

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет

Институт архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектурного проектирования

Методические указания

по изучению
историко-культурного наследия
исторического поселения

для магистрантов и аспирантов по специальности 05.23.20 -

Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия

УДК 72.01:711.42(075)
М 54

Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения для магистрантов и аспирантов по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Рассмотрены вопросы методики выполнения магистерских и кандидатских диссертаций по темам, связанным с комплексным изучением историко-культурного наследия исторических поселений. В приложениях использованы материалы исследования по истории архитектуры и градостроительства города Павлово – районного центра Нижегородской области.

Составитель: канд. арх., доцент кафедры архитектурного проектирования
ИАГ ННГАСУ А.В. Лисицына

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел 1. Сбор материала и ознакомление с темой	7
1.1 Библиографические и архивные изыскания	7
1.2 Натурные исследования	9
Раздел 2. Градостроительный анализ поселения	10
2.1 Ретроспективный анализ	10
2.2 Ландшафтный анализ	11
2.3 Анализ силуэта поселения	11
2.4 Анализ композиции и облика центра поселения	12
Раздел 3. Архитектурный анализ поселения	13
3.1 Композиционный анализ	13
3.2 Архитектурно-морфологический анализ	13
3.3 Архитектурно-стилистический анализ	14
3.4 Архитектурно-типологический анализ	15
Раздел 4. Современное состояние историко-культурной среды поселения ...	16
Заключение	17
Библиографический список	18
Приложения	19

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих лет на кафедре архитектурного проектирования ИАГ ННГАСУ под руководством доктора архитектуры профессора О.В. Орельской ведется изучение историко-культурного наследия Нижнего Новгорода, исторических городов и поселений Нижегородской области. Результатом этих исследований являются студенческие научные работы, дипломные проекты, магистерские и кандидатские диссертации. Исторические поселения – это наиболее комплексный и многослойный вид памятников прошлого. В их системе существует множество ценных градоформирующих объектов, которые определяют своеобразие поселений и подлежат обязательному сохранению. В соответствии с Законом РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», *историческое поселение* – особый правовой статус, который присваивается населенному пункту, где сосредоточены объекты культурного наследия. Данное методическое пособие позволит оказать эффективную помощь магистрантам и аспирантам при проведении научных исследований архитектуры и градостроительства исторических поселений; в нем раскрывается последовательность работы над темой диссертации и освещается круг изучаемых вопросов. Текст пособия дополнен графическими материалами из кандидатской диссертации А.В. Лисицыной по теме «Архитектура торгово-промышленных сел Нижегородской губернии конца XIX - начала XX вв.», выполненной в 2002 - 2005 гг. на кафедре архитектурного проектирования под руководством профессора О.В. Орельской.

Актуальность изучения историко-культурного наследия исторических поселений сегодня необыкновенно высока; в первую очередь, это связано с угрозой исчезновения целого ряда объектов и историко-культурной среды как целостного образования под влиянием возрастающих процессов урбанизации. Подобные научные работы имеют важное значение для всестороннего изучения истории русского зодчества, которая, помимо столичной архитектуры, включает в себя архитектуру провинциальных городов и поселений. Изучение истории архитектуры, как единого диалектически развивающегося процесса с выявлением всего прогрессивного, что было достигнуто отечественной архитектурной практикой на всех этапах ее развития, является одной из важных задач истори-

ко-архитектурной науки. В настоящее время этот пробел начал постепенно восполняться исследованиями, проводимыми в различных регионах России.

Целью подобных историко-теоретических работ является комплексное изучение развития архитектуры исторического поселения в наиболее значимый для его градостроительной и архитектурной истории период, что поможет сохранить своеобразие его архитектурного облика на современном этапе.

Основные задачи, стоящие перед исследователями, следующие:

- исторический анализ, предполагающий рассмотрение географических, экономических, политических и иных факторов и условий, повлиявших на возникновение и развитие изучаемого исторического поселения;
- градостроительный анализ, включающий поэтапное изучение исторических генеральных планов поселения, выявление его градостроительных особенностей, типа планировочной структуры, взаимосвязи с ландшафтом и природным окружением, характер силуэта поселения и специфику архитектурного облика его центральной части на изучаемый период;
- архитектурный анализ отдельных зданий и сооружений на территории поселения (их композиционные, морфологические, стилистические, типологические характеристики) и сравнение полученных результатов с общими направлениями развития отечественной и региональной архитектуры выбранного периода;
- анализ современного состояния историко-культурной среды и объектов культурного наследия в изучаемом поселении.

Объектом исследования в подобных работах выступает историческое поселение как комплексный памятник архитектуры и градостроительства.

Предмет исследования – развитие архитектуры и градостроительства исторического поселения в избранный период времени.

Методика исследований базируется на всестороннем натурном изучении архитектуры выбранного поселения, а также на анализе литературных источников, архивных и научно-проектных материалов. Для повышения достоверности результатов используются методы сравнительного анализа и экспертных оценок. Предлагаемая методика в значительной степени опирается на опыт исследований, проведенных ранее.

Работа должна иметь четкие *временные и пространственные границы*.

Новизна историко-теоретических исследований по данной тематике определяется введением в научный оборот нового, доселе не изученного и не систематизированного материала по архитектуре рассматриваемого поселения.

Теоретическая значимость подобных диссертаций обусловлена тем, что изучение архитектуры исторических поселений, каждое из которых имеет собственные исторические судьбы, дает большой материал по исследованию путей формирования градостроительных и архитектурных традиций, по вопросам художественной преемственности, по проблемам взаимодействия «старого» и «нового» в современной российской архитектуре.

Практическая значимость таких диссертаций определяется необходимостью предпроектных изысканий при реконструкции, реставрации и новом строительстве в исторических поселениях. Полученные исследователем материалы рекомендуются к использованию заинтересованными организациями.

Апробация и внедрение результатов исследования предполагает публикации, доклады на научно-практических конференциях, участие в практических научно-исследовательских работах (разработке первичной учетной документации на объекты культурного наследия, историко-культурных опорных планов и проектов зон охраны исторического поселения или его отдельных территорий).

В научных работах по истории архитектуры большое значение имеет иллюстративный материал, соответствующий теме и замыслу диссертации, который представляется в виде графоаналитических таблиц, схем, фотографий. В приложениях к данным методическим указаниям приведены графические материалы, посвященные изучению историко-культурного наследия исторического города Павлово – районного центра Нижегородской области. Временные рамки исследования в данном случае ограничены концом XIX – началом XX вв., когда Павлово являлось крупнейшим торгово-промышленным селом Нижегородской губернии, население которого специализировалось на металлообработке и слесарном производстве. Экономический подъем закономерно повлек за собой и обновление архитектурного облика поселения; именно в это время было создано большинство зданий и сооружений, которые до сих пор определяют своеобразие центральной части города.

Раздел 1. СБОР МАТЕРИАЛОВ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕМОЙ

Носит предварительный характер, необходим для погружения в тему и накопления материалов, сопоставление и анализ которых позволит выполнить основные разделы исследования.

1.1 Библиографические и архивные изыскания

Исследование необходимо начать со сбора данных об истории основания и развития поселения, его географических, социальных и экономических особенностях. Для этого следует ознакомиться со всеми доступными литературными источниками, которые условно можно разделить на следующие группы:

- справочная литература (энциклопедии, словари, справочники и т.п.);
- обобщающие труды и монографии известных российских ученых (как правило, столичных), освещающие общие вопросы истории архитектуры и градостроительства выбранного периода;
- труды, посвященные проблемам реконструкции и сохранения историко-культурной среды исторических городов и поселений;
- работы по сходной тематике, выполненные в других регионах;
- работы по истории архитектуры и градостроительства данного региона;
- дореволюционные издания середины XIX – начала XX вв., раскрывающие некоторые важные аспекты истории, экономики, хозяйственного уклада городов и поселений своего времени;
- современные краеведческие издания.

Обширным собранием книг обладает Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (отдел краеведения, отдел хранения); специальные издания по архитектуре и градостроительству аккумулированы в фондах библиотеки ННГАСУ (отдел научно-технической литературы, отдел редкой и ценной литературы).

Параллельно необходимо вести архивные изыскания, включающие в себя поиск информации о поселении в целом (карты, схемы, генеральные планы на различные исторические периоды, старинные гравюры и фотографии с общими видами и панорамами), а также об отдельных архитектурных объектах (проектные и фиксационные чертежи, фотографии, сведения о владельцах, авторах проектов, об истории строительства и дальнейших перестроек). Для этого необ-

ходимо воспользоваться фондами Центрального архива Нижегородской области (ЦАНО), и по возможности, фондами столичных архивов - Российского государственного архива древних актов (РГАДА), Российского государственного исторического архива (РГИА), государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА).

Ценными для исследователя материалами располагают бюро технической инвентаризации (БТИ), которые имеются в каждом муниципальном образовании. Как правило, это выполненные по обмерам поэтажные планы всех зданий и сооружений в соответствии с их современными адресами. Обязательным является ознакомление с фондами краеведческих музеев. Здесь имеются сведения о старинных названиях улиц, утраченных храмах и монастырях, о владельцах и истории отдельных зданий и сооружений. Некоторые музеи располагают обширными фотоархивами. Важную информацию могут предоставить местные краеведы; однако, необходимо помнить, что она нуждается в проверке, так как зачастую базируется на устных сведениях (записях рассказов старожилов).

Наконец, необходимо ознакомиться с уже сделанными научными разработками по данной теме, если таковые имеются. Это историко-культурный опорный план и проект зон охраны, паспорта объектов культурного наследия, проекты реставрации отдельных уникальных сооружений. В Нижнем Новгороде подобные работы выполняются коллективами МП ИРГ «НижегородгражданНИИпроект», Архитектурной мастерской ННГАСУ, НИП «Этнос», ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород» и других. Выполненная научная и проектная документация хранится в архиве Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области. Там же имеются Государственные списки объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Нижегородской области, где можно уточнить перечень объектов, взятых на государственную охрану и расположенных на территории изучаемого поселения.

В процессе библиографических и архивных изысканий составляется библиографический список, включающий литературные, архивные и научно-исследовательские источники (в соответствии с действующим ГОСТом на библиографическое описание литературных источников). Круг ученых, занимавшихся близкой тематикой, обычно отражают во введении к диссертации.

1.2 Натурные исследования

Предполагают полевые работы, включающие непосредственное визуальное изучение поселения и нанесение на геодезическую подоснову всей необходимой информации градостроительного и архитектурного характера. Помогают определить вид планировочной структуры, выявить местоположение и границы исторического центра, основные элементы и узлы планировочного каркаса (улицы и площади), установить места размещения главных ориентиров – высотных доминант (церквей, монастырей, крепостей, дворцов и т.п.). Определяются основные точки восприятия исторического центра (как правило, со стороны рек или главных подъездных дорог), характерные панорамные раскрытия и видовые точки. Имеющаяся в границах исторического центра застройка ранжируется по историко-культурной ценности: выявляются объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения; объекты, предлагаемые к постановке на государственную охрану; объекты ценной и фоновой историко-культурной среды; объекты, нейтральные и диссонирующие по отношению к историко-культурной среде. Сплошное натурное обследование исторического центра позволяет выявить степень его целостности и насыщенности ценными объектами, установить места их наибольшей концентрации, определить, насколько широк или узок стилистический, типологический, морфологический спектр сооружений, представленных в исторической застройке. Оценивается степень сохранности историко-культурной среды, а также утраты, связанные с нарушением преемственного развития города в 1930-1980 гг. (нарушения планировочной структуры и ткани исторической застройки, появление диссонирующих объектов – типовых многоэтажных жилых домов, общественных зданий, промышленных и складских зон). Натурные исследования сопровождаются подробной фотофиксацией всех градоформирующих объектов (панорамы и виды города, улицы, сохранившие свой исторический облик, ансамбли и фрагменты застройки, отдельные здания, архитектурные детали, а также современные объекты – как диссонирующие, так и удачно вписанные в историческую среду). По итогам натурных исследований составляется альбом фотофиксации, включающий перечень точек фотофиксации и аннотированные фотографии.

Раздел 2. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОСЕЛЕНИЯ

Включает изучение истории градостроительного развития поселения и формирования его индивидуального архитектурного облика. Результатом градостроительного анализа должна стать целостная градостроительная картина поселения: изучаются характер сложившейся планировочной структуры и ее взаимосвязь с ландшафтом и другими природными факторами, особенности силуэта и высотных доминант, каркаса и ткани застройки, композиция и облик центра поселения.

2.1 Ретроспективный анализ

Предполагает приведение в единый масштаб и детальное сопоставление генеральных планов и схем поселения различных исторических периодов с целью выявления древнейших центров, основных функциональных зон, тенденций развития планировочной структуры, этапов градостроительных преобразований. Ретроспективный анализ позволяет оценить темпы роста поселения и характер его градостроительного развития (последовательный или непоступательный), помогает определить тип сложившейся планировочной структуры (живописная или регулярная, компактная или линейная, цельная или расчлененная, моноцентрическая или полицентрическая). Выявляются главные магистрали (водные и сухопутные), основные линейные элементы каркаса (улицы) и узлы (площади) планировочной структуры (*рис. 1, 2*).

Результатом ретроспективного анализа должна стать графическая реконструкция генерального плана города для исследуемого периода. Необходимо показать сложившуюся к тому времени планировочную структуру – улицы и площади с их старинными названиями, кварталы застройки, сохранившиеся и утраченные высотные доминанты (крепости, культовые сооружения и ансамбли). Анализируется сложившаяся система визуальных связей доминант, помогающая выявить в пространстве особенности планировки. Обозначается древнейший центр (центры), от которого началось развитие поселения; наносятся границы поселения в различные исторические периоды (в соответствии с выявленными планами). Выделяется главный торгово-общественный центр, система локальных центров, зоны селитебной застройки, места расположения общественных и производственных зданий (*рис. 6*).

2.2 Ландшафтный анализ

Позволяет выявить присущую историческим поселениям органическую взаимосвязь планировочной структуры и объемно-пространственной композиции с ландшафтом и природным окружением. Эти факторы, как правило, оказывали мощное воздействие на формирование исторических поселений, зачастую выступая как градообразующие (берег реки или озера, господствующая возвышенность и т.п.). Именно характер ландшафта и визуальные взаимосвязи с природным окружением во многом определяют своеобразие и неповторимость каждого из исторических поселений.

Составленная исследователем схема ландшафтного анализа должна отражать характер рельефа (плоский, развитый, расчлененный), его активные формы – возвышенности, низины, овраги, крутые склоны и откосы, речные поймы и берега, а также наличие водных пространств – рек, ручьев, озер, прудов. Следует отразить исторически сложившиеся топонимы этих элементов (например, река Тарка, Троицкая гора, Стрижов овраг). На схеме должны быть показаны и особенности природного окружения поселения (водные пространства, долины, возвышенности, поля, леса), а также характерные визуальные взаимосвязи, важные точки восприятия и панорамные раскрытия. Кроме того, необходимо выявить участки исторического ландшафта антропогенного происхождения – остатки древних земляных сооружений, старинные парки и некрополи (рис. 3).

2.3 Анализ силуэта поселения

Силуэт исторического поселения обычно строится на контрастном сопоставлении высотных доминант, играющих роль пространственных ориентиров, и массивов рядовой застройки. Но при этой общности существуют и особенности, присущие силуэту каждого конкретного поселения. Задачей исследователя является выявление этих особенностей, а именно - количество высотных доминант, их взаимное расположение (рассредоточено, парами, группами), а также взаимосвязь размещения доминант с формами ландшафта и планировочной структурой. Возможно, своей постановкой они подчеркивают ведущие линейные направления (берег реки, главные дороги и улицы) или выявляют некие центры (холм, озеро, площадь). Важно проанализировать характер визуальных взаимосвязей доминант друг с другом, соотношение высот и размеров доми-

нант и окружающей застройки, а также вид самих доминант (их размеры, высоту, объемно-пространственную композицию, силуэт, стилистику).

На основе проведенного анализа вычерчиваются характерные панорамы города для исследуемого периода (например, со стороны реки), а также развертки по главным улицам и площадям. Выявленные доминанты (в том числе и утраченные), приведенные к единому масштабу, систематизируются в табличной форме, что позволяет сопоставить их друг с другом (*рис. 7*).

2.4 Анализ композиции и облика центра поселения

Исторический центр поселения обычно фокусирует в себе особые качества, придающие городу его своеобразие и неповторимость. Поэтому целесообразно изучить его более подробно. Прежде всего, анализируется геометрическая форма центра (компактная, линейная, расчлененная), его планировочная структура (живописная, регулярная, смешанная), отмечается характер рельефа (плоский, развитый, расчлененный), выявляются главные ориентиры и места притяжения людей (культовые сооружения, торг, переправа и т.п.). В процессе сопоставления современной съемки с историческими планами уточняется (или, в случае нарушения, реконструируется) форма кварталов и трассировка улиц, наносятся сохранившиеся и утраченные исторические красные линии. Определяются типы застройки улиц (сплошная, дисперсная, смешанная), отмечается преобладающая этажность застройки, а также соотношение каменных, деревянных и смешанных (каменно-деревянных) зданий. Выявляются места размещения в застройке центра общественных и производственных зданий.

В результате анализа составляются сравнительные графоаналитические схемы, отражающие все градостроительные характеристики центра – планировку, высотные доминанты, типы застройки, ее этажность, стеновой материал зданий, а также их типологию (жилые, общественные, производственные, культовые). Выполняется схема для изучаемого периода и схема для настоящего времени. На последней пунктиром наносятся утраченные градоформирующие объекты (участки планировки и застройки, высотные доминанты, водоемы, мосты, переправы и т.п.). Наглядную картину дает сопоставление характерных видовых точек на старинных и современных фотографиях (*рис. 4, 5*).

Раздел 3. АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПОСЕЛЕНИЯ

Предполагает всестороннее изучение отдельных архитектурных произведений, расположенных на территории исторического поселения. Включает композиционный, морфологический, стилистический и типологический анализ. Результатом архитектурного анализа должна стать целостная архитектурная картина поселения для изучаемого периода с присущими ему композиционными, морфологическими, стилистическими и типологическими особенностями.

3.1 Композиционный анализ

Изучая любой архитектурный объект, необходимо прежде всего рассмотреть его композицию, то есть построение целого, соотношение и взаимное расположение частей. При анализе объемно-пространственной композиции учитываются форма здания в плане, высота стен, форма крыши, наличие крупных объемных элементов (ризалитов, эркеров, башен, портиков и т.д.). При анализе фронтальной композиции главных фасадов учитывается основной принцип построения (симметрично-осевой, симметричный с вспомогательными осями, асимметричный), система основных вертикальных и горизонтальных членений, количество осей и поэтажных рядов окон, расположение входов и сквозных проездов.

В результате анализа составляются таблицы представленных в поселении морфотипов зданий (как объемных композиций) и главных фасадов (как фронтальных композиций). *Морфотип* – это устойчивое по композиции сочетание элементов определенной формы. Таблицы составляются отдельно для каменных, деревянных и смешанных зданий. Выявляются морфотипы, типичные для данного поселения и уникальные (единичные). Делаются выводы о степени разнообразия морфотипов и о преобладании тех или иных из них (*рис. 9*).

3.2 Морфологический анализ архитектурных деталей

В архитектуре большинства исторических периодов стиль и образ сооружений часто определяют архитектурные детали. Поэтому их сравнительный анализ является важной частью исследования. Прежде всего надо выявить детали, несущие основную образно-смысловую нагрузку. Обычно это венчающие части зданий (башенки, аттики, парапеты, фронтоны), наличники окон и обрамления входов, межэтажные пояса и карнизы, лопатки, пилястры и колонны. Не-

обходимо параллельно исследовать каменные и деревянные здания, так как основной строительный материал оказывает непосредственное влияние на форму и расположение архитектурных деталей. Детали каменных зданий, как правило, вытесаны из натурального камня, отлиты из гипса или цемента, выложены из кирпича (зачастую с применением фасонных элементов). Детали деревянных зданий выполняются в различных техниках резьбы – глухой (барельефной) или пропиленной (плоской или моделированной). В резьбе одного здания могут быть представлены различные техники. Следует обратить внимание на изобразительные мотивы, встречающиеся в декоре – геометрические, растительные, зооморфные или антропоморфные. Отдельно надо рассмотреть металлические элементы декора – жестяные, кованые или литые (шпили, флюгеры, дымники, водостоки, решетки над карнизом, навесы крылец, уличные ограждения).

В результате анализа составляются таблицы архитектурных деталей каменных и деревянных зданий, представленных на территории данного поселения (*рис. 10, 11*). Детали систематизируются по видам (например, наличники, пилястры, аттики). Отмечаются детали, типичные для архитектуры поселения и уникальные (единичные).

3.3 Архитектурно-стилистический анализ

Предполагает классифицирование архитектурных произведений изучаемого периода по стилевому признаку. Необходимо учесть, что понятие «архитектурный стиль» правомерно применять лишь по отношению к объектам, в которых ярко проявляются отличительные глубинные свойства данного стиля. Как правило, такие произведения сосредоточены в столичных и крупных городах или появляются в творчестве видных зодчих. По отношению к провинциальной архитектуре (в особенности, в малых городах и сельских поселениях) уместнее говорить об отдельных чертах какого-либо стиля. Влияние «высокой», профессиональной архитектуры проявляется здесь с заметным отставанием по времени, оно происходит опосредовано и предстает в форме заимствования или копирования отдельных «модных» деталей или приемов. Исследователю архитектуры среднего или малого поселения важно выявить механизм подобных влияний (например, через архитектуру ближайшего крупного города или через творчество отдельных зодчих). В то же время, в средних

и малых поселениях выпукло проявляются местные строительные и художественные традиции, которые отличаются устойчивостью и консерватизмом. Среди строительных традиций - конструктивные и планировочные особенности зданий, ориентация по странам света, форма крыш и т.п. К художественным традициям относятся цветовое решение, применение деревянной резьбы, чугунного литья,ковки, просечки и т.д. Необходимо проследить, каким образом эти традиции повлияли на архитектуру поселения. Как правило, именно взаимное влияние «профессионального» и «народного», интерпретация общих тенденций развития архитектуры в духе местных традиций и определяют стилистическое своеобразие каждого конкретного поселения.

По результатам стилистического анализа составляются таблицы, схемы или диаграммы, отражающие время появления и периоды существования в архитектуре поселения различных стилевых направлений, а также количественную «долю» каждого из них в общей стилистической картине поселения (*рис. 8*). Это позволяет оценить разнообразие или, напротив, однородность этой картины, установить степень общности с архитектурой региона в целом и индивидуальное своеобразие архитектуры данного поселения.

3.4 Архитектурно-типологический анализ

В этом разделе исследования рассматриваются основные типы зданий изучаемого периода. В рамках каждого типа зданий (жилые, общественные, промышленные, культовые) выделяются отдельные виды. Жилые здания и комплексы, как правило, включают усадьбу городского типа, жилой дом, доходный дом. Среди общественных зданий выделяются административные, культурно-просветительные и развлекательные, лечебные, благотворительные, учебные. Промышленные здания и комплексы классифицируются по видам производственной деятельности. Культовые сооружения включают монастыри, церкви, колокольни, часовни. Анализируются габаритные размеры, форма в плане, внутренняя планировка зданий, выявляются ее характерные особенности (расположение помещений, входа, лестниц, коммуникаций).

По каждому типу зданий составляются сравнительные графоаналитические таблицы, что позволяет составить целостное впечатление об архитектурной типологии поселения для изучаемого периода (*рис. 12, 13*).

Раздел 4. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ПОСЕЛЕНИЯ

Этот заключительный раздел исследования носит обобщающий характер. Здесь выясняется степень сохранности историко-культурной среды поселения на настоящий момент (высокая, если среда сохранилась полностью; средняя, если среда сохранилась лишь фрагментарно; низкая, если сохранились лишь отдельные памятники). Определяется и степень деградации историко-культурной среды под негативным воздействием современных факторов.

Проведенные комплексные исследования историко-культурного наследия исторического поселения позволяют выполнить следующие виды работ:

- составление историко-культурного опорного плана, совмещенного с проектом зон охраны исторического поселения;
- разработку для каждой из зон охраны собственных градостроительных регламентов, с необходимыми требованиями и ограничениями;
- проведение мониторинга состояния объектов культурного наследия (далее - ОКН) и внесение предложений по уточнению Государственного реестра ОКН с учетом утраченных и вновь выявленных памятников.

Историко-культурный опорный план – документ, представляющий единую информационную систему по ОКН и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.

Зоны охраны исторического поселения (режимные зоны) – территории с утвержденными границами и с установленным режимом использования, необходимые для обеспечения материальной сохранности памятников, их историко-культурной ценности и пространственной целостности. К зонам охраны относятся: 1) охранный зона; 2) зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности; 3) зона охраняемого природного ландшафта.

Градостроительные регламенты - это строго определенные режимы хозяйственной деятельности и нового строительства в охранных зонах. Составляются в текстовом виде и содержат конкретные требования: например, устанавливают максимально допустимую этажность новых зданий и сооружений, оговаривают особенности их композиции, силуэта, цветового решения; запрещают размещение новых промышленных предприятий, транспортных и

складских объектов, сооружений, загрязняющих воздушный и водный бассейны и вызывающих подтопления; ограничивают использование отдельных строительных материалов, размещение автостоянок, рекламы и вывесок.

С точки зрения возрождения исторического центра поселения, итогом исследования являются практические предложения по реконструкции наиболее значимых фрагментов исторической застройки (улиц и площадей с прилегающей застройкой). При планировании развития города или поселения обычно предлагается максимальное сохранение и поддержание исторического облика таких мест. Индивидуальность поселения, его своеобразные, неповторимые особенности подчеркнет и восстановление утраченных архитектурных доминант (монастырей, храмов и часовен), реставрация отдельных уникальных объектов, нейтрализация диссонирующей застройки, благоустройство и озеленение территорий, установка малых форм и памятных знаков.

С точки зрения общественной значимости изучения исторического поселения, его итогом должна стать популяризация историко-культурного наследия среди широких масс населения. Результаты исследования могут быть опубликованы в виде научно-популярных изданий (книг, статей, буклетов, брошюр), что будет способствовать увеличению привлекательности поселения как туристического объекта. Целесообразно составление туристической схемы, на которой обозначаются наиболее значительные памятники, и предлагается пешеходный экскурсионный маршрут, позволяющий их осмотреть. В маршрут, как правило, включаются и музеи города или поселения (*рис. 14*).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тщательные и глубокие научные изыскания помогут обеспечить развитие исторических поселений эволюционным путем, на основе преемственности, с учетом уже сложившихся особенностей историко-культурной среды. В соответствии с положениями «Международной хартии по охране исторических городов», принятой в 1987 г. в Вашингтоне и получившей мировое признание, всесторонние историко-градостроительные и историко-архитектурные исследования являются одним из условий удачной реконструкции исторических городов и поселений, необходимой для их гармоничного развития.

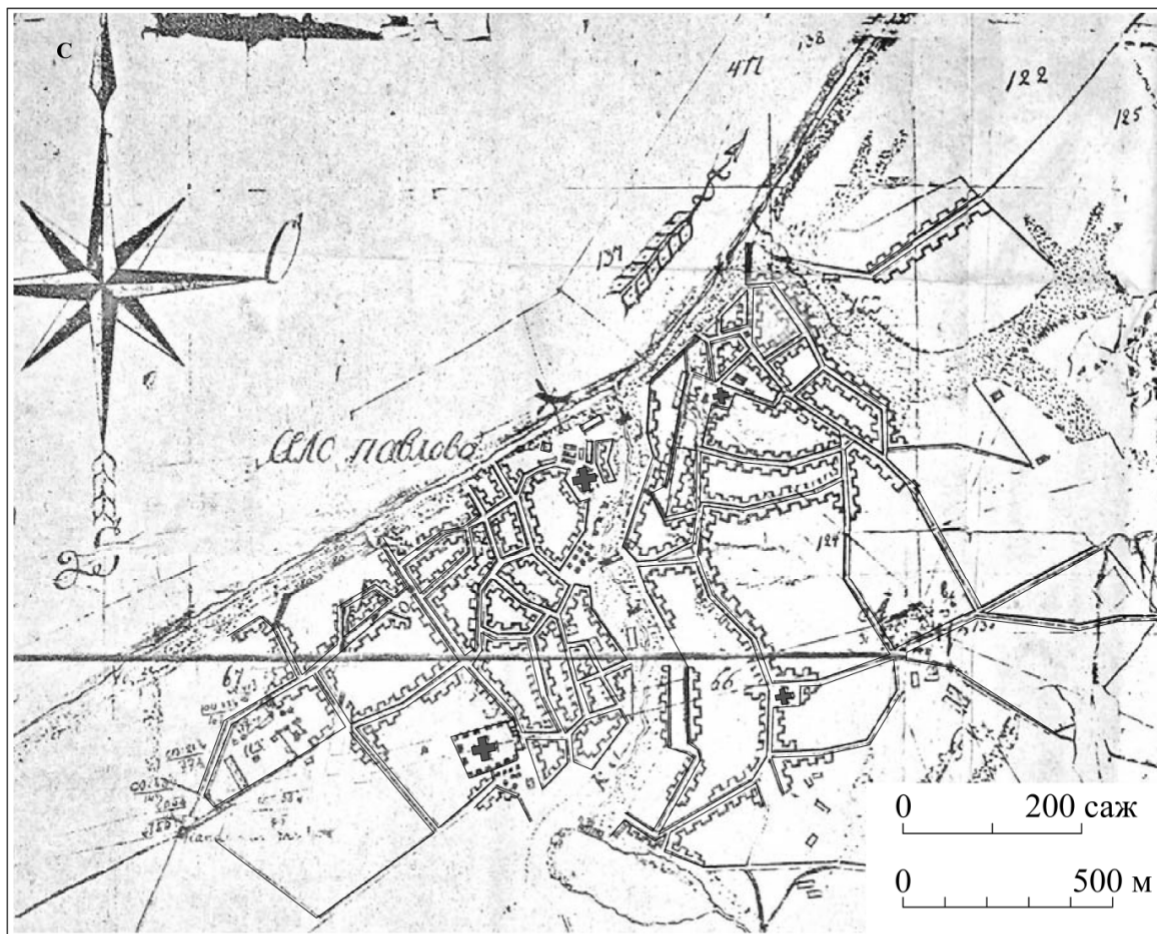
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Агафонов, С. Л. Горький. Балахна. Макарьев [Текст] / С.Л. Агафонов. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1987. – 326 с.
2. Беккер, А.Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие : эстетический аспект [Текст] / А.Ю. Беккер, А.С. Щенков. – М. : Стройиздат, 1986. – 203 с.
3. Государственные списки памятников истории и культуры Нижегородской области по состоянию на 01.01.2000 : каталог [Текст]. – Н. Новгород, 2001. – 385 с.
4. Гутнов, А.Э. Мир архитектуры: Лицо города [Текст] / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 350 с.
5. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Текст] / В.Р. Крогиус. – М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 312 с.
6. Орельская, О.В. Исторический город : программа-задание и краткие метод. указания по выполнению курсового проекта для студентов специальности 29.01 «Архитектура» [Текст] / О.В. Орельская. – Н. Новгород, Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т, 1997. – 34 с.
7. Памятники истории и культуры Горьковской области : справочник / сост. А. В. Кессель. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. – 319 с.
8. Пруцын, О. И. Архитектурно-историческая среда [Текст] / О. И. Пруцын, Б. Рымашевский, В. Борусевич / под ред. О. И. Пруцына. – М. : Стройиздат, 1990. – 408 с.
9. Пруцын, О. И. Город и архитектурное наследие [Текст] / О. И. Пруцын. – М. : Стройиздат, 1980. – 89 с.
10. Регамэ, С. К. Сочетание новой и сложившейся застройки при реконструкции городов [Текст] / С. К. Регамэ, Д. В. Брунс, Г. Б. Омеляненко. – М. : Стройиздат, 1988. - 142 с.
11. **Российские Федеральные законы.** Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.02.2003 № 29-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : Консультант Плюс. Законодательство.
12. Филатов, Н. Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. [Текст] / Н. Ф. Филатов. – Н. Новгород : Нижегород. новости, 1994. – 246 с.
13. Щенков, А.С. Основы реконструкции исторических городов : учеб. пособие [Текст] / А.С. Щенков. – М. : Московский архитектур. ин-т (гос. академия), 2008. – 154 с.

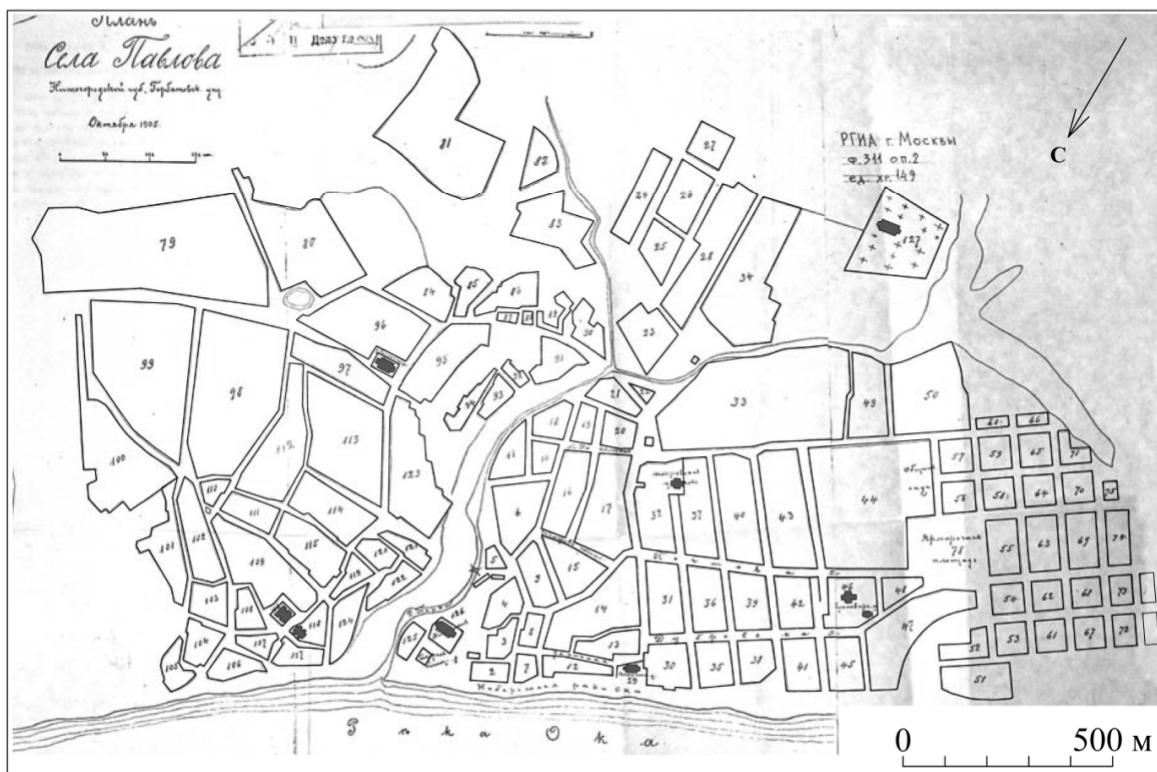
ПРИЛОЖЕНИЯ

- Рис. 1 Ретроспективные планы села Павлово Нижегородской губернии (1788 г., 1905 г.)
- Рис. 2 Схема ретроспективного анализа
- Рис. 3 Схема ландшафтного анализа
- Рис. 4 Схематический план центральной части села Павлово (1910-е гг.)
- Рис. 5 Схематический план центральной части города Павлово (2000-е гг.)
- Рис. 6 Схема генерального плана села Павлово на изучаемый период (1910-е гг.)
- Рис. 7 Речная панорама села Павлово (1910-е гг.).
Таблица высотных доминант
- Рис. 8 Стилистический анализ архитектуры села Павлово рубежа XIX – XX вв.
- Рис. 9 Морфотипы главных фасадов каменных зданий конца XIX – начала XX вв.
- Рис. 10 Архитектурные детали каменных зданий конца XIX – начала XX вв.
- Рис. 11 Архитектурные детали деревянных зданий конца XIX – начала XX вв.
- Рис. 12 Архитектурно-типологический анализ. Усадьбы рубежа XIX – XX вв.
- Рис. 13 Архитектурно-типологический анализ. Жилые дома рубежа XIX – XX вв.
- Рис. 14 Схема расположения памятников рубежа XIX – XX вв. в городе Павлово Нижегородской области

Рис. 1. Ретроспективные планы села Павлово Нижегородской губернии



План 1788 г. РГАДА. Ф.1354. Оп. 265. Д. П-62"К"



План 1905 г. РГИА г. Москвы. Ф.311. Оп. 2. Д.149

Рис. 2. Схема ретроспективного анализа

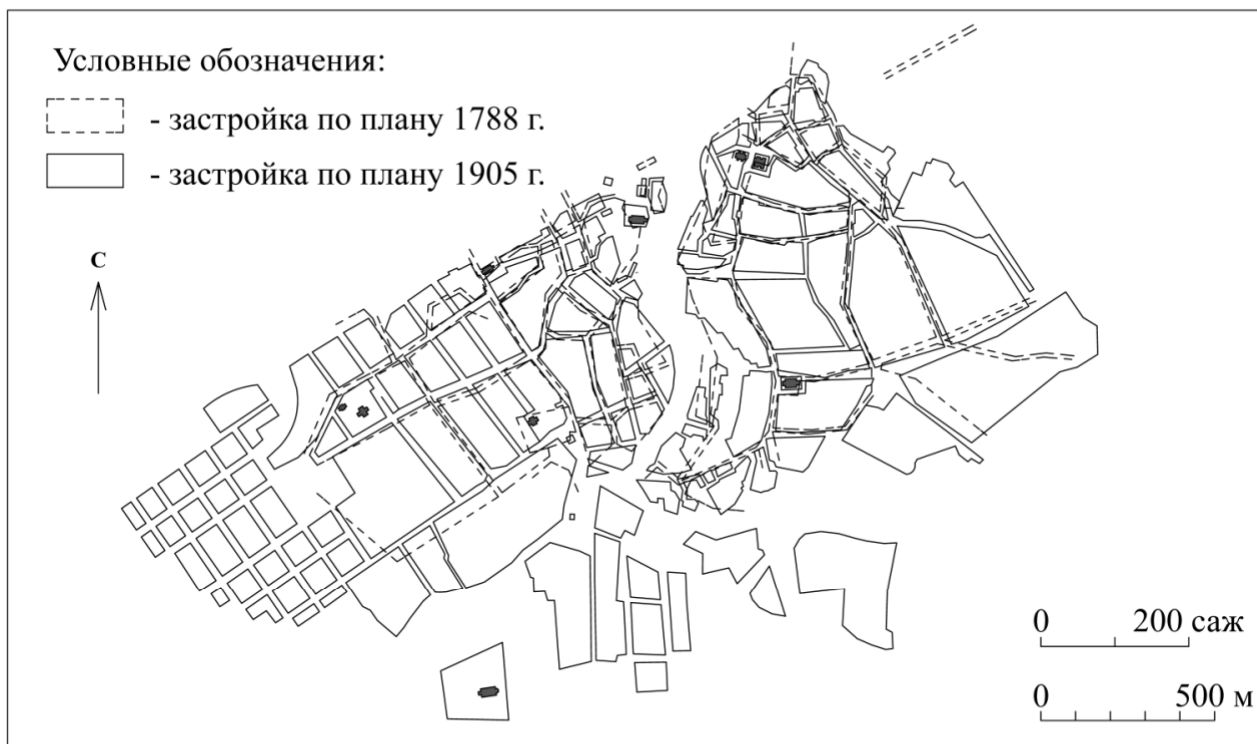
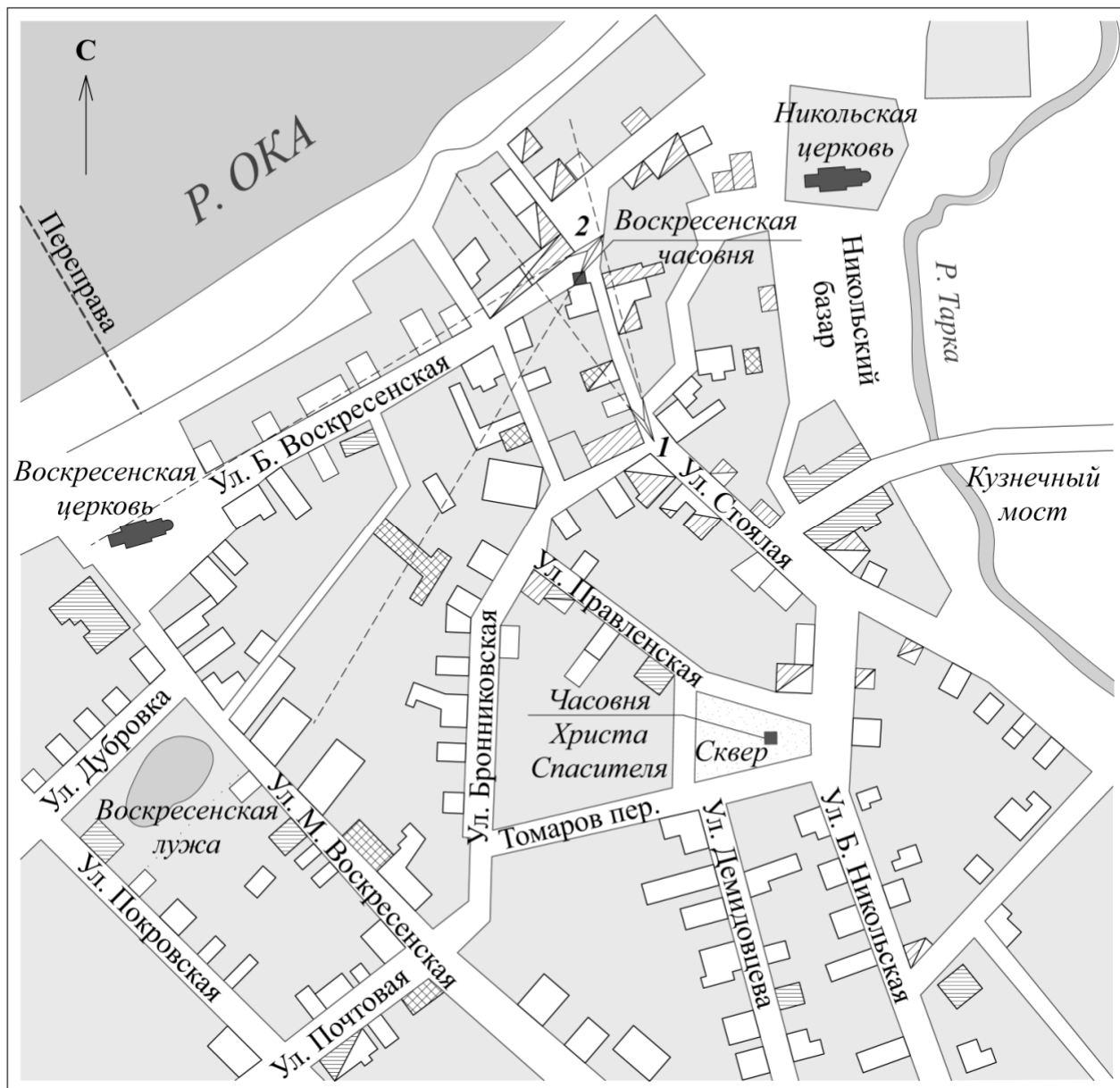


Рис. 3. Схема ландшафтного анализа



Рис. 4. Схематический план центральной части села Павлово (1910-е гг.)



Условные обозначения:

0 50 100 саж

■ - культовые сооружения

▨ - промышленные здания

▤ - общественные здания

□ - жилые здания

▧ - лавки, склады, магазины

1 - видовые точки

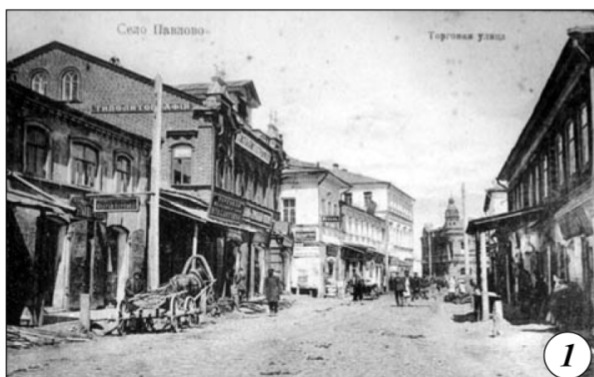








Рис. 5. Схематический план центральной части города Павлово (2000-е гг.)



Условные обозначения:

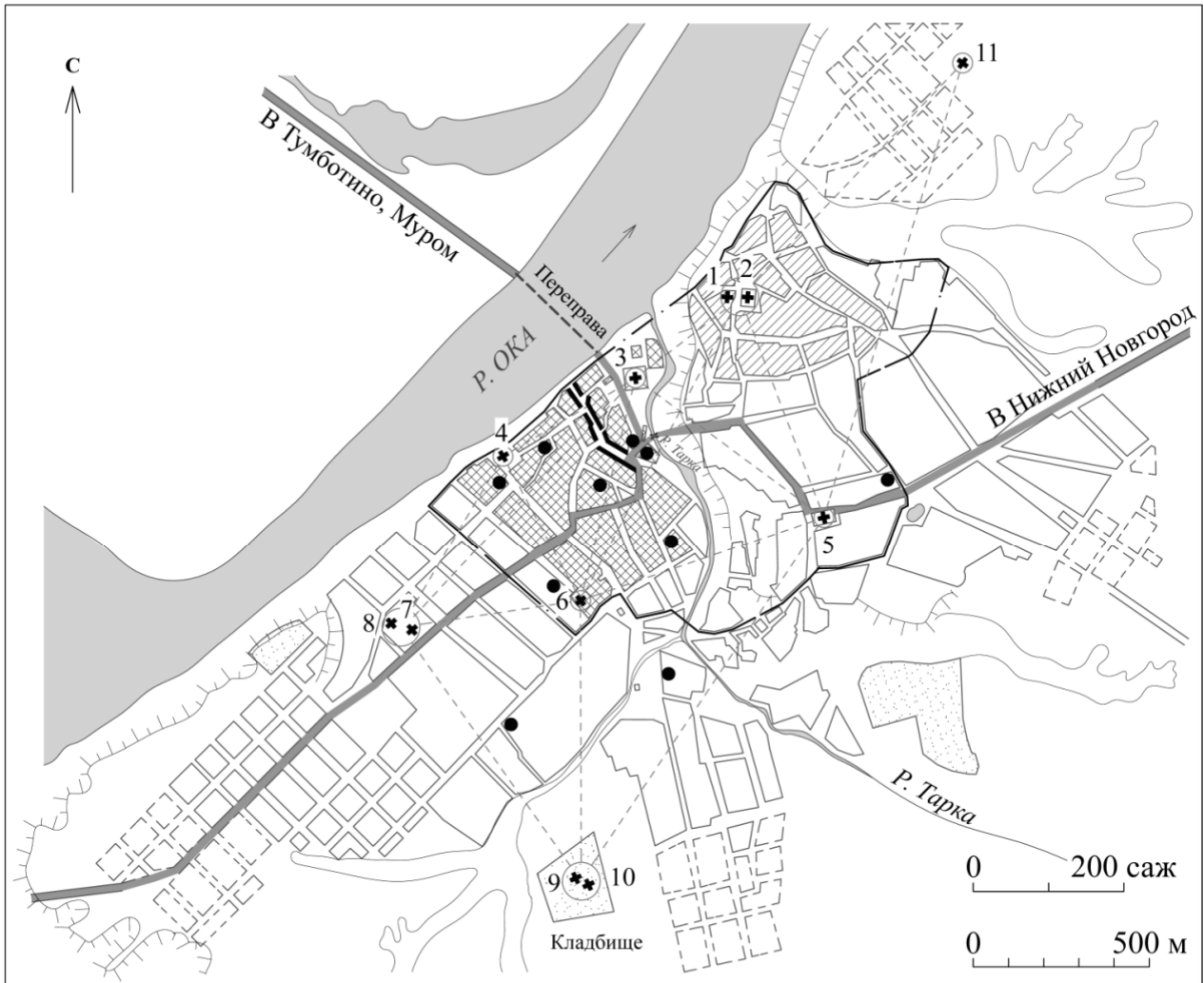
-  - утраченные фрагменты планировки
-  - утраченные культовые сооружения
-  - каменные здания

-  - деревянные здания
-  - каменно-деревянные здания
-  - современные здания

0 100 200 м



Рис. 6. Схема генерального плана села Павлово на изучаемый период (1910-е гг.)



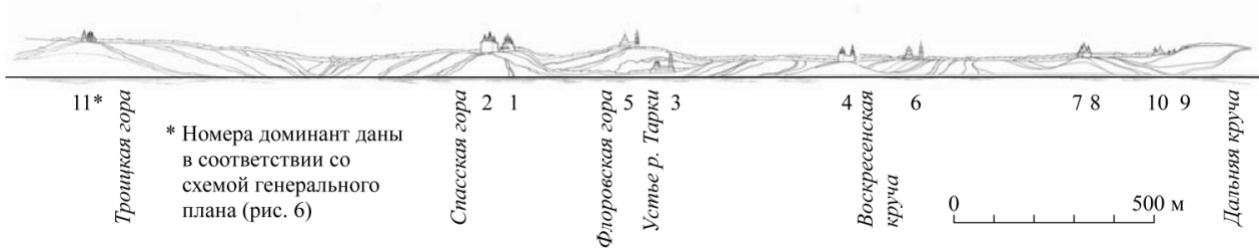
Условные обозначения:

- ✚ - высотные доминанты (церкви)
- - - - визуальные взаимосвязи доминант
- - общественные здания
- — — — главные дороги
- · - - - - границы села по плану 1788 г.
- ▨ - исторический центр
- - кварталы по плану 1905 г.
- - кварталы, возникшие в период 1905 - 1917 гг. (по плану 1926 г.)
- ▩ - общественный центр конца XIX - начала XX вв.
- ▨ - исторические зеленые зоны, кладбища
- ~ ~ ~ ~ - крутые склоны и откосы

Экспликация:

1. Соборная церковь Преображения (1643-1657 гг.)
2. Соборная церковь Троицы (1800 г.)
3. Церковь Николая Чудотворца (1682 г.)
4. Церковь Воскресения (1778 г.)
5. Церковь Вознесения (1786 г.)
6. Церковь Покрова (1782 г.)
7. Церковь Богоявления, единоверческая (1816 г.)
8. Церковь Сретенья, единоверческая (1825 г.)
9. Церковь Всех Святых (1825 г.)
10. Церковь иконы Божией Матери "Всех скорбящих радость" (1853 г.)
11. Церковь Сергиевская (1903-1917 гг.)

Рис. 7. Речная панорама села Павлово (1910-е гг.). Таблица высотных доминант



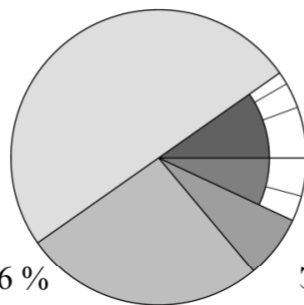
№ п/п	Название объекта, адрес	Автор (авторы)	Время создания	Тип объемной композиции	Общий вид	Композиционная схема фасада	Тип завершения (венчающей части)	Стилистика	Значимость в силуэте поселения
1	Церковь Сергия Радонежского Троицкая гора	Архит. А.К. Никитин, подряд. И.Е. Кубарев	1903-1917 гг.	Продольно-осевая (крыльцо, колокольня, трапезная, кубический объем храма с двумя боковыми приделами, три алтарные апсиды)			Шатер (колокольня), пятиглавие (храм)	Поздняя эклектика (русский стиль)	Средняя
2									
3									

Рис. 8. Стилистический анализ архитектуры села Павлово рубежа XIX - XX вв.

Общая стилистическая картина

Влияние местных традиций (преимущественно в деревянных зданиях) - 50 %

Рациональное направление эклектики (кирпичный стиль) - 26 %



Модерн историзирующий - 1 %
 Модерн декоративный - 3 %
 Модерн рациональный - 6 %
 Русский стиль - 4 %
 "Европейские стили" - 3 %
 Эклектизм - 7 %

Время распространения основных архитектурных стилей и направлений

Стиль/направление	1870	1880	1890	1900	1910
Рационализм	Кирпичный стиль	■	■	■	■
Эклектизм		■	■	■	■
Стилизаторство	Неоготика			■	■
	Необарокко		■		
	Русский стиль	■	■	■	■
Модерн	Рационалистич.			■	■
	Декоративный			■	■
	Историзирующий				■
Ретроспективизм	Неоклассицизм				■
	Неорусский стиль				■
Годы	1870	1880	1890	1900	1910

Рис. 9. Морфотипы главных фасадов каменных зданий конца XIX - начала XX вв.

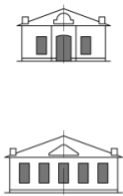

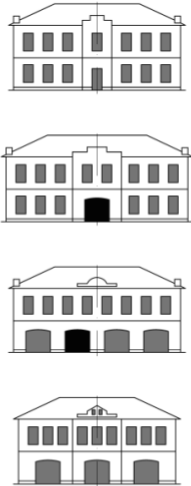
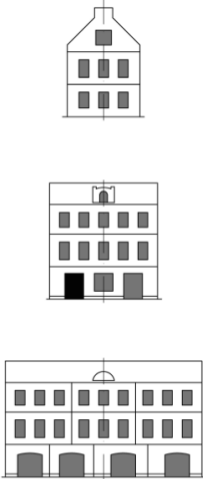
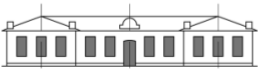
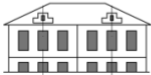
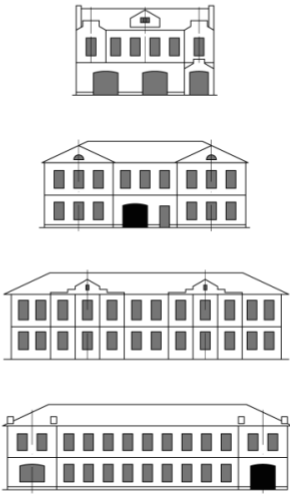
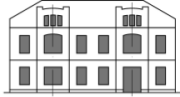


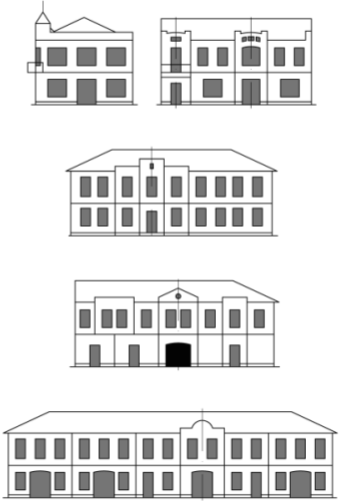
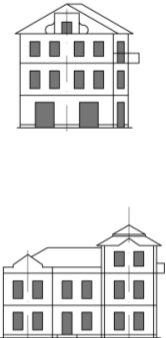
Тип композиции	Один этаж	Полтора этажа	Два этажа	Два-три этажа
	Количество осей проемов по фасаду			
	3, 5, 11	6, 8	3, 6, 8, 9, 12, 13, 15	3, 4, 5, 6, 7, 9
Симметрично-осевая композиция фасада				
Симметричная композиция фасада со вспомогательными осями				
Асимметричная композиция фасада				

Рис. 10. Архитектурные детали каменных зданий конца XIX - начала XX вв.

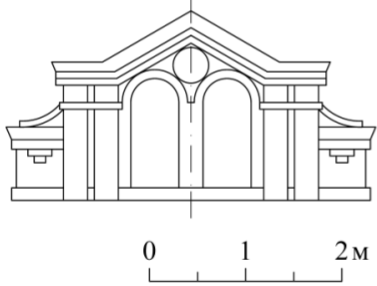
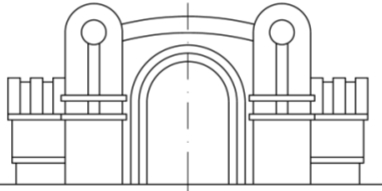
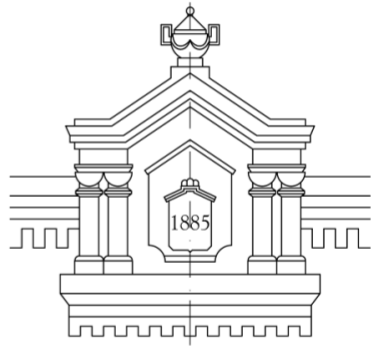

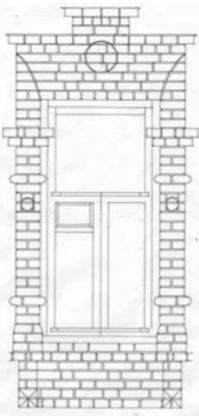
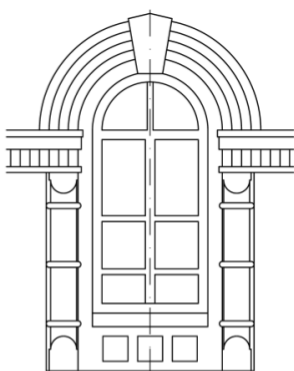
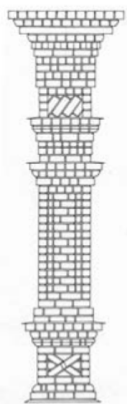





	Типичные для региона в целом	Характерные для данного поселения	Уникальные для данного поселения
Вечущая часть			
	Дом Маклакова (ул. Нижегородская, 12)	Дом Вагиных (ул. Нижегородская, 5)	Дом Гомулина (ул. Красноармейская, 6)
Наличник			
	Дом Маклакова (ул. Буденного, 6а)	Дом Сиднева (ул. Нижегородская, 1)	Дом Ф.В. Варыпаева (ул. Горького, 28)
Пилястра			
	Дом Маклакова (ул. Буденного, 6а)	Дом Н.В. Перова (ул. Ломоносова, 19)	Дом Ф.В. Варыпаева (ул. Горького, 28)
Металлический элемент			
	Дом Е.Е. Алипова (ул. Нижегородская, 3)	Дом А.М. Тербина (ул. Крупской, 10)	Дом Н.В. Перова (ул. Ломоносова, 19)

Рис. 11. Архитектурные детали деревянных зданий конца XIX - начала XX вв.

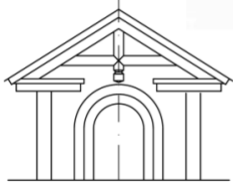
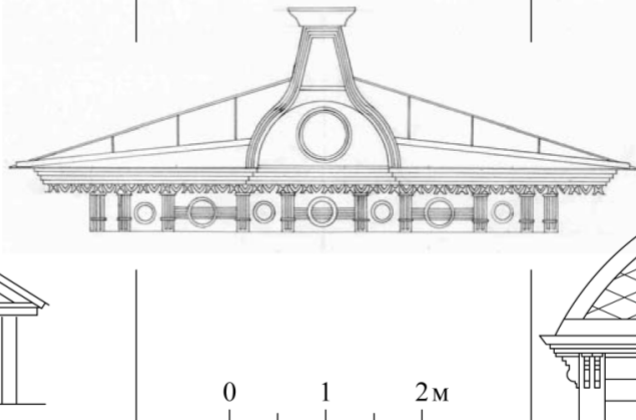
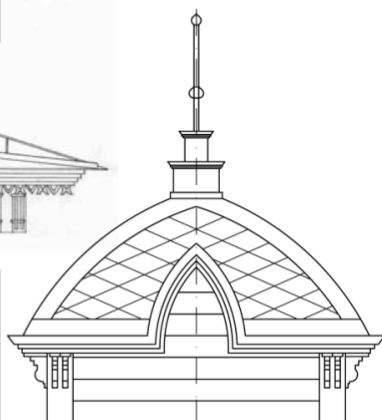
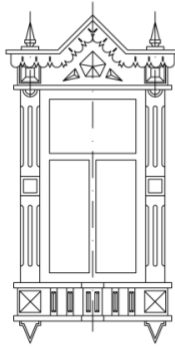


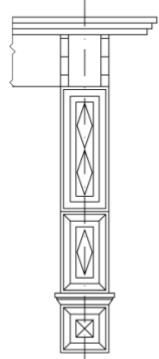
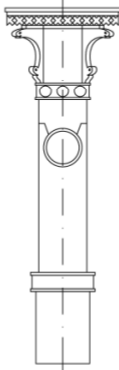


	Типичные для региона в целом	Характерные для данного поселения	Уникальные для данного поселения
Вечущая часть			
	Жилой дом (ул. Куйбышева, 8)	Жилой дом (ул. Речная, 27)	Дом Клокова (ул. Маяковского, 25)
Наличник			
	Жилой дом (ул. Новикова, 32)	Дом В.М. Тереебина (ул. Крупской, 22)	Дом Бакина (ул. Маяковского, 10)
Пилястра			
	Жилой дом (ул. Куйбышева, 8)	Дом Калякина (ул. Чапаева, 13)	Дом И.И. Пухова (ул. Речная, 26)
Металлический элемент	***		***
		Дом Ежикова (ул. Шмидта, 23)	

Рис. 12. Архитектурно-типологический анализ. Усадьбы рубежа XIX - XX вв.



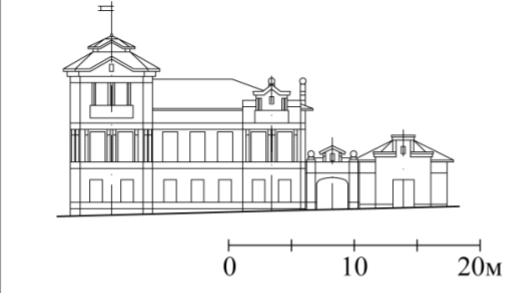
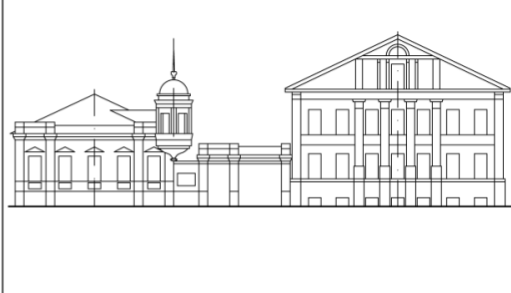










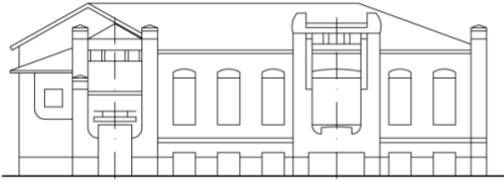
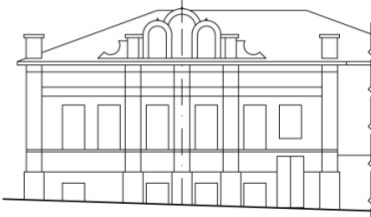
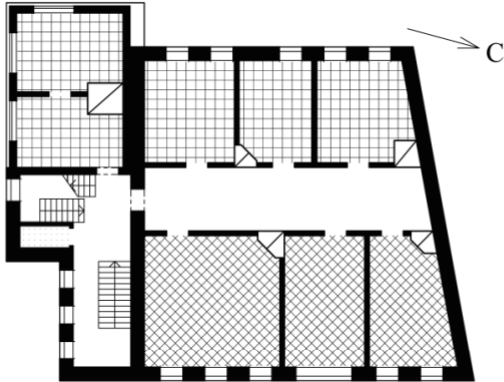
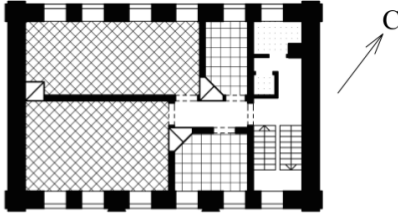
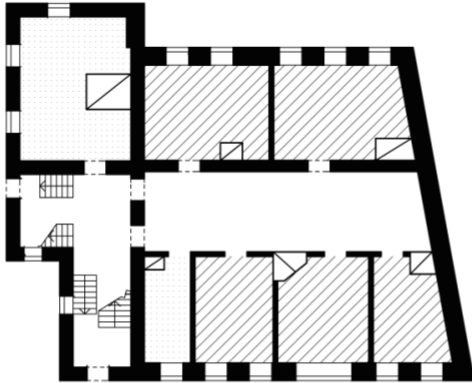
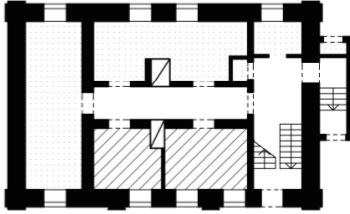
Название объекта, адрес	Усадьба купца В.И. Гомулина (ул. Красноармейская, 6)	Усадьба купца П.В. Щеткина (ул. Красноармейская, 12, 14, 16)
Автор	Неизвестен	Неизвестен
Время создания	1885 г.	Перв. пол. XIX в., начало XX в.
Общий вид		
Композиционная схема фасада		
Функционально-планировочная схема	<p>Условные обозначения:</p> <ul style="list-style-type: none">  главный дом  жилой флигель  лавка, склад  фабрика, завод  хозяйственная постройка  утраченная постройка 	
Стилевое направление	Эклектика (кирпичный стиль)	Эклектика (кирпичный стиль)
Первоначальная функция	Усадьба с торговой и складской функциями	Усадьба с производственной и складской функциями
Современная функция	Павловский исторический музей	Жилой дом (№ 12), склады (№ 14) ресторан "Русь" (№ 16)
Категория гос. охраны	Объект культурного наследия регионального значения	Объект культурного наследия регионального значения

Рис. 13. Архитектурно-типологический анализ. Жилые дома рубежа XIX - XX вв.

Название объекта, адрес	Дом А.М. Терехина (ул. Крупской, 10)	Дом К.А. Подшибихина (ул. Куйбышева, 6)
Автор	Неизвестен	Неизвестен
Время создания	1910 г.	1910-е гг.
Общий вид		
Композиционная схема фасада		
План 2 этажа		
План 1 этажа		 0 10м
Стилевое направление	Рациональный модерн	Поздняя эклектика (кирпичный стиль)
Категория гос. охраны	Объект культурного наследия регионального значения	Объект культурного наследия местного значения

Условные обозначения:






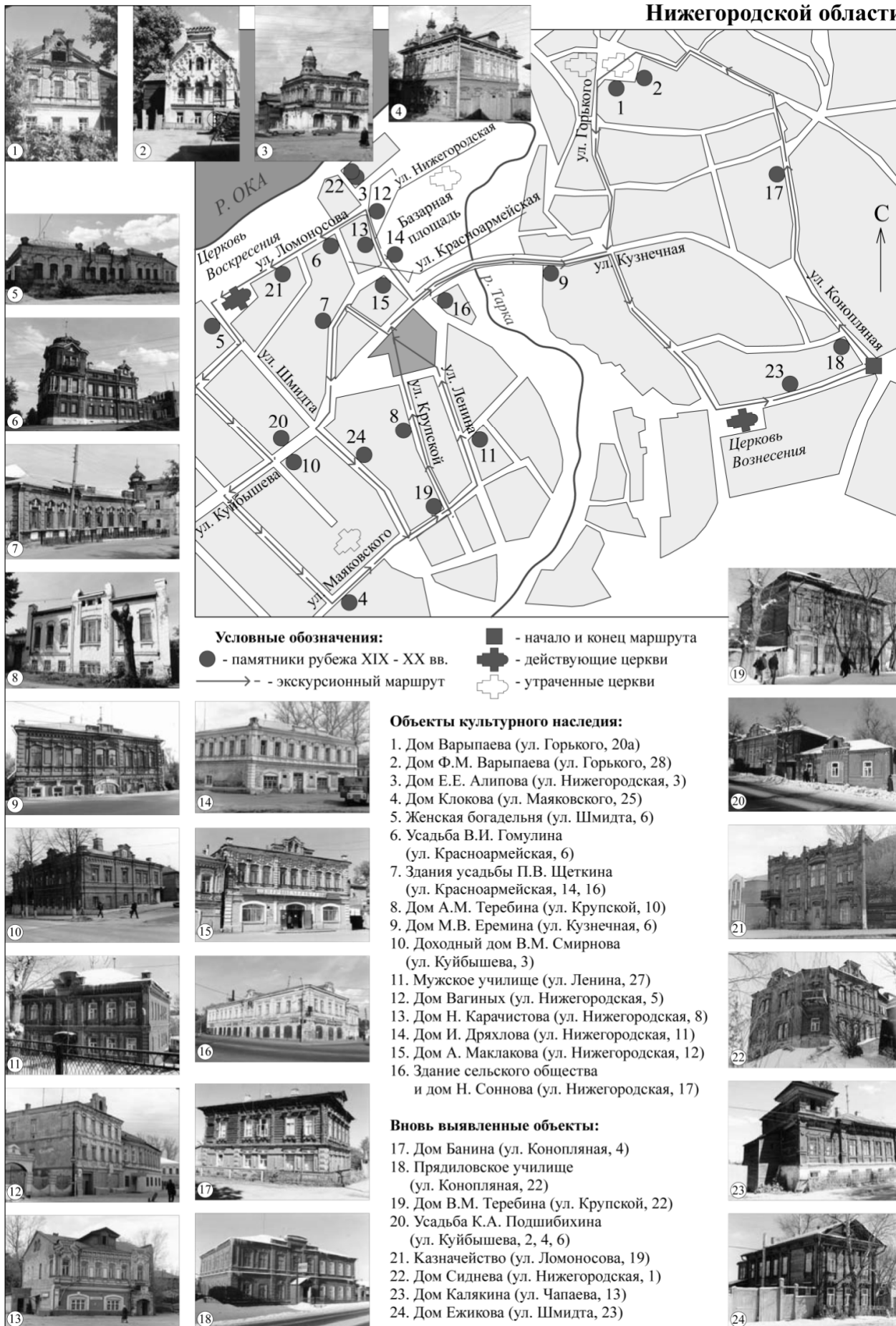
-  - жилые комнаты
-  - парадные комнаты
-  - спальни, будуары, кабинеты
-  - кухни, кладовые, уборные
-  - прихожие, коридоры, лестницы

Рис. 14. Схема расположения памятников рубежа XIX - XX вв. в городе Павлово Нижегородской области



Лисицына Александра Владиславовна

Методические указания

по изучению историко-культурного наследия исторического поселения для магистрантов и аспирантов по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Подписано в печать _____ Бумага газетная. Формат _____
Печать офсетная. Уч. изд. л. _____ Условных печ. л. _____

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
603600, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65

Полиграфический центр ННГАСУ 603600 Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65