации. С помощью детали архитектор придаёт сооружению эстетическое, смысловое, стилевое наполнение. Каждая деталь является знаком, несущим в себе знание о принадлежности сооружения к той или иной национальной, исторической, культурной группе, указывает на временной период его создания. Владение деталью и формой в целом – основной метод работы любого зодчего, идущий вслед за работой с пространством. Функции детали таковы:

- участие в формообразовании;
- создание индивидуальности или даже уникальности объекта;
- информационное наполнение;
- символическое значение (принадлежность к той или иной эпохе, к тому или иному стилю);
- создание масштабности объекта;
- формирование связей с окружением.

Крайне важно при обращении к теме детали упомянуть вопрос контекстуального проектирования. При условии строительства новых зданий в исторической среде всегда возникал и возникает вопрос об их грамотном вписывании в окружающую застройку, что возможно достичь при умелом употреблении детали, как связующей части, коммуникативном инструменте, позволяющим создать гармоничную среду без разрушения «временной ткани» и образного единства лица города.

В узком смысле деталь понимается как элемент, формирующий пластику стен. В употреблении детали при проектировании всегда надо следовать из соотнесения масштаба здания с человеком, и именно деталь в данном случае может сблизить или отдалить сооружение от него.

В эпоху эклектики роль детали приобрела первостепенное значение. Именно деталям уделялось большое внимание ввиду того, что данный сложный стиль был ориентирован на исторический декоративизм, на ретроспективное мышление, подразумевающее воспроизведение признаков, характерных для той или иной эпохи. С помощью них создавались и

передавались «знаки» принадлежности сооружения к тому или иному историческому течению. Эклектике свойственно следование использованию конкретных, локальных, детальных приёмов и методов, что и создавало стилеобразующее начало в эклектических сооружениях.

В архитектурном эклектическом наследии Нижнего Новгорода имеются примеры использования различных декоративных деталей в сооружениях самого разного типа. Особенно примечательны в этом плане купеческие особняки конца XIX века. Декоративное убранство рассматриваемого периода в Нижнем Новгороде в его историческом центре также достойно пристального внимания, а порой и восхищения. Декор, представляющий в большинстве своем лепные детали оштукатуренных зданий, быстрее всего разрушается и порой бесследно исчезает с лица фасадов исторических домов. Но именно архитектурные детали дают возможность почувствовать особое очарование, «дыхание» прошлых эпох, все своеобразие исторического наследия. Живописный облик жилых домов, не уступающей по пышности убранства общественным зданиям, при его восприятии предстает разнообразной, яркой, своего рода, театральной декорацией.

В рассматриваемый период фасады жилых домов, особняков и доходных домов становились своеобразными визитными карточками своих хозяев, демонстрируя их благосостояние и возможность более «богато» и пышно украсить фасады своего дома, чтобы они были похожи на дворцы знати. Архитектура фасадов жилых и общественных зданий в этот период ассоциируется со всем многообразием мирового художественного наследия. Особенности декоративного убранства домов определяются ориентированностью на массовый вкус широких слоев населения. Архитекторы рассматриваемого времени отдают предпочтение либо одному историческому стилю, либо используют одновременно несколько источников, соединяя их в одном произведении, если речь идет об эклектизме.



В нижегородской жилой архитектуре, по сравнению со столичной, например, значительно реже встречается интерпретация декора в стиле барокко. Так, среди купеческих жилых домов его изящный и претенциозный декор характерен лишь, например, для жилого дома конца XIX века на ул. Ильинской, 18 и доходного дома Блиновых на пл. Маркина, 3.

В общественных зданиях нижегородской академической эклектики (например, в здании городского театра) необарокко дополняется неоклассицизмом и неоренессансом. Подобное смешение придает зданию особую пышность и репрезентативность.

Фасады богатых особняков (например, Дворец С.М.Рукавишникова на Верхнее-Волжской наб.,7) и доходных домов нижегородского купечества украшаются всевозможными скульптурами (атлантами и кариатидами), лепными деталями, тогда как фасады владельцев других менее богатых социальных слоев отличаются большей сдержанностью трактовки форм прошлого, и основное декоративное убранство ограничивается лишь нарядными наличниками или декоративной лепниной в простенках между окнами.

Когда речь идет о деревянной архитектуре Нижнего Новгорода рассматриваемого периода, то здесь отмечается формирование городского жилого дома, который ориентирован как на традиционное народное жилище (в основном крестьянское), так и на архитектуру городских каменных особняков. Их уличные фасады щедро украшены всевозможной резьбой, которая концентрируясь на наличниках окон, декорирует также пилястры, простенки между окнами и карнизы. Она представляет собой сочетание традиционных региональных народных мотивов с декором, воспроизводящим элементы различных исторических стилей. Архитектурная среда Нижнего Новгорода рассматриваемого времени отличается большим разнообразием вкусов и всевозможным смешением различных стилистических предпочтений.

## **2 Особенности архитектурного декора в произведениях ранней эклектики в Нижнем Новгороде**

Период ранней эклектики в нижегородской архитектуре условно можно разделить на два этапа: переходный этап от классицизма и ампира к эклектизму, и второй – переходный этап от ранней эклектики к зрелой.

Рассмотрим особенности декора фасадов в ранней эклектике (Табл.1).

На первом этапе становления эклектики любое здание завершается профилированным карнизом разной сложности, а венчающая часть в виде аттиков еще отсутствует (например, дом Верениных, ул. Ильинская, 79). Но на следующем этапе в ранней эклектике уплощенные ризалиты приобретают треугольные завершения подобно фронтонам из классики, либо появляются простые прямоугольные аттики над ризалитами (например, гостиница И.Н.Соболева, ул.Рождественская, 40).

Если обратиться к решению оконных проемов, то для раннего периода существования эклектики характерно нечетное количество световых осей на главном фасаде. По форме оконные проемы первого этажа отличаются от окон второго: на первом этаже – прямоугольные окна, на втором этаже - с полуциркульным завершением, иногда используются и трехчастные «венцианские» окна, идущие от классицизма (доходный дом усадьбы Добролюбовых, наб.Лыковая дамба, 2).

Крупные формы декоративного оформления в решении главных фасадов в этот период – плоские пилястры (каннелированные и неканнелированные), которые поддерживают треугольный фронтон, имитируя объемный портик в плоском варианте (например, жилой дом, ул. Б. Печерская, 31). Но на следующем этапе пилястры уже лишаются каннелюр и фланкируют плоские «ризалиты» (например, дом М.М. Нестерова, ул. Рождественская, 29).

Мелкие формы декора концентрируются в обрамлении окон. Наличник решается в виде профилированной рамки или в виде архивольта. Над окном по оси симметрии располагаются круглые розетки с цветком, а над ними треугольный или прямой сандрик, поддерживаемый кронштейнами (например, доходный дом, ул. Советская, 11).

На следующем этапе в тимпане сандриков розетки с цветком дополняются с двух сторон завитками, аналогичный растительный лепной орнамент появляется и над сандриком, формируя фриз. В ранней нижегородской эклектике многие архитектурные приемы оформления фасадов, сформировавшиеся в эпоху русского классицизма конца XVIII - начала XIX вв., продолжали применяться в различных вариациях и в 1840-1860-е годы. Но, как видно из конкретных примеров, в застройке Нижнего Новгорода, в начале 1840-х годов наметились тенденции к постепенному отказу от канонов классицизма. Романтические настроения в обществе, возникшие в частности, под влиянием победы в Отечественной войне 1812 года, привели к возникновению стиля ампир, который добавил специфический декор в решении фасадов. Постепенно тенденции декоративизма приобретали все большее значение в архитектурных решениях. К середине XIX века в простенках между окнами, чаще всего, второго этажа появляется декоративная лепнина геометрического или растительного характера (например, жилой дом Верениных - ул. Ильинская, 79).

На фасадной плоскости применяются элементы, заимствованные из разных эпох и стилей. Основным принципом становится избирательность в выборе деталей и форм из разных стилей. На смену «иллюзорной тектоничности» в решении фасадов приходит откровенный декоративизм.

Первыми признаками зарождающейся эклектики в 1840-е годы в нижегородской архитектуре стали декоративные элементы, которые отличались от канонизированных элементов позднего классицизма и ампира.

В ранней эклектике еще отмечается иерархическое соподчинение архитектурных форм и деталей. Если в классицизме декоративной системе художественных средств придается видимость конструктивной, то теперь наблюдается отказ выразительных возможностей ордера с его канонизированными пропорциональными соотношениями. Нарушается принятый пропорциональный строй, отмечается отказ от вечного идеала красоты - ордера и его замена на плоскостные элементы - пилястры, представляющие след объемных колонн на фасаде, или вовсе отказ от следов ордера, а также уплощение ризалитов.

В ранней эклектике появляются различные формы декоративного орнамента: ордерного, антропоморфного и зооморфного, геометрического, растительного, предметно-символьного.

Так, характерными деталями *ордерного* декора являются сандрики над оконными проемами: прямые, треугольные, лучковые. Но в ранней эклектике преобладает отсутствие таковых и обрамление полуциркулярных окон профилированными архивольтами. Постепенно в тимпанах архивольтов появляется растительный декор в виде лепного барельефа (например, особняк В.М.Арясова - ул. Ильинская, 23). Над архивольтом еще часто встречается замковый камень (например, гостиница И.Н.Соболева, ул.Рождественская, 40), как наследие классицизма.

В боковых ризалитах нередко отмечается наличие «венецианских»-трехчастных окон, части которых отделяются друг от друга вертикальными порезками (заглублениями, узкими рамками, напоминающими след колонок) (доходный дом В.К. Мичурина - ул. Рождественская, 49).

В переходный период от классицизма к эклектизму в простенках между окнами в ряде зданий отмечаются пилястры в виде полуколонн коринфского ордера (например, Мариинская женская гимназия - ул. Ильинская, 65 ) или в виде плоских каннелированных пилястр с ионическими капителями (например, жилой дом – ул. Б. Печерская, 31).

К характерным деталям *растительного* (Табл.4) декора в ранней эклектике в зданиях Нижнего Новгорода относятся круглые розетки с пяти-шести-лепестковыми цветами, которые встречаются в обрамлении архивольта (например, доходный дом Добролюбовых на Лыковой дамбе, 2 или Мариинская женская гимназия на ул. Ильинской, 65). Также круглые розетки с цветком располагаются в простенках между окон, в их верхней части (например, жилой дом - ул. Гоголя, 6) или в нишах под прямым сандриком (например, жилой дом, ул. Ильинская 51/1).

Листья, относящиеся к растительному орнаменту (вариант на тему уплощенных акантовых листьев) располагаются в подоконных нишах (например, дом - ул. Ильинская, 26).

Влияние русского ампира отмечается и в ранней эклектике. По оси оконных проемов встречаются венки славы, перевитые лентами (например, жилой дом – ул. Ильинская, 25). Пальметты, характерные для античной архитектуры, встречаются в виде лепного фриза под карнизами, располагаясь над окнами верхнего этажа (например, дом – ул. Б. Печерская, 43). Растительные завитки наблюдаются в нишах над окнами (дом В.М.Арясова - ул. Ильинская, 23). Пышные ветви с листьями встречаются в простенках (например, дом Верениновых - на ул. Ильинской, 79). Ближе к середине XIX века начинают встречаться цветочные гирлянды над окнами (например, особняк М.П.Водовозовой – Мельничный пер,3, 1840-е гг.).

Широкого распространения *антропоморфный и зооморфный* декор в ранней нижегородской эклектике не получил. Но отдельные львиные маски, располагаются в основном на замковом камне по оси оконного проема (например, жилой дом - ул. Ильинская, 26), а женские головки, либо располагаются в центре венков (например, жилой дом Д.С.Кузнецова – ул. Ильинская, 25) или располагаются в тимпанах сандриков (например, дом А.Д.Улыбышева, ул. Б. Покровская, 59) или на замковых камнях (например, жилой флигель на ул. Рождественской, 14-а). Женские головки более характерны для ранней нижегородской эклектики. Маскароны в виде

мужской маски в ранней нижегородской эклектике отсутствуют, как и атланты и кариатиды. Морские раковины располагаются над окнами доходного дома на ул. Ильинской, 18.

*Предметно-символьный* (Табл.4) декор встречается в нижегородской практике ранней эклектики довольно редко. Здесь можно назвать использование в декоративном обрамлении наличников окон деревянных домов – полусолнце, которое наибольшее распространение получила в деревянных жилых домах (например, жилой дом Н.А.Соколовой на ул. М. Ямская, 10), где оно располагается под окнами, в нижней части наличников или в верхней части окна под сандриком (например, жилой дом, ул. Короленко, 42). В кирпичных зданиях в ранней эклектике полусолнце располагается в тимпане архивольта (например, жилой дом П. Петровой на ул. Ошарской, 5/31). Вазы или цветочные горшки также получили широкое распространение в деревянных домах (например, жилой дом на ул. Алексеевской, 19 или на М.Ямской, 1).

*Геометрический декор* в ранней эклектике представлен в виде ряда меандров, проходящих как под окнами (например, жилой дом - ул. Сергиевская, 18 или над окнами – жилой дом - ул. Ильинская. 45).

Рисунок в виде ромба больше распространен в деревянных жилых домах, и располагается как в подоконных нишах (например, жилой дом ул. Гоголя, 33), так и в тимпане под прямым сандриком над окнами (например, жилой дом – ул. Шевченко, 19).

Прямоугольные и квадратные ниши располагаются, как под окнами (например, дом парходного общества «Дружина» - ул. Варварская, 12), так и по верху оконных проемов в виде фриза (например, жилой дом - ул. Гоголя, 6). Прямоугольные ниши располагаются и в простенках между окнами, предшествуя появлению здесь растительного декора или миниатюрных полуколонн в зрелой эклектике.

Диски также широко распространены в массовой жилой застройке середины XIX века. Они обычно располагаются над окнами по оси

симметрии в тимпане прямого сандрика, который в связи с этим получает полуциркулярный изгиб, обрамляя диск (например, жилой дом - ул. Ильинская, 55 ).

В ранней эклектике декор еще не распределяется равномерно по всей плоскости фасада, а концентрируется в его центральной части, в боковых ризалитах, декорируя обрамления окон, располагаясь в тимпанах сандриков или архивольтов над оконными проемами второго этажа. На фасадах появляются разнообразные элементы, заимствованные из разных эпох и стилей, которые при этом отличны от своего первоисточника. Это хорошо видно на примере жилого дома на ул. Ильинской, 23. Над крайними окнами по главному фасаду имеются горизонтальные прямоугольные ниши, в которых находится растительный орнамент. Под этими окнами также выполнены ниши с лепным орнаментом, с обеих сторон от которых расположены кронштейны. Над тремя центральными окнами второго этажа выведены архивольты с подобием замкового камня по оси симметрии, который имеет пластичную форму и заканчивается лепным завитком. В тимпанах (под арочными дугами) размещены декоративные лепные гербообразные элементы, обрамленные неканоническим растительным декором, а подоконные ниши украшены фигурными полубалясинами. Балясины уже отличаются по своему рисунку от строгих классических балясин, так как их наиболее широкая часть напоминает скорее ребристую тыкву или дыню, что часто встречается в деревянном народном жилище Нижегородского Поволжья.

В общественных зданиях периода ранней эклектики декор мало отличается от декора жилых домов. Можно констатировать, что арсенал декоративных элементов был еще недостаточно широк по сравнению с последующим периодом.

В культовых постройках ранней эклектики также отмечается появление декоративности, нарядности по сравнению со строгими

классическими храмами (например, церковь Трех Святителей на ул. Короленко,14).

Так постепенно декоративное начало в решении фасадов усадебных городских домов стало приобретать все большее значение. Шел процесс дробления и измельчения декора. Постепенно исчезал контраст между чистыми поверхностями стен и декорированными участками. Постепенно подготавливалось появление сплошного декора, характерного для зрелой и поздней эклектики, классицистические схемы фасадных плоскостей еще берутся за основу и не отвергаются полностью, в этом проявляется принцип преемственности с предшествующим стилем.

### **3. Особенности архитектурного декора в произведениях зрелой эклектики в Нижнем Новгороде**

Период формирования и развития зрелой эклектики в Нижнем Новгороде можно также условно разделить на два временных этапа: примерно с начала 1870-х до 1880-х годов - этап становления зрелой эклектики, и с 1880 - до 1890-х период расцвета зрелой эклектики и ее разновидности - стилизаторства. По времени эти этапы развивались не синхронно со столичными городами, а имели некоторое опоздание (примерно 10-15 лет). Рассмотрим особенности декора фасадов в зрелой эклектике (Табл. 2).

В зрелой эклектике на первом этапе отмечается повышение роли аттиков (например, дом М.М.Рукавишникова, ул. Б. Печерская, 24), на следующем - общее усложнение венчающей части здания, его силуэта (например, дом Н.С. Чеснокова, ул. Ильинская, 60).

В отношении оконных проемов: увеличивается их количество в решении фасада, отмечается поэтажная их дифференциация по размерам и форме (например, реальное училище, ул. Б. Покровская, 37), наличие множества различных типов оконных проемов (например, здание городской биржи, наб.Нижне-Волжская, 16/1).



Такие крупные формы фасадного декора, как плоские пилястры, на первом этапе развития зрелой эклектики равномерно членят плоскость фасада, располагаясь в простенках между окон (например, дом НА.Бугрова, наб. Нижне-Волжская, 12). На следующем этапе плоские рустованные пилястры растворяются в общем декоре фасада, утрачивая активную роль вертикальных членений (например, доходный дом Блиновых, пл.Маркина, 3) и приобретая дополнительный декор в виде лепнины или резьбы (в деревянных домах).

Зачастую их заменяет антропоморфный декор (например, кариатиды на фасаде дома Фроловых, ул. Б.Покровская, 7 или доходном доме Е.Е.Пальцева, ул. Б. Покровская, 21).

Более мелкие формы декора фасадов все чаще относятся к предметно-символьному декору (например, изображение лиры на фасадах городского театра, ул. Б.Покровская, 13 или кадуцея Меркурия на фасадах коммерческого клуба, ул. Грузинская, 23); зооморфному декору относятся, например, маски львов на фасаде дворца С.М. Рукавишникова, наб. Верхне-Волжская, 7).

Если «феномен Петербурга» ассоциируется с ансамблевостью, классичностью и подчиненностью декора тектонической структуре фасадов, то «феномен Нижнего Новгорода» - это его эклектичность, живописность и своеобразие декоративного убранства на фасадах зданий (например, маскароны на замковом камне дома по Холодному пер., 6, далеки от античных мужских масок и передают портретное сходство с владельцем дома, как и на фасадах дома Арбекова на ул. Ульянова, 4).

На рубеже XIX и XX веков определяющим в формировании образа города был не только силуэт его строений - культовых, жилых и общественных, но также и архитектурный наряд его фасадов. Именно в характере декора фасадов и кроется своеобразие нижегородской архитектуры рассматриваемого периода. Декор характерен для всех типов зданий, он

является обязательной составляющей архитектуры и повествует о вкусах и предпочтениях всех слоев населения, о вкусах и мастерстве зодчих.

Изучение, анализ и проведенная систематизация архитектурного декора эпохи эклектики, позволила выявить наиболее характерный тип декоративного убранства, который в зрелой эклектике отличается в большей степени вариациями на тему растительного орнамента. Именно здесь проявляются региональные особенности, так как профессиональный, традиционный декор, заимствованный из разных исторических стилей соединяется с народным, характерным для Нижегородского Поволжья (например, жилой дом на ул. Белинского, 78; дом П.Д.Климова, ул. Б. Печерская, 35).

В декоративной пластике эклектических нижегородских фасадов, а именно в декоре оконных проемов конкретных зданий и сооружений прослеживается отказ от канонов тех или иных исторических стилей и проявление эклектических вольностей, характерных для крупных нестоличных и провинциальных городов России. Заметное место в архитектурном декоре фасадов играли также украшения простенков между ними.

В нижегородской архитектуре отмечается усиление индивидуального творческого начала, вариативность в пределах общей стилевой декоративно-художественной направленности. По мере расцвета эклектизма во второй половине и конце XIX века наблюдалось усиление субъективизма художественного творчества.

Анализ позволил установить внутреннее расслоение декора зрелой эклектики и наличие различных форм, например, растительного декора. В Нижнем Новгороде отмечается многообразие форм оконного декора, который демонстрировал различные стилистические течения внутри эклектики и отражал ту или иную стилистику фасадов. Тип декора в Нижнем отличается по улицам. На улицах Ильинской и Б.Печерской более сильно влияние народного зодчества, а на ул. Рождественской, Б. Покровской –

влияние «больших» исторических стилей. Здесь декор более академичен и подвержен влиянию образцов.

Геометрический и сдержанный растительный декор ранней эклектики уступал место живописному, испытывающему влияние народных кустарных промыслов Нижегородского Поволжья, декору зрелой эклектики.

Внутри типологической группы – «растительного» декора различаются доминирующие элементы: абстрактный геометрический узор в виде стилизованных цветов или листьев, гирлянды, венки, розетки, лист аканта, ветки, свободный фантазийный растительный мотив, антураж (барельеф в виде значительного по площади растительного орнамента).

Влияние ордерного декора (неоклассических и неоренессансных мотивов) проявлялось в большей степени в произведениях академической эклектики.

По мере расцвета эклектики декор распространялся с верхней и нижней части окон на боковые, заполняя простенки. От компактных и одиночных элементов, декор переходил на равномерное сплошное заполнение всей фасадной плоскости. Натурным обследованием установлены варианты упрощенного и усложненного декоративного решения. Обрамления декоративных элементов имеют, например, вид картуша с его компонентами в виде «свитков», завитков, раковин (например, дом М.Н.Щелокова на ул. Студеной, 10 или доходного дома Блиновых на пл. Маркова, 3). Они характерны для самостоятельных декоративных барельефов, не связанных с рамкой наличника окон, так и в виде антуража - лепных барельефных композиций на базе растительного декора. Размещение декоративных элементов происходит как в специальных нишах или рамках в нижней или верхней части наличника, так и в тимпанах сандриков, в боковых зонах (по сторонам наличника). Отмечено, что любая базовая форма декора имеет самостоятельные местные вариации, не повторяющиеся в других регионах.

В зрелой эклектике встречаются как прямолинейные композиции из листьев, так и «провисающие» - волнообразные. В частности, оттенок

лиричности в рисунке растительного орнамента готовил появление декоративного модерна. Установлено, что наиболее приоритетной типологической группой оконного декора в Нижнем Новгороде стал именно «растительный» декор, который виден на конкретных примерах (Табл.4):

- геометрический растительный декор имеет меньшую вариабельность по сравнению с элементами живописного растительного и антропоморфного декора (стилизованные цветы наблюдаются, например, на доме по ул. Гоголя, 2; пальметты над окнами верхнего этажа на доме по ул. Ильинской,40; над сандриками окон в доме Н.С.Чеснокова на ул. Ильинской, 60);

- гирлянды присутствуют как в примерах академической эклектики, где видно обращение к ренессансной и барочной архитектуре: в уникальных общественных зданиях (например, в обрамлениях окон городского театра) или в особняках городской знати (например, дворца С.М.Рукавишникова на Верхне-Волжской наб.,7); в доходных домах (например, доходный дом Кудряшова-Чеснокова на ул. Б. Покровская,10) и в жилых домах, относящихся к примерам обывательской застройки (ул. Гоголя, 2) и т. д.;

- венки и цветочные розетки присутствуют в архитектуре зданий, относящихся в большей степени к ранней эклектике, которая испытывает влияние ампира (например доходный дом усадьбы Добролюбовых, Лыковая дамба,2);

- лист аканта присутствует как в ранней эклектике, например жилой дом на ул. Ильинской, 26), где он располагается в подоконной нише, так и в зрелой эклектике - жилой дом Арбекова (ул. Ульянова,4), где он расположен в фигурной рамке, находящейся в простенках между окон, а также и в поздней эклектике, например, на фасаде особняка С.А. Иконникова (ул. М.Покровская, 9) на кронштейнах под окном;

- ветки, расположенные в простенках между окнами встречаются, например, на фасаде дома Верениновых (ул. Ильинской, 79);

- ветки живописно расположены - свободный фантазийный растительный мотив отличает жилой дом Г.М.Беккера (пример поздней эклектики - ул. Студеная, 1/11), который относится к авторским вариациям;
- растительный декор в виде орнамента присутствует в решении фасада жилого дома В.М.Арясова (ул. Ильинской, 23) и представляет собой сложный рисунок из стеблей, листьев и цветов;
- стилизованный растительный декор проявляется и в «народном» варианте эклектики – так называемый фольклорный вариант декора (например, деревянный жилой дом П.Д.Климова, ул.Б. Печерская, 35).

*Фольклорный вариант* декора (Табл.4.) больше всего проявил себя в зрелой эклектике, а именно в использовании стилизованного растительного декора. Часто растительный декор соответствовал формам народного декоративного творчества. Особенно это отмечалось в деревянных домах Нижнего Новгорода. Здесь наибольшее распространение получила пропильная резьба, наряду с встречающимися примерами глухой резьбы. Примером может служить декор обрамления центрального окна в деревянном доме (ул. Гоголя, 16). Здесь характерным для нижегородской эклектики является сандрик с треугольным подъемом по оси симметрии. Его профиль подчеркивается рядами зубчиков, листьев, жгута, полуколец. В тимпане сандрика из вазы в обе стороны протянулись две ветви с листьями и гроздьями винограда, а над вазой расцветает веер из резных листьев. Кронштейны, поддерживающие сандрик, также щедро украшены гроздьями винограда и завитком с листьями. По обе стороны от оконного проема протянулись декоративные колонки, которые в верхней части - витые, а в нижней - состоят из балясин и колец. Под окном идет пояс из бусинок и витьеватый растительный орнамент из листьев, стеблей, закрученных в волюты, а по оси симметрии наблюдается подобие пальметты

Из деревянных домов, сохранившихся до настоящего времени, интерес представляет дом В.И. Смирнова (ул. Дальняя, 15). Наличники окон имеют сходство с узорами народных вышивок или плетений кружев. Декоративный

орнамент украшает боковые пластины наличников. Эти доски имеют трехчастное деление по вертикали филенками. Сандрики над окнами первого этажа имеют вид растянутого П-образного профиля, по оси симметрии которого, над рамкой оконного проема имеется рисунок в виде полусолнца. Сандрики над окнами поддерживаются резными кронштейнами, которые опираются на витые или украшенные резьбой колонки или пилястры. По краю сандрика идет пропиленной рисунок подзора. Под оконным проемом, под двумя профилированными горизонтальными полочками, также имеется подзор, ниже которого по центру выполнены два выпуска, в виде дощечек, заканчивающихся на конце тремя капельками. С внешней стороны выпусков имеется четверть веера (или солнца) с аналогичным рисунком, что и над окном. Здесь видно переосмысление зодчим рисунка пропиленной резьбы на крестьянских избах в Нижегородской губернии.

Отмечается большое разнообразие вариантов растительного орнамента в жилых и общественных зданиях эпохи зрелой эклектики в Нижнем Новгороде.

Архитектурный декор обладает большой художественной ценностью. Вызывает тревогу его разрушение и исчезновение при ремонтах фасадов. Поэтому важно особое внимание к сохранению архитектурного декора в зданиях XIX и начала XX веков.

Контрастируя с современной архитектурой, историческая застройка позволяет почувствовать временную дистанцию между настоящим и прошлым. И все чаще внимание современников привлекает именно декоративное убранство. Данный обзор дает представление о богатстве нижегородского декора, он призван продемонстрировать его историческое многообразие и неординарность. Декор ярко отражает конкретную эпоху и эстетические идеалы своего времени. В эклектике лепной декор стал преобладающим в каменных и смешанных (каменно-деревянных) оштукатуренных строениях, также как и резной декор в деревянных.

В особую группу в эклектике выделяется *антропоморфный и зооморфный* декор, который представлен кариатидами и атлантами, маскаронами, женскими головками, львиными масками, раковинами и т.д.

Обращаясь к академическим стилям: неоренессансу, необарокко, неоклассицизму архитектор был обязан воспроизводить мотивы характерные для них, т.е. использовать традиционный для них декор: маски, амуров, кариатид, атлантов др. Среди них заметное место в декоративном убранстве зданий периода эклектики в столичных городах принадлежит скульптурам - атлантам и кариатидам. В эпоху эклектики атланты и кариатиды применялись как элементы декоративного оформления зданий в столичных и крупных провинциальных городах России, в основном в богатых особняках или доходных домах.

В Нижнем Новгороде этот прием не получил такого широкого распространения как в Москве или Петербурге. Только ряд отдельных зданий в историческом центре города имеют подобные украшения на своих фасадах. Так, например, в Нижнем Новгороде в изобилии кариатиды и атланты были применены в решении речного фасада дворца С.М.Рукавишникова (Верхне-Волжская набережная, 7). Простенки второго этажа заняли статуи кариатид, а балкон, расположенный по оси симметрии стали нести четыре атланта. Их фигуры, выполнявшие роль конструктивных элементов - кронштейнов, согнулись почти под углом 90 градусов, создавая впечатление от огромной тяжести. Интерес представляют и атланты, фланкирующие главную входную дверь со стороны набережной. Их фигуры трансформировались в полуколонны, обработанные рустом, и только бородатые головы выполняют роль капителей, поддерживающих карниз между первым и вторым этажом. Фигуры кариатид выполнены с большим мастерством. Их образы не повторяют друг друга. Они стоят в разных позах: с одной поднятой рукой или двумя руками обхватив голову. Их отличает высокое авторское искусство ваяния.

Под влиянием богатого архитектурного декора этого дома и нижегородские зодчие стали активнее включать скульптуры в решение фасадов. Так, нижегородский зодчий В.М. Лемке применил этот прием в доходном доме Фроловых, (Б. Покровская, 7, 1887 г.), где кариатиды фланкируют центральное окно с балконной дверью второго этажа по оси симметрии фасада. Они выполняют роль декорированных пилястр. Эти фигуры в легких складчатых одеяниях, стоят на пьедесталах. В руках они держат букетики цветов. В волосы вплетены венки из цветов, на голове расположена ваза с ромбовидным рисунком, по краю украшенная бусами. Над ней имеется ионическая капитель с двумя спиралевидными завитками, которая поддерживает фронтоны. Аналогичные кариатиды украшают второй этаж доходного дома по ул. Б.Покровской, 10-в. Основная цель антропоморфного декора - придать романтический оттенок фасадам и намекнуть на связь с мировой историей, с истоками историзма в виде античных мотивов, которые на рубеже XIX и XX веков претерпели существенные изменения. Роль декора возрастает к началу XX века.

На протяжении XIX века шел процесс переосмысления художественной системы античной архитектуры и отказ от нее. Декоративно-монументальная скульптура участвовала в создании пластики фасадов богатых эклектических построек, но теперь она не была главенствующей, а становилась лишь одним из многочисленных архитектурных средств пышного декорирования фасадов. Скульптурный декор, идущий от освоения европейских образцов, приобретал свое своеобразие в российской провинции.

Большее распространение среди декоративной лепнины в Нижнем Новгороде получили маски, которые обычно располагаются верхней части окон. В Нижнем Новгороде маскароны в виде мужских масок встречаются не так часто как в столичных городах. Они обычно располагаются на замковых камнях над окнами. Примером может служить доходный дом Фроловых (ул. Б. Покровская, 7; Холодный пер., 6 и др.)



«Женские головки» встречаются более часто. Примерами являются дом Улыбышева ( Б. Покровская,59), жилой флигель на ул. Рождественская,14-а, дом А.И.Цылбова на ул. Новой, 24, дом на ул. Ильинской, 25 и др. ) .

Львиные маски присутствуют, например, на доме Д.С.Кузнецова на ул. Ильинской, 26; на жилом доме Ф.К.Добровольского на ул. М. Покровской,4; на доме Фроловых на ул. Б.Покровской,7; на главном доме усадьбы М.Н.Щелокова на ул.Пожарского, 4 / 22 и др. (Табл.3.3).

Морские раковины имеются в обрамлении окон дома на ул. Ильинской,18; ул. Ошарская, 5; в доме Блиновых на пл. Маркина, 3; жилой дом на Нижне-Волжской наб, 13; над окнами в здании городского театра.

Наряду с растительной, антропоморфной и зооморфной типологическими группами лепного декора в обрамлении окон в эклектике присутствует так называемый *«ордерный» декор* (Табл.4) к нему относятся: трансформированные колонки, отдаленно напоминающие тот или иной ордер, картуши, медальоны, ионики, балясины и т. д.

В зрелой эклектике можно привести пример обрамления окон второго этажа в доме И.С. Чеснокова (ул. Ильинская, 60). Здесь основной акцент сделан на декоративном обрамлении окон и простенков между ними. В простенках между окнами расположены парные колонки с пышными капителями из акантовых листьев, а над замковыми камнями, по оси окон в обрамлении растительного орнамента вылеплены барельефы вазонов. Под окнами имеются прямоугольные филенки, поверхность которых заполнена ажурным геометрическим рисунком,

В архитектуре общественных зданий чаще встречается академическая эклектика, например, в здании городского театра, где автор запроектировал различные варианты декоративного обрамления окон. Все окна прямоугольной формы в обрамлении профилированных рамок или с полуциркульным завершением в обрамлении архивольтов, но на разных этажах они имеют разные размеры и разный декор. Внутри архивольтов на плоскости стены расположена лепнина. Здесь встречается и растительный

орнамент в виде гирлянд, и зооморфный – в виде львиных масок, и предметно-символьный - в виде музыкального инструмента - лиры. Так, на граненых объемах главного фасада по оси симметрии над окнами имеется барельеф в виде лиры в обрамлении веток с листьями. На боковых фасадах в выступающих объемах лестниц на втором этаже над входным проемом окно по обеим сторонам профилированной рамки имеет завитки в виде волют, переходящих в пучок листьев, которые поддерживаются растительной гирляндой. Над прямым сандриком имеется архивольт окаймляющий раковину. Ряд окон второго этажа на боковых фасадах имеет гирлянды над окнами и маскароны с гирляндами в виде драпировок ткани под окнами.

*Предметно-символьный тип* оконного декора (Табл.4) присутствует больше в зрелой и поздней нижегородской эклектике. К нему относятся: лира, кадуцей, вазон, факел, бегущая волна и др. Обычно этот тип декора присутствует в декоративном убранстве общественных зданий. Если лира в обрамлении веток украшает тимпан архивольта над окном в здании городского театра, то кадуцей располагается на замковом камне в здании Коммерческого клуба на ул. Грузинской, где они выполняют роль знака-символа, подчеркивающего назначение зданий. Вазон в виде рельефа имеется, например, в обрамлении окон особняка Н.С.Чеснокова на ул. Ильинской, 60 и т. д.

*Геометрический орнамент* (Табл.4) встречается в виде дисков или колец, меандра, креста, ромба, квадратных ширинок и др. и характерен, в основном, для деревянных или смешанного типа домов (каменно-деревянных). Геометрический орнамент преобладает в ранней эклектике. Обычно он расположен или под окнами или в простенках между окнами. Примерами может служить декор в виде ромба в оформлении наличников на фасаде дома на Плотничном пер.,10., в жилом доме на ул. Гоголя,33. Меандр встречается в доходном доме на Лыковой дамбе, 2; на ул. Ильинской, 43; на ул. Сергиевской, 18 и др. Диски или кольца имеются над окнами жилого дома по ул. Ильинской, 55; ул. Добролюбова, 20 и др. Кресты в нишах под

окнами в доме на ул. М.Покровской, 1; в доме на ул. Добролюбова,4; ул. Горького,74, а также в простенках между окнами, например в жилом доме на ул. Варварской, 14 Квадратные или прямоугольные ниши присутствуют в обрамлении окон в здании Георгиевского братства на ул. Пискунова, 37; в здании Главного ярмарочного дома торговли; в жилом доме на ул. Горького,74

В стилизаторстве наибольшее распространение в Нижнем получил тип *традиционно-национального декора* (Табл.4). Для него характерными являются детали: архивольт в виде кокошника, резные столбики-колонки, ширинки и т.д. В примерах русской ветви стилизаторства, например, в здании Главного ярмарочного дома, оконные проемы акцентируются столбиками и полуваликами в простенках между окнами, украшаются кокошниками, или имеют вид проема с двойными арочками и висячими «гирьками». Наличники окон стилизованы под Древнюю Русь. Здесь эклектичность выражена и в том, что декорация в духе национального стиля, выполнена в цветной штукатурке. Гражданские постройки во многом использовали в своем арсенале детали из культовых сооружений.

В храмах рассматриваемого периода, характерными являются стилизованные формы декора древнерусских построек (например, в решении фасадов Спасской церкви на ул. Горького, 177). Большое внимание здесь уделяется декоративному обрамлению окон и дверей. Нарядные и разнообразные по своим формам оконные наличники имеют завершение в виде фигурных кокошников, треугольных фронтонов. Здание по вертикали членится горизонтальными карнизами, под которыми проходят фризы, состоящие из отдельных квадратных ширинок. Угловые пилястры также украшены ширинками, а под карнизиками проходит ряд бочкообразной формы балясинок. Низ фриза обработан рядом редких зубчиков. По пышности декоративного убранства фасады церковной архитектуры не отстают от светской.

#### **4 Особенности архитектурной композиции фасадов и декора в произведениях поздней эклектики в Нижнем Новгороде**

По сравнению со столичными городами Москвой и Петербургом, в Нижнем Новгороде поздняя эклектика закончилась не к началу XX века, а продолжала демонстрировать свое господство и в первое десятилетие начавшегося столетия, развиваясь параллельно с модерном. Она включила в перечень своих источников и новый стиль модерн. Поздняя эклектика в Нижнем прошла два этапа своей эволюции: период становления и период переходный к ретроспективизму, который пришел на смену модерну и продолжил развитие историзма, традиционной декоративно-художественной линии развития архитектуры.

Рассмотрим особенности декора фасадов в поздней эклектике (Табл.3)

Количество осей на главном фасаде увеличивалось, а на последней стадии существования поздней эклектики отмечалось и преобладание одной главной оси, но не обязательно оси симметрии (например, проект особняка П.П.Кузнецова на ул. Сергеевской), что стало характерным и для ретроспективизма 1910-х годов, имевшего в Нижнем Новгороде, как и в столичных российских городах, две ветви: неоклассическую и неорусскую.

В отношении оконных проемов в общественных зданиях – отмечается их разнообразие, а затем появление крупных (витринных) оконных проемов на верхних этажах (например, здание биржи, здание Городской думы).

В отношении крупных форм декора – наблюдается появление эркеров в решении уличных фасадов, придающих активную пластику.

Использование мелких форм декора в большинстве сводится к наличию варианта фольклорного декора, а затем к включению в арсенал декоративного убранства и элементов стиля модерн. Так, в особняке И.С.Иконникова (ул. М. Покровская, 9) окна цокольного этажа имеют плавные скругления углов, а наличники имеют вид ремешков с круглыми элементами в виде таблеток на концах. Этот декоративный прием характерен для модерна. Центральные окна первого этажа заключены в

профилированные рамки по бокам, которых, расположены полуколонны ионического ордера в авторской интерпретации, их пьедесталы украшены медальонами в цветочном лепном орнаменте. Под окнами имеется ниша, в которой расположены четыре прямоугольные розетки с геометрическим орнаментом. Выпуски окон опирается на кронштейны в виде гирек, украшенных акантовыми листьями.

Поздняя эклектика в Нижнем представлена в большинстве своем произведениями столичных мастеров, которые в меньшей степени обращаются к традиционному, фольклорному типу декора (примерами служит декор зданий Волжско-Камского банка на ул. Рождественской, 27, здания Городской думы (ул. Б.Покровская, 1), здания Городской биржи (Нижне-Волжская наб, 16/ 1).

В поздней эклектике все чаще различные типы декора смешиваются между собой в разных вариациях, приобретают более рельефный характер и более крупные размеры. Отмечается стремление не только к декоративной отделке фасадов, но и к преувеличенной монументальности. Все больше внимания уделяется декору венчающей части здания: на карнизах, парапетах, аттиках. Полуколонны или пилястры возвращаются на фасады зданий и равноправно участвуют в декорировании фасадов наряду с другими декоративными элементами. Вертикали наличников представляют пилястры или полуколонны, а иногда заменяются кариатидами.

Картуши (декоративные щиты с лепным орнаментом), овальные медальоны, окруженные выпуклыми волютами, чаще встречаются в поздней эклектике. Античные или ренессансные формы свободно перерабатываются зодчими, приобретая индивидуальное своеобразие.

Для декора периода зрелой и поздней эклектики характерна тенденция наращивания декоративных элементов не только со всех сторон оконного проема, но и в простенках между окнами, где появляются фигурные рамки, внутри которых располагается сложный декор. Над оконными проемами выполняются завитки встречных волюток, между которыми вырастают

элементы наподобие раковин, пальметт, или листьев. Появляются также мотивы драпировок, лент и кистей (например, доходный дом К.Г.Иванова, ул. Б. Покровская, 22)

В поздней эклектике декор особенно рельефно украшал фасады зданий.

Архитектурный декор был основным стилеобразующим фактором эклектизма. При этом он не имел прямой связи с внутренней планировочной и конструктивной структурой, а в провинции, в отличие от столиц, не стремился раскрыть типологическое назначение здания. К стилизаторству, как разновидности эклектики, прибегали в большинстве случаев при возведении зданий общественного назначения. В жилых зданиях, в доходных домах, в особняках и в массовой застройке в Нижнем Новгороде, в большей степени преобладал эклектизм. Как показывает композиционный анализ эклектических фасадов, они, несмотря на индивидуализацию и разнообразие, обладали сходными композиционными приемами. Это приводило к тому, что формировалась пестрая декоративная однородная архитектурная среда. Активно использовались эркеры, балконы, башенки, купола, шатры, появлялись гротескные парапеты и аттики, перенасыщенные архитектурным декором. В нижегородской эклектике прибегали к имитации в штукатурке рустованной каменной кладки. Если в ранней эклектике руст преобладал только в цокольном или первом этажах, то в зрелой и поздней эклектике распространенным приемом становится рустовка всей поверхности фасадов (например, доходный дом Фроловых, ул. Б.Покровская,7; здание городской биржи, Нижне-Волжская наб, 16).

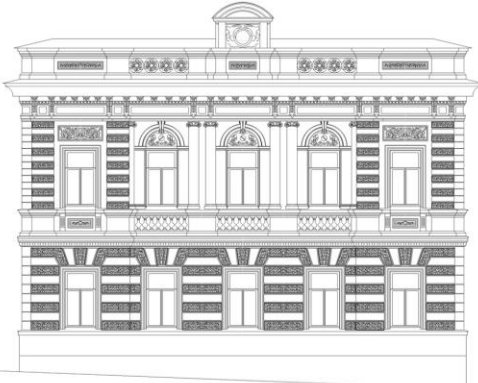



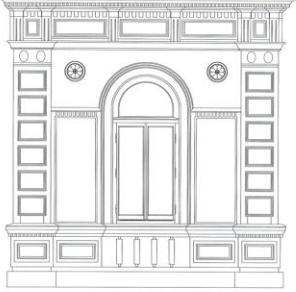
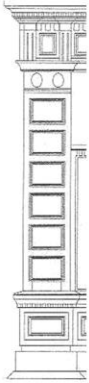
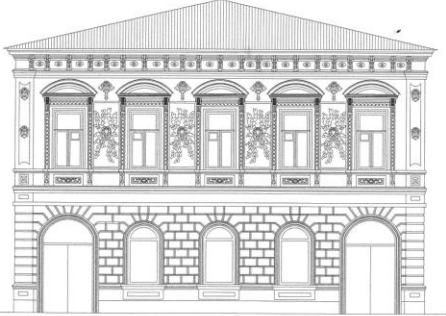
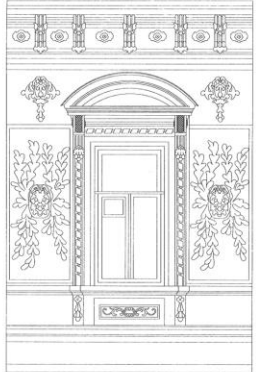

Новое в эклектике создавалось, основываясь на преемственности, опираясь на всю историю архитектуры. Эстетический аспект в архитектуре оставался определяющим. Но появление новых строительных материалов, конструкций, новые инженерно-технические решения постепенно приводили к обострению противоречий между прошлым и современностью, между традициями и новаторством. Это и привело к появлению нового стиля – модерна, который выступил против эклектизма, против заимствования. Но,

как известно, модерн в Нижнем Новгороде, существовал параллельно с эклектикой и находился под ее влиянием. Купеческий Нижний Новгород до самой революции оставался одной из «столиц эклектики» в России.

Проведенная систематизация изученного материала по теме дает представление о классификации декора эклектики на примере Нижегородской архитектуры XIX века, о его особенностях, что позволяет сравнивать его с декором эклектики в столичных городах и других регионах России.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1.

Примеры сооружений в ранней эклектике		
Фасад	Окно	Пилястра
		 Ул. Ильинская, 23 Жилой дом Арясова Арх. Неизв. Сер. XIX в.
		 Ул. Гоголя, 6 Жилой дом Арх. Неизв. Сер. XIX в.
		 Ул. Ильинская, 79 Жилой дом Верениновых Арх. Неизв. 1840 г.

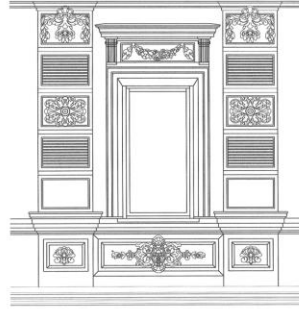


## Примеры сооружений в зрелой эклектике

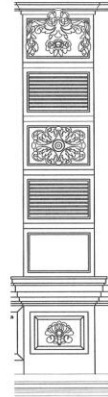
Фасад



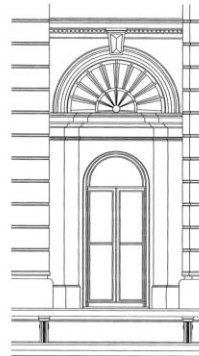
Окно



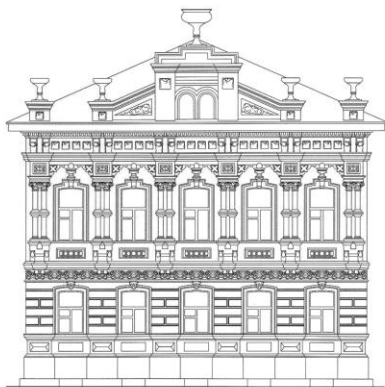
Пилястра




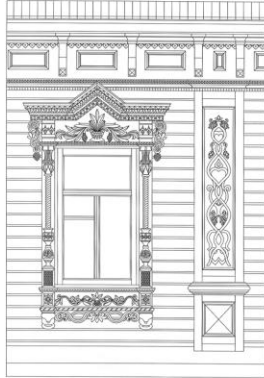

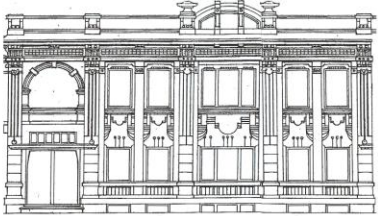
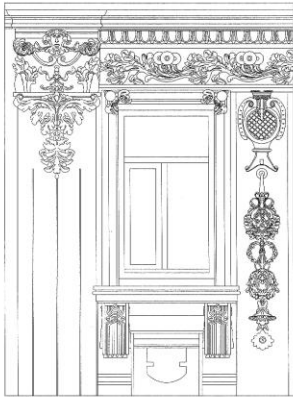
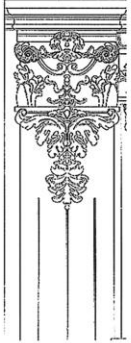

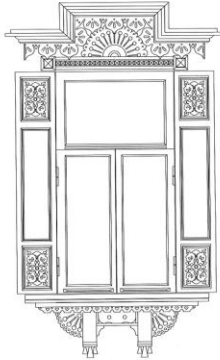
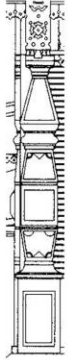
Ул.Нижегородская,25  
Жилой дом  
Арх.Неизв.  
Кон. XIXв.

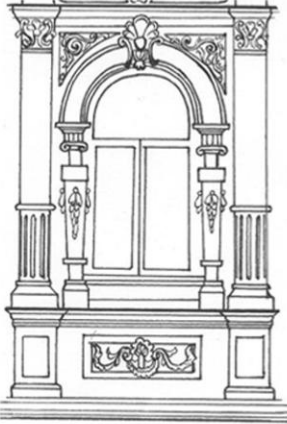
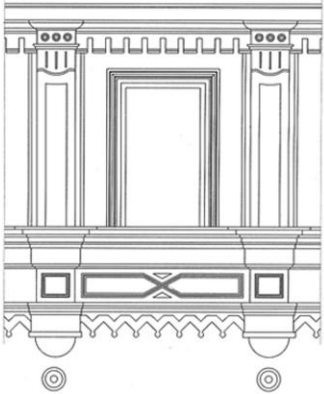
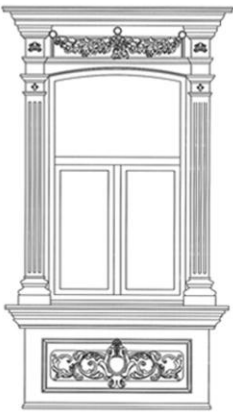
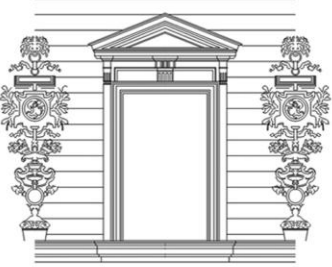
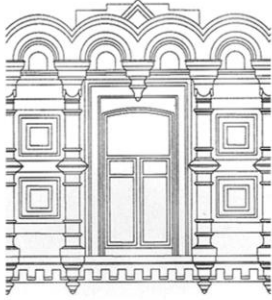
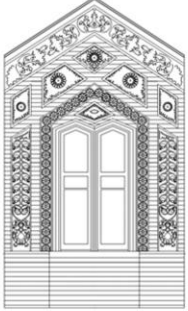


Пл.Маркина,3  
Доходный дом Блиновых  
Арх.Неизв.  
1870-е гг.



Ул.Ильинская,60  
Жилой дом Чеснокова  
Арх.Н.Д.Григорьев  
1896 г.

Примеры сооружений в поздней эклектике		
Фасады	Окна	Пилястры
		 <p>Ул.М.Ямская,1 Жилой дом Арх.Неизв. Кон.ХІХ в.</p>
		 <p>Ул.Студёная,1 Жилой дом Беккера Арх.К.Назаров Нач.ХХв.</p>
		 <p>Ул.Дальняя, 15 Жилой дом Смирнова Арх.Неизв. Кон.ХІХ в.</p>

Формы декоративного орнамента в эклектике Нижнего Новгорода		
Ордерный декор	Геометрический декор	Растительный декор
 <p>Ул.Б.Покровская, 10 Доходный дом Кудряшова-Чеснокова Арх.Григорьев 1885г.</p>	 <p>Ул.Ильинская,55 Жилой дом Арх.неизв. Сер.ХІХ в.</p>	 <p>Ул.Студёная, 3 Жилой дом Арх.неизв. Кон.ХІХв.</p>
Предметный декор	Национальный декор	Фольклорный декор
 <p>Ул.Грузинская, 23 Коммерческий клуб Арх.Неизв. Кон.ХІХ в.</p>	 <p>ул.Совнаркомовская,13 Главный ярмарочный дом торговли Арх.А.И.фон Гоген,А.Е.Трамбицкий, К.Г.Тройман Сер.ХІХв.</p>	 <p>ул.Б.Печерская,35 Дом П.Д.Климова Арх.Р.Я.Килевейн 1871 г.</p>

Худин Алексей Александрович

Методические рекомендации. « Архитектурный декор фасадов зданий в эклектике Нижнего Новгорода XIX- начала XX вв.» для бакалавров, магистрантов по специальности «Архитектура» и аспирантов по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Подписано в печать ..... 2013. Бумага газетная. Формат 61x86/ 8.

Печать офсетная. Уч.-изд. л..... Усл. печ. л.... Тираж 100 экз.

Заказ № ....

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет.  
603 950, Нижний Новгород, Ильинская ,65

Полиграфический центр ННГАСУ. 603 950, Нижний Новгород,  
Ильинская, 65