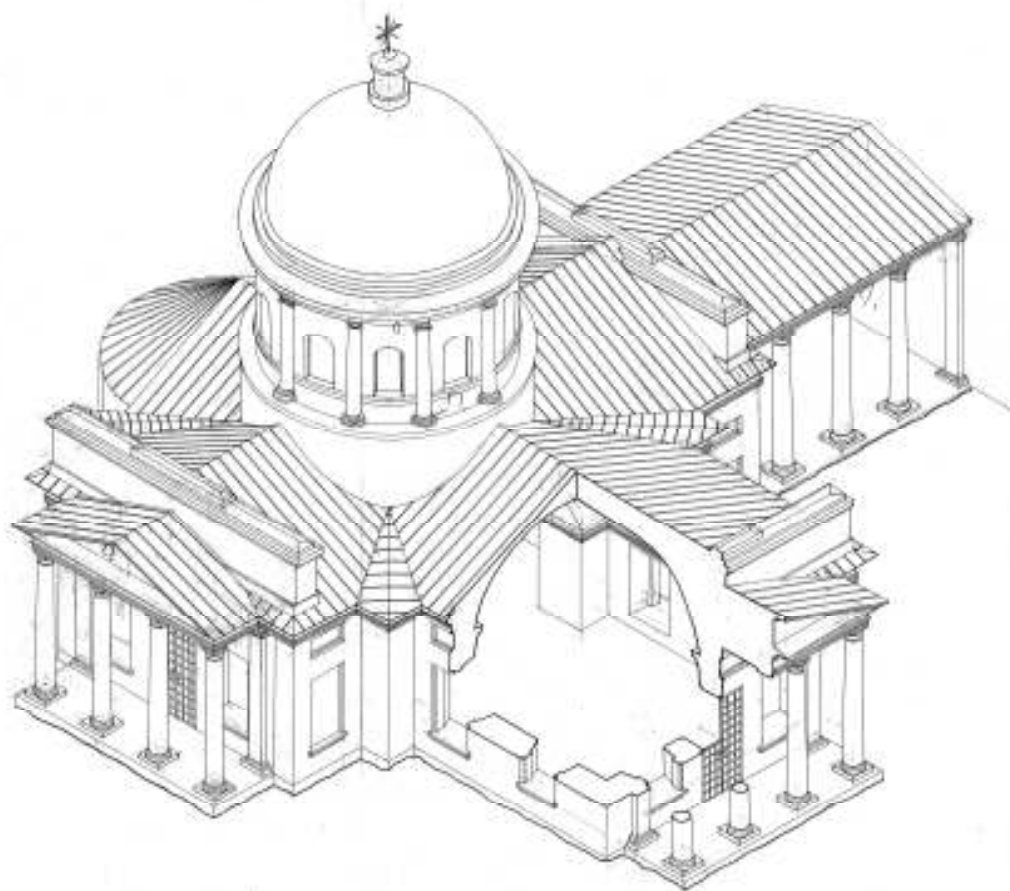


Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный
университет»

КУПОЛЬНЫЕ МОНАСТЫРСКИЕ ХРАМЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Методические указания для выполнения учебной работы
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направления «Архитектура»



Нижний Новгород - 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный
университет»

**КУПОЛЬНЫЕ МОНАСТЫРСКИЕ ХРАМЫ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Методические указания для выполнения учебной работы
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направления «Архитектура»

УДК 72.03:71 (470.341-25)

Купольные монастырские храмы первой половины XIX века [Текст]:
Методические указания для выполнения учебной работы по дисциплине
«Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направления
«Архитектура». – Н.Новгород, ННГАСУ, 2012. – 56 с.

В методических указаниях показаны примеры заданий к курсовым работам № 2 - № 6 по архитектурному проектированию и приведены графические материалы по трем монастырским постройкам: Макарьевской церкви Макарьевского монастыря в рп. Макарьево, Алексеевской церкви Благовещенского монастыря и Крестовоздвиженского собора Крестовоздвиженского монастыря в Нижнем Новгороде.

В методических указаниях использованы материалы и обмерные чертежи, выполненные на кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования ННГАСУ, проекты реставрации Крестовоздвиженского собора и Алексеевской церкви, разработанные в Архитектурном бюро «Этюд».

Методические указания предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Архитектура».

Методические указания содержат 40 рисунков, 9 библиографических названия.

Составители: М.С. Шумилкин
Т.В. Шумилкина

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение, литература	3
1.Макарьевская церковь Макарьевского монастыря в рп. Макарьево	
1.1. Историческая справка.....	4
1.2. Графические материалы: фасад, план, разрез, детали. Рис. 1-11.....	5
2. Алексеевская церковь Благовещенского монастыря в Н.Новгороде.	
2.1. Историческая справка.....	18
2.2. Графические материалы: фасад, план, разрез, детали. Рис. 12-20.....	19
3. Крестовоздвиженский собор Крестовоздвиженского монастыря в Н.Новгороде	
3.1. Историческая справка.....	28
3.2. Графические материалы: фасад, план, разрез, детали. Рис. 21-40.....	31

Введение

В методических указаниях «Купольные монастырские храмы первой половины XIX века» для выполнения учебных работ № 2 - № 6 по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направления «Архитектура» даны три из нескольких выдаваемых на кафедре примеров заданий к курсовым работам. К ним относятся три примера монастырских построек первой половины XIX века. К каждому примеру приведены исторические справки и комплекты графических материалов (планы, фасады, разрезы, детали).

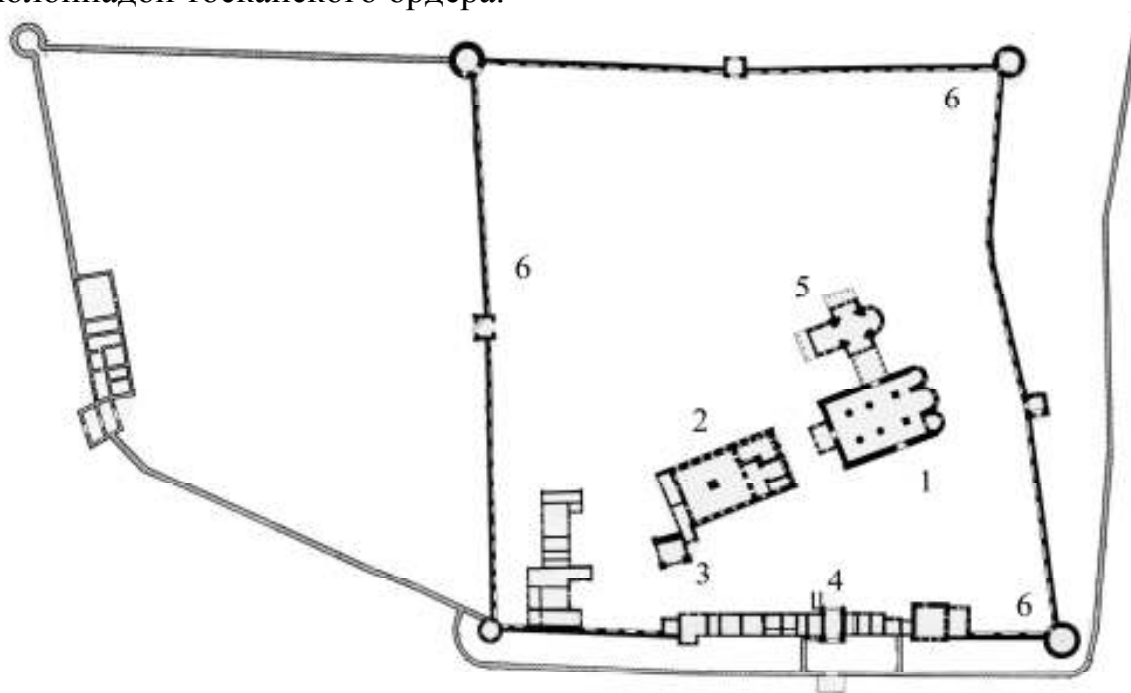
Литература.

- 1.Агафонов С.Л. Горький, Балахна, Макарьев. – М.;1987.
- 2.Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV- начала XX в. – Н.Новгород, 1994.
3. Шумилкин С.М. Архитектурно-пространственные формирования Нижнего Новгорода XIII – начала XX вв. Учебное пособие / С.М.Шумилкин, А.С.Шумилкин. –Н.Новгород: ННГАСУ, 2010.
- 4.Шумилкин М.С. Этапы формирования монастырей Нижегородского края. // Ученые записки ВВО МСА, вып. № 25.- Н.Новгород: 2009. С.106 – 109.
5. Памятники истории и культуры Горьковской области. - Горький, 1987.
6. Филатов Н.Ф. Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки. – Н.Новгород, 2003. С.142-144
- 7.Дегтева О.В. Алексеевская церковь Нижегородского Благовещенского монастыря –Н.Новгород, 2009.

1.Макарьевская церковь Макарьевского монастыря в рп. Макарьево

1.1. Историческая справка

Ансамбль монастырских строений сложился в основном в 1661-1670 гг. и замечателен своей целостностью и монолитностью. Доминирует в нем крупный кубический объем пятиглавого Троицкого собора (1658 г.). Обширная монастырская трапезная с пятиглавой Успенской церковью и шатровой колокольней были построены в 1661 г. Крепостными стенами с башнями монастырь был обнесен в 1660-1677 гг., причем в южную стену встроены жилые кельи и надвратная церковь Михаила Архангела (1670 г.). В 1808 г. была построена Макарьевская церковь, соединенная с собором колоннадой тосканского ордера.



План Макарьевского монастыря : 1- Троицкий собор, 2- Успенская ц.
3- колокольня, 4- ц. Михаила Архангела, 5- Макарьевская ц.,
6- стены и башни.

Макарьевская церковь построена в 1808 г. на месте старого придела у северной стены Троицкого собора. Проект церкви был выполнен петербургским архитектором И.Матвеевым, направленным в г.Макарьев в 1805 г. для построения новых корпусов знаменитой Макарьевской ярмарки. Церковь представляет собой ротондальный храм с классическими колонными портиками, третий южный портик заменен протяженной колоннадой, соединяющейся с собором. Целостность архитектурной композиции храма выявляется мощным высоким световым барабаном с куполом, красивой прорисовкой фронтовых портиков, а также использованием разных архитектурных ордеров.

Титов А.А. Троицкий Макарьевский Желтоводский монастырь. –М., 1910.
Обитель на Желтых водах. –Н.Новгород, 2010.

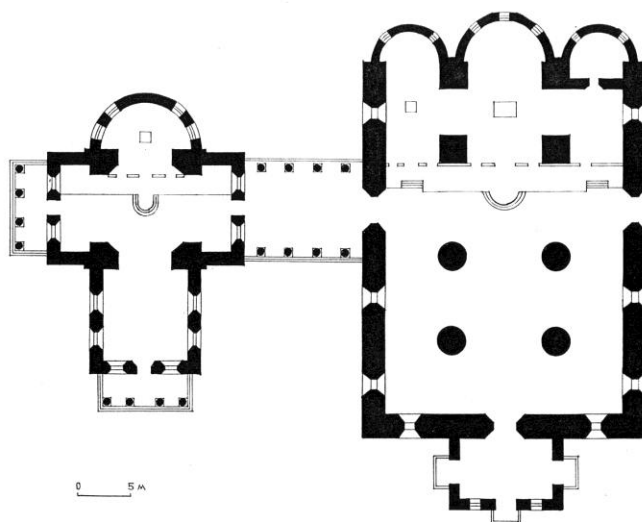
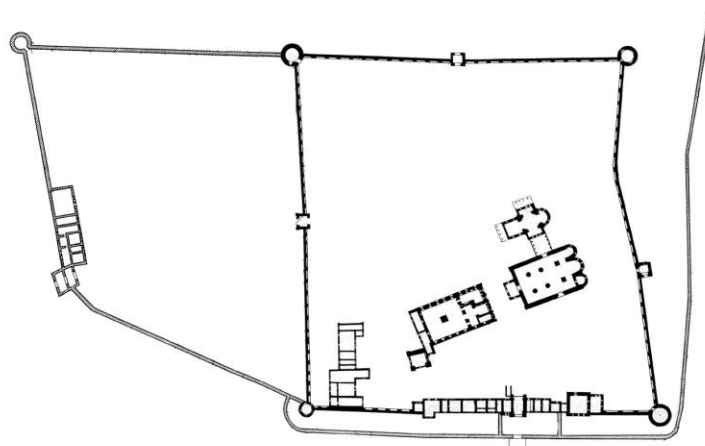


Рис. 1. Макарьевский монастырь: развертка с южной стороны, проект реставрации (вверху); генплан монастыря (в середине); планы Троицкого собора и Макарьевской церкви (внизу).

Южный фасад Троицкого собора



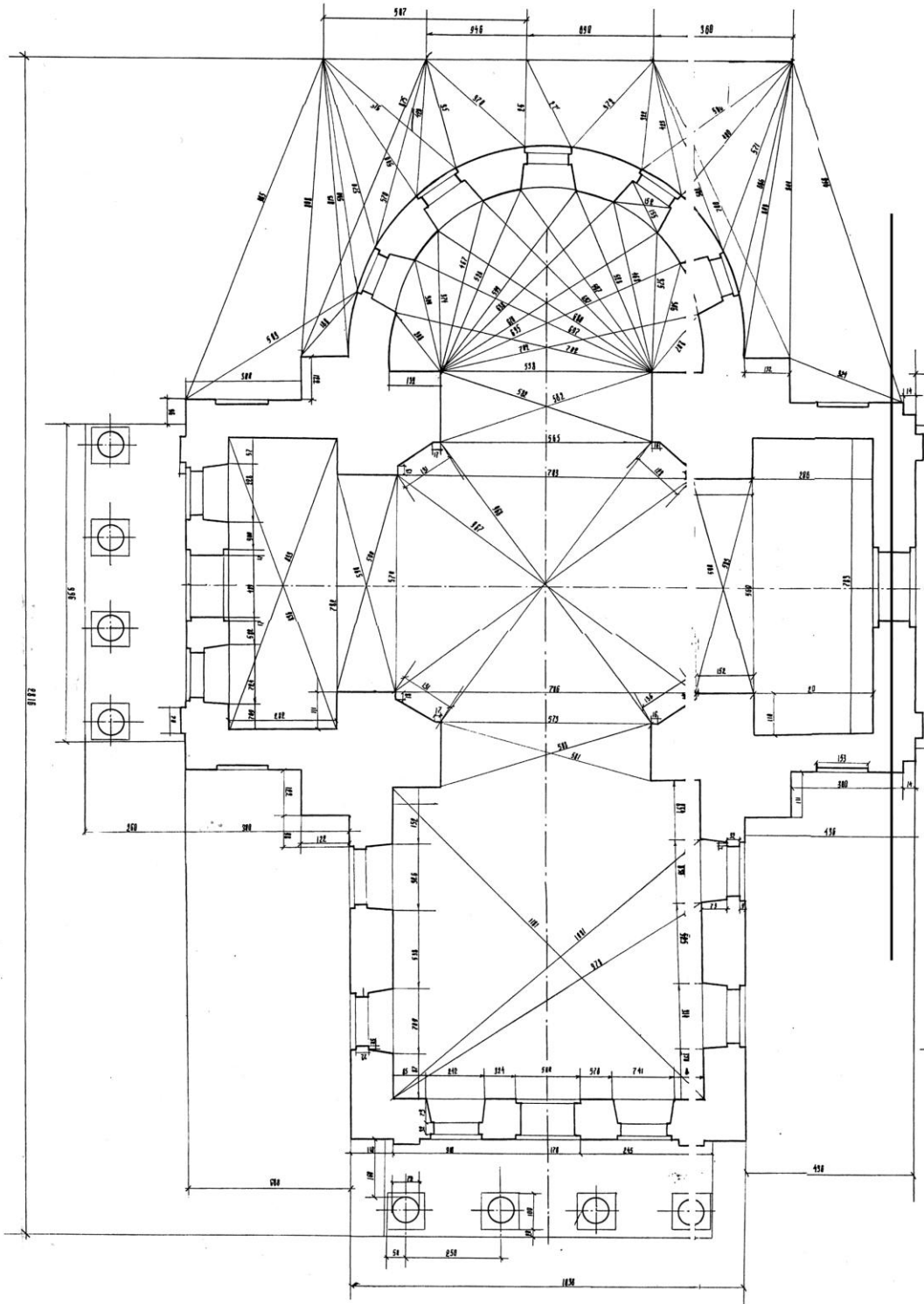
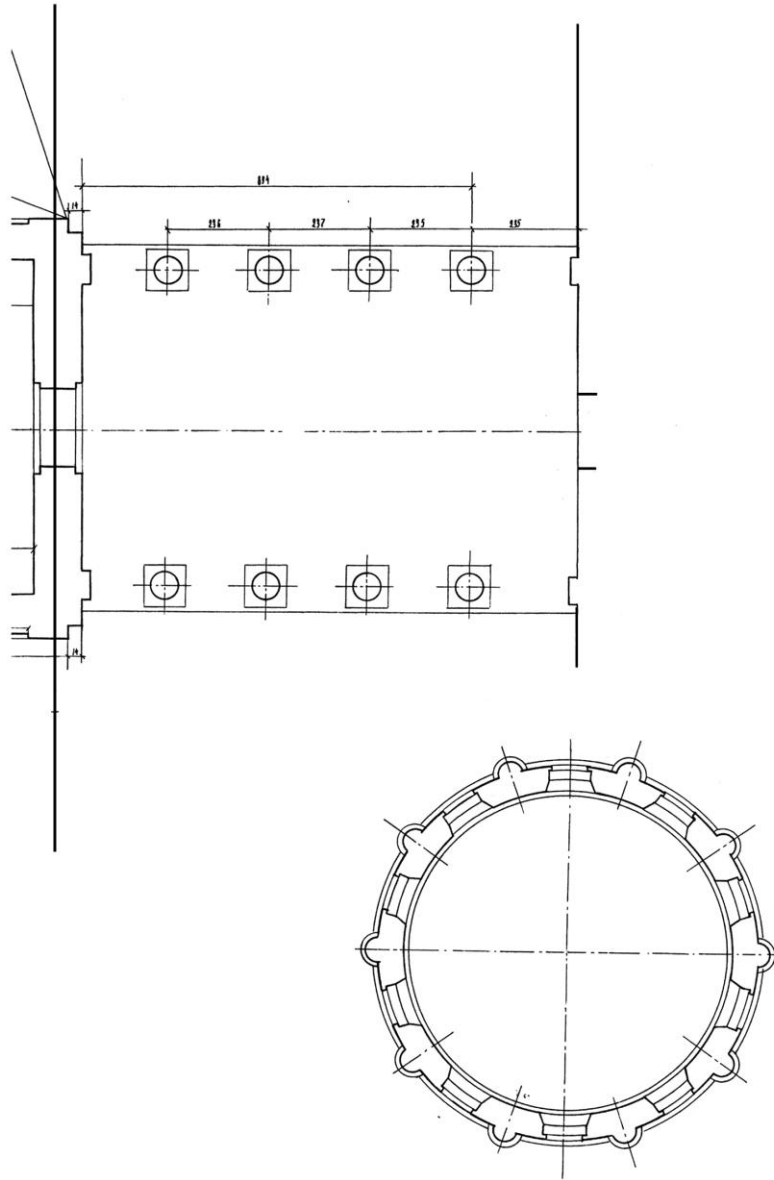
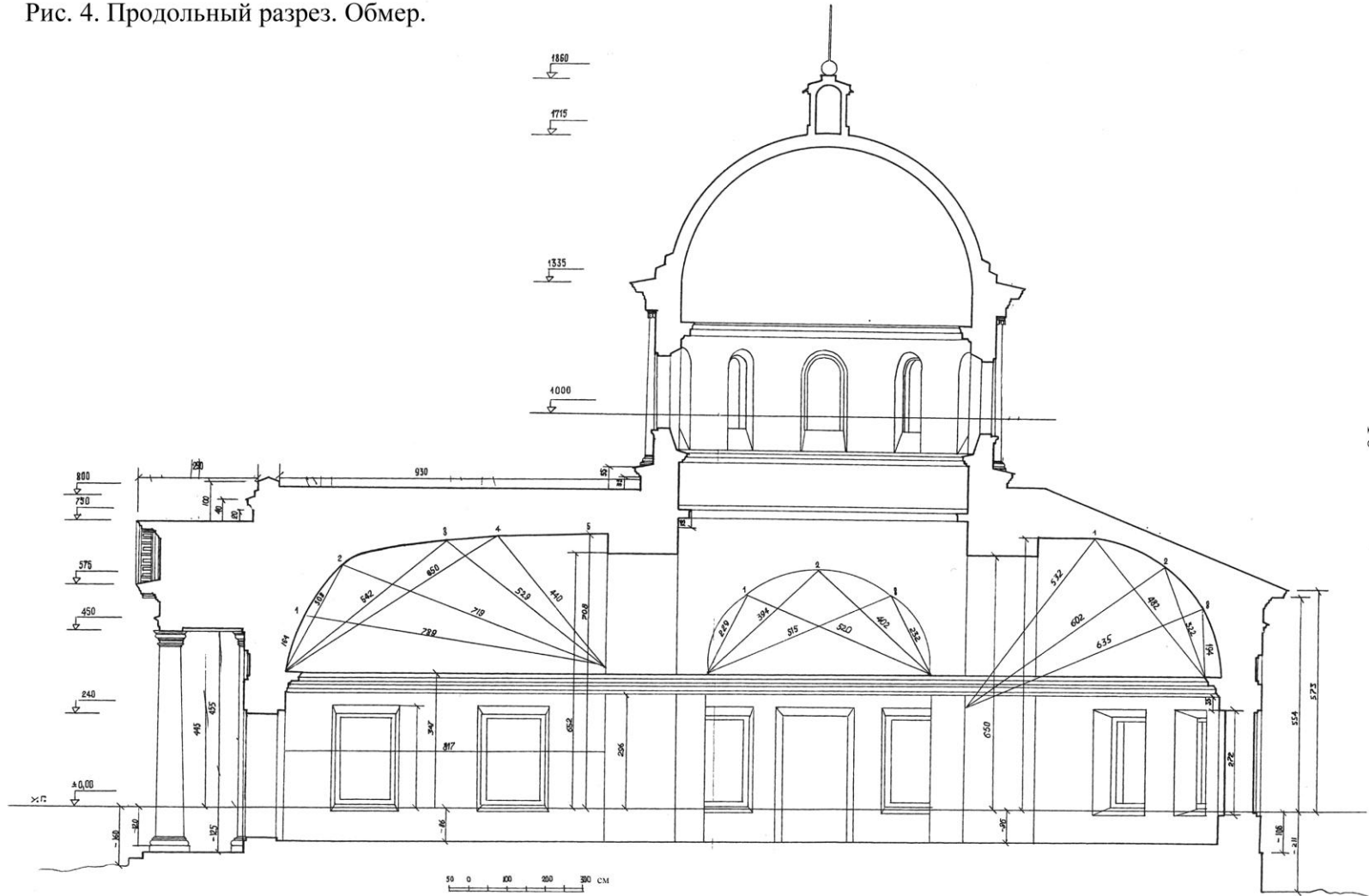


Рис. 3. План первого яруса. Обмер.



План барабана

Рис. 4. Продольный разрез. Обмер.



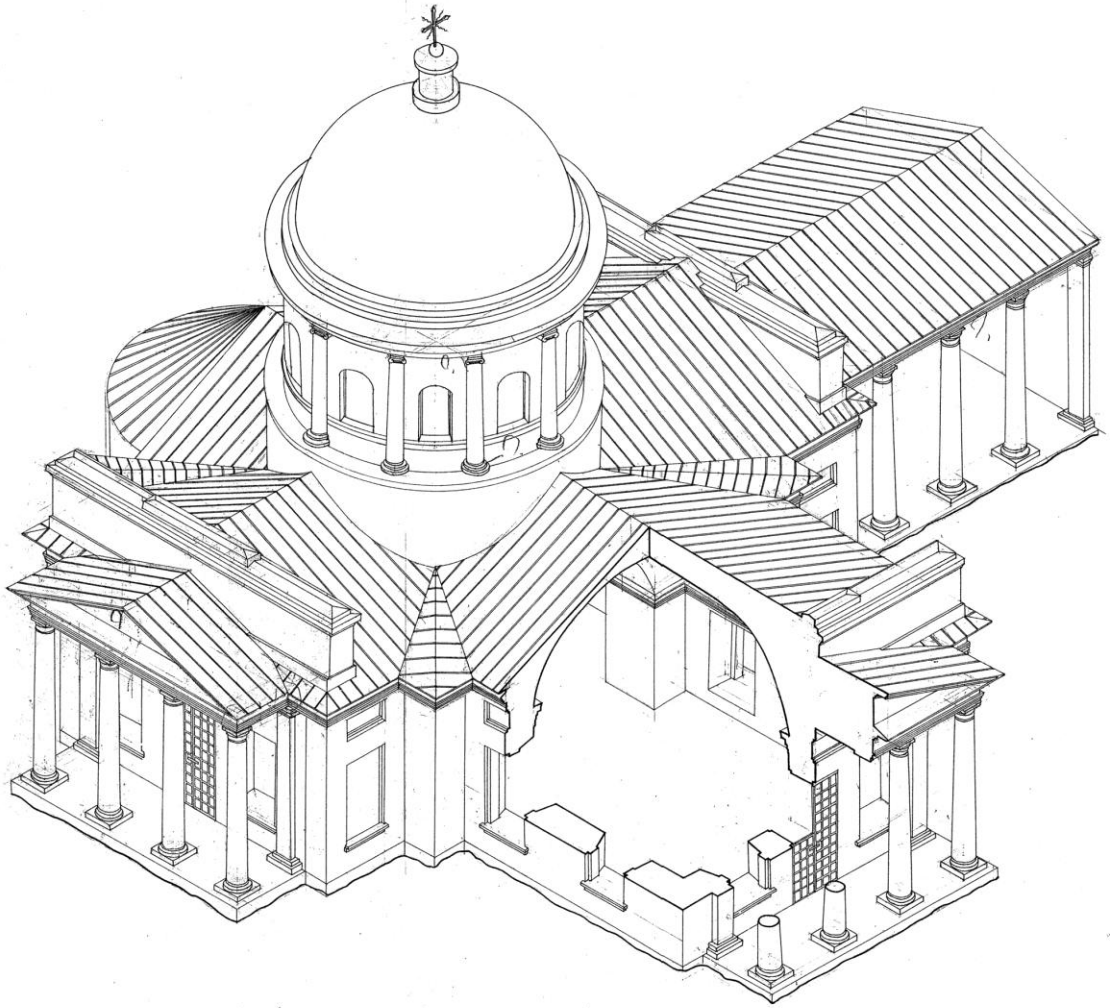


Рис. 5. Аксонометрия.

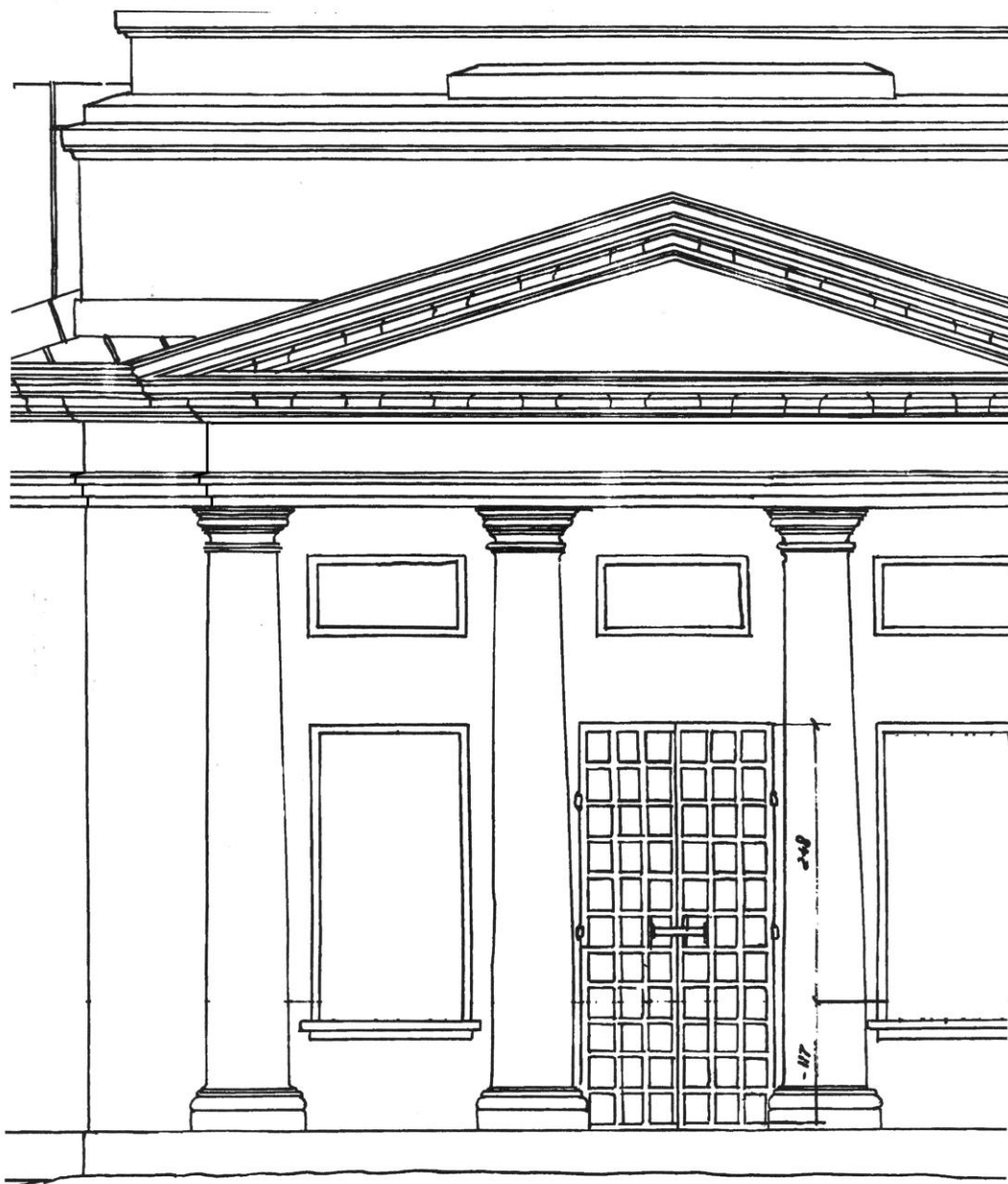


Рис. 6. Фрагмент западного портика. Обмер.

Рис. 7. Фрагмент барабана.

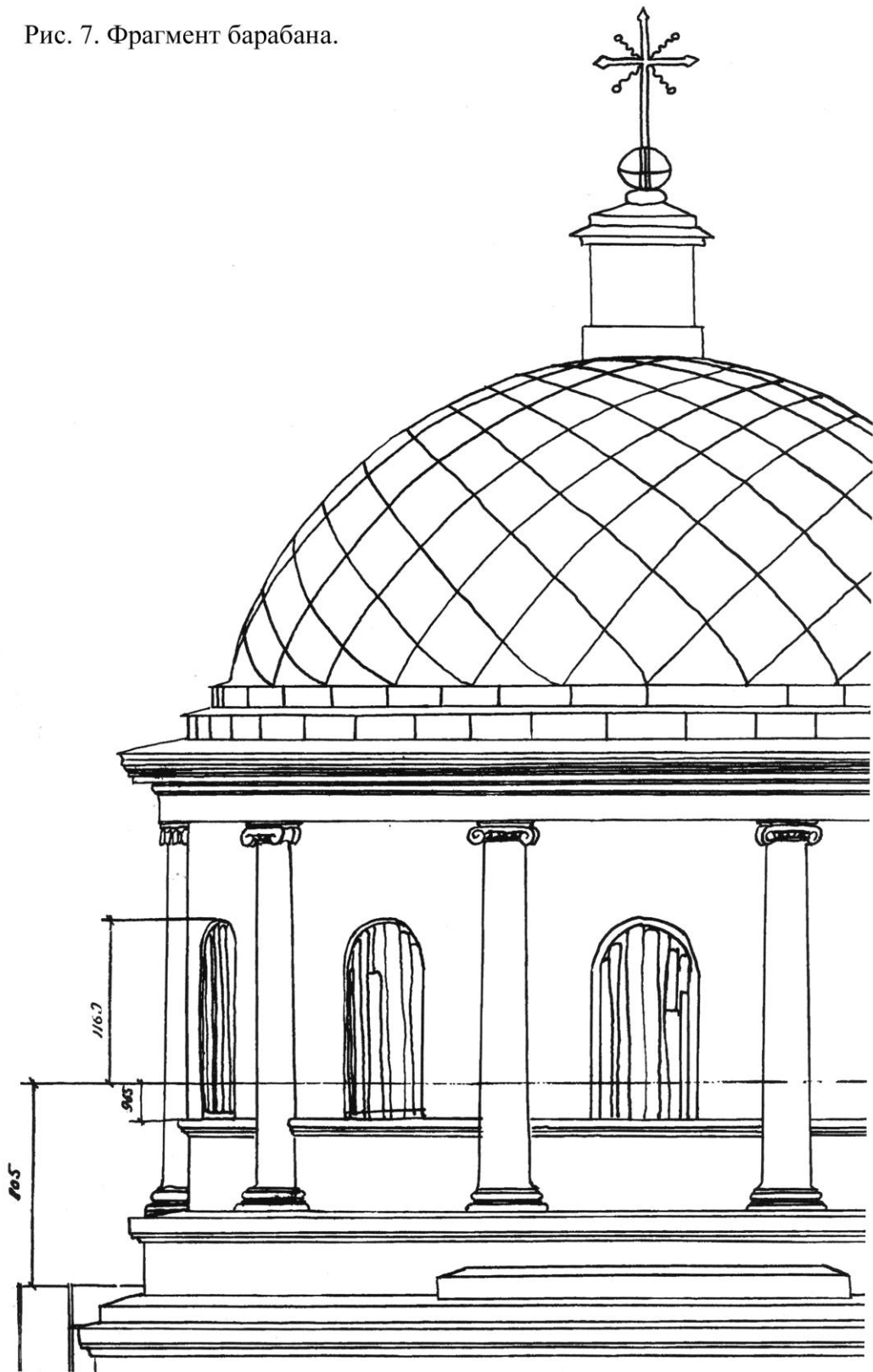
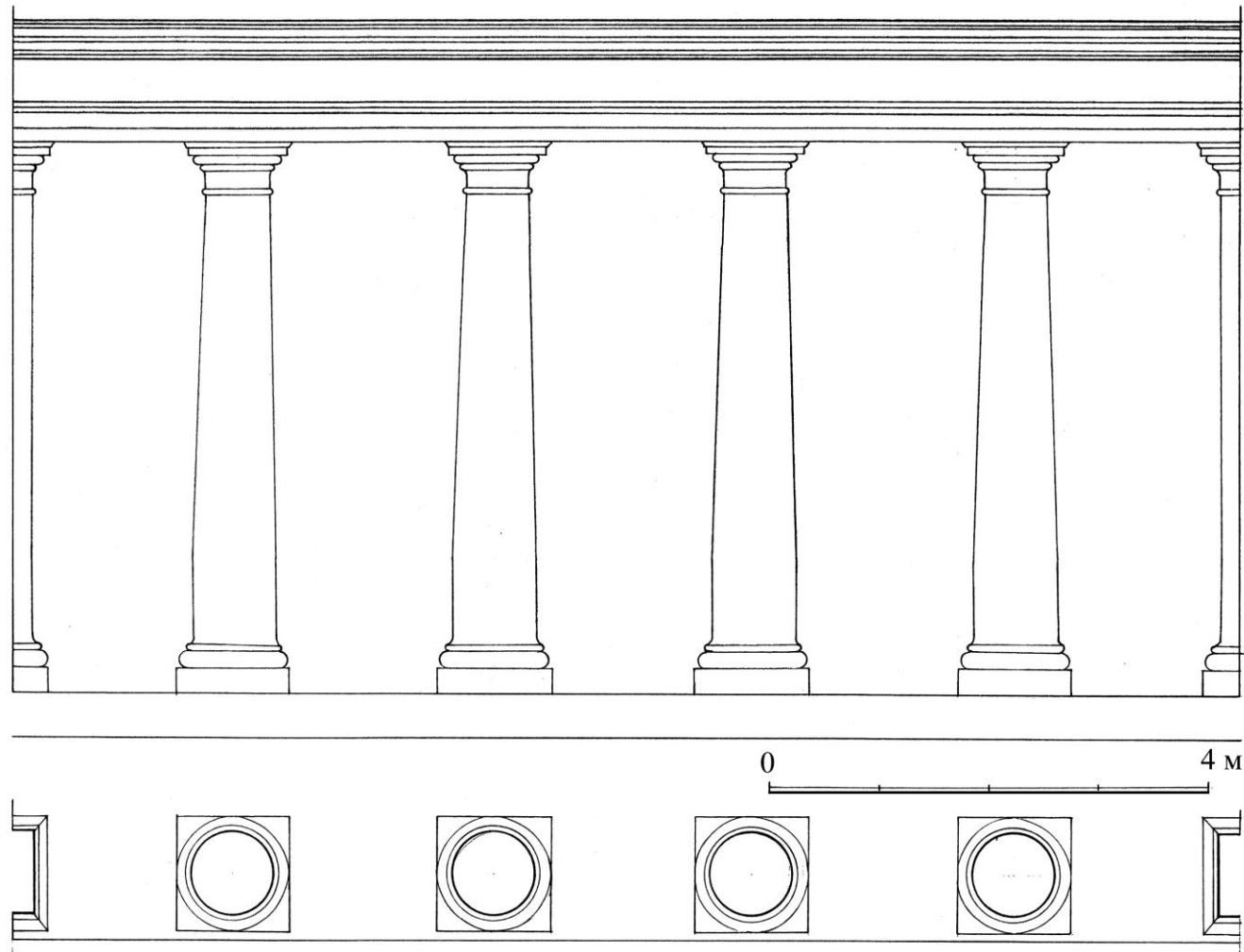


Рис. 8. Южная колоннада. Фасад, план.



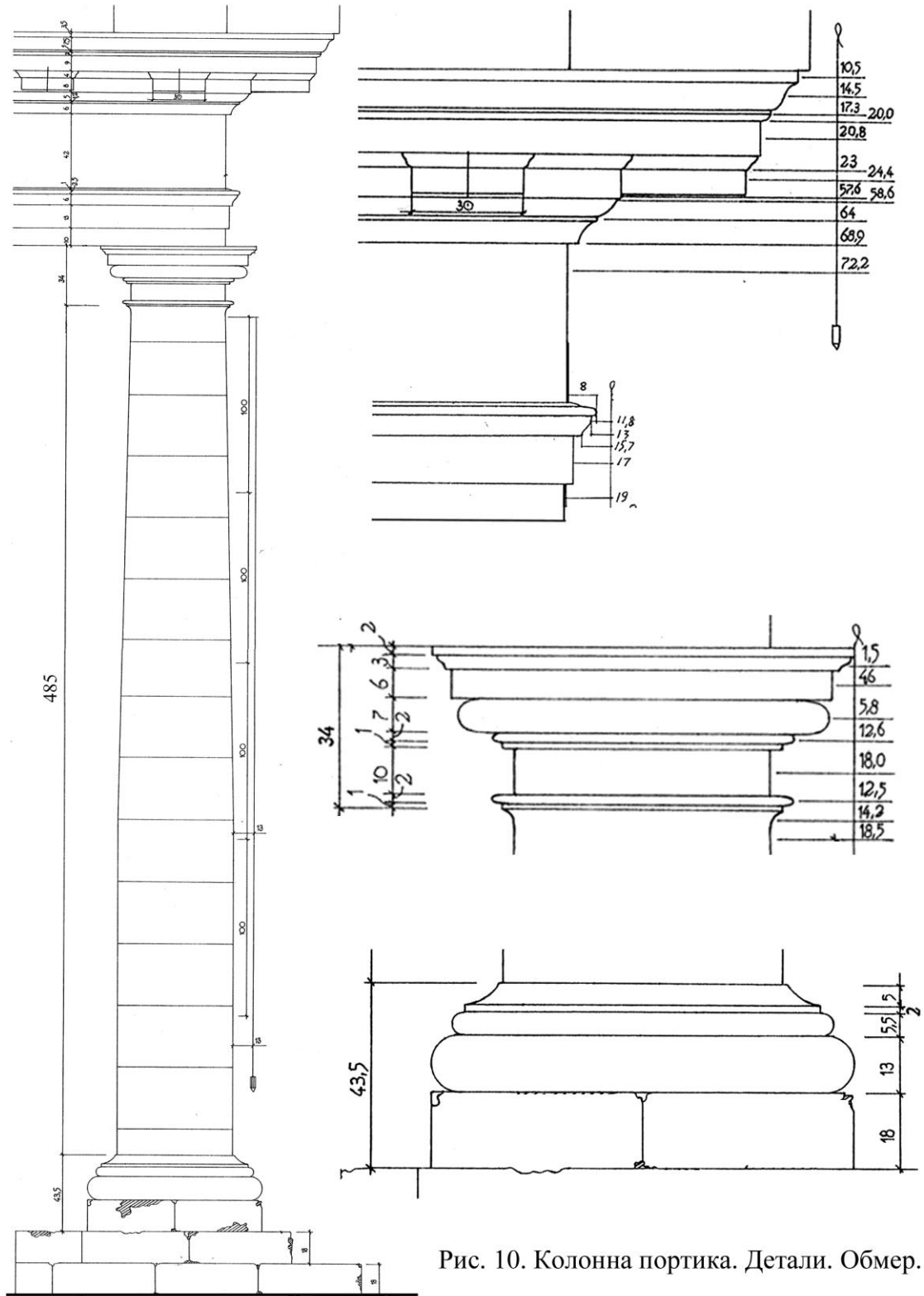
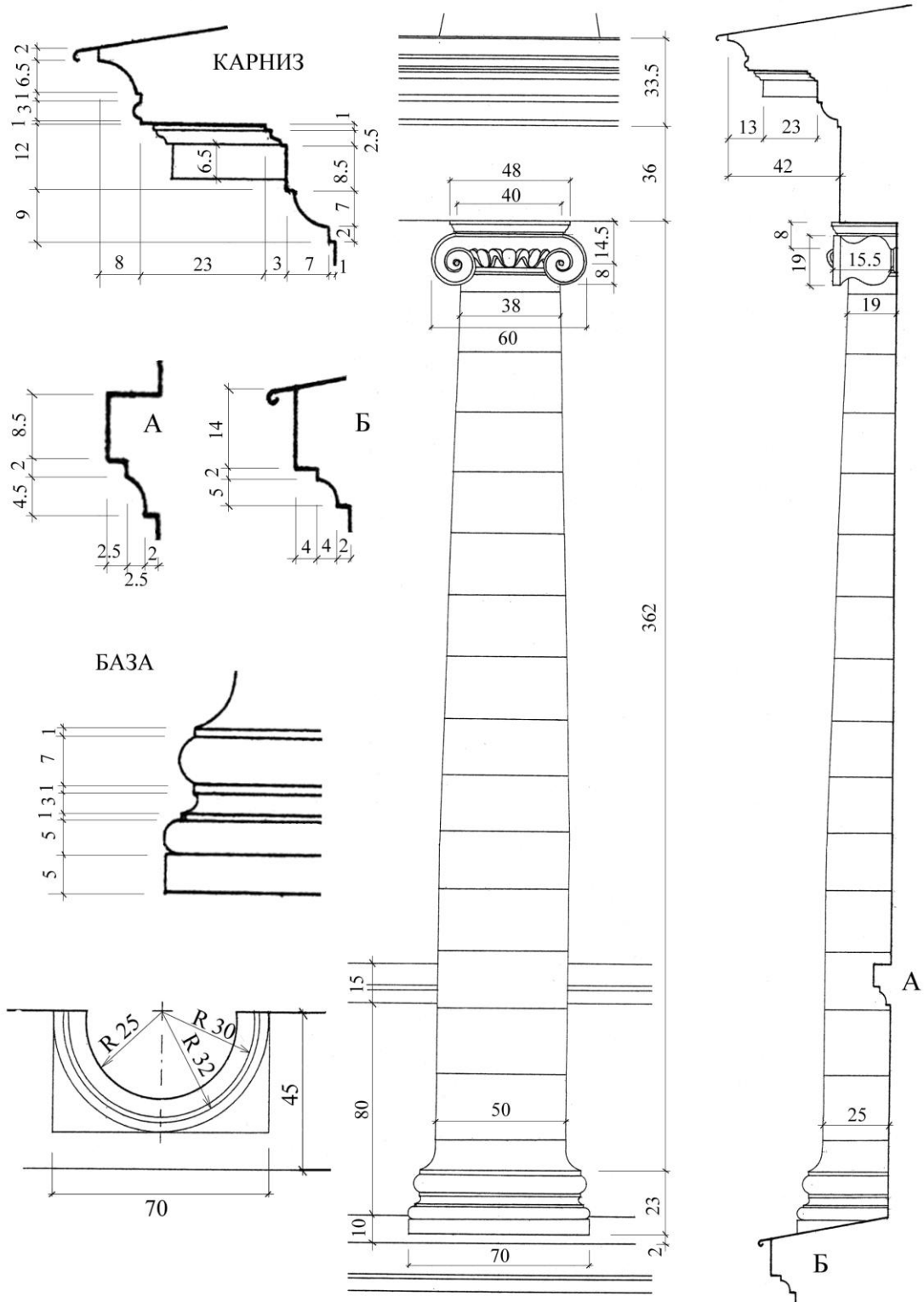


Рис. 10. Колонна портика. Детали. Обмер.

Рис. 11. Колонна барабана. Фасад. Детали.



2. Алексеевская церковь Благовещенского монастыря в Н.Новгороде.

2.1. Историческая справка

В первой половине XIX в. Нижегородское культовое зодчество обогатилось новыми постройками купольного типа. Толчком и творческим импульсом к такому явлению стало строительство Нижегородской ярмарки и ее главного собора – Спасского (1818-1822 гг.) это первое пятикупольное культовое здание в Нижнем Новгороде. После его возведения в городе было построено еще несколько подобных сооружений. К ним относятся Успенский собор в Кремле (арх. А.И.Мельников, 1827 г., ныне не сохранился), Алексеевская церковь Благовещенского монастыря. Эти сооружения выдержаны в традициях классицизма и построены на общих принципах пропорционирования.

Необходимо сказать о той градостроительной роли, которые играли перечисленные сооружения в архитектурно-пространственной структуре города. Торжественный образ монументальных зданий со сдержанным декором обусловил тот факт, что они стали важными доминантами города. Спасский собор стал главным архитектурным акцентом всего пространства ярмарки и заречной территории города. Алексеевская церковь, расположенная напротив ярмарки, сформировала своеобразный торжественный въезд в город и активно участвовала вместе с Благовещенским собором в системе окской панорамы. Подобную роль акцента при городском въезде со стороны Арзамаса играл крупный объем Крестовоздвиженского собора.

Проект каменного здания Алексеевской церкви с четырьмя колонными портиками по сторонам разработал архитектор И.И.Межецкий (1771-1838) в 1822 г. Строительство церкви велось в 1823-1826 гг. при участии архитектора А.Л.Леера. 15 сентября храм был освящен в честь Алексия Митрополита. Перед восточным фасадом была сооружена каменная стена с двумя угловыми башнями и святыми воротами, отметившими впоследствии новый главный вход в монастырь со стороны Похвалинского съезда.

Алексеевская церковь представляет собой классический тип пятикупольного храма с центрической композицией. Четыре одинаковых колонных портика и четко выстроенное пятиглавие с гармоничным соотношением центральной и боковых глав придали храму целостную архитектурную композицию. В основе пропорционального построения фасадов положен квадрат: расстояние между сторонами ветвей крестообразного плана равно высоте храма до верха купола, а общий силуэт здания вписывается в равносторонний треугольник. В отличие от Макарьевской церкви архитектурный ордер здесь использован только по первому ярусу в портиках. В основе построения колонн просматривается умелое творческое использование пропорций и прорисовки профилей, как тосканского, так и дорического ордеров. Цилиндрические объемы барабанов имеют простой декор и красиво прорисованные профили тяг и карнизов.

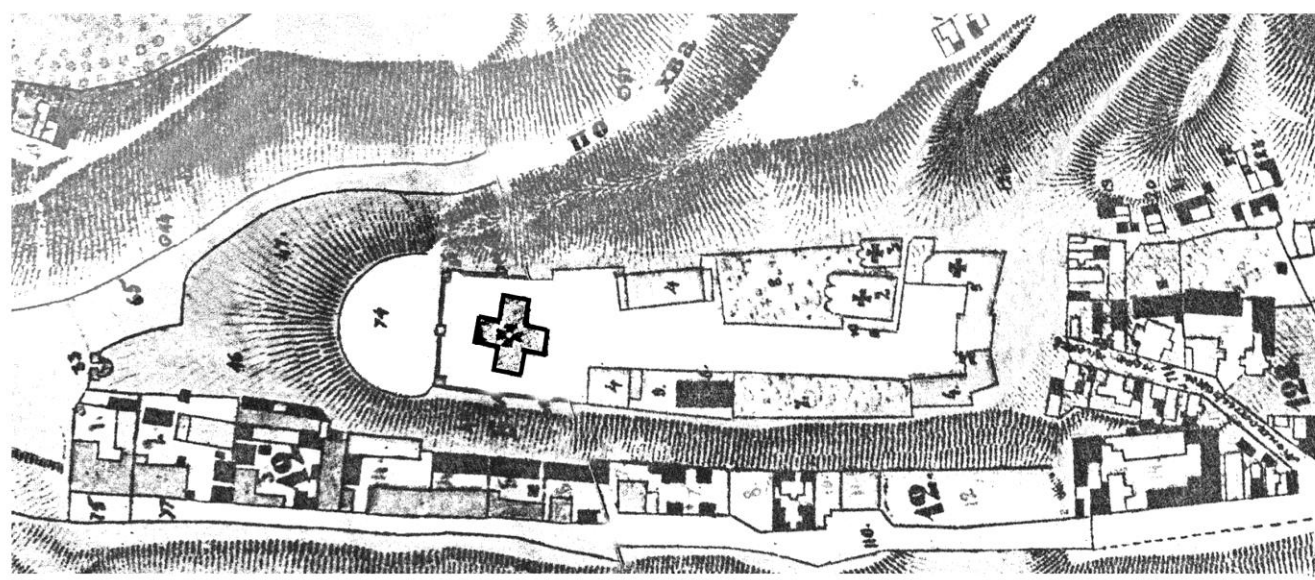
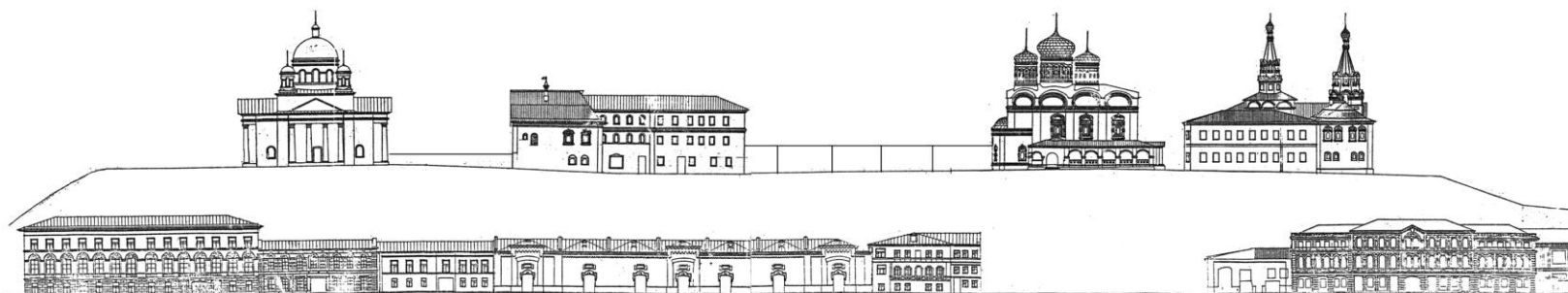


Рис. 12. Развертка Благовещенского монастыря и ул. Черниговской (вверху), план монастыря по съемке 1853 г.



Рис. 13. Западный фасад. Проект реставрации.

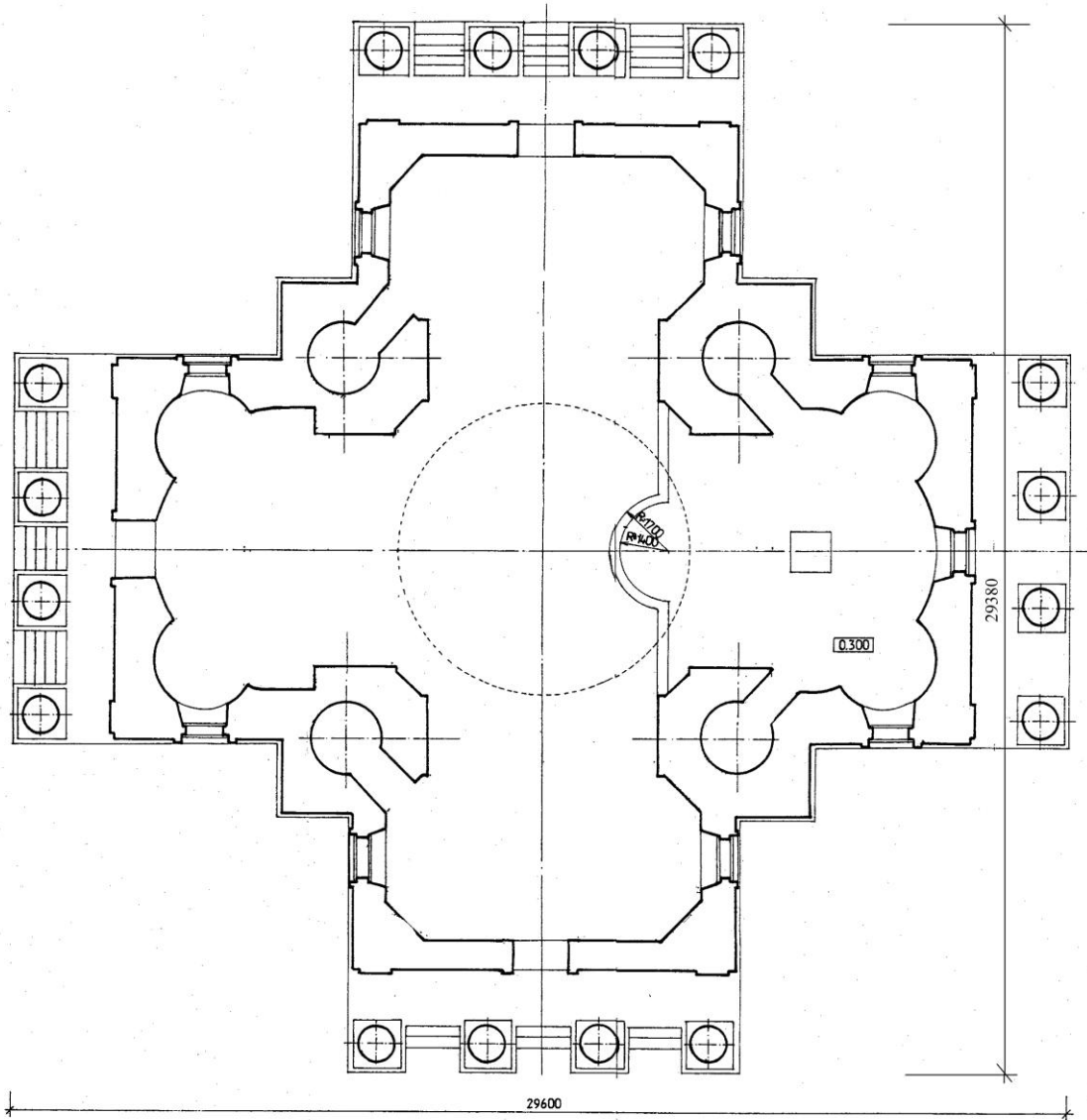


Рис. 14. План первого яруса. Проект реставрации.

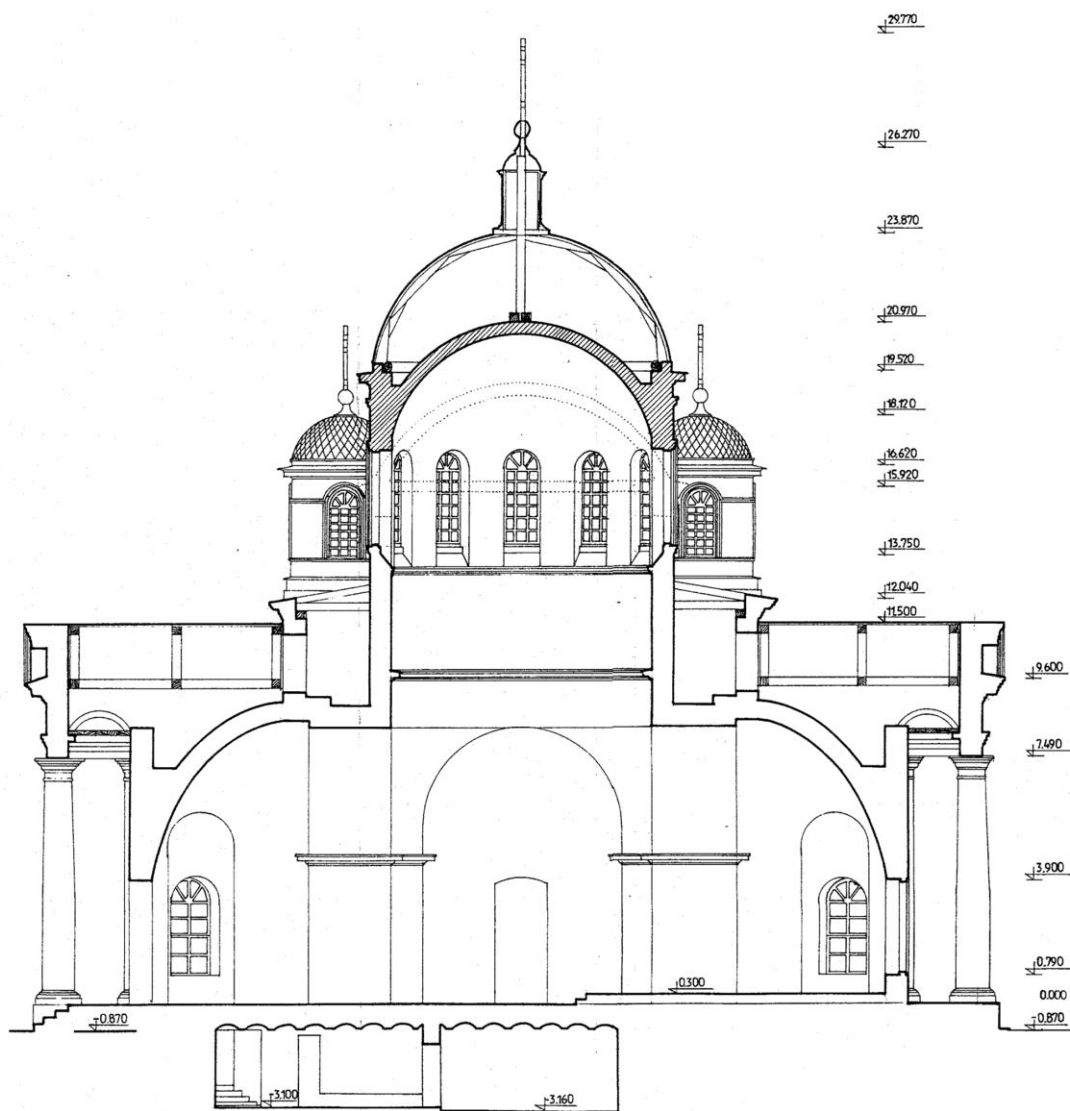


Рис. 15. Разрез. Проект реставрации.

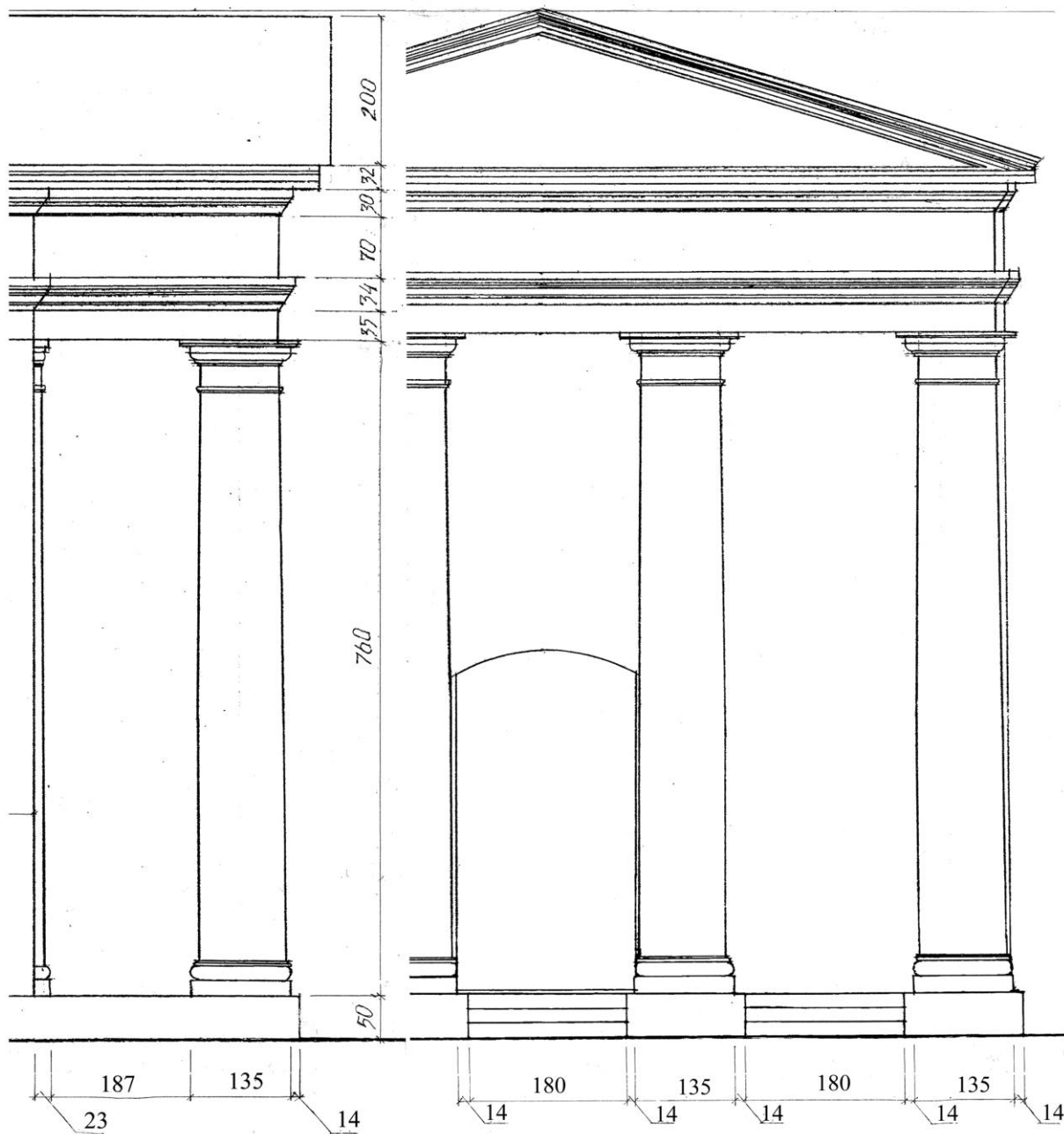


Рис. 16. Портик. Боковой и главный фасады. Обмер.

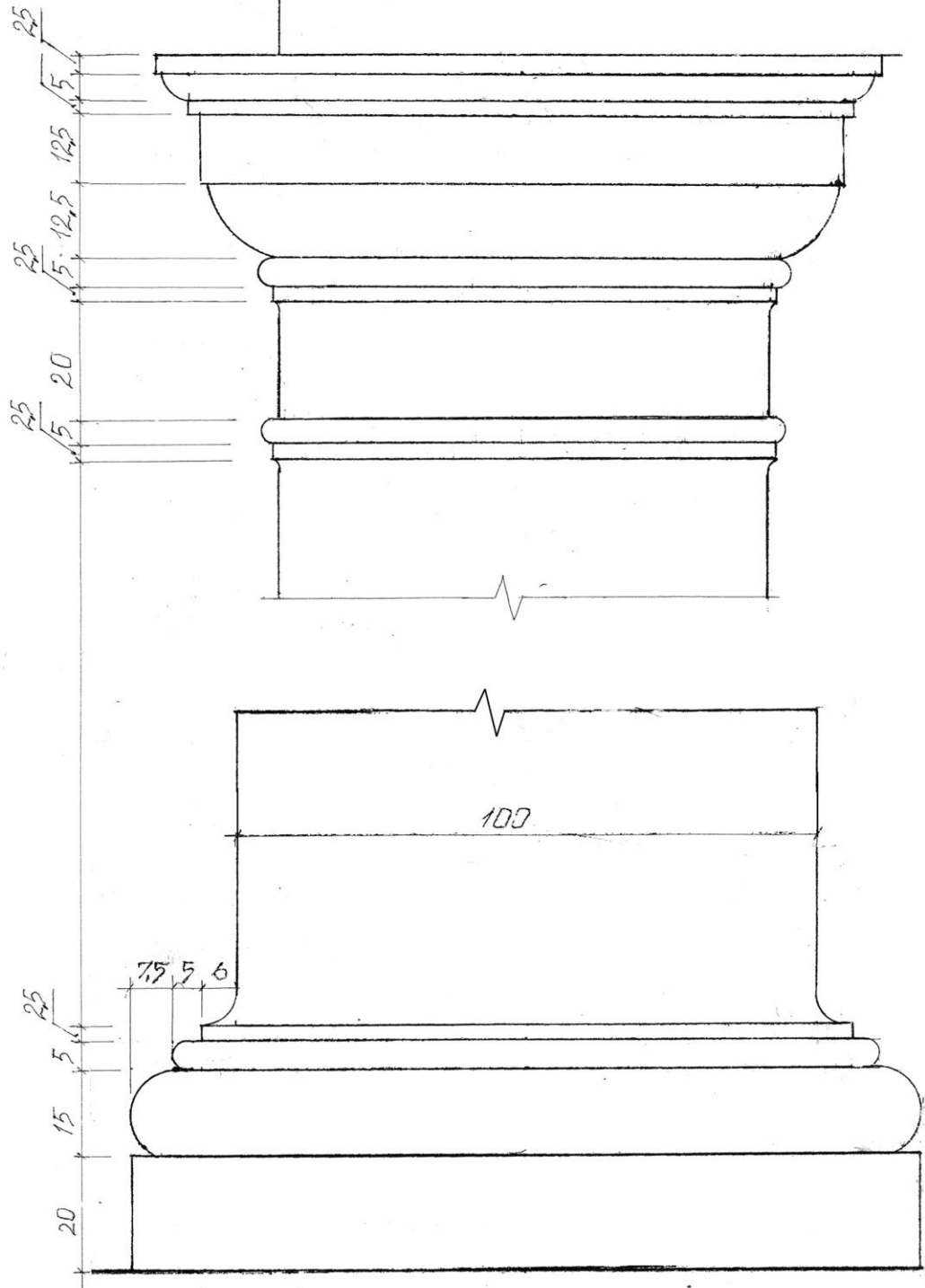


Рис. 17. Капитель и база колонны портика. Обмер.

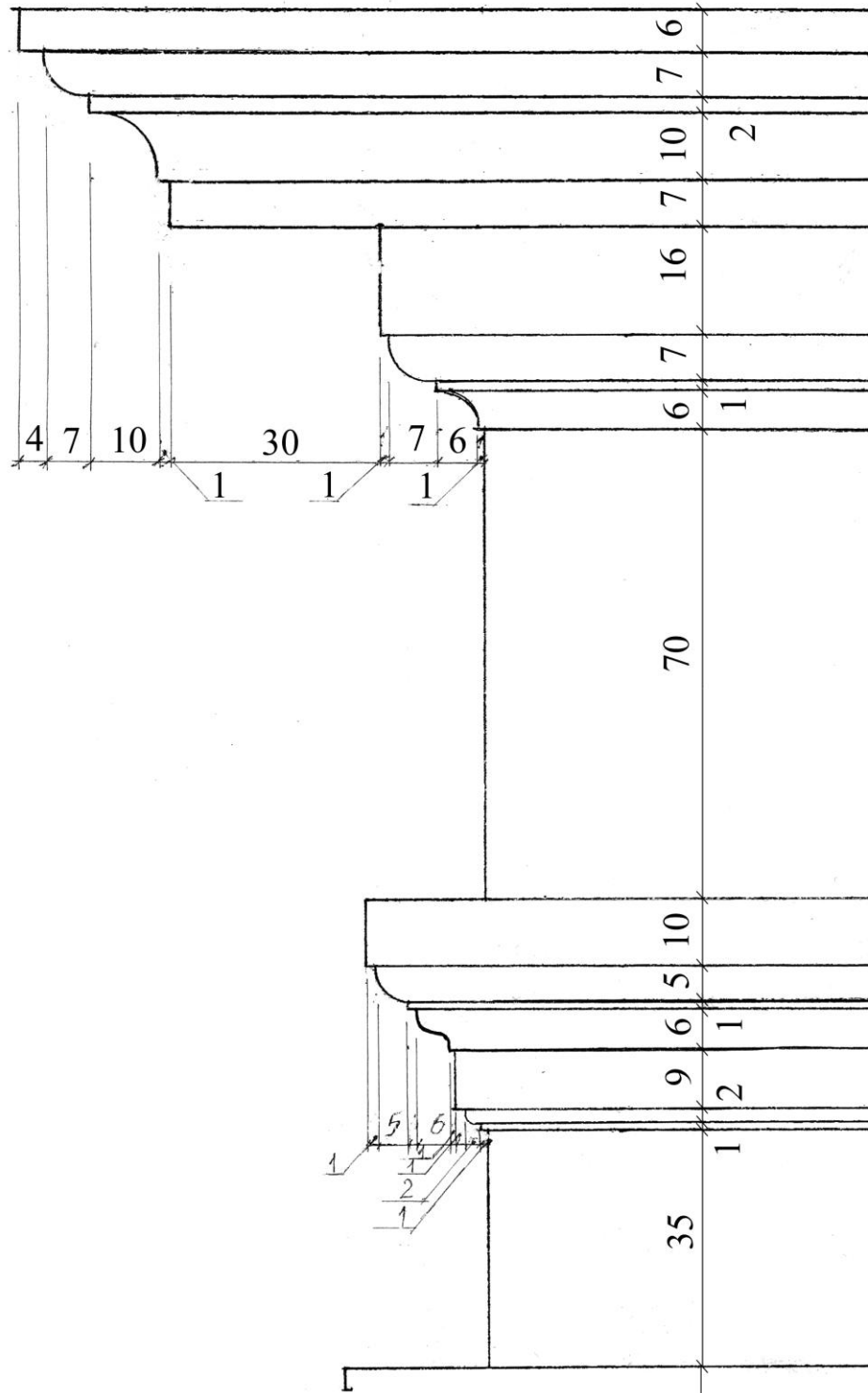


Рис. 18. Антаблемент портика. Обмер.

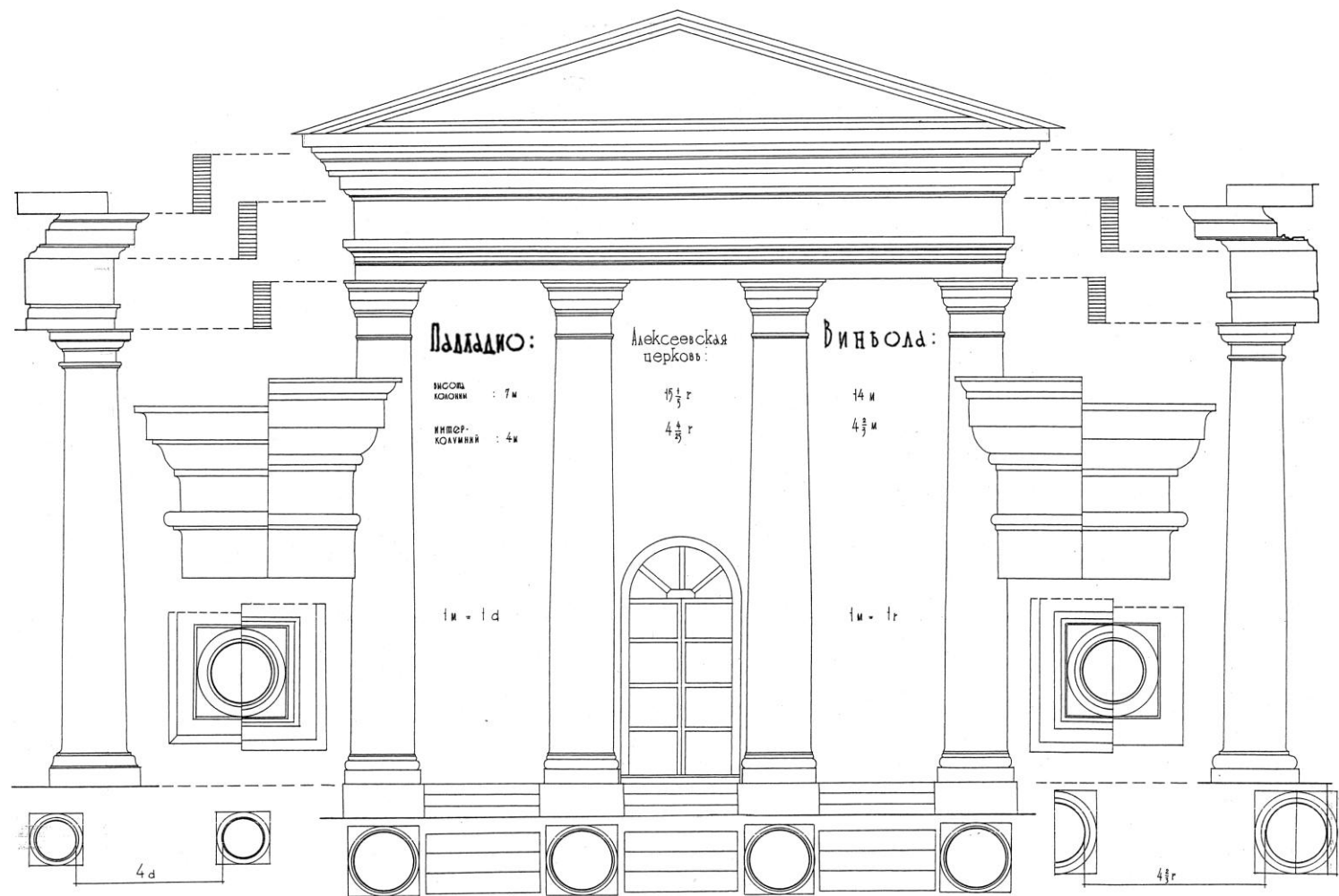


Рис. 19. Сравнение тосканского ордера по Палладио и по Виньола с ордером Алексеевской церкви при одном диаметре колонн.

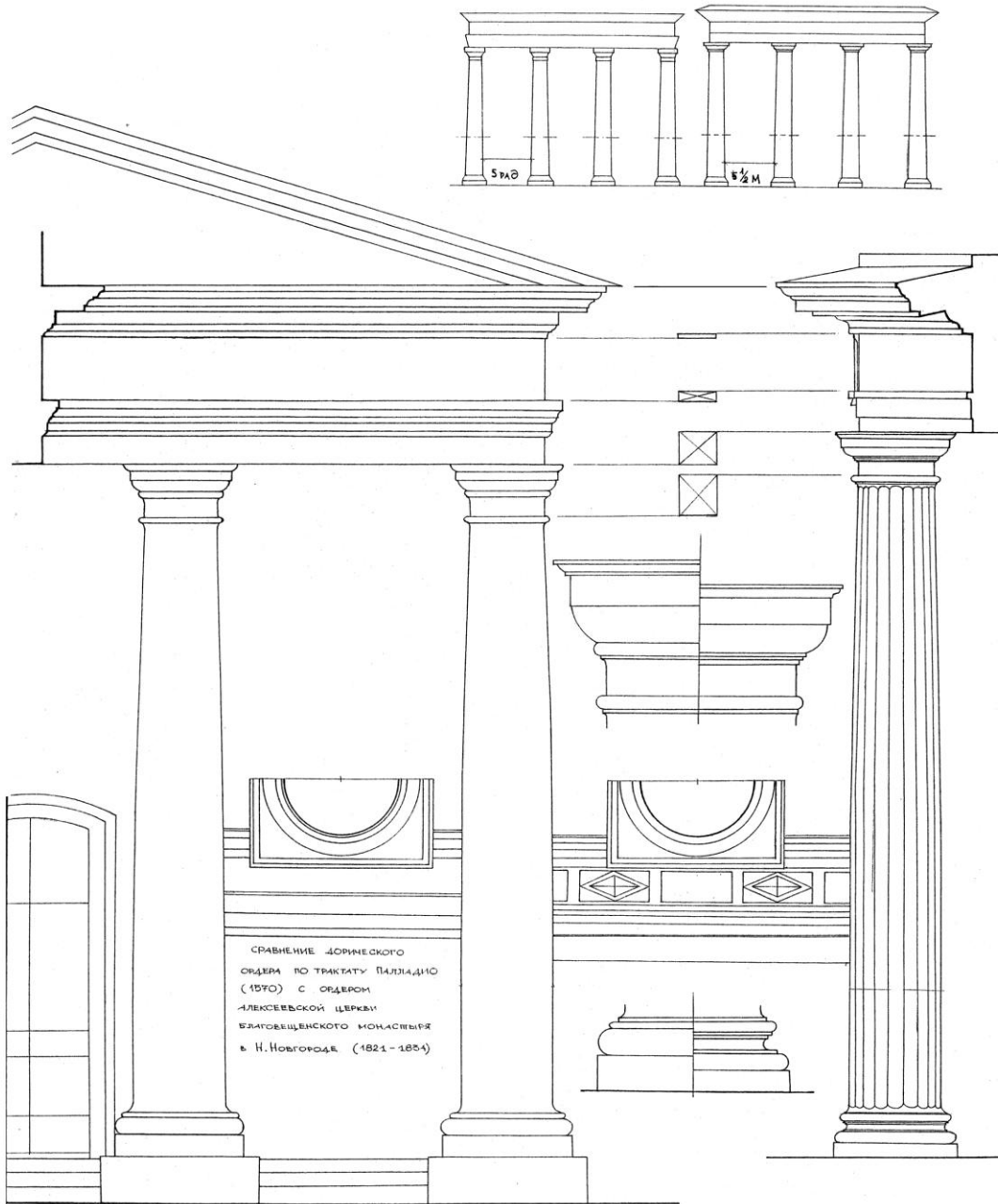


Рис. 20. Сравнение дорического ордера по Палладио с ордером Алексеевской церкви при одном диаметре колонны.

3. Крестовоздвиженский собор Крестовоздвиженского монастыря в Н.Новгороде

3.1. Историческая справка

Крестовоздвиженский собор монастыря расположен в Н.Новгороде в районе современной площади Лядова, в самом начале бывшего Арзамасского тракта. В настоящее время строения монастыря находятся в глубине квартала, по периметру монастырь обстроен жилыми и общественными зданиями. История монастыря уходит своими корнями в XIV в. Крестовоздвиженский монастырь образован из трёх женских обителей: Зачатьевской, Воскресенской и Происхожденской. Все эти три обители прежде располагались в районе Кремля, но из-за многочисленных пожаров и оползней пришли в ветхое состояние. Поэтому в 1812 г. было подано прошение о переносе монастырей в другое место. Место было найдено в районе Казанского кладбища, где находилась Казанская церковь.

Строительство монастырских построек началось в 1813 г. Предполагается, что автором проекта монастыря был архитектор И. И. Межецкий. За год были возведены семь корпусов келий и ограда с башнями. В 1814 г. возводится ещё один келейный корпус и колокольня. В этом же году заложен фундамент Крестовоздвиженского собора. В 1815 г. монахини уже переехали во вновь построенные корпуса. В 1823 г. был освящён главный престол собора во имя Воздвижения Креста Господня.

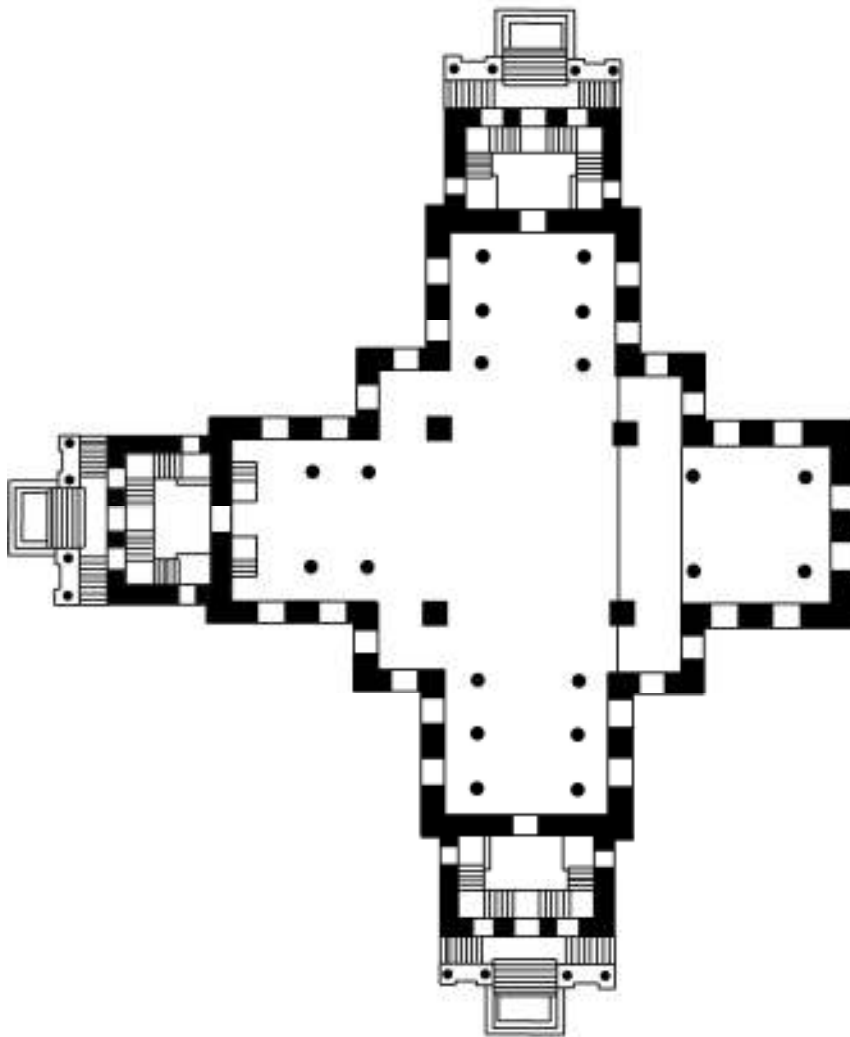
Особенностью собора являлось необычное для нижегородской архитектуры расположение малых барабанов: не по углам основного объема, а по осям главных нефов, т.е. по странам света. Этот храм имеет своим прототипом два крупнейших столичных петербургских храма середины ХУШ в.: старый деревянный Троицкий собор с расположением глав над ветвями креста и Никольский морской собор с близким соотношением общих масс пятикупольных завершений. Для Крестовоздвиженского собора также своеобразна подобная взаимосвязь объемов глав: величина центральной и боковых глав нивелирована. Нельзя не отметить и стремление к общей сомасштабности со столичными храмами и в использовании трехнефного планировочного приема.

В 1842 г. по просьбе игуменьи арх.А.Л.Леер обследовал собор и обнаружил, что потолок под куполом просел на 13,3 см. А. Л. Леер предложил разобрать в соборе накатный потолок с колоннадами и устроить новый каменный свод. В центральном деревянном глухом барабане было предложено устроить окна, а для удержания тепла стены и свод барабана обить тёсом. Из-за нехватки средств работы на соборе продолжались до 1848 г. Практически от первоначального собора сохранились лишь стены. Вновь возведены четыре кирпичных столба, поддерживающих центральный барабан, К 1848 г. были переделаны иконостасы и собор был освящен вновь.. В 1851 г. в подклете собора была устроена Иверская церковь. В 1851 г. происходит расширение территории монастыря с возведением новых Святых ворот (частично сохранились), ограды и квадратных башен по

углам (одна из них сохранилась). Проект новой ограды был выполнен арх. П.А.Овсянниковым.

В 1925 г. здания монастыря использовались кустарно-промысловым товариществом, в соборе устроена «детская площадка». В 1935 г. было решение о закрытии Казанской кладбищенской церкви. В 1960-х гг. на месте церкви построено общежитие, на месте кладбища - спортплощадка. Со стороны пл.Лядова монастырь закрыт общежитием политехнического института. В 1996 г. собор передан Нижегородской епархии.

Здание собора представляет собой крестообразный в плане корпус с тремя пристроенными портиками и пятью барабанами с главами. Первоначально у собора было три портика: с запада, с севера и с юга. Портики обрамляли входы в собор. Все барабаны собора были деревянные: четыре малых - несветовые, а центральный - световой. Снаружи барабаны были обиты чёрной кровельной сталью, а центральный изнутри оштукатурен и расписан. Восьмигранный барабан установлен на кирпичное основание, покоящееся на подпружных арках и парусных сводах, опирающихся на четыре кирпичных столба. Сверху барабан покрыт невысоким куполом.



План собора по проекту арх. И.И.Межецкого, 1812 г.

Первоначальный проект предусматривал плоские перекрытия и колоннады в ветвях крестообразного плана, а после ремонта 1848 г. появились кирпичные своды, световой центральный барабан. От конца XIX в. сохранились фотографии, последние чертежи собора выполнены в 1925 г. Современная реставрация собора была выполнена на начало XX века. Проект реставрации был разработан в 1998 г. в Архитектурном бюро «Этюд», авторы архитекторы-реставраторы В.А.Широков, О.Ю.Галай. В последующие годы были проведены реставрационные работы: 1.восстановлено завершение собора (пять барабанов и четыре декоративных башенки с шатрами), 2. после разборки поздних пристроев, восстановлены оконные и дверные проёмы по сохранившимся образцам. 3. устроены портики с входными лестницами. Портики восстановлены по сохранившимся остаткам (фронтоны на южном и западном фасадах), колонны - по архивным чертежам, а также по аналогам.

В настоящее время ведутся работы внутри помещений с реставрацией пилястр и карнизов.

Литература

1. Соловьев И. Нижегородский Крестовоздвиженский женский монастырь. История и современное его состояние. – Н.Новгород, 1887.
2. Альбицкий П., Мамонтов Н. Крестовоздвиженский первоклассный женский монастырь в Нижнем Новгороде. Столетие его существования, 1813-1913 гг. – Н.Новгород, 1913.

Рис. 21. Развертка монастыря с восточной стороны, генплан монастыря середины XIX века (слева),
генплан монастыря с кладбищем начала XX века (справа).

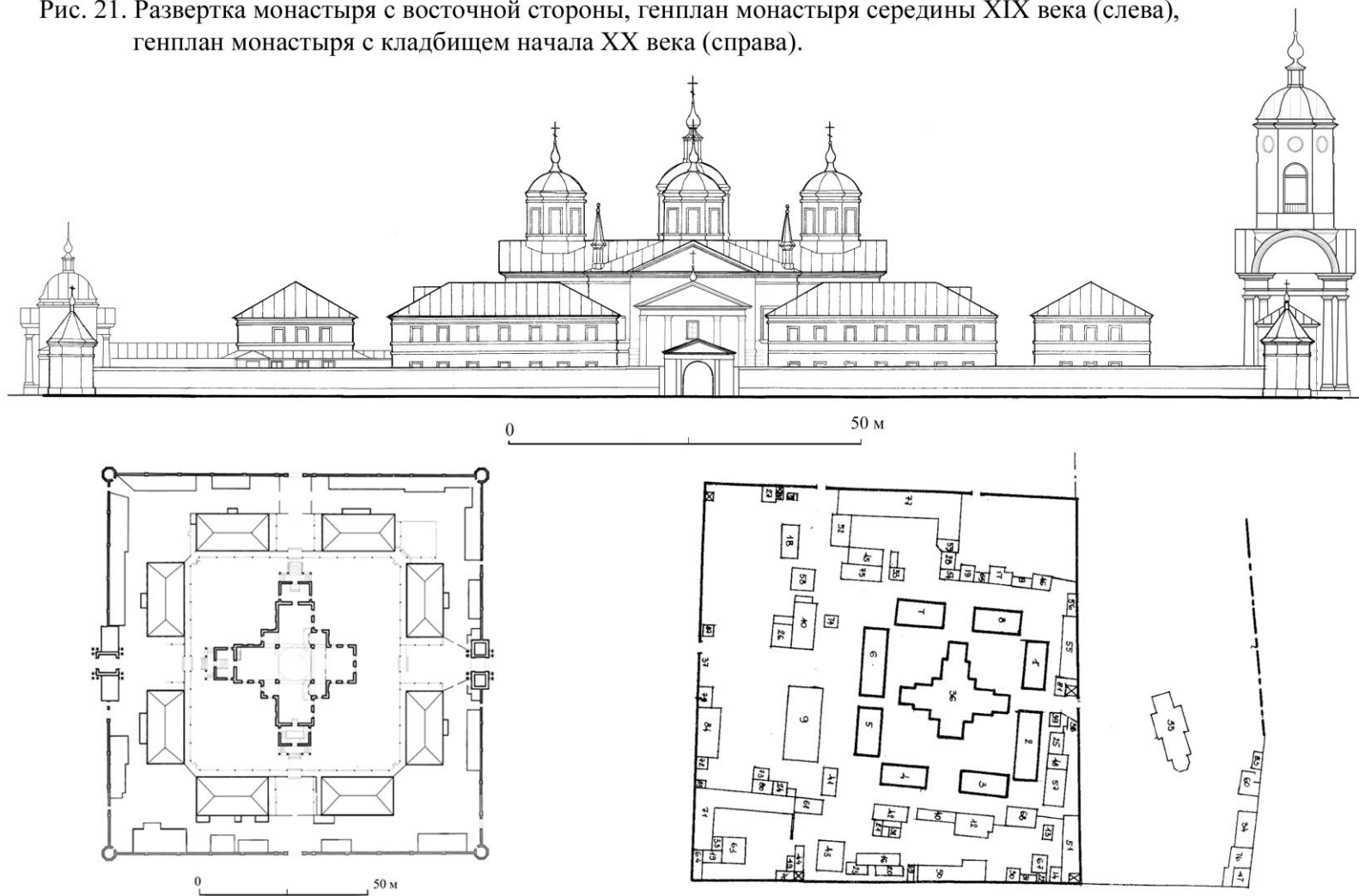
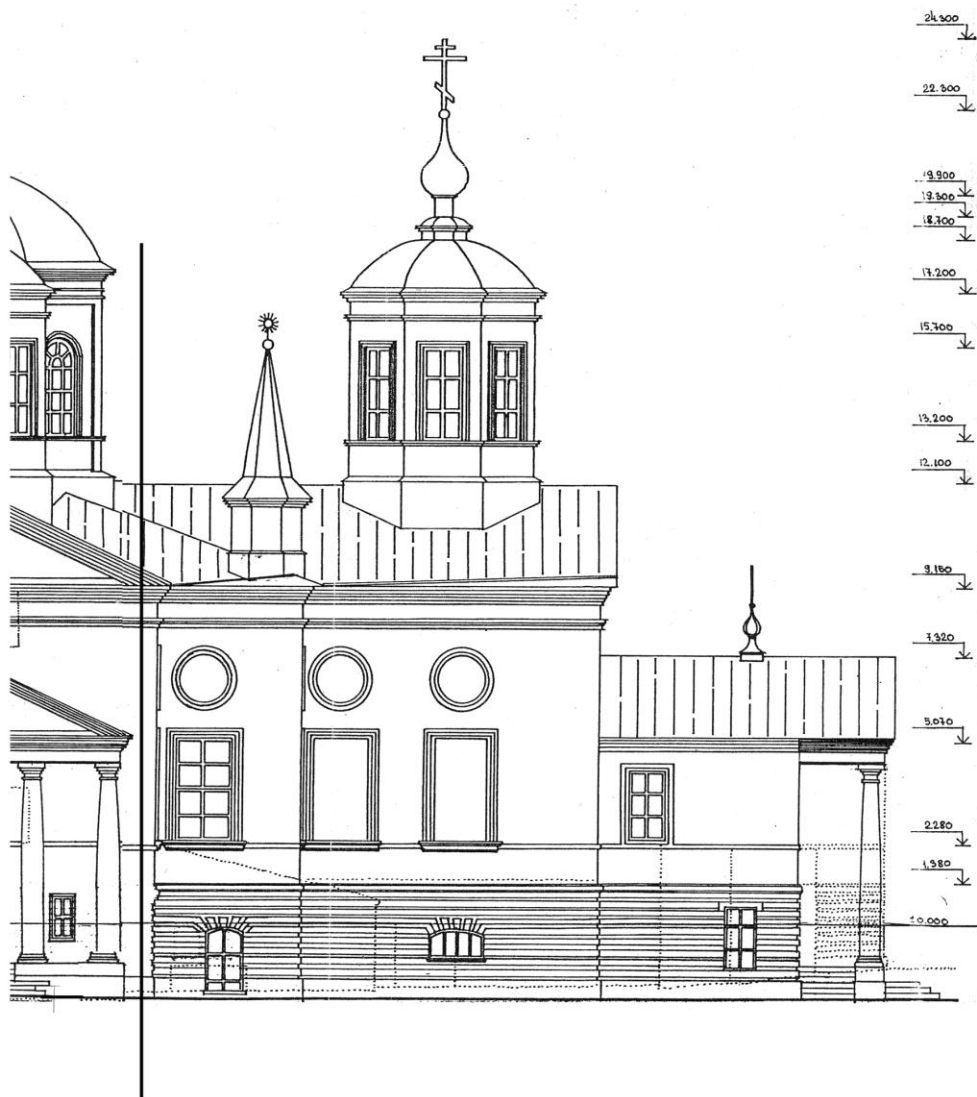




Рис. 22. Западный фасад. Проект реставрации.



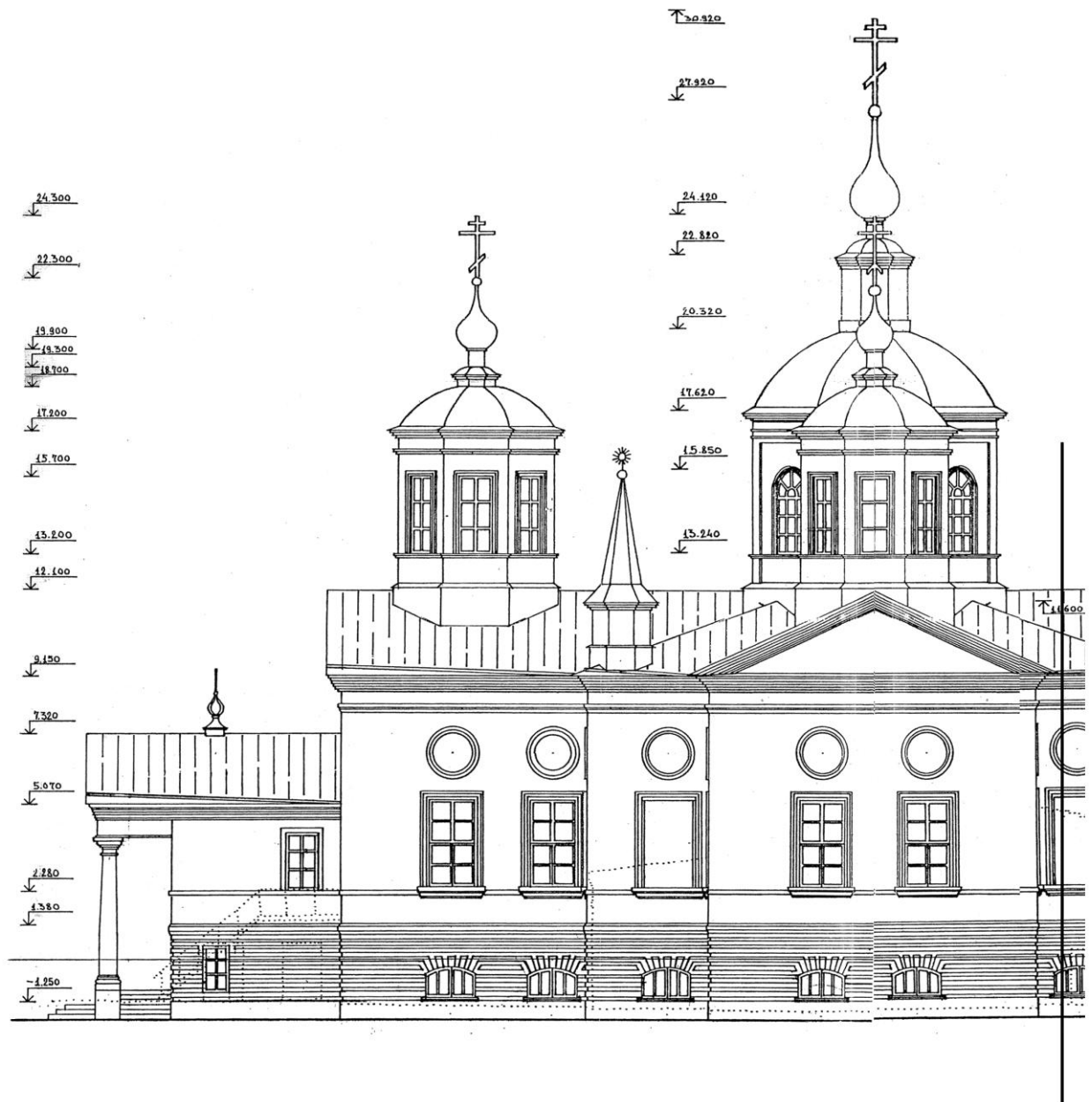


Рис. 23. Восточный фасад. Проект реставрации.

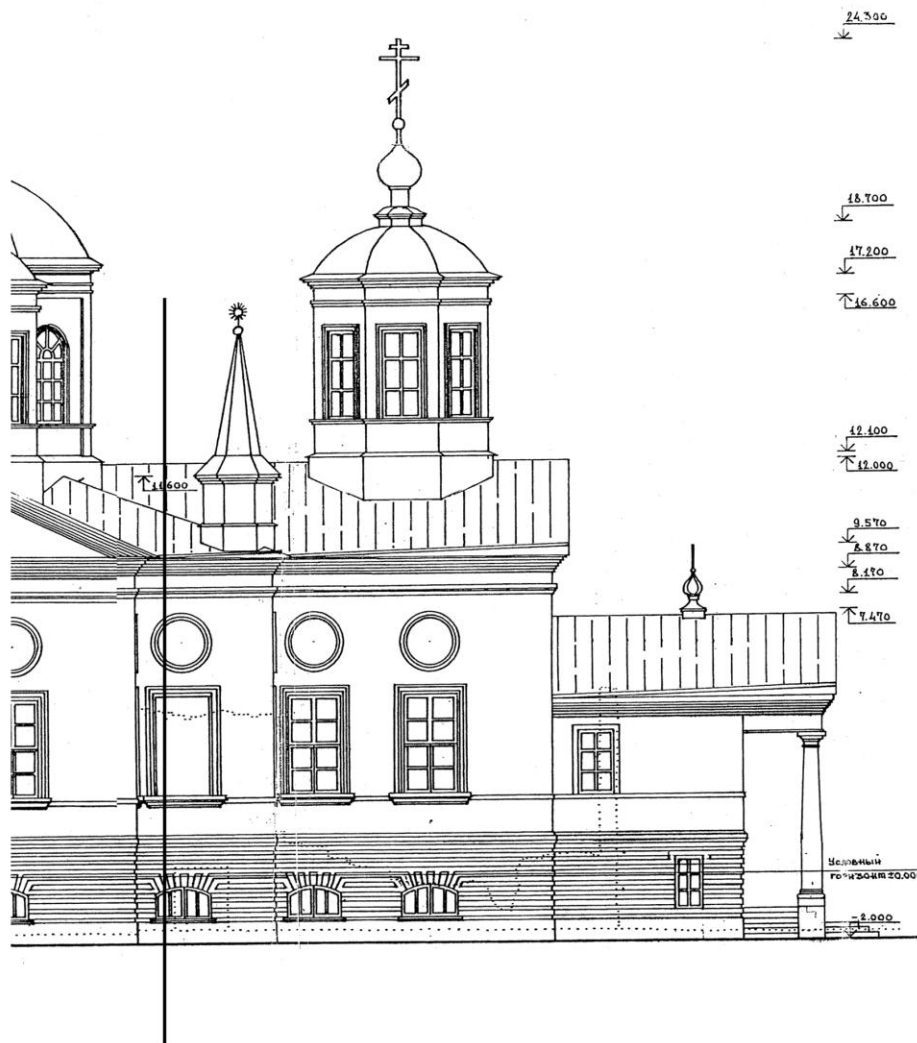
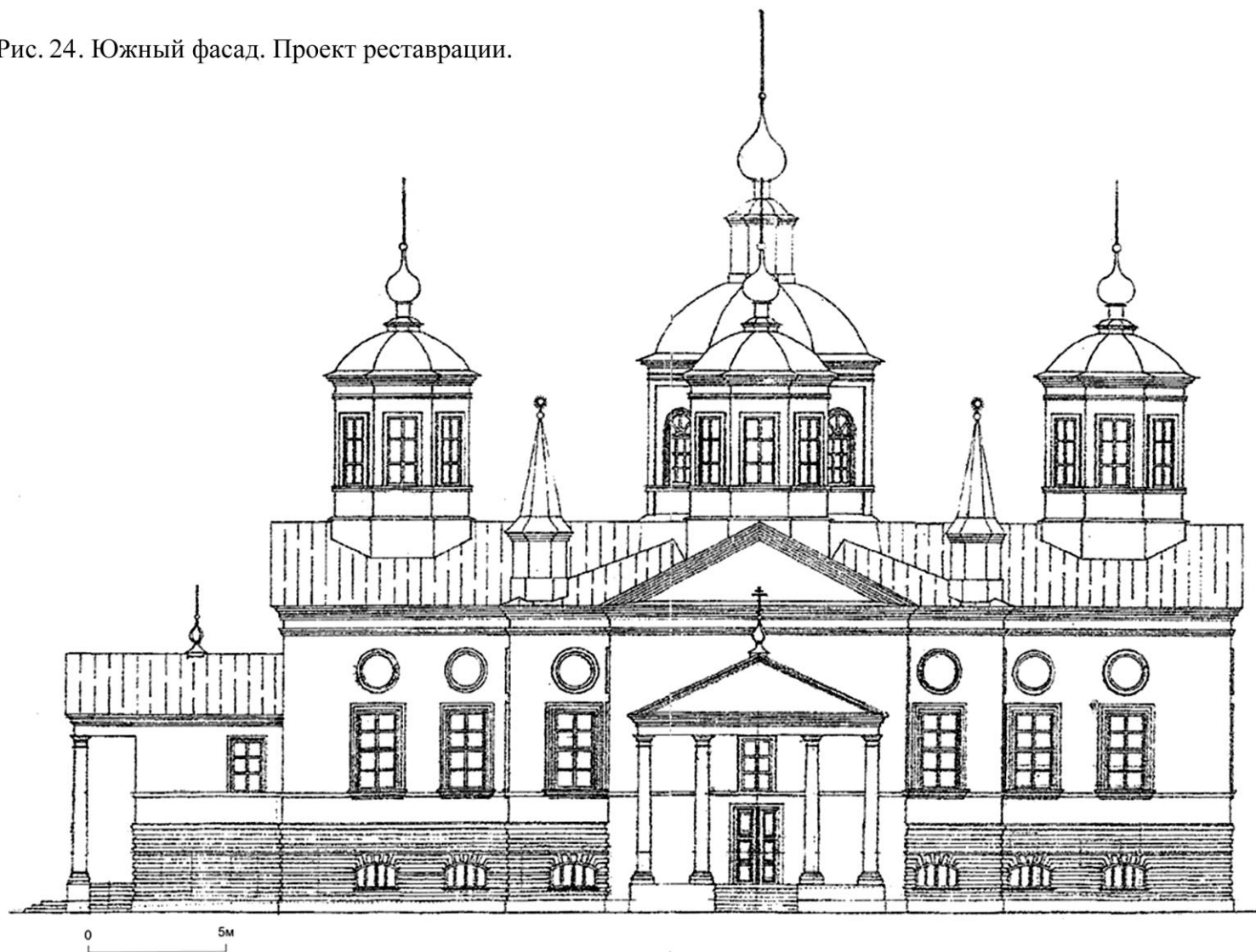


Рис. 24. Южный фасад. Проект реставрации.



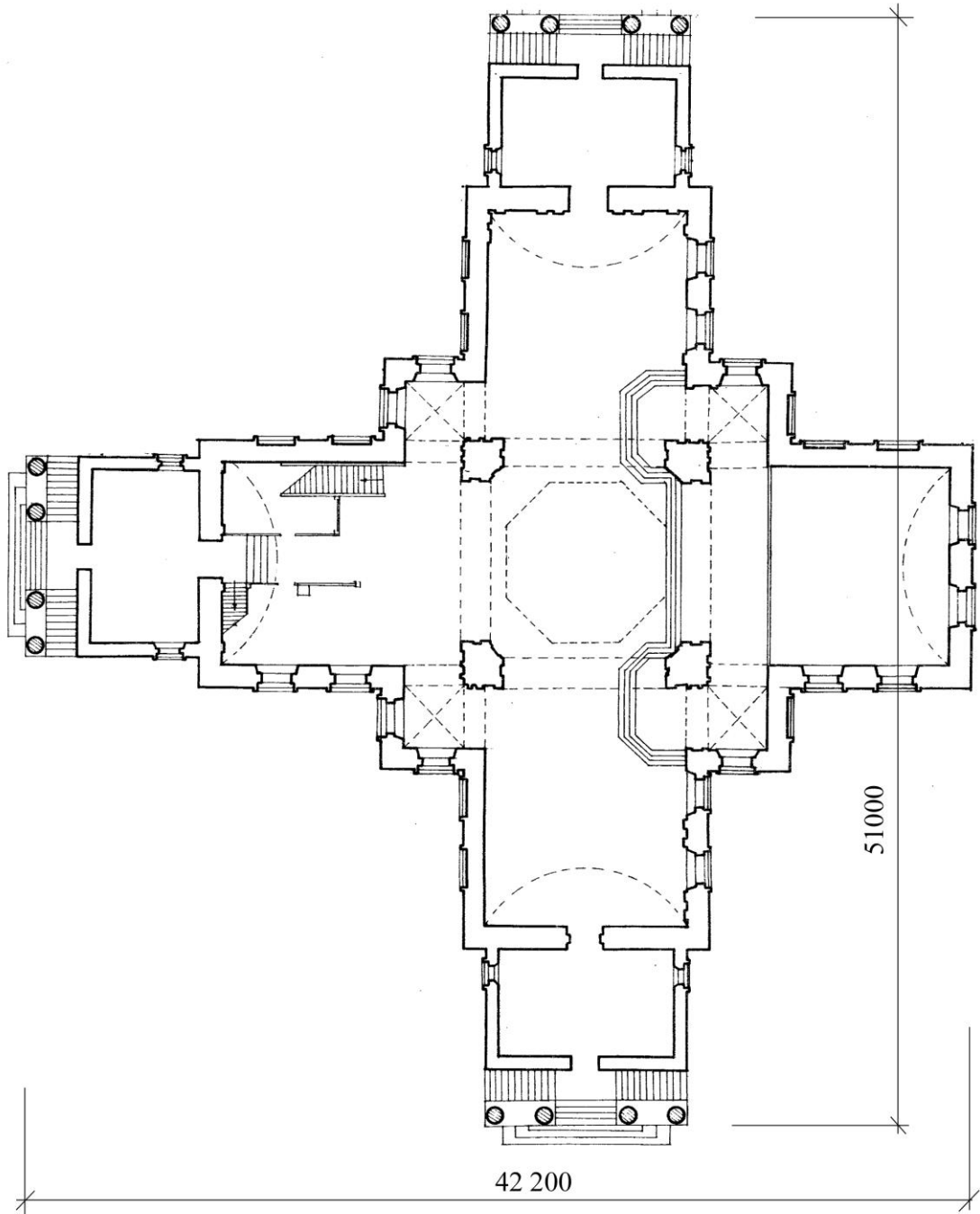


Рис. 25. План первого яруса. Проект реставрации.

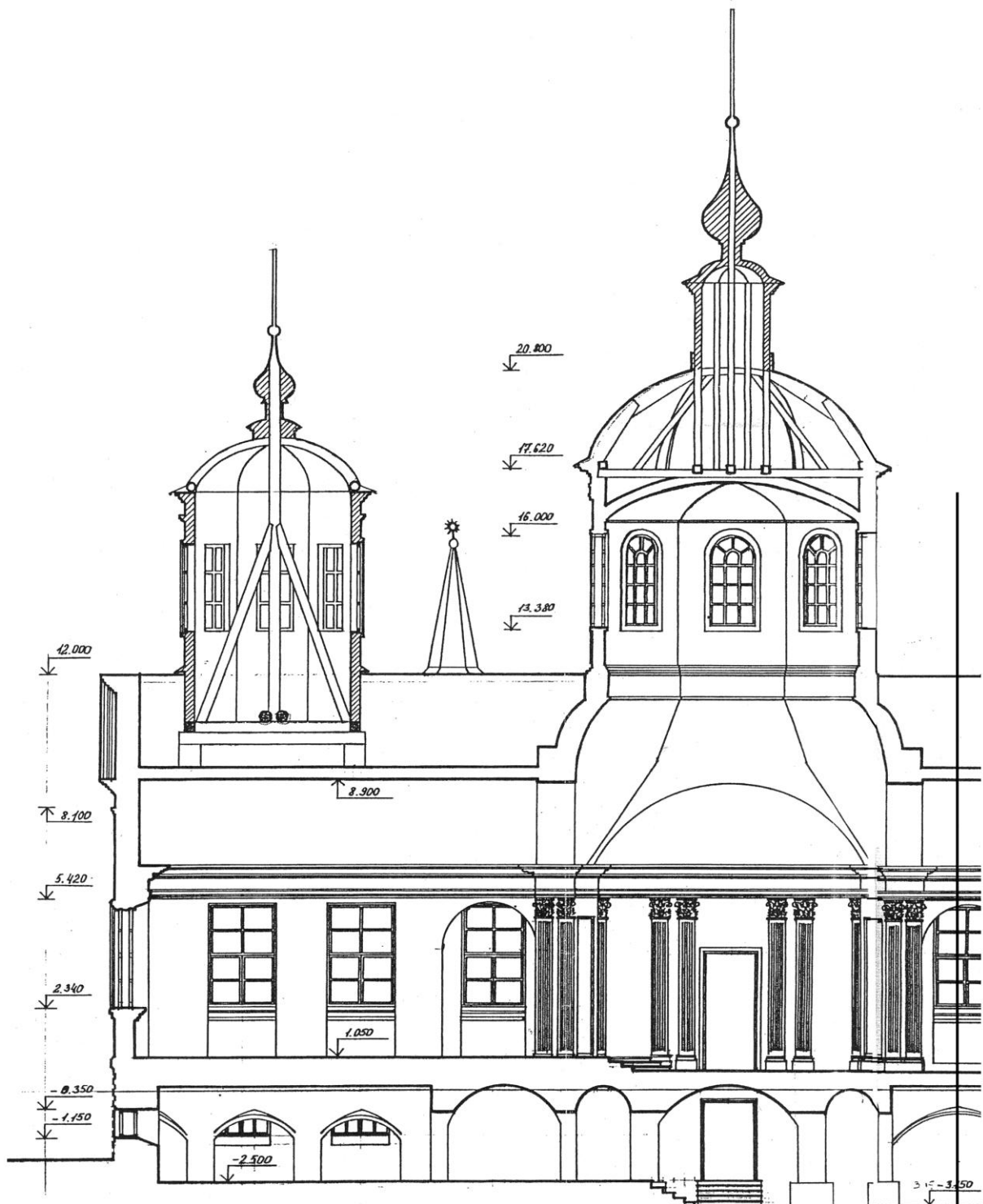
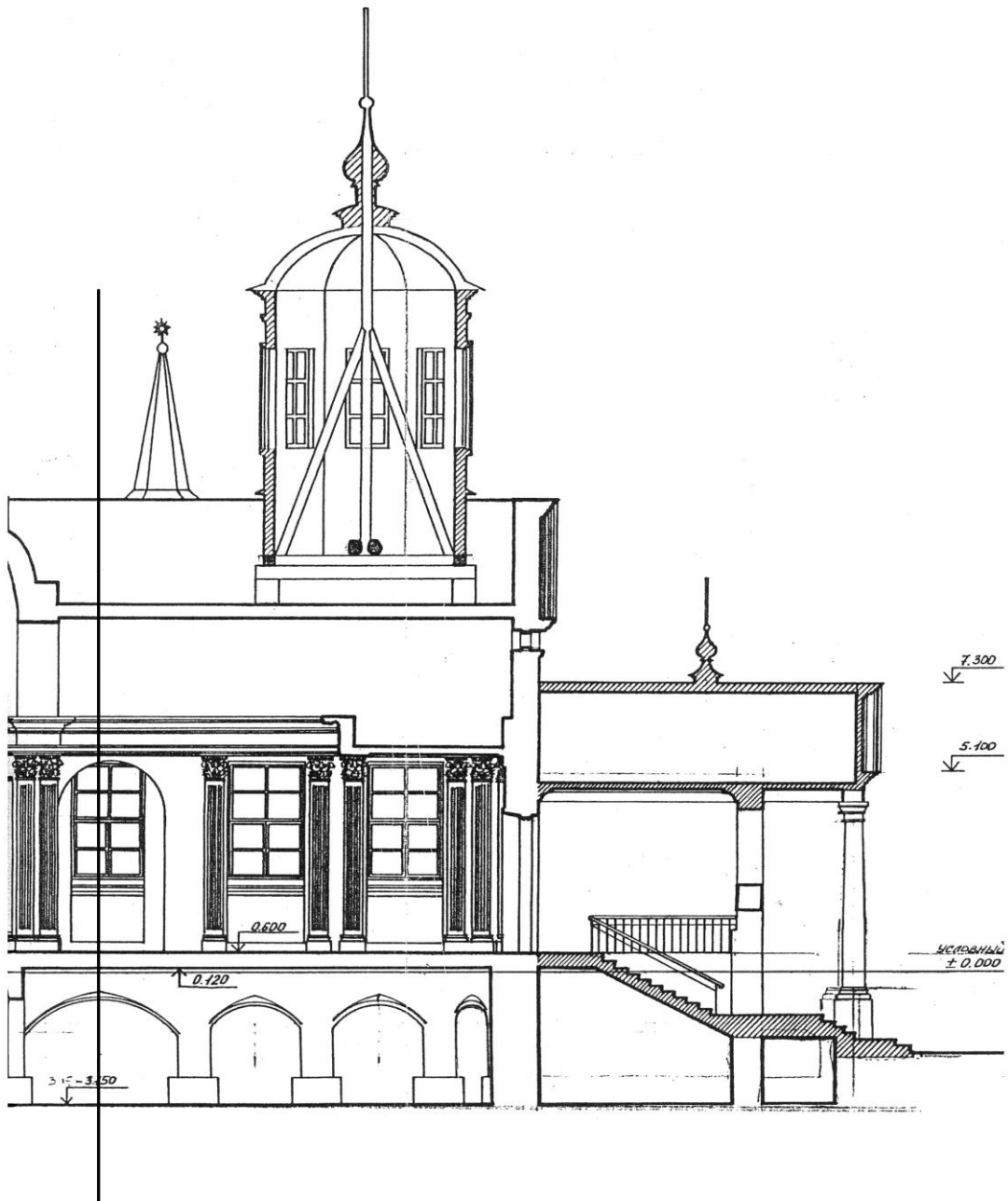
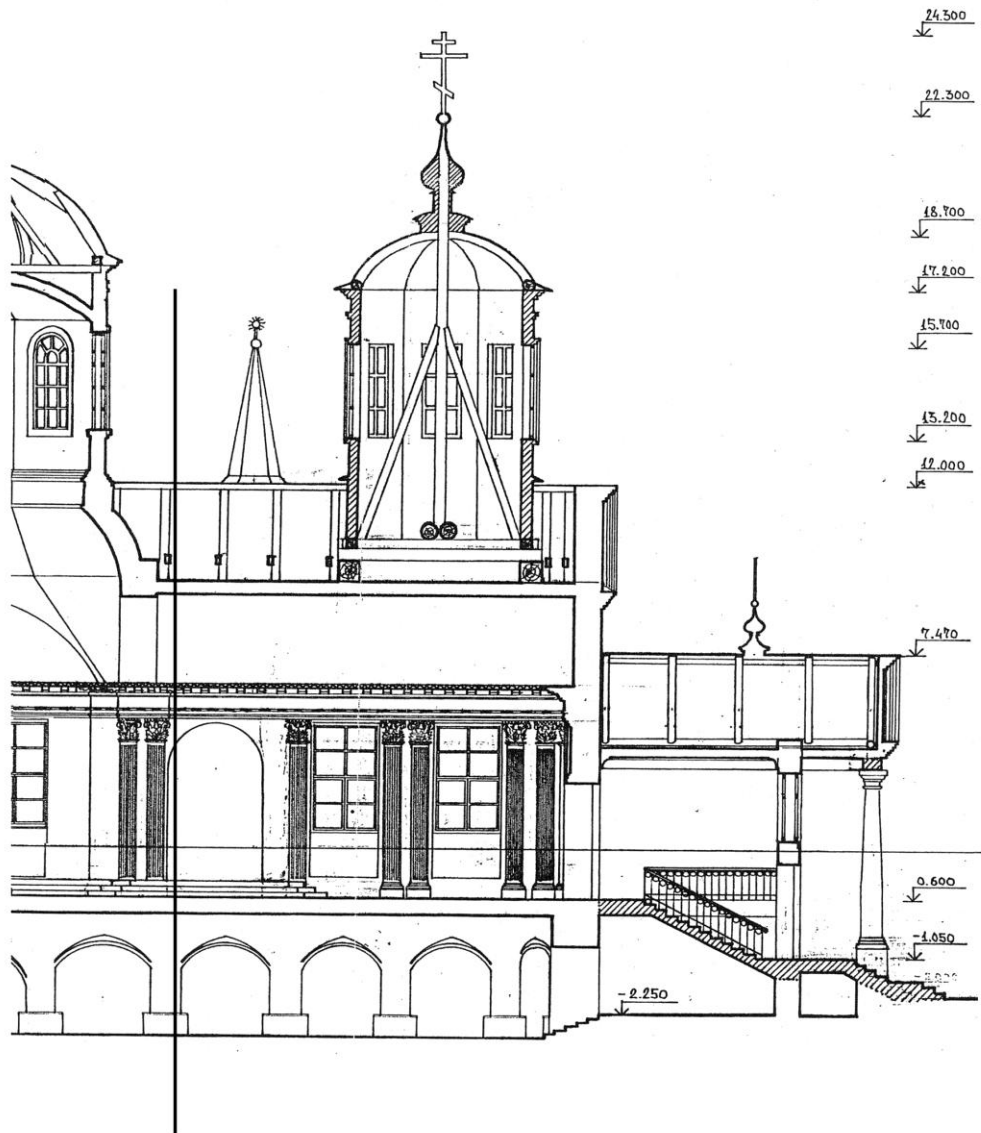


Рис. 26. Разрез по оси запад - восток. Проект реставрации.





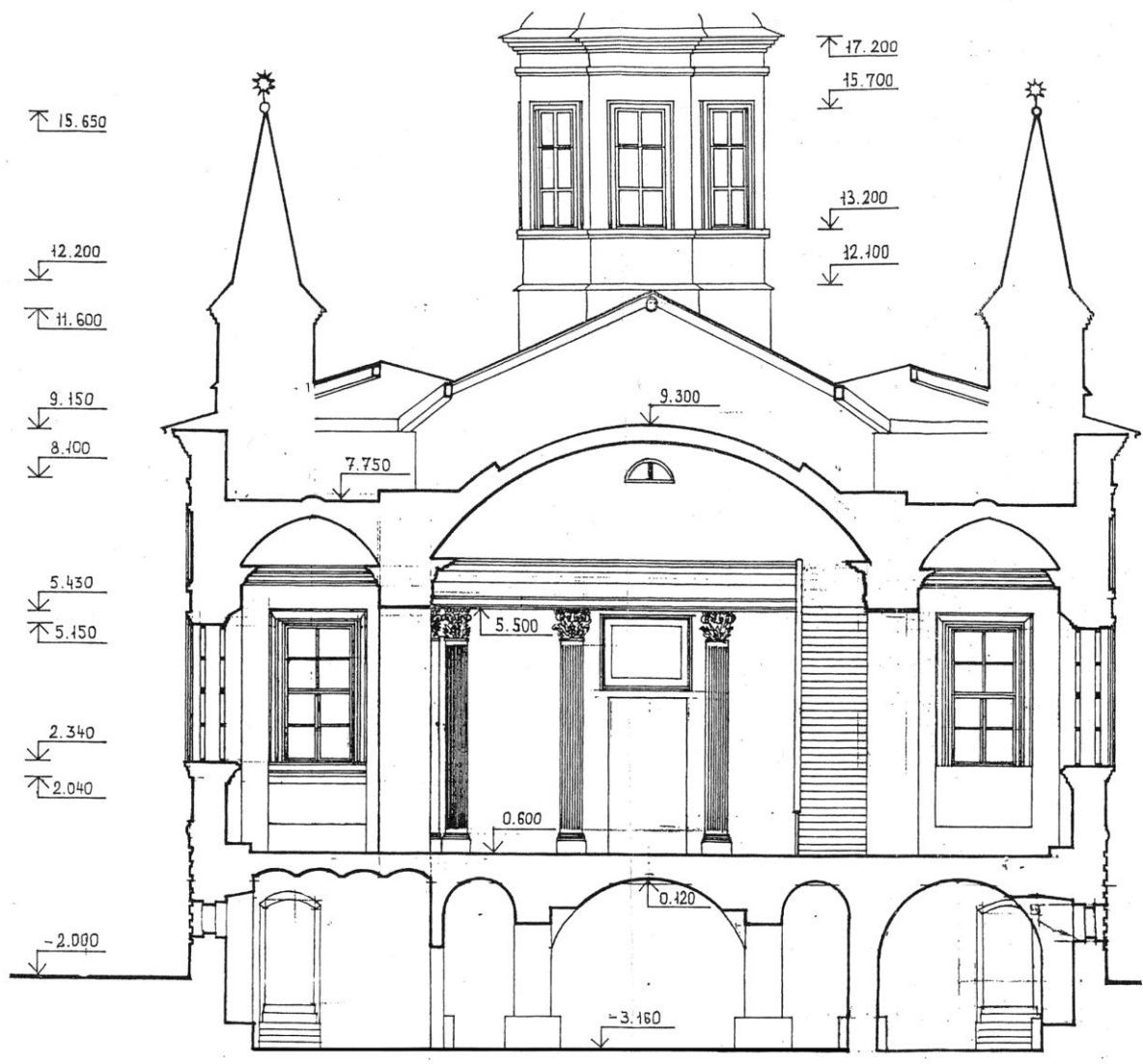


Рис. 28. Поперечный разрез по нефу. Проект реставрации.

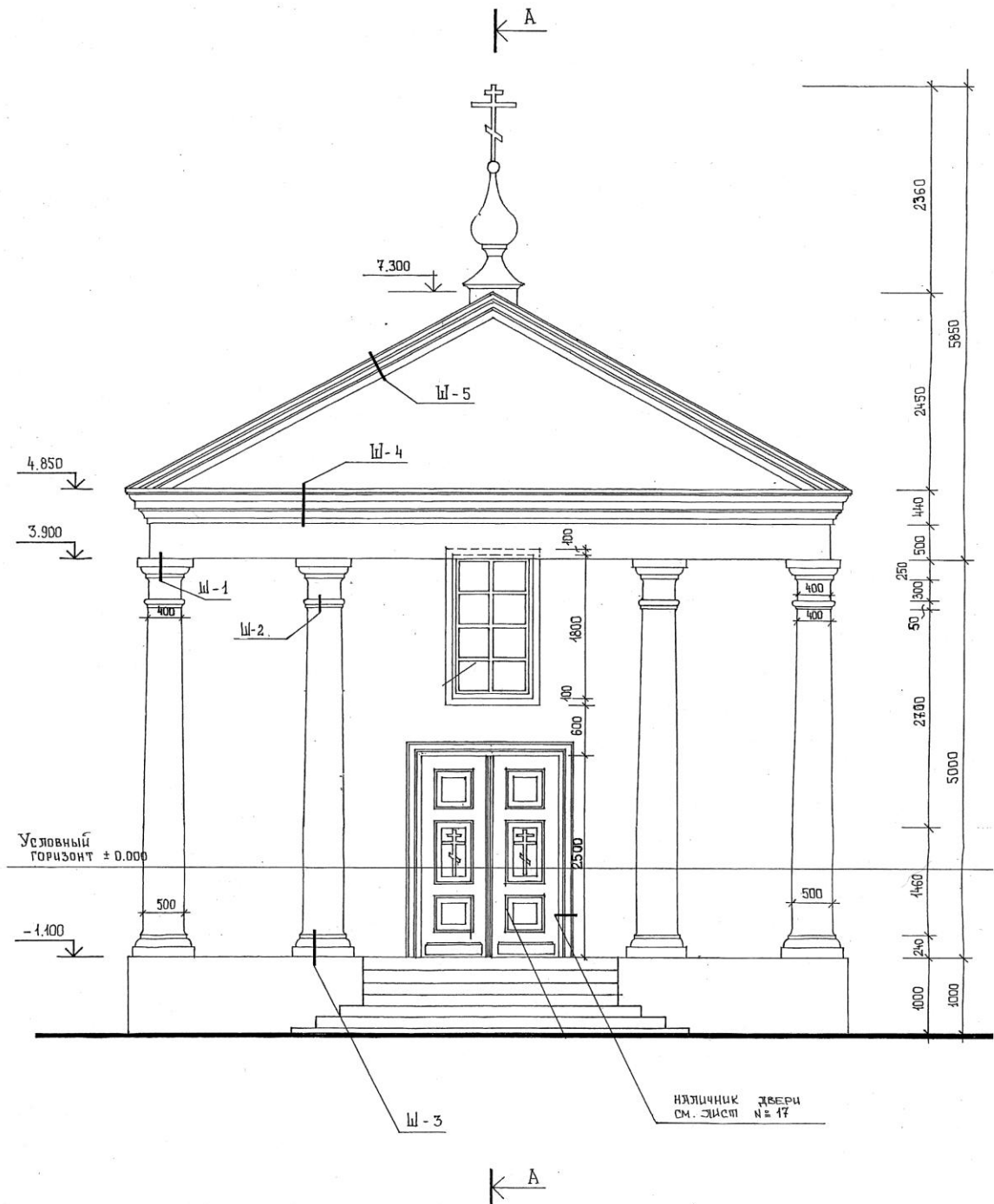


Рис. 29. Фасад портика. Проект реставрации.

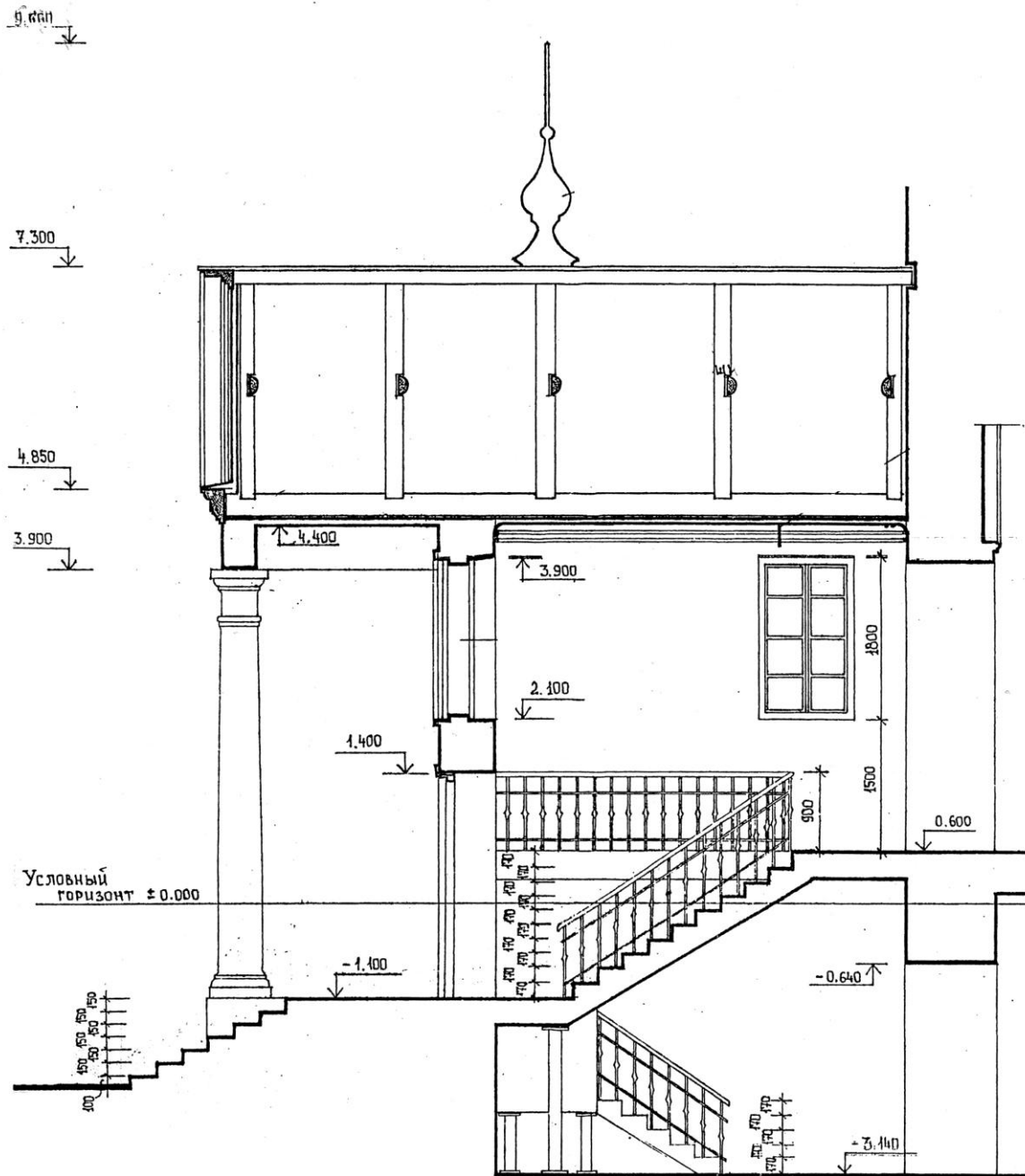


Рис. 30. Портик. Разрез А-А. Проект реставрации.

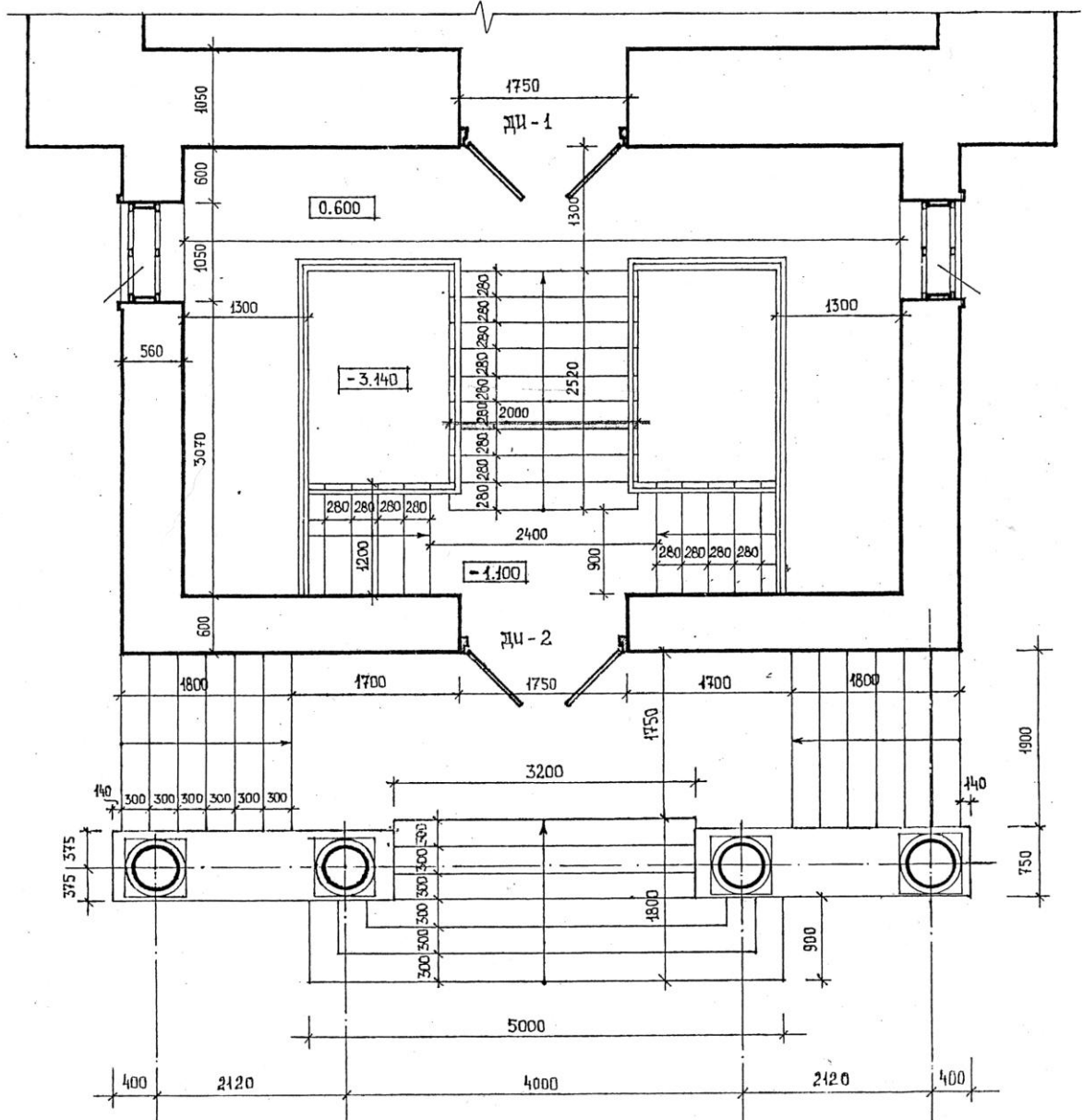


Рис. 31. Портик. План. Проект реставрации.

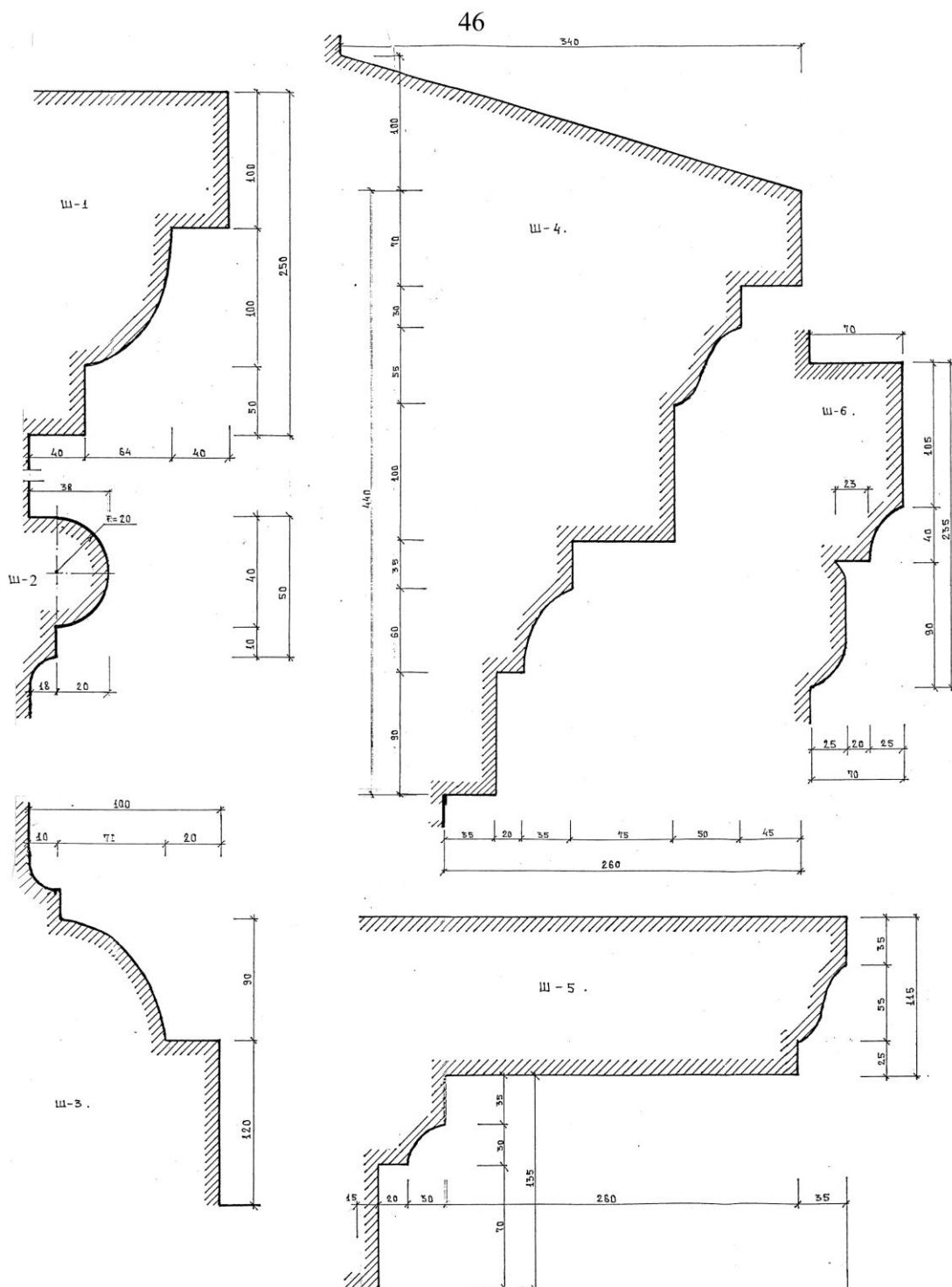


Рис. 32. Портик. Профили Ш 1- Ш 6. Проект реставрации.

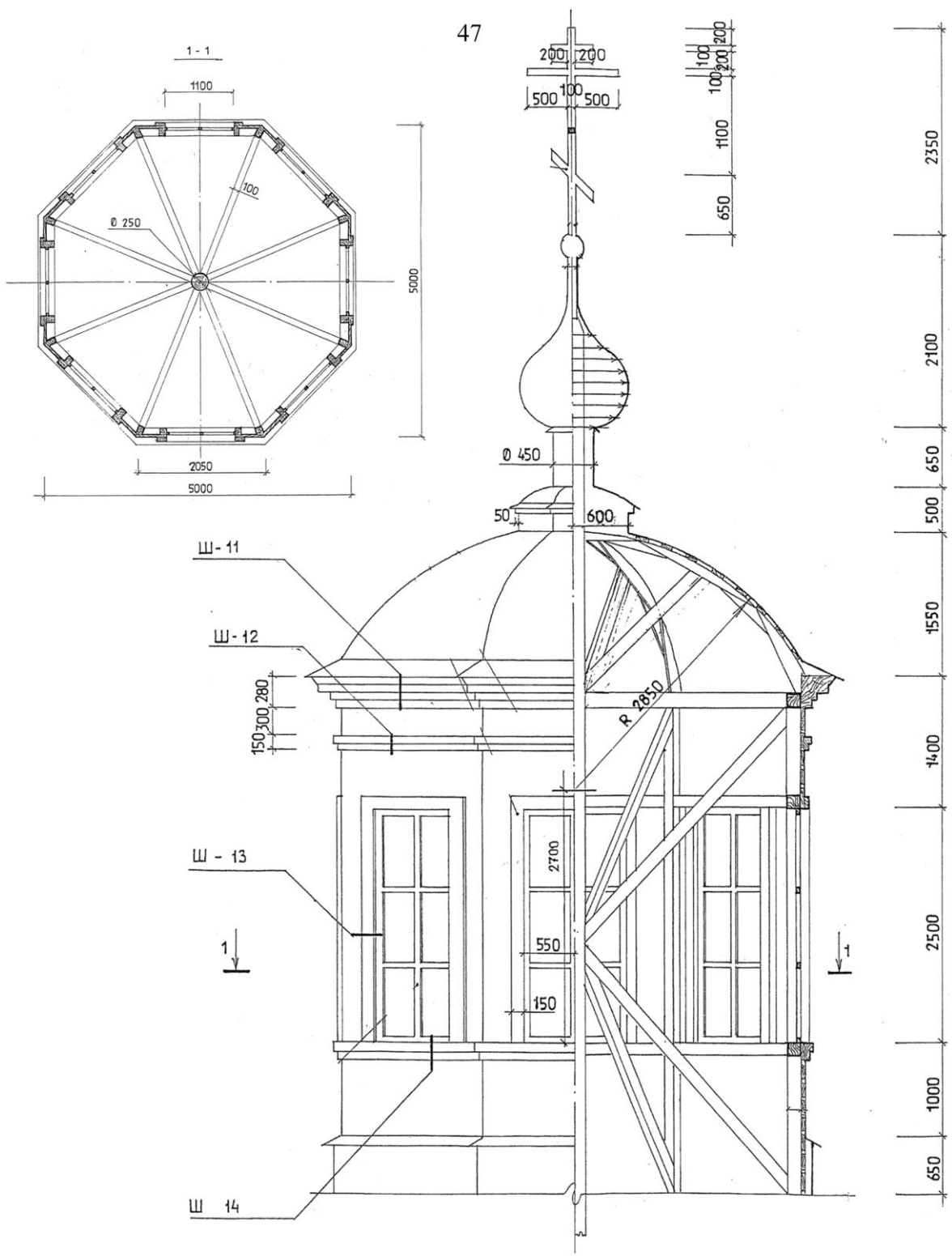


Рис. 33. Малый барабан. Фасад, разрез, план. Проект реставрации.

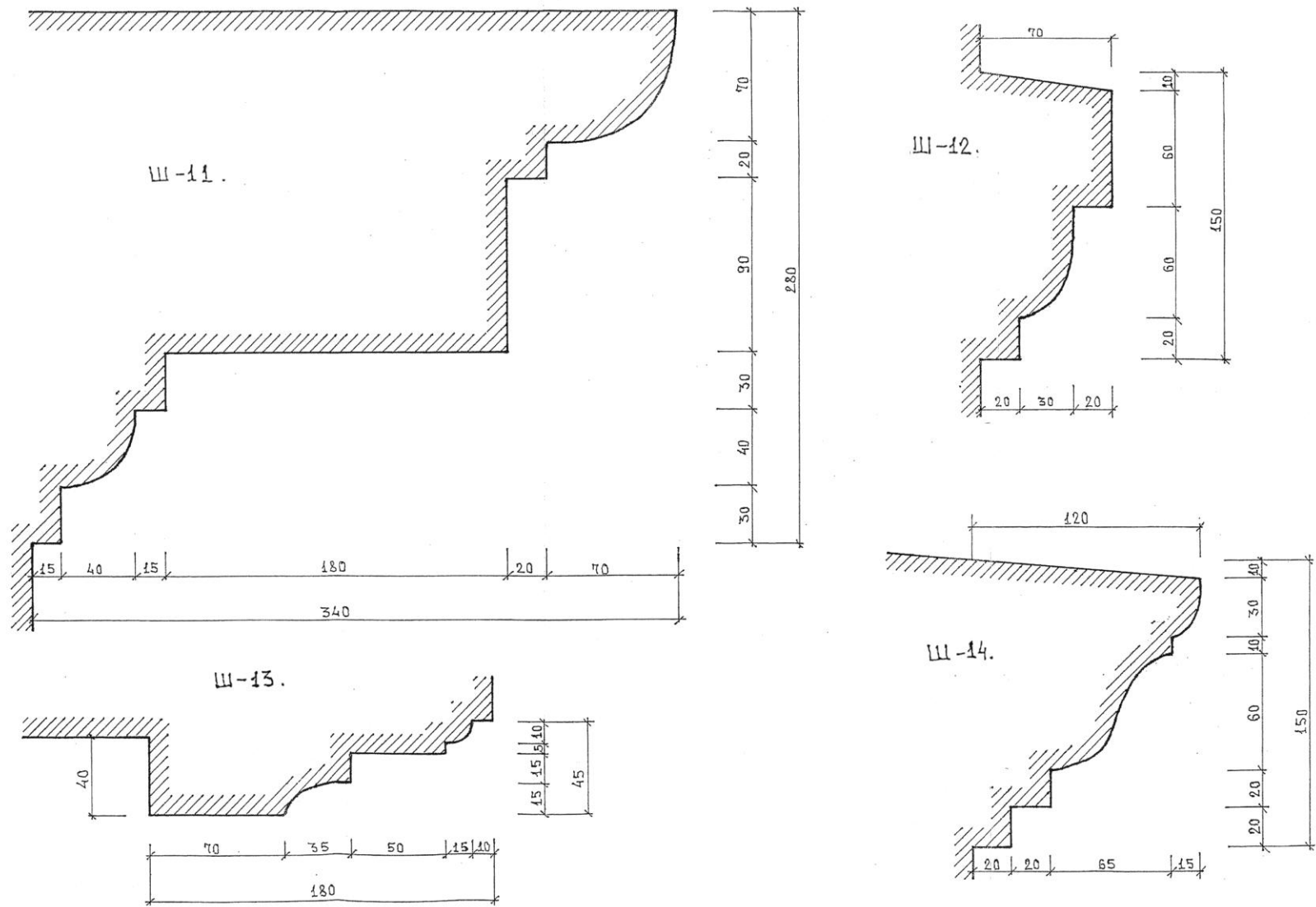


Рис. 34. Малый барабан, профили Ш 11 - Ш 14. Проект реставрации.

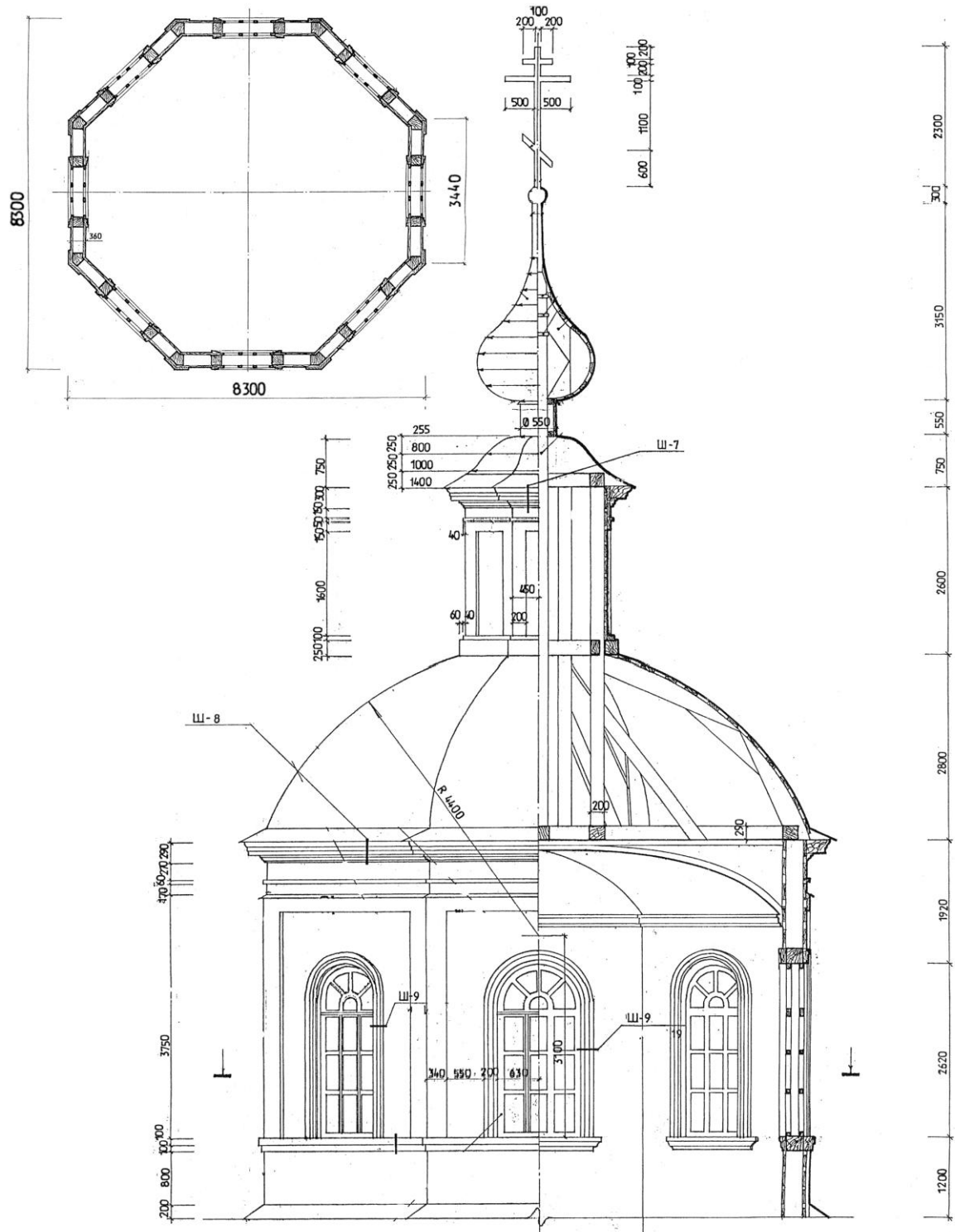


Рис. 35. Большой барабан. Фасад, разрез, план. Проект реставрации.

50

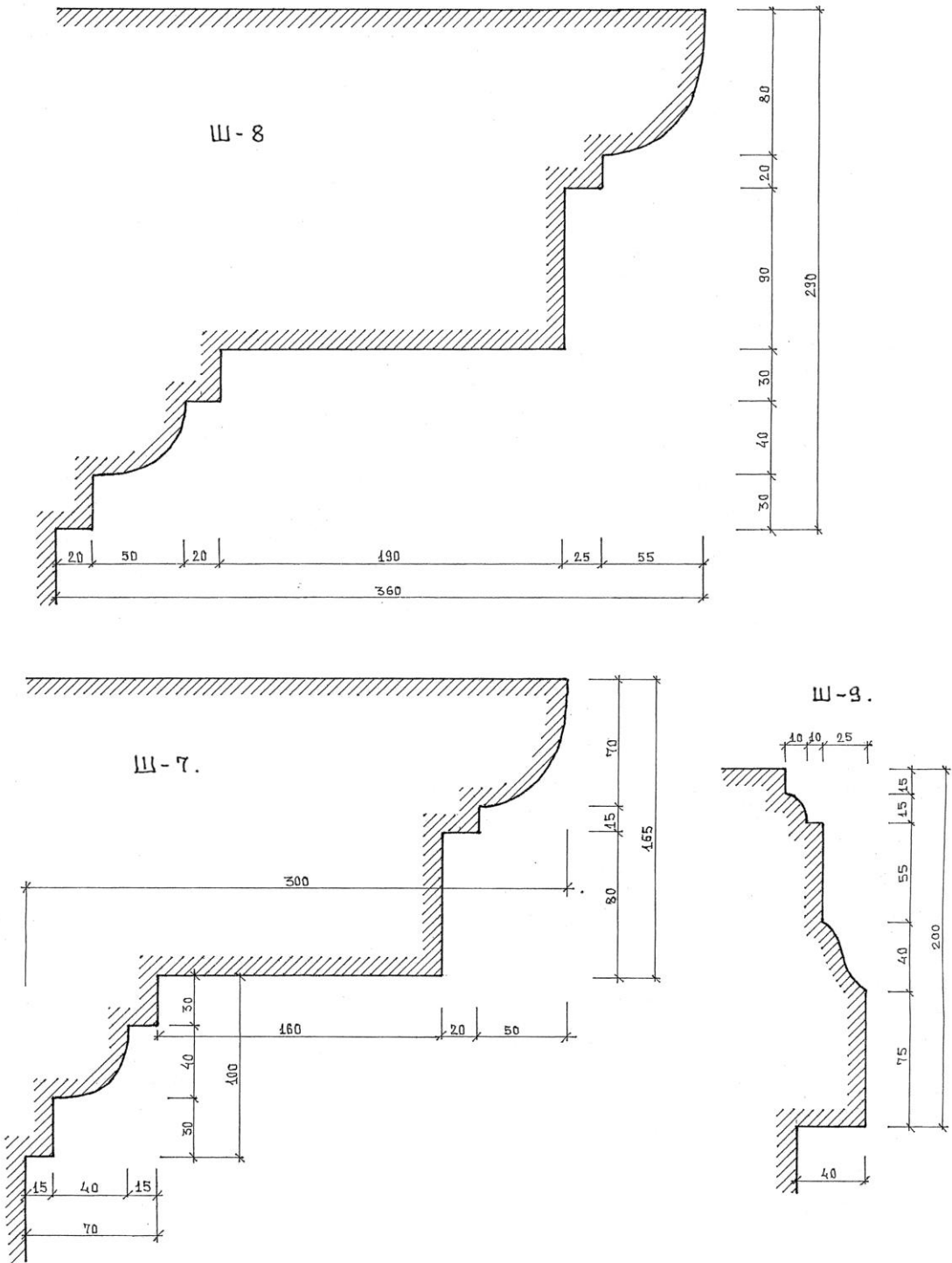


Рис. 36. Большой барабан. Профили Ш 7 - Ш 9. Проект реставрации.

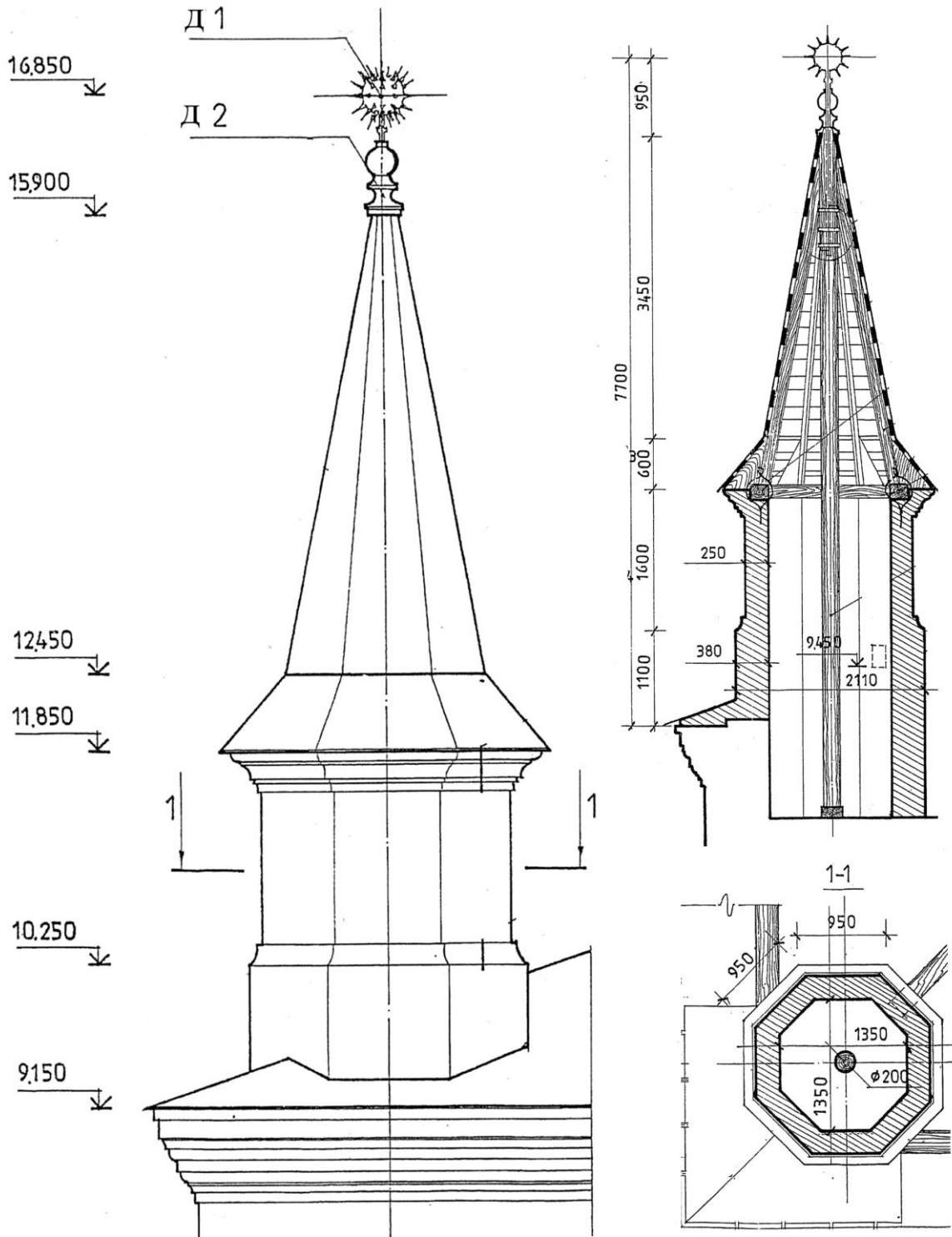


Рис. 37. Угловая башня. Фасад, план, разрез. Проект реставрации.

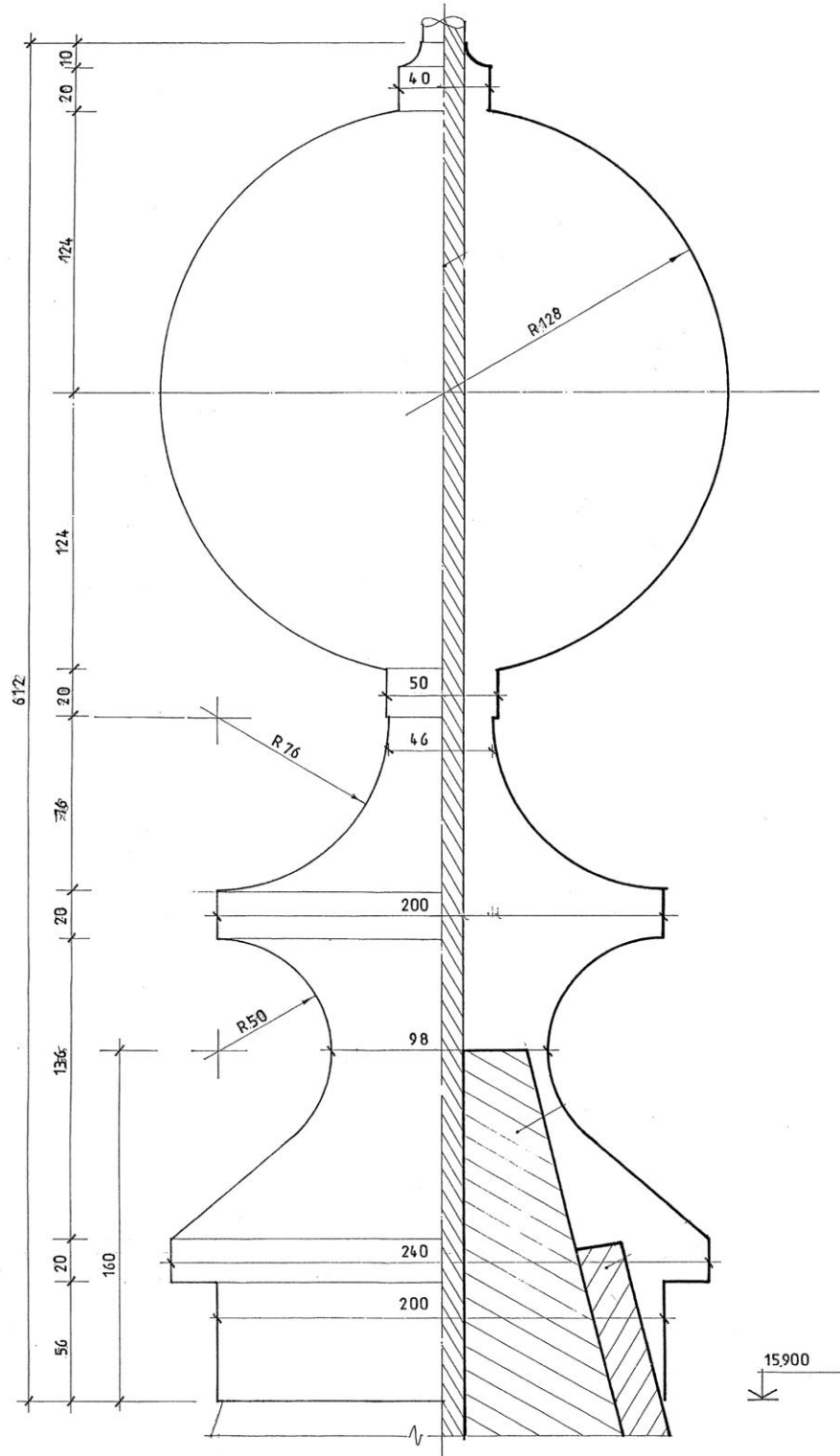


Рис. 39. Угловая башня. Деталь Д 2. Проект реставрации.

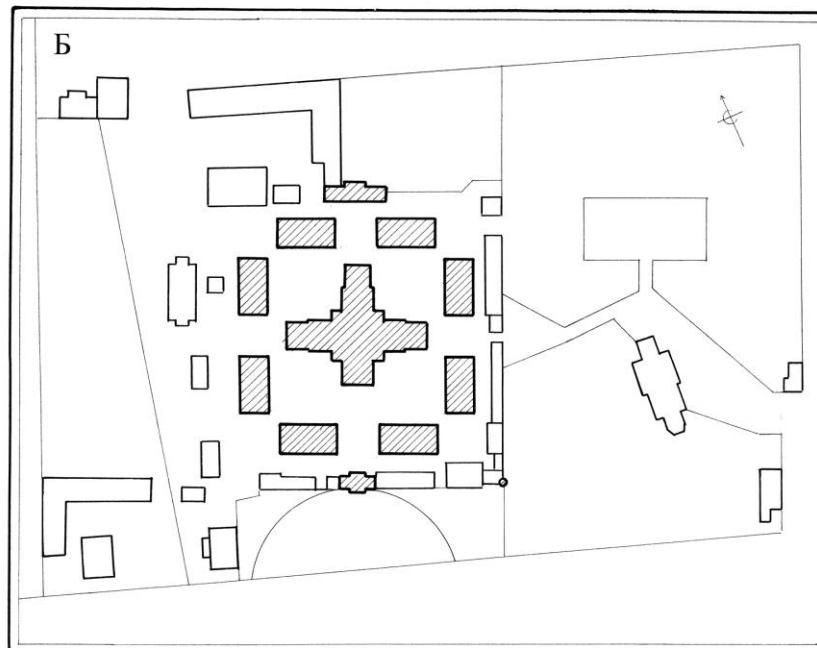
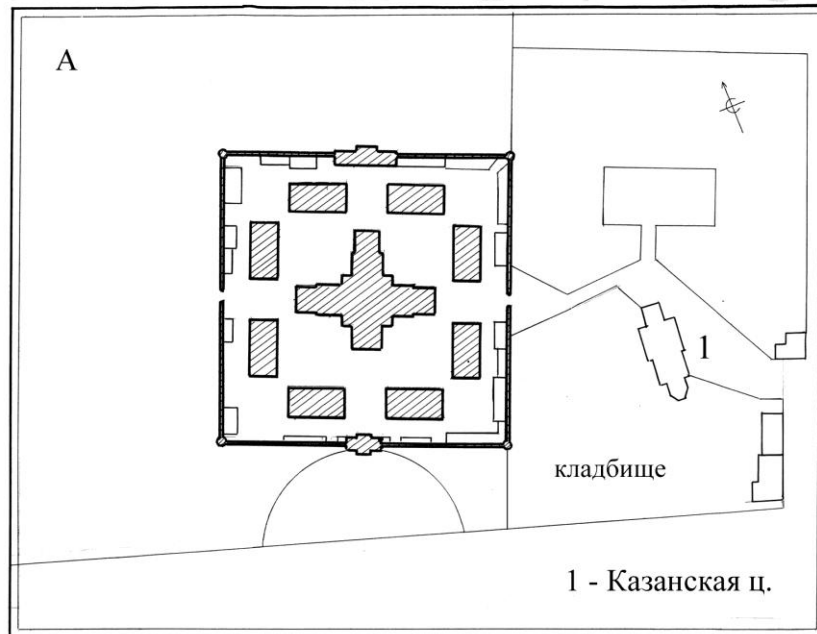
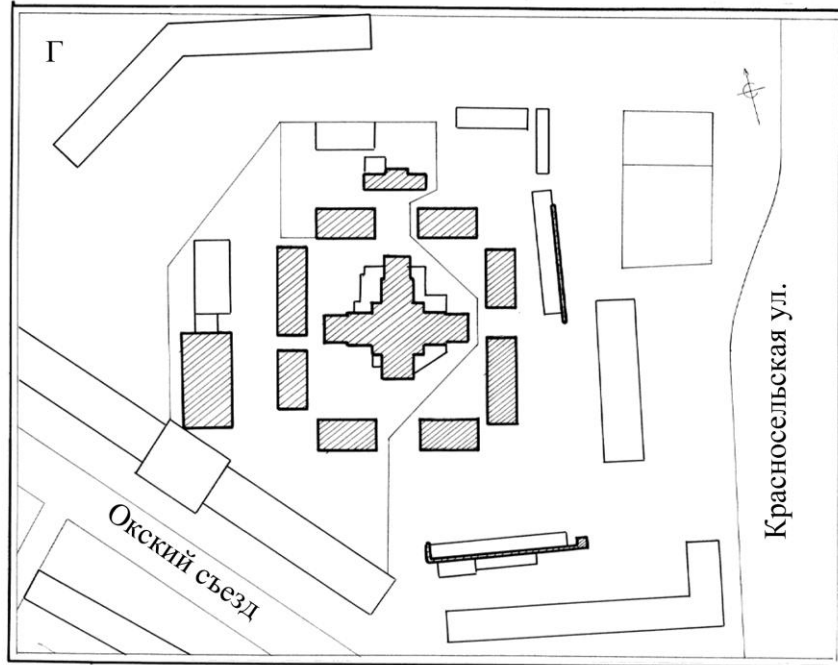
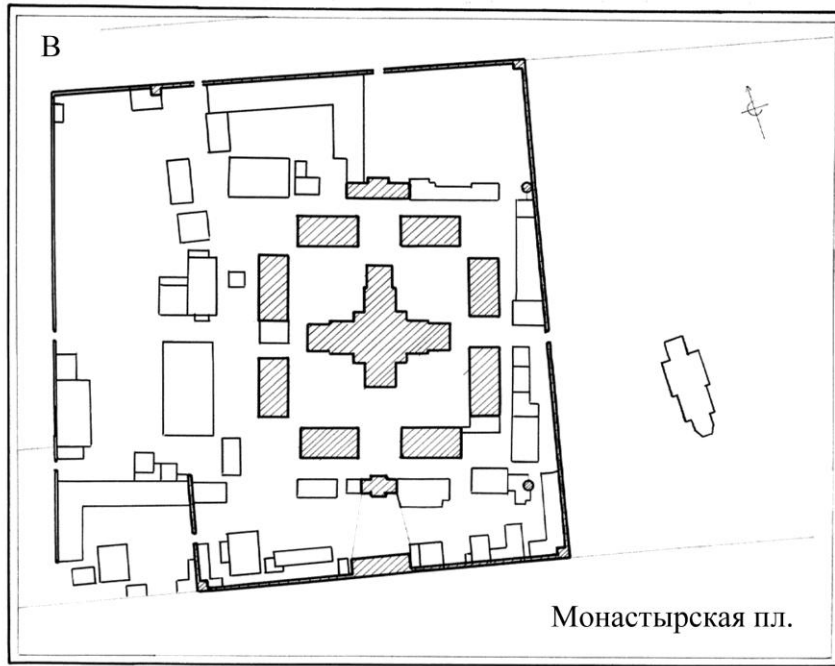


Рис. 40. Эволюция планировки Крестовоздвиженского монастыря.
 Планы монастыря: А- на 1825 г., Б- на 1853 г., В- на начало XX в.,
 Г- на конец XX в.



Михаил Сергеевич Шумилкин
Таисия Васильевна Шумилкина

Купольные монастырские храмы первой половины XIX века
Методические указания для выполнения учебной работы
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов 1 курса направления «Архитектура»

Подписано к печати _____ Формат 60x90 1/16 Бумага офсетная.

Печать офсетная. Уч.-изд.л. 6.4 Усл.печ.л. 6,0 Тираж 300 экз. Заказ № _____

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65

Полиграфцентр ННГАСУ, 603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65